

—CL—

Casa del Lago

“Maestro Juan José Arreola”

Mtra. Cinthya García Leiva

Directora ~ desde febrero de 2020

Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola” (CL) se ofrece como un espacio libre y abierto en el que convergen diálogos pertinentes y críticos alrededor de los quehaceres culturales contemporáneos en México y el mundo. Dicho espacio busca fomentar el trabajo colaborativo con una mirada interdisciplinaria e intergeneracional y mantener la línea doble que ha constituido su propia historia desde mediados de siglo XX: la tradición de la vanguardia en la práctica artística en México.

Su objetivo principal es desarrollar una programación artística y cultural diversa, dirigida a públicos heterogéneos, que ponga énfasis en las colaboraciones interinstitucionales y en el talento joven, manteniendo siempre una mirada crítica sobre las relaciones entre el entorno y los contenidos que tienen lugar en este recinto del Bosque de Chapultepec.

Durante el año 2021, en seguimiento a las medidas sanitarias por la pandemia de COVID-19, se fomentaron actividades de carácter virtual, en las que predominaron las colaboraciones con instancias internacionales y la comisión de obra a artistas jóvenes. Durante el último trimestre del año se realizó la reapertura del recinto, con actividades de carácter presencial, como conciertos, exposiciones, proyecciones de cine, artes escénicas, entre otras, dirigidas a públicos diversos, con el fin de impulsar un retorno seguro a los espacios culturales de la Universidad.

Con más de 250 actividades presenciales y virtuales, Casa del Lago volvió a posicionarse como un centro cultural con una variada oferta de artes visuales y digitales, literatura y textualidades, cine, música y sonoridades, artes escénicas y algunos proyectos de divulgación. Las más relevantes se detallan a continuación.

CUERPOS COLEGIADOS

El Consejo Asesor de Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola” está integrado por Cinthya García Leyva, directora de Casa del Lago y presidenta del Consejo Asesor; Jean Pierre Espinosa, subdirector de Casa del Lago y secretario del Consejo Asesor y, como miembros externos: Socorro Venegas, directora de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM; Rían Lozano, secretaria Administrativa del Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM; Tito Rivas, director de

Ex Teresa Arte Actual; Federico Pérez Villoro, investigador, artista y fundador de Materia Abierta; y Alma Quintana, coreógrafa, docente e investigadora de artes escénicas. Realizó su segunda sesión ordinaria el 11 de febrero, en el que se presentaron los ejes principales de la programación de 2021, junto con la mención de los proyectos especiales entre los que destacó el ciclo “Icanitoa, murmurar de los ausentes”, coordinado por Guillermo García Pérez, enmarcado en el proyecto México 500.

ACCIONES IMPORTANTES DURANTE LA PANDEMIA

Se dio seguimiento al proyecto Casa del Lago Virtual, que fue el eje para disponer la programación regular de manera remota durante el año 2020, por medio de un modelo 3D que remitía a los espacios principales de la casa. Dicho modelo fue un catalizador para sumar las artes digitales a la programación habitual de Casa del Lago. Un ejemplo del 2021 fue la comisión de la obra digital *Proyecto ROSETA*, de la artista Irene Dubrovsky.

Dubrovsky, mediante una investigación en plataformas digitales, conecta cardinales de conocimientos y disciplinas a través de *softwares* de astrofísica, lingüística, criptografía y matemáticas para crear una serie de matrices alfabéticas dispuestas en redes de coordenadas, que son mapeadas para explorar la inteligibilidad de los mensajes, sus códigos y las normatividades lingüísticas de los procesos de escritura. Para el último trimestre de 2021 se realizó una remodelación de Casa del Lago Virtual y se hizo un modelo que ayudaría al público a tener un mejor acceso a los proyectos de arte digital comisionados.

Se siguió ofreciendo una amplia oferta académica a través del programa de Cursos y Talleres de Casa del Lago, por medio de tres periodos completamente virtuales, en los que se dio énfasis a los proyectos interdisciplinarios y se generaron nuevos públicos tanto nacionales como internacionales.

Mientras se encontraba el semáforo de riesgo epidémico en color naranja en la Ciudad de México y debido a que las instancias universitarias aún se encontraban cerradas al público general, se pudo realizar una única actividad presencial de la edición 2021 del festival El Aleph, a través de la exposición híbrida *Fisiologías abiertas: Las fronteras de la medicina a través del trabajo de las artistas*, en colaboración con el programa Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT); la Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos de Arte y Género, y el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC). Ésta reunió la obra de mujeres que, a lo largo de sus carreras, se han enfocado en explorar temáticas que transitan del campo de la ciencia y el arte a un activismo que va más allá de lo social, con obras de Sputniko! (Hiromi Ozaki) (Japón-Reino Unido); Charlotte Jarvis (Reino Unido), Juliana Notari (Brasil); Alli Sebastian Wolf (Australia), Corriente Cientimental (México) y Klau Chinche (Gynepunks) (Argentina).

La exposición, en su formato físico, se exhibió en las rejas de la Milla del Bosque de Chapultepec, mientras que, en su formato virtual, se difundió a través de las redes sociales de Casa del Lago, mismas que fueron de suma importancia durante este año, ya que además de ayudar a difundir las actividades reali-

zadas, se sumaron como plataformas de contenido programático con más de 250 actividades virtuales de diversas temáticas y disciplinas, lo que amplió el público asiduo que pudo disfrutar de la programación desde distintas latitudes nacionales e internacionales.

Por invitación del Corredor Cultural Autonomía, iniciativa de Fundación UNAM que tiene como objetivo promocionar, apoyar y crear proyectos culturales en conjunto con instancias como las facultades de Medicina, Ingeniería, Artes y Diseño, la Escuela Nacional Preparatoria, el Museo de la Mujer, el Museo UNAM Hoy, entre otras, se llevó a cabo el Foro Educación COVID y Arte, como parte del ciclo de conferencias “La nueva realidad tras la pandemia: Retos y perspectivas”, en el que Casa del Lago UNAM invitó al doctor Jesús Fernando Monreal, investigador y docente, a participar con la ponencia “Pedagogía para la investigación artística”.

Casa del Lago UNAM se sumó a la iniciativa de las actrices Abril Pinedo y Mariana Villegas, quienes realizaron una indagación sobre los artificios que las y los artistas han puesto en práctica para llevar su creatividad a ámbitos relacionados con el cuidado de la casa. Como resultado de esta indagación se creó el espacio virtual Artista + artificio & artefacto, en formato de anuncio de ocasión, como las viejas publicaciones en los diarios, para que el público disponga de información sobre los distintos oficios que los artistas han desarrollado a partir de la pandemia de COVID-19 y puedan contactarlos para solicitar servicios como albañilería, carpintería, fabricación de muebles, diseño y arreglo de interiores y exteriores, etcétera.

Por último, es importante mencionar las acciones tomadas a partir de la reapertura del recinto en octubre pasado —en seguimiento al Protocolo para las medidas particulares de prevención sanitaria de Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola” para lograr un retorno seguro de la plantilla laboral a oficinas y para volver a recibir público a las actividades presenciales— tales como la instalación de filtros de seguridad sanitaria, la correcta difusión de las medidas preventivas y el control general de los aforos. También es notable aludir a los proyectos que conjugaron en sus propuestas medidas seguras para los artistas y colaboradores, así como para el público asistente. Un claro ejemplo fue el concierto *Sobre las posibilidades de la distancia*, proyecto nacido de las restricciones impuestas por la COVID-19 en el que, para poder cantar de manera segura y con una buena calidad de sonido, se construyeron seis espejos acústicos elípticos que reflejan el sonido fielmente a la distancia y que sirven como instrumento de amplificación del canto de un ensamble de seis coralistas. Esto crea una experiencia de escucha profunda e íntima, que busca a través de la escucha colectiva sobreponer la distancia física y emocional que se ha vivido a raíz de la pandemia. Este proyecto del colectivo No Coro, liderado por la compositora Elisa Schmelkes, se enmarca dentro del ciclo “SAMA. Sesiones de escucha sostenida”, que comenzó en 2020 como un ciclo semanal de ocho sesiones para revisar la obra y el legado de la escritora, filósofa, médica y mística, Hildegard von Bingen, figura fundamental en la historia de la música.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Durante 2021, en seguimiento a la comisión de obras digitales, se invitó a tres artistas mexicanos jóvenes a producir piezas digitales en torno al Archivo Digital Poesía en Voz Alta (PVA). Carla Lamoyi desarrolló la pieza *Sin andarse por las ramas*, un programa radiofónico (ficticio) de entrevistas en el que una locutora conversa con los fantasmas de algunas de las mujeres que participaron en el grupo Poesía en Voz Alta (1956-1963). José De Sancristóbal realizó la pieza *Todo lo que la luz toca*, la cual propone un ambiente digital interactivo que acciona los sesgos de información de los materiales de archivo que se resguardan en torno al movimiento PVA. Por último, la joven artista Sofía Hinojosa presentó *Frágil*, pieza digital que interviene el sitio web del Archivo Digital Poesía en Voz Alta y elabora una ficción en la que se plantea que el archivo se ha perdido debido a una serie de catástrofes como inundaciones e incendios.

También en este año se le comisionó al sello discográfico Static Discos, a través de la curaduría del especialista musical Ejival, la producción de dos cortometrajes sonoros. El primero presentó una pieza de Haydeé Jiménez titulada *La TEJEÉ (la tiyei)*, la cual hila una narrativa visual en presente, pasado y futuro en la ciudad de Tijuana, y abraza a personas, migrantes y amigos mediante imágenes, espacios y sonidos. Una exploración de la práctica artística y sonora de Jiménez que, a través de sesiones de vibroacústica, calibra la máquina del tiempo de diversos personajes que se cruzan en su camino. Sonidos experimentales, espacio, ciudad, conocimientos ancestrales medicinales y activismo urbano confluyen para sanar la frontera en este cortometraje que es más ciencia comunitaria que ficción.

El segundo plasmó una colaboración visual entre Braulio Lam, Simonel y Tesoro Audiovisual que parte de los sonidos gaseosos de la grabación *Endlessness: un recuerdo vago*, en la que objetos y sonidos analógicos se confunden entre la neblina del Pacífico californiano. Cintas en constante *loop*, rollos de películas expiradas, voces y sonidos ambientales que vierten luz sobre objetos en extinción y su relación con los humanos que los manipulan para crear memorias sonoras. Ambas propuestas se presentaron en el canal de YouTube de Casa del Lago UNAM, el 12 de junio y el 25 de noviembre, respectivamente.

DIFUSIÓN CULTURAL

Música

Como parte de las actividades virtuales de Casa del Lago, se invitó a Sonido Confirmación, proyecto independiente que explora la visualidad y la sonoridad urbana, liderado por Daniel Alvarado Chávez, a realizar el programa “El sonido de todos los barrios”. En este ciclo de tres sesiones se invitó a distintas identidades sonideras de tres zonas emblemáticas de la Ciudad de México —Peñón de los Baños, Iztapalapa y Azcapotzalco— a platicar sus experiencias como líderes de los bailes barriales y a hacer vibrar al público con una selección musical a cargo de Morelos, Sonido Eckos, Joyce Musicolor y Sonido MEX.

Con el fin de reflexionar sobre la producción sonora en México y América Latina, se llevó a cabo el Encuentro de Producción y Pensamiento Sonoro: Narrativas y Estrategias para (Re)pensar Diseños de Sonido, que se planteó como un espacio para difundir una diversidad de iniciativas que aparecen bajo el estandarte de los medios libres, comunitarios, experimentales, y que representan esfuerzos que obedecen a intereses temáticos y a narrativas distintas a los planteados por una estandarización mediática masiva. El encuentro estuvo coordinado por Elizabeth Bynum, Eloísa Diez, Katia Escalante, Libertad Figueroa, Griselda Sánchez y Karina Villaseñor.

Con la reapertura de Casa del Lago en el mes de octubre se reactivaron los conciertos presenciales de artistas sonoros y músicos, de los cuales podemos destacar la presentación del disco *Groar: Art of Language* del artista sonoro Juan José Rivas, un vinil de 12 pulgadas con 10 piezas sonoras que explora y deconstruye el lenguaje de una manera lúdica y radical. Acción performática que combinó la danza, las percusiones, los medios electrónicos, el torneamiento y la voz.

Como parte del ciclo “SAMA. Sesiones de escucha sostenida: del canto monofónico al drone”, se invitó al compositor Federico Sánchez a presentar el ensamble vocal *Lo invisible*, concierto conformado por un coro de seis cantantes. Cada una de las piezas presentadas hizo referencia a conceptos como el espacio, la repetición, la transición y la improvisación.

También se realizó la presentación de cuatro piezas electrónicas para sistema multicanal: *Superficies de tiempo I* (2021), *Luuminoso* (2020), *Espacios en espacios* (2018) y *Re-trazo VI* (2017), del músico Iván Naranjo, en las que el orden y la mezcla presentadas generaron en sí mismas una composición que enfrentó al público a espacios inmersivos perceptualmente intensos.

Cine

En el marco del programa Cine en Casa, que se desprende de las actividades de Casa del Lago Virtual, se invitó a tres mujeres especialistas en el séptimo arte a realizar selecciones de filmes con una curaduría específica. Por un lado, la directora de cine Natalia Beristáin desarrolló el ciclo de cine “Ahorrar en cultura no es ahorrar”, que reconoce algunos trabajos cinematográficos realizados con el apoyo de Fidecine y Foprocine, fondos y fideicomisos desaparecidos por el actual gobierno federal, que apoyaron y estimularon la producción cinematográfica mexicana. Por otro, la guionista y crítica de cine Arantxa Luna propuso el ciclo titulado “El brillo del sol se nos perdió ese día”, que examina cinco trabajos que transitan por el documental, la ficción, la animación y la experimentación, y que se detienen en la violencia patriarcal que castiga las vidas de las mujeres en México y América Latina. Por último, la directora, guionista y actriz estadounidense Kansas Bowling realizó el ciclo “Joyas Malditas: una retorcida selección de películas por Kansas Bowling”, que cuenta con influencias de cintas serie B de la vieja escuela y movimientos tales como el Cinema of Transgression, el cual presenta un conjunto de cortometrajes y largometrajes independientes de bajo presupuesto hechos por artistas a quienes la directora admira, que a menudo no han recibido la atención que merecen por parte de

los medios, debido a su resistencia a adherirse a los cánones de las películas comerciales. La selección pretende presentar las posibilidades creativas del cine cuando no se apega a la narrativa y a la estética respaldadas por las grandes compañías distribuidoras y las plataformas de *streaming*.

También cabe destacar la proyección al aire libre de *La ilusión viaja en tranvía*, de Luis Buñuel, que se llevó a cabo en colaboración con Filmoteca UNAM y Fundación Televisa, y que reunió a más de 150 asistentes como parte de las actividades de reapertura de Casa del Lago.

Teatro/Danza

En una colaboración México-Austria se realizó el proyecto *Dunkelkammer Sessions*, plataforma de improvisación virtual que explora las relaciones inter-subjetivas de un diálogo articulado desde la danza, el *performance* y el arte sonoro, por medio de un formato en el que se reúne a dos artistas de contextos y locaciones distantes para invitarlos a realizar una pieza performática bajo la premisa de utilizar el audio como único medio de comunicación en tiempo real. El proyecto se llevó a cabo con doce artistas invitados a lo largo de seis sesiones, bajo la coordinación de Gabriela Gordillo y Fernando Viguera, con el apoyo de Linz Kultur y Casa del Lago, en cooperación con Dorf Tv y servus.at.

También se desarrolló, junto con el colectivo chileno La Laura Palmer, y en coproducción con Casa del Lago (México), el Centro Cultural GAM (Chile) y el Centro Cultural Británico (Perú), la experiencia teatral sonora *Ahora el mundo entero es un acantilado*, en la cual una pareja de artistas —que ha compartido más de 10 años de vida y trabajo— invitó a un grupo de colegas de diferentes partes del mundo a investigar sobre la crisis desde el lugar que habitan y desde su presente. Se transmitió internacionalmente con la colaboración de todas las sedes.

Se invitó al equipo creativo de Dinámicas Blandas —proyecto de investigación coreográfica que explora la relación performática de agencias entre cuerpos humanos y no humanos, así como la potencia estética de sus afectaciones en un tiempo/espacio específico— a migrar el proyecto de una versión escénica a una digital por medio de la pieza *DB: 72 horas de coreografía web*. Esta última versión se activa en un lienzo digital redimensionable, que traza alineaciones constantes de ventanas audio-visuales-textuales de la vida cotidiana e invita a navegar y a habitar la escucha, la atención y el cambio.

A cargo de la dirección artística de Andrea Chirinos, la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM (DAJU), que promueve la investigación y la experimentación como métodos de trabajo para la creación de danza contemporánea, presentó en los espacios abiertos de Casa del Lago un programa en torno a la frontera. El residente fronterizo ha adquirido patrones socioculturales diferentes a los habitantes del resto del interior del país. La frontera es el lugar propicio para que se produzca el llamado fenómeno de transculturación, en otras palabras, varias culturas que tienen contacto se influyen mutuamente. En estas coreografías la compañía buscó contar algunas de esas historias de transculturación que ocurren en la frontera entre México y Estados Unidos.

Exposiciones

Como parte de las actividades de reapertura de Casa del Lago se inauguró la exposición comisariada por Daniela Franco, *Mujeres encinta: rewind*, retrospectiva del grupo de música y arte (en activo de 1999 al 2002) conocido por editar su música únicamente en casete y por la cantidad y diversidad de sus integrantes.

En colaboración con Libros UNAM, se realizó la exhibición virtual *Vindictas Latinoamérica: miradas a la raíz*, en las rejas de Casa del Lago Virtual, la cual presentó una serie de infografías realizadas por cuatro ilustradoras iberoamericanas: Isol, Paloma Valdivia, Sara Morante y Rosario Lucas. Estas infografías dan cuenta, a través del formato gráfico, de la vida y obra de las 20 escritoras que conforman la antología *Vindictas. Cuentistas latinoamericanas*, coeditada por la UNAM y la editorial española Páginas de Espuma.

Proyectos especiales

- Residencias de creación

Katia Castañeda y la banda Mixanteña de Santa Cecilia inauguraron, con el concierto *Apuntes para una banda de viento*, las Residencias de creación Casa del Lago UNAM, que se abren con la finalidad de apoyar la creación artística, así como posibilitar coproducciones pensadas expresamente para Casa del Lago como recinto cultural multidisciplinario y como espacio singular en el que su arquitectura propia permite diversos formatos. Los artistas invitados podrán desarrollar piezas a lo largo de su residencia que formarán parte de la programación de Casa del Lago, con el fin de abrir los resultados de esta residencia a todo el público. La temporalidad de la residencia de Castañeda y La Mixanteña será de noviembre 2021 a febrero 2022 y culminará con dos presentaciones más.

- *Music For...*

Music For... es un proyecto musical que se realiza en colaboración entre el Ensemble KNM Berlin y Casa del Lago UNAM. El proyecto, que inició en Berlín en junio del 2021, se divide en cuatro partes y aborda las diferentes cualidades acústicas y sociales de los espacios en los que se exhibe. Para la última presentación titulada *Music for... un bosque: sitios y audiencias específicos*, desarrollada en Casa del Lago, se ofreció un programa de tres horas con la dirección de Thomas Bruns, integrado por las frases de la partitura verbal de Julio Estrada *Solo para uno*, pintadas como grafiti en el piso de la rotonda de Casa del Lago; la pieza de Ana María Rodríguez *En la naturaleza solo son formas*, que consistió en una instalación de concierto para diecinueve gongs y músicos en vivo en el Espacio Sonoro; la presentación de una nueva composición de video y audio de la artista sonora mexicana Leslie García, *La distancia mínima entre gestos*, en el escenario del Foro Alicia Urreta, y la interpretación para cuatro voces de *Esercizio di pazzia II* de Francesco Filidei, en la terraza de Casa del Lago, por varios miembros del ensamble.

- **Festival Poesía en Voz Alta 2021: Recuperar desde la voz**

Por segundo año consecutivo se realizó en un formato completamente virtual la emisión del Festival Poesía en Voz Alta, bajo el título “Recuperar desde la voz”, que evoca la creación vocal y artística de actos sonoros, performativos y poéticos, que permiten explorar la capacidad de la palabra enunciada para recuperar su fuerza simbólica y de acción, en momentos donde las ideas de presencia corporal, palabra y gesto parecen más necesarias que nunca.

Por medio de actos sonoros y poéticos, presentaciones editoriales, charlas y lecturas, el festival logró reunir a artistas de relevancia nacional e internacional entre los que destacan: Okkyung Lee (Corea), Manuel Estrella (México), Renata Flores (Perú), RSNNC Nicole Luján (México), Martica Minipunto (Cuba), entre otros. Además se llevaron a cabo dos torneos de ajedrez en línea, bajo la coordinación del ajedrecista mexicano Lenin Vázquez; y el proyecto *Un pájaro canta aunque no tenga respuesta*, desarrollado por el Colectivo 4 Lagos, integrado por Emiliana Cruz, Sol Aréchiga Mantilla, Andrea Ancira y María Emilia Fernández, el cual toma la forma de un karaoke que explora, desde el goce, las relaciones de poder entre las lenguas del territorio que habitamos. En este proyecto se traducen más de quince canciones del imaginario popular mexicano a lenguas no hegemónicas.

- **Gestión 8M: Cinco preguntas para 8 mujeres de la gestión cultural latinoamericana**

En el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, se realizó una serie de entrevistas a gestoras latinoamericanas por medio del proyecto *Gestión 8M: Cinco preguntas para 8 mujeres de la gestión cultural latinoamericana*, coordinado por Gabriela Escatel y Camila Aguirre. La propuesta del proyecto era hacer un viaje por la región latinoamericana para conocer a mujeres gestoras de Chile, Colombia, Brasil, Perú, Argentina, Costa Rica, Cuba y México; y que éstas pudieran compartir sus enfoques de gestión y encontrar intereses, retos y aproximaciones comunes que dieran cuenta del panorama de las mujeres en el ámbito cultural en la región.

- **Materia Abierta 2021**

En conjunto con Cultura UNAM, Casa del Lago UNAM, el programa Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT), la Cátedra Extraordinaria Max Aub. Transdisciplina en Arte y Tecnología, Kadist, Noro, PEANA, el Museo Tamayo y el Departamento de Arte de la Universidad de Monterrey (UDEM), se llevó a cabo el programa 2021 de Materia Abierta, escuela de verano sobre teoría, arte y tecnología establecida en la Ciudad de México. Bajo el título “Ni apocalipsis ni paraíso: Meditaciones en el umbral”, esta segunda edición abordó la insuficiencia y abundancia de diversas versiones del futuro y cómo la idea de futuro, en sí misma, se entrelaza con un tiempo lineal definido por epistemologías y narrativas coloniales de conquista, despojo y dominación.

Materia Abierta, fundada y dirigida por Federico Pérez Villoro, fue curada en esta edición por Mônica Hoff y Eva Posas, quienes proponen un ejercicio de

inflexión, que apuesta por caminos y formas menos lineales de conciencia, pensamiento y creación.

- **Icanitoa. Murmurar de los ausentes**

En el contexto de la conmemoración de los 500 años de la Conquista de México, en colaboración con Casa del Lago UNAM y la Fonoteca Nacional, se organizó el ciclo “Icanitoa. Murmurar de los ausentes: Historias de la escucha en México”, curado por el periodista cultural, investigador y ensayista Guillermo García Pérez, quien planteó realizar en diez sesiones un prólogo en el que se estableció la guía de ruta y cierto vocabulario común para una escucha profunda, y nueve conversaciones en vivo con especialistas en los campos de la música, la filosofía, la historia, la antropología y la teoría política. Cada una de las conversaciones incluyó un documento sonoro proveniente del archivo de la Fonoteca Nacional, que fungió como disparador de imaginarios, a partir del cual se tuvo la intención de articular conceptos y visiones más amplios de la historia de México en relación con la obra de cada invitado. Los invitados a este ciclo fueron Elías Morado, Gabriel Pareyón, Salvador Gallardo Cabrera, Blanca Solares, Diana Magaloni, Samuel Cedillo, Francisco Rivas, Federico Navarrete, Florencia Scandar y Lourdes Turrent.

EXTENSIÓN CULTURAL

Se realizaron tres periodos del programa de Cursos y Talleres de Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola” en un formato completamente virtual, en seguimiento a las medidas de seguridad sanitaria. La oferta en 2021 contó con 62 propuestas disciplinarias —arte con medios electrónicos, danza, literatura, humanidades, expresiones corporales, entre otras—, para 512 usuarios de México, Latinoamérica y Europa.

Cabe destacar que para cada uno de los periodos se realizó una convocatoria abierta a instructoras e instructores, revisada por un comité especial, integrado por Jean Espinosa, subdirector Casa del Lago; Ilona Goyeneche, jefa de la Unidad Académica de Casa del Lago; René Roquet Carniago, promotor cultural independiente, especialista en convocatorias culturales con más de 24 años de experiencia; Alejandra Eme Vázquez, escritora, docente y maestra en Literatura Comparada por la UNAM; Federico Pérez Villoro, artista e investigador, especialista en el cruce entre lenguaje y tecnología y fundador de Materia Abierta; y Mariana Salazar Alva, docente, especialista en curaduría pedagógica y adjunta de Educación del Museo de Arte Carrillo Gil.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Como parte de los objetivos y metas propuestos por esta instancia y derivada de su eje general de trabajo, se encuentra la prioridad al trabajo interinstitucional y colaborativo.

Dentro de las acciones de intercambio con dependencias universitarias podemos destacar el cierre del Seminario de Reescrituras Tecnológicas en México, que se realizó en colaboración con el programa Arte, Ciencia y Tecnologías

(ACT) y la Cátedra Extraordinaria Max Aub. Transdisciplina en Arte y Tecnología, cuyo principal tema es repensar las tecnologías desde las experiencias, resistencias y reescrituras no hegemónicas de otros cuerpos y comunidades, así como poner en marcha aproximaciones decoloniales, interseccionales, comunitarias, feministas y propiciar acercamientos a otras maneras de habitar la tecnología. A la par se está preparando una publicación que dé cuenta de los procesos y los resultados del seminario, que se publicará en 2022.

En colaboración con la Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos en Arte y Género, la Cátedra Extraordinaria Max Aub y Casa del Lago, se realizó el taller Malvada Cyborg, el cual planteó un laboratorio de creación y reflexión de cuerpos, mujeres y máquinas.

En seguimiento al ciclo “Textualidades en contingencia”, que tuvo su primera temporada durante el pasado 2020, se desarrolló, en conjunto con la Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana, la Cátedra Extraordinaria Max Aub y Casa del Lago, la temporada 2021 de este ciclo que explora formas de habitar la pantalla a través de la escritura en vivo, ya sea en código informático generador de comportamientos, imágenes y sonidos o bien en un texto que articule poesía, narración y experimentación. El ciclo junta duplas de artistas en la intimidad de sus espacios de creación, en los que comparten improvisaciones a cuatro manos y dos pantallas, coincidiendo con un público en el espacio virtual. Durante esta temporada participaron las duplas de Fabiola Larios y Maricela Guerrero; Nika Milano y Claudina Domingo; y Karla Zárate junto con el ensamble Todas las Anteriores, integrado por Libertad Figueroa y Piaka Roela.

Gracias a la presentación de algunos proyectos por parte de Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales, se invitó al colectivo Matazanos a realizar una residencia de diseño en la que intervinieron con su propia línea gráfica la programación del mes de junio de Casa del Lago, que se anuncia por medio de viniles en la Milla del Bosque de Chapultepec y en el Acceso Acuario sobre avenida Reforma. A la par, realizaron el Laboratorio de Fanzine DualPower, un taller virtual teórico-práctico en el que impartieron de manera general la historia del fanzine y su importancia en la Ciudad de México, así como los pasos generales para su armado.

En colaboración con la Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes, la Cátedra Extraordinaria Max Aub, Casa del Lago y la Universidad de Salamanca, se llevó a cabo el ciclo “reManEnTes. Materia, espacio y tiempo en la literatura en español del entorno digital”, a través de seis mesas de diálogo, con las participaciones de Vicente Luis Mora, Belén Gache, Daniel Escandell Montiel, José Aburto, Francisca Nogueroles y Andrea Chapela. En éstas se abordaron los remanentes materiales que presentan las expresiones literarias recientes en español, focalizadas en América Latina, como consecuencia de los procesos y lógicas de la tecnología, desde la aproximación a escrituras que, en última instancia, ayudan a entender los desafíos que suponen los procesos de vulnerabilidad y de exclusión generados por la realidad descrita, así como el potencial dialógico que manifiestan estas prácticas artísticas, entendidas como espacios de ruptura, detención y empatía.

También es importante mencionar la participación de la maestra Cinthya García Leyva, directora de Casa del Lago, junto a Tania Aedo, coordinadora general de la Cátedra Extraordinaria Max Aub, en la conducción del nuevo ciclo de *Vindictas*, dedicado a las relaciones inter y transdisciplina, transmitido por TV UNAM, el cual propone recuperar la vida y obra de las mujeres más destacadas de la vida social, política y cultural de México, para reivindicar sus biografías y contrarrestar la normalización del olvido, la discriminación y la invisibilización.

En colaboración con la Cátedra Extraordinaria Max Aub y Fundación Telefónica, se llevó a cabo la charla “¿Qué tienen en común los Beach Boys, el OuLiPo, Vladimir Nabokov, Juan Gabriel y Brian Eno?”, como parte de las actividades de cierre de la exposición *Mujeres encinta: rewind, retrospectiva de una banda a la que nadie recuerda*, grupo de música y arte (en activo de 1999 al 2002), conocido por editar su música únicamente en casete y por la cantidad y diversidad de sus integrantes, exhibida en la Sala Rosario Castellanos de Casa del Lago. La charla, moderada por Tania Aedo, reunió al escritor y periodista musical Bruno Galindo y a la artista y curadora de la muestra, Daniela Franco, para compartir la historia del auge y caída de la banda Mujeres encinta y hablar sobre la escritura a partir de constricciones y los *modus operandi* del grupo de experimentación literaria OuLiPo. Al finalizar, se llevó a cabo un concierto de cierre con la antibanda de improvisación libre Generación Espontánea, junto con Daniela Franco, artista y miembro del extinto grupo Mujeres encinta, en el que se realizó un ejercicio de experimentación en torno a *Mujeres encinta: rewind, retrospectiva de una banda a la que nadie recuerda*. El concierto se conformó de una serie de *tracks* en los que, en sintonía con imágenes de archivo que repasan la casetografía de Mujeres encinta, Generación Espontánea exploró las influencias comunes entre ambas bandas.

En el marco del programa México 500, la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, a través del seminario de Museografía, realizó una intervención efímera en la terraza de Casa del Lago, para honrar a las mujeres que han sido invisibilizadas por los hombres que han escrito la historia. Para esta edición de *La Murala. Guerreras eternas*, las alumnas eligieron representar a La Malintzin y a Josefa Ortiz. Tomando como punto de partida los patrones de los diseños textiles que portaron ambas mujeres, las alumnas realizaron un mural efímero con tapetes de flores y plantas en macetas para que la comunidad universitaria y el público general pudiera adoptar una al terminar la exhibición.

Como parte de la reapertura de los espacios culturales universitarios, se reactivó el programa Tejedores de historias, narraciones orales que se llevan a cabo los fines de semana en la Pérgola de Casa del Lago, programadas por el Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras. Para las dos fechas de reactivación se contó con la participación de Valentina Barrios y Kevin Galeana.

Casa del Lago, la Fonoteca Nacional y Ex Teresa Arte Actual unieron esfuerzos para desarrollar un proyecto interdisciplinario y en distintas etapas que revise críticamente el legado de la pianista y compositora mexicana Alicia Urreta (Veracruz, 1930-Ciudad de México, 1986). A 91 años de su nacimiento, a través de la colaboración con la coreógrafa, docente e investigadora Pilar Urreta, hija de la compositora, estas tres instituciones abren un nuevo camino de escucha

y exploración, a partir de los archivos sonoros catalogados en México sobre su obra y de una revisión a su pionero trabajo en la música para piano, la música para ensambles y la música electroacústica. Para la primera apuesta, presentada durante octubre de 2021, la revisión del legado de Alicia Urreta se llevó a cabo con la conversación “Retrato hablado de Alicia Urreta”, en la que participaron destacados personajes de las artes en México, especialmente de la música, quienes habrían sido colaboradores de la compositora décadas atrás para diversos proyectos. En la conversación estuvieron presentes el pianista Alberto Cruzprieto; el gestor cultural Enrique Villa Ramírez, actual director del Museo Federico Silva; el compositor y percusionista Ricardo Gallardo, director del ensamble Tambuco, y la misma Pilar Urreta.

Con relación a las colaboraciones con instituciones extranjeras podemos destacar la participación de Casa del Lago en la 4ª edición del festival +CODE, con sede en Buenos Aires, Argentina, que se llevó a cabo del 9 al 12 de junio de manera virtual, mediante el préstamo de la obra digital *La permanencia de las piedras* de Federico Pérez Villoro y Julieta Gil. A la par, los artistas, junto con la maestra Cinthya García Leyva, directora de Casa del Lago, fueron invitados a participar en un conversatorio a un año de estrenada la pieza como parte del proyecto de Casa del Lago Virtual.

En colaboración con el Centro Cultural de España y el apoyo del fondo para la cultura europea EUNIC, junto con las embajadas de Austria, Polonia y Portugal en México, se realizaron las ediciones 02, 03, 04 y 05 de FEMLAB, programa de conciertos y actividades de formación protagonizado por mujeres que actualmente operan en el ámbito de la producción musical electrónica en México y Europa, que promueve la difusión del trabajo de mujeres artistas de distintas generaciones y estilos musicales en un ambiente libre de violencia de género. Durante las ediciones se realizaron conciertos de cierre en Fábrica Virtual, un espacio inmersivo digital creado por la programadora y artista multimedia Maltzin Cortés, alias CNDSD, al que los asistentes pudieron acceder mediante un avatar e interactuar con el espacio y el público conectado. Para la edición 02 participaron Leslie García (México) bajo su alias Microhm y Susana Hernández, conocida como Ylia (España); la tercera edición se centró en el encuentro de la artista originaria de Querétaro Mara Nieto, alias Ninasonik, con la artista portuguesa Vanessa Sousa, mejor conocida como Valody; la cuarta edición estuvo a cargo de la artista local Diana Moreno, alias KOI, y la artista polaca Justyna Banaszczyk, conocida como FOQL; y, por último, en la quinta edición se contó con la participación de la artista experimental mexicana Ana Paula Santana en conjunto con la artista visual austriaca Adel Knall.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

Durante el año se dio prioridad a la difusión de las actividades de Casa del Lago a través de las plataformas digitales de diversos medios como Marvin, Indierocks, Donde Ir, Chilango Vice, GasTV, etcétera. Además, se continuó con la presencia en medios de prensa impresa, teniendo presencia en periódicos como *Milenio*, *Reforma*, *El Economista*, *La Jornada*, *El Sol de México*, *Excelsior*, *El Universal*, entre otros. Destacan también algunas notas en las principa-

les televisoras de contenido cultural en México, como Canal Once, Canal 22 y Foro TV.

Se siguió colaborando con instancias universitarias como TV UNAM, *Gaceta UNAM* y Radio UNAM, que puntualmente ayudaron a la difusión de los eventos emanados desde Casa del Lago.

Se retomó la impresión de la cartelera mensual durante el último trimestre de 2021, una vez reanudadas las actividades presenciales, con un tiraje de cinco mil ejemplares por impreso —una de las actividades del mes de octubre y otro de las actividades de noviembre y diciembre— que se difundieron en varios espacios públicos como cafeterías, librerías, museos y centros culturales. A la par se dio más énfasis a la difusión digital y se realizaron cambios constantes en las carteleras físicas que se encuentran en las rejas del Bosque de Chapultepec, para brindar una difusión puntual al público peatonal y automovilístico que visita el Bosque y que transita por la avenida Reforma. Como parte de la campaña de difusión de la edición 2021 del Festival Poesía en Voz Alta, se realizó una estrategia de difusión de carteles impresos con la programación e información general del festival, distribuidos en varias colonias de la CDMX.

MEDIOS DIGITALES

Derivado de la contingencia sanitaria, se dio prioridad a la difusión a través de medios digitales. Las redes sociales de Casa del Lago fueron las principales plataformas de difusión del contenido programático, a la par de convertirse en medios de exhibición de la mayoría de los proyectos. Se implementaron distintas estrategias de contenidos que impulsaron la interacción y el alcance. Estas estrategias permitieron incrementar en el año el número de seguidores en redes como Twitter, sumando 8,472 nuevos seguidores y un total acumulado de 334,477; en Instagram, sumando 3,801 nuevos seguidores y un acumulado total de 26,501, y manteniendo en Facebook un total de 415,591 seguidores. Se siguió dando prioridad al uso de la plataforma YouTube como medio para alojar diversas actividades de la programación y se tuvo un incremento de más del doble de suscriptores en relación con el año anterior, logrando 1,980.

También se difundió la programación a través de *newsletters* que dieron cuenta semanalmente de las actividades destacadas. Durante el periodo 2021 se envió un total de 53 carteleras, que fueron recibidas por 339,873 direcciones de correo electrónico.

PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

Durante el primer trimestre de 2021 se llevó a cabo el taller “Escritura de Sí”, a cargo de la escritora y docente Alejandra Eme Vázquez quien, a través de una sesión en línea por medio de las redes digitales de Casa del Lago, dio las pautas para la escritura de sí, cuya definición sigue dos vertientes: por un lado, la escritura como acción afirmativa en sí misma y, por otro, la escritura como construcción de subjetividad. Sobre todo, este enfoque escritural tiene que

ver con reconocer nuestra vitalidad y jugarla, lo más consciente y lúdicamente posible, al escribir.

Como parte del proyecto *Escribir el archivo*, que propone reunir una serie de ensayos comisionados, cuyo tema principal son el grupo de teatro vanguardista Poesía en Voz Alta (1956-1963) y el Festival PVA, con sede anual en Casa del Lago desde 2005 hasta el presente, para formular un archivo vivo y en construcción. Se presentaron dos entregas: “Poesía en Voz Alta, el palpito”, de la escritora, locutora y curadora musical Zazil Collins, dedicado a explorar la relevancia de este festival en la escena latinoamericana, y “Susurros, murmullos y otros cuchicheos”, de la historiadora del arte, investigadora y docente Rebeca Barquera.

Se realizó la impresión del catálogo de la edición 2020 del Festival Poesía en Voz Alta “La lengua que vibra antes de la palabra”, que da cuenta de las actividades desarrolladas durante los tres días del festival, a través de textos comisionados y material gráfico inédito.

Como parte de las actividades de la edición 2021 del Festival PVA, el *Periódico de Poesía*, la Casa del Lago y la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura de la UNAM produjeron el fanzine *Sacar la lengua*, bajo la coordinación de la editorial independiente Fauna Nociva, en el que se invitó a seis artistas de distintas disciplinas a generar contenidos pensados para el medio impreso que respondieran a los conceptos de resignificación y recuperación.

Por último, como parte de la vuelta a las actividades presenciales, Casa del Lago se convirtió en sede de Libros UNAM Nómada. Feria de Novedades y Remates, la cual, en un esfuerzo por fortalecer la difusión de la lectura a casi dos años del inicio de la contingencia sanitaria, puso al alcance del público general una amplia oferta editorial impresa que durante el confinamiento estuvo a la venta en la librería electrónica.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

En relación al Archivo Digital Poesía en Voz Alta, que fue lanzado para su consulta pública en línea a partir de 2020, se realizaron dos proyectos de activación, para seguir generando cruces de conocimiento mediante la investigación interdisciplinaria. El primero fue la comisión de obras digitales, donde se invitó a tres artistas mexicanos jóvenes a producir piezas digitales en torno al archivo: Carla Lamoyi desarrolló la pieza *Sin andarse por las ramas*, José De Sancristóbal realizó la pieza *Todo lo que la luz toca* y Sofía Hinojosa presentó *Frágil*; las cuales hacen intervenciones directas a la página que alberga el proyecto. Por otro lado, se invitó a la curadora musical Zazil Collins y a la historiadora del arte Rebeca Barquera a participar en el proyecto *Escribir el archivo*, el cual propone una serie de ensayos comisionados que tienen como tema principal al grupo de teatro vanguardista Poesía en Voz Alta (1956-1963) y al Festival PVA, con sede anual en Casa del Lago UNAM desde 2005 hasta el presente y así formular un archivo vivo y en construcción.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Se llevó a cabo el programa anual de mantenimiento 2021 así como obras de conservación, con el propósito de mantener en óptimas condiciones de operación y de seguridad e higiene las instalaciones durante la contingencia sanitaria y para el regreso seguro a las actividades.

En coordinación con la Dirección General de Obras y Conservación se llevaron a cabo los trabajos de rehabilitación integral de dos salas que fungían como bodegas de material museográfico y mobiliario, en las que se realizaron aplanados, se reintegró el piso, se aplicó pintura y se compuso la instalación eléctrica; además, se llevó a cabo la aplicación de un tratamiento contra organismos xilófagos y retardante de fuego a las vigas de madera del entrespacio de la sala de exhibición 3.

Se realizaron labores de mejora y mantenimiento en velarias, cambio de luminarias, pintura en diversos espacios de exhibición como de oficinas, instalación de un nuevo sistema de luminarias en el Espacio Sonoro, mantenimiento al pararrayos y a la pluma de acceso al estacionamiento, impermeabilización de ciertas áreas, además de la sanitización constante de todas las instalaciones.

