

–CCUT–

Centro Cultural Universitario Tlatelolco

Mtro. Ricardo Raphael de la Madrid
Director ~ desde marzo de 2017

El Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT) se inauguró en 2007 con el propósito de convertirse en una referencia universitaria de difusión del arte y la cultura en la zona norte de la Ciudad de México. Se erige como un espacio plural y comunitario en una ubicación privilegiada por su importancia histórica, forma parte del Conjunto Habitacional Nonoalco Tlatelolco, en el costado sur de la Plaza de las Tres Culturas, en un inmueble de valor incalculable, la antigua Cancillería, obra diseñada y proyectada por Pedro Ramírez Vázquez.

En agosto de 2019, tras un ejercicio de revisión interna, el CCUT redefinió su objetivo para posicionarse como un espacio cultural universitario, abierto y plural de encuentro de sujetos activistas y sujetos “activables” a partir de la memoria, la empatía, el pensamiento crítico y sus diversas expresiones culturales para la creación de formas innovadoras de incidencia pública para la paz, los derechos humanos y el ejercicio de ciudadanía, en sus comunidades.

De igual modo, se definieron en el Plan de trabajo 2021 los siguientes ejes de acción: *Memoria como acto de resistencia*, cuyo fin es la creación de espacios de reflexión en torno a la memoria histórica y colectiva; *Cultura como acción política*, el cual busca fomentar la reflexión sobre cómo la reflexión comunitaria genera procesos culturales de cambio social frente al ejercicio del poder; *Género y derechos humanos*, eje bajo el cual se desarrollaron actividades con el objetivo de sensibilizar a los públicos del Centro ante el contexto de violencias; *Pensamiento crítico y jóvenes*, que busca brindar herramientas intelectuales y afectivas a jóvenes de entre 13 y 25 años para interpelar ideas y aportar argumentos críticos; *Educación no formal a través de la cultura y las artes*, considera desarrollar facultades artísticas, intelectuales o sociales mediante la educación no formal y la creación de comunidades de práctica y aprendizaje. Por último, gran parte de la labor del Centro en 2021 se concentró en el eje *México 500* con el fin de desarrollar una programación con base en la teoría decolonial y crítica al discurso histórico oficial, con la retrospectiva a 500 años de la conquista española.

Tras la crisis sanitaria provocada por la llegada del virus SARS-CoV-2 a México, desde marzo de 2020 el CCUT desarrolla sus actividades en modalidad virtual. Este año se dio continuidad al Plan Emergente adoptado el año pasado para el cumplimiento del objetivo planteado; principalmente posicionar al CCUT

también como un espacio de encuentro virtual para la creación de formas innovadoras de expresiones artísticas y culturales.

Por último, el CCUT enaltece y agradece explícitamente al personal que cumple una labor presencial (vigilancia, intendencia), ya que en gran medida gracias a su trabajo a partir del último trimestre del año los espacios expositivos se reabrieron al público tras casi 20 meses cerrados, siguiendo los protocolos de sanidad dictaminados tanto por las autoridades gubernamentales como universitarias. Desde el cambio del semáforo epidemiológico a verde las actividades del Centro, tanto públicas como administrativas, se han desarrollado en modalidad híbrida.

CUERPOS COLEGIADOS

El Comité de Programación del CCUT llevó a cabo tres sesiones ordinarias en modalidad virtual con el fin de seleccionar y programar pertinentemente tanto los proyectos producidos por el CCUT como los que se presentan por instancias externas. Cada proyecto revisado tuvo como consideración las medidas sanitarias que exige la nueva normalidad, la posibilidad de llevarse en un formato digital o ser consideradas cuando el Centro pudiera llevar a cabo una programación híbrida (virtual y presencial).

De igual forma, cabe destacar que este año se desarrolló con anticipación el Plan de trabajo 2022, encabezado por la Secretaría de Planeación; gracias al apoyo brindado por las y los integrantes del Comité (subdirectores, coordinadores y jefes de las distintas áreas del Centro), se cumplió puntualmente la entrega del Anteproyecto de Presupuesto 2022 y la elaboración de la Matriz de Indicadores de Resultados 2022.

El Comité Editorial del CCUT continuó con su tarea de crear las políticas editoriales, reglamento y todo lo referente a procesos internos, objetivos y líneas editoriales de los proyectos que sobre este propósito diseña el CCUT. Del mismo modo, se creó el Consejo Asesor para el proyecto *Teatro desde el encierro*, laboratorio de creación escénica especializado en temas de divulgación y pedagogía jurídica.

ACCIONES IMPORTANTES DURANTE LA PANDEMIA

Tras las reflexiones internas y colectivas sobre cómo la pandemia modificó en todos los ámbitos la vida, y con el fin de dar continuidad a los proyectos culturales planificados y desarrollados durante el 2020, que ayudaron a dar un panorama de la experiencia de usuarios y consumidores culturales durante la pandemia, se presentó la segunda y última parte del proyecto *Cápsulas del tiempo*, serie de diálogos para imaginar el futuro con base en los últimos meses de la pandemia. Dicho proyecto fue detonado por el intercambio de ideas, experiencias y testimonios del proyecto *Árbol de Correspondencias*, buscando profundizar esas conversaciones a través de episodios audiovisuales donde se plantean posibles escenarios de lo que nos espera dentro de diez, veinte o treinta años. En cada episodio, dos invitados narraron su visión del futuro sobre

un tema propuesto. La gran mayoría de ellos son jóvenes (menores de 35 años, con algunas excepciones) profesionales, activistas, creadores o académicos. Tratando temas como: uso de drogas, inclusión, movilización comunitaria, construcción de paz, ecología, activismo y memoria.

La Unidad de Vinculación Artística (UVA) en colaboración con CEUVoz México organizó el taller virtual y gratuito “Respira México”, taller auxiliar en la rehabilitación pulmonar post COVID-19, con el fin de atender la situación y necesidad de las personas recuperadas de esta enfermedad con afectaciones considerables en el sistema respiratorio o en su capacidad pulmonar. Ya que la respuesta fue mayor a lo esperado —se recibieron 1,500 solicitudes— y debido a que el cupo fue limitado, se están buscando alianzas institucionales para poder ofrecer más ediciones de este taller y así atender a un mayor número de personas afectadas por la enfermedad.

Estudiantes del plantel Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades participaron en la mediación “Construyendo Identidad” para reflexionar cómo se ha visto afectada nuestra relación con los objetos y nuestros espacios; cómo a partir de ellos se han definido o reafirmado gustos y apegos tras un año de confinamiento derivado por la pandemia.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

El 25 de junio se publicó la convocatoria de estímulo a la creación “Pintar el lienzo de Tlaxcala” para dibujantes científicos, que buscó la colaboración y realización de dibujos de piezas arqueológicas del periodo Posclásico del valle de Puebla-Tlaxcala, objetos coloniales y obras artísticas contemporáneas, que ayudó a tener una visión de la continuidad cultural del pueblo tlaxcalteca desde la perspectiva de la arqueología. Se inscribieron 26 dibujantes, de los cuales se seleccionó a cuatro, quienes participaron en la residencia artística para la creación de piezas que se integraron a la exposición temporal homónima.

DIFUSIÓN CULTURAL

Durante el 2021 el CCUT llevó a cabo 245 actividades de extensión, vinculación y divulgación en modalidad virtual, insertas en los distintos programas del Plan de trabajo 2021; con un total de 9,817 usuarios conectados.

El área de Mediación Educativa siguió desarrollando contenidos para los conversatorios #DesvelandoaTlatelolco donde el equipo de mediadores analizó críticamente distintas expresiones artísticas y corrientes, así como su relación con los contenidos del M68 y su impacto social. Cabe destacar la labor del área de Mediación en la búsqueda y desarrollo de espacios y proyectos para la profesionalización de la mediación educativa, la discusión de Memoria e historiografía; este año organizó dos ediciones del foro Museos en Diálogo: Entre Saberes y Vivencias, por medio de conversatorios con representantes de otras instituciones culturales tanto nacionales como de Latinoamérica, con quienes se compartieron experiencias en torno a la mediación, con el fin de contar con un mayor número de herramientas para poder vincular el arte, los ejes

de acción y temáticas del CCUT con los distintos públicos; del mismo modo, analizaron el contexto de los museos y espacios expositivos en la actualidad.

También, en conjunto con otros museos de distintos países —Museo de la Memoria de Santiago de Chile (Chile), Museo de la Memoria Rosario (Argentina), Museo Gernika (España), Lugar de la Memoria Lima (Perú)— organizó el encuentro 1ª Escuela Iberoamericana de Mediación en Museos de Memoria. Durante tres días los participantes reflexionaron sobre el trabajo de mediación educativa en los espacios de memoria, reconociendo estrategias, herramientas, similitudes en políticas públicas, diferencias en la forma de reconocer la memoria, etcétera, para intercambiar experiencias, formar y profesionalizar a los mediadores. El personal del CCUT impartió el taller “Mediación, memorias locales y territorios: desafíos para el trabajo de museos y sitios de memoria”.

Este año, el CCUT continuó con su compromiso de desarrollar una programación de actividades con perspectiva de género para visibilizar y concientizar sobre la violencia hacia la mujer. Del 1 de marzo al 1 de mayo estuvo disponible la exposición virtual *Ya no nos llamamos más*, la cual muestra los resultados de las y los participantes del Taller de Bordado y derechos humanos organizado por el área de Mediación Educativa, donde a partir de técnicas de punto los participantes se expresan con relación a la violencia de género y de derechos humanos.

En el marco del 8M, en colaboración con Activismo por la gente, Anexa Estudio, FEROX y México Violet se llevó a cabo la segunda edición del proyecto “Ser en México”, conversatorios en los cuales mujeres compartieron testimonios y saberes para reflexionar los siguientes temas: Mujeres, violencia y justicia; Mujeres y su día a día; Mujeres, derecho y política; Mujer y activismo; Mujeres, arte y feminismo. De igual forma, mujeres colaboradoras de la UVA llevaron a cabo un recorrido por la Galería con Glitter para visibilizar el arte hecho por mujeres en distintas disciplinas artísticas: pintura, escultura, fotografía, música, arquitectura, danza y literatura.

En mayo se llevó a cabo el encuentro *¿Quién respalda al barrio?*, primera actividad del proyecto Laboratorios de Paz, el cual busca promover el estudio e intercambio de saberes en torno a los procesos de paz y los factores que dan lugar a las violencias, la comisión de delitos y el crimen organizado, para así generar un diagnóstico y desarrollar metodologías de incidencia cultural enfocadas en la disminución de la inseguridad y prevención de delitos en los espacios circundantes al CCUT. El encuentro fue dirigido a colectivos, organizaciones civiles, artistas, activistas y gestores culturales que trabajan con jóvenes en contextos de violencia; en el encuentro se impartieron talleres virtuales en torno a diferentes áreas del conocimiento, disciplinas artísticas y prácticas culturales, como el Hip Hop, la producción visual, el cuerpo, la gestión cultural y la construcción de paz. Como cierre 2021 del proyecto Laboratorios de Paz se presentó en un conversatorio la memoria digital de los resultados del encuentro *¿Quién respalda el barrio?*, repositorio de los materiales audiovisuales producidos durante los talleres que lo conformaron y que busca la construcción de paz en barrios aledaños al CCUT y sus comunidades.

Con motivo del cincuenta aniversario del Movimiento Estudiantil de 1971 se organizó el Programa conmemorativo 1971: Entre el ayer y el mañana, en el que destaca el ciclo "1971 Memoria en movimiento", con la participación del Colectivo Memoria en Movimiento, donde militantes y especialistas conversaron en torno a los sucesos de 1971 desde lo testimonial, el activismo y el arte, a través de 15 episodios. De igual forma, se llevó a cabo un recorrido mediado virtual en vivo por las calles donde sucedieron los acontecimientos más importantes del 10 de junio de 1971, así como para conocer el contexto político y social de los jóvenes que participaron en esta movilización.

En el marco de dicho evento se inauguró la exposición digital *Halcones en Corpus*, disponible en la página web del CCUT. Ésta analiza fotografías sobre la represión en contra de la manifestación estudiantil del 10 de junio de 1971 para profundizar en este hecho histórico, mejor conocido como Jueves de Corpus o Halconazo, así como para comprender el poder de la imagen como generadora de imaginarios y memoria colectiva. Esta fecha representa el sello del régimen autoritario que gobernó a México durante décadas.

Otro proyecto conmemorativo fue la producción de 18 materiales audiovisuales con testimonios de activistas y militantes del Movimiento de 1971, que formarán parte de la colección digital M68, Ciudadanías en movimiento, así como del espacio expositivo y repositorio M68 Memorial 1968, movimientos sociales. También, inició el proyecto digital M68 Bitácora revolucionaria, desde la red social de Instagram se invitó a intervenir la colección digital M68, Ciudadanías en movimiento con el fin de difundir y activar el contenido de dicho repositorio y crear nuevas expresiones de activismo.

Como parte del programa conmemorativo México 500, en mayo dio inicio el foro del grupo de estudio En Plural, que en esta edición trató el tema "Los museos y la decolonialidad" con la premisa de reflexionar en torno al vínculo de la cultura y las instituciones, para así generar proyectos que fomenten el intercambio de saberes, sin generar relaciones de poder estructurales. Además, como objetivo principal buscó plantear y resolver preguntas colectivas entre los participantes; otorgar una base teórica y práctica a los proyectos artísticos, de investigación, educativos y culturales que se desarrollan en el CCUT, así como sensibilizar sobre las prácticas colonizadoras que se replican en el ámbito universitario y museal para evitar reproducir discursos de poder que hablen en nombre del otro.

En julio se inauguró la exposición digital *1610/3: Santiago el Mayor, Goeritz + de Robina, Lorena Mal*, revisión crítica a la fundación de la parroquia de Santiago Tlatelolco, a la imagen de Santiago el Mayor, a la renovación por parte de Ricardo de Robina y Mathias Goeritz y a la Psalmódia Christiana como archivo de tensión entre dos formas de entender lo divino. Se presentó el concierto *Canto llano cuenca valle* de Lorena Mal y una sesión de escucha para dar a conocer los procesos de composición e investigación de esta pieza, también para reflexionar sobre los procesos de conquista a través del sonido; durante los siguientes meses se llevaron a cabo distintas actividades como conversatorios y funciones de cine al aire libre para activar los contenidos de dicha exposición.

Ese mismo mes se realizó en modalidad híbrida el festival Fiesta Patronal de Santiago Tlatelolco, en colaboración con la Parroquia de Santiago de Tlatelolco y la Secretaría de Cultura de la CDMX, conformado por el coloquio virtual "Fray Bernardino de Sahagún: La conquista espiritual" y conciertos en la Plaza de las Tres Culturas. De igual forma, se llevó a cabo un recorrido especial por el barrio Tlatelolco/3, de forma presencial y también transmitido en la página de Facebook, que retomó contenidos de exposiciones temporales pasadas 1968/3, 1510/3 y 1610/3, para reflexionar sobre la historia de Tlatelolco en distintas épocas y los discursos históricos.

En agosto se presentó el *performance* sonoro *Nuestro sol desapareció su rostro. La región del ruido*, de Arturo Hernández Alcázar y Juan Pablo Villegas. La pieza reprodujo durante 24 horas los sonidos del subsuelo detectados por sensores desde el sótano de la Torre Tlatelolco. Dicho *performance* forma parte de la colección del nuevo espacio expositivo Xaltilloli.

Por medio de una conferencia de prensa, en septiembre se presentó la pieza *Ayotzinapa una cartografía de la violencia*, de Sergio Beltrán-García, que se integró a la colección y espacio expositivo M68, Memorial de 1968, movimientos sociales; además, se anunció la reapertura de los espacios expositivos del CCUT al público tras casi 20 meses cerrados. De esta manera se retomaron las actividades de extensión, vinculación y divulgación presenciales; en total se organizaron 209 y se registraron 6,915 asistentes hasta el cierre del 2021.

En el marco conmemorativo de los 53 años del movimiento estudiantil de 1968 se desarrolló una programación especial; los proyectos de Mediación Educativa con distintos contenidos, como Memorial ambulante, Dibujando el 68, Entre más hago la revolución más ganas tengo de hacer el amor, Judith Reyes, Derecho de réplica y Amor 68 se presentaron en el Complejo Cultural Los Pinos, siendo un suceso muy significativo y simbólico que los contenidos del M68 se presentasen en este espacio. El objetivo principal fue acercar las temáticas del CCUT a distintos públicos, para que reflexionaran acerca de la memoria histórica, la libertad de expresión, la violencia de Estado. También se presentó el proyecto escénico *Cinepanfletos*, proyección y musicalización en vivo de fragmentos de archivo del movimiento estudiantil de 1968 y otras luchas sociales.

Respecto al programa México 500 en modalidad presencial, en octubre se inauguró la exposición *Yaj gotój a. Botánica de los sueños*, que propone una relectura al Códice de la Cruz-Badiano, el documento botánico más antiguo del cual se tiene registro en América, escrito en el Colegio de Tlatelolco en 1553 a partir de los sueños de un grupo de mujeres triquis provenientes de San Juan Copala, Oaxaca, residentes en el mercado de la Ciudadela en la CDMX y en la comunidad La Sabana, en la región Triqui de Juxtlahuaca. Algunas de ellas son parteras y mantienen una estrecha relación con sus sueños al emplearlos como una herramienta de enseñanza y aprendizaje. La muestra es un espacio inmersivo, bañado por la luz solar/roja (simbolismo solar entre los triqui) de un inventario de plantas soñadas por la comunidad de mujeres, y una pieza sonora con un poema en triqui.

Como evento máximo de este programa conmemorativo, el 30 de noviembre se inauguró el nuevo espacio expositivo Xaltillo. Espacio de Artes, Memorias y Resistencias, con la presencia del doctor Enrique Graue y el equipo de la Coordinación de Difusión Cultural, encabezado por el doctor Jorge Volpi. Dicho espacio es un centro de interpretación en el cual los visitantes reconocerán la historia de Tlatelolco, desde su geología hasta las distintas etapas: mesoamericana, la colonial, el siglo XIV como centro ferroviario y la contemporánea, el complejo multifamiliar Nonoalco-Tlatelolco, así como los sucesos que han marcado este sitio como espacio de resistencias y permeado de memorias, además de exponer el arte indígena y criticar el concepto de historia oficial e identidad mexicana. Las ceremonias de inauguración estuvieron acompañadas de recorridos mediados, que también se han proporcionado a distintos públicos con el fin de activar los contenidos de este nuevo espacio y de reactivar el espacio físico del CCUT después de haber estado cerrado meses al público por la situación sanitaria.

En diciembre se inauguró la exposición *Pintar el lienzo de Tlaxcala*, que recrea —a cargo de historiadores y artistas— las condiciones de colaboración que en el siglo XVI se usaron para la creación del Lienzo de Tlaxcala, una de las obras más importantes y menos comprendidas de la historia mexicana.

En colaboración con la Secretaría de Relaciones Exteriores, ONU Mujeres, el Instituto Nacional de las Mujeres y diversas embajadas, se organizó el Encuentro Nacional de Mujeres Constructoras de Paz: Construir Paz desde la Comunidad. El encuentro estuvo conformado por diversas sesiones plenarios y mesas de trabajo entre mujeres mexicanas con proyectos comunitarios sobre construcción de paz; buscó reforzar redes de trabajo entre colaboradoras locales, estatales y nacionales en temas de construcción de paz con perspectiva de género para el fortalecimiento del tejido social.

Por último, en el marco del Día Internacional de los Derechos Humanos se llevó a cabo una presentación de *La máquina de los finales perdidos y otras estrategias de incidencia en los derechos humanos desde el arte*, proyecto de la compañía de Borderline Teatro que mediante un dispositivo escénico busca promover mayor inclusión de poblaciones de mayor vulnerabilidad, proponer la escritura de posibles narrativas de historias que comparten las y los participantes que fungen el papel de especto-autores y especto-autoras. Se contó con la participación de las activistas Kenya Cuevas y Susana Gonzáles.

EXTENSIÓN CULTURAL

Durante el 2021 el CCUT continuó con el desarrollo de su programa académico. El área de Mediación Educativa continuó con su oferta de talleres virtuales, entre los que destacan: “Criaturas diversxs”, taller de *stop motion* dirigido a un público infantil, en el cual a partir de herramientas y procesos de animación se reflexionó sobre el respeto y la importancia de la diversidad; “El maquillaje no tiene género”, donde se reflexionó sobre el uso de maquillaje como una forma de expresión, sin importar la identidad de género, así mismo se trató la visi-

bilidad de temáticas LGBTQ+. El taller “Mapeo de las cuerpo-utopías” buscó problematizar los discursos y las narrativas del cuerpo femenino, localizándolo geográfica, cultural y socialmente a través de la representación gráfica, el testimonio y el intercambio de referencias femeninas actuales. La programación de dichas actividades busca promover la cultura de paz, la no discriminación y el respeto a la diversidad genérica y sexual. En cuanto al “Taller virtual de collage. Fotoperiodismo del movimiento estudiantil de 1968 y la construcción de un imaginario”, invitó a reflexionar sobre la importancia que tuvieron las imágenes creadas durante el movimiento estudiantil de 1968, para proponer nuevos discursos y sentidos a través de la técnica del collage.

En marzo inició de forma virtual el Ciclo 21 de la Unidad de Vinculación Artística (UVA) “Cuándo despertamos el arte seguía ahí”, programación de talleres de educación no formal a través de la cultura y las artes, el cual busca dar continuidad a propuestas del ciclo anterior para la construcción de una comunidad a la distancia, que encuentre en las artes y la cultura un medio de expresión, diversión y contención durante la pandemia; la programación contempla al público infantil, juvenil y adulto. Cabe señalar que se logró un incremento del 15 por ciento de personas inscritas en relación al ciclo anterior, lo que demuestra que en tiempos de educación virtual la comunidad UVA está creciendo. De igual forma, la virtualidad del ciclo permitió que personas de otros estados del país o de fuera de México se inscribieran. Es de resaltar que los entornos de enseñanza virtuales se siguen descubriendo e investigando profunda y sistemáticamente para futuras experiencias de enseñanza y aprendizaje no formales, inquietud primordial del quehacer de la UVA. Al concluir el Ciclo se llevó a cabo el maratón Jornadas de Cierre del Ciclo 21 de la UVA, por medio de una transmisión continua de doce horas donde los talleristas e inscritos a los talleres expusieron sus resultados, para visibilizar los procesos creativos que surgieron durante este Ciclo.

En el segundo semestre del año, la Unidad de Vinculación Artística celebró su décimo primer aniversario de ser una escuela de talleres libres en distintas disciplinas tanto artísticas y culturales como prácticas físicas. Para esta ocasión presentó el cuarto número de la publicación digital *Zuzine Distancie*; asimismo, se llevó a cabo una transmisión especial de *Cuentos para Tlatelolco*. También se presentó la primera entrega del *Almanaque extraordinario de experiencias comunitarias*, fanzine interactivo digital; en esta segunda publicación de la UVA se recopila las experiencias de talleristas en cuanto la educación no formal en materia artística y cultural.

En septiembre inició el Ciclo 22 de la UVA Tlatelolco, zona de utopías en modalidad virtual para públicos infantiles, juveniles y adultos. Para continuar con la tradición milenaria de vivir en comunidad que simboliza Tlatelolco, así como seguir aprendiendo a estar juntos a la distancia, desde otras zonas de la ciudad, del país o hasta en latitudes más lejanas, para nombrar la fortaleza, como la capacidad de pensar y proyectar las utopías que los inscritos e inscritas imaginan como horizontes lejanos, pero siempre presentes. Cabe mencionar que la oferta de talleres y el número de participantes disminuyó debido a que gran

parte de la población regresó a sus actividades cotidianas previas a la pandemia. Además se reconoció la necesidad de la creación de espacios presenciales, por lo tanto se comenzó a evaluar la pertinencia de talleres híbridos para los próximos ciclos, considerando las instrucciones y medidas sanitarias. Al concluir el Ciclo se llevó a cabo el maratón Jornadas de Cierre del Ciclo 22 de la UVA, nuevamente por medio de una transmisión continua donde los talleristas e inscritos a los talleres expusieron sus resultados.

La Unidad de Vinculación Artística colaboró con el Colegio de Bachilleres en la impartición del taller de arte "Estructura para (re) imaginar el mundo", donde talleristas de la UVA reflexionaron e intercambiaron experiencias y saberes pedagógicos con docentes del Colegio, para proporcionar el reconocimiento de los participantes como docentes-investigadores en temas de educación y pensamiento artístico, desde una perspectiva crítica, horizontal y contemporánea. Se llevó a cabo una reunión evaluativa para obtener conclusiones sobre esta primera colaboración.

En el marco de la conmemoración México 500 inició la novena edición del Diplomado de Lengua y Cultura Náhuatl. También se organizó el seminario "Colegio de Tlatelolco: Conquistas, resistencias y diálogos", el cual buscó cuestionar construcciones sobre identidad, memoria y la narrativa histórica oficial. De igual modo, establecer un diálogo con especialistas de México y otras partes del mundo para reflexionar sobre factores sociales, históricos y culturales que hoy día detona, a 500 años, el legado de la conquista. A través de cinco módulos: México 500 (configuración-visiones). Diálogo intercultural, Las formas de la memoria, Espacios y tiempo de resistencia, Activismo, arte y resistencia y Re-interpretaciones y miradas.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Como actividad de difusión de la exposición temporal *Yaj gotója. Botánica de los sueños* el artista Daniel Godínez Nivón impartió un taller de dibujo en Mérida, en la colaboración del proyecto Traspatio, para reconocer la importancia del sueño como medio de conocimiento y transmisión de saberes, así como del uso de las plantas medicinales para la salud femenina y la partería. Este taller es el inicio de una serie de colaboraciones con Traspatio y el Centro de Artes Visuales en Mérida, Yucatán. De igual forma, el artista viajó a Homún, Yucatán, para tener contacto, generar un lazo con la partera maya Lili y conocer cuáles son las plantas empleadas en la comunidad maya, con el fin de adecuar y ampliar la investigación iniciada para la exposición y generar un diálogo entre la práctica de partería triqui y maya.

Cabe destacar la labor de la Subdirección Académica en proporcionar 20 asesorías a tesisistas en sus investigaciones acerca del acervo arqueológico del CCUT; como parte del trabajo curatorial del nuevo espacio expositivo Xaltitloli. Espacio de Artes, Memorias y Resistencias.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

Durante el 2021 se publicaron cuatro boletines de prensa, el primero sobre los conversatorios #SerMujer en México, el segundo sobre la presentación del Programa conmemorativo 1971: Entre el ayer y el mañana, el tercero sobre el encuentro Laboratorio de Paz: ¿Quién respalda al barrio?; por último, Xaltilloli. Espacios de Artes, Memorias y Resistencias, difundidos por medio de correos masivos. Se llevaron a cabo tres conferencias de prensa, en la primera se presentó el Programa conmemorativo 1971: Entre el ayer y el mañana, la segunda trató sobre la incorporación de la pieza *Ayotzinapa. Una Cartografía de la violencia* al M68 y la reapertura de los espacios al público. La última para dar a conocer a Xaltilloli. Espacio de Artes, Memorias y Resistencias. Se registraron 41 entrevistas proporcionadas a distintos medios, sobre todo difundiendo Xaltilloli. El área de Comunicación y Prensa registró un total de 77 inserciones en medios digitales de difusión a las actividades del Centro, la mayoría fueron acerca de la apertura de Xaltilloli.

Debido a la crisis sanitaria, durante este año los medios de comunicación impresos se evitaron y la difusión de las actividades se concentró en el formato digital. De igual forma, se actualizaron los exteriores del Centro, pendones de la entrada principal y vinilos en los vitrales del área de los espacios expositivos.

Cabe destacar la labor de todas las áreas del Centro en el desarrollo de 297 producciones audiovisuales, entre ellos: las cápsulas de difusión del *Boletín M68*, lecturas literarias infantiles de cuentacuentos, animación y difusión del acervo de caricatura política, los testimonios del 71 como parte de la colección M68, y del proceso curatorial y museográfico de Xaltilloli, entre otras actividades. Es preciso destacar la realización de las audioguías *Recorridos por el Barrio* producidas por Mediación Educativa y los materiales sonoros de la Biblioteca Alaíde Foppa UVA: *JAM*, ambos difundidos por medio de *podcasts*.

MEDIOS DIGITALES

Los medios digitales han desempeñado un papel principal desde el 2020, ya que la mayoría de las actividades realizadas estuvieron al alcance del público desde las plataformas oficiales del CCUT. La página web del CCUT tlatelolco.unam.mx, de la Colección digital M68 Ciudadanías en movimiento m68.mx, junto con el Blog de Mediación Educativa registraron un total de 54,617 visitas. Se enviaron 101 correos masivos difundiendo principalmente el *Boletín M68*.

En cuanto a las redes sociales, se publicaron un total de 3,093 *posts* entre las cuentas de Facebook de la UVA y del CCUT y se registraron 6,657 *likes* nuevos a las páginas. En Twitter se registraron 1,347 publicaciones y 7,866 seguidores nuevos. Los perfiles de Instagram de la UVA, el CCUT y la bitácora del M68 sumaron 2,354 seguidores nuevos y un total de 755,481 impresiones. El equipo de mediadores retomó la labor de difusión en TikTok alcanzando 8,961 visualizaciones. Se cargaron 162 videos nuevos en los canales de YouTube, en total se registraron 584 *likes* nuevos, 210 suscriptores nuevos y 12,195 reproducciones.

PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

Durante este año se llevaron a cabo ocho actividades con fines literarios en modalidad presencial con 617 asistentes, además de 102 actividades en modalidad virtual con 2,759 usuarios conectados. También se editaron los siguientes títulos, con 2,700 ejemplares en total: *Manual para sobrevivir movimientos sociales, 10/06/71. Monografías del Halconazo*, este libro retrata la interpretación de los hechos sucedidos el 10 de junio de 1971 por alumnas y alumnos de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, con el fin de estimular la creación y profesionalizar la labor de artistas con temáticas de visión social y apegadas a los ejes de trabajo del CCUT; y *El 68 contado por niñas*, publicación desarrollada en el taller infantil. Se llevó a cabo la presentación de la publicación con la participación de los inscritos e inscritas al taller y sus familiares.

Como parte de la programación especial del 2 de octubre, en el Complejo Cultural Los Pinos se llevó a cabo la promoción y distribución del catálogo editorial del CCUT, por medio de presentaciones de libros y una mesa de venta. De igual forma, el Programa Editorial del CCUT organizó el ciclo de conversatorios “Memorias de agosto” con el fin dar a conocer los títulos editados y publicados por el Centro además de continuar con la difusión y el análisis de los movimientos sociales. La primera conversación fue con Ismael Colmenares Maylo, autor del libro *1969-1*, con Liliana García y Jorge Velasco sobre música comercial y de protesta en el contexto del 68. Posteriormente se conversó con la historiadora Paola Letechipía y el activista Jaime Valverde, en torno a la importancia del mes de agosto dentro del movimiento estudiantil y del papel de los brigadistas del politécnico, que se refleja en el libro *67-71 Politécnicos en Insurgencia*. Por último, se llevó a cabo la conversación con el autor del libro *Agosto 68*, Salvador Ruiz Villegas, Eunice Hernández y Fabián Hernández, sobre los métodos de apropiación del libro en el M68 y en mediación educativa.

La Subdirección Académica, con apoyo de la Fundación Ford, coordinó las actividades donde participó Leonardo Padura, escritor multipremiado, quién impartió el taller de creación literaria *Novela*, para profundizar en los siguientes temas: ¿Para qué escribir una novela?, La novela histórica, La novela policiaca, y ¿Cómo se escribe una novela? De igual forma, tuvo lugar un conversatorio entre el escritor, alumnos y docentes de los talleres de creación literaria de la UVA-CCUT para plantear dudas e inquietudes sobre el proceso creativo.

La Biblioteca Alaíde Foppa inició la segunda temporada de transmisiones de actividades literarias —lecturas, conferencias y conversatorios para el fomento a la lectura y cultura escrita—; además, continuó con el desarrollo de los proyectos: #AlaídeRecomienda, Mediación sin fronteras, Libros que abrazan, Mirar libritos, Cuentos para Tlatelolco, Takitos de lenwa, K-Pop stories y Libros de Metal.

Es preciso señalar que la Biblioteca Alaíde Foppa, debido a la labor de promoción de literatura infantil y juvenil y de fomento a la lectura, fue nombrada por el jurado del premio Astrid Lindgren Memorial Award (ALMA) como parte del

cuerpo nominante —junto con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), El Ilustradero, Mexican Association of Illustrators (AMDI), Mexican Section of IBBY y Society of Children's Book Writers and Illustrators Mexico— con el fin de proponer autores, ilustradores y narradores cuyo trabajo para niñas, niños y jóvenes con la más alta calidad artística y espíritu humanístico que caracterizaba la obra de Astrid Lindgren. El premio es para el conjunto de la obra, no para piezas individuales. Los nominantes también pueden proponer individuos, organizaciones, proyectos o similares que hayan llevado una labor excepcional para fomentar la lectura en niñas y jóvenes.

Por último, en el marco conmemorativo del 80 aniversario de la creación del personaje de la Mujer Maravilla, la Biblioteca Alaíde Foppa llevó a cabo un maratón virtual conformado por cuatro conversatorios en torno a la superheroína: Historia, feminismo y autoras; Género y sexualidad; Poder, afecto y cuerpo, y Herencias y legados, para reflexionar sobre su origen como un elemento erótico, de liberación femenina, la relación entre poder y violencia, así como su legado no solo como personaje gráfico, sino como símbolo de empoderamiento femenino.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

El proyecto Centro de Interpretación continuó sus distintos procesos de investigación para el desarrollo curatorial que considera procesos de largo plazo, enfocados en la propuesta expositiva y la consolidación de un foro que permita tender lazos de cooperación académica. Incluye el establecimiento de un seminario de investigación en vinculación con el Instituto de Investigaciones Estéticas y el Posgrado de Historia del Arte, mismo que explorará las líneas curatoriales de arte indígena.

Por otro lado, se comenzó a integrar un fondo de arte antiguo con los acervos principalmente prehispánicos de la Universidad, para promover desde Tlatelolco su conservación, investigación y difusión, incluyendo su digitalización y publicación.

Debido al cambio del semáforo epidemiológico a verde se retomó la labor de restauración de siete piezas, entre las cuales se restauraron tres piezas arqueológicas de la Colección Ricardo Martínez: un vaso maya, la maqueta occidente y una figura antropomorfa sonriente, para ser expuestas en Xaltiulli. Por último, se restauraron cinco obras del acervo de Eduardo del Río "Rius": *El mito guadalupano*, *Manual del perfecto ateo*, *Su majestad el PRI*, *Carlos de Nicaragua* y *La deuda*.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

En el Salón Juárez del Centro Cultural Universitario Tlatelolco se instaló el Centro PC Puma para dar servicio a la comunidad universitaria. Debido a la

permanencia de los semáforos naranja y amarillo durante casi todo el año, el Centro dejó de prestar sus servicios en noviembre de 2021.

En lo que respecta a la remodelación del espacio que ocupaba el antiguo Memorial del 68, con apoyo de la Dirección General de Obras y Conservación se continuaron los trabajos para la renovación de este espacio, ahora Xaltilolli. Espacio de Artes, Memorias y Resistencias. Además de la adaptación de los muros para la distribución museográfica que demandaba el proyecto, se integró un tapanco metálico en la planta baja y se concluyó la estructura de montacargas que conecta con la nueva bodega de colecciones arqueológicas, la cual también terminó de adaptarse este año.

Derivado del sismo de septiembre se realizaron reparaciones en las columnas de mármol de acuerdo a las opiniones emitidas por el Instituto de Ingeniería de la UNAM y de la Dirección General de Patrimonio Universitario.

