

# Dirección General de Actividades Cinematográficas

---

Lic. Hugo Villa Smythe

Director General ~ desde febrero de 2018

La Dirección General de Actividades Cinematográficas (DGAC), con motivo de la emergencia sanitaria declarada en nuestro país, reconfiguró sus programas, reconvirtió sus proyectos y diseñó una nueva programación de actividades en forma remota y a distancia, reafirmando su quehacer al impulsar y desarrollar sus metas y objetivos al interior de la UNAM y a nivel nacional e internacional: rescatar, restaurar, catalogar, preservar y difundir imágenes en movimiento, así como sus elementos sonoros, todos los documentos escritos e iconográficos, y aparatos cinematográficos que forman el patrimonio filmico nacional e internacional en resguardo de la Universidad; impartir cursos, talleres y seminarios que contribuyan al acercamiento de otras disciplinas al cine, y a la formación de especialistas en el campo de la restauración, preservación, programación de material cinematográfico; apoyar los proyectos cinematográficos que enriquezcan tanto a la comunidad universitaria como a la sociedad en general; programar la exhibición cinematográfica dentro y fuera de la Universidad; propiciar la formación de públicos para la cultura cinematográfica entre la comunidad universitaria y el público en general, dando especial énfasis al cine nacional, ofreciendo una programación alternativa al cine estrictamente comercial, así como establecer relaciones y promover acuerdos de colaboración con otras instituciones de su ámbito, a fin de difundir la cinematografía nacional e internacional de calidad.

## ACCIONES IMPORTANTES DURANTE LA PANDEMIA

La DGAC reconfiguró sus programas, reconvirtió sus proyectos, y diseñó una nueva programación de actividades de forma remota y a distancia durante el presente año, resultado de la cancelación de actividades presenciales. Entre otras, se mencionan las siguientes acciones:

- Automatización para publicación de contenidos en la página electrónica de la Fílmoteca UNAM, ante la creciente programación de ciclos en línea con funciones de películas cada 24 horas, debido a que se requería que la administración de la misma trabajara a la medianoche y en caso de surgir cambios, se realizaran a través de FTP.
- Proyección de películas en funciones especiales con acceso sólo por 24 horas a través de la página electrónica de Fílmoteca UNAM.

- Capacitación al personal de la Subdirección de Difusión para cambios en contenido y estilo de la página estática creada para el subdominio <https://eventos.filmoteca.unam.mx/>.
- Los servicios de soporte técnico se llevaron a cabo vía remota, llamada telefónica, videoconferencia o mensaje de texto, tanto para atender problemas con los equipos, como para respuesta a dudas o problemas con los sistemas de información de gestión de los acervos de la Filmoteca de la UNAM.
- De manera permanente, se vigiló la realización de respaldos de las bases de datos y página web de la dependencia, a partir del inicio de la contingencia sanitaria.
- De forma remota, se monitoreó y se dio mantenimiento preventivo a los servidores que se encargan de mantener en línea los diferentes sitios web de la dependencia y de los servidores que mantienen en línea el sistema Control Logístico del Acervo Filmico (CLAF).
- Se asesoró y apoyó al Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM) en aspectos técnicos de video-streaming y de la realización de seminarios virtuales (webinar) en la plataforma Zoom durante el Festival.
- Se renovó el servicio de almacenamiento en la nube Google Drive, con el fin de garantizar el tráfico de materiales digitales a los diferentes usuarios del sistema CLAF.
- A través del sistema CLAF Fase III, se atendieron 53 solicitudes para atender requerimientos de exhibición, a través de diversas plataformas en línea, en instituciones dentro y fuera de la UNAM.
- Se dio continuidad a la instalación y configuración de la red privada Virtual de Filmoteca UNAM.

## ESTÍMULO A LA CREACIÓN

En el marco del Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM) 2021, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, la Dirección General de Actividades Cinematográficas, Filmoteca UNAM, la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura y la revista *Punto de Partida* publicaron la convocatoria al 11º Concurso de crítica cinematográfica Alfonso Reyes "Fósforo", abierta del 2 de diciembre al 12 de enero, con 322 inscritos a través de correo electrónico. Todas las actividades programadas fueron virtuales, se impartieron dos clases magistrales de crítica cinematográfica vía Zoom, el 8 de febrero por Jorge Ayala Blanco, con 234 asistentes, y el 9 de febrero por Arturo Aguilar Figueroa, con 226 asistentes; durante tres días consecutivos las películas estuvieron disponibles de forma exclusiva para los inscritos, a través de enlace y contraseña: *Fauna* de Nicolás Pereda, Canadá-México, 2020, con 248 vistas; *Panquiaco* de Ana Elena Tejera, Panamá, 2020, 273 vistas, y *I Don't Want to Sleep Alone*: de Tsai Ming-liang, Taiwán-Malasia, 2006, 221 vistas; se recibió un total de 129 ensayos, ocho de bachillerato, 31 de licenciatura, tres de posgrado y 87 correspondientes a exalumnos y público en general. El jurado, conformado por Paris Alejandro Baca Garcia, Claudia Gari-

baldi Toledo, José Gutiérrez Razura, Alejandro López Huitrón y José Rodríguez López, decidió otorgar el primer lugar en la categoría de bachillerato a Camila González López por su ensayo “Y en las lágrimas, *Panquiaco*”, perteneciente al plantel 1 “Gabino Barreda” de la Escuela Nacional Preparatoria; en la categoría de licenciatura a Renata Iberia Muñoz Chapa por “El recuerdo es un cuerpo de agua viva”, de la Facultad de Filosofía y Letras; respecto a la categoría posgrado, el primer lugar fue para Matilda Grace Hague por “El colchón”, quien cursa la maestría en Historia del Arte; en la categoría exalumnos y público en general, fue para Gilberto Cornejo Álvarez por “*I Don’t Want to Sleep Alone: la necesidad de contacto y el cuerpo como frontera*”, egresado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, todos ellos de la UNAM; además, se otorgaron seis menciones honoríficas. Los premios a los primeros lugares consistieron en un Kindle —lector electrónico—, la publicación del ensayo en la revista *Punto de Partida*, la participación como miembro del jurado del premio “Fósforo” en el FICUNAM, un paquete de publicaciones y películas, y constancia; las menciones honoríficas recibieron constancia y paquete de publicaciones.

En colaboración con la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman y DocsMX, se abrió la convocatoria “A cuadro: Práctica experimental y concurso internacional de cortometraje”, donde se impartió el taller teórico-práctico en línea y proceso de tutoría a distancia impartido por la realizadora Luna Marán, así como asesorías a cargo de diversos cineastas y especialistas, los días 9, 11, 16, 18, 23, 25, 30 de agosto y 1 de septiembre, generando un diálogo de archivos entre los materiales de la Filmoteca UNAM y los acervos personales de 10 jóvenes cineastas provenientes de México, Chile y Argentina; los resultados se dieron a conocer en una función de estreno en línea, durante el Encuentro Internacional de Cátedras, el 23 de septiembre; los diez proyectos seleccionados se exhibieron durante el festival Arcadia. Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado, y los premios se otorgaron en el marco del 16º Festival DocsMX.

De forma virtual, y en colaboración con la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC), se llevó a cabo la XXV edición del Premio José Rovirosa. En la categoría de mejor documental mexicano se recibieron 22 trabajos, el jurado —constituido por Christiane Burkhard, Sofía Alejandra Sánchez Orozco y Carolina Corral Paredes (ganadora del Premio en el 2020)— decidió otorgar el primer lugar al documental *Te nombré en el silencio* de José María Espinosa de los Monteros, quien recibió 60 mil pesos y una réplica en plata de una cámara de cine, se otorgaron menciones honoríficas a *Las flores de la noche* de Omar Robles y Eduardo Esquivel, *Nos hicieron noche* de José Antonio Hernández Martínez y *Temporada de campo* de Isabel Vaca. En cuanto a la categoría de mejor documental estudiantil, con 16 trabajos recibidos, el jurado —conformado por Bertha Guadalupe Miranda Diosdado, María Inés Roqué Rodríguez y Evelyn Susana Leandro Manuel (ganadora del año pasado)— otorgó el primer lugar a *Cándida vida* de Alejandro Álvarez del Castillo, José Pablo Balderas García y Omar Gómez Arias, 30 mil pesos y una réplica en plata de una cámara de cine; las menciones honoríficas fueron para *Oasis* de Uxmal Álvarez Trejo, *La lucha de Yesenia* de Paola Adriana García Ruiz, y *Mi edad, la tuya y la edad del mundo* de Fernanda Tovar. Con el apoyo y colaboración de Cultura en

Directo UNAM, para el Premio del público, categoría mejor documental estudiantil mexicano, exhibidas en el marco del 3<sup>er</sup> Festival José Rovirosa de Cine Documental en Línea 2021, en <https://culturaendirecto.unam.mx/3er-festival-jose-rovirosa-de-documental-en-linea-premio-del-publico-2021/>, el ganador con más votos del público —330 de un total de 1,281— fue para *Marzo* de Milton Misael Pérez Escamilla (Milton Guisa), 10 mil pesos y una réplica en plata de una cámara de cine.

## DIFUSIÓN CULTURAL

Del 8 al 30 de enero se programó, en línea, el ciclo “En busca de un futuro”, en colaboración con el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), el Festival Contra el Silencio todas las Voces y el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), con una selección de documentales, animaciones y ficciones, con el fin de visibilizar las situaciones que atraviesan los migrantes latinoamericanos en búsqueda, principalmente, del sueño americano. El ciclo reflejó la crudeza de las condiciones de vida de familias enteras y trabajadores desahuciados por las condiciones de pobreza e inseguridad de sus países de origen, así como de las injusticias vividas del otro lado del Río Bravo. Las películas que obtuvieron más visitas fueron, *Hotel de paso* de Paulina Sánchez, México, 2015; *Me llamaban King Tiger* de Ángel Estrada Soto, México, 2017, y *Lecciones para Zafirah* de Carolina Rivas y Daoud Sarhandi, México, 2011.

Se programó el ciclo “La lengua materna y nuestras raíces. La lengua como resistencia”, del 21 al 28 de febrero en el marco de la conmemoración de los 500 años de la caída de Tenochtitlan y en el marco del programa México 500, en colaboración con el IMCINE, con películas que enaltecen la importancia de las lenguas maternas, para promover la educación y el respeto entre los integrantes de las sociedades multiculturales.

También en colaboración con el IMCINE se presentó el ciclo “El amor y las circunstancias”, selección de documentales, animaciones y ficciones, del 5 al 28 de febrero, que plantean las relaciones amorosas que enfrentan distintas situaciones de vida, individuales, sociales, políticas y económicas, pero que determinan, de una u otra manera, la forma de amar. Las películas que obtuvieron más visitas fueron, *Dos monjes* de Juan Bustillo Oro, México, 1934; *Una bella luz interior* de Claire Denis, Francia-Bélgica, 2017; *La otra* de Roberto Gavaldón, México, 1946; *Fresa y chocolate* de Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, Cuba, 1993; *Cilantro y perejil* de Rafael Montero, México, 1995; *La mujer del puerto* de Arcady Boytler y Raphael J. Sevilla, México, 1934; *Las oscuras primaveras* de Ernesto Contreras, México, 2014, y *Muchachas de uniforme* de Alfredo B. Crevenna, México, 1951.

De la Muestra internacional de cine “El cine transformado por nosotras”, del 9 al 14 de marzo en el marco del programa 8M, Día Internacional de la Mujer, con el apoyo de diversas instituciones, integrado por largometrajes y cortometrajes, destacaron por el número de vistas, *Alaide Foppa, la sin ventura* de María del Carmen de Lara Rangel y Leopoldo Best Guzmán, México-Guatemala, 2014, y *Hermanas de los árboles* de Camila Medéz y Lucas Peñafort,

Argentina-India, 2019. Y de la Muestra internacional de cine “Ellas: cine hecho por mujeres”, del 4 al 17 de marzo, programa 8M, con el IMCINE a través de su plataforma FilminLatino, con el apoyo del Festival Contra el Silencio todas las Voces, integrado por largometrajes y cortometrajes de México, Francia y Colombia, las más vistas fueron: Programa 1, *Peces plátano* de Natalia Beristáin, México, 2006; Programa 2, *La mesa servida* de Kenya Márquez, México, 2000; *Señas particulares* de Kenya Márquez, México, 2007, y Ciclo de Andrea Martínez Crowther, México, 2012.

Del 16 al 25 de abril, el ciclo “Visitas al cine etnográfico”, segundo en el marco de los 500 años de la caída de Tenochtitlan, una muestra de documentales, algunos de ellos considerados los más importantes que se realizaron en nuestro país desde finales de los años sesenta y hasta los ochenta, en los que predominó la mirada de antropólogos, sociólogos y cineastas sobre el mundo indígena y rural, casi todas producidas por el Estado, contó con la colaboración del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Cineteca Nacional, IMCINE a través de FilminLatino, y el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, con un total de 4,453 vistas.

Se programó el ciclo “Biblioteca Central, felices 65. Orgullosamente UNAM”, del 5 al 11 de abril, con un documental universitario sobre el maestro Juan O’Gorman y tres películas que en su narrativa visual incluyen secuencias en Ciudad Universitaria y observan el edificio de la Biblioteca Central como una locación inconfundible, en colaboración con el IMCINE a través de FilminLatino y con el apoyo de las distribuidoras Cine Caníbal y Cinépolis. Las películas presentadas fueron: *El cielo dividido* de Julián Hernández, 2006; *Güeros* de Alonso Ruizpalacios, 2014, y *Los adioses* de Natalia Beristáin, 2017; el total del ciclo sumó 8,050 vistas. Durante todo el ciclo, a través de la página de la FilMOTECA de la UNAM se presentó el documental universitario *Como una pintura nos iremos borrando* del director Alfredo Robert, de 1987, y en su función especial, a manera de inauguración, fue comentada por la doctora en historia del arte María de las Mercedes Sierra Kehoe y la licenciada en historia Sara Mariana Benítez Sierra.

En línea, el ciclo “1º de mayo, luchas históricas y condiciones actuales. Homenaje a los mártires de Chicago, a 135 años”, del 1º al 16 de mayo, en colaboración con IMCINE a través de FilminLatino y, exceptuando algunos títulos, únicamente estuvieron disponibles por 24 horas, con un total de 8,680 vistas. Se transmitieron: *Ora sí ¡tenemos que ganar!* de Raúl Kamffer, México, 1978, con 1,147 vistas; *Workers* de José Luis Valle, México-Alemania, 2013, con 1,285, y *En el hoyo* de Juan Carlos Rulfo, México, 2006, 4,534 vistas.

En colaboración con la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman, el 20 de mayo, en el marco del festival El Aleph y a manera de inauguración del ciclo de cine, se exhibió el documental escocés *Seven Songs for a Long Life* de Amy Hardie, Reino Unido, 2016, presentada por Hugo Villa y Mariana Gándara, y comentada por la realizadora y las doctoras en biología, Alejandra Ortiz Medrano y Leonora Milán, que incluyó una ronda de preguntas y respuestas con el público. La presentación, la conversación y las preguntas fueron pregrabadas.

Del 4 al 13 de junio, el ciclo “La representación de los pueblos originarios en el cine. Errores, abusos y torpezas”, con el apoyo de Fundación Televisa en el marco de las actividades de México 500. Se inauguró con el cineconcierto en vivo a cargo del maestro José María Serralde, de la versión restaurada de la película *Tepeyac* de Carlos E. Gonzáles, José Manuel Ramos y Fernando Sáyo, México, 1917, y del 5 al 13 permaneció en la página de Filmoteca UNAM, en su versión restaurada y musicalizada; se exhibieron también, *La perla* de Emilio Fernández, 1947, y *María Candelaria* de Emilio Fernández, 1943.

El ciclo “A 50 años del Halconazo. La guerra sucia y la contracultura musical”, del 18 al 27 de junio, con los títulos *La guerrilla y la esperanza* de Gerardo Tort, 2005, a través de la página de la Filmoteca; *Trazando Aleida* de Christiane Burkhard, 2007, FilminLatino; *Rosario* de Shula Erenberg, 2013, FilminLatino, y *Rupestre*, documental de Alberto Zúñiga y Cristina García Macedo, 2014, Filmoteca.

Del 28 junio al 4 de julio, la primera parte del ciclo “Rabiosx, 2ª edición: cine y Orgullo LGBT+”, en el marco del Día Internacional del Orgullo LGBT+, 28 de junio, conmemorando así los disturbios de Stonewall de 1969, compuesta por tres programas de cortometrajes y tres largometrajes. Programa 1, cortometrajes: *Ameba* de Francisco Ríos, México, 2012; *Acordes* de Antonio de la Torre, México, 2019, y *Nereida* de Sabrina Muhate Navarro, España, 2018. Programa 2, cortometrajes: *Acapulco corazón* de Anaïs Pareto Onghena, México, 2018; *Thara* de Paco Ramírez y Tanya O’Carroll, Reino Unido-Honduras-México, 2018; *Yo no nací para ser discreta* de Alek Lean, Brasil, 2018, y *Trémulo* de Roberto Fiesco, México, 2015. Programa 3, cortometrajes: *Inverso* de Aarón Álvarez, México, 2017; *Identificación perdida* de Axel González, México, 2020; *Oasis* de Alejandro Zuno, México, 2017, y *¡Smuack!* de Alejandra Sánchez, México, 2015. Los largometrajes se presentaron a través de la página de la Filmoteca por 24 horas, *Cuatro Lunas* de Sergio Tovar Velarde, México, 2013; *Etiqueta No rigurosa* de Cristina Herrera Bórquez, México, 2017, y *Muchachas de uniforme* de Alfredo B. Crevenna, México, 1951, copia propiedad de la Filmoteca.

En colaboración con la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura, en el marco de ¡Hola, Alemania!: Narrativas de la migración en cine y literatura, se presentó la película *Guten tag*, Ramón de Jorge Ramírez-Suárez, con la presencia del realizador.

En el marco de los festejos por el bicentenario de su independencia, del 28 de julio al 4 de agosto, en colaboración con la Embajada en México del Perú, se programó el ciclo “Bicentenario del Perú”, compuesto por ocho largometrajes y tres cortometrajes recientes, documentales, ficciones y animación, inscritas en cuatro ejes temáticos: medio ambiente y Amazonía, cine hecho por mujeres, películas premiadas y temas de infancia; la mayoría se presentaron por primera vez en México. Para su inauguración, estuvieron en línea, el excelentísimo señor embajador Julio Garro Gálvez y el licenciado Hugo Villa Smythe, con la película *Mataindios* de Oscar Sánchez Saldaña y Robert Julca Motta, Perú, 2018; se continuó con los siguientes títulos, *Retrato peruano del Perú* de Carlos Sánchez Giraldo y Sofía Velásquez Núñez, Perú, 2013; *Viaje a*

*Tombuctú* de Rossana Díaz Costa, Perú, 2013; *Sigo siendo* de Javier Corcuera, Perú, 2013; *Lima Grita* de Dana Bonilla y Ximena Valdivia, Perú, 2018; *Pacificum, el retorno al océano* de Mariana Tschudi, Perú, 2017; *Chicama* de Omar Forero, Perú, 2013, y los cortometrajes, *Dalila, la guardiana del monte* de Lupe Benites, Perú, 2018; *El Huallaga* de Lupe Benites, Perú, 2015, y *Tejido andino* de Mariana Tschudi, Perú, 2017.

Del 12 al 19 de agosto, el ciclo “Y el verano está aquí”, con el siguiente programa de cortometrajes: *Los días en verano son más largos* de Aina Calleja Cortés, México, 2010; *Bajo el sol* de Arcadi Palerm-Artis, México, 2012; *El verano del cerillito* de Fabián León López, México, 2014; *El Don de los espejos* de Mara Soler, México, 2014, y *Un día* de Isaac Montecillo Veloz, México, 2017, además de los largometrajes: *Por la libre* de Juan Carlos de Llaca Maldonado, México, 2000; *Vuelve a la vida* de Carlos Hagerman, México, 2010, y *Ventanas al mar* de Jesús Mario Lozano, México, 2012.

Con motivo del Día Nacional del Cine Mexicano, 15 de agosto, se presentaron cuatro producciones universitarias: *Historias de ciudad* de Ramón Cervantes, Rafael Montero, Gerardo Lara y María Novaro, México, 1987; *El cambio* de Alfredo Jozkowicz, México, 1971; *Tras el horizonte* de Mitl Valdez, México, 1984, y *Nocturno amor que te vas* de Marcela Fernández Violante, México, 1987.

Como cada año, entre el 1 y el 30 de septiembre, la Filmoteca UNAM participó en la 16ª edición 2021 de Shorts México. Festival Internacional de Cortometrajes de México, donde se exhiben cortos de todo el mundo con diversidad de temas, técnicas y estéticas en ficción, animación, documental, experimental e híbridos. La Filmoteca participó con una programación específica proveniente de su archivo filmico.

Del 2 al 16 de septiembre, el ciclo “Los pueblos originarios y su propia mirada en el cine”, en el marco del programa México 500, exhibió obras dedicadas a la vida comunitaria, salud, tradiciones, cultura y problemas socioeconómicos del entorno donde habitan sus creadores, a través del programa Transferencia de medios audiovisuales a comunidades y organizaciones indígenas, financiado por el entonces Instituto Nacional Indigenista; en enero del 1994, después del levantamiento Zapatista, surgen nuevas obras y nuevos creadores no tutelados ni dependientes del Estado. Se presentaron, entre otros, *Nkwí nayà tónko: compromiso de palabra* de Ismael Vásquez Bernabé, 2016, comunidad indígena de San Pedro Amuzgo, en Oaxaca; *Ichil xa’anil naj. En la casa de huano* de Sergio Novelo Barco, 2017, comunidad indígena maya; *Carrizos* de Dinazar de Urbina Mata, 2016, comunidad indígena mixteca de Oaxaca; *Yubán (Tierra viva)* de Yaasib Vásquez Colmenares, 2011, comunidad indígena zapoteca, Oaxaca; *Auikanime (La que tiene hambre)* de Roberto Pavel Rodríguez Guillén, 2010, comunidad indígena purépecha, Michoacán; *Flor Comca’ac (Las raíces de tu nación te llaman)* de Emily Icedo y Omar Navarrete, 2016, comunidad indígena seri, Sonora; *K’opetik* de Humberto Gómez Pérez, 2020, comunidades indígenas tsotsiles, tseltales y zoques, Chiapas; *Soberanía alimentaria en Santiago Yucuyachi* de Sergio Julián Caballero, 2013, comunidad indígena mixteca, Santiago Yucuyachi, Oaxaca; *Los hilos de la vida de las mujeres jaguar*, reali-

zado por Mujeres Mayas KQLA, 2016; *Kpaima* de Norma Delia Robles Carrillo y Luis Manuel Hernández, 2019, comunidad indígena wixárika, Jalisco, y los tres documentales dirigidos por José Luis Matías Alonso, *Nixii (Bastón de mando)*, 2020, comunidad indígena tlapaneca de Acatepec, Guerrero; *Poder pa'l pueblo*, 2017, Guerrero, y *Abriendo brecha*, 2019, comunidad indígena tlapaneca, Guerrero.

El sitio web de la Filmoteca fue sede principal de la VI Muestra Nacional de Imágenes Científicas, organizada en colaboración con la Dirección General de MUNIC 2021, el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINE), la ASECIC/BICC Virtual Ronda-Madrid-México 2020-2021, del 22 al 26 de septiembre, con el fin de crear y formar nuevos públicos interesados en producción audiovisual en México dirigida a la ciencia, la tecnología, la innovación y la cultura ambiental, y se tuvo un total de 693 vistas.

Del 28 de septiembre al 2 de octubre se llevó a cabo, en línea, la cuarta edición de Arcadia. Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado 2021, con las palabras de inauguración del licenciado Hugo Villa Smythe, director de la Filmoteca UNAM, y la versión proveniente de un positivo dañado, en 16 mm —únicos fragmentos sobrevivientes del filme, material recuperado, no restaurado— de la película silente *Santa* de Luis Peredo, México, 1918, musicalizada por el maestro José María Serralde con *Los Sonidos de Santa: música para una película incompleta*, partitura original del Ensemble Cine Mudo e instrumentos típicos mexicanos, disponible por 24 horas. Los días 1 y 2 de octubre se exhibieron las obras generadas durante “A cuadro: Práctica experimental y concurso internacional de cortometraje”.

En colaboración con la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman, el ciclo “Mítl Valdez, tres películas, tres restauraciones”, en línea desde la página de la Filmoteca, incluyó: *Tras el horizonte*, de 1984; *Los confines*, de 1987, basada en la obra del escritor Juan Rulfo, y la mesa redonda Filmar el vuelo literario: Juan Rulfo en el cine de Mítl Valdez; la versión restaurada de *Los vuelcos del corazón*, 1993, y la mesa redonda Restauración de *Los vuelcos del corazón*.

Del 14 al 24 de octubre se exhibió en línea el ciclo “España y América en las representaciones de la conquista: mito, dominio y suplantación cultural”, por 24 horas, a través de la página de la Filmoteca y en colaboración con Filmin-Latino, con las películas: *Entre dos mundos: la historia de Gonzalo Guerrero* de Fernando González Sitges, México, 2012, producida por TV UNAM; *Retorno a Aztlán* de Juan Mora Cattlet, México, 1991, en colaboración con Eréndira producciones; *Epitafio* de Yulene Olaizola y Rubén Imaz, México, 2015, en colaboración con Malacosa Producciones; en colaboración con el director Salvador Carrasco, *La otra conquista*, México, 1998; como función especial, el estreno de la película *499* de Rodrigo Reyes, México, 2020, con la presencia del realizador, en colaboración con la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman, producciones La Maroma y la distribuidora Somos Piano; *Cabeza de Vaca* de Nicolás Echeverría, España-EUA-México, 1990; *Eréndira: la indomable* de Juan Mora Cattlet, México, 2006, en colaboración con Eréndira Produccio-



nes; *El Santo Oficio* de Arturo Ripstein, México, 1974, y *El baile de San Juan* de Francisco Athié, México, 2010, en colaboración con FilminLatino.

Para la celebración del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, 27 de octubre, se presentaron los siguientes rescates por 24 horas: *Campañas de Vacunación en México. La Viruela* de Jack Chertok, México, 1948; *La defensa* de Adolfo Garnica, México, 1962, y *Santa* de Luis Peredo, México, 1918, que se presentó como *Los sonidos de Santa*, música para una película incompleta, musicalizada con una partitura original del Ensamble Cine Mudo, e instrumentos típicos mexicanos. Y el 28 de octubre, Día Mundial de la Animación, en *streaming* y con la colaboración de IMCINE a través de FilminLatino, se exhibieron los cortometrajes mexicanos: *La llorona* de Adriana Ronquillo, 2019; *La noria* de Karla Castañeda, 2012; *Lluvia en los ojos* de Rita Basulto, 2011; *Los aeronautas* de León Fernández, 2016; *Jaulas* de Juan José Medina, 2009; *Ascensión* de Samantha Pineda y Davy Giorgi, 2016; *Gina* de David “Diómedes” Heras, 2018; *Conejo en la luna* de Melissa Ballesteros Parada, 2013; *Mutatio* de León Fernández, 2011; *Primos* de Federico Gutiérrez Obeso, 2018; *Cerulia* de Sofía Carrillo, 2017; *El regreso del vampiro* de Christian Vázquez Carrasco, 2011; *Hasta los huesos* de René Castillo, 2000; *Amor, nuestra prisión* de Carolina Corral, 2016, y *Un día en familia* de Pedro “Zulu” González, 2013.

El 28 de octubre iniciaron actividades presenciales en las salas Julio Bracho y José Revueltas, con el Homenaje a Felipe Cazals, entrada libre: *Canoa*, 1976; *El apando*, 1976; *Kino*, 1992; *El tres de copas*, 1986; *Bajo la metralla*, 1984; *El año de la peste*, 1978, y *Su alteza serenísima*, 2000.

Durante noviembre se programaron actividades tanto presenciales como virtuales. En línea, la película *Antes del invierno* de Philippe Claudel, Francia-Luxemburgo, 2014, en el marco del Festival Internacional de Cine de Morelia; entre el 4 y el 25, los jueves, el ciclo “Camino a los volcanes en el cine”, inaugurado con la proyección de *Epitafio*, México, 2015, seguida de una charla con sus directores Rubén Ímaz Castro y Yulene Olaizola, en colaboración con la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura y el Instituto de Geofísica. El 11 de noviembre, en línea y en colaboración con IMCINE, a través de FilminLatino, *Killa* de Alberto Muenala, Ecuador, 2017, y *Amukan* de Francisco Toro Lessen, Chile, 2019.

La película, recientemente restaurada, *El suavecito* de Fernando Méndez, México, 1950, se presentó en la explanada de *La espiga* en el Centro Cultural Universitario, el 11 de noviembre, con una asistencia aproximada de 70 personas.

Del 10 al 13 de noviembre, de manera presencial en la sala Julio Bracho se presentó el 26º Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños), entrada libre, con los siguientes títulos, entre otros: *La estrella del mono* de Linda Hambäck, Suecia, 2021; un programa de tres cortometrajes, *Karla y Nordahl* de Elisabeth Aspelin, Noruega, 2019; *Mamá está lloviendo a cántaros* de Hugo de Faucompret, Francia, 2021, y *El gran chal de Aamu* de Lucie Lambert, Canadá, 2020, y un programa de seis cortometrajes: *Para mi amigo, de tu amigo* de Che Espiritu, Filipinas, 2020; *Santuario* de Eva Matejovičová, República Checa, 2021; *La Carreta Mágica* de Emmanuel Vidal, Colombia, 2019; *Asombroso* de

Matthieu Livingston, Inglaterra, 2018; *Cómo superé mi miedo a los humanos* de Helene Ducrocq, Francia, 2020, y *Dulce sabor a obscuridad* de Mitra Raees-mohammadi, Irán, 2020. Y presencial en las salas Julio Bracho y José Revueltas, en funciones alternas y de entrada libre, el ciclo “El Estado mexicano y la censura al cine”, con los títulos: *La mancha de sangre* de Adolfo Best Maugard, México, 1937; *El grito* de Leobardo López Arretche, México, 1968; *Rosa blanca* de Roberto Gavaldón, México, 1961; *El impostor* de Emilio Fernández, México, 1956; *¡Vámonos con Pancho Villa!* de Fernando de Fuentes, México, 1936, y *Espaldas mojadas* de Alejandro Galindo, México, 1955; el 17 y 18, también presencial, el Homenaje a Amalia Aguilar, recientemente fallecida, entrada libre: *Calabacitas tiernas (¡Ay qué bonitas piernas!)* de Gilberto Martínez Solares, México, 1949, y *Mis tres viudas alegres* de Fernando Cortés, México, 1953.

Del 19 de noviembre al 8 de diciembre, presencial, la 70 Muestra Internacional de Cine, en las salas Julio Bracho y José Revueltas, un total de 14 títulos, que inició con la copia restaurada de *La sombra del caudillo* de Julio Bracho, México, 1960.

En línea, a través de la página de la Filmoteca por 24 horas, del 24 de noviembre al 1º de diciembre, con el apoyo de Contra el Silencio todas las Voces y en colaboración con Inmujeres, IMCINE, y Ambulante, entre otras, la Muestra internacional de cine “El cine transformado por nosotras”, en el marco de los 16 días de activismo contra la violencia de género.

En el 10º Aniversario del Seminario Universitario Interdisciplinario de Envejecimiento y Vejez, el 25 de noviembre, en línea, el cineasta Ernesto Contreras presentó su película *Sueño en otro idioma*, y el 26, en línea, se estrenó el documental *Los cines antiguos y el destino de sus obras murales*, dirigido por la doctora María de las Mercedes Sierra Kehoe y producido por TVUNAM; lo presentaron el licenciado Hugo Villa Smythe y la realizadora. Al finalizar, respondieron preguntas del público la doctora Sierra Kehoe, la doctora Itzel Rodríguez Montellano, el doctor Alejandro Ochoa Vega y el arquitecto Francisco H. Alfaro Salazar.

El 9 de diciembre, gracias al apoyo de Fundación Televisa, se llevó a cabo la última función presencial del año, en colaboración con la Casa del Lago UNAM, que facilitó su espacio para la proyección al aire libre de la película *La ilusión viaja en tranvía* de Luis Buñuel, México, 1954, con una asistencia de 130 personas.

A partir de la programación de actividades en línea, se diseñaron y curaron Galerías virtuales en la página electrónica de la Filmoteca UNAM. Con motivo de la conmemoración del 65 aniversario de la Biblioteca Central, dos exposiciones digitales con imágenes procedentes de su Centro de Documentación, tituladas *Exterior. Ciudad Universitaria. Toma uno... ¡Se filma!*, con imágenes de filmes cuyo rodaje se llevó a cabo en la Ciudad Universitaria de la UNAM; *José Revueltas y el cine*, conformada por *stills*, fotomontajes y carteles de las películas más importantes de su filmografía; en memoria de Gabriel Figueroa y a propósito del 24º aniversario de su fallecimiento, *stills* de filmes como *Distinto amanecer* de Julio Bracho, 1943; *Bugambilia* de Emilio Fernández, 1944;

*Las abandonadas* de Emilio Fernández, 1944, y *Macario* de Roberto Gavaldón, 1959, entre otros; para el homenaje a la actriz y cantante Rosita Quintana, organizó la galería virtual con materiales provenientes de su Centro de Documentación de dos fotos personales de la actriz, nueve *stills* de las películas *Calabacitas tiernas* y seis de *Susana (Carne y demonio)*; también para los ciclos Muestra Internacional de cine, El cine transformado por nosotras, El amor y las circunstancias, Ellas. Cine hecho por mujeres, En busca de un futuro, y de las películas *Redes* y *Santa*, con un total de 2,472 visitantes.

## FICUNAM

El 11 de marzo se anunciaron las películas, sus secciones, la modalidad virtual del Festival en sus sedes (MUBI, Cinépolis Klic, Filmoteca en Línea, Canal 22), las actividades académicas a través de Facebook y YouTube, y la gratuidad y disponibilidad en todo el territorio mexicano.

Del 18 al 28 de marzo se presentó la onceava edición con 109 títulos en sus tres competencias: Aciertos. Encuentro Internacional de Escuelas de Cine, Internacional y Ahora México, la sección no competitiva Atlas, alojadas en la plataforma Cinépolis Klic, y dos retrospectivas, la dedicada al cineasta taiwanés Tsai Ming-liang —en la plataforma MUBI— y al artista y activista español Marcelo Expósito —alojada en Filmoteca en línea y con acceso en territorio internacional—.

También se realizó el Foro de la Crítica en colaboración con la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman, titulado Tiempo de híbridos. Las mutaciones de la crítica, y las mesas Mediar la distancia y Desplazamientos sedentarios. Se impartieron cuatro clases magistrales transmitidas en vivo por TVUNAM, Facebook y YouTube: “Un mito en una nueva vestimenta: Undine” de Christian Petzold, conversando con Claus Witte, en colaboración con TV UNAM y Goethe-Institut Mexiko; “Marcelo Expósito: La imaginación radical”, con Virginia Roy y Alfredo Ruiz, en colaboración con el MUAC, TVUNAM, Virreina Centro de la Imagen, Instituto Ramon Llull y el Centro Cultural de España en México; “Tsai Ming-liang: Transitar la soledad”, con Eva Sangiorgi, y en colaboración con el Ministerio de Cultura de Taiwán, Taiwan Academy at Taipei Economic and Cultural Office en Los Angeles, Síntesis, Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman, TV UNAM, y MUBI, “La mirada animal”, con Viktor Kossakovsky y Paulina Suárez.

Dos diálogos extendidos transmitidos por TVUNAM, Facebook y YouTube, Lisa Marie Malloy (EUA) y J.P. Sniadecki (EUA), donde moderó Nicolás Pereda, y la película *A Shape of Things to Come* de Lisa Marie Malloy y J.P. Sniadecki, Estados Unidos, 2020; –ATLAS, en colaboración con la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman, y Hubert Sauper (Austria), con parte del reparto de su película *Epicentro*, Austria-Francia-Estados Unidos, 2020, –ATLAS, y como moderador Michel Lipkes, en colaboración con Síntesis y el Foro Cultural de Austria en México.

El Encuentro Punto de Vista, con la mesa titulada Disidencias sexuales y cine, en colaboración con la Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos de Arte y Género, se transmitió por TVUNAM, Facebook y YouTube integrada por Alejan-

dro Pérez Eyzell, investigador sobre cine *queer* latinoamericano; María Renée Prudencio, actriz y guionista; Astrid Rondero, cineasta, y Ángeles Cruz, cineasta y actriz, moderados por Kani Lapuerta, activista transfeminista.

Como parte de la sección Ahora México se realizaron 13 encuentros en vivo, conversación entre las y los cineastas y la audiencia, transmitidos por Facebook Live.

En colaboración con el IMCINE y TV UNAM, la mesa de reflexión titulada Cine mexicano contemporáneo con las y los cineastas de la competencia Ahora México, moderada por María Novaro. El seminario El Público del Futuro tuvo cinco conferencias magistrales y siete mesas de reflexión; el taller en línea impartido por Tsai Ming-liang en colaboración con la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman contó con 20 participantes; en colaboración con Academia de Cinéfilos y Cinépolis Klic, dos funciones especiales para alumnos universitarios, y posteriormente una charla con Adriana Casas y los directores de las películas *Fauna* y *Río Turbio*; función especial de *Bacurau* de Kleber Mendonca Filho, jurado de esta edición, y Cine Caníbal distribuidor, para alumnos universitarios, y charla con el director de la película.

En colaboración con Canal 22 y la plataforma MUBI, la transmisión de dos programas de Aciertos, Encuentro Internacional de Escuelas de Cine y de *I Don't Want to Sleep Alone*, película de la retrospectiva de Tsai Ming-liang, y en colaboración con ComunidadUNAM se otorgaron a los alumnos de la UNAM abonos para Cinépolis Klic para reservar hasta tres películas por día y códigos para acceder a MUBI sin necesidad de tarjeta bancaria.

El 17 de abril se llevó a cabo la primera función presencial de la Gira FICUNAM con la película *Cryptozoo* de Dash Shaw, Estados Unidos, 2021, en el cine Tonalá de la colonia Roma de la Ciudad de México, el aforo fue limitado a 11 personas.

La retrospectiva digital de la obra fílmica *Marcelo Expósito: La imaginación radical. Una retrospectiva en movimiento*, presentada en el marco del Festival Internacional de Cine UNAM, en colaboración con el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman, el Centro Cultural España, La Virreina Centre de la Imatge y el Instituto Ramon Llull, se extendió hasta el 31 de julio.

Se llevaron a cabo funciones presenciales de la Gira FICUNAM en la Cineteca de San Luis Potosí, en agosto, con entrada libre y cupo limitado, y en septiembre en los estados de Sonora, Monterrey, Puebla, Guanajuato, Estado de México, Nayarit, Sinaloa, Jalisco y Durango, con aforo limitado, entre el 30 y el 50 por ciento de su capacidad, dependiendo del semáforo epidemiológico decretado en cada entidad.

La Gira FICUNAM 2021 presentó seis títulos en línea a través de FilminLatino, a partir del 9 de octubre, disponibles 48 horas o hasta agotar 500 visionados; registró seis sesiones de acompañamiento, nombrados Diálogos extendidos; exhibición televisada de tres títulos mexicanos por Capital 21, con tres entrevistas; en TVUNAM, la retrospectiva fílmica de Marcelo Expósito —Puertollano,

1966—, y los días 22, 29 de octubre y 5 de noviembre se transmitió el ciclo “Entre sueños. Ensayos sobre la nueva imaginación política”, conformado por *143.353 (los ojos no quieren estar siempre cerrados)*, *No reconciliados (nadie sabe lo que un cuerpo puede)* y *Primero de Mayo (la ciudad-fábrica)*.

El ciclo de cine mexicano de la Gira FICUNAM se realizó través del Programa Fomento al Cine mexicano del IMCINE, con el apoyo de la Beca de Arte BBVA de la Fundación BBVA México y el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México que, derivado de la emergencia sanitaria, limitó el aforo al 30 y el 50 por ciento de su capacidad.

En colaboración con la ENAC y el CUT, UNAM, y con el Festival Internacional de Cine de Morelia, el cineasta Volker Schlöndorff impartió una clase maestra de Dirección de actores a 30 alumnos de ambas escuelas, el 26 de octubre en el CUT.

El 22 de junio se anunciaron las fechas de la 12ª edición del FICUNAM, del 10 al 20 de marzo de 2022, así como la apertura de las convocatorias para las competencias Internacional, Ahora México y Aciertos. Encuentro internacional de escuelas de cine, abiertas hasta el 15 de octubre de 2021. Los trabajos inscritos por categorías fueron, 204 películas de 51 países, 150 directores y 79 directoras para la Competencia Internacional; para Ahora México, 52 películas, 42 directores y 10 directoras, y 104 películas de 62 escuelas, 13 países, 43 directoras, 71 directores y un trans-nobinario para Aciertos. Encuentro internacional de escuelas de cine. Para esta décima segunda edición se contará con una nueva sección presentada por Síntesis, Umbrales, dedicada a las expresiones más libres y radicales de la vanguardia cinematográfica.

## EXTENSIÓN CULTURAL

En colaboración con la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas y con la Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos de Arte y Género, el 4 de junio concluyó el décimo módulo del Seminario permanente de Cine y Género, con el título “El cine se pinta de verde. De las calles a la ley”, a través de la plataforma Zoom de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED) y con la intervención de reconocidas investigadoras, activistas y realizadoras, y el 21 de septiembre inició el módulo once con el título “Disidencias sexogenéricas, identidades trans\*. El reflejo de sus colores en el cine”, con un total de 338 inscritos.

En colaboración con la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales, Sociedad de Gestión Colectiva (Egeda México S.G.C.), en línea, se impartió el curso-taller “Tribunal modelo sobre Derecho de autor, cine y audiovisual”, con Quetzalli de la Concha, Martha Fritz, Eduardo de la Parra, Guillermo Solórzano, Cinthia Castillo, Christian Parra, Eréndira Frías, Mariza de la Mora, Juan Abelardo Hernández, Arturo Mansilla Pizá y Edgardo Barona, del 5 de abril al 10 de junio, con un total de 197 personas inscritas; y del 21 de septiembre al 30 de noviembre se realizó la segunda edición, en esta ocasión con valor curricular académico por la Unidad Académica de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, con 19 inscritos.

Del 13 al 15 de octubre, en colaboración con la Facultad de Derecho, se organizó el 29º Congreso de Cine y Derecho y la 4ª Muestra Internacional de Cine, Derechos Humanos y Justicia. Luchas sociales, autonomía y derechos en el cine, con seis mesas redondas en las que participaron realizadores y académicos de Perú, Colombia y México, entre otros, y se proyectaron y debatieron las películas *Volverte a ver* de Carolina Corral Paredes, México, 2020; *Laberinto Yo'eme* de Sergi Pedro Ros, México-España, 2019, y *Disparos* de Rodrigo Hernández y Elpida Nikou, México-España, 2018. En la ceremonia de inauguración participaron el licenciado Hugo Villa Smythe, director general de Actividades Cinematográficas; la doctora María Guadalupe Fernández Ruíz, jefa de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Derecho, y la conferencia de apertura fue dictada por el cineasta Felipe Cazals.

En cuanto a cursos y talleres, solo por mencionar algunos, estuvieron: Periodismo cinematográfico, 2ª edición, impartido por Sergio Huidobro; Historia a través del cine latinoamericano, 2ª edición, por Mario Barro Hernández; Apreciación estética de la cinefotografía, por Nancy Molina Díaz de León; Las realizadoras en América Latina. Un recuento de temas y estilos, impartido por Arantxa Luna; Taller La conquista vista por el cine mexicano por Raquel Urroz y José Luis Ortega; La estructura del guion y sus sentires: creando cine desde el interior por Claudia González-Rubio L.; Evolución del lenguaje fílmico a partir de los géneros cinematográficos, por José Luis Ortega Torres; Introducción a la historia del cine mexicano, por Mario Barro Hernández; y De 60 para arriba: ¿cómo ser adulto mayor y contar historias para redes sociales?, por Nancy Molina, teniendo un total de 154 personas inscritas. Algunos de estos cursos tuvieron validez curricular académica.

Respecto al programa Leer Cine, se impartieron, en línea, durante el primer y segundo semestre, los cursos "Leer cine para la apreciación del lenguaje cinematográfico" y "Leer cine. Fundamentos para la creación audiovisual", para alumnos y maestros de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, con un total de 16 inscritos en siete cursos; en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, el curso "Leer cine: disidencia de los cuerpos femeninos", en los dos semestres, un total de 55 alumnos, impartido por Yolanda Segura, y en colaboración con la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, el curso "Melancolía y cine", con 72 alumnos inscritos, impartido por Paris Garcia Baca, además de la conferencia en línea "Dime cómo quieres que te quiera. Sobre el amor y sus transformaciones contemporáneas", con motivo del 14 de febrero, y en CCH Naucalpan la conferencia en línea "Entre Leteo y Mnemosine. Cine y memoria".

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Se presentó en línea la tercera temporada de Jueves de Cine en Casa Buñuel, en colaboración con la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), Cultura UNAM, Cultura en Directo y la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman, con la presencia de destacadas personalidades del ámbito, como Kenya Márquez, Lorenza Manrique, María del Carmen de Lara, Astrid

Rondero, María Rojo, Arcelia Ramírez, Ángeles Cruz, Everardo González, Nicolás Rojas y Julián Hernández, entre otros.

Se logró una sólida presencia de la Filmoteca UNAM a través del envío de materiales cinematográficos, cuyos derechos pertenecen a la UNAM, a diversas plataformas digitales, así como a televisoras e instituciones culturales, tales como: el Festival Internacional de Cine Guanajuato, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, el Festival Internacional de Cine de Morelia, el Festival del Nuevo Cine Mexicano de Durango, y la Cineteca Mexiquense; a nivel internacional se encuentran la Filmoteca de Cataluña, la Cinemateca de Bogotá, la Orquesta Sinfónica del País Vasco, el Festival Internacional de Cine de Valdivia, la UNAM Tucson, el CEM Sudáfrica y la Casa de México en España.

Se participó en el proyecto de plataforma de materiales audiovisuales, en conjunto con la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) y otras instituciones de la UNAM en un grupo de trabajo conformado por especialistas universitarios en el manejo de temas de video, *streaming* y catalogación, entre otros.

Participación de Gerardo León Lastra, coordinador de Nuevas Tecnologías e Informática, en el X Encuentro Internacional de Investigación sobre Cine Chileno y Latinoamericano, donde impartió el taller "Principios para la restauración y preservación digital" a través de Zoom, en cuatro sesiones de dos horas cada una, los días 24, 25, 31 de mayo y 1 de junio.

El 22 de junio, en el marco del Programa #México500UNAM, Abril Alzaga, coordinadora ejecutiva del FICUNAM, participó en el encuentro Proyecciones Decoloniales: Arte para resistir, de la Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras en Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios, en el diálogo Cine y comunalidad.

Participación de Ximena Perujo, jefe de la Unidad de Programación, como jurado internacional en el BJX Bajío International Film Festival, que se llevó a cabo del 17 al 21 de noviembre.

En colaboración con la Facultad de Arquitectura, durante la 6ª Jornada de reflexión de género, la conversación La mujer en el cine, con la cineasta Busi Cortés, a cargo de Nadina Illescas, el 27 de octubre.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

El 11 de marzo se convocó a la conferencia de prensa de FICUNAM 11 en la que se anunciaron las películas que formaron parte de todas sus secciones, así como la modalidad virtual del Festival en cada una de sus sedes (MUBI, Cinépolis Klic, Filmoteca en Línea, Canal 22) y sobre las actividades académicas programadas a través de Facebook y YouTube, gratuitas y disponibles para todo el territorio mexicano.

Bajo la conducción de la periodista Fabiola Santiago, se realizaron siete programas de *Vindictas cine*, teniendo como invitadas a las realizadoras Lila Avilés, Maryse Sistach, Alejandra Sánchez, María del Carmen de Lara, Astrid Rondero, Marcela Arteaga, Busi Cortés y Dana Rotberg, con el propósito de reivindicar

su trabajo y la importancia e influencia que tienen en la historia de la cinematografía nacional. Su primera temporada concluyó el 4 de julio, por la señal de TV UNAM.

Se elaboraron y enviaron a medios de comunicación un total de 125 boletines de prensa, así como una amplia difusión de las actividades programadas, en medios impresos, televisivos, radiofónicos y electrónicos a través de 63 entrevistas.

## MEDIOS DIGITALES

En cuanto a redes sociales, los resultados fueron: Facebook tuvo un alcance de 1'333,003, con 111,784 reproducciones de videos y 14,650 *likes* nuevos; en Twitter, un total de 12 millones, 490,035 impresiones, 112,969 videos reproducidos y 10,730 *followers* nuevos; en Instagram 1'475,622 impresiones, 835,199 visualizaciones nuevas, 10,461 seguidores nuevos y 39,152 *likes* nuevos; en nuestros canales de video, se subieron 87 videos nuevos, que se reprodujeron 2'465,791 veces. Y en la página electrónica de la Filmoteca UNAM, se tuvieron 692,517 visitas, 901 descargas y 1'576,325 reproducciones de video.

El sitio electrónico del Museo Virtual de Aparatos Cinematográficos (MUVAC) obtuvo 55,541 reproducciones y 44,805 visitas.

El *podcast* Ecos de FICUNAM fue estrenado en febrero como un espacio de discusión de la programación y los diferentes elementos cinematográficos que atraviesan el quehacer fílmico. Contó con la participación de invitados especiales, en colaboración con Radio UNAM; se produjeron nueve capítulos: Tsai Ming-liang: Cuerpos entregados (parte 1 y 2); Música y cine; La resistencia; #ComunidadFICUNAM; Atmósferas; Espacio y libertad; Espacio y poder; Tiempo; Montaje y disrupción, y Montaje y subversión.

Durante el presente año se puso especial énfasis en el diseño y publicación en redes sociales y plataformas digitales de la difusión de las actividades que se programaron, entre ellas la nueva campaña gráfica de Filmoteca 2021, con nuevos formatos en su página web con imágenes para cursos y talleres, *flyers*, esquelas, firmas electrónicas y banners; se mantuvo el diseño de infografías sobre las películas del acervo de la Filmoteca que se incluyeron en ciclos y muestras como oferta cultural en línea; se consolidó la producción de *flyers* digitales con los ciclos en línea a través de colaboraciones con instancias como FilminLatino y ciclos disponibles a través de la página web de la Filmoteca, entre los que se encuentran: El amor y las circunstancias, En busca de un futuro, La lengua como resistencia, Jueves de Cine en Casa Buñuel, Retrospectiva Marcelo Expósito, Vindictas cine, LXI Aniversario de la Filmoteca UNAM, Arcadia. Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado, Tercer Festival José Rovirosa de Documental en línea, 29 Congreso de Cine y Derecho, Muestra de cine mexicano en Italia, exhibición presencial de *El suavequito* en la explanada de *La espiga*, Camino a los volcanes en el cine y Día del Patrimonio Audiovisual.



## PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

Editado en colaboración con la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas y el programa Síntesis de la Coordinación de Difusión Cultural, *Cuerpos entregados. El trabajo de Tsai Ming-liang*, de Juan Mora Catlett, Jennifer Lynde Berker, Chris Fujiwara, Xavier Betancourt, Andrea Picard y Aliza Ma [1,000 ejemplares].

Edición y presentación presencial, en colaboración con Procine, del libro *Atlas del cineclub. Metodologías, estrategias y herramientas* de Gabriel Rodríguez Álvarez, en el Museo de la Ciudad de México, con la presencia de Hugo Villa Smythe, Cristián Calónico Lucio, Carlos Narro Robles, Ana Daniela Nahmad y Vannesa Bohórquez López [1,000 ejemplares].

Publicación de la colección Jueves de Cine en Casa Buñuel. Primera temporada, en colaboración con la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman y Cultura en Directo, de la Coordinación de Difusión Cultural. Esta publicación cuenta con un código QR que, al escanearlo con un dispositivo móvil, remite a las sesiones [1,000 ejemplares].

Edición de *El gallo de oro. Reflejos críticos a la sombra de un palenque* de Fernando Mino Gracia, lectura minuciosa de la obra de Juan Rulfo y de los dos guiones conocidos, que desembocaron en la película filmada en 1964 [1,000 ejemplares].

Se editó en formato digital e impreso [250 ejemplares] el Catálogo del 11º Festival de Cine de la UNAM: <https://drive.google.com/file/d/15PHAtpNx1uuMM1n4VU5ZwMi4K84wOoU-/view>.

El libro electrónico *La industria de cine en México tras la pandemia: entre el terror y el suspenso* de Arturo Aguilar Figueroa, con cuatro presentaciones presenciales: <https://www.filmoteca.unam.mx/wp-content/uploads/2021/10/IndustriaCine-Mexico-Arturo-Aguilar.pdf>.

Publicación del artículo "Situación actual y futuro de la preservación del acervo digital en la Filmoteca de la UNAM" por Gerardo León Lastra, en el libro electrónico *Creadores de memoria: Los archivos sonoros y audiovisuales en México*, publicación del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la UNAM: [https://ru.iibi.unam.mx/jspui/handle/IIBI\\_UNAM/195](https://ru.iibi.unam.mx/jspui/handle/IIBI_UNAM/195).

## INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

En la página electrónica Filmoteca UNAM, se integraron las secciones Programa sobre higiene y salud pública en México, conformada por *Cruzada heroica* de Francisco del Villar, 1960; *La tifoidea* de Jack Chertok, 1947; *La viruela* de Jack Chertok, 1948, y *La defensa* de Adolfo Garnica, 1953; y la sección Recorridos por México, con los siguientes materiales silentes: *Sonora* de Jesús H. Abitia, México, 1925; *Carretera México-Acapulco* de F. Gregorio Castillo, México, 1938; *La protesta y toma de posesión del C. General Juventino Espinosa*

*S. como Gobernador del Estado de Nayarit*, México, 1938; *Morelia, Pátzcuaro y Uruapan* de J. Sierra, México, 1945, y *Carretera México-Cristóbal Colón* de Luis C. Manjarrez, México, c. 1958, cuyos derechos patrimoniales pertenecen a la UNAM, con un total de 199,654 visitas.

Entre asesorías académicas y profesionales, colaboraciones, préstamos y servicios profesionales se brindaron un total de 180 apoyos, equivalentes a 690 sesiones; se otorgaron 34 servicios de atención a usuarios; se catalogaron 458 nuevos registros en la base de datos de Filmografía Mexicana; en el Laboratorio digital se atendieron 15 solicitudes de proyectos de digitalización, equivalentes a 20 títulos (70 rollos de película); a través del sistema CLAF Fase III se atendieron 49 solicitudes para exhibición de material cinematográfico, a través de diversas plataformas en línea en instituciones dentro y fuera de la UNAM, y dos trabajos de resguardo de 8 TB de información en cintas LTO-6, de material positivo y negativo, que representan alrededor de 800 minutos. La película *Tiburoner* de Luis Alcoriza, México, 1963, versión restaurada, fue debidamente registrada e ingresada al sistema CLAF, para su resguardo.

Debido a la emergencia sanitaria el Congreso Internacional anual de la FIAF fue pospuesto hasta nuevo aviso.

Del 4 al 8 de octubre, Alejandro Gracida Rodríguez impartió el curso-taller "Conservación y preservación de archivos fílmicos y audiovisuales", con una duración de 15 horas a través Zoom, en colaboración con la Cinemateca Nacional de Nicaragua y el apoyo del Programa Iberoamérica en el marco del Proyecto de Asistencia Técnica para la catalogación, conservación y preservación de archivos fílmicos y audiovisuales de Nicaragua.

Con motivo de la celebración del 10º Aniversario de Oaxaca Cine, el sábado 5 de diciembre se presentó en la ciudad de Oaxaca la película *El suavecito* (1950) dirigida por Fernando Méndez, trabajo más reciente de restauración de la Filmoteca de la UNAM.

Como homenaje a la Filmoteca UNAM por su labor de preservación, rescate, restauración y difusión del cine mexicano e internacional, la Muestra de Cine Mexicano en Roma, Italia, presentó el 3 de diciembre, por primera vez en esa ciudad, la película *Redes* de Fred Zinnemann y Emilio Gómez Muriel, México, 1934, versión restaurada por la Filmoteca UNAM y la Cinemateca de Bolonia, con el apoyo de la World Cinema Foundation, por considerarse una obra perteneciente al neorrealismo italiano. Contó con la presencia del Embajador de México en Italia, Carlos García de Alba Zepeda.

En el 36º Festival Internacional de Cine en Guadalajara se presentó la película *El suavecito* de Fernando Méndez, México, 1950, con la participación de Hugo Villa, Rodrigo Feria, director de Desarrollo de Fundación Televisa, y Estrella Araiza, directora del FICG; en el Conjunto Santander de Artes Escénicas se llevó a cabo una mesa redonda a propósito de la publicación electrónica *La industria de cine en México tras la pandemia: entre el terror y el suspenso* de Arturo Aguilar, quien presentó su trabajo acompañado de Tábata Vilar, directora general de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica; se presentó

la segunda entrega de los Cuadernos de Restauración de la Filmoteca UNAM: *El tren fantasma* de Gabriel García Moreno, México, 1926, uno de los pocos filmes que sobreviven del periodo silente mexicano, que gracias a la colaboración de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas (AMACC) y a los trabajos de restauración que se realizaron en los laboratorios de la Filmoteca UNAM, es posible tenerla en un formato digital.

Como parte de las actividades del 19 Festival Internacional de Cine de Morelia, en el marco de la retrospectiva dedicada a Juan Bustillo Oro (1904-1986), la Filmoteca de la UNAM participó con *Dos monjes*, México, 1934, en su versión restaurada por el Laboratorio de L'Immagine Ritrovata de la Cinemateca de Bologna, Italia y la Filmoteca de la UNAM, con el apoyo financiero de la Material World Charitable Foundation.

Por lo que se refiere al área jurídica, se formalizaron 10 contratos y 15 convenios que permiten dar certeza a los proyectos y programas de trabajo de la DGAC, entre otros, el convenio de colaboración con la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), para organizar la presencia institucional de la Filmoteca UNAM durante la ceremonia de entrega de los Arieles en su 63ª edición.

## CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Debido a que la emergencia sanitaria ha impedido el uso y utilización de los equipos digitales de proyección en el Cinematógrafo del Chopo, se ha dado mantenimiento mensual al proyector de DCP, marca Barco, y a los aditamentos necesarios para realizar las proyecciones.

En el taller de revisión de nitrato se colocaron puertas de aluminio corredizas con cristal de 6 mm de espesor, panel Art color blanco a dos caras en la parte inferior, con película de protección.

Se concluyó la adquisición e instalación de un sistema de protección contra descargas atmosféricas (Pararrayos), del tipo ionizante Prevelectron 3, para las bóvedas de nitrato, generando un radio de protección de 42 metros.

Durante el presente año se realizaron los mantenimientos a los equipos de aire acondicionado de las bóvedas de acetato, así como de los minisplit a cargo de la Coordinación de Nuevas Tecnologías, para la correcta preservación del acervo fílmico.

Se procedió a la sustitución de dos cámaras de seguridad del estacionamiento controlado, así como del cableado de alarmas perimetrales y las correspondientes a las bóvedas de nitrato.

