

Dirección de Danza

Mtra. Evoé Sotelo Montaña

Directora ~ desde marzo de 2017

En 2021, el segundo año de pandemia de COVID-19, tomando en cuenta la experiencia acumulada del año pasado, las actividades programadas por la Dirección de Danza (DD) de la UNAM pusieron énfasis en la interacción con un público que continuó mirando a través de sus pantallas y en incentivar la creación y la reflexión en el gremio de la danza. La pandemia de COVID-19 propició nuevas formas de interacción, emisión y recepción, con el predominio de actividades virtuales. Se alentó la creación de videodanzas y otros proyectos artísticos digitales por parte de las compañías de casa, el Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM) y la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM (DAJU), así como por invitación y comisiones artísticas por parte del área de Programación de Danza UNAM y la Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras en Estudios de la Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios. Hubo conversatorios, charlas y mesas redondas que ahondaron en procesos creativos, en la recuperación histórica de la danza en México, o en reflexiones necesarias sobre temáticas actuales como los nuevos modos de creación, la problemática de género y cómo se enfrentó la crisis pandémica. También se ofertaron diplomados, seminarios, talleres, cursos y clases.

Fue frecuente la colaboración y el trabajo interdisciplinario con otras instancias de Cultura UNAM, en proyectos como concursos, creación de videodanzas y convocatorias para propiciar la reflexión. Asimismo, la comunicación virtual facilitó la colaboración con artistas, especialistas y el encuentro con público de otras regiones del mundo.

CUERPOS COLEGIADOS

El Consejo Asesor de la Dirección de Danza —conformado por Pilar Urreta, Juan Francisco Maldonado, Fabián Guerrero, Alfredo Salomón, Galia Eibenschutz, Virginia Gutiérrez y Gilberto Ortega— tuvo dos sesiones formales a lo largo del año.

La primera sesión, el 4 de agosto, tuvo como objetivo la deliberación y selección de proyectos apoyados de la convocatoria Cuerpos Migrantes, creación, reflexión e investigación, emitida por Danza UNAM en el mes de mayo.

En la segunda sesión, el 10 de noviembre, se hizo un análisis, reflexión y retroalimentación de la programación en pandemia de Danza UNAM y se agradeció la labor realizada por los integrantes de este período de Consejo 2020-2021.

El 18 de noviembre se llevó a cabo la sesión de instalación de los nuevos integrantes del Consejo Asesor de Danza UNAM: Ana Patricia Farfán, Inti Santamaría, Omar Francisco Armella Romero, Laura Ríos, Gisela Olmos, Virginia Gutiérrez y Gilberto Ortega.

ACCIONES IMPORTANTES DURANTE LA PANDEMIA

Ante la permanencia de la situación de pandemia, que implicó la imposibilidad de la presencia escénica —una de las características esenciales de la danza—, los departamentos de Programación y Comunicación hicieron los ajustes necesarios para lograr, aprovechando las posibilidades digitales, que la danza continuara presente con una mayor edición de videos y un acompañamiento a las producciones artísticas, con charlas de reflexión y contexto en torno a los trabajos artísticos presentados.

Con la intención de paliar las dificultades anímicas y físicas propiciadas por la emergencia sanitaria, se diseñó el taller “Prácticas corporales de resiliencia. Kit de herramientas en tiempos de crisis”, conducido por las especialistas en disciplinas psicofísicas Diana Sánchez, Isabel Romero y Rocío Domínguez. A lo largo de seis sesiones y a través de sencillas y accesibles prácticas, desde la meditación, la educación somática y el Chi Kung, se dotó a los participantes de algunas herramientas de resiliencia para enfrentar de mejor manera estos tiempos de pandemia. Fue un taller gratuito, que requirió de previa inscripción para asegurar el compromiso de asistencia, abierto para todo público. Se transmitieron tres emisiones exclusivamente para las 624 personas que gestionaron su inscripción, por el sitio de YouTube de Danza UNAM.

La plataforma de oferta e inscripción a los Talleres Libres y Recreativos de Danza UNAM se modificó completamente, para adecuarla a las necesidades de los usuarios contemplando la comodidad, facilidad y adecuación de los talleres a la nueva normalidad. Entre las modificaciones se encuentran: proceso totalmente en línea para la oferta, inscripción y pago de los talleres; imagen renovada y más limpia; desarrollo de menús de selección que permiten al usuario ser guiado y asesorado sobre la diversa oferta de talleres; actualización de las imágenes para cumplir con los nuevos lineamientos de protección de datos personales e imagen; interfaz de uso simplificada: tres clicks desde la página principal a la inscripción; ahorro de costos de programación y mantenimiento de la página, la cual es totalmente desarrollada, alimentada y mantenida en su *front end* por el personal de la Dirección, lo que permite mantenerla al día de manera mucho más dinámica. Estos cambios le permiten al usuario tener una experiencia mucho más grata al inscribirse en los talleres de Danza UNAM, además de abrir la posibilidad a la Dirección de Danza de presentar nuevos servicios a la comunidad.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Se emitieron convocatorias que propiciaron la creación desde diversos ángulos: la convocatoria Cuerpos Migrantes, creación, reflexión e investigación, dirigida a la comunidad dancística del país, permitió la participación en dos categorías:

Resiliencia y Decolonización. Las modalidades en las que los artistas podían mostrar sus intereses creativos fueron ensayos y textos libres, seminarios de creación y reflexión, talleres e investigación corporal o coreográfica. Con una participación de 85 propuestas, la convocatoria estuvo abierta del 4 de mayo al 30 junio. Fueron seleccionados ocho textos de la modalidad de ensayos y textos libres, cuatro talleres que permitieron un contacto más directo con el público en general, cuatro seminarios que reflexionaron sobre las prácticas de enseñanza en la danza, el patrimonio cultural, la configuración de los cuerpos danzantes y el fandango y, finalmente, cuatro investigaciones corporales o coreográficas que tuvieron salida en las redes sociales de Danza UNAM.

El Taller Coreográfico de la UNAM emitió la convocatoria para Coreógrafas y Coreógrafos Emergentes para la creación de obras con la compañía, en la cual resultaron ganadores Rosa Villanueva con la obra *Adxn & Evx* y José David Cerda con la obra *Walkman*.

Se organizó el concurso “La necesidad de una reconstrucción: Ensayos para imaginar un futuro posible para las artes escénicas mexicanas”, en colaboración con las direcciones de Teatro y Música, la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman, y la Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras, en donde se seleccionaron once ensayos ganadores.

La Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras en Estudios de la Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios gestionó a lo largo del 2021 diversas acciones y proyectos que buscaron fomentar la creación artística. Se apoyó el proyecto Portafolio Abierto, una iniciativa del coreógrafo Victor Hugo Loaiza, que visibilizó el trabajo creativo de cinco jóvenes artistas nacionales desde su hábitat de creación, entre ellos David Rodríguez-Gil, AR, Colectivo Langosta (Yseye Appleton y Rosa Villanueva) y Coral Montejano Cantoral, y se realizó el programa *Experimentos íntimos* que mostró una función de videodanzas desarrolladas en el Seminario de Videodanza Experimental impartido por Maya Ponce.

DIFUSIÓN CULTURAL

Por segundo año consecutivo, las actividades de la Dirección de Danza tuvieron salida a través de los medios digitales como Facebook e Instragram. Así, la celebración del Día Internacional de la Danza (DID) se llevó a cabo nuevamente de manera virtual, desde las 11 de la mañana a las 10 de la noche. El programa del DID 2021 estuvo conformado por siete eventos, en los que destacaron la proyección del programa piloto *Milo*, de la serie Cuerpos Migrantes, en colaboración con TVUNAM; la función *Al aire: solos y duetos en CU* del TCUNAM, un recorrido dancístico y musical por diversos lugares de nuestra *alma mater* con cinco estrenos surgidos durante la cuarentena y por nueve creaciones de la maestra Gloria Contreras; dos funciones vía Zoom de *Póxima visual 01: c.o.n.t.i.n.u.u.m.*, una pieza de Cristina Maldonado comisionada por Danza UNAM que re-imagina los medios de comunicación para despertar al cuerpo y encontrarnos con el otro, y el estreno de *Partitura fragmentada/Cuerpo cotidiano*, una colaboración entre la DAJU y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), de la Dirección de Música.

La Dirección de Danza participó con once actividades en El Aleph, Festival de Arte y Ciencia. Fronteras de la Medicina, entre las que destacaron el Diálogo con David Le Bretón: El dolor erotizado en la danza; la transmisión de la videodanza *Touching blues*, del artista español Aimar Pérez Galí, una coproducción de El Aleph, Festival de Arte y Ciencia, la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman, las direcciones de Danza y de Teatro, y el Museo Universitario del Chopo; y el programa de videodanzas comisionadas, titulada *Humani Corporis Danza*, en referencia a la obra *Humani Corporis Fabrica* de Andreas Vesalius, concluyendo con un diálogo entre los artistas de las piezas y el doctor Jorge Volpi.

La Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM (DAJU) inició el año realizando la convocatoria y audiciones de manera virtual, para la selección del elenco de la segunda generación, conformado por quince bailarinas y bailarines. Durante el primer semestre creó los proyectos en línea *Deja de ser tú!* y *Video Acción Interrumpida 1 y 2* de Carolina Fusilier. Regresó a actividades con el programa Formas de Intercambio Cultural, conformado por las coreografías *Tampico-Tal vez* de Andrea Chirinos y *¡Nos gusta Laban, We love ballet y el calabaceado!* de la coreógrafa de Mexicali, Rosa Gómez, con el cual también se presentaron en la Casa del Lago de la UNAM. En la inauguración de la plaza escultórica de la puerta de Manú, de la Facultad de Estudios Superiores Aragón, presentaron la intervención espacial *Dinámicas y Juegos*.

El TCUNAM mantuvo contacto con su público por medio de transmisiones de funciones en vivo todos los domingos, con obras de su fundadora Gloria Contreras, en conjunto con nuevas creaciones de su director Diego Vázquez y coreógrafos invitados. Cada función fue acompañada por una charla entre el director del TCUNAM y un invitado semanal. Entre ellas, destacó la presentación de las obras y conversatorio con los ganadores de la convocatoria de Coreógrafas y Coreógrafos emergentes Rosa Villanueva (*Adxn & Evx*) y José David Cerda (*Walkman*).

Durante los meses anteriores a que se pudieran realizar actividades en vivo, los bailarines continuaron su entrenamiento, ensayos, montajes y grabaciones a la distancia, las clases incluso fueron abiertas y compartidas con el público interesado. Después de su regreso al escenario en el Festival Danza en Libertad, cerró el año con una temporada de cinco funciones en la Sala Miguel Covarrubias.

Para el proyecto México 500, en conmemoración de los 500 años de la caída de Tenochtitlan, las actividades relevantes fueron: la comisión y el estreno de *Mujer Raíz* de Paula Villaurrutia, una producción de Danza UNAM que reflexiona sobre uno de los personajes más emblemáticos y polémicos de la identidad nacional, la Malinche, en la Sala Miguel Covarrubias, lo que marcó el regreso presencial a esa sala después de casi dos años de pandemia.

La Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras en Estudios de la Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios, organizó en el mes de junio el Encuentro Proyecciones Decoloniales: Arte para resistir, que se concentró en propuestas cinematográficas, plásticas y performáticas que han generado vivencias plenas en las

comunidades no nombradas, en la preservación de la memoria a través de las prácticas originarias.

El TCUNAM cerró su temporada presencial en la Sala Miguel Covarrubias con el programa Migración e Identidad, el cual presentó el estreno de tres obras: *Juan y Sa*, de Diego Vázquez, *Encuentro* (fragmento de *Malintzin*) de Olga Rodríguez y *Nuestra Madre* de Arturo Vázquez.

Destacaron también el ciclo Bailes Afromestizos Latinoamericanos. Nuestros Pasos de Negritud; un taller dirigido a niñas y niños “Diablos van diablos vienen y en el aire se detienen”, impartido por Eulene Franzcelia, sobre elaboración de máscaras para el baile de diablos de la Costa Chica de Guerrero; el conversatorio “Bailes afromestizos latinoamericanos. Nuestros pasos y huellas de negritud”, y una serie de clases durante todos los sábados de octubre, noviembre y diciembre que permitieron conocer y disfrutar de bailes de origen africano en tierras latinoamericanas, impartidas por bailarines especialistas de Cuba, Colombia, Chile y México; el ciclo de *performance* La Descolonización de IXS CuerpXs, organizado por la Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras, así como el ciclo de charlas “Descubriendo *Conquistas* de Michel Descombey: conceptualización, montaje y experiencias en torno al proceso de investigación y creación de la obra”, realizado en colaboración con la Dirección de Teatro.

La programación anual de Danza UNAM tuvo también varios estrenos relevantes de danza para pantalla: el documental *LOStheULTRAMAR un recorrido para festejar la vida*, coproducción de la Dirección de Danza y Foco alAire; cuatro proyecciones de *Sueño Vagabundo. Extrapolación de la obra a un lenguaje cinematográfico* de Emmanuel Frago; las prácticas escénicas de los Talleres Libres y Recreativos, y las obras realizadas con el apoyo de la convocatoria Cuerpos Migrantes: creación, reflexión e investigación: *Groove* de Funky Maya y *SAL* de Tanya Covarrubias.

En conmemoración del Día Internacional de la Mujer 8M, se realizaron las charlas “Maternar en tiempos de pandemia” en torno a las dificultades, aprendizajes, retos y hallazgos sobre el ejercicio de la maternidad en confinamiento; y la charla “Nuevos seres en tiempos de pandemia” con artistas de la expresión corporal escénica que tuvieron a sus hijas en estos tiempos recientes, en torno a la singular experiencia de haber vivido por primera vez un embarazo, parto y primeros meses de crianza en el entorno de la pandemia.

El regreso a actividades presenciales se retomó en octubre con el Festival Danza en Libertad, en el que el público pudo disfrutar de las obras: *Miedo come todo... sueños al vuelo* de Flores Teatro Danza, *AÚN* de Don Cañalero, *Tampico-Tal vez* de Andrea Chirinos y *¡Nos gusta Laban, We love ballet y el calabaceado!* de Rosa Gómez —estas dos últimas interpretadas por la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea—, *Moby Dick* de Lagú Danza, *A la Sombra del Naranja* de ¡Viva Flamenco!, *Apuntes para una banda de viento* de la Banda Mixanteña de Santa Cecilia y Katia Castañeda, el programa *Sones, sonatas y colores* del TCUNAM, la acción performática *¿Cuánta gente se necesita para...?* de Uriel Palma y el *Flashmob* coordinado por Félix Rentería que puso a bailar a todo el

público. El festival se realizó al aire libre en la explanada de *La Espiga* del Centro Cultural Universitario, con la asistencia de más de dos mil espectadores.

Las 14 actividades organizadas por Danza UNAM de manera presencial en el 2021 contaron con la asistencia de 3,239 personas, mientras que las 742 actividades virtuales tuvieron 169,925 espectadores.

EXTENSIÓN CULTURAL

Se llevaron a cabo dos ciclos de los Talleres Libres y Recreativos en modalidad virtual; el primero, de febrero a junio, en el que se abrieron 39 talleres recreativos para 878 usuarios inscritos y 76 talleres libres para 1,898 usuarios inscritos, dando un total de 115 para 2,776 usuarios inscritos.

El segundo ciclo comenzó el 6 de septiembre, con la apertura de 38 talleres recreativos con 678 inscripciones y 74 talleres libres para 1,501 personas. En total 2,179 personas inscritas. Los talleres fueron impartidos por un equipo de 55 profesionales talleristas, quienes recibieron una capacitación sobre violencia de género, con el taller “Hacia una pedagogía dancística libre de violencia de género”, organizado en colaboración con la Unidad de Género de la Coordinación de Difusión Cultural.

En el primer trimestre del año se realizó el taller “Sones de Artesa de la Costa Chica de Guerrero”, impartido por Dora Javier Quiñones, con el que se acercó al público de Facebook de Danza UNAM a conocer y experimentar estas manifestaciones culturales.

En los meses de marzo a mayo, se llevaron a cabo tres ediciones del taller “Prácticas corporales de resiliencia. Kit de herramientas en tiempos de crisis”, impartido por Rocío Domínguez, Isabel Romero y Diana Sánchez. En el verano se impartió el curso “Bailando a jugar”, para dos categorías de edad: una para niñas y niños de cinco a nueve años, y la otra para adolescentes de diez a catorce años, en la que los participantes se divirtieron al acercarse a la danza contemporánea.

En el segundo semestre del año, se impartieron —entre muchos otros— los talleres seleccionados de la convocatoria Cuerpos Migrantes, creación, reflexión e investigación: en agosto, Carolina Cortés impartió el taller “Levantamientos; desaprender, dislocar y desdoblar el ser”. En septiembre, Alí Salguero condujo el taller “Inclasificables: Desarticular el género desde el cuerpo”; el Colectivo Giroscopio impartió “Habitajes. Prácticas para un habitar poético” y, finalmente, Alfredo Dillanes y Alexis Alatraste generaron el taller “Parados en el Metro. Taller para no morir en el transporte público”.

Se realizaron los cuatro seminarios seleccionados de la convocatoria Cuerpos Migrantes, creación, reflexión e investigación: Del Fandango al Cuerpo y de Vuelta, impartido por Aline del Castillo, Wendy del Castillo y Olinka Huerta y Daniela García Reyes, bajo la coordinación de Khamsa Dance Project, dirigido a bailarinas y músicos.

El seminario Semillas de Creación y Reflexión desde la Docencia de la Danza, bajo la dirección de Laura Ruiz Mondragón, dirigido a docentes de danza.

Patrimonio Corporal y Territorio fue un seminario conformado por cuatro módulos de trabajo, en el que los miembros de Instituto Nacional de Asuntos del Movimiento Mexicano (INAMM): Diana Bayardo, Yamile Dzul, Paula Rencoret y Gervasio Cetto contrastaron su experiencia con las investigaciones de las especialistas invitadas Carla Carpio, Alika Santiago y Xixili Fernández, quienes complementaron el trabajo con sus perspectivas teóricas en torno al patrimonio inmaterial, la defensa del territorio y la mediación intercultural. El seminario ¿Quiénes son los Cuerpos que Danzan? Vida en Movimiento fue un encuentro de experiencias y saberes con personas que se dedican al movimiento y que han definido su propia danza desde las lógicas hegemónicas de ésta, transformando sus aparentes normas.

Se mantuvieron a lo largo del año los programas Muévete con Talleres Libres y Recreativos de Danza UNAM que ofreció clases todas las mañanas de diversas variantes de acondicionamiento físico como Pilates Barré, acondicionamiento funcional, barra al piso y *stretching*, y el programa Danza desde Casa, con clases todos los sábados de diferentes estilos de baile, con maestros de México y otras partes del mundo como Chile, Colombia y la India. A lo largo del año se mantuvieron las clases de Yoga Dominical, con la maestra Patricia Andrade que son ya una tradición entre los seguidores de Danza UNAM.

A lo largo del año, la Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras programó diversas actividades de educación continua, como talleres y clases maestras, a la par de diversas charlas, entrevistas y encuentros enfocados en visibilizar el quehacer dancístico de artistas y proyectos emergentes en los que se vincula el dolor y el placer de las corporeidades, las pedagogías y los feminismos de la danza, la descolonización del cuerpo, la intervención performática y la mirada y la resignificación de la lengua. Entre ellas destacan el Seminario de Fenomenología de la Danza y Estudios de la Corporeidad, que continuó las clases impartidas por la maestra Raissa Pomposo, todos los sábados, además de su programa de clases abiertas en el que se impartieron Fenomenología de la Danza: La libertad del cuerpo en el fenómeno danzante, por Francisco Villalobos; dos sesiones de Danza: Tangencias, quiasma y peso: Fenomenología de la técnica Graham, por Claudia Rocío Rodríguez Barrera; Butoh, proceso y labor fenomenológica, por Gabriela Gallegos; La danza y su intertextualidad con la fenomenología, por Amelia Poveda; El cuerpo travesti: espacio en contradicción, por la maestra Yvets Morales Medina, y Fenomenología del Asana: ir más allá de la postura en la práctica danzaria del yoga, por la doctora Vanessa Larios. También se impartieron los laboratorios: Cantos de tierra, cantos de agua: Laboratorio de voz y movimiento, por Elisa Schmelkes en colaboración con Carol Cervantes, y el Laboratorio de creación y pensamiento La No-Cátedra, coordinado por Aristeo Mora, en colaboración con las cátedras extraordinarias Gloria Contreras e Ingmar Bergman, en el marco del Encuentro Internacional de Cátedras, UNAM. Todos los espacios de talleres y laboratorios se dieron mediante convocatorias, permitiendo así la participación transparente del público interesado.

Las actividades de la Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras concluyeron el año con el Coloquio de Filosofía del Cuerpo. Danzar en las calles, encarnar el espacio. En esta edición, se honró a las manifestaciones danzantes de las calles, sus marginaciones, activismos y coreopolíticas.

De septiembre a noviembre se realizó el 2º Diplomado en Danza y Mediación Tecnológica en formato *online*, un espacio de exploración, reflexión y creación para profesionales que se enfocan en los cruces entre la danza, el cuerpo y la tecnología, impartido por los docentes Alfredo Salomón, Alicia Esponda, Ángeles Ciscar, Mauro Herrera y Rebeca Sánchez. Los 13 alumnos inscritos, provenientes de Mérida, Monterrey, Xalapa, Mazatlán, Guadalajara, Ciudad de México, Ecuador y Perú, concluyeron satisfactoriamente el diplomado y presentaron sus trabajos finales en una función en tiempo real, por el Facebook de Danza UNAM.

Raissa Pomposo, coordinadora de la Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras, impartió el taller con valor curricular Introducción a la Fenomenología de la Danza, de agosto a septiembre, cubriendo un total de 30 horas en nueve sesiones. El taller fue un espacio para concebir a la danza como un campo de investigación filosófica, y a la fenomenología como una punta de lanza para la profundización y expansión de la corporeidad danzante.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Fue frecuente la colaboración y el trabajo interdisciplinario con otras dependencias de Cultura UNAM. En colaboración con la Dirección de Teatro, la Dirección General de Música y las cátedras extraordinarias Ingmar Bergman y Gloria Contreras se llevó a cabo el foro La Necesidad de una Pausa, para imaginar un futuro posible para las artes escénicas mexicanas. Y se emitió la convocatoria "La necesidad de una reconstrucción: Ensayos para imaginar un futuro posible para las artes escénicas mexicanas", en donde se seleccionaron once ensayos ganadores.

Se realizó el 2º Ciclo Acción+aislamiento, 15 coreografías vacilantes, en colaboración con la Dirección de Teatro y la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman; la proyección de la video danza *Touching blues*, en colaboración con la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman, la Dirección de Teatro, el Museo Universitario del Chopo y El Aleph, Festival de Arte y Ciencia.

Danza UNAM y la Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras, junto con TV UNAM elaboraron el capítulo piloto de la serie *Cuerpos Migrantes*, que se transmitió en el marco de la celebración del Día Internacional de la Danza.

Además, la Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras realizó el diálogo "La carne de la música y las voces de los números", en colaboración con Casa del Lago. Igualmente, en el marco del Día Internacional de la Mujer 8M, en colaboración con la Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos de Arte y Género, sostuvo una charla con la bailarina y activista Itzel Schnaas para reflexionar sobre las violencias generadas y normalizadas en la educación dancística.

También, participó en el Encuentro Internacional de Cátedras UNAM, en donde destacó el diálogo “Tejer redes latinoamericanas para la investigación dancística-corporal”. Diálogo con la Red de investigación de Danza en Colombia Cuerpo-Danza-Movimiento y el Grupo Latinoamericano Descentradxs, y La No-Cátedra, un proyecto en conjunto con la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman.

En complicidad con el Festival CuatroxCuatro, Danza UNAM llevó a cabo tres actividades que finalizaron las colaboraciones y actividades de este año: la charla ¿Cómo poner el cuerpo en el espacio?, presentación del disco de la raturgia sonora de Cuatro x Cuatro; el taller laboratorio ATL, creación de dispositivos. Taller de imagen, mapas y movimiento dirigido por Arturo Lugo y *Consideraciones para cultivar volcanes/laboratorio de imaginación*, coreografía, escena y pensamiento a cargo del director del festival, Shantí Vera.

La Dirección de Danza y el Centro Coreográfico María Pagés de Fuenlabrada en Madrid realizaron en conjunto el ciclo Conversaciones en Fuenlabrada. Un cuerpo como día derramado, que consistió en una serie de cinco conversaciones entre la reconocida bailaora María Pagés y Julio Bocca, Daniel Abreu, Blanca Li y Cesc Gelabert, Eva Yerbabuena, Marcela Levi y Lucia Russo; conversaciones que se desarrollaron a lo largo de los meses de abril, mayo, junio y julio. Con estos diálogos, las dos instituciones pusieron en valor la danza y la creación coreútica de las dos orillas del Atlántico. Las actividades que realizaron en conjunto las dos instituciones incluyeron, además, un taller de Palos de Flamenco impartido por Eva Varela.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

A través de correo electrónico y con el apoyo de la Coordinación de Difusión Cultural, se enviaron boletines o comunicados de prensa a todos los medios: radio, televisión, prensa, agencias de noticias y medios digitales, con el fin de mantenerlos informados sobre las actividades que programa la Dirección de Danza. Estos envíos incluyeron material fotográfico y de video, así como postales con la información de cada actividad, y la cartelera mensual.

Se estableció comunicación con los medios para solicitar entrevistas para que tengan información de primera mano directamente de los artistas o a través de nuestra dependencia con la finalidad de incluir mayor información a las notas o artículos publicados.

A través de las redes sociales se hicieron campañas de difusión para promover cada actividad, con publicaciones que se acompañan de *banners* o postales de cada una para promoverlas semanalmente.

MEDIOS DIGITALES

La mayoría de las actividades del año se transmitieron a través de los medios digitales de Danza UNAM. Las cuentas de Facebook, YouTube e Instagram de sus distintas instancias —Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras en Estudios de la Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios, TCUNAM y Danza UNAM— tuvie-

ron un significativo aumento de seguidores y usuarios, con un total de 344,057 visitas recibidas. En Facebook se subieron 2,813 *posts* en las tres cuentas, para los 104,049 seguidores; en Instagram, se tuvieron 2,813 nuevos seguidores, para un total acumulado de 26,789, y en los canales de video de YouTube se lograron 584 nuevos suscriptores. Hubo un aumento del 30 por ciento en el número de seguidores a lo largo del año.

PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

En marzo, se presentó el libro *La danza en tiempos de crisis y de re(existencia)*, edición bilingüe inglés-español, disponible en versión impresa —100 ejemplares— y digital. En él, se reúnen artículos inéditos de siete destacadas investigadoras de América Latina sobre cómo la danza crea acciones, discursos y prácticas del disenso que permiten oponer el cuerpo a políticas del poder que están marcadas por la necropolítica y la gestión de la corporalidad.

