

Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura

Mtra. Ana Elsa Pérez Martínez

Directora ~ desde febrero de 2020

La Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura (DLyFL) continúa trabajando en el marco de sus objetivos: captar las voces representativas en el ámbito literario, así como personalidades académicas y de otras disciplinas artísticas, con énfasis en la cultura escrita, para difundirlas en la Universidad y fuera de ella mediante talleres, encuentros, conferencias, publicaciones periódicas, ediciones digitales y actividades culturales. Dichas acciones se desarrollan a través de la comprensión de la literatura como disciplina que se construye en torno a la libertad y la diversidad, características del espíritu universitario, para fomentar la lectura y escritura entre niños, jóvenes y personas de la tercera edad, promoviendo el acceso a los libros y otros materiales de lectura, con el fin de crear comunidades que, a partir de experiencias variadas, encuentren nuevas formas de leer su entorno.

En este informe se detallan actividades literarias y publicaciones —concursos, cátedras, cursos, lecturas literarias y encuentros literarios, entre otros—, así como la intensa actividad tanto en redes sociales como en los sitios web que han contribuido a la difusión del quehacer de la Dirección, en el marco de la pandemia por COVID-19.

Para contribuir a la difusión de la lectura y la cultura escrita, la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura realizó un programa continuo de charlas, mesas redondas, talleres, cursos y dinámicas que promovieron y fomentaron la lectura; dichas actividades establecen mecanismos de colaboración con otras instancias universitarias, editoriales y otros centros académicos y/o culturales por medio de las redes sociales, páginas web y otros instrumentos de difusión, y se apoyan en publicaciones periódicas como *Punto de Partida*, *Punto en Línea* o *Periódico de Poesía*, además de las ediciones de libros.

CUERPOS COLEGIADOS

La Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura cuenta con un Consejo Asesor integrado por representantes de la Secretaría de Cultura federal; la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, la Dirección General de Bibliotecas, el Instituto de Investigaciones Filológicas, la Facultad de Filosofía y Letras —todas ellas de la UNAM—, además de un escritor y otros especialistas. Ha sesionado, durante 2021, en cuatro ocasiones para presentar a sus inte-

grantes el desarrollo de los proyectos y actividades de cada una de las áreas de la Dirección. Además, la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura cuenta con otros comités que corresponden a las áreas con mayor número de actividades de extensión y difusión de la lectura y la cultura escrita, mismos que se detallan aquí:

Tanto el Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras como la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura se enriquecieron con el acompañamiento y asesoría de expertos sobre la lectura y la escritura, a quienes se convoca para conformar el Consejo Asesor. Durante el 2021 se realizaron tres sesiones con el Consejo Asesor, el 6 de mayo, el 12 de agosto y el 7 de diciembre. Estas sesiones se ajustaron a la modalidad virtual y se realizaron a través de Zoom, rescatando de la contingencia por COVID-19 la posibilidad de sesionar de manera virtual con lo que la asistencia de los consejeros se facilita.

En estas sesiones se presentó la reestructuración de la Coordinación de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita, ya que a partir de 2021 las actividades se adaptan a un formato virtual por la nueva normalidad por COVID-19, ofreciendo el uso de la app Universo de Letras, además de ajustes al programa infantil que se inició con la pandemia en 2020, mismo que ahora se llama Aquí tú cuentas+12 —para chicos de 12 a 17 años— y Aquí tú cuentas-12 —para chicos de 6 a 11 años—. Se reportó el desarrollo de la programación de todo el 2021 y, a partir de noviembre, la realización de actividades híbridas —virtuales y presenciales— con las medidas de sanidad por la contingencia, a través de las lecturas literarias del programa Tejedores de Historias, mismo que modificó su nombre a Aquí tú tejes historias. Las sedes involucradas en estas actividades presenciales fueron Casa del Lago y el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Por último, se expusieron avances de la programación para el 2022 para todos los programas que operan en Universo de Letras, así como de la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura, enfocadas al fomento a la lectura, la cultura escrita y los libros: talleres, cursos, lecturas literarias, actividades multidisciplinarias, coloquios, encuentros y seminarios, todo enfocado a mantener actividades híbridas en la medida que la contingencia lo permita.

La Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana cuenta con un Comité Ejecutivo encargado de asumir las decisiones y responsabilidades académicas, administrativas, financieras, operativas y logísticas inherentes al plan de la Cátedra.

Se realizaron dos sesiones durante 2021 y se informó acerca de las actividades del primer semestre, entre las que se encuentran: el Ciclo de narrativas hispanoamericanas de la enfermedad; Diálogos temáticos entre escritoras noveles; dos diplomados y el curso de literatura *queer*. Se realizó una presentación de las actividades del segundo semestre y asuntos generales.

En la segunda sesión se trató el informe de actividades del segundo semestre, revisión y aprobación del programa 2022.

ACCIONES IMPORTANTES DURANTE LA PANDEMIA

A partir de la pandemia COVID-19, la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura continuó sumándose a distintos programas y actividades para continuar con la oferta cultural a través de las aulas virtuales y de la Coordinación de la Universidad Abierta, Innovación Educativa Educación a Distancia (CUAIEED) mediante Zoom y Webex.

Al mismo tiempo, promovió acciones en redes sociales como Facebook, Instagram, Twitter y TikTok, y la difusión en las páginas web de los contenidos y actividades literarias de esta Dirección.

Se editó, publicó y presentó el libro *Primera línea: crónicas y poemas escritos por personal de salud*.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Se lanzaron seis convocatorias temáticas para *Punto de Partida*: *Rexistencia* (226) *Infancia/Vejez* (227), *Credos* (228), *Temor* (229),; *Periferias* (230) y *Placer* (231).

Se continuó la convocatoria permanente de *Punto en Línea*, incluyendo en septiembre la nueva sección *Artes Intermediales*, dedicada a difundir los géneros híbridos y disruptivos de las expresiones artísticas contemporáneas.

Se cerró la convocatoria del Concurso 52 de *Punto de Partida* y se lanzó la del Concurso 53. Se premiaron, en una ceremonia virtual, los trabajos ganadores del Concurso 52 de *Punto de Partida*.

La poeta Yaroslabi Bañuelos obtuvo el Premio Iberoamericano de Poesía Carlos Pellicer para obra publicada en 2021 con el libro *Inventario de las cosas perdidas*, volumen 22 de las Ediciones de Punto de Partida.

La Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana llevó a cabo la organización del lanzamiento de la convocatoria, el proceso de dictaminación y la ceremonia de premiación del Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en el idioma español 2020, que fue entregado a la escritora Diamela Eltit.

En colaboración con la Dirección de Teatro y el Museo Universitario del Chopo se llevó a cabo la obra *Sin timón y en el delirio*. Se trata de un *performance* urbano, un recital poético en movimiento, sin rumbo fijo —al estilo de los situacionistas— suprimiendo el propósito racional que dicta las acciones humanas sobre las acciones sociales, las intenciones comerciales y el trabajo, a fin de ceder a las tentaciones de la geografía y del poema que emerge en el desvío.

EXTENSIÓN CULTURAL

En el marco de la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura se desarrollaron actividades virtuales como el Diplomado "Intersecciones entre educación, mediación y gestión cultural: perspectivas y expectativas

de las prácticas lectoras”, que se inauguró el 14 de junio y que contó con docentes y conferenciantes reconocidos por su labor en el fomento a la lectura, la docencia y la gestión cultural, como: María Teresa Andruetto (España), Alejandro Zambra (Chile), Bel Santos (Brasil), Beatriz Helena Robledo (Colombia), Gabriel Pacheco (México), entre otros, además de contar con la colaboración de la Fundación Germán Sánchez Ruypérez. También, el “Taller de introducción a la escritura de textos para niños y niñas” que impartió María José Ferrada (Chile) y conferencias como la impartida por Natalia Porta (Argentina) sobre las “Abuelas cuentacuentos de la Fundación Mempo Giardinelli”.

A partir del 30 de junio se programaron lecturas literarias para el nuevo *podcast* “José Emilio por siempre” que cada miércoles compartió en voz de especialistas como Benito Taibo y Mariana Morales Guerra, anécdotas del escritor José Emilio Pacheco, en guiones escritos por Vicente Quirarte. En el mes de agosto, los días 10 y 11, la participación en el programa México 500 con las mesas de diálogo “Narrativas de la memoria. Leer y escribir la historia” I y II, en las que participaron Úrsula Camba, Raquel Urroz, Carmen Boullosa, Pedro Ángel Palou, moderados por Rosa Beltrán y Anel Pérez. Así como el 23 de septiembre la participación en el Encuentro Internacional de Cátedras en la que se llevó a cabo la conferencia “Elementos colonizadores del lenguaje” impartida por Daniel Cassany. Y el cierre del año, en el mes de noviembre, con el Segundo Encuentro Internacional de Infancias Libres y Diversas, que contó con la colaboración del Colectivo Niñeces presentes, la Unidad de Género e Inclusión de la UNAM, la Dirección de Teatro, las cátedras extraordinarias Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes y Rosario Castellanos de Arte y Género, así como el Museo Universitario Arte Contemporáneo MUAC, entre otras.

Por su parte, el Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras, a través de sus subprogramas Islas de la Lectura, Jóvenes Narradores Orales, Aquí tú cuentas+12 y -12, Aquí tú tejes historias —antes Tejedores de Historias—, Aquí tú cuentas+50 —antes Abuelos lectores y cuentacuentos—, Talleres literarios, Los Fabuladores y su entorno, así como Escribir por ejemplo, Blog Librópolis, se adaptaron a la virtualidad y nos permitieron mantener una oferta cultural de fomento a la lectura a través de sus talleres y cursos, tanto para capacitar como mediadores de lectura a los jóvenes que realizan su servicio social en Islas de la Lectura y a los adultos mayores del programa Aquí tú cuentas+50, como en los ofertados para público en general y población estudiantil de la UNAM, donde cabe mencionar los Talleres literarios que se desarrollaron en planteles de la UNAM y los talleres realizados por los mismos jóvenes de Islas de la Lectura como parte de su capacitación como mediadores de lectura con los talleres Navegantes en planteles de prepas y CCH.

A través de las redes sociales se ofrecieron lecturas literarias de los Jóvenes Narradores Orales, Aquí tú tejes Historias y Aquí tú cuentas+50, conferencias y conversatorios como los realizados en el programa Los Fabuladores y su entorno, actividades multidisciplinarias tales como memes, retos literarios, infografías, entre otras, creadas por los chicos que realizan su servicio social en Islas de la Lectura y que en su modalidad virtual, compartidas a través de Facebook, permiten leer la literatura y la escritura creativa de una forma lúdica. Se

realizaron también Cafés Literarios —círculos de lectura— tanto para planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y licenciatura, como para público en general, con la finalidad de tener un espacio virtual donde compartir el gusto por la lectura y los libros. Además de la participación virtual a través de las plataformas disponibles en ferias y festivales, como la Fiesta del Libro y la Rosa, el El Aleph, Festival de Arte y Ciencia, con las Jornadas sobre medicina tradicional Entre la ciencia y el mito: Mujeres que sanan y arrullan, y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, escaparates donde los libros, la lectura y la cultura escrita se dan cita para compartir con el público.

Se organizó el conversatorio en línea “Racialización, identidad y mestizaje” en el marco del programa México 500, donde se contó con la participación de la escritora Jumko Ogata y la filósofa Cintia Martínez Velasco acerca del abordaje y construcción de la identidad nacional desde la literatura, la violencia racista y de género.

Dentro de las actividades de la Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana se realizaron cuatro ciclos de diálogos temáticos entre escritoras noveles, donde participaron: Abril Castillo, Alaide Ventura, Yessica Chiquillo, Karina Sosa Castañeda, Ana Negri, Abril Posas, Andrea Abreu y Elisa Victoria. También, el conversatorio “Textualidades en contingencia. Revisiones y hallazgos a un año de lenguajes compartidos en la pantalla”, donde participaron las coordinadoras de las cátedras extraordinarias Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana y Max Aub. Transdisciplina en Arte y Tecnología, junto con la coordinadora de la Casa del Lago. Dicha sesión abrió el ciclo de tres conversatorios del ciclo “Textualidades en contingencia. Escrituras en vivo”, donde participaron las escritoras y artistas Maricela Guerrero y Fabiola Larios; Claudina Domingo y Nika Milano y, Karla Zárate y “Todas las anteriores”.

En el marco del festival El Aleph: Fronteras de la medicina, se llevaron a cabo el ciclo “Narrativas hispanoamericanas de la enfermedad”, que contó con cinco mesas interesantísimas: Eutanasia y suicidio, con los escritores Piedad Bonnett y Arnoldo Kraus, bajo la moderación del doctor Daniel Herrera Rangel; Autismo en las letras hispanoamericanas, con los escritores Alicia Kopf y Bernardo Fernández “Bef”, bajo la moderación del doctor Alejandro Sacbé Shuttera Pérez; Enfermedad y novela latinoamericana reciente, con los escritores Mario Bellatin, Lina Meruane y Jorge Comensal, bajo la moderación del maestro David Loria Araujo; Salud mental, con la escritora Cristina Rivera Garza y el psiquiatra Mario Souza y Machorro, bajo la moderación de la maestra Ana Elsa Pérez Martínez; por último, Nacemos de mujer: Panorama literario de la maternidad, con las escritoras Ariana Harwicz, Iliana Olmedo y Jazmina Barrera, bajo la moderación de la editora Lola Horner.

Junto a la Universidad del Claustro de Sor Juana y la editorial Alfaguara México se realizó el conversatorio “La escritura inquietante: Lo extraño, el horror y el misterio en la obra de Carlos Fuentes”.

Dentro de las actividades de divulgación se realizaron tres conversatorios dentro del Ciclo de charlas de Mónica Maristain con autores noveles, en los que Mónica Maristain entrevistó al escritor Antonio Vázquez y a las escritoras Na-

talia García Freire y Cloy Mendoza. También, en el Festival Poesía en Voz Alta se participó con la conferencia “Textualidades, Poesía en voz alta”, en donde participaron Elisa Díaz Castelo, Citlali Hernández y Lina Bautista. Por otro lado, dentro del Encuentro Internacional de Cátedras, se participó con dos mesas. La mesa uno se realizó en conjunto con la Cátedra Extraordinaria Octavio Paz y se tituló “Libros, literatura y descolonización”; participaron Paula Andrea Marín, Margarita Valencia, Tomás Granados y David Huerta. En la mesa dos: “Producción editorial y pensamiento literario”, que se realizó en conjunto con la Cátedra Abierta de la Universidad Diego Portales y la editorial Antílope, participaron Andrea Palet, Ana Negri y Jazmina Barrera. Dentro del ciclo “Escritores en conversación México-Sudáfrica”, realizado en colaboración con la UNAM-Sudáfrica y la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, se realizó la conferencia inaugural “Preparando el escenario. Literatura mexicana y sudafricana contemporánea”, en la que participó el doctor Roberto Cruz Arzábal, del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana, y el doctor Karl Von Wyk, de la Universidad de Witwatersrand; moderada por la doctora Bronwyn Law-Viljoen de la Universidad de Witwatersrand. También, se llevó a cabo el Ciclo de conferencias sobre narrativa latinoamericana contemporánea, en colaboración con Instituto de Investigaciones Filológicas y la Escuela Nacional Preparatoria. Participaron los siguientes académicos: Esther Martínez Luna, El balcón limeño: crónicas de Julio Ramón Ribeyro; José Manuel Mateo, Encierro sin muros, las colonias penitenciarias en la ficción; David García Pérez, La inmanencia del tiempo en Pedro Páramo; Georgina García Gutiérrez, Novelas de formación: adolescencia y amor en José Emilio Pacheco y Gustavo Sainz; Carlos Rubio Pacho, Risa y literatura: el humor en la literatura de tres autores mexicanos (Ibargüengoitia, Sada e Hinojosa); Eduardo Serrato: Novelas de ciencia ficción en América Latina; Sofía Mateo, Ciencia ficción de escritoras latinoamericanas; Sergio González, Vázquez Montalbán en México; Nicolas Licata, Autoficción latinoamericana en el siglo XXI; Natalia de la Rosa, Narrativa en las propuestas plásticas de mujeres artistas: de la posvanguardia al presente; Yanna Hadatty, Novela gráfica de autoras latinoamericanas; Héctor Vizcarra, Ficciones de detectives, género ficcional e investigación literaria; Alejandra Amatto, Narrativa fantástica latinoamericana; Mónica Quijano, Testimonio y narrativa de autoras centroamericanas.

Como una de las últimas actividades del año, cabe mencionar el ciclo: Tecno-textos “ReManEnTes. Materia, espacio y tiempo en la literatura en español del entorno digital”, que se realizó en colaboración con la Universidad de Salamanca, la Cátedra Extraordinaria Max Aub. Transdisciplina en Arte y Tecnología y la Casa del Lago. Dicho ciclo buscó abordar los remanentes materiales que presentan las expresiones literarias recientes en español, focalizadas en América Latina, como consecuencia de los procesos y lógicas de la tecnología. Tanto los fenómenos de hiperconexión —junto a la consecuente alteración de la percepción del espacio-tiempo— como las dinámicas de consumo han modificado los roles sociales y la conciencia de los sujetos y, además, han codificado los valores éticos a través de una ideología de la máquina pautada por el sistema que la programa. En él, se realizaron las conferencias: Linealidad, no linealidad y juegos temporales en la literatura digital, con Belén Gache

y Vicente Luis Mora, moderó Borja Cano Vidal; Percepciones de la literatura digital: las dimensiones (y sus ausencias) en la escritura en el siglo XXI, con Daniel Escandell Montiel, de la Universidad de Salamanca, y José Aburto, moderó Sheila Pastor; y Grados de percepción: ficción especulativa en el siglo XXI, donde participaron Andrea Chapela y Francisca Noguerol, moderó Vega Sánchez Aparicio.

En 2021 se lanzó por primera vez el Diplomado en Escritura Creativa y Crítica Literaria. El 15 de abril se publicó la convocatoria y se recibieron 251 postulaciones de México, Colombia, Ecuador, Bolivia, Perú, Uruguay, Costa Rica, Puerto Rico, Guatemala, Nicaragua, Estados Unidos, Canadá, Francia y Noruega, de personas de entre 15 y 75 años con distintas actividades y profesiones. Un comité de selección eligió a los 25 estudiantes que hoy conforman la primera generación y los resultados se publicaron el 21 de junio. Se trata de un programa que nació de manera virtual, por las condiciones sanitarias, pero también para permitir el acceso de personas de varios países. Con una duración de 45 semanas a lo largo de nueve módulos, inició el 9 de agosto de 2021 y terminará en agosto de 2022. Entre agosto y diciembre de 2021 se impartieron tres módulos. Consta de talleres, cursos, charlas y conferencias. Estas últimas, abiertas al público, también se transmiten por Facebook Live.

Se lanzó una convocatoria, se impartieron tres módulos, seis cursos, seis talleres y se realizaron siete conferencias.

A partir de enero de 2021 y hasta enero de 2022 se llevó a cabo el Primer Programa de Tutoría en Novela que tiene como objetivo fomentar la creación literaria de autores jóvenes y acompañar a lo largo de un año, en sesiones semanales de dos horas, el desarrollo de los proyectos de los ocho participantes seleccionados, bajo la tutoría de los escritores Jorge Volpi, Eloy Urroz y Pedro Ángel Palou. Se recibieron 107 propuestas de escritores noveles de México y de otros países y fueron seleccionados los ocho participantes que ahora nos acompañan.

La Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana realizó dos diplomados en línea: el de "Actualización de literatura hispanoamericana (siglo XXI): Nuevas perspectivas temáticas y críticas de la narrativa reciente", y el de "Encuentros y desencuentros de la lengua española y de las literaturas hispánicas". Tuvieron una gran convocatoria y promovieron diálogos en torno a la narrativa hispanoamericana de los últimos 30 años. Ambos cerraron en el segundo semestre, con dos conferencias de clausura que se titularon: "Qué hacemos con la literatura hispanoamericana ahora que ya la conocemos", a cargo de la escritora Brenda Navarro, y "Monstruosidad en la literatura mexicana contemporánea", a cargo de Yuri Herrera, respectivamente.

Por otro lado, se llevó a cabo el seminario "Bordeando fronteras: Seminario sobre narradoras latinoamericanas", en conjunto con la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad de Costa Rica y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, que tuvo la conferencia Inaugural "Vindictas dominicanas", con la doctora Paloma Jiménez del Campo, de la Universidad Complutense de Madrid, y la conferencia de clausura: "Reponer,

repensar, revivir”, a cargo de la escritora Diamela Eltit, ganadora del Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en el Idioma Español 2020. Participaron las escritoras y académicas: Selva Almada, Socorro Venegas, Ave Barrera, Esperanza López Parada, Gloria Susana Esquivel, Evangelina Soltero Sánchez, Gabriela Alemán, Pablo López Carballo y Alexandra Ortiz Wallner.

También, dentro de las actividades académicas, se llevaron a cabo dos cursos virtuales; el primero, “40 años de literatura *queer*”, que tuvo gran éxito tanto en convocatoria como en resultados y puso en evidencia la necesidad de fomentar actividades que profundicen en la literatura “marginal”. Como parte del curso, se realizó una clase abierta al público: Testimonios desde lo *queer*, donde participaron: el escritor y performer *queer* Johan Mijail, el especialista en literatura *queer* Ernesto Reséndiz Oikon y la alumna del curso Ivonne Andrea Alonso Mondragón; y el curso: “Cuento policial latinoamericano” que impartió el doctor Héctor Fernando Vizcarra, investigador del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Dentro de éste, se realizó una clase abierta al público: Neopolicial y estados totalitarios en Latinoamérica, en la que participó el maestro Gabriel Hernández Soto, de la UAM Xochimilco.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Para el programa México 500, se colaboró con la Secretaría Técnica de Vinculación de la Coordinación de Difusión Cultural, el Instituto de Geofísica y la Dirección General de Actividades Deportivas de la UNAM, además de contar con el apoyo del Parque Nacional Izta-Popo Zoquiapan y la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas para la realización y documentación en video y foto de la ceremonia “La muerte del glaciar de Ayoloco” y el taller en línea “La volcana viva. Relatos de resiliencia para sobrellevar la muerte de un glaciar”. La transmisión de la película *Epitafio* en *streaming* y la charla “Epitafio: Camino a los volcanes en las artes” se logró con ayuda de la Dirección General de Actividades Cinematográficas.

También como parte del programa México 500 se realizó el conversatorio virtual “La cocina de la Nueva España. Relaciones de poder y resistencia en los fogones novohispanos”, en colaboración con la Casa de México en España; y se publicó una entrevista con Odilia Romero, de CIELO (Comunidades Indígenas en Liderazgo), sobre la resistencia y los derechos de las comunidades indígenas migrantes en Estados Unidos.

Gracias a la colaboración con la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), cinco sitios de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura se encuentran en funciones; de ellos, la actualización del archivo electrónico de *Material de Lectura* se hace en coordinación con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

Se coorganizó el 12º Concurso de Crítica Cinematográfica Alfonso Reyes “Fósforo” con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas y Cultura UNAM.

Se colaboró con el programa de lectura y oralidad Aquí tu cuentas+50 de Universo de Letras UNAM con textos del número 227 de *Punto de Partida* y con el programa Tejedores de historias para la realización de un taller y activaciones.

La Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana, junto con el Centro de Estudios Mexicanos de la UNAM-España, avalado por la red Canoa y en el marco del Festival México 500, realizó el Diplomado “Encuentros y desencuentros de la lengua española y de las literaturas hispánicas”, coordinado por la escritora y editora Brenda Navarro.

Más de 50 instancias estuvieron vinculadas con la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, entre las que se mencionan: Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Costa Rica, Universidad de Witwatersrand, UNAM-China; las cátedras extraordinarias Max Aub. Transdisciplina en Arte y Tecnología, Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes y Rosario Castellanos de Arte y Género; Casa del Lago, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, Casa Universitaria del Libro (CASUL), El Aleph, Festival de Arte y Ciencia, Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), Museo Universitario del Chopo, Museo de las Ciencias Universum, Facultad de Medicina, Instituto de Investigaciones Filológicas, Escuela Nacional Preparatoria, Festival Internacional de Cine de la UNAM, Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, Facultad de Contaduría y Administración, Radio UNAM, TV UNAM, Dirección General de Atención a la Comunidad, DGTIC, entre otros.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

Durante el año 2021, la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura incrementó la difusión de sus actividades en los medios de comunicación. Si bien estas actividades fueron en su inmensa mayoría virtuales por el contexto de pandemia por COVID-19, la comunicación a través de noticieros televisivos y radiofónicos, de programas culturales especializados, de cápsulas, de colaboraciones periódicas en programas de radio fue constante.

Del mismo modo, se incrementó la elaboración de boletines de prensa con contenidos originales: se llevaron a cabo entrevistas a autores, especialistas y académicos para transmitir con riqueza y profundidad las noticias sobre los eventos, actividades y programas. Gracias a estos boletines se visibilizó la oferta cultural generada por la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura y se puso al alcance de los medios para retomarla, difundirla en la prensa escrita o en los canales de radio y televisión.

MEDIOS DIGITALES

La presencia del Sistema Universitario de Fomento a la Lectura Universo de Letras y la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura, a través de las redes sociales, realizaron el reajuste a las actividades logrando el acercamiento tanto al público habitual como a nuevos usuarios en la Ciudad de México, en otros estados de la República Mexicana, incluso otros países latinoamericanos y europeos, gracias al uso de las redes sociales en el

marco de la pandemia. Desde Facebook Universo de Letras UNAM, Twitter [@universoUNAM](#) e Instagram [@universounam](#), se generaron actividades como concursos tipo trivia, además de compartir recomendaciones literarias o noticias de actualidad en relación con el libro, así como la difusión de nuestra programación. Las conferencias, charlas y mesas de diálogo encontraron otros canales para atender enfoques de carácter disciplinario e interdisciplinario. A través de plataforma Moodle en nuestras aulas virtuales se realizaron talleres para infancias, adolescencias, jóvenes universitarios, adultos mayores y público en general. La plataforma Zoom se convirtió en un aliado de los diplomados, coloquios, ciclos y encuentros, como el Encuentro Internacional de Infancias y Adolescencias Libres y Diversas que en su segunda edición en 2021 contó con ponentes de Argentina, España, Colombia, México, entre otros, y un alcance de 1,400 personas tanto en Zoom como en Facebook. La participación en el proyecto México 500 y el Encuentro Internacional de Cátedras, resultó en nichos virtuales donde se mantienen los productos resultado de las mesas de diálogo realizadas para México 500 <https://mexico500.unam.mx/repositorio/videos> y el Cuaderno de Cátedras https://catedrapacheco.unam.mx/app/uploads/2021/09/004_Catedra_Jose_Emilio_Pacheco.pdf. Muchos de estos eventos se replicaron a través de Facebook Live, y por ello se extendió la capacidad de atención y disfrute de público logrando tener un alcance de 4,720 personas para las mesas de diálogo "Narrativas de la memoria". Además, YouTube se convirtió en nuestro aliado para tener el repositorio de las lecturas literarias que se realizan y comparten a través de Facebook con la finalidad de que los seguidores puedan volver a escuchar y gozar con las lecturas que se programan.

El alcance del uso de estos medios digitales, del 1 de enero al 31 de diciembre de 2021 se traducen en: www.catedrapacheco.unam.mx 11,484 visitas; www.universodeletras.unam.mx 65,232 visitas; Escribir por ejemplo, Blog Librópolis 15,127 visitas a los más de 250 textos publicados gracias a las convocatorias que se lanzan mes con mes desde las redes sociales invitando a los jóvenes universitarios a compartir la escritura creativa. Del canal de YouTube contabilizamos 210 suscriptores, en Instagram [@universounam](#) 5,899 nuevos seguidores, Twitter [@universoUNAM](#) 1,597 nuevos *followers* y en Facebook Universo de Letras UNAM un alcance de 997,245 usuarios.

Otro de los grandes aciertos fue el desarrollo de la app Universo de Letras. En este contexto surgió el desarrollo de esta aplicación móvil descargable para los sistemas Android y iOS, cuya fase beta inició en marzo de 2021 y su lanzamiento oficial fue el 1º de julio. Esta aplicación nos ha permitido acercarnos de manera lúdico-digital con seguidores de todos los programas de la coordinación, para que la programación generada tenga otro canal de interacción, registro, comunicación y enlace con nuestros usuarios-seguidores. Uno de los resultados obtenidos con el desarrollo de la app ha sido la apertura de un canal de Telegram ligado al funcionamiento de la misma aplicación móvil, en el que difundimos los elementos digitales que elaboran los jóvenes universitarios de servicio social. Además de ligar la difusión del contenido que circula en la misma app, se genera interacción con los usuarios a través de encuestas

o juegos lúdicos de preguntas-respuestas alrededor del libro, la lectura y la cultura escrita. Gracias a la tecnología y sus aplicaciones, la app alcanzó el registro de 1,170 usuarios y un total de 1,188 descargas de contenido desde su lanzamiento.

A lo largo del año, *Punto de Partida* obtuvo un alcance de 201,173 visitas en Facebook; 771 de nuevos seguidores en Instagram y de 832 en Twitter. También se produjeron y transmitieron en redes nueve videos como parte de la campaña del 55 aniversario de la revista. El *Periódico de Poesía* también cuenta con redes sociales para difundir su contenido: Facebook obtuvo 157,291 visitas y Twitter 3,191 de nuevos seguidores.

La Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana tiene cuatro redes sociales: Facebook tuvo un alcance de 255,077 visitas; Twitter 7,442 de nuevos seguidores; Instagram 265 de nuevos seguidores; Tiktok 31 seguidores, a través de las cuales se generan contenidos y evento sobre literatura hispanoamericana reciente.

Del mismo modo, la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura impulsó particularmente el desarrollo de contenidos en su sitio web y en las redes sociales, comprendiendo a los medios digitales no sólo como canales para la difusión de actividades, sino como poderosas herramientas para la construcción de comunidades lectoras. Se ha podido apreciar un crecimiento en el número de seguidores y un incremento cualitativo en las interacciones en las redes sociales como Facebook, que tuvo un alcance de 154,022 visitas; Twitter 7,726 de nuevos seguidores; e Instagram 2,206 de nuevos seguidores, así como en el canal de YouTube, 597 suscriptores, y de la página web de Literatura <http://www.literatura.unam.mx/> tuvo 65,941 visitas.

Se ha buscado también establecer asociaciones creativas con plataformas como Spotify donde música, poesía y literatura coinciden.

En cuanto a las revistas y diarios digitales, el *Periódico de Poesía* tuvo 232,640 visitas; *Punto en Línea* 64,247; *Material de Lectura* 624,096 visitas; *Punto de Partida* 74,655 visitas.

PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

Se publicaron de forma impresa seis números de *Punto de Partida*: Un mundo antes (225), Resistencia (226), Infancia/Vejez (227), Credos (228), Temor (229) y Periferias (230).

Se editaron y se imprimieron los libros: *Primera línea: crónicas y poemas escritos por personal de salud*; *Tres preguntas. Poetas jóvenes de Nigeria*, volumen 22 de las Ediciones de Punto de Partida; el libro de ensayos sobre poesía *La palabra insumisa* de María Negroni en la colección Ediciones del Periódico de Poesía en soporte impreso.

Se publicaron 26 publicaciones digitales (tres PDF y 23 revistas): seis números de la revista bimestral *Punto en Línea*; 10 números de la revista mensual *Periódico*

dico de Poesía; seis ediciones de la revista impresa *Punto de Partida* en soporte electrónico y un ejemplar de *Material de Lectura*, Mauricio Molina, núm. 133 de la serie Cuento Contemporáneo y los tres libros en la sección Descargables del portal institucional Cuentos chinos: Primer Concurso Nacional Universitario de Cuento Chino en español. Ganadores; *El mar de Aral me estaba mirando*. *Letrismo críptico: introducción y breve antología* de Alain-Paul Mallard y *Primera línea: Crónicas y poemas escritos por personal de salud*.

Dentro del marco de la 42ª FIL de Minería se presentó el libro *Inventario de las cosas perdidas*, de Yaroslabi Bañuelos, volumen 22 de las Ediciones de Punto de Partida. En cooperación con la Facultad de Artes y Diseño se presentó el número 225 de la revista *Punto de Partida*: Un mundo antes, en los Jueves de libros, y el número 228: Credos, en la Feria del Libro de Artes y Diseño.

Se llevó a cabo la mesa conmemorativa “*Punto de Partida*. La revista de los estudiantes universitarios. A 55 años de su fundación”, en la 35ª Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

El libro *Primera línea* se presentó en la Feria del Libro de Ciencias de la Salud, de la Facultad de Medicina, y en las Tertulias culturales de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia.

La Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana participó en la publicación del Cuadernillo de Cátedras de la Unidad Académica, resultado del Encuentro Internacional de Cátedras. Artículo: “Libros, literatura y (des)colonización. La cicatriz y la herida”, de la doctora Paula Andrea Marín Colorado, del Instituto Caro y Cuervo de Colombia.

En 2021 la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura realizó diversas actividades, mesas redondas, conferencias, ciclos, presentaciones de libros, entre otras, para fomentar la vinculación de la comunidad universitaria y el público en general mediante la difusión de la literatura, ofreciendo actividades que fomentan el conocimiento de la cultura escrita.

Organizó el taller en línea de literatura y montaña “La volcana viva. Relatos de resiliencia para sobrellevar la muerte de un glaciar” impartido por Anel Pérez, titular de la DLyFL, y la poeta Mónica Nepote en el marco de México 500.

Asimismo, participó en las principales ferias de libros: Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, Feria Internacional del Libro de Oaxaca, Hay Festival, Feria Internacional de Libro de Guadalajara, Fiesta del Libro y la Rosa y El Aleph, Festival de Arte y Ciencia. Entre las invitadas destacadas de estas participaciones están las autoras Piedad Bonnett, Alicia Kopf, Lina Meruane, Cristina Rivera Garza, así como los reconocidos Arnoldo Kraus, Bernardo Fernández “Bef” y Mario Bellatín.

