

Mtra. María Teresa Gabriela Frenk Mora

Directora ~ desde septiembre de 2016

La Memoria UNAM 2022 sintetiza el esfuerzo realizado por la comunidad académica de la Facultad de Música (FaM) durante el segundo año de la presente gestión, el cual implicó el desarrollo de las actividades tanto escolares como administrativas en la modalidad a distancia, al menos en el primer semestre del año, así como el regreso paulatino a la presencialidad de la vida universitaria para el semestre 2023-1.

Se procuró, pese a las dificultades que presentó el desarrollo de actividades académico-administrativas en línea, encausar la consolidación y cumplimiento de los objetivos y programas estratégicos planteados en el Plan de Desarrollo Institucional 2020-2024 de la Facultad de Música. Este informe abarca los semestres 2022-2 y 2023-1.

Entre los logros más importantes alcanzados en este periodo se encuentran:

- Se modificó la comunicación institucional y las formas de operación de la vida académica, administrativa y estudiantil, con el fin de atender de mejor manera las necesidades docentes y estudiantiles.
- Se abrieron asignaturas de semestre impar, o con base en el índice de reprobación, para facilitar la recuperación de los alumnos.
- Se desarrollaron sistemas digitales informáticos, como es el caso de la segunda versión del Sistema Digital de Concursos de Oposición con Firma Electrónica FaM UNAM (SiDiCOF), para la mejora de este tipo de concursos en la entidad.
- Se creó la Subcomisión de Equidad de Género de la Facultad de Música, que tiene entre sus principales objetivos impulsar la implementación de la política institucional en materia de igualdad de género de la Universidad y prevenir cualquier tipo de discriminación y violencia por razones de género, a través de acciones sistemáticas, diseñadas con la participación de las autoridades y la comunidad.
- Durante el semestre 2023-1, se reanudaron las actividades presenciales para el servicio de fisioterapia y para el taller de acondicionamiento físico. La participación de los estudiantes se incrementó significativamente comparado con los semestres en los que las actividades se realizaron a distancia.
- Se creó el Plan Integral de Seguridad, a través de la plataforma informática de la Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria (SPASU), para fomentar una cultura de la prevención y denuncia de actos delictivos.

ESTRATEGIAS Y ACCIONES INSTRUMENTADAS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA POR COVID-19

En general, la situación de emergencia de salud por la pandemia de COVID-19, conllevó la necesidad de realizar adaptaciones en todas las dimensiones: escolares, didácticas, educativas, académico-administrativas, administrativas y de dirección.

El curso de la pandemia implicó una adaptación gradual de las actividades académicas y administrativas de la modalidad presencial a la modalidad en línea y, durante el 2022, de la modalidad a distancia a la modalidad presencial.

Para salvaguardar la vida académica se recurrió al uso de distintas plataformas, entre ellas Google Suite for Education, Zoom, a través de las cuales se ofrecieron cursos teóricos, prácticos y teórico-prácticos de grabación musical y de enseñanza para el uso de los 21 instrumentos que se enseñan en los planes de estudio, voces solas y corales, así como ensambles diversos, con un soporte académico sólido y fundamentado en la formación docente para el uso de estas tecnologías.

En este sentido, la conformación de la Comisión de Educación a Distancia, así como la iniciativa de la Secretaría Académica para la transición a los correos institucionales para la planta docente, constituyeron importantes avances en la adaptación al trabajo a distancia, tanto para los alumnos como para los docentes y funcionarios.

De manera concreta, se realizaron las siguientes acciones:

- Se cumplió con la aplicación del Protocolo de Seguridad COVID-19 de la Facultad de Música. Se llevaron a cabo las siguientes medidas sanitarias: toma de temperatura al ingresar al plantel, uso de cubrebocas obligatorio, aplicación constante de gel antibacterial, sana distancia y limpieza de los lugares de trabajo.
- La mejora de la comunicación entre la comunidad, a partir de la creación de correos institucionales de la planta docente y personal administrativo, y el uso de las plataformas institucionales UNAM para la educación a distancia.
- Durante la emergencia sanitaria, las Coordinaciones de Área:
 - Mantuvieron comunicación constante con estudiantes y académicos, a través de diversos canales y plataformas: correo electrónico, contacto telefónico, Zoom y documentos colaborativos en drive.
 - Generaron grupos de WhatsApp para la atención de los estudiantes con la intención de facilitar el envío de comunicados, así como para abordar dudas de manera colectiva.
 - Enviaron correos electrónicos a los estudiantes para monitorear el proceso de implementación de las asignaturas, con el objetivo de supervisar el desarrollo de las mismas, en cuanto a conexión, contenidos, actitud y disposición de las y los docentes; así como para dar seguimiento al estado de salud física y socioemocional de los mismos.

- Llevaron a cabo recitales virtuales, transmisiones de videos o videollamadas vía Zoom, y promovieron actividades con diferentes claustros.
- Realizaron eventos institucionales como el concurso de piano a través de videos y sesiones Zoom.
- Efectuaron reuniones a través de la plataforma Zoom, cuando los profesores lo solicitaron, para tratar problemáticas específicas del área.
- El Ciclo de Iniciación Musical (CIM) durante el semestre 2022-2:
 - Realizó en línea los trámites de reinscripción y el proceso de selección para ingreso al mismo.
 - Se adaptaron las evaluaciones referentes a Aptitudes Musicales de Iniciación (AMI) y de Área Específica (AE) a la modalidad en línea y se formaron comisiones evaluadoras para su revisión.
 - Se realizó la difusión del correo institucional del CIM.
 - Se reforzó la comunicación con el CIM a través del correo electrónico, por contacto telefónico (oficina) y vía WhatsApp para la realización de cualquier trámite.
- El Centro de Tecnologías de la Información:
 - Mantuvo en función los 389 correos institucionales para el personal docente, así como los 49 correos institucionales del personal administrativo de la FaM. De igual manera, mantuvo el funcionamiento de las herramientas educativas de manera ilimitada: Drive, Google Meet, Classroom, Podcasts, Cloud Print, entre otros más, con el objetivo de fortalecer las clases a distancia y en línea.
 - A la fecha, mantiene el control y la administración total del correo institucional para dar servicio inmediato y oportuno al personal docente y administrativo de la Facultad de Música, si éste lo requiere.
 - Se renovó el certificado de seguridad de la página institucional de la Facultad de Música con la intención de brindarle seguridad de navegación al último usuario.
 - Se continuó con el soporte técnico a computadoras de escritorio y laptops de la FaM para trabajar en línea, a través de la herramienta remota TeamViewer.
 - Se lleva a cabo un monitoreo diario a la red de datos de la Facultad para mantener operando los servidores internos y que se puedan realizar de manera exitosa las actividades en línea del personal docente y administrativo.
 - Se realiza un respaldo semanal de los servidores que brindan servicio al personal docente y administrativo de la Facultad de Música.
 - Se brindó soporte técnico al personal docente en la plataforma Moodle para que pudieran dar de alta a los alumnos con asignaturas en línea.
- En virtud de que el personal académico no se encontraba realizando actividades al 100% presenciales en las instalaciones de la Facultad durante el

semestre 2022-2, el Departamento de Personal atendió las solicitudes de los académicos a través de medios electrónicos con la intención de garantizar el cumplimiento en los tiempos de ejecución, de acuerdo con lo establecido en el catálogo de servicios de dicho departamento, obteniendo la satisfacción de los usuarios, lo que implica un correcto cumplimiento al Sistema de Gestión de la Calidad.

- Para el caso del personal administrativo, los trámites se llevaron a cabo de forma presencial, considerando las adecuadas medidas preventivas en cuanto a la emergencia sanitaria, salvo aquellos casos que fueron confinados a resguardo por contagios de COVID-19.
- En cuanto a Servicios Generales, se realizó la adecuación de puertas, ventanas, cancelerías, instalación de injertos en los ductos de ventilación en salas y biblioteca para mejorar la circulación del aire, así como la instalación de un filtro sanitario.
- La Secretaría de Extensión Académica:
 - Impulsó la difusión de actividades vía remota: conciertos, conversatorios, presentaciones de libro, conferencias, seminarios y demás eventos a través de medios digitales institucionales.
 - Brindó apoyo a las cátedras de instrumento para la producción y programación de recitales virtuales a falta de actividades en espacios presenciales.
 - Realizó la difusión de la campaña #RegresoSeguroFaM.
 - Se informó a la comunidad acerca de las medidas para el Regreso Seguro a través de los canales de comunicación oficial (página web, página de Facebook, pantalla, listas de distribución de correo y creación de videos como el de limpieza de pianos).
 - Se realizó la revisión, actualización y difusión del Protocolo de Seguridad de la FaM.
 - Durante la pandemia, se realizaron visitas al Almacén Mixcoacalli, así como a las aulas y salones de la FaM con comisiones del profesorado experto, con la intención de revisar los instrumentos, pues algunos requieren ajustes y uso constante.
 - Implementación de un sistema de revisión y limpieza específico para los instrumentos de alientos madera y metal.
 - Capacitación al personal para el traslado y manejo de instrumentos de manera especial por razones de salud e higiene.
 - Se brindó soporte a los académicos para participar en los programas PAECI y PPA.

La Dirección de la Facultad de Música procuró la estabilidad laboral tanto de los docentes como de los funcionarios. Esta situación coadyuvó a mantener sanas las relaciones intrainstitucionales, así como el diálogo constante y vigente entre las autoridades y la comunidad universitaria.

En síntesis, trabajamos arduamente por la calidad educativa de los estudios universitarios y profesionales de música, para la formación de intérpretes, creadores, educadores e investigadores del arte musical en México.

PERSONAL ACADÉMICO

La Secretaría Académica realiza una importante función en la integración y seguimiento de la vida institucional en la Facultad de Música a través de las cuatro Coordinaciones de Área, el Departamento de Educación Continua y la Jefatura de Sección Académica.

Durante los semestres 2022-2 y 2023-1, los núcleos académicos de la Facultad de Música, Básico y Complementario, estuvieron conformados por 392 docentes en promedio. De los cuales, 145 fueron mujeres y 247 hombres.

En cuanto al grado académico, la planta docente de la Facultad está conformada, en promedio, por 167 profesores con licenciatura: 58 mujeres y 109 hombres; un profesor con especialidad; 133 docentes con el grado de maestro: 54 mujeres y 79 hombres; 50 docentes con doctorado: 22 mujeres y 28 hombres, así como 39 dispensas: 29 hombres y 10 mujeres.

- **Programas de estímulos.** Respecto a los estímulos dirigidos al personal académico, durante los semestres 2022-2 y 2023-1, hubo una participación, en promedio, de 306 académicos, 118 mujeres y 188 hombres, en los siguientes programas: a) Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG), contó con una participación de 225 profesores de asignatura, de los cuales 82 fueron mujeres y 143 hombres; b) Programa de Estímulos al Desempeño de Profesores y Técnicos Académicos de Medio Tiempo (PEDMETI), contó con la participación de seis Profesores de Medio Tiempo: dos mujeres y cuatro hombres; c) Programa Fomento a la Docencia para Profesores e Investigadores de Carrera (FOMDOC), participaron cinco profesores de tiempo completo: dos mujeres y tres hombres; d) Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE), contó con una participación de 51 profesores de carrera, de los cuales, 20 fueron mujeres y 31 hombres, además de 11 técnicos académicos de tiempo completo, cinco mujeres y seis hombres; e) Programa de Estímulos por Equivalencia (PEE), participaron seis profesores de tiempo completo: cinco mujeres y un hombre, así como dos mujeres técnicas académicas de tiempo completo.
- **Estabilización de la planta docente.** Durante este año, se sometieron a concurso un total de nueve plazas: tres concursos de oposición abiertos (uno más está en proceso de realizarse), de las cuales dos fueron ganadas y una quedó desierta; cinco concursos de oposición cerrados, las cinco plazas fueron ganadas; y una por Artículo 51, plaza que ha sido otorgada. Participaron 19 docentes de estos procesos, diez mujeres y nueve hombres.
- **Premios, reconocimientos y cátedras especiales.** Se destacó la labor de tres profesores que recibieron diversos reconocimientos, entre ellos: a) Cátedras especiales: Estanislao Mejía, se distinguió a una profesora, y Juan Diego Ter-

cero Farías, se galardonó a un profesor; b) Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, se premió a una profesora.

- **Profesores participantes en los procesos de titulación.** La participación de los docentes en el proceso de titulación fue determinante para el crecimiento de los índices de titulación. Este año, participaron 108 docentes: 54 en exámenes teóricos, 24 mujeres y 30 hombres; y 54 en exámenes prácticos, 15 mujeres y 39 hombres.

Superación académica

El Departamento de Investigación y Superación Académica de la Facultad de Música es el responsable de promover los programas para la superación profesional de los docentes por medio de actividades extracurriculares, intercambios e investigación académica. Los programas que se ofrecieron este año fueron:

- **Consolidación del Programa de Formación y Superación Académica.** Dentro de este programa se realizaron las siguientes actividades: clase magistral de Piano con repertorio abierto, con duración de 12 horas, y un total de 21 inscritos, nueve mujeres y 12 hombres; clase magistral Ponce en la Guitarra, con 11 inscritos, una mujer y 10 hombres; actividad "Técnicas de grabación para ensambles de música antigua y grupos de cámara *in location*", con duración de dos horas, y con 19 asistentes, seis mujeres y 13 hombres; evento "Un instrumento para todos: ¿un arpa de cartón?", el cual se realizó en colaboración con diversas áreas para la gestión de recursos, espacios y organización de actividades, entre ellos, la Dirección de la FaM y la Coordinación de Posgrado de Música de la FaM; clase magistral de Violín Barroco "Interpretación Históricamente Informada del repertorio de los siglos XVII y XVIII", con duración de 15 horas y 14 inscritos: cuatro mujeres y 10 hombres; clase magistral y conferencia "Uso de la guitarra y/o vihuela en Durango entre los siglos XVII y XIX". Registró 13 inscritos, cuatro mujeres y nueve hombres.
- **Concursos, festivales y encuentros.** Se llevaron a cabo: la Segunda Bial Universitaria de Trombón; el Séptimo Encuentro Nacional en torno al Violonchelo, el cual contó con la asistencia de 44 inscritos, 24 mujeres y 20 hombres; Guitunam: Encuentro Universitario de Guitarra de la UNAM 2022, en colaboración con el Ciclo de Músicos Españoles en México: Javier Somoza; XIX Encuentro Universitario Internacional de Saxofón, en colaboración con el Ciclo de Músicos Españoles en México: Pedro Pablo Cámara; XIX Concurso Nacional para Estudiantes de Saxofón Clásico, Marcel Mule, en el marco del XIX Encuentro Universitario Internacional de Saxofón; Concurso Nacional de Saxofón Jazz, en el XIX Encuentro Universitario Internacional de Saxofón; XII Concurso Nacional Infantil de Saxofón "Antoine Joseph Sax", en el XIX Encuentro Universitario Internacional de Saxofón; XXIX Festival de Clarinete FaM-UNAM, se realizaron clases magistrales con ponentes nacionales e internacionales, así como conciertos, concursos, conferencias, y exposición de instrumentos y accesorios; Concurso Nacional de Clarinete, en el marco del XXIX Festival de Clarinete FaMUNAM; VIII Festival Universitario

de Oboe, en colaboración con el Ciclo de Músicos Españoles en México: Víctor Manuel Anchel; y Concurso Universitario de Oboe, en el VIII Festival Universitario de Oboe.

Movilidad docente

En los dos últimos años, la movilidad en la UNAM se ha visto afectada por la contingencia sanitaria por COVID-19. Sin embargo, la Facultad de Música ha continuado promoviendo el intercambio docente, a través de los siguientes programas:

- **Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI).** Se realizaron las siguientes actividades de intercambio académico internacional: Segunda Bial Universitaria del Trombón, Festival Trombonanza, Séptimo encuentro Nacional En torno al Violonchelo, cada uno con una duración de 40 horas; clases maestras de Violín Barroco y Música de Cámara, con 25 horas de duración; XI Festival Internacional y 8º Concurso Nacional de saxofón PERUSAX-2022, cuya duración fue de 32 horas.
- **Programas de Perfeccionamiento Académico (PPA-DGAPA).** Este evento se integró por seminarios, conferencias y sesiones de grabación de un CD con música del compositor español Luis Misón, con duración de 60 horas. Tuvo sede en Madrid, España, en las siguientes instancias: Real Coliseo, San Lorenzo del Escorial, Museo Nacional del Prado y la Universidad Complutense. Las entidades participantes fueron: Fundación Carlos de Amberes de Madrid, Museo Nacional del Prado, Fundación Casa de México en Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) de la Universidad Complutense de Madrid, donde participaron como ponentes tres académicos de la Facultad de Música, dos profesoras y un profesor.

De igual manera, un profesor de la FaM participó como ponente en la Universidad Nacional Tres de Febrero y la Universidad Nacional Mar de Plata, en Argentina, en la II Jornada de Estudios sobre Pedagogías Cuir: Trans/In/End. Disciplinas Mar del Plata. Tuvo una duración de 40 horas.

Asimismo, se realizó el Curso de Introducción al oboe barroco y el Taller de Interpretación estilística instrumental orientado al repertorio francés del siglo XVIII, en el marco del VIII Festival Universitario de Oboe. El evento se realizó en la FaM y en el AMA-Centro Cultural Universitario, y tuvo una duración de 40 horas. Las entidades participantes fueron La Folía, Barockorchester y la Dirección General de Música UNAM, participó un profesor de la Facultad de Música como ponente.

- **Permisos y licencias solicitadas al H. Consejo Técnico de la Facultad.** Se otorgaron 27 permisos y licencias para movilidad académica en las siguientes categorías: ocho por Artículo 58 del EPA, dos por Artículo 95 del EPA, 16 por Artículo 97 del EPA y una por Cláusula 69.

OFERTA EDUCATIVA

Ciclo Propedéutico

En el periodo 2021-2022, 1209 personas aspiraron al ciclo propedéutico, 428 fueron mujeres y 781 hombres. La generación 2022 se conforma por 224 alumnos, de los cuales 80 son mujeres y 144 hombres.

En el periodo 2022-2023, se reportaron 1043 aspirantes, 373 mujeres y 670 hombres. La generación 2023 se conformó por 201 alumnos, 76 mujeres y 125 hombres.

La población escolar durante el semestre 2022-2, ascendió a 688 alumnos en total, de los cuales 449 fueron hombres y 239 mujeres; mientras que en el semestre 2023-1, la población escolar fue de 663 alumnos, 229 mujeres y 434 hombres.

Los alumnos graduados en este periodo corresponden a la generación 2020, conformada por un total de 230 alumnos, 159 hombres y 71 mujeres. El total de alumnos graduados en tiempo curricular (semestre 2022-2) fueron 87, de los cuales 58 son hombres y 29 mujeres.

Los alumnos graduados en tiempo reglamentario (semestre 2023-1) fueron 15: 10 hombres y cinco mujeres.

Licenciatura

Evaluación de la Docencia 2022-2 y 2023-1. La Facultad de Música, con el propósito de dar continuidad a sus actividades de docencia en medio de la actual contingencia sanitaria, se sumó al proyecto propuesto por la Dirección de Evaluación Educativa bajo el cual se evaluó a todas las entidades universitarias a través de la misma plataforma institucional. Durante el semestre 2022-2, se evaluaron 349 grupos/profesor de las seis licenciaturas que conforman la oferta educativa de la Facultad de Música. El informe correspondiente al periodo 2023-1 se encuentra en fase de desarrollo por parte de la Dirección de Evaluación Educativa.

Creación de nueva oferta educativa. La Unidad de Planeación y Evaluación Académica, en coordinación con la Secretaría Académica y los distintos cuerpos colegiados de la Facultad de Música, está trabajando en la creación de nuevos campos de conocimiento en la entidad, los cuales tienen como propósito hacer frente a las necesidades de formación en el campo musical y contribuir a la actualización continua de nuestra población. Los proyectos de creación comenzaron a coordinarse en marzo del 2021, y son los siguientes:

- Licenciatura en Música-Dirección Coral
- Licenciatura en Música-Interpretación Históricamente Informada
- Licenciatura en Música-Tecnología Musical
- Licenciatura en Música-Musicología y Gestión Musical

Cabe destacar que los Estudios de Pertinencia Social y Factibilidad correspondientes a las licenciaturas en Interpretación Históricamente Informada y Dirección Coral han sido sometidos a consideración de la Coordinación de

Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), quien ha emitido las observaciones correspondientes, mismas que están siendo trabajadas por parte de la Facultad de Música.

Revisión de asignaturas optativas. Con el propósito de mantener actualizados los planes de estudio a través de la creación de asignaturas optativas, la Unidad de Planeación y Evaluación Académica brinda asesoría pedagógica a los académicos interesados en presentar nuevas propuestas. Durante el 2022, la Unidad realizó la revisión pedagógica de distintas asignaturas optativas, mismas que han sido aprobadas por el H. Consejo Técnico de la FaM: Música de Cámara III y IV; Improvisación de Jazz I y II; Música flamenca para instrumentos melódicos y armónicos I y II.

Seguimiento del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (Caesa). En razón de la relevancia académica que implica la acreditación de los programas académicos de las licenciaturas por parte de instancias externas a la UNAM, la Unidad de Planeación y Evaluación Académica, en conjunto con las distintas áreas de la Facultad de Música, realizó en el mes de mayo del 2022 el reporte de seguimiento para el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (Caesa).

Actualmente, nos encontramos en la fase de planeación del proceso de acreditación de los seis programas académicos que se ofrecen en la entidad, evento que se realizará de manera presencial en marzo del 2023.

Alumnos

En el ciclo escolar 2022-2023, 235 personas aspiraron a ingresar a alguna de las licenciaturas de la Facultad de Música, de las cuales 79 son mujeres y 156 son hombres.

Durante el semestre 2022-2, la matrícula ascendió a 556 alumnos: 186 mujeres y 370 hombres; mientras que en el semestre 2023-1 fue de 570 alumnos en total: 202 mujeres y 368 hombres.

Los alumnos de primer ingreso al semestre 2023-1 y que conforman la Generación 2023, son 121: 44 mujeres y 77 hombres; mientras que los alumnos que se reinscribieron al semestre fueron 449: 158 mujeres y 291 hombres.

En los semestres 2022-2 y 2023-1, egresaron un total de 74 alumnos: 30 mujeres y 44 hombres, correspondientes a la Generación 2019. En el semestre 2022-2, 43 alumnos egresaron en tiempo curricular: 17 mujeres y 26 hombres. Durante el semestre 2023-1, egresaron 31 alumnos en tiempo reglamentario: 13 mujeres y 18 hombres.

Durante el semestre 2022-2, se titularon 36 alumnos, 20 mujeres y 16 hombres; mientras que en el semestre 2023-1, se titularon 19 alumnos, nueve mujeres y 11 hombres. De igual manera, se graduaron 25 alumnos de otras generaciones: ocho mujeres y 17 hombres.

Distinciones a estudiantes universitarios. Las medallas universitarias constituyen un símbolo de distinción de los logros alcanzados por los alumnos. En este año, se otorgaron 113 distinciones en total a alumnos destacados: 49 mujeres

y 62 hombres. Entre los premios que se otorgaron se encuentran siete Medallas Gabino Barreda, 18 diplomas a los tres primeros lugares de la carrera y 88 diplomas.

Cabe resaltar que seis alumnos recibieron premio de las tres categorías (Medalla Gabino Barreda, diploma de tres primeros lugares y diploma); una alumna, de dos categorías (Medalla Gabino Barreda y diploma de tres primeros lugares). Asimismo, 11 alumnos recibieron el diploma de tres primeros lugares y 73 alumnos recibieron diploma.

Plan de Acción Tutorial (PAT). La tutoría en la Facultad de Música se manifiesta, curricularmente, en la asignatura Taller de Iniciación de la Vida Universitaria (TIVU), que se imparte durante el primer semestre del Ciclo Propedéutico y es de tipo grupal. El padrón de alumnos tutorados en este año fue de 313, de los cuales 129 son mujeres y 184 son hombres, en las siguientes categorías: (a) Tutoría individual, con 72 alumnos atendidos y 29 profesores involucrados; (b) Tutoría grupal, que registró 29 alumnos atendidos, 16 profesores involucrados y una hora de tutoría a la semana; y (c) Taller de Inducción a la Vida Universitaria (TIVU): con 212 alumnos atendidos, 10 profesores involucrados y una hora de tutoría a la semana.

Para la conformación y difusión de este programa, se realizaron diferentes reuniones de seguimiento de tutores pares, donde asistieron 70 profesores: 50 hombres y 20 mujeres. Se invirtieron un total de 71 horas.

De igual manera, se llevó a cabo una reunión con docentes asesores, con duración de cuatro horas, a la cual asistieron ocho profesores: cinco hombres y tres mujeres. Asimismo, en el semestre 2023-1, se realizó una reunión de sensibilización a tutores docentes con respecto a la tutoría, asistieron 32 profesores: 19 hombres y 13 mujeres. La reunión tuvo una duración de dos horas.

Servicio social. Los programas de servicio social autorizados por el H. Consejo Técnico se clasifican en dos categorías: internos y externos. Los programas internos están relacionados con actividades de apoyo académico en distintas áreas de la Facultad, y los programas externos están asociados a instituciones gubernamentales y no gubernamentales.

La Facultad de Música cuenta con 42 programas internos vigentes. De igual manera, contó con tres programas externos dados de alta, ofrecidos por distintas estancias receptoras o unidades de servicios, entre ellas el Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología, y la UNAM Chicago.

Durante el año 2022, 73 alumnos de la Facultad de Música realizaron su servicio social en alguno de los programas internos o externos que ofrece la entidad, 29 mujeres y 44 hombres. Dentro de este periodo, se otorgaron 30 cartas de liberación de servicio social, con lo cual 11 mujeres y 19 hombres, cumplieron con este requisito de titulación.

Con respecto a los alumnos externos que realizaron su servicio social en alguno de los programas de recepción que ofrece la Facultad de Música, durante el periodo de reporte se registraron un total de 44 estudiantes, de los cuales 24 fueron mujeres y 20 hombres.

En este periodo, dos alumnas de las licenciaturas en Educación Musical y Piano recibieron el Premio al Servicio Social Doctor Gustavo Baz Prada.

Becas. La Facultad cuenta con distintos programas de becas que benefician de manera directa a la población estudiantil del nivel propedéutico y licenciatura. Para ello, la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil emite las convocatorias para la asignación de estos recursos, de manera transparente y expedita.

- *Programa de Fortalecimiento Académico.* 226 estudiantes, 81 mujeres y 145 hombres, fueron beneficiados con los distintos programas de becas de esta categoría. Entre las becas que conforman este programa se encuentran: Beca de apoyo a grupos vulnerables provenientes de zonas marginadas del país, Beca para titulación, egresados de alto rendimiento, Beca de Manutención, Beca de fortalecimiento académico de los estudios de licenciatura y Beca de alta exigencia académica.
- *Programas de Alto Rendimiento.* 484 estudiantes resultaron beneficiados con este programa, 204 mujeres y 280 hombres. Algunas de las becas que constituyen este programa son: Beca Gabriel Ramírez, Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI), Beca de capacitación en métodos de investigación, Fundación Torquis México- Mónaco, Músicos Universitarios, entre otras.

Movilidad estudiantil. La movilidad estudiantil es un programa coordinado por la Dirección General de Cooperación en Internacionalización (DGECI), que tiene como objetivo fortalecer de manera integral e innovadora el proceso de internacionalización de la UNAM, en sus funciones sustantivas de docencia, investigación y extensión de la cultura.

Durante el 2022, no se realizó movilidad nacional. Sin embargo, en lo que respecta a movilidad internacional, en la categoría "Alumnos de la FaM que salieron de intercambio" se registraron 11 participantes: dos alumnas y nueve alumnos, con un semestre de estancia, recibidos en diferentes universidades, entre ellas: King's College London en el Reino Unido, Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad Nacional de la Plata, por mencionar algunas.

Educación a distancia

Durante el periodo de reporte se trabajó intensamente en la programación de cursos del Programa de Actualización y Superación Académica para atender la formación tecnológica y pedagógica de los docentes para impartir clases a distancia y en línea.

Asimismo, se creó la Comisión de Educación a Distancia cuyo objetivo es coadyuvar con los docentes en la elaboración de materiales didácticos para la realización de sus clases en línea. En este periodo, se realizaron 86 tutoriales.

De igual manera, se recurrió al *software* Jamulus, para llevar a cabo colaboraciones musicales en red que permitieran realizar ensayos en directo, Jam y/o actuaciones desde cualquier lugar con los alumnos, a través de internet. En este periodo, solo en el semestre 2022-2, se recurrió a él para realizar ensayos.

Las asignaturas que lo implementaron fueron: Percusiones, Música de cámara, Coro de flautas y Música Antigua.

Investigación

La investigación en la Facultad de Música sale de los cánones establecidos por los paradigmas dominantes de la investigación social y artística; la actividad académica de concierto demanda investigación documental e histórica, en ocasiones puede ser empírica o creativa. En el caso de los compositores, la creación de obras también demanda un alto nivel de estudio y conocimiento de la música de concierto que solo puede fortalecerse a través de la investigación de obras musicales y del conocimiento de la teoría musical.

En este año, se han realizado las siguientes actividades vinculadas con la investigación:

Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT). En el 2022, no se registraron nuevos proyectos de investigación. Sin embargo, desde el 2019 se registró el proyecto “El violonchelo en México. Un estudio panorámico del repertorio para violonchelo y sus intérpretes en el último siglo en México”, mismo que concluye en este periodo de reporte. Colaboraron en su realización: tres académicos de la FaM, dos profesores y una profesora; tres académicos externos, dos hombres y una mujer; seis alumnos de la UNAM, cuatro hombres y dos mujeres; y un alumno externo. El proyecto tuvo como finalidad compendiar información referente a la música de concierto escrita para violonchelo en el siglo XX y hasta nuestros días en México, así como revisar a detalle el acervo recaudado y organizarlo en una base de datos digital. Como eventos o productos finales se contemplaron la creación de un sitio web donde se integre toda la información de la investigación, la publicación de partituras, la grabación de dos CD de audio con repertorio de música de cámara y una serie de conciertos públicos.

Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME). El proyecto “Notas y música de Juan Diego Tercero para la interpretación musical informada. Herramienta para la educación de calidad en el marco de los objetivos del desarrollo sustentable”, se encuentra en proceso, su registro fue en enero de 2022 y tiene como fecha de conclusión diciembre del 2023. Colaboran en su realización cuatro profesoras y dos profesores. Entre los eventos o productos entregables se contempla la realización de una tesis sobre la música de cámara de Juan Diego Tercero, manual tutorial o guía, estudios musicológicos de las obras de música de cámara, textos pedagógicos, grabación sonora, digitalización, masterización y edición de grabaciones históricas.

El proyecto “Plataforma de organización, consolidación y difusión de proyectos educativos e investigativos de LIMME”, se registró en el 2021, por lo que en este periodo de reporte está por concluir. Colaboraron en su realización cuatro profesores y una profesora. Dentro de los eventos o productos realizados se encuentran el congreso internacional sobre tecnología musical, recursos didácticos en formato MOOC, plataforma de organización, consolidación y difusión de proyectos educativos e investigativos, *software* y revista.

Posgrado

Planta académica. Los núcleos académicos, Básico y Complementario, del Programa de Maestría y Doctorado en Música estuvieron conformados por un promedio de 44 docentes (16 mujeres y 28 hombres) de las tres entidades participantes del posgrado: Instituto de Investigaciones Antropológicas, Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología (ICAT) y Facultad de Música. La planta académica del posgrado reportó 10 docentes con grado de maestría y 35 con doctorado, en promedio. Es necesario resaltar que 10 docentes en promedio pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

Profesores tutores del posgrado. Durante los semestres 2022-2 y 2023-1, 217 profesores fungieron como tutores del posgrado: 97 mujeres y 120 hombres.

Movilidad docente. En el semestre 2023-1, se concedieron dos solicitudes de movilidad nacional. La primera, del área de Composición Musical, a la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Morelia de la UNAM donde participó un profesor con el Seminario Creatividad situada. La segunda, a la Facultad de Arquitectura de la UNAM, participó un profesor del área de Interpretación Musical, con la conferencia-concierto Sinestesia, música y arquitectura.

Asimismo, se concedieron nueve solicitudes para realizar movilidad internacional, de las cuales participaron cuatro profesoras y cinco profesores.

Matrícula. En el caso de la Maestría, durante el semestre 2022-2, la población total fue de 45 alumnos inscritos, 19 mujeres y 26 hombres; en el semestre 2023-1, fue de 45 alumnos, 14 mujeres y 31 hombres. En lo que refiere al doctorado, durante el semestre 2022-2, la matrícula ascendió a 54 estudiantes, 16 mujeres y 38 hombres; mientras que en el semestre 2023-1, fue de 57 alumnos, 17 mujeres y 40 hombres. En lo que concierne al doctorado a distancia, en el semestre 2022-2, se contó con una población total de cuatro alumnos varones; mientras que durante el semestre 2023-1, se reportaron ocho alumnos, una mujer y siete hombres.

Graduación, titulación y eficiencia terminal. En el caso de la Maestría, durante el semestre 2022-2, no se reportaron graduados. Sin embargo, en el actual semestre (2023-1), hay una proyección de 11 alumnos que se encuentran en proceso de graduación: cuatro mujeres y siete hombres, de los cuales tres son de Tecnología Musical, dos de Musicología, dos de Interpretación Musical, uno de Cognición Musical, uno de Composición Musical, uno de Etnomusicología y uno de Educación Musical.

En cuanto a la población de estudiantes de generaciones anteriores que se graduó dentro del periodo de reporte, se registraron un total de 28 alumnos: 12 mujeres y 16 hombres.

En lo que refiere al doctorado presencial, durante el semestre 2022-2, no se reportaron alumnos graduados. No obstante, en el semestre 2023-1, hay una proyección de ocho alumnos en proceso de graduación: un alumno de Cognición Musical, uno de Composición Musical, uno de Educación Musical y uno de Etnomusicología; Musicología y Tecnología cada una reportó dos alumnos en proceso.

En cuanto a los alumnos de otras generaciones graduados, dentro del periodo de reporte, se contabilizó un total de nueve alumnos: cuatro mujeres y cinco hombres.

Distinciones a estudiantes de Posgrado. Durante el 2022, 29 alumnos del Programa de Maestría y Doctorado en Música (PMDM) recibieron mención honorífica, 17 mujeres y 12 hombres. En el programa de Maestría, se les otorgó mención honorífica a 19 alumnos: 11 hombres y ocho mujeres. En el Doctorado presencial, nueve alumnos recibieron esta distinción: cinco hombres y cuatro mujeres. En el caso del Doctorado a Distancia, se otorgó a un alumno.

Tutoría. En el Programa de Maestría del Posgrado de la FaM, cada alumno cuenta con uno o más tutores (según sea el caso). La tutoría es individual y tiene como objetivo guiar al alumno en el desarrollo de sus habilidades artísticas y/o en su trabajo de investigación. Las reuniones de tutoría se realizaron de acuerdo con el plan de trabajo que ambos establecieron, por lo que, en este periodo, se dificultó tener una contabilización de las mismas.

Planes y programas de estudio. Se llevó a cabo una reunión de trabajo con la Coordinación General de Estudios de Posgrado en la que se acordó que ésta definirá la pertinencia de realizar una revisión o una reestructuración del plan de estudios del Programa de Posgrado en Música de la FaM. Asimismo, se continúa con la actualización de la información en la plataforma del SIIPosgrado.

Programa de recuperación de alumnos rezagados. Durante el semestre 2022-2, se llevaron a cabo 25 graduaciones de alumnos en situación de rezago. De igual manera, 15 alumnos en la misma condición ya cuentan con jurado asignado y sus trabajos de investigación se encuentran en proceso de revisión y emisión de los votos razonados, por tanto, se espera que puedan graduarse al concluir el semestre 2023-1.

Educación continua

El Departamento de Educación Continua de la FaM hace frente a las demandas de formación de alumnos, profesores, investigadores y público en general que requiere de actualización o iniciación en conocimientos musicales. Este año, coordinó y realizó cursos, talleres y eventos académicos relacionados con la extensión universitaria en las siguientes categorías:

Actualización para la ejecución y creación musical. En el 2022, se llevaron a cabo ocho actividades entre talleres, cursos y diplomados, en la modalidad en línea, dirigidas a población diversa. Se contó con la participación de 101 usuarios, 39 mujeres y 62 hombres.

Actualización para la pedagogía musical. Se realizaron tres talleres en línea y un diplomado en modalidad híbrida, los cuales registraron un total de 92 inscritos, 34 mujeres y 58 hombres.

Actividades para la investigación musical. Se efectuaron tres actividades relacionadas con este rubro, en la modalidad en línea. Participaron 460 personas: 385 mujeres y 75 hombres.

Actividades de sensibilización y difusión de la música. Se realizaron un total de cuatro actividades académicas en línea, con un total de 91 inscritos: 66 mujeres y 25 hombres.

Actividades para la población con necesidades específicas. Se realizó el Taller de Musicoterapia "Todos somos uno", a través de la modalidad en línea y presencial, contó con un total de 76 usuarios inscritos, de los cuales, 29 fueron mujeres y 47 hombres.

Actividades especiales de educación continua. En este año se realizaron diversas actividades, entre ellas: Taller Introducción al entrenamiento auditivo II (Inédita), curso Música para videojuegos, sesión especial del Seminario permanente de Música y género. En total participaron 72 personas, 47 mujeres y 25 hombres.

Por otra parte, se ofrecieron siete cursos relacionados con armonía, panorama de la música occidental y solfeo, a través de la modalidad en línea, y dirigidos a público en general. Contaron con la participación de 249 inscritos, 132 mujeres y 117 hombres.

DIFUSIÓN DE LA VIDA UNIVERSITARIA Y ARTÍSTICA DE LA FACULTAD DE MÚSICA

Una de las tres funciones sustantivas de la Universidad Nacional Autónoma de México es llevar los beneficios de la vida académica a la sociedad. El objetivo de la extensión universitaria en la Facultad de Música es coordinar y facilitar la difusión de la obra artístico-musical de los estudiantes y académicos fuera de nuestra institución. Debido a la actual contingencia sanitaria, se realizaron acciones para apoyar y proyectar de forma virtual las producciones audiovisuales de los grupos representativos.

Conciertos didáctico- musicales en la modalidad virtual. Como parte del programa de servicio social, los alumnos realizan conciertos didácticos tanto en recintos de la UNAM como en recintos externos a ella.

Durante el 2022, se llevaron a cabo 25 conciertos en recintos de la UNAM, cinco en la modalidad en línea y 20 presenciales, con solistas, agrupaciones y grupos representativos de la FaM. Se contó con la participación de 43 asistentes, 21 mujeres y 22 hombres. Algunos de los recintos donde se presentaron fueron: Museo UNAM Hoy, UNAM campus Juriquilla, FES Zaragoza, Escuela Nacional Preparatoria No. 1, entre otros.

Por otra parte, se realizaron 26 conciertos en recintos externos a la UNAM, de los cuales cinco fueron en línea y 21 presenciales. Participaron 36 alumnos, 22 hombres y 14 mujeres. Algunos de los recintos en los que participaron fueron: Museo de la Mujer, Universidad Tecnológica de Tecámac, Tecnológico de Estudios Superiores Ecatepec, PILARES. Caravana de las Humanidades, por mencionar algunos.

Festivales, encuentros y concursos. La promoción y enlace interinstitucional en la FaM también se realiza a través de festivales, encuentros y concursos.

En el 2022, se realizaron 10 actividades en recintos de la FaM, tres en recintos UNAM y tres en espacios externos a la UNAM. Estos eventos ascendieron a un total de 349 horas, y contaron con la participación de 264 personas, de los cuales 99 fueron mujeres y 165 hombres.

Actividades musicales y académicas de carácter profesional y didáctico en la FaM. Al interior de la Facultad, la vida académica se vio representada en un total de 946 actividades, las cuales implicaron: actividades musicales de carácter profesional (maestros) (3), actividades musicales de carácter didáctico (alumnos) (11), actividades mixtas (profesores, alumnos e invitados) (3), exámenes profesionales prácticos (57), exámenes profesionales teóricos (57), apoyos a actividades académicas (2), películas y transmisión en vivo (26), concursos (5), encuentros (5), festivales (2), ciclos (3), cursos/talleres (54), seminarios (13), conferencias (22), clases magistrales (33), coloquios (3), recitales/actividades de posgrado (22), grabaciones (89), actividades de apoyo a la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil (3), presentación de CD (1), presentaciones de libro (5), conciertos de externos (7), ensayos (518), y homenajes (2).

Asimismo, se realizaron 47 eventos virtuales, vía Facebook, durante el periodo de reporte: dos presentaciones de libro, seis conversatorios, tres conciertos, dos presentaciones de obras, un Orientatón, 15 recitales, una presentación de ensamble trombón, cuatro conferencias; 10 sesiones SPEGM, dos pláticas y una mesa redonda con diferentes temáticas.

Eventos especiales. La Facultad de Música realizó tres homenajes: por los 140 años del natalicio de M.M. Ponce, por los 225 años del natalicio de F. Schubert y uno de agradecimiento al ingeniero Miguel Melgarejo. Asimismo, coadyuvó en la realización de conciertos conmemorativos en alusión al 8M y 25N para alumnas y profesoras.

Publicaciones. La Secretaría de Extensión Académica realizó un tiraje de 8763 publicaciones al interior de la FaM, las cuales se llevaron a cabo de manera digital: 2902 programas de mano, 494 carteles, 217 constancias y 5150 trípticos, entre otros recursos.

De igual manera, colaboró en el desarrollo de publicaciones como: *A primera vista. Aproximaciones al desarrollo de la lectura musical en la guitarra; Sonido, escucha y poder; Algoritmos arruinados, perspectivas de tecnología musical*, cada una con un tiraje de 100 unidades, y *Catalina de Guisa. Melodrama en tres actos*, con un tiraje de 40 unidades.

Vinculación. La Facultad de Música cuenta con un programa de vinculación con instituciones educativas y culturales, tanto para las instancias dentro de la UNAM como para las instituciones y recintos que se encuentran fuera de ella.

Al interior de la UNAM, se llevaron a cabo dos eventos con la Coordinación de Difusión Cultural, ocho con la Dirección General de Música, tres entrevistas a docentes con la Dirección de Comunicación Social, y talleres diversos con la Coordinación de Danza. Asimismo, se realizaron cuatro actividades, entre clases magistrales y conciertos didácticos, con instituciones dentro del país como: Orquesta Sinfónica de Minería, PILARES, Museo UNAM Hoy, y el Instituto de Educación Media Superior.

En cuanto a la vinculación con instituciones extranjeras, se llevaron a cabo cuatro eventos: Ciclo de Músicos Españoles en México, en colaboración con profesorado de distintas Universidades de España; un concierto de piano en la Universidad Europea del Atlántico; concierto de la orquesta de guitarras con Landesmusikrat; y la Escuela Internacional de Verano "El instrumento del mañana: ¿un arpa de cartón?" con la Universidad de la Sorbona.

De igual manera, se realizaron nueve conciertos como participaciones individuales de vinculación en instituciones como: PILARES, Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec, Conservatorio de Huauchinango, Puebla, y Biblioteca Vasconcelos.

Acuerdos de colaboración. Se logró una colaboración con la Universidad de la Sorbona, integrando al profesorado y alumnado de la FaM. El proyecto continuará el próximo año.

Grupos representativos. Como parte de la difusión de las actividades de los grupos representativos de la FaM se realizaron vinculaciones con las siguientes instituciones: Coordinación de Difusión Cultural. En el semestre 2023-1, se realizaron dos actividades, clase de danza y percusiones, presentadas en el Centro de Exposiciones y Congresos, y el concierto del Coro Staccato, presentado en la Sala Xochipilli; Dirección General de Música. Se realizaron 10 actividades, una en el semestre 2022-2 y nueve durante el semestre 2023-1; Dirección General de Atención a la comunidad (DGACO). Se desarrolló el XXV Festival Universitario del Día de Muertos en la Plaza Santo Domingo; Dirección de Comunidad Social. Se llevaron a cabo tres entrevistas a profesores; Coordinación de Danza, con la que se realizaron tres talleres en la FaM.

INFRAESTRUCTURA

En el semestre 2023-1, la Facultad de Música adquirió dos pianos verticales marca Yamaha, con una inversión que ascendió a \$126 650 pesos. De igual manera, en el semestre 2022-2, se realizó una reparación de órgano positivo con una inversión de \$19 720 pesos; mientras que en el semestre 2023-1, se realizó afinación a 13 pianos, con una inversión que ascendió a \$18 444 pesos.

Se adquirieron 99 recursos recursos didácticos y/o accesorios para apoyar las actividades académicas, por un monto de \$632 619.51 pesos. Asimismo, se adquirieron un total de 55 materiales diversos para atender las necesidades académico-administrativas de los miembros de la comunidad de la FaM, recursos que ascendieron a \$649 818 pesos. Para protección civil se adquirieron un total de 103 recursos, los cuales ascienden a \$47 721.67 pesos, y para cubrir las necesidades académico-administrativas (almacén de bienes de uso recurrente), se adquirieron en el semestre 2022-2 un total de 1191 materiales; mientras que en el semestre 2023-1, fueron 481 materiales. El gasto ascendió a un total de \$239 925.92 pesos.

La inversión total en adquisición de bienes fue de \$1 734,899.81 pesos.

