

Facultad de Artes y Diseño

Dr. Mauricio de Jesús Juárez Servín

Director ~ desde mayo de 2022

Dr. Gerardo García Luna Martínez

Director ~ de mayo de 2018 a abril de 2022

La Facultad de Artes y Diseño (FAD) es la institución que en ese campo del saber tiene más historia, importancia y prestigio dentro del país y una sobresaliente presencia a nivel internacional. En esta área de conocimiento, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) alberga a la mayor cantidad de estudiantes y ostenta la mayor demanda. La FAD oferta tres licenciaturas, cuatro maestrías y un doctorado, con presencia en cuatro campus universitarios: plantel Xochimilco, plantel Taxco, Antigua Academia de San Carlos y Unidad de Posgrado en Ciudad Universitaria.

La actual administración está comprometida a enfrentar los retos y desafíos que presenta la Facultad, con la finalidad de consolidar su presencia institucional, nacional e internacional y fortalecer las actividades sustantivas de la UNAM: la docencia, la investigación y la difusión de la cultura.

En estos últimos ocho meses se han llevado a cabo estrategias y acciones relevantes que demuestran el compromiso que la Dirección tiene con la comunidad de la FAD; entre las más significativas se encuentran el impulso y el fortalecimiento de la planta académica, con la publicación en *Gaceta UNAM* de 11 convocatorias para concursos de oposición abiertos.

Con una nueva visión se han venido subsanando problemas de organización de espacios y llevado a cabo la dignificación, el acondicionamiento y el equipamiento de áreas que son indispensables en nuestros cuatro planteles.

Se creó el Centro de Investigación-Producción FAD con la finalidad de articular, consolidar y socializar la práctica investigativa en artes y diseño que realiza la comunidad académica de la Facultad.

Se estableció el Centro de Transformación Educativa (CenTrE), como el órgano de la Facultad que atiende las necesidades académicas, administrativas y tecnológicas para la gestión de contenidos educativos.

En el Posgrado ya se encuentra en proceso la formación y reactivación de colegios impulsada por la nueva administración con la finalidad de incentivar la revisión de los programas, la actualización docente y una mayor interacción entre los académicos.

Se firmaron bases de colaboración con diversas instancias de la UNAM para fortalecer los objetivos institucionales y se han establecido convenios de colaboración con el fin de generar comunidad entre artistas y diseñadores.

Se realizaron actividades y proyectos conjuntos con los recintos del Corredor Cultural Autonomía, dirigidos a la comunidad universitaria para promover la producción artística y de diseño.

ACCIONES IMPORTANTES DURANTE LA PANDEMIA

La FAD implementó estrategias y acciones durante la emergencia sanitaria de COVID-19 dando continuidad a las funciones sustantivas de docencia, investigación y difusión de la cultura, adaptándose y proporcionando las herramientas necesarias a su comunidad para el fortalecimiento de aspectos digitales, didácticos y emocionales.

Se ha venido trabajando arduamente en las estrategias para un regreso a la presencialidad académica, llevado a cabo acciones como: un regreso a clases presenciales en asignaturas teórico-prácticas, un modelo mixto para asignaturas tecnológicas y a distancia las asignaturas teóricas. Se han realizado ajustes de horarios y cambios para el adecuado funcionamiento como parte de la planeación para un regreso a la presencialidad en el semestre 2023-2, donde se garanticen espacios físicos para la adecuada impartición de asignaturas tecnológicas y optativas.

Por lo anterior se han venido subsanando problemas de organización de espacios derivados de la pandemia y se ha llevado a cabo el acondicionamiento de espacios indispensables en nuestros cuatro planteles.

PERSONAL ACADÉMICO

Se llevó a cabo la actualización de expedientes que integran la plantilla de personal docente, donde se tramitaron ante la Dirección General de Personal 3286 movimientos por concepto de prórrogas, otros nombramientos, promociones, altas, bajas, licencias entre otros. Referente a la Cláusula 51 del Contrato Colectivo de Trabajo para el Personal Académico, se realizó el trámite de 415 profesores de asignatura y 129 profesores de carrera.

Para coadyuvar al impulso y al fortalecimiento de la planta académica se llevaron a cabo las siguientes acciones:

Se publicaron en *Gaceta UNAM* 11 convocatorias para concursos de oposición abiertos: una de ellas en el marco del Programa para Promover la Definitividad del Personal Académico de Asignatura (71 asignaturas / 79 definitividades), seis de plazas de profesor de carrera y cuatro de plazas de técnico académico.

Se disminuyó el considerable rezago que presentaban los concursos de oposición abiertos; se llevaron a cabo 32 de asignatura y se resolvieron 21 recursos de revisión.

Se incorporaron un académico y dos académicas mediante el Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera a la UNAM (SIJA), y se contrató a un técnico académico por prestación de servicios u obra determinada por Artículo 51.

El Centro de Transformación Educativa (antes FAD línea), ofreció capacitación para el personal académico en torno a los usos educativos de las tecnologías

de información y comunicación (TIC), se realizó el Seminario Salas virtuales profesores, el Taller Creación de sitios web académicos con Google Sites y el Seminario Permanente de educación a distancia, en este último participaron más 67 académicos. A partir del proyecto del Aula del Futuro de la FAD y el Diplomado Internacional Innovación en la docencia universitaria, se capacitaron 14 profesores en enseñanza del modelo tecnopedagógico. Se organizaron cuatro cursos de herramientas digitales para académicos (Genially, Wordwall, Educaplay y Mentimeter).

El Programa de Actualización y Superación Docente (PASD) Licenciatura de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), impartió 15 cursos con un total de 361 participantes, incluyendo propuestas en equidad de género.

En el Posgrado se encuentra en proceso la formación y reactivación de colegios, impulsado por la nueva administración con la finalidad de incentivar la revisión de los programas, la actualización docente y una mayor interacción entre los académicos.

LICENCIATURA

Uno de los logros importantes alcanzados en la presente administración por la FAD, ha sido la reacreditación del programa educativo de la Licenciatura en Artes Visuales ante el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (Caesa).

ESTUDIANTES

Se atendió a una población total de 3444 alumnos en licenciatura; de esta población, 918 de los inscritos pertenecen al sexo masculino y 2526 al sexo femenino. La población de primer ingreso sumó 798 alumnos, de los cuales 175 fueron del sexo masculino y 623 del sexo femenino; en el reingreso el total fue de 2646 alumnos, de los cuales 743 pertenecen al sexo masculino y 1903 al femenino.

Para el regreso a la presencialidad se amplió la oferta académica de asignaturas acorde a la demanda de la comunidad académica y estudiantil; para la Licenciatura en Artes Visuales, plantel Xochimilco se abrieron 34 grupos, y para la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual se abrieron 73 grupos. En ambas licenciaturas que atiende a la mejora del funcionamiento de los planes de estudio, incluyendo la apertura de asignaturas optativas el día sábado como una nueva oferta que dé mayor flexibilidad de elección al estudiantado.

Para la Licenciatura en Arte y Diseño plantel Taxco se abrieron siete grupos y un grupo adicional en la Antigua Academia de San Carlos. Dicha licenciatura continúa en proceso de implementación del plan de estudios, que se ha visto fortalecido con la participación de profesores incorporados al Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera a la UNAM (SIJA).

Se ofertaron cursos intersemestrales que registraron 732 inscripciones y se creó el Proyecto de Cursos Intensivos para apoyar el rendimiento académico.

En este periodo se titularon 329 alumnas y alumnos, 249 corresponden al sexo femenino y 80 al masculino. La FAD cuenta con nueve modalidades de titulación, tres de ellas fueron las más socorridas: ampliación y profundización de conocimientos con 230, alto nivel académico con 37 y tesis o tesina con 62. 208 correspondieron a la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, 97 a la Licenciatura en Artes Visuales, 14 a la Licenciatura en Artes y Diseño, siete egresados de la Licenciatura en Diseño Gráfico y tres de la Licenciatura en Comunicación Gráfica.

Con respecto al servicio social se formalizaron 651 registros, de los cuales 21 se encuentran dentro del programa de Formación en Docencia e Investigación en Artes Visuales, Arte y Diseño y Diseño y Comunicación Visual 2022; se emitieron 506 constancias de término y con ello la liberación de igual cantidad de alumnos. Se aprobaron 748 programas de servicio social, que amplían la oferta para la prestación del mismo; de éstos, 61 son internos y 11 de ellos cuentan con opción a titulación.

Se llevó a cabo la convocatoria al Premio al Servicio Social Doctor Gustavo Baz Prada 2022. Uno de los dos estudiantes ganadores fue elegido para participar en la ceremonia de premiación, ofreciendo un discurso referente a su experiencia de trabajo desarrollado dentro del programa.

La movilidad nacional saliente sigue suspendida y la internacional con muy baja aceptación por parte de las instituciones de educación superior (IES) extranjeras. Por su parte, la movilidad entrante tanto nacional como internacional se reactivó. Se realizó la gestión para que 17 estudiantes realizaran movilidad a nivel internacional, los lugares destino fueron Corea del Sur, Andorra, Colombia, Argentina, España, Chile y Paraguay.

A nivel internacional destaca la estancia de una alumna de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual de Xochimilco en el Programa para el Impulso a la Titulación por Actividades Académicas y de Internacionalización en el Centro de Estudios Mexicanos UNAM-España.

Se dio atención a 15 estudiantes extranjeros y nacionales que realizaron movilidad en la FAD. Los internacionales provenientes de Paraguay, Bolivia, Colombia, España, Alemania, Chile, Holanda y Costa Rica; los nacionales provenientes de Baja California y San Luis Potosí.

En licenciatura se obtuvieron 2853 becas en los diferentes programas a los que tiene acceso la comunidad.

El Programa Institucional de Tutorías (PIT) incrementó a 83 su número de tutores docentes; sumó a sus actividades virtuales la presencialidad, con el proyecto Kiosko de Atención Tutorial, acompañamiento continuo y diario, reforzado por el aula virtual del programa donde se cuenta con 327 estudiantes inscritos voluntariamente; asimismo, se reinició el PIT en la sede Taxco. Se creó un proyecto piloto para apoyar el rendimiento académico en las asignaturas de Geometría e Iconicidad. Se tuvo una cobertura de atención de 1977 estudiantes.

En el Centro de Transformación Educativa (CenTrE) se ofrecieron tres cursos sobre el uso de la tecnología para estudiantes. Se desarrollaron más de 290

materiales didácticos en línea, entre los que destacan recursos audiovisuales formativos de Moodle, herramientas digitales y contenidos web que estarán disponibles en las tres asignaturas que se ofertarán como Intersemestrales Intensivos a Distancia, como acción contra el rezago escolar. Mediante el proyecto AVI (Ambiente Virtual de Idiomas) se atendieron aproximadamente 110 grupos de Inglés en los que participaron más de dos mil estudiantes.

La Coordinación de Formación Integral para la Comunidad Estudiantil brindó capacitación en primeros auxilios a 130 estudiantes y docentes, en seis talleres que abordaron temas de convulsiones y quemaduras, lipotimia y heridas, fracturas y esguinces, atragantamiento y resucitación cardio pulmonar (RCP). En el marco de la Campaña de Salud Integral, con la participación del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), se aplicaron las vacunas contra influenza y hepatitis B, y se realizaron pruebas básicas para la prevención de enfermedades. También se llevaron a cabo actividades de sensibilización y empatía en temas de autolesión y suicidio, con gran respuesta de la comunidad estudiantil.

Se brindó asesoría psicológica en modalidad híbrida, dando respuesta a 312 estudiantes, docentes y trabajadores. Se impartieron 1301 sesiones individuales y ocho talleres grupales. Fueron canalizados 101 estudiantes a servicios especializados como valoración médica psiquiátrica, prevención de suicidio y ruta de género para favorecer su pronta recuperación.

El servicio médico brindó atención presencial a 515 estudiantes en padecimientos de vías respiratorias, urgencias derivadas de salud mental (episodios de ansiedad), desordenes gastrointestinales, dismenorreas y lesiones, principalmente. Este año, derivado de la pandemia, por primera vez se realizó el examen médico automatizado (EMA) en línea.

Para la conmemoración del 25N, Día Internacional de la eliminación de la violencia contra las mujeres, con el apoyo del IMSS, se brindó información y se entregaron cartillas sobre los derechos sexuales de adolescentes y jóvenes.

POSGRADO

En el periodo referido, para el ciclo 2023-1 del Posgrado en Artes y Diseño el ingreso fue de 122 nuevos estudiantes (100 nacionales y 22 extranjeros), distribuidos de la siguiente forma: Doctorado en Artes y Diseño, 35; Maestría en Artes Visuales, 44; Maestría en Diseño y Comunicación Visual, 22; Maestría en Docencia en Artes y Diseño, 16; y Maestría en Cine Documental, cinco.

Para este periodo hubo 291 alumnas y alumnos inscritos (256 nacionales y 35 extranjeros), 109 en estudios de doctorado, 182 en maestría distribuidos de la siguiente manera: 87 en Artes Visuales, 51 en Diseño y Comunicación Visual, 31 en Docencia y 13 en Cine Documental.

Los estudiantes graduados en este periodo fueron 12 de doctorado y 79 de maestría, de los cuales 40 son por la modalidad de tesis, 28 por seminario de graduación, nueve por obra artística y dos por proyecto de investigación. Se tiene un registro actual de 167 tutores, de los cuales 14 se incorporaron en el semestre 2023-1.

Se contó con un total de 434 becas: 201 becarios del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), 50 de doctorado y 151 de maestría —gracias a que nuestros cinco planes de estudios pertenecen desde el 2022-1 al Sistema Nacional de Posgrados (SNP)—; también se benefició a 233 estudiantes (89 de doctorado y 144 de maestría) con la beca de la Coordinación General de Estudios de Posgrado de la UNAM.

Como parte de los apoyos que brindó la UNAM durante la pandemia, el posgrado benefició a tres alumnos con la beca Beca Tablet-Conectividad en el semestre 2022-2 (dos de doctorado y uno de maestría).

Se activaron las estancias de investigación en el extranjero para nuestros estudiantes y se aprobaron 11 movilidades correspondientes al semestre 2023-1, cuatro para estudiantes de doctorado y siete para alumnos de maestría; los países destino fueron España, Corea del sur, China, Italia, Brasil, Estados Unidos, Argentina y Japón. El Posgrado recibió a una alumna proveniente de la Universidad Complutense de Madrid, que realizó estancia de investigación en nuestro país.

Como parte de los apoyos al alumnado, se contó con el Programa de Apoyo a los Estudios de Posgrado (PAEP), mismo que benefició a un total de 11 estudiantes en prácticas de campo, ponencias y cursos; asimismo, se otorgaron 23 apoyos al alumnado por medio del Programa de Estímulo a la Graduación Oportuna (PEGO).

EDUCACIÓN CONTINUA Y EXTENSIÓN ACADÉMICA

Se llevaron a cabo 40 diplomados, se impartieron 9620 horas y se atendió a 1123 participantes, de los cuales el 72.75% han sido mujeres. Del total de la población de diplomados, el 72.21% se registró con modalidad de titulación, es decir 811. En cuanto a seminarios de graduación, se impartieron dos que atendieron a 13 participantes. El trabajo de educación complementaria continuó desarrollándose con apoyo de entornos virtuales con algunas sesiones mixtas, lo que ha permitido la incorporación de público del interior de la República y 15 participantes extranjeros.

Los talleres presenciales recibieron a una población de 115 participantes en el plantel Academia de San Carlos; se realizaron cinco, de los cuales dos estuvieron a cargo de becarios del posgrado, así como tres charlas relacionadas con los respectivos proyectos de investigación-producción.

Se abrieron 40 aulas Google para diplomado y dos para cursos. Cinco profesores de educación continua presentaron conferencias abiertas al público general sobre: fotoperiodismo y los retos digitales, curaduría contemporánea, ilustración botánica en México, proyectos de diseño editorial e ilustración animada de divulgación científica.

Se llevaron a cabo cinco prácticas académicas de dibujo y fotografía en el Jardín Botánico de la UNAM con una asistencia de 18 participantes por sesión. La División de Educación Continua y Extensión Académica forma parte de la Comisión de Diversidad, Equidad e Inclusión de la Red de Educación Continua,

contribuyendo de este modo en los procesos de inclusión en la educación de las artes y el diseño.

COOPERACIÓN Y COLABORACIÓN Y MOVILIDAD ACADÉMICA

La Cátedra Extraordinaria Francisco Toledo de Arte y Comunidad realizó diferentes actividades a través de proyectos de colaboración con entidades, institutos, facultades, seminarios, académicos y estudiantes de artes y diseño de la UNAM, también con la iniciativa privada, centros educativos y culturales en la Ciudad de México, Oaxaca y Morelia, contando con la participación de invitados nacionales e internacionales. Destacan: la participación en el Congreso Internacional de Artesanías: voces, saberes y haceres, con la Facultad de Estudios Superiores Aragón; la colaboración en la edición del libro *Lenguas mixtecanas*, el encuentro de hip hop en lenguas originarias, el Coloquio de Doctorantes del Posgrado en Antropología con el Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA), y la creación del Laboratorio de Estudios Curatoriales en colaboración con investigadores y curadores del Instituto de Investigaciones Estéticas y el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC).

La Cátedra Extraordinaria Saturnino Herrán de Arte e Identidad concluyó el Encuentro Internacional sobre la Importancia del dibujo en la educación, que contó con la participación de 15 especialistas en el tema, originarios de México, España y Colombia, y 87 participantes registrados, tanto nacionales como internacionales. Se concluyó el convenio de colaboración con la Escuela de Extensión Universitaria UNAM Chicago para crear siete cápsulas en torno a la riqueza cultural y legado de Saturnino Herrán, con la participación de ocho académicos de la FAD, la UNAM Boston, The School of Art Institute of Chicago y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Como parte del Primer Seminario Saturnino Herrán y la Identidad Nacional, celebrado durante los años de 2019 y 2020, se concluyó la carpeta de los trabajos elaborados por los participantes.

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Se firmaron las bases de colaboración con la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM para desarrollar e impartir, a través de la Cátedra Rosario Castellanos de Arte y Género, la emisión del Diplomado Internacional de Arte y género; con el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información para la capacitación que permita el diseño y conformación del Repositorio de Arte y Diseño especializado en Género (RADEG); con el Instituto de Neurobiología de la UNAM, con el propósito de ayudar a generar los materiales gráficos y audiovisuales que se utilizarán para formular una campaña de recaudación de fondos para el Instituto, y con la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), para fortalecer los objetivos institucionales.

Se establecieron convenios de colaboración con: el Museo Nacional de la Acuarela, con el fin de generar comunidad entre artistas consolidados y emer-

gentes interesados en la técnica de la acuarela, desarrollo de cápsulas informativas sobre la inclusión en las artes visuales y la participación de artistas de la FAD en la XIV Bienal Internacional de la Acuarela; con la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad (CoUS) con el objetivo de ampliar las acciones e iniciativas implementadas por las entidades y dependencias de la UNAM en materia de sustentabilidad.

La Coordinación de Investigación Difusión y Catalogación de Colecciones (CIDyCC) colaboró con el Programa de Levantamiento y Registro Digital de los Acervos de Origen en la Antigua Academia de San Carlos, de la Dirección General del Patrimonio Universitario. Se realizó el Seminario-taller de Catalogación con el Instituto de Investigaciones Estéticas, la Facultad de Filosofía y Letras, la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Morelia y la Facultad de Artes y Diseño.

Se realizaron actividades y proyectos conjuntos con los recintos del Corredor Cultural Autonomía, dirigidos a la comunidad universitaria para promover la producción artística y de diseño.

En el mes de noviembre la FAD fue sede del XXV Festival Universitario de Día de Muertos, Megaofrenda UNAM 2022, organizado por la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO). Se apreció la creatividad y el trabajo plástico de más de 400 integrantes de la comunidad universitaria a través de 38 ofrendas elaboradas por igual número de entidades académicas con el tema "100 años de Muralismo".

El Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP) Xochimilco, impartió un curso en línea para los niños que residen en el Internado Infantil Guadalupano, beneficiando el desarrollo de 17 niños que viven en situación vulnerable; impartió un curso a niños y niñas hijos de madres solteras a quienes ayuda la asociación Cuahtli Ollin A.C., beneficiando el desarrollo integral de 28 niños y niñas. Llevó a cabo una videoconferencia sobre el cuidado del agua para el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán, y también desarrolló un video tutorial con cinco técnicas de pintura infantil, para hijas e hijos de médicos y trabajadores de ese instituto, de cómo realizar sus trabajos de verano.

El TIAP regresó a la presencialidad en Taxco con el curso del Taller Infantil, el cual fue muy esperado y resultó todo un éxito; se inscribieron un total de 68 niñas y niños de Taxco y comunidades aledañas. Hay una larga lista de espera, pendiente de la próxima edición.

INVESTIGACIÓN

Se creó el Centro de Investigación-Producción FAD con la finalidad de articular, consolidar y socializar la práctica investigativa en artes y diseño que realiza la comunidad académica de la Facultad; dicho Centro brindó asesorías y acompañamiento a más de 25 profesores que solicitaron apoyo en las convocatorias de los programas de financiamiento para desarrollar proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) y para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME) de la DGAPA, de los cuales se tiene un registro de dos

proyectos PAPIIT y cuatro PAPIME. También se realizaron más de 60 reuniones académicas, entre charlas, conversatorios, talleres, conferencias y seminarios de manera presencial y sincrónica. Actualmente el Centro tiene registradas 25 líneas de investigación; dos con perspectiva de género y, recientemente, una con el eje transversal de sustentabilidad.

Se reanudaron las actividades de edición y difusión de artículos para la revista *Artediseño*, así como para la revista *.925 Artes y Diseño* que cumplió nueve años de existencia y en este año ofreció dos ediciones temáticas.

Dentro del marco de la ONU, se facilitaron de cuatro talleres Universitarios rumbo al 2030, con un aforo de 48 alumnos próximos a egresar, para favorecer la construcción de su visión laboral y acreditarlos como investigadores a través de la metodología Lego Serious Play.

La Coordinación de Investigación Difusión y Catalogación de Colecciones (CI-DyCC) ha catalogado 10,749 objetos artísticos en el sistema Collective Access y estabilizado 8000 obras. Las colecciones se han difundido a través de dos exposiciones virtuales, la curaduría de una exposición en el San Carlos Centro Cultural y la publicación del libro *De la catalogación a la muestra*.

La FAD actualmente cuenta con un total de 11 académicas y académicos que forman parte del Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

INFRAESTRUCTURA

En el plantel Xochimilco, para personas con discapacidad se llevó a cabo el diseño y la construcción de una rampa que da acceso al Centro de Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (CTACs), se realizaron diversos trabajos como el cambio de válvulas en tanques estacionarios de gas LP, trabajos de acondicionamiento de dos oficinas, la instalación eléctrica y alumbrado para el taller de fotografía, el desmantelamiento de una cafetería, la rehabilitación de instalaciones eléctricas de la galería autónoma, el suministro e instalación de un tanque precargado vertical MCA Altamira fabricado en acero al carbón de 119 galones, la sustitución de piso de loseta cerámica en oficinas de la Coordinación de Formación Integral para la Comunidad Estudiantil.

Con relación a la infraestructura de redes, se llevó a cabo la actualización y migración de toda la red de internet (ethernet e inalámbrica), mantenimiento preventivo, correctivo y monitoreo de la red inalámbrica PC Puma en los 142 puntos de acceso (antenas) del plantel. También se actualizaron 458 equipos de escritorio y 18 *laptops* en laboratorios; 27 *laptops* de préstamo a docentes, 61 Chromebook y 30 iPad de préstamo a la comunidad estudiantil. En los laboratorios se llevó a cabo el mantenimiento y actualización de *hardware* para CTAC 1 (31 equipos), CTAC 9 (28 equipos), CTAC 10 (24 equipos), S301 (adquisición de 30 equipos), S-301 a S-308 mejoramiento e instalación de pantallas; mantenimiento y actualización en TI-1 (16 equipos), TI-2 (18 equipos, 20 tabletas digitales y 20 tabletas de led) y TI-4 (Reacondicionamiento).

En el Centro de Documentación Profesor José María Natividad Correa Toca del plantel Xochimilco se adquirieron 380 ejemplares por compra y 37 ejem-

plares por donación; para beneficio de la comunidad FAD en los cuatro planteles se adquirieron 62 títulos en formato electrónico por suscripción anual.

El Aula del Futuro de la FAD se fortaleció con la incorporación de los siguientes materiales: teleprompter, brazo para cámara cenital, cámara web, cámara digital, óculo de realidad aumentada y tableta digital para dibujo.

Se concentró en un solo espacio el 80% de las colecciones que resguarda el plantel Xochimilco. Los grabados, pinturas al óleo y esculturas depositadas en este plantel fueron ingresadas en su totalidad en la plataforma 34-a LGT, administrada por la Dirección General del Patrimonio Universitario, cumpliendo con lo establecido por dicha dependencia para el mejor control de los bienes muebles artísticos.

En el plantel Taxco, se dio mantenimiento a las instalaciones de gas en el taller de cera perdida y joyería fina, obteniendo su certificación. Se actualizaron equipos para el área de deportes y se colocó nueva iluminación, logrando así una mejor seguridad para los alumnos. Se llevaron a cabo acciones de remozamiento de espacios deteriorados, recuperación de mobiliario, actualización de equipos digitales y limpieza en profundidad en las áreas de trabajo.

Se adquirieron 20 equipos de cómputo marca Huawei —10 portátiles modelo Matebook series y 10 de escritorio modelo MateStation X—, instalados y configurados en los laboratorios de cómputo. Se mejoró la infraestructura de talleres y aulas, se acondicionó el espacio conocido como el tapanco de escultura —que ahora funciona como una alternativa de laboratorio digital—, y se instalaron cinco pantallas.

Para el centro documental Taxco se adquirieron 184 ejemplares por compra y por donación 78 títulos, correspondientes a 101 ejemplares.

En la Antigua Academia de San Carlos, espacios como las galerías 1, 2 y 3 de la planta baja, la sala de tutorías, la biblioteca, el aula magna, la sala de videoconferencias, así como varios salones y las galerías de San Carlos Centro Cultural fueron rehabilitados para la presentación de exposiciones, desarrollo de actividades académicas y culturales de manera presencial. Lo anterior, sumado a la adquisición e instalación de muebles, pantallas y equipo para transmisión, permitió promover las actividades de difusión cultural y brindó a la comunidad académica la oportunidad de exponer sus producciones artísticas y de diseño. Se llevó a cabo la rehabilitación del patio, lo que permitió reubicar las esculturas en su lugar de origen.

Se realizaron labores de mantenimiento correctivo, actualización de *software* y *hardware* a diversos equipos. Se rehabilitó Tutorías con cuatro iMac y servicio de internet. Para eventos del Centro Cultural se dispuso de una *laptop* para *streaming*, cuatro micrófonos inalámbricos y un sistema de transmisión inalámbrica HDMI.

Se incrementó a 100Mbps LAN to LAN UNAM y enlace de fibra óptica de internet Telmex a 200Mbps. Se implementó un *firewall* perimetral y dos servidores DNS recursivos con filtrado NSFW. Se renovaron seis Switch Gigabit administrables, 22 AP WiFi6, un enlace inalámbrico de 5Ghz. Se instaló un comu-

tador híbrido, 29 teléfonos VoIP con audio HD y se rehabilitaron tres líneas telefónicas. Se renovó el dominio <https://coleccionessancarlos.fad.unam.mx/>, actualización de Collective Access con un *firewall* dedicado, certificado TLS, acceso HTTPS y se implementó un DRP con respaldo NAS local y en la nube.

En la Biblioteca de Posgrado de la Antigua Academia de San Carlos se adquirieron 418 títulos nuevos y se elaboraron 24 boletines electrónicos de novedades bibliohemerográficas (15 de libros, nueve de revistas).

En la Unidad de Posgrado en Ciudad Universitaria, se dio servicio de limpieza y actualización de *software* y *hardware* a computadoras para un mejor desempeño; se llevó a cabo la recepción de diversos equipos en transferencia por la Coordinación de la Unidad de Posgrado; se realizó la reparación y servicio a una cortadora láser, así como la instalación especializada de tierra física para dicho equipo; se llevó a cabo la inspección y mantenimiento a equipo contra incendio. Se realizó el mantenimiento trimestral, preventivo y correctivo, a extractores de humo, campanas de extracción, sistemas de aire acondicionado, cámaras de vigilancia, biométricos de acceso y sensores contra incendio, además de servicio de fumigación en todas las instalaciones y colocación de bocinas de alerta sísmica. Asimismo, se ejecutaron trabajos de pintura exterior en el edificio M, correspondiente al Laboratorio de Escultura, así como el deshierbe del terreno que ocupa dicho laboratorio.

ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS, CULTURALES Y DEPORTIVOS

En el plantel Xochimilco se retomaron actividades presenciales como los conciertos con la participación del Centro Cultural Ollin Yoliztli, la continuidad del Taller permanente de Teatro, y la oferta de talleres eventuales que fortalecen el quehacer profesional, como los de encuadernación, stencil, serigrafía, termoformado de botellas, entre otros. Se llevaron a cabo ocho exposiciones presenciales y cuatro virtuales entre las que destaca *Distintos instintos*, que recuperó un lugar expositivo dentro de la Facultad con la reinauguración del Pasillo Galería Antonio Ramírez. Destaca la activación de VirtualFADxp como espacio expositivo abierto por convocatoria y de uso exclusivo para la comunidad estudiantil. Se llevó a cabo la XIV Feria del Libro.

En este año se creó el Centro de Producción y Profesionalización de Eventos Generales (CPPEG). La FAD colaboró como entidad invitada en la celebración de los 50 años del SUAyED organizando actividades académicas y culturales para docentes y estudiantes; como parte de las tradiciones de Día de muertos se llevó a cabo el evento Zempaxóchitl 2022 “Raíces espirituales” y, en colaboración con Piso 46. Laboratorio de Iniciativas Culturales de la UNAM, destaca el evento Miradas en el Horizonte, realizado en el World Trade Center con la participación de artistas internacionales.

La Comisión Interna para la Igualdad de Género de la FAD Maestra Herlinda Sánchez Laurel Zúñiga gestionó y promovió una cartelera nutrida de charlas, conferencias, talleres, mesas redondas, círculos de escucha, exposiciones y actividades lúdicas dentro de las fechas conmemorativas de la Jornada 8M,

la Semana del Orgullo y los 16 días de activismo dentro del 25N. También se llevaron a cabo actividades virtuales y presenciales en los planteles de Xochimilco, Taxco, Academia y Posgrado a lo largo del año, eventos dirigidos al estudiantado, la comunidad académica y personal administrativo con el objetivo de sensibilizar y alfabetizar en temas de igualdad y prevención de la violencia.

Las áreas de InnovaUNAM, Bolsa de Trabajo y Prácticas Profesionales generaron 14 actividades virtuales gratuitas para la comunidad universitaria y egresados: nueve conferencias con especialistas de diversas disciplinas, cuatro talleres de capacitación para el empleo, la profesionalización y el emprendimiento y un coloquio multidisciplinario. Dos empresas fueron aceptadas para ingresar al sistema InnovaUNAM. También se coordinó el proyecto “Galería ambulante” donde estudiantes de Artes Visuales participaron en expo-ventas tanto en la Facultad de Contaduría y Administración como en la Facultad de Química.

Con respecto a las actividades deportivas, se abrieron talleres presenciales de voleibol, basquetbol, salsa y ritmos latinos, k-pop, hockey sobre pasto, porras y animación, y taekwondo. Se llevaron a cabo, de forma *online*, dinámicas de entrevistas sobre deporte paralímpico, deporte representativo UNAM y nutrición, por mencionar algunos. Se impulsó a los equipos representativos de la FAD en la participación de los Juegos Universitarios 2022, teniendo una participación de más de 50 alumnos.

En el plantel Taxco, para conmemorar los 30 años de la UNAM en esta localidad, se inauguró en Vereda Digital la exposición *Evocaciones de arquitectura y naturaleza/La ExHacienda del Chorrillo en 1980. Fotografías de Juan Crisóstomo Estrada*. Se realizó un homenaje póstumo al cronista vitalicio y defensor del patrimonio de Taxco, Juan Crisóstomo Estrada (fallecido el 12 de marzo 2022), y se colaboró con el VII Festival Internacional de Cine de Taxco. En colaboración con el Museo Guillermo Spratling del INAH, se realizó con éxito el regreso de las actividades culturales presenciales con eventos como el festejo del Día del niño, la realización de talleres gratuitos de pintura, grabado, modelado y origami —con el valioso apoyo del Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP-Taxco)—, y el evento multidisciplinario con motivo del Día de muertos: RE_INICIAR con talleres de gráfica móvil, presentaciones multimedia y danza aérea, entre otros. Se realizó por primera vez en esta sede y de manera exitosa la Feria del Libro de Arte y Diseño, evento que celebró en este año su edición número XIV. Se llevó a cabo la Jornada 25N 2022, donde conmemoramos el Día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer, con charlas, videoconferencias y talleres.

En la Antigua Academia de San Carlos la participación y presencia de la comunidad de la FAD se vio reflejada en propuestas virtuales y presenciales. En lo virtual, se llevaron a cabo las exposiciones *Entornos*; la muestra de trabajos *Xochipilli Fest*, de alumnas y alumnos del plantel Xochimilco; la exposición de la Generación 2020-2022 del Posgrado en Artes y Diseño; y *Testimonios visuales de la Academia de San Carlos/FAD*.

En el último semestre, el recinto albergó las exposiciones *Carrinas*; *Suave trazo* de Rafael López Castro, investido como doctor *Honoris causa* por la UNAM en

2022, y *Genius Lochi* en las galerías 1, 2 y 3 de la planta baja de la Academia. También en las salas Pelegrín Clave y Obregón del Centro Cultural San Carlos se montó la exposición *Procesos creativos*, con material del acervo de la propia Academia, para celebrar el 241 aniversario de la Academia de San Carlos, incluyendo actividades en vinculación con los planteles Xochimilco y Taxco para hacerlos partícipes de estos festejos; además, se llevaron a cabo cuatro festivales: Torcidxs; Feria del libro; Bordadoras, saberes y cruces feministas, y Vendedor de peines. Cabe mencionar que las actividades contaron con transmisión en redes sociales para seguir fortaleciendo ese canal desarrollado durante el confinamiento.

La rehabilitación del patio de la Academia permitió iniciar con sesiones presenciales de dibujo en este espacio, presentaciones de danza, el regreso de Live Cinema y Arte Sonoro, Noche de Museos, así como el evento de venta de obra de alumnos de la FAD "Arte sin intermediarios" permitiendo que el público en general volciera físicamente al recinto.

PREMIOS Y DISTINCIONES

Entre los premios y distinciones recibidos por miembros de la comunidad de la FAD destacan: Premio Universidad Nacional en el área de arquitectura y diseño otorgado a la doctora Fabiola Mireya Fuentes Nieves, Premio Universidad Nacional en el campo de creación artística y extensión de la cultura otorgado a la maestra Rosa María del Rosario Guillermo Aguilar.

En sesión extraordinaria, el Consejo Universitario de la UNAM aprobó por unanimidad otorgar el grado de doctor *Honoris causa* al diseñador Rafael López Castro, por su labor en el diseño.

La doctora Luz del Carmen Alicia Vilchis Esquivel recibió la Medalla al Mérito en Artes 2022, otorgada por la Comisión de Derechos Culturales del Congreso de la Ciudad de México, por su trayectoria en la disciplina de diseño.

El Centro Universitario de Teatro otorgó el premio Luisa Josefina Hernández al doctor José de Santiago Silva.

También se lograron menciones honoríficas en la V Bienal Internacional de Estampa José Guadalupe Posada, en la XIII Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce y selecciones en la Bienal Nacional de Artes Gráficas Shinzaburo Takeda, Print Biennial Graphic, Serbia y en la Bienal Internacional de Grabado en el Museo Nacional de Taiwán R.O.C 2022.

La FAD participó en los Juegos Universitarios 2022 obteniendo cuatro medallas en las categorías de baile y danza deportiva.

