

–ENAC–

Escuela Nacional de Artes Cinematográficas

Mtro. Manuel López Monroy

Director ~ desde junio de 2019

Se presentan las acciones, actividades y logros más relevantes llevados a cabo en la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC), de enero a diciembre de 2022.

El 2022 fue un año marcado por el regreso a actividades presenciales. Después del largo e inestable periodo de aislamiento, que obligó a las instituciones educativas a adaptar sus programas y actividades para llevar a cabo interacciones a distancia, la UNAM, consciente de la necesidad de retomar la vida académica y escolar presencial, promovió el retorno seguro a la vida universitaria en espacios físicos y de esta manera continuar con las funciones sustantivas de investigación, docencia y difusión de la cultura.

Para la comunidad de la ENAC, ajustar todas las actividades académico administrativas sin dejar de tener presente la posibilidad latente de contagios, significó un reto importante debido a que el programa de estudios de la Licenciatura en Cinematografía integra, en sus nueve campos de conocimiento, asignaturas de tipo teórico (clases frente a grupo) y prácticas. Estas últimas están destinadas a las filmaciones y trabajos de postproducción cinematográfica, como los ejercicios filmicos donde alumnas y alumnos asumen diversos roles de dirección, guion, producción, cine fotografía, edición, entre otros; para lo cual se llevan a cabo constantes reuniones de trabajo, así como las interacciones propias de una producción. Es por esto que la aplicación de medidas de seguridad tuvo que ser cuidadosa para garantizar la salud y bienestar de las personas que participaron en las prácticas académicas. Se hicieron adecuaciones que contemplaron los retrasos que el confinamiento provocó y, considerando las medidas sanitarias, se desarrollaron nuevas dinámicas de trabajo. Desde este panorama, se logró realizar las actividades que dan cuenta del compromiso de nuestra Escuela por cumplir con la atención hacia el alumnado y la comunidad universitaria en general.

ACCIONES IMPORTANTES REALIZADAS DURANTE LA PANDEMIA

Durante el 2022, el retorno a la presencialidad se realizó con apego a las medidas implementadas por la Universidad Nacional Autónoma de México. Para las actividades académico administrativas se aplicó el Protocolo para el retorno

a las actividades universitarias en la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, el cual toma como base los Lineamientos generales para las actividades universitarias en el marco de la pandemia de COVID-19, aprobados por la Comisión Especial de Seguridad del Consejo Universitario, el 12 de noviembre de 2021. Del mismo modo, se acataron las medidas de seguridad y salud descritas en el comunicado emitido el 27 de junio y las del Boletín UNAM-DGCS-601, del 28 de julio, que retomaron las recomendaciones de las y los expertos universitarios como son el uso correcto del cubrebocas, lavado de manos, sana distancia, ventilación de lugares cerrados, el evitar aglomeraciones, el reforzar la vacunación y el aislamiento de personas con síntomas.

Se continuó con el apoyo de plataformas electrónicas y recursos tecnológicos para asesorías, reuniones, atención a la comunidad ENAC y para llevar a cabo procesos jurídicos en los que tiene interés la Escuela. Es relevante mencionar que ante cualquier indicio de síntoma o contagio como fiebre, escalofríos, falta de aliento, dificultad para respirar o dolores musculares, se solicitó a la persona afectada que no se presentara a laborar, se realizara exámenes médicos y pruebas para la detección de COVID-19.

En respuesta a la solicitud del Comité de Seguimiento COVID-19 de la UNAM, por parte del Responsable Sanitario de la ENAC, el licenciado Luis Esteban Prado Chávez, se llevó un control respecto de la pandemia, mediante un formato para proporcionar información sobre el estado de salud y vacunación de toda la comunidad universitaria; y particularmente se llevó control de quienes tenían síntomas o habían confirmado estar infectados. Dicha información se integró a la base de datos en la plataforma de "Registro de Vacunados" de la Universidad. De esta manera, se logró interactuar en condiciones seguras, evitando contagios.

Dentro de este contexto, se destacan las actividades grupales como las asesorías de trabajo para los equipos de producción y la realización de ejercicios filmicos, incluyendo aquellos que se encontraban rezagados debido al confinamiento previo. Esta experiencia generó una dinámica de colaboración intergeneracional más frecuente en los diferentes rodajes, lo que dio como resultado un enriquecimiento en el aprendizaje práctico de las y los alumnos.

PERSONAL ACADÉMICO

Durante el 2022 se contó con un total de 92 miembros de personal académico adscrito a la ENAC —38 mujeres y 54 hombres—, de los cuales hay: 13 académicos de carrera (seis profesores Titular "C", dos profesores Titular "A", dos profesores Asociado "C", cuatro profesores Asociado "A", y una investigadora de carrera Titular "C" en proceso de jubilación); 13 técnicos académicos (siete de Tiempo Completo y seis de Medio Tiempo); 54 profesores de asignatura (48 de Asignatura "A" interinos y seis de Asignatura "B" definitivos), y 11 apoyos académicos. Además, en el semestre 2022-2 se realizó la incorporación de un profesor mediante el Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera (SIJA), con el nombramiento de Profesor Asociado "C" de Tiempo Completo en el área de Guion.

Por otra parte, se dio apoyo al profesorado con información, seguimiento y atención para la actualización de grados académicos universitarios y para su participación en cursos, talleres y diplomados de formación académica que se ofrecen en los programas de actualización docente de la UNAM. Con respecto a los grados, el reporte anual de la Dirección General de Asuntos de Personal Académico (DGAPA) indica que las y los 92 integrantes de la planta académica de la ENAC cuentan: 17 con certificado o constancia de estudios de licenciatura o equivalente; 43 con título de licenciatura o equivalente; dos con grado de especialidad; 24 con grado de maestría o equivalente; seis con grado de doctorado o equivalente.

La evaluación de los informes y programas de trabajo académico se llevó a cabo durante tres sesiones de la Comisión del Consejo Técnico encargada de dicha labor. Se recibieron y evaluaron los informes anuales de actividades 2021 y los planes de trabajo 2022, con un total de 75 informes y planes evaluados, de 11 profesores y profesoras de carrera, 52 profesores y profesoras de asignatura y 12 técnicos y técnicas académicas.

Durante este periodo hubo participación activa del personal académico de la ENAC en diversos programas y acciones: 12 miembros del personal académico de carrera participaron en programas de actualización y superación académica; 29 miembros del personal académico de asignatura participaron en programas de actualización y superación académica; un académico de tiempo completo está registrado en el Sistema Nacional de Investigadores; un académico participó en programas de movilidad académica con otras instituciones de educación superior (IES) nacionales; y un académico de otras IES nacionales participó en programas de movilidad académica de la Escuela.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS LICENCIATURA

La población escolar de la Licenciatura en Cinematografía atendida durante el 2022 fue de 104 alumnas y alumnos, para quienes se llevaron a cabo diversas actividades y acciones.

Planes y programas de estudio. En 2022 el Comité de Revisión y Actualización del Plan de Estudios de la Licenciatura llevó a cabo sesiones de trabajo con el fin de elaborar una propuesta de diseño, desarrollo y evaluación del plan y los programas de estudio de la Licenciatura en Cinematografía que cumpla con las normas de la Legislación Universitaria aplicables al respecto; e incorporar en la propuesta los resultados de la evaluación de los estudios que la ENAC ofrece para la formación de cineastas, con la intención de superar los niveles académicos que hasta ahora ha alcanzado.

Programa de Óperas Primas. Durante el periodo se integraron las iniciativas colegiadas para la difusión de los proyectos fílmicos Óperas Primas, así como eventos académicos, con el objetivo de ampliar los saberes en la cinematografía hacia el público en general; integrando representantes de las áreas de la Coordinación de Producción Fílmica, Divulgación y Difusión, Extensión Aca-

démica, así como la Secretaría General y la propia Dirección. Como programa académico, el impacto más destacado es en los y las participantes de la Escuela, que colaboran en las diferentes etapas de la producción de las Óperas Primas, que en este periodo fueron en total 17 personas, entre alumnos, alumnas, egresados y egresadas.

Ópera Prima de Ficción. Del 12 de marzo al 21 de abril de 2022 se rodó la XIV Ópera Prima de ficción *Adiós, amor*, en Costa Azul y localidades aledañas, en Sinaloa. Durante el rodaje se desarrolló una intensa labor de supervisión de la producción por parte de la Coordinación de Producción Filmica Escolar, pues el desempeño del equipo de producción de la película así lo requería. Del 8 al 10 de abril, el director de la ENAC, maestro Manuel Elías López Monroy, junto con la licenciada Josefina Escalona y la licenciada Guadalupe Miranda, de la Coordinación de Producción Filmica Escolar, hicieron una visita de supervisión y acompañamiento a la producción. Se gestionó la documentación de pago a proveedores y prestadores de servicios para la producción, a fin de estar listos para su ejecución en tiempo, lo que se logró exitosamente. El 28 de septiembre se hizo el depósito de la ministración del Programa de Fomento al Cine Mexicano (Focine) por \$862 462 pesos, para subsanar deudas pendientes y gastos de la misma, quedando pendiente una ministración en 2023.

Durante la última semana de octubre, *Adiós, amor* participó con un corte de edición en la sección Impulso en el Festival Internacional de Cine de Morelia, al que acudieron la directora y el productor, obteniendo el Premio de los Estudios Churubusco Azteca que consiste en un millón de pesos en servicios de postproducción y sonido THX. El 30 de noviembre la película presentó su corte de edición en Ventana Sur, Buenos Aires, Argentina, el mercado más importante de contenidos audiovisuales de Latinoamérica, en su sección de Primer Corte. Al encuentro asistieron la directora y el productor, quienes fueron acreedores al premio de mezcla final para su postproducción sonora. El contrato de subrogación de *Adiós, amor*, en la migración del Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad (Foprocine) al Programa de Fomento al Cine Mexicano (Focine) se terminó de formalizar el último mes del año. El 15 de diciembre se hizo entrega a Imcine de la auditoría externa del gasto Focine 2022, del corte final, así como del reporte de costos y de producción actualizados.

Ópera Prima Documental. El 4 de enero de 2022, Mandarin Cine manifestó a la ENAC la intención de distribuir la Ópera Prima Documental *No son horas de olvidar*, aplicando al Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción y Distribución Cinematográfica Nacional, Eficine Distribución; a partir de esto, se realizaron las gestiones necesarias como el contrato de distribución respectivo, su validación y la autorización de comercialización.

Durante el segundo semestre de 2022 se concretó con las instancias correspondientes de la UNAM, que la siguiente Ópera Prima Documental se realice solamente con recursos económicos provenientes de la UNAM, pues el apoyo de Imcine para coproducir en los términos en que se hacía, dejó de estar disponible. Se elaboró la Convocatoria para la Décima Emisión del Programa de Óperas Primas para egresadas y egresados de la ENAC 2022, el Reglamento de

las Óperas Primas que se realizan en el marco del Programa de Óperas Primas para egresadas y egresados de la ENAC, el Tabulador para la Ópera Prima Documental de la ENAC, los Lineamientos de Operación Administrativa aplicable para Óperas Primas, convenios institucionales y reglas de operación de Óperas Primas. Todos estos documentos fueron puestos a consideración del Consejo Técnico de la ENAC para ser retroalimentados y llevar a cabo la publicación de la Convocatoria. El 25 de noviembre de 2022, se dio a conocer la Convocatoria en redes sociales y en *Gaceta UNAM*, marcando el cierre de la misma para el 27 de enero de 2023.

Ejercicios filmicos. Durante el 2022 se filmaron 93 ejercicios filmicos, para lo cual se dio apoyo para la coordinaron y planificación de los ejercicios y prácticas producidas por la Escuela dentro de la Licenciatura en Cinematografía, y también a tesistas; con asesorías de producción y legales, atención personalizada para el alumnado, gestión de permisos, cartas de participación, elaboración de cronogramas, usos de espacios y seguimiento en cada una de las etapas de producción.

- La Generación 22 realizó, de octubre a diciembre, 22 ejercicios filmicos denominados “Pelotas” y “Clones”, correspondientes al primer semestre de la Licenciatura en Cinematografía, que se finalizaron y evaluaron el 7 y el 8 de diciembre de 2022.
- La Generación 21 realizó 28 ejercicios filmicos: de abril a junio, 19 ejercicios denominados “Persecuciones”; y de octubre a diciembre, nueve ejercicios denominados “Ficciones I”.
- La Generación 20 realizó 11 ejercicios filmicos: de enero a marzo, ocho ejercicios denominados “Documentales I”; de julio a septiembre, tres ejercicios denominados “Interdisciplinarios”.
- La Generación 19 realizó 10 ejercicios filmicos: de abril a junio, seis y de julio a septiembre cuatro ejercicios denominados “Ficciones II”.
- La Generación 18 realizó 11 ejercicios filmicos: de enero a marzo, un ejercicio denominado “Ficción II”; de abril a junio, 10 ejercicios, siete de ellos denominados “Ficción II” y tres “Documental II”.
- La Generación 17 realizó nueve ejercicios de tesis filmicas: de enero a marzo, un ejercicio de tesis de animación; de abril a junio, cuatro ejercicios de tesis de ficción y uno de tesis documental; de julio a septiembre, dos ejercicios de tesis de filmica de ficción; de octubre a diciembre, un ejercicio de tesis filmica de ficción.
- La Generación 16 realizó dos ejercicios filmicos: de enero a marzo, un ejercicio de tesis filmica de ficción; de octubre a diciembre, un ejercicio de tesis filmica de ficción.

Postproducción de ejercicios filmicos. Durante 2022 se postprodujeron un total de 26 ejercicios filmicos: de enero a marzo, seis: cuatro Tesis de ficción, uno de Documental I y uno de Documental II; de abril a junio, cuatro: uno de Ficción II, uno de Documental II, una Tesis de ficción y uno de Ficción cero; de julio a septiembre, un ejercicio filmico denominado Cineminuto; de octu-

bre a diciembre, 15 ejercicios filmicos: tres de Tesis de ficción, dos de Ficciones II, tres Interdisciplinarios y siete de Documentales I.

Legales. Como apoyo a la producción se elaboraron nueve instrumentos jurídicos relacionados con los ejercicios filmicos y se dio seguimiento a 40 ejercicios filmicos. Se dio asesoría legal en materia de derechos de autor, vinculando la actividad jurídica, académica y administrativa; y en general se dio asesoría legal para la elaboración y continuidad de diversos instrumentos jurídicos para la preproducción, producción y postproducción de las obras cinematográficas realizadas en la ENAC.

Participación en los programas de movilidad estudiantil. Durante el 2022, se aplicaron cuatro programas de movilidad: uno de movilidad estudiantil con otras IES internacionales; uno de movilidad estudiantil con otras IES internacionales con un alumno participante; y dos alumnas/os de otras IES del extranjero en programas de movilidad estudiantil en la entidad.

Sistema Institucional de Tutoría. El Consejo Técnico aprobó en su décima sesión ordinaria del 23 de noviembre de 2022, el Programa Institucional de Tutoría de la ENAC y el Plan de Acción Tutorial 2023, los cuales permitieron la conformación de un Comité Interno de Tutoría para su aplicación y evaluación. Este Programa se conforma de dos ejes: 1) Eje de Formación inicial: consiste en una acción tutorial como introducción a los campos de conocimiento; o una acción tutorial de seguimiento académico; o una acción tutorial de acompañamiento filmico. 2) Eje de Profundización: consiste en una acción tutorial de acompañamiento de egreso.

Como parte de los apoyos impulsados por la Escuela se habilitaron canales de comunicación con la comunidad, para tener reuniones periódicas con el alumnado y el profesorado; de esta manera se dio seguimiento a diversos asuntos como la titulación a través de la Plataforma ENAC-SIGAE, obteniendo los siguientes resultados: seis cursos de lenguas extranjeras impartidos, con 81 alumnas y alumnos atendidos; 58 cursos y talleres extracurriculares e intersemestrales impartidos, con 81 alumnas y alumnos atendidos; 34 programas de apoyo a la disminución del rezago académico y recuperación de las y los estudiantes irregulares, con 118 alumnas y alumnos atendidos; 65 exámenes extraordinarios aplicados; 48 exámenes extraordinarios aprobados; 1382 exámenes ordinarios aplicados; 933 exámenes ordinarios aprobados; tres opciones de titulación promovidas, y tres programas de movilidad estudiantil con otras IES nacionales suscritos.

Programa de Orientación Vocacional. De la mano con la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) de la UNAM, se orientó al alumnado con respecto a los distintos programas de becas, movilidad nacional e internacional y prácticas profesionales. Entre otras cosas, como cada año, la ENAC participó en la Exposición de Orientación Vocacional "Al encuentro del mañana", en donde se ofertó la Licenciatura en Cinematografía; a partir de esta experiencia se identificaron, mediante un programa de seguimiento para su regularización, diversas problemáticas académicas que enfrentan las y los estudiantes.

POSGRADO

La ENAC es entidad participante del Posgrado en Artes y Diseño, en el Campo de conocimiento en Cine Documental que cuenta con Maestría y Doctorado. En el año 2022 se reportaron los datos siguientes: tres miembros del personal académico de carrera y técnicos académicos de tiempo completo con grado de especialidad, maestría o doctorado; cuatro miembros del personal académico de carrera y técnicos académicos de tiempo completo adscritos; 16 miembros del personal académico con grado de especialidad, maestría o doctorado; 23 miembros del personal académico adscrito a la entidad; 10 académicas y académicos de carrera registrados como tutores de posgrado; un miembro del personal académico en programas de movilidad académica con otras IES nacionales; un miembro del personal académico en programas de movilidad académica con otras IES internacionales; un miembro del personal académico de otras IES nacionales en programas de movilidad académica de la entidad; un miembro del personal académico de otras IES internacionales en programas de movilidad académica de la entidad.

Creación de nuevas maestrías. El proyecto de creación del Programa de Posgrado en Artes Cinematográficas fue ratificado por el Consejo Técnico de la ENAC en su segunda sesión ordinaria, con fecha del 16 de febrero de 2022. Comenzó su ejecución con apoyo del Área Pedagógica y la conformación de comités de trabajo, los que posteriormente fueron aprobados por el Consejo Técnico en su novena sesión ordinaria, del 3 de noviembre, para la creación de las Maestrías en Música Cinematográfica y Creación Sonora; Producción y Dirección de Obras Animadas; y Estudios Cinematográficos. Durante este periodo se contabilizaron un total de 20 sesiones de trabajo, lo que representa un avance del 20% del anteproyecto de creación del Programa de Posgrado de la ENAC.

EDUCACIÓN CONTINUA

De acuerdo con los datos proporcionados por la Secretaría General de la ENAC, durante el 2022 se realizaron las siguientes actividades de educación continua: la impartición de 20 cursos, seminarios, diplomados y/o talleres de actualización profesional; dos cursos, diplomados y/o seminarios de apoyo a la titulación; cuatro cursos de lenguas extranjeras; un curso, seminario, diplomado y/o taller de actualización profesional con perspectiva de género. Respecto a la población atendida se reportan: 271 participantes en cursos, seminarios, diplomados y/o talleres de actualización profesional; 104 alumnas, alumnos y/o exalumnas y exalumnos en cursos, seminarios, diplomados y/o talleres de actualización profesional; 41 participantes en cursos de lenguas extranjeras; 375 participantes que acreditaron cursos, seminarios, diplomados y/o talleres de actualización profesional. Se impartieron un total de 987 horas de cursos, seminarios, diplomados y/o talleres de actualización profesional; se llevaron a cabo 240 sesiones y/o actividades realizadas en cursos, seminarios, diplomados y/o talleres de actualización profesional; un total de 166 integrantes de la comunidad UNAM estuvo inscrita en cursos, seminarios, diplomados y/o talleres de actualización profesional.

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Servicio social. La ENAC cuenta con 12 programas de servicio social registrados. Durante el periodo de mayo a junio de 2022, 11 alumnos realizaron su servicio social. Se dio seguimiento a la liberación de servicio social para las y los estudiantes de las generaciones 2017, 2018 y 2019.

Becas. El alumnado de la Licenciatura en Cinematografía de la ENAC tuvo la oportunidad de registrarse, a lo largo del año, en el Sistema Integra de la Dirección General de Atención y Orientación Educativa (DGAOE) para participar en los diversos programas de becas que la UNAM brinda. En este año, 23 integrantes del alumnado —nueve mujeres y 14 hombres— fueron beneficiarios de los siguientes programas: Beca Conectividad UNAM 2022 Licenciatura (1); Apoyo a Grupos Vulnerables Licenciatura 2022 (1); Apoyo a la Manutención UNAM Semestre 2022-2 (6); Apoyo Nutricional 2023-1 Licenciatura (1); Beca de Titulación para Egresados Extemporáneos 2022-2023 (1); Fortalecimiento de los Estudios de Licenciatura y Alta Exigencia Académica 2022-2023 (5); Apoyo a la Manutención UNAM Semestre 2023-1 (6); Fortalecimiento de los Estudios de Licenciatura y Alta Exigencia Académica 2023-1 Extraordinaria (2).

Asimismo, se participó en dos reuniones convocadas por de la Dirección de Becas y Enlace con la Comunidad de la DGOAE, para capacitar y compartir la información relacionada a los programas de becas.

El Posgrado de Artes y Diseño cuenta con un Programa de Actividades de Becario, donde como entidad participante, se registró un total de cinco inscritos al programa de Acervo Documental.

Convenios. En 2022 se promovieron acciones de vinculación desde las diversas áreas académica, administrativa, jurídica, de gestión, de planeación y vinculación para beneficio de la comunidad estudiantil. Desde la Jefatura de Planeación y Vinculación y con apoyo de la Oficina Jurídica, se definieron los criterios para bases y convenios de colaboración para realizar actividades y proyectos de interés común relacionados con la enseñanza, la investigación y la difusión de la cultura cinematográfica y audiovisual; y se dio seguimiento a los convenios vigentes.

Instrumentos consensuales. Con la intención de contribuir al fortalecimiento de los objetivos institucionales de la ENAC para realizar trabajo conjunto en docencia, difusión y extensión de la cultura, la Oficina Jurídica participó en la suscripción de los siguientes instrumentos consensuales: para la Ópera Prima *Adiós, Amor*, contratos de coproducción, de prestación de servicios de alimentación en rodaje, renta de equipo de iluminación, renta de equipo cinematográfico, entre otros, y contrato de subrogación y obligaciones con el Instituto Mexicano de Cinematografía; contratos de edición para las obras: *La querencia del cine mexicano*, *Desmenuzar el drama*, *La imagen extática*, *La resiliencia del cine mexicano*; contrato de compra-venta de equipo de cómputo; bases de colaboración con: la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial para la coedición y comercialización de la sexta edición de la obra *Esculpir el tiempo* de Andrey Tarkovski, con la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad Morelia para la organización, coordinación, realiza-

ción y supervisión del Diplomado en línea “Evolución histórica del cine”, y con la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Para ampliar los vínculos con instituciones externas, relacionadas con la industria cinematográfica y del audiovisual, se participó en la suscripción de convenios generales de colaboración con: Exhibidora Mexicana Cinépolis, S.A. de C.V; Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica y del Videograma (Canacine); Estudios Churubusco Azteca, S.A., entidad paraestatal de la administración pública federal. Asimismo, se participó en 11 sesiones ordinarias de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas y dos sesiones extraordinarias.

INVESTIGACIÓN

Durante este año se apoyó y dio seguimiento a los proyectos PAPIIT IN403322 “Documental Social Americano: identidad y contra memoria”; y proyecto PAPIIT IG400421, “Estudio de producción virtual: realidad virtual, artes cinematográficas y educación”.

Por otra parte, se realizaron diversas actividades académicas relacionadas con la investigación, con los siguientes resultados: 12 publicaciones electrónicas de comunicación, difusión y divulgación; 11 actividades académicas organizadas; seis participaciones en actividades académicas nacionales; una participación en actividades académicas internacionales; 12 académicas y académicos participantes en eventos de divulgación y difusión científica, tecnológica y humanística; seis alumnas y alumnos de licenciatura y un alumno de posgrado participantes en actividades de investigación.

Con respecto a estímulos, programas y fondos para la investigación e innovación se reportan: dos proyectos PAPIIT en desarrollo; seis equipos e instrumental de investigación incorporados; nueve publicaciones arbitradas y/o indizadas; nueve libros y/o artículos no arbitrados publicados; 19 patentes y/o propiedad intelectual otorgadas; una tesis de licenciatura o de grado académico concluida, vinculada a proyecto de investigación; un desarrollo tecnológico de investigación; cinco reportes técnicos de investigación; un artículo científico publicado por recién graduados participantes en proyectos de investigación.

Publicaciones. El tiraje de productos editoriales se conformó de libros, revistas, 11 000 catálogos y/o memorias, de los cuales se realizaron 11 producciones editoriales, 12 publicaciones digitales y 35 instrumentos promocionales publicados en medios tradicionales.

INFRAESTRUCTURA

Para el año 2022 se realizaron esfuerzos para ordenar y modernizar la administración. Se logró la consolidación operativa del Consejo Técnico de la Escuela, se fortalecieron las acciones para establecer y difundir el Catálogo de Servicios Administrativos y se actualizó el Manual General de Organización de la ENAC, los cuales se encuentran publicados en la página de internet de la Escuela. Para una buena administración, se continuó de manera permanente

con la evaluación de los proyectos que generen ingresos extraordinarios, tales como los de extensión académica, Óperas Primas y otros proyectos individuales de arrendamiento de espacios y equipos especiales. Esta labor se realiza con acompañamiento activo por parte del Consejo Técnico de la Escuela, el cual autorizó la conformación de un Comité especializado para la aprobación y evaluación de los proyectos de manera colegiada. Al final de este ejercicio, no se tiene ningún rezago en materia de contrataciones de personal académico y pagos pendientes de tiempo extraordinario; se cuenta con una plantilla conciliada al 100% con las oficinas centralizadoras.

Finanzas y presupuesto. Conforme a lo estipulado en las Políticas y Normas de Operación Presupuestal, se llevaron a cabo las actividades de registro, control, ejercicio y conciliación de los recursos presupuestales; se gestionó y verificó que los servicios solicitados se hicieran en apego a la normatividad aplicable; de esta manera, se tramitaron y gestionaron un total de 357 solicitudes de compra y 384 solicitudes de pago.

De los 73 millones de pesos que fueron autorizados para el ejercicio 2022, se ejercieron un total de 76 millones, con un aparente sobre ejercicio de tres millones de pesos, explicable por la asignación, en este año, de tres millones de pesos adicionales para la realización de la Ópera Prima de Ficción *Adiós, Amor*. Adicional a lo anterior, se atendió la gestión y administración financiera de los dos proyectos de investigación PAPIIT, lo cual implicó un ejercicio de recursos para ambos proyectos de 1.2 millones de pesos, aproximadamente.

Servicios. Con el objetivo de generar las condiciones necesarias para que las actividades sustantivas de la ENAC se realizaran en un ambiente de tranquilidad, limpieza, confianza y seguridad al interior de sus instalaciones, se dio atención a varios servicios fundamentales, tales como: vigilancia, intendencia, transporte, mantenimiento y control del parque vehicular, fotocopiado y engargolado, mantenimiento a instalaciones y a equipo, entrega de correspondencia, e informes al Sistema de Gestión de la Calidad.

Compras. Para contar con insumos, dar mantenimiento, adecuar espacios y renovar equipos para atender las solicitudes de alumnado, personal académico y administrativo, egresados y personal externo a la ENAC; así como para realizar las filmaciones de ejercicios, prácticas escolares y tesis filmicas, se realizaron acciones de compra y técnico-operativas, entre las que se destacan:

Compra de materiales e insumos para el laboratorio de foto fija, para la Ópera Prima de Ficción *Adiós, Amor*, para la Maestría en Cine Documental y para diversas necesidades de producción, entre ellas, apoyar el proyecto PAPITT IG400421 "Estudio de producción virtual: realidad virtual, artes cinematográficas y educación", para el que se adquirieron, entre otros, una estación de trabajo HP 26, una videocámara cinematográfica IN 360-Bundle Premiun, una videocámara cinematográfica IN360 Creak Creator Kit, un visor de realidad virtual VIVE-PROHS, un visor de realidad virtual Oculus, un monitor de grabación video assist 7 12G HDR, un traje inteligente para captura de movimiento, un iPad Pro, una cámara Blackmagic Design Ursa Mini Pro 12K y dos visores cinematográficos de alta resolución.

Apoyo y mantenimiento técnico-operativo y de cómputo. Desde el área de cómputo se dio mantenimiento completo a la infraestructura de red de la ENAC y a los sistemas de biométricos. Se adquirió un servidor y se llevó a cabo la vinculación con la Dirección General de Cómputo y Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) para su configuración, con el fin de brindar servicio de Internet, monitoreo de red y alojamiento de sistemas. Se proporcionó alojamiento del sistema de asistencias del personal de base; alojamiento del sistema SIAF de presupuesto; se realizó la compra, administración e instalación de *softwares* de sonido Pro Tools. Se gestionó con la DGTIC la renovación de licencias de Adobe para laboratorios de postproducción y de nuevas licencias para las áreas de extensión académica, divulgación, publicaciones y laboratorio de música; de los distintos *softwares* que ofrece la DGTIC y la adquisición del *software* Autodesk Maya. Se realizó la organización de eventos vía *streaming* para premiación de profesorado, premiación a trabajadores de base, el Coloquio de Cine y género y la ceremonia de Graduación de la ENAC. Se dio apoyo en la creación de las salas en Zoom para eventos como el Congreso de Teoría y Análisis Cinematográfico: El cine como experiencia educativa, y se gestionaron licencias Zoom específicas para las áreas de Planeación y Cómputo. Asimismo, se dio apoyo permanente a integrantes del profesorado y el alumnado para cuentas de correo y renovación de sus licencias de Zoom para video conferencias; se mantuvo comunicación con DGTIC para realizar el cambio de dominio CUEC a ENAC de las cuentas Google y para los proyectos CATIC 2022 y 2021, con los cuales se logró la aprobación de la adquisición de 26 equipos iMac de 21.5" M1 por parte de proveeduría de la UNAM.

Espacios. Para el examen de ingreso a la ENAC 2022 se acondicionaron espacios y se dio apoyo técnico-operativo durante las distintas fases. Se acondicionó un aula de imagen y sonido 2, para cumplir con los protocolos de sana distancia y ventilación de espacios por COVID-19. Se reubicó al equipo encargado del Estudio de Realidad Virtual en el Aula-Foro 201, que es más adecuado para la instalación de equipo de grandes dimensiones, como la pantalla LED. A partir de junio de 2022, se empezó a hacer uso de las instalaciones de la nueva bodega de arte, a la que se trasladaron los objetos ubicados en diferentes espacios de la ENAC, para ordenarlos, depurarlos y ponerlos a disposición del alumnado con una dinámica de mayor atención y organización, designando a una persona como encargada del manejo y movimiento de la bodega. Asimismo, se readecuaron espacios para tal fin, como el antes ocupado por el equipo de Realidad Virtual que será destinado como almacén de cámara y sonido, para separarlo del almacén de tramoya e iluminación. Se logró tener un espacio contiguo al almacén para equipo de grandes dimensiones y pesos, lo que permitirá ampliar el almacén.

ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS, CULTURALES Y DEPORTIVOS

En 2022 se apoyaron y realizaron diversas actividades encaminadas a la difusión de la cultura: 459 emisiones de convocatorias de eventos de capacitación en el ámbito artístico y/o cultural; 24 acciones de difusión de manera virtual/

digital de las actividades y eventos artístico culturales; 10 actividades para el fomento y estímulo a la creación de obras artísticas; 10 premios y/o distinciones recibidos; dos premios y/o distinciones otorgados; cuatro convocatorias emitidas para la participación de la población en actividades para el fomento en materia artística y/o cultural.

Con el compromiso hacia la difusión de la cultura y salvaguardando los intereses de la Universidad, en colaboración con el área de Divulgación de la ENAC, mediante cesión de derechos, se otorgó la autorización de reproducción, comunicación pública, transmisión y/o exhibición, así como inserción en plataformas culturales, de diversos ejercicios filmicos de la ENAC, en las siguientes plataformas, canales, instituciones, iniciativas y festivales: Canal del Congreso, Canal 22, Canal 13.1 SUMA TV, Canal 14, Instituto Mexicano de Cinematografía, Estudios Churubusco Azteca, S.A, Plataforma FilminLatino, Festival Cine de Barrio, Docu al parque, Muestra de Cine de Berlín, Alemania, Universidad Autónoma de Puebla, Universidad Autónoma Metropolitana y Sistema Público de Radiodifusión.

Dentro de las actividades registradas, se destaca la exhibición en diversas sedes del material de la ENAC para la Muestra Fílmica ENAC 2022, integrada por 37 cortometrajes y dos largometrajes, que participaron en ocho programas. La Muestra Fílmica inició su ruta de exhibición el 13 de junio en la ENAC, y a partir del 28 de junio comenzó su recorrido por diversos espacios universitarios y de difusión interinstitucional con más de 125 sedes nacionales e internacionales, entre ellas, la Cineteca Nacional en México y las sedes UNAM de Sudáfrica, Los Ángeles, España y Australia.

Actividades académicas de vinculación interinstitucional. Durante el 2022, como parte de las actividades de seguimiento a los vínculos interinstitucionales, tanto nacionales como internacionales, para la generación de actividades en colaboración, se generaron las siguientes actividades académicas:

El jueves 25 y viernes 26 de agosto de 2022, se realizó el Coloquio sobre Cine y género, organizado por la Secretaría General y la Jefatura de Planeación y Vinculación. El formato fue híbrido, con programación de actividades de forma presencial en la sala Manuel González Casanova, de la ENAC, y mediante una sala virtual de la plataforma Zoom, para asistentes. Se programaron seis mesas temáticas, una proyección audiovisual y una mesa de diálogo. Las 20 ponencias que conformaron las mesas temáticas, problematizaron el tema de género desde diversas perspectivas. El coloquio convocó a alumnado y docentes de la ENAC, de la comunidad universitaria de la UNAM y de otras instituciones educativas a nivel nacional; así como profesionales de la industria del cine y el audiovisual. Se contó con la participación de 20 ponentes (19 mujeres y un hombre), el apoyo de siete moderadoras, tres representantes de colectivas de mujeres relacionadas con la industria cinematográfica y dos representantes del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (Procine); con una asistencia presencial de entre 15 a 20 personas en la Sala Manuel González Casanova y entre 20 y 30 asistentes en sala virtual por cada actividad programada.

Del 17 al 21 de octubre de 2022, la ENAC participó como coorganizadora del XXI Congreso de Teoría y Análisis Cinematográfico 2022: El cine como experiencia educativa. Contó con una programación conformada por 33 mesas de análisis, dos mesas de presentaciones editoriales, una conferencia magistral impartida por la doctora Adriana Fresquet del Laboratorio de Educación, Cine y Audiovisual de la Facultad de Educación de la Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil; y un conversatorio entre redes latinoamericanas de investigadores. Se dio espacio a 123 ponentes, 10 autores que presentaron publicaciones, y a representantes de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (ASAECA), de la Sociedad Brasileira de Estudos de Cinema y Audiovisual (SOCINE), de la Rede Kino: Rede Latino-Americana de Educação, Cinema e Audiovisual de Brasil, así como a integrantes de la Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico (Sepacine), estudiantes del Posgrado en Humanidades de la línea de investigación en Teoría y Análisis Cinematográfico de la UAM Xochimilco; y alumnado, profesores y egresados de la ENAC.

Presentaciones editoriales en la Casa Universitaria del Libro UNAM. El 1º de septiembre se llevó a cabo la presentación de la novedad editorial *La querencia del cine mexicano*, del decano Jorge Ayala Blanco, con la presencia del maestro Manuel Elías López Monroy, director de la ENAC, el periodista Sergio Raúl López, las cineastas Fernanda Valadez y Astrid Rondero. El 9 de noviembre, se presentó el libro *Imagen extática* de la profesora Sonia Rangel, con la presencia del decano Jorge Ayala Blanco, el editor Miguel Schverdfinger, el doctor Isaí González y el acompañamiento del maestro López Monroy. Ambas presentaciones tuvieron la moderación de la maestra Sandra Loewe, secretaria General de la ENAC. El 1º de diciembre se presentó el libro *Desmenuzar el drama: manual para la dirección cinematográfica*, del profesor Carlos Hugo Gómez, con la moderación del editor Rodolfo Peláez, jefe del Departamento de Publicaciones de la Escuela y el acompañamiento del maestro López Monroy y del profesor Flavio González Mello.

Festivales y otras participaciones de tipo cultural. En octubre se llevó a cabo la vigésima edición del Festival Internacional de Cine de Morelia, uno de los eventos cinematográficos de mayor relevancia en nuestro país. Se contó con la participación de los siguientes trabajos filmicos del alumnado de esta entidad en la Selección Oficial: *Tiempo en blanco* de A. Garibay en la categoría de Cortometraje de Animación; la Ópera Prima *Adiós, Amor* de Indra Villaseñor en el programa Impulso Morelia, obteniendo el Premio Estudios Churubusco Azteca; y el largometraje *Ahora que estamos juntas* de Patricia Balderas, que obtuvo el Premio del Público a Largometraje Documental Mexicano y el Premio a Largometraje Documental realizado por una Mujer.

Por otra parte, la ENAC participó en la Asamblea General Ordinaria del Patronato de Festival Internacional de Cine de Guadalajara; y en octubre, participó en el Congreso de la Confederación Internacional de Escuelas de Cine y Televisión (CILECT por sus siglas en francés), CILECT Congress 2022: Teaching Audiovisual Media Challenges & Chances, realizado en San Sebastián, España. El objetivo fue proveer los medios para un intercambio de ideas entre las escuelas participantes y ayudarlas a entender el futuro de la educación del personal creativo en el mundo del cine, la televisión y medios relacionados.

Asimismo, la ENAC participó en ocho reuniones del Colegio de Directores de Facultades y Escuelas de la UNAM, siete ordinarias y una reunión antes del Pleno de Consejo Universitario; en seis reuniones del Consejo Universitario, cuatro ordinarias y dos extraordinarias; 11 sesiones de la Comisión de Difusión Cultural; en seis sesiones plenarias del Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes; en las reuniones de colegios de la ENAC y Consejo Técnico: 11 reuniones ordinarias y 1 extraordinaria del Consejo Técnico, tres reuniones del Colegio de Postproducción, dos reuniones del Colegio de Producción; en dos sesiones de la Comisión Permanente de Planes y Programas de Estudios Ampliada de este Consejo Académico; en una sesión ordinaria de la Comisión Permanente de Personal Académico Ampliada de 2022, del Consejo Académico del Área de las Humanidades; en siete sesiones de Colegio de Guion; cuatro reuniones del Comité Editorial; seis sesiones de la Comisión Dictaminadora del Centro Universitario de Teatro; y tres sesiones de la Comisión Dictaminadora de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual.

PREMIOS Y DISTINCIONES

En marzo de 2022 se llevó a cabo la entrega de medallas a la antigüedad docente, realizada en el marco del Tercer Aniversario de la ENAC. El 9 de junio, el titular de la Escuela rindió ante la comunidad y el secretario General de la UNAM, doctor Leonardo Lomelí Vanegas, su Tercer Informe de Actividades 2021-2022. En mayo 2022 se realizó la entrega de medallas a la antigüedad docente, realizada en el marco del Día del Maestro 2022. Asimismo, se realizó la entrega de reconocimientos a la antigüedad laboral del personal administrativo de base, primera realizada en la historia de la ENAC.

OTRAS ACTIVIDADES Y RESULTADOS RELEVANTES

Durante el 2022 se convocó a 21 reuniones de Áreas de la ENAC por parte de la Dirección. El Consejo Técnico de la ENAC realizó un total de 11 sesiones ordinarias y una sesión extraordinaria, en las cuales se emitieron 454 acuerdos, de entre los que se destaca la aprobación, en sesión extraordinaria del 27 de abril, del Reglamento del Consejo Técnico de la ENAC.

La Comisión Dictaminadora de la ENAC contó con ocho sesiones ordinarias, en las que se realizaron: 251 dictámenes de contratación de asignaturas para los ciclos escolares 2023-1 y 2023-2; 29 dictámenes de apoyo académico; 14 dictámenes de renovación de contratación para profesorado de carrera y técnicos académicos; siete dictámenes de concursos de oposición cerrado y un dictamen del Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera (SIJA).

Con fecha del 17 de febrero, tomaron protesta las fórmulas ganadoras de representantes del profesorado y del alumnado de la ENAC ante el Consejo Universitario de la UNAM, conformadas de la siguiente manera: del profesorado, Juan Roberto Mora Catlett como propietario y Flavio González Mello como suplente; del alumnado, Chantal Cuxultayetl Junck Bravo como propietaria y Noel Rafael Medina Iturriaga como suplente.

Con fecha del 14 de marzo, tomaron protesta las fórmulas ganadoras de representantes del profesorado y del alumnado de la ENAC ante el Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes (CAAHyA), conformadas de la siguiente manera: del profesorado, Aurora Lourdes Ojeda Coronado como propietaria y Jorge Arturo García González como suplente; del alumnado, Kenia Nirvana Mendieta Alfonso como propietaria y Ana Victoria Méndez Peña como suplente.

Depuración normativa. Con apoyo de la Secretaría Administrativa, y en cumplimiento al acuerdo del Rector y del Patronato Universitario, la Oficina Jurídica participó en el Programa de Depuración Normativa, que contempló la revisión integral del marco normativo; la elaboración de inventario de todas las normas (acuerdos, lineamientos, políticas, reglas, circulares, oficios, manuales, guías, criterios y disposiciones de general); la identificación de la normatividad no vigente, duplicada, obsoleta o innecesaria y, con base en el resultado, se determinó su eliminación, actualización, mejora o fusión mediante la formalización del instrumento normativo correspondiente.

Transparencia. En 2022, se recibieron de la Unidad de Transparencia 21 solicitudes de información, a las cuales se les dio atención en tiempo y forma. Así mismo, se participó en dos sesiones ordinarias de la Comisión Local de Seguridad, y una con la Subcomisión de Seguridad de la Comisión Especial de Seguridad del Consejo Universitario.

Salud mental. En cuestión de salud mental la ENAC estuvo presente en las reuniones del Comité Técnico de Salud Mental de la Comunidad de la UNAM y en el taller "Buscando el equilibrio", llevado a cabo en el mes de mayo. Por otra parte, se dio continuidad en la atención cognitivo conductual con el Programa de Apoyo Académico en Procesos Cognitivos Conductuales, dirigido a la comunidad académica y al alumnado ENAC. Se realizaron sesiones grupales con las generaciones vigentes, así como con egresadas y egresados de la carrera; y se dio seguimiento individual con sesiones de atención psicológica a un total de 16 alumnas y alumnos y a dos profesores.

Igualdad de género. En el mes de abril se tomaron los talleres de Persona Orientadora Comunitaria (POC) de la Coordinación de Igualdad de Género de la UNAM, con el objetivo de contar con las herramientas necesarias para brindar la atención oportuna y conveniente a los integrantes de la comunidad de la ENAC que lo requieran. Actualmente, la ENAC cuenta con dos Personas Orientadoras Comunitarias en activo, con tres ejes claves de actuación: 1) Primer contacto en situaciones de violencia por razones de género; 2) Promoción de la igualdad sustantiva y vinculación institucional, y 3) Intervención y trabajo comunitario. El 19 de agosto se abrió la convocatoria para la renovación de los y las integrantes de la Comisión Interna para la Igualdad de Género de la ENAC. Así, el 20 de octubre se llevó a cabo la sesión de instalación de la Comisión Interna para la Igualdad de Género, CInIG-ENAC, con 10 integrantes de la comunidad.

Para cumplir con los compromisos para el Foro ONU Mujeres, a través de la CInIG-ENAC se dio seguimiento a la serie de acciones con perspectiva de gé-

nero, con el objetivo general de: “erradicar todas las violencias de género en la ENAC y lograr la igualdad de género”. Como parte de las acciones, se realizó la campaña de comunicación social sobre igualdad de género y se dio continuidad a la campaña anual de género de la entidad en tres periodos, con *banners* digitales a través de nuestras redes sociales oficiales (Twitter, Facebook e Instagram). En el marco del Día Internacional de la Mujer se realizaron semblanzas de realizadoras de la Escuela, haciendo mención de sus trabajos filmicos más relevantes. En junio, se llevó a cabo la campaña gráfica de diversidad sexual e identidad de género, con datos históricos del movimiento LGTBTTTIQA+ en México. Esto en el marco de la conmemoración del mes del orgullo, organizada por esta casa de estudios. En noviembre, se realizó una campaña gráfica con motivo del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, con temática sobre violencia de género.

Difusión. A lo largo del año, se dieron a conocer las actividades académicas y culturales de la ENAC a través de redes sociales y canales oficiales. Para el periodo reportado el número total de seguidores fue de 69 120 en Facebook; 96 400 en Twitter; 1860 suscriptores en el canal de YouTube y 13 930 en Instagram. Por otra parte, la página web oficial de la ENAC registró 200 000 visitas. En relación al número de personas que visualizan las publicaciones de nuestras redes sociales, en el año 2022, se reportaron: 2 380 000 en Facebook, 383 220 en Instagram, 209 430 en Twitter, y 10 630 en YouTube. Por último, el número de publicaciones de nuestras redes sociales, para este año fueron de 993 en Facebook, 200 en Instagram, 984 en Twitter y 37 en YouTube.

Acervo. Se brindó apoyo a alumnas y alumnos, investigadores y dependencias con información y orientación sobre producciones filmicas estudiantiles y trabajos filmicos del acervo. Se realizaron diversas actividades, como el ingreso al servicio social de una alumna de la carrera en Historia de la FES Acatlán; la colaboración en el Cine Foro de la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS) para presentación y debate de películas. Se brindó apoyo para el corte de negativo en el área de visualización. Se hizo la identificación, digitalización y rescate de la visita de Susan Sontag al CUEC en 1974, en 16 mm blanco y negro; y se ofrecieron servicios de consulta a investigadores de España, Reino Unido, Italia, ENES Morelia, El Colegio de México, entre otros. Asimismo, se realizaron avances en la digitalización de ejercicios filmicos del acervo, para once copias compuestas y de negativos, en colaboración con la Dirección General de Actividades Cinematográficas (DGAC); la digitalización de un encuentro de documentalistas en la Facultad de Arquitectura, en blanco y negro, 16 mm, c 1974; digitalización de cuatro cortometrajes para el Ministerio de Cultura y el Gobierno Nacional de Nicaragua, en cooperación con la DGAC, Filmoteca. Se hicieron listados de los títulos en la bóveda de copias compuestas y de los discos duros externos con digitalizaciones en la bóveda chica para consultas.

