

# Instituto de Investigaciones Estéticas

---

Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

Directora ~ desde octubre de 2021

Tras un periodo largo de pandemia y virtualidad, pérdidas incalculables de colegas muy queridos y la muerte más reciente de dos de ellos el año pasado —Mariana Aguirre (1977-2022), investigadora de arte moderno, e Iván Ruiz (1979-2022), especialista en fotografía y exdirector de nuestro Instituto—, la comunidad del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) se ha ocupado de recuperar los espacios y prácticas que dan identidad al cuerpo académico, como historiadores del arte, investigadores y profesores de una universidad pública como la UNAM.

Ha sido importante el reencontrarse en la presencialidad de los cuerpos colegiados, rehabilitar los cubículos, los pasillos y los jardines del Instituto con energía renovada; reaprender al lado de estudiantes la maravillosa tarea de ser docentes; volver al campo, a las zonas arqueológicas, a los museos, a las bibliotecas y a los archivos. En suma, ir reconstruyendo, poco a poco, en conversaciones casuales y la complicidad de lo cotidiano, si bien todavía con cubrebocas, el tejido social de una comunidad de humanistas donde, como lo han demostrado las crisis pasadas, ha prevalecido la creatividad, el cuidado mutuo, el diálogo intergeneracional, el alto nivel académico y el sentido de compromiso social del quehacer frente a las violencias del presente convulso que vivimos.

Como comunidad, se tiene la doble tarea de honrar y profundizar un liderazgo histórico de la institución y la Universidad, al tiempo de impulsar el intercambio intergeneracional y apostar por una posición comprometida política y socialmente con la coyuntura actual y los retos futuros. Por ello, se fortalecieron, primeramente, los diálogos al interior de la planta académica y entre la sede de la Ciudad de México y la Unidad Oaxaca.

En mayo del 2022 se restablecieron, después de ocho años, las Jornadas Académicas del Instituto, en las que 22 técnicos académicos e investigadores socializaron sus investigaciones y proyectos en curso en un formato de reflexión crítica y camaradería. En el marco de estas Jornadas y tras una ceremonia de reconocimiento a las aportaciones señeras de algunos integrantes de la comunidad que ya no están entre nosotros, se procedió a la develación de las siguientes placas que dan nombre a espacios vitales del Instituto:

- Archivo Histórico y de Investigación Documental “Eduardo Báez Macías” en honor de un investigador que dedicó su vida a la clasificación documental del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos.

- Bóveda “Elisa Vargaslugo”, en el Archivo Fotográfico “Manuel Toussaint” (AFMT), para honrar la memoria de una investigadora emérita y doctora *Honoris causa* de la UNAM, apasionada por el registro fotográfico del arte mexicano.
- Librería “Danilo Ongay”, en homenaje a un técnico académico responsable, por cuatro décadas, del diseño y edición de libros del Instituto.
- Aula “Jorge Alberto Manrique”, en celebración de la incansable tarea docente de un entrañable investigador emérito y exdirector.

El trabajo de las áreas técnicas, las actividades de difusión y los procesos administrativos continuaron su desarrollo, de esta forma, los servicios de consulta y préstamo a domicilio de las bibliotecas y archivos se regularizaron de manera presencial después de dos años de pandemia.

En consonancia con el Plan de Desarrollo Institucional (PDI) que se presentó para la gestión 2021-2025, se reportan a continuación las actividades sustantivas del IIE en investigación, docencia y difusión.

## PERSONAL ACADÉMICO

La planta académica del Instituto está conformada por 109 académicos: 70 mujeres y 39 hombres. Dos investigadores Eméritos, 58 investigadores —de los cuales 14 son Titular “C”, 11 Titular “B”, 16 Titular “A” y 17 Asociado “C”—, y 49 técnicos académicos —cinco Titular “C”, 12 Titular “B”, 12 Titular “A”, 16 Asociado “C” y cuatro Asociado “B”—.

Durante 2022 se concretaron dos contrataciones de investigadoras bajo el Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera (SIJA) en el área de Arte Moderno, una plaza para la Unidad Oaxaca y otra para la sede de Ciudad México. Por artículo 51 se contrató una plaza para el área de Arte Indígena en América. Se concluyeron cinco concursos de oposición abierta (COA): cuatro plazas de Investigador Asociado “C” y una de Técnico Asociado “C”. Se inició el proceso para el concurso de oposición abierto (COA) de dos plazas de Técnico Académico Asociado “C”: una para el Departamento de Cómputo y otra para actividades de Difusión. De igual manera, están en proceso dos plazas de Investigador Asociado “C”: una de ellas en el área de Arte Contemporáneo para la Unidad Oaxaca por artículo 51, otra para el Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte (SIJA), y otra más de Técnico Académico Asociado “C” por artículo 51 para el Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte. Hubo una promoción de Técnico Académico Asociado “C” a Técnico Académico Titular “A” de TC, definitivo

Al igual que en otras destacadas entidades del Subsistema de Humanidades, más de tres cuartas partes de los investigadores del Instituto de Investigaciones Estéticas pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI). En total constituyen el 83%, equivalente a 50 académicos, divididos en 26 mujeres y 24 hombres. Los niveles en que se ubican quedan de la siguiente manera: seis investigadores en el nivel III, de los cuales tres son eméritos, 14 en el nivel II, 22 en nivel I y ocho son candidatos. Si bien estas son cifras sobresalientes, aún queda trabajo pendiente en materia de brecha de género para asegurar que las

mujeres tengan la misma representación en los niveles más altos del SNI que los colegas varones.

## INVESTIGACIÓN

El 2022 inició con diez proyectos de investigación de alcance nacional en varias entidades de la República, que fueron apoyados por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) y en los que buena parte de los colegas retomó el trabajo de campo que fue interrumpido por la pandemia. Bajo el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) concluyeron seis. También concluyó un proyecto apoyado por el Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME). Además de los proyectos apoyados por la DGAPA, se desarrollaron un total de 94 proyectos de investigación individuales con recursos del Instituto y con proyección nacional e internacional. La cátedra Conacyt del Instituto cumplió su quinto año de vigencia.

El Instituto fortaleció además la colaboración interinstitucional en proyectos de investigación con importantes organismos de México y el extranjero, entre los que destacan: San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA); Los Angeles County Museum of Art (LACMA); Fomento Cultural Banamex; Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), y Fundación Antonio Haghenbeck y de la Lama I.A.P.

## PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

Los académicos del Instituto reportaron en sus informes anuales el trabajo en 41 libros, de los cuales 11 se publicaron como autores, cuatro como coautores y nueve como coordinadores. Respecto a los capítulos de libros se publicaron 52 como autores —cuatro electrónicos— y cinco capítulos como coautores.

En revistas indizadas se publicaron 42 artículos de autor y dos en coautoría en 36 títulos de revistas, de los cuales 26 son títulos indizados. Respecto a la publicación de artículos en revistas electrónicas, se registraron 13 artículos como autor y 32 productos electrónicos —bases de datos, videos, página web o audio—. Estos artículos se han publicado en revistas de 10 países, incluido México.

Además de los productos de investigación tradicionales, la comunidad del Instituto tiene un laboratorio inigualable en el que se conjugan las tres tareas sustantivas de la Universidad —investigación, docencia y difusión—, se trata de las curadurías en museos. Es por medio de las exposiciones que la investigación universitaria llega a miles de personas, se generan programas educativos para socializar el conocimiento, propician experiencias lúdicas y estéticas, y editan publicaciones en formatos de libros de arte y catálogos. En esta actividad, se elaboraron un total de 151 trabajos académicos entre los que destacan: guiones museográficos (17), cédulas introductorias o de objeto (55), textos para catálogos de exposiciones (45), artículos en catálogo (18), entre otros.

Sumado a la productividad de los investigadores, el Instituto editó 24 libros y dos números de la revista *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*.

## INTERCAMBIO ACADÉMICO/MOVILIDAD ACADÉMICA

La movilidad académica se reactivó en la medida en que las restricciones por la pandemia disminuyeron, aunque siempre atendiendo las recomendaciones de higiene y seguridad de las autoridades federales y universitarias.

Se procesaron 46 solicitudes para la realización de viajes académicos en territorio nacional y al extranjero. Los académicos presentaron ponencias, organizaron eventos académicos y tuvieron las condiciones para hacer investigación en archivos, bibliotecas y museos.

De igual manera, cabe destacar que se tuvo la visita de académicos externos que colaboraron en los proyectos y actividades del Instituto. Se recibieron 42 académicos nacionales de instituciones como la Universidad Autónoma de Yucatán, Universidad Veracruzana, El Colegio de Michoacán, Centro INAH Durango y otras entidades de la propia UNAM. Del extranjero, estuvieron 30 académicos provenientes de: Alemania, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, Países Bajos, Perú, Polonia, Portugal y Suiza.

De enero a diciembre de 2022, 10 académicos realizaron 12 actividades en IES estatales y 42 académicos de IES estatales llevaron a cabo 42 actividades en la UNAM, en tanto que 36 académicos realizaron 40 actividades en el extranjero y 30 académicos extranjeros llevaron a cabo 32 actividades en la UNAM.

En agosto se realizó la Escuela de Verano UNAM-Sorbonne Université, dirigida a 20 estudiantes de posgrado —10 franceses y 10 mexicanos—, en su mayoría de doctorados en historia del arte y ciencias experimentales aplicadas al estudio del patrimonio. Fue realizada en una colaboración entre el LANCIC (Instituto de Investigaciones Estéticas, Instituto de Química e Instituto de Física) con OPUS Observatoire des Patrimoines.

Cabe mencionar a la doctora Natalia Majluf, autoridad académica en la historia del arte latinoamericano y ex directora del Museo de Arte de Lima (MALI), quien estuvo como investigadora invitada en el Instituto durante cuatro meses, dictó dos conferencias magistrales e impartió un seminario para alumnos del Posgrado en Historia del Arte.

El Instituto recibió a cinco becarios posdoctorales, provenientes de Colombia, España y México, dentro del Programa de Becas Elisa Acuña, convocatorias 2022 y 2023, de la DGAPA.

## ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS

Las actividades académicas se realizaron mayoritariamente a través de los canales digitales del Instituto, aunque muchas de ellas ya fue posible hacerlas de manera presencial. Suman un total de: 12 conferencias, ocho presentaciones editoriales, cinco conversatorios, dos visitas guiadas, dos coloquios, cuatro cursos, tres jornadas académicas, dos mesas de discusión, dos ciclos de conferencias, tres exposiciones, un diplomado, una escuela de verano, una mesa de trabajo, un seminario y un simposio

Entre las actividades realizadas destacan: Ciclo de conferencias para las sedes de la UNAM en el extranjero; Coloquio Internacional de Historia del Arte; Tramas de resistencia; 100 años de muralismo.

Es necesario señalar que además se efectuaron más de 150 conferencias y ponencias derivadas de los diferentes seminarios adscritos del Instituto.

Las actividades académicas se organizaron en torno a las áreas de investigación del propio Instituto y de sus proyectos, en cumplimiento de los ejes y acciones del PDI del Instituto además de las efemérides, como el caso de los 100 años de muralismo.

## DOCENCIA

La planta académica del Instituto se ha distinguido por su activa participación docente tanto en el nivel licenciatura como en posgrado. Durante 2022 se impartieron 111 asignaturas: 31 en licenciatura y 80 en posgrado.

Es de destacar que 57 de los académicos del Instituto son tutores del Programa de Posgrado en Historia del Arte. Durante el año que concluyó, 45 alumnos presentaron examen de grado, 32 de maestría y 13 de doctorado.

El Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte (LDOA) diseñó dos cursos de educación continua: "Ciencias para el estudio material del patrimonio cultural", que se realizó bajo un formato híbrido y alcanzó, al final del año, más de dos mil visualizaciones en el canal de YouTube del IIE; y la Escuela de Verano "Reconstructing, restoring and projecting color from the late 19<sup>th</sup> Century to the 1950s: Visual arts, archaeology of color, exoticism, physico-chemical studies", organizada por el LANCIC UNAM y el Observatoire des Patrimoines de Sorbonne Université.

## COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN

Uno de los programas estratégicos del Plan de Desarrollo Institucional es fortalecer las tareas de difusión, divulgación y extensión académica. Por ello, a lo largo de 2022 se dirigieron importantes esfuerzos encaminados a sentar las bases de lo que será próximamente la Coordinación de Difusión que está en proceso de formalizarse en la estructura orgánica del Instituto.

Se realizaron 35 cápsulas de tres a cinco minutos y 35 *reels* de un minuto del proyecto "En voz de las y los investigadores"; tres videos de 10 a 15 minutos con recorridos guiados por algunas de las exposiciones curadas por académicos del Instituto de Investigaciones Estéticas, además de 105 videos de 15 segundos para "historias" en redes sociales; ocho videos cortos para difusión de actividades específicas, así como 11 boletines de prensa y 125 entrevistas

El Instituto de Investigaciones Estéticas tuvo más de 280 menciones en diversos medios como *Gaceta UNAM*, Radio UNAM, N+ (Televisa), Aristegui Noticias, W Radio, Radio Fórmula, Radio Educación, *El País*, *Reforma*, *Excélsior*, *El Universal*, *La Jornada*, *El Sol de México*, *Reporte Índigo*, *Milenio* y Canal 22, entre otros.

## ACTIVIDADES DE VINCULACIÓN, COOPERACIÓN Y COLABORACIÓN

Se incrementó en 100% la suscripción de convenios de colaboración para desarrollar actividades académicas y enriquecer las investigaciones que se realizan dentro de la Universidad:

- Bases de colaboración con el Museo Universitario Arte Contemporáneo (DiGAV), para llevar a cabo la jornada académica sobre la exposición *Maternar. Entre el síndrome de Estocolmo y los actos de producción*.
- Bases de colaboración con el Centro de Física Aplicada y Tecnología Avanzada, para desarrollar conjuntamente líneas de investigación aplicadas a la caracterización de los materiales presentes en el patrimonio cultural.
- Convenio de colaboración con el Instituto Dominicano de Estudios Históricos en Querétaro, para desarrollar programas conjuntos de interés común en historia del arte.
- Convenio de colaboración con Banco de México, Fideicomiso Cultural Franz Mayer, para llevar a cabo el estudio para la identificación de los materiales constitutivos del color en 45 obras de la exposición *Los secretos del color*.
- Convenio de colaboración con la Fundación Haghenbeck y de la Lama I.A.P., con el objeto de coadyuvar en la difusión del legado cultural de México, a través de sus casas-museo.
- Convenio de colaboración con la Fundación Amparo I.A.P., en Puebla, con el objeto de llevar a cabo el diplomado "Arte novohispano: nuevos temas y metodologías".
- Convenio general de colaboración con la Universidad de Regensburg, Alemania, para el intercambio de estudiantes y personal académico, aprovechando los recursos y experiencias de ambas Universidades.
- Convenio de colaboración con la Asociación Fortaleza de la Mujer Maya A.C., con el propósito de generar un archivo digital de estos materiales analógicos de FOMMA y que forme parte del acervo del Archivo Fotográfico "Manuel Toussaint". Se presentaron dos proyectos a la Convocatoria XXIV del Programa de Iberarchivos para fomentar la preservación y difusión del patrimonio documental de Iberoamérica (i) Fondo Documental Laurette Séjourné y (ii) Restauración, descripción y digitalización de documentos de murales prehispánicos de México del Fondo Agustín Villagra Caletí.

## DESCENTRALIZACIÓN INSTITUCIONAL

### Unidad Oaxaca

Para facilitar el trabajo de las y los investigadores, se realizaron reuniones de vinculación con el Archivo General del estado de Oaxaca, el Archivo Histórico Municipal de la ciudad de Oaxaca, la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, el Centro Cultural San Pablo, la Fundación Alfredo Harp Helú-Oaxaca

y el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca con el objetivo de realizar colaboraciones que permitan el acceso a sus acervos, bibliotecas e instalaciones en beneficio de investigadores y estudiantes.

Además de las labores de docencia que realizan los investigadores en el posgrado con la Especialización y Maestría en Historia del Arte, mismas que se enriquecen con las prácticas de campo, visitas a diversos espacios que difunden y generan conocimiento, desde la Coordinación de la Unidad se promovió la vinculación con instituciones como el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca y el Centro de las Artes de San Agustín para realizar actividades complementarias que procuren el análisis crítico.

Se retomaron las actividades presenciales de las clases dentro y fuera del aula, como las prácticas de campo. Se realizaron cuatro videos con los que se promueve el trabajo, los libros y las participaciones en exposiciones de los investigadores. Por otro lado, la vinculación con la Secretaría de Fomento Turístico del Municipio de Oaxaca de Juárez derivó en la incorporación de las y los investigadores al proyecto “¡Oaxaca para ti!”, en el que participaron con reseñas de sitios y monumentos emblemáticos de Oaxaca, mismas que serán consultadas a través de códigos QR ubicados en la ciudad y zonas conurbada

## PREMIOS Y DISTINCIONES

### UNAM (1)

- Guillermina Ramírez recibió el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2022

### Nacionales (8)

- La Universidad Veracruzana entregó el Doctorado *Honoris causa* a nuestro investigador emérito Aurelio de los Reyes
- María Teresa Uriarte recibió el nombramiento como Académica Correspondiente de la Ciudad de México otorgado por la Academia Mexicana de la Historia
- Louise Noelle Gras se hizo merecedora de la Medalla Attolini que otorga la Facultad de Arquitectura de la Universidad Anáhuac
- El proyecto “Fondo documental Agustín Villagra Caletí, 1937-1963”, coordinado por Leticia Staines, recibió el Registro Memoria del Mundo otorgado por la Unesco
- Yareli Jáidar formó parte del proyecto colectivo ganador del Concurso Internacional de Diseño del Sistema de Protección de la Fachada Poniente de la Pirámide de la Serpiente Emplumada, Zona Arqueológica de Teotihuacan, que otorga el INAH.
- El libro *Rodrigo Moya. México*, editado por Laura González Flores, obtuvo el Premio Antonio García Cubas del INAH al mejor libro de arte.
- El libro *La astronomía en México antes y después de la Conquista*, en el que participó Jesús Galindo, obtuvo el Premio Antonio García Cubas del INAH en obras de divulgación

- María Elena Ruiz Gallut obtuvo el Premio a la Internacionalización de Educación Continua de la Red de Educación Continua de Latinoamérica y Europa

#### Internacionales (7)

- Linda Báez fue profesora invitada en la Universidad de Chicago, en el Departamento de Humanidades.
- María Teresa Uriarte. Chairman de los Académicos distinguidos. Senior Fellows. Dumbarton Oaks Library and Collection.
- Riánsares Lozano fue merecedora del reconocimiento María Zambrano: para la atracción de talento internacional, del Programa de ayudas para la recualificación del sistema 18 universitario español de la Universidad Miguel Hernández/ Ministerio de Universidades-Gobierno de España.
- El proyecto Musicat, a cargo de María de la Luz Enríquez, se hizo merecedor de una beca de investigación otorgada por la Fundación Cultural Grammy Latino
- Deborah Dorotinsky obtuvo el apoyo Connecting Art Histories que otorga la Fundación Getty
- La Terra Foundation otorgó a Dafne Cruz Porchini el apoyo Terra Foundation Research Travel Grant
- A Robert Markens, la San Diego State University le concedió el San Diego State University Research Fund

## INFRAESTRUCTURA

Después de poco más de seis años de gestiones administrativas, este año se concretó el inicio de la primera de dos etapas de la ampliación del Instituto con los trabajos de "Obras preliminares, cimentación y estructura para la ampliación del Instituto de Investigaciones Estéticas", que inició el 24 de octubre de 2022 y concluirá en marzo de 2023.

En la Biblioteca "Justino Fernández" se continuó el fortalecimiento de la infraestructura con la adquisición de estantería móvil, integrada por ocho carros móviles y uno fijo, que alberga alrededor de 21.8% del acervo. Asimismo, se continuó promoviendo el uso eficiente de la energía, sustituyendo luminarias de la hemeroteca, lo cual representa el cambio de 15% de lámparas incandescentes a tecnología LED, contribuyendo al cuidado ambiental y al ahorro presupuestal.

Se sustituyeron 17 metros de tubería sanitaria del Departamento de Servicios Generales, mejorando el funcionamiento de las instalaciones hidrosanitarias, toda vez que se presentaban constantes fallas.

Se rehabilitó el jardín "Tita Estrada de Gerlero" y la azotea verde, así como su mobiliario —mesas, sillas y sombrillas—. Por otro lado, se dio mantenimiento al barandal del cubo de la escalera que se encuentra al fondo del edificio, a los pasamanos de las puertas y se hizo limpieza del domo en la terraza.



En 2022 se continuó con el mantenimiento de los equipos de aire acondicionado, de los deshumidificadores que se encuentran en el AFMT y de los refrigeradores ubicados en el AFMT y Morgadal Grande. Dentro de los servicios, se hizo el cambio de turbinas y bombas a tres equipos, así como la redistribución del "plenum" (ductería) para el equipo evaporador que se encuentra en el LDOA.

