

# Coordinación de Difusión Cultural

---

Dra. Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora ~ desde enero de 2022

El 2022 fue un año de transición después de la emergencia sanitaria, que implicó cierres de espacios y recintos, donde se retomaron actividades presenciales y se mantuvo como premisa el emprendimiento de proyectos y actividades de maneras tanto presenciales como virtuales, e inclusive híbridas, que significó un apoyo más versátil y activo a la vida académica y cultural de los universitarios.

El escenario nacional e internacional estuvo conformado por crisis de distintas magnitudes, pero también de procesos aleccionadores y propositivos, que mostraron sin lugar a duda, que la difusión de la cultura es, más que nunca, una tarea sustantiva que la UNAM cumplió como una función vital en beneficio de su gran comunidad y toda la sociedad en su conjunto.

La Coordinación de Difusión Cultural (CDC) tuvo este año la oportunidad de fijar en el horizonte dos temas nodales que implicaron profundos cambios de paradigma e ideas: pospandemia y pospatriarcado, dos realidades que son desde ahora vida cotidiana e implican para la cultura y el arte aspectos esenciales a considerar para coadyuvar en cada una de las etapas correspondientes de formación integral de los universitarios. Este periodo, por tanto, no sólo se retomaron y tuvieron continuidad aquellas actividades que han dado fortaleza al quehacer de esta Coordinación, sino que se han enriquecido con propuestas asertivas de oferta cultural variada y mediante el impulso de colaboraciones o vínculos más extensos y provechosos para cada ámbito que es propio de la UNAM.

De esta manera, a partir de los ejes temáticos pospandemia y pospatriarcado, se apoyó la reactivación de actividades presenciales y el impulso de la programación tanto en recintos administrados por la Coordinación como en escuelas y facultades universitarias mediante iniciativas como Circuitos CulturaUNAM, Quioscos Universitarios o el Programa Campus 70/15 Rehabitar CU: patrimonio vivo y dinámico, que conmemoró 70 años de la Ciudad Universitaria y 15 años de la declaratoria del Campus Central como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

Además, se implementó el Espacio de Orientación y Atención Psicológica (Espora) mediante un convenio con el Posgrado en Psicología de la UNAM (atención psicológica profesional para la comunidad artística y universitaria), y se

capacitó y sensibilizó a personal de la Coordinación y Subsistema de Difusión Cultural para hacer frente a la violencia de género.

Dos hechos relevantes fueron el establecimiento de la Red Universitaria de Responsables de Cultura (REUC) y la segunda fase del Repositorio Cultural UNAM (colección Pospandemia), desarrollado en colaboración con la Dirección General de Repositorios Universitarios (DGRU), y la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC).

Al mismo tiempo, la Coordinación de Difusión Cultural planeó e instrumentó acciones de difusión de actividades teniendo como prioridad a los estudiantes universitarios. Las diversas campañas se enfocaron en los ejes pospandemia y pospatriarcado, nociones vinculadas con tres acciones básicas: atender a jóvenes en la vuelta a la presencialidad; impulsar la cultura como acción política y social, y vincular cotidianamente la ciencia con la cultura y el arte.

## CUERPOS COLEGIADOS

A lo largo del año, el Consejo de Difusión Cultural realizó cinco sesiones ordinarias en línea a través de las cuales continuó trabajando en el fortalecimiento y articulación de las tareas, programas y actividades de las dependencias adscritas a la Coordinación de Difusión Cultural.

En las primeras dos sesiones del año se revisaron y aprobaron los programas de trabajo de las áreas integrantes de la Coordinación, y de las 14 dependencias adscritas a ella. En la tercera sesión ordinaria se presentó el Informe de Logros de la Coordinación y Subsistema de Difusión Cultural correspondiente al primer semestre de 2022. En la cuarta sesión ordinaria se aprobaron diversos instrumentos normativos: proyecto de integración y tipificación de mesas de trabajo para los Comités de Ética de Cultura UNAM, lineamientos que regulan las actividades de la Academia de Música Antigua de la UNAM (AMA-UNAM), reglamento del Programa de Becas de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, y una agenda a los lineamientos que regulan las actividades de la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM (DAJU). Mientras que en la quinta sesión ordinaria se aprobó la Guía para la atención de casos de violencia de género y discriminación en Cultura UNAM; además se presentaron los servicios editoriales de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial para las áreas universitarias, el modelo expositivo para la colección permanente del Museo Universitario Arte Contemporáneo, los resultados del proyecto Arte-UNAM, los trabajos de restauración de elementos pétreos en la Casa del Lago "Maestro Juan José Arreola", el cambio de fechas del Festival Internacional de Cine de la UNAM (FICUNAM) y el proceso del Observatorio Teatral. Segundo estudio: La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

La Comisión de Adquisición y Mantenimiento del Patrimonio Artístico de la UNAM (CAMPA), presidido por la Coordinadora de Difusión Cultural, efectuó dos sesiones durante el año. En la sesión ordinaria en línea del 26 de abril se revisaron y aprobaron 63 obras en donación para la colección artística del MUAC; 37 propuestas bajo el capítulo "pago en especie" de la SHCP; además de una donación por parte de la Fundación UNAM A.C., dos propuestas de

donación para la colección de acervo documental y dos propuestas de adquisición vía compra para la colección de acervo documental. Adicionalmente se aprobó modificar el cambio de modalidad de adquisición de obras autorizadas previamente (19 de abril de 2018 y 15 de noviembre de 2019). Mientras, en la sesión ordinaria presencial del 9 de noviembre se aprobó el Programa de acción de conservación y restauración de bienes artísticos para el ejercicio 2023 en el marco del Fondo para el Fortalecimiento y Preservación del Patrimonio Artístico, Histórico, Científico y Cultural de la UNAM. Además, se revisaron donaciones para la Colección Artística del MUAC, el Centro Documental y Artístico-Arkheia del MUAC; y se tomó nota del retiro temporal para restauración de la instalación-intervención lumínica *Xipe-Tótec* sobre la Torre UNAM del Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

La Coordinación de Difusión Cultural participó en la Comisión de Difusión Cultural del H. Consejo Universitario, y colaboró con la Secretaría Ejecutiva del Colegio de Directores de Facultades y Escuelas (SECODIFE) a fin de incrementar la colaboración con las entidades académicas del bachillerato y la licenciatura.

Por otro lado, la Coordinación de Difusión Cultural, desde su Unidad de Género e Inclusión, y como integrante de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) de Cultura UNAM, participó en el Programa Integral de Capacitación para las Comisiones Internas para la Igualdad de Género que brindó la Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU) de la Universidad.

Las cinco Cátedras Extraordinarias asentadas en la Coordinación de Difusión Cultural, conforme a los Lineamientos Generales para la Creación de Cátedras Extraordinarias en la UNAM (2015) y coordinadas a través de su Unidad Académica, realizaron las reuniones marcadas en sus acuerdos de creación con sus respectivos Comités Ejecutivos, que asumen las decisiones y responsabilidades administrativas, financieras, operativas y logísticas inherentes al plan de trabajo de cada una.

Destaca en 2022, que la Cátedra Extraordinaria "Nelson Mandela" de Derechos Humanos en las Artes designó el 1 de abril al Maestro Bruno Velázquez Delgado como nuevo coordinador titular en sustitución del Maestro Jacobo Dayan quien quedó a cargo del Centro Cultural Universitario Tlatelolco. Este Consejo Asesor aprobó por unanimidad actividades y ejercicio del presupuesto del 2023 en su sesión de diciembre. Por su lado, la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman" celebró tres sesiones ordinarias: XXXIII en febrero, la XXXIV en junio y la XXXV en diciembre, donde se aprobó el presupuesto del 2023 y el Programa de Trabajo 2022-2023; mientras que la Cátedra Extraordinaria "Max Aub", Transdisciplina en Arte y Tecnología realizó dos sesiones, la última en diciembre, donde presentó resultados del programa de trabajo del 2022 y el programa de trabajo 2023. La Cátedra Extraordinaria "Rosario Castellanos de Arte y Género" celebró dos sesiones ordinarias: en la IV sesión virtual presentó a nuevas integrantes del Comité Ejecutivo y la modificación de proyectos del segundo semestre; en la V sesión aprobó el informe presupuestal y de actividades del periodo, así como el plan de trabajo y presupuestal del 2023. Y la Cáte-

dra Extraordinaria “Inés Amor en Gestión Cultural” realizó su sesión vía remota donde presentó los resultados del 2021 y los cambios del programa de 2022.

De igual manera el Comité de Educación Continua de Difusión Cultural de la UNAM celebró su séptima Sesión Ordinaria en línea (27 de octubre), donde se informó del cambio de titular en la Secretaría Técnica del Comité Interno de Educación Continua de la Coordinación y Subsistema de Difusión Cultural de la UNAM (CIEC): Mariana Domínguez Ceja, adscrita a la Dirección General de Actividades Cinematográficas–Filmoteca de la UNAM (DGAC). Este Comité también aprobó por mayoría la realización del Diplomado Introducción al Arte Contemporáneo (DIACO), organizado por la Dirección General de Artes Visuales (UNAM)/MUAC, con nueva estructura académica; y por unanimidad la realización del Diplomado sobre Derechos de Autor e Industria Audiovisual en México, organizado por la Dirección General de Actividades Cinematográficas–Filmoteca UNAM para público especializado.

El Consejo Consultivo de la Unidad de Investigaciones Periodísticas de la Coordinación de Difusión Cultural se reunió dos veces en el periodo para seguimiento de avances y recomendaciones y validar cambios internos: la incorporación de la periodista Alma Delia Fuentes en sustitución del periodista español Agus Morales. Esta Unidad participó en el Consejo Interno de Educación Continua (CIEC) UNAM.

## ACCIONES IMPORTANTES DURANTE LA PANDEMIA

A lo largo del año, la Coordinación de Difusión Cultural mantuvo una amplia oferta en formato presencial, virtual e híbrido manteniendo el desarrollo de la función de difusión cultural activa aún en tiempos de contingencia sanitaria por COVID-19. En los recintos y espacios del Centro Cultural Universitario se retomaron paulatinamente labores presenciales desde el 20 de enero del 2022, bajo protocolos de sana distancia y en el interior de los recintos el aforo se fue programando de manera gradual.

La Coordinación de Difusión Cultural a través de su Secretaría de Comunicación creó digitalmente las presentaciones de documentos como las “Medidas para el regreso a las actividades en los recintos culturales” y los divulgó entre medios y redes sociales durante la realización de eventos como la Fiesta del Libro y la Rosa, el Día Internacional de la Danza, entre otros.

Desde la Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales se impulsó la oferta digital bajo cuatro programas: Descarga Cultura.UNAM, Cultura en Directo.UNAM, Grandes Maestros.UNAM y Voz Viva que alcanzaron más y nuevos públicos virtuales por las ventajas de la difusión cultural y artística bajo demanda y a distancia. En este sentido Descarga Cultura.UNAM aprovechó la coyuntura de pospandemia y fortaleció la difusión de su acervo y promoción de las ventajas que ofrece el servicio por la portabilidad de contenidos. El programa Grandes Maestros.UNAM realizó los cursos virtuales para conmemorar los 80 años de la muerte de Irene Némirovsky y los 100 años del fallecimiento de Marcel Proust, también emitidos desde el canal de YouTube de Cultura en Directo.UNAM. En este último se ofrecieron estrenos de videos culturales, tanto

a través de su plataforma como de YouTube, contenidos originales y de otras instancias como la serie virtual de diálogos con el escritor Javier Sicilia denominada *Contra el mal y la crisis civilizatoria*, organizada con el Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

Por su parte, a través de la Secretaría Técnica de Planeación y Programación, la Coordinación de Difusión Cultural impulsó en formato virtual *Catapulta cine 2022*; en formato presencial, virtual e híbrido *El Aleph. Festival de Arte y Ciencia*, cuyo tema “Las fronteras del medio ambiente” tuvo tres ejes temáticos (Crisis planetaria; Pensarnos como planeta; y Acciones y medidas para regenerar nuestro entorno); en formato presencial y virtual las actividades del Programa Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT) y del Festival CulturaUNAM, que incluyó el evento *Música Contra el Olvido*. Por su parte, desde Comunidad CulturaUNAM, se promovieron diferentes actividades, cursos y talleres de formación de públicos de manera virtual dentro de la plataforma respectiva, la cual concentró una amplia oferta de las diferentes direcciones del Subsistema de Difusión Cultural (más de 45 cursos solicitados mediante Puntos CulturaUNAM). Esta instancia realizó de manera presencial las Jornadas de bienvenida para la comunidad estudiantil y el concurso sobre vida cotidiana en pospandemia “*Crónicas de Pandemia mi vida a través de una pantalla*”, en las modalidades de cuento y fotografía.

A su vez, Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM de la Coordinación de Difusión Cultural realizó en formato presencial su Programa de Acompañamiento 2022. Mientras que la Casa Universitaria del Libro habilitó para sus actividades modalidades híbridas y virtuales, se reabrió el recinto el 17 de febrero con el conversatorio “*Menos mariposas y más paz: desmontando el amor romántico*”.

Por otro lado, la Unidad Académica de la Coordinación de Difusión Cultural, mediante las Cátedras Extraordinarias Ingmar Bergman, Nelson Mandela, Max Aub, Rosario Castellanos e Inés Amor, mantuvo actividades en modalidad híbrida a través de las respectivas plataformas. De este modo la Cátedra Extraordinaria “Ingmar Bergman” ofreció herramientas, contenidos y acompañamiento a estudiantes y artistas de artes escénicas y cinematográficas y la Cátedra Extraordinaria “Nelson Mandela” de Derechos Humanos en las Artes abordó las narrativas y representación de las violencias en México y organizó el diálogo “*La invasión de Rusia a Ucrania: el Consejo de Seguridad de la ONU, la Corte Penal Internacional y el Derecho Internacional*”, en colaboración con la Coordinación para la Igualdad de Género (UNAM), Fundación Ford y el Instituto de liderazgo en Museos, A.C. A su vez, la Cátedra Extraordinaria “Rosario Castellanos de Arte y Género” organizó de manera virtual el Seminario Permanente de cine y género con la Filmoteca UNAM y el ENAC, así como la Conferencia Magistral “*Mujeres radicales y seguir adelante*” y promovió la exposición *Mujeres radicales: arte latinoamericano, 1960-1985*. Finalmente, la Cátedra Extraordinaria “Max Aub”, Transdisciplina en Arte y Tecnología impartió talleres, cursos, conferencias y seminarios virtuales, además participó en una serie de podcasts con la Secretaría de Comunicación (“*Prototipos para navegar*” y conversaciones sobre el impacto de la tecnología, la dependencia de las pantallas y las tecnologías a distancia).

También la Coordinación de Difusión Cultural, desde su Unidad de Género e Inclusión, brindó asesoramiento, atención y seguimiento de casos de violencia de género y/o discriminación por medios digitales (correo electrónico, vía telefónica, videollamadas). Asimismo, cursos, talleres y conferencias se llevaron a cabo de manera virtual y entre las acciones destacadas están las cápsulas informativas realizadas con Radio UNAM. En lo que respecta a la Unidad de Investigaciones Periodísticas, las asesorías, talleres y seguimiento de estudiantes se mantuvo por vía digital para facilitar interacción a distancia; el regreso a la presencialidad significó una transición emocional por lo que a algunos de ellos se les recomendó acudir a Espora, el servicio de apoyo psicológico para la comunidad de CulturaUNAM. Los trabajos periodísticos de esta instancia abordaron temas como la recuperación económica tras la pandemia, las afectaciones al gremio cultural por las restricciones sanitarias y el regreso a los escenarios.

### ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Para favorecer la creación artística la Coordinación de Difusión Cultural diseñó e implementó diversas acciones apoyándose en sus diversas áreas, así, mediante su Secretaría Técnica de Planeación y Programación realizó encargos de obra, producciones, coproducciones y otorgó cinco premios y una distinción. Entre las obras encargadas destacan dos monólogos teatrales (*Karaoke godín* y *Obra póstuma*) para el Festival CulturaUNAM, así como la dramaturgia de dos monólogos de teatro (*¿Acaso amanece?* y *No partas con discreción*). De las producciones artísticas se pueden referir las emprendidas en el marco de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, algunas de ellas fueron: tres instalaciones sonoras de *¿Contra el paisajismo? La escucha en la ecología política*, las actividades multimedia: *Inauguración Hábitat cuerpo-espacio sonido*, con la Dirección de Danza, y *Ecos glaciares: Poesía de las montañas*, con la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura; el performance: *Escribir los cuerpos. Reflexiones sobre los procesos de escritura en la labor dancística* o la obra de teatro *Low cost*, con la Dirección de Teatro. En cuanto a las coproducciones, algunas de ellas fueron: dos puestas en escena con la Dirección de Teatro (*Conferencia de los ausentes* y *Teatros del paisaje*), la exposición *Regalos de Cuatrociénegas*, con la Casa del Lago "Maestro Juan José Arreola"; una obra filmica con la Dirección General de Actividades Cinematográficas (*Eclipsis*) y un performance, con el Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (*Una acción a la vez*). Durante el FICUNAM esta Secretaría realizó Catapulta cine, para el cual generó una convocatoria y la entrega de dos premios para sus dos categorías: en la Categoría Desarrollo se seleccionaron 11 proyectos y el Jurado respectivo concedió el Premio Catapulta Cine 2022 Categoría Desarrollo (\$200,000 pesos para el financiamiento de la etapa de desarrollo) a la película *El romance de la negra rubia*, de la directora Agustina Comedi (Argentina); para la Categoría Primer Corte se seleccionaron ocho largometrajes y el Jurado otorgó el Premio Catapulta Cine 2022 Categoría Primer Corte (\$100,000 pesos para la fase de finalización de la película) como Mejor película a la obra *Índia*, del director Telmo Churro (Portugal). Además, dentro del Festival CulturaUNAM realizó el Primer Premio de Crónica Cultural Festival CulturaUNAM para el cual se otorgaron tres premios con estímulo económico y una



mención honorífica, los textos se publicaron en el portal *Corriente Alterna* de la Unidad de Investigaciones Periodísticas.

Por otra parte, Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM de la Coordinación de Difusión Cultural, vía la convocatoria respectiva, seleccionó 12 iniciativas para su Programa de Acompañamiento 2022 (concluyeron el programa 11 iniciativas). Las 16 personas participantes contaron con un mentor, y asistieron a talleres, charlas, sesiones de co-creación y asesorías especiales, en un programa de 280 horas de actividades para el diseño y la planeación de sus proyectos culturales para volverlos sostenibles a largo plazo. Las postulaciones seleccionadas recibieron un premio de \$55,000 pesos para contribuir al desarrollo de sus proyectos. Las iniciativas individuales fueron: CreActiva Antirracista, formación y creación artística antirracista; Diosa Espiral, rap de educación menstrual y sexual y talleres; Desdoblándome, instalación transmedia sobre problemas del estado del ánimo; Filth Mx, revista digital de filosofía y el *mainstream* cultural; Granicero, espacio multidisciplinario de artes visuales y alimentación; Las horas del no, acercamiento al trabajo de oficinas con performance y talleres de artes visuales; Pentimento, compañía de teatro documental y R.A.M., plataforma de arte, tecnología y feminismo. Mientras que las iniciativas de agrupaciones fueron: Caravana 21, gestión de conciertos de música académica; El Bebo Grabaciones, producción y distribución musical en formato cassette; Frenesí, danza contemporánea feminista y Musas Ensemble de Arpas, agrupación con repertorio musical académico y latinoamericano. Respecto a la Convocatoria 2023, subtitulada Diseñar y construir para la sostenibilidad, se seleccionaron 11 iniciativas (20 personas).

En el mismo sentido, para apoyar el talento de los estudiantes de la UNAM, la Coordinación de Difusión Cultural, a través de Comunidad CulturaUNAM, organizó las convocatorias de cuento y fotografía "Crónicas de Pandemia mi vida a través de una pantalla". Hubo seis semifinalistas por modalidad: las propuestas de fotografía se compartieron en el sitio web respectivo donde se realizó una votación pública para designar al ganador; el ganador en la de cuento fue designado por un jurado calificado. La premiación se desarrolló durante la Fiesta del Libro y la Rosa.

A su vez, desde la Unidad Académica de la Coordinación de Difusión Cultural, la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman" (integrante de Sobre los montes quedan algunas brasas: práctica experimental y concurso internacional de cortometraje) participó en el otorgamiento del premio al cortometraje *AJÁ (AGUA)*, uno de los diez producidos bajo dicho proyecto y difundidos por TV UNAM. En el mismo sentido, por invitación de la Dirección de Teatro, la Cátedra Extraordinaria "Max Aub" Transdisciplina en Arte y Tecnología colaboró en la convocatoria a nivel nacional al Segundo Concurso Nacional de Radioteatro Max Aub. Por su parte la Cátedra Extraordinaria "Nelson Mandela" de Derechos Humanos en las Artes, con la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman", realizó la Convocatoria de guion: Dramaturgia con Derechos Humanos.

La Unidad de Investigaciones Periodísticas de esta misma Coordinación obtuvo la mención de honor del Premio Roche de Periodismo en Salud, otorgado por la farmacéutica Roche y la Fundación Gabo de Periodismo, por el reportaje

“El desplome de la Línea 12 y la salud mental, las otras heridas”, publicado en el portal *Corriente Alterna*; la Unidad también obtuvo la mención honorífica por el reportaje “Las batallas de Leo contra el sistema penal”, del premio Breach/Valdez de periodismo y derechos humanos, que otorgan diversas embajadas europeas.

## DIFUSIÓN CULTURAL

Con la finalidad de promover estrategias de gestión, difusión e intercambio de la oferta cultural y artística presencial y a distancia realizada en la Universidad, la Coordinación de Difusión Cultural instauró una Red Universitaria de Responsables de Cultura (REUC), integrada por responsables de difusión cultural de las distintas entidades académicas (institutos de investigación, facultades, escuelas nacionales, planteles de bachillerato, centros de extensión, *campi* de la República Mexicana y sedes de la UNAM en el extranjero) y diversas dependencias universitarias (secretarías y coordinaciones de la Rectoría, programas y seminarios universitarios, direcciones generales, entre otros).

La REUC sostuvo cuatro ejes de acción concordantes con el Plan de Desarrollo Institucional y el Plan de Trabajo de la Coordinación de Difusión Cultural. El primer eje aludió a promover la actualización y profesionalización en gestión cultural entre responsables de áreas universitarias abocadas a la difusión cultural y artística para atender la diversidad de necesidades formativas. El segundo eje estableció constituirse en un foro permanente de diálogo entre diferentes áreas universitarias y CulturaUNAM como intercambio de buenas prácticas en gestión cultural, así como para otorgar apoyo y asesoría en la realización de proyectos culturales y artísticos con los activos y recursos de cada entidad, en beneficio de sus comunidades. El tercero fijó un enlace directo con los programas, subprogramas, proyectos y compañías artísticas de CulturaUNAM. El cuarto y último eje apuntó a la difusión de la programación artística, cultural y de extensión de CulturaUNAM, para el aprovechamiento de la comunidad universitaria mediante diferentes mecanismos e iniciativas, por ejemplo a través del programa Comunidad CulturaUNAM, entre otras. La REUC inició formalmente sus actividades de profesionalización y foro colegiado para fortalecer la gestión cultural a partir de lo siguiente: la sesión inaugural e instalación de la REUC fue el 23 de septiembre en la Unidad de Seminarios “Doctor Ignacio Chávez”, donde se presentaron las líneas generales de trabajo 2022-2023, la conferencia-taller “Promoción del trabajo en red”, se organizaron diferentes grupos de trabajo y se presentó el Programa artístico-cultural del Festival CulturaUNAM 2022. La Segunda sesión plenaria fue el 21 de octubre, donde se definieron tres proyectos: incorporación de las áreas universitarias a la plataforma de Comunidad y Puntos CulturaUNAM; Registro Universitario de Espacios y Activos Culturales, y el Repositorio Pospandemia de CulturaUNAM. Además se presentaron los Principios de trabajo de la REUC y preparó la Primera Jornada de Capacitación de la REUC (dos cursos y un seminario realizados en línea). Dentro de este segmento la Secretaría de Comunicación organizó el



taller Desarrollo de Estrategia Digital para instancias Culturales Universitarias; el curso Usos y aplicaciones de las redes sociales para la cultura; el Primer Seminario de Gestión Cultural Pública, y además capacitó a la REUC en las herramientas de la gestión cultural aplicadas al ámbito público (derecho cultural, la programación como acto curatorial y creación de comunidades culturales).

Asimismo, la Coordinación de Difusión Cultural, a través de la Secretaría Técnica de Vinculación, gestionó la participación de las dependencias del Subsistema de Difusión Cultural en las actividades del 50 Aniversario del Plantel Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH-Sur). Entre la programación brindada pueden citarse la charla en formato híbrido “La importancia de la escritura y de la lectura en el Bachillerato”, dos funciones presenciales de la intervención coreográfica *Formas culturales de intercambio*, a cargo de la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM (DAJU) y por parte de la Dirección General de Música un concierto de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM, Programa 6) dedicado al plantel. Por otro lado, la Coordinación colaboró en la Comisión Especial Permanente de Prevención y Promoción de Bienestar Psicosocial del Comité Técnico para la Atención de la Salud Mental de la Comunidad de la UNAM, participando en el proyecto de Quioscos Universitarios, en los que organizó, entre otras actividades, una charla en línea sobre el quehacer de la propia Coordinación de Difusión Cultural, incluyendo al Programa Comunidad CulturaUNAM y la app de Puntos CulturaUNAM, donación de ejemplares de la *Revista de la Universidad de México*, presentaciones del Ensamble de Trombones Glissando y del coro universitario Staccato a cargo de la Dirección General de Música, una clase de danza contemporánea al aire libre impartida por la DAJU, además de representaciones teatrales (dos funciones de la obra *El Sendeban* con el Carro de Comedias de la Dirección de Teatro y una de la obra *Coleccionistas de lo Efímero* de la Compañía de egresados del CUT). De igual manera, como parte de las conmemoraciones por los 70 años del inicio de la construcción de Ciudad Universitaria, y los 15 años de la declaratoria como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco, con la Dirección General de Orientación y Atención Educativa se programaron para la comunidad universitaria diferentes actividades artísticas y culturales.

De igual forma, se llevó a cabo la sexta edición de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, cuya temática anual fue “Las fronteras del medio ambiente”, y cuyas actividades se desarrollaron en tres ejes temáticos: Crisis planetaria, Pensarnos como planeta, Acciones y medidas para regenerar nuestro entorno. En este evento se desarrollaron 170 actividades aproximadamente (conciertos, conferencias, conversatorios, exposiciones-instalaciones, jornadas, mesas de diálogo, multidisciplinarias, danza, teatro, obras filmicas, performance, presentación de publicaciones, talleres, visitas guiadas, programas de radio, programas de TV, podcast y galería virtual), para las que se contó con importantes apoyos de la propia UNAM (tanto dependencias del Subsistema de Difusión Cultural como otras instancias universitarias). Colaboraron, entre muchas, las direcciones de Danza, Teatro y Literatura y Fomento a la Lectura; las direcciones generales de Música, TV UNAM, Radio UNAM, de Publicaciones y Fomento Editorial, Artes Visuales, Actividades Cinematográficas; Coordinación para la Igualdad de Género; institutos de Ciencias del Mar y Limnología, Energías

Renovables, Ecosistemas y Sustentabilidad, Ciencias de la Atmósfera; Jardín Botánico, además de instancias como el Instituto Francés de América Latina, The Anglo Mexican Foundation, Embajada de Israel, Fundación Japón, Fundación Carlos Slim, Ministerio de Cultura de la República de China (Taiwán). Tres de los eventos más notables fueron: DEOM. *Diseño, escena y otras materialidades*, *Earthquake Mass Re-Imagined* y la conferencia del doctor José Sarukhán, con 564 asistentes y usuarios conectados, además de las emisiones de Radio Aleph; algunos de los participantes más destacados fueron Hadas Mamane, Directora del Programa de Ingeniería Ambiental y del Laboratorio de Energía Hidráulica de la Universidad de Tel Aviv, en Israel; Fatoumata Kébé (Francia), astrónoma y astrofísica, y Hui Zhou, profesor de la Universidad de Tsinghua, China.

En el marco del Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM) el Programa Eventos Especiales Síntesis de esta Coordinación realizó dos actividades multidisciplinarias: Umbral Expandido. Espectáculo La exclusión, y Pulsos Subterráneos en el Museo Experimental 'El Eco'; y cuatro presentaciones de obras filmicas de Umbras 0 Síntesis. Mientras que desde el Programa Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT) realizó, entre distintas actividades, los diplomados en neurociencias, arte y cultura que incluyeron distintos conversatorios (Emergencias transdisciplinarias y Hacia la experiencia transdisciplinar), el curso en línea *Mente, cuerpo y entorno: un mundo de conexiones*, el Coloquio *Arte y Complejidad*, en colaboración con el Centro de Ciencias de la Complejidad C3, la presentación de la publicación *Activando agroecologías: de jóvenes para jóvenes*, un recorrido mediado ACT y *Mars Archive* al Observatorio Astronómico Nacional de Tonantzintla en Cholula, Puebla.

Además, se efectuó la primera edición del Festival CulturaUNAM, evento cultural que presentó las actividades más significativas del Subsistema de Difusión Cultural del 30 de septiembre al 16 de octubre. Su programación se conformó a partir de los resultados del diagnóstico cultural "Para salir de terapia intensiva, estrategias del sector cultural hacia el futuro", e integró el evento *Música Contra el Olvido*, dirigido principalmente a públicos jóvenes y uno de los más destacados junto con la ópera *La sed de los cometas* y la instalación escénica *Lemiskata*. Se ofrecieron alrededor de 130 actividades realizadas en colaboración con distintas dependencias del Subsistema de Difusión Cultural, escuelas, facultades y entidades externas como la Secretaría de Cultura federal-INBAL, la Secretaría de Cultura Ciudad de México, con la Coordinación General de Música y Ópera, y con Mid Atlantic Arts (se programaron clases, conciertos, conferencias, conversatorios, cursos, exposiciones, mesas redondas, multidisciplinarias, obras de danza, teatro, y filmicas, performance, presentación de publicaciones, proyección de video, talleres, programas de radio y TV).

A su vez, mediante el programa Comunidad CulturaUNAM se inscribieron más de 10 mil estudiantes de diferentes niveles educativos al sistema de Puntos CulturaUNAM y más de 11 mil estudiantes de nuevo ingreso se beneficiaron con más de 41 actividades de formación y creación de públicos (conciertos, teatro, cine, danza, visitas guiadas al MUAC). Conjuntamente, se efectuaron el Encuentro Cultural 21 y menos, volumen 2 y la Jornada 20 y menos, volu-

men 2 en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, así como el programa de Formación y Creación de Públicos (con oferta de todo el Subsistema de Difusión Cultural en el Centro Cultural Universitario) y diferentes actividades con perspectiva de género, como la obra de teatro *Hombres de mil colores* o los cursos "Panoramas del cine en femenino" y "Guía de cine de superhéroes y villanos volumen 1 y 2". Otros eventos desarrollados por la Coordinación del Programa Comunidad CulturaUNAM fueron Zona #Puntos en la explanada de *La Espiga* y las charlas del ciclo "¿Cómo llegué aquí?", con distintas personalidades. Cabe mencionar que en todas las actividades de la plataforma de Comunidad CulturaUNAM los estudiantes participaron escribiendo reseñas y comentarios de los eventos a los que asistieron.

Por su parte, las diferentes iniciativas gestadas dentro de los programas de Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM, emprendieron diferentes actividades a las cuales se les dio seguimiento y apoyo. De esta manera Caravana 21 organizó el concierto *Diagramas en Resonancia* en el Centro Cultural Raíces; Diosa Espiral tuvo presentaciones con Batallones Femeninos en espacios culturales independientes de la ciudad y del interior del país; El Bebo Grabaciones participó en La Zurda Feria de Gráfica Independiente en el Centro Cultural Los Pinos; Frenesí estrenó la pieza *Hortensias para Laura* en Teatro Varsovia y presentó *CyberLove* el Día Internacional de la Danza; Musas Ensemble de Arpas tuvo un concierto en el Foro del Tejedor y presentó su disco *Tierra Latinoamericana* en el Festival Internacional de Arpa en México; Pentimento presentó *Nosotras somos el tiempo* en el Centro de Cultura Digital, y R.A.M. realizó una estancia de investigación en España en Toplab Barcelona.

Asimismo, Casa Universitaria del Libro ofreció conciertos, en colaboración con la Academia de Música Antigua de la UNAM (AMA), y la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL. Además exhibió ciclos de cine con la Filmoteca de la UNAM y visitas guiadas. La Coordinación de Recintos Culturales dio continuidad a su programa Visitas guiadas al Centro Cultural Universitario y a *Date un rol y conoce tu Universidad*, mediante el cual realizó 125 recorridos por la Ciudad Universitaria y la zona cultural para distintas comunidades estudiantiles y visitantes externos. Esta misma instancia apoyó en el interior de los recintos y espacios abiertos del Centro Cultural Universitario numerosos eventos multidisciplinarios programados por las direcciones del Subsistema de Difusión Cultural, Rectoría, dependencias internas y externas, a los que les brindó más de dos mil apoyos técnicos para la realización de 2718 actividades entre programación habitual y eventos especiales.

En el marco del contrato de mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso suscrito entre la UNAM, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, y el Gobierno de la Ciudad de México, se cumplieron las tareas comprometidas y se inauguraron seis exposiciones, cuatro nacionales y dos internacionales: *Un Cauduro es un Cauduro (es un Cauduro)* con una afluencia total de 20 237 personas; *Octavio Paz de vuelta a San Ildefonso con Marie José Tramini* con una afluencia parcial de 6168 personas; *Vlady. Revolución y disidencia* visitada por 8070 personas; *MEXTRÓPOLI 2022. Habitar al margen* que recibió 1377 visitantes; *Requiem for Justice* con una asistencia de 814 personas; y *El espíritu del 22: Un siglo de muralismo en San Ildefonso* visitada por 680 personas.

Igualmente, concluyeron: *MEXTRÓPOLI 2021. Blanco en tres actos. Rozana Montiel; Lu'Biaani: Francisco Toledo y la fotografía y, Creación en Movimiento. Jóvenes creadores*; las cuales recibieron 7746 visitantes. Además, 32 022 personas visitaron el acervo mural permanente. Mientras que como parte del programa educativo 2022 se realizaron en el museo 898 actividades educativas y culturales tanto presenciales como virtuales e híbridas.

El 31 de marzo arribaron a San Ildefonso las cenizas del Premio Nobel de Literatura, Octavio Paz, y de su compañera de vida, Marie José Tramini, al Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso con lo que quedaron inaugurados los espacios públicos del Memorial Octavio Paz y Marie José Tramini y la Fuente Escultórica *Piedra de Sol*, ubicada en el Patio de Pasantes, la cual estuvo financiada en su totalidad por el Patronato del Colegio de San Ildefonso y que fue la última obra pública del maestro Vicente Rojo.

## EXTENSIÓN CULTURAL

En este apartado, la Coordinación de Difusión Cultural, con apoyo de la Unidad Académica, impulsó distintas actividades de formación académica (con y sin valor curricular) en las áreas artísticas y culturales para detonar diálogos entre disciplinas en beneficio de la comunidad universitaria y diversos públicos a través de las cinco Cátedras Extraordinarias interdisciplinarias que coordina. De este modo, esta instancia coordinó su segundo Encuentro Internacional de Cátedras Extraordinarias con el tema de pospandemia y entre las actividades realizadas estuvo la conferencia magistral “Transmutar para sobrevivir: paradigmas culturales de la post pandemia”.

Cada cátedra tuvo su propia programación, de esta manera la Cátedra Extraordinaria “Ingmar Bergman” realizó tres clases magistrales y 10 talleres; y en el marco del Festival Internacional de Cine FICUNAM el laboratorio de producción y desmontaje “La colaboratoria intermedial” (12 sesiones para estudiantes de la Escuela Nacional Preparatoria y el Colegio de Ciencias y Humanidades), además del Foro de la crítica y las mesas redondas Tyger Burns: El Puma arde. Además convocó a participar en el Taller de la práctica experimental y en el concurso de cortometraje “Sobre los montes quedan algunas brasas” (con apoyo de Festival DocsMX, la Cátedra Honorífica Santiago Álvarez del ICAIC, Universidad de La Habana y TV UNAM). Con la Dirección de Teatro, en el marco de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, lanzó el taller “Teatro es tiempo compartido” y en colaboración con la Dirección General de Actividades Cinematográficas–Filoteca de la UNAM y Festival DocsMX, realizó la transmisión de *MX Nuestro Cine: M68*, así como la práctica experimental y concurso de cortometraje con archivos del año 1968. También llevó a cabo el ciclo “Apuntes. Apuntes”, conversaciones entre estudiantes de teatro de la UNAM y profesionales, la proyección de las cápsulas de *Querido año veinte*, así como la retransmisión de “Contra la marea: cine indígena y autorrepresentación en México”, una conversación entre dos cineastas reconocidas originarios de Oaxaca para celebrar el 12º aniversario de esta Cátedra.

Por su parte, la Cátedra Extraordinaria “Nelson Mandela” de Derechos Humanos en las Artes participó en los conversatorios: Arte pop catalizador de la li-

bertad, en el marco de las actividades del mes de la diversidad sexual; Ecocidio como competencia de la Corte Penal Internacional, en el marco de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia; Encuentro Internacional de Cátedras Extraordinarias; y Violencia en las rutas de migración, con la Cátedra Extraordinaria "Inés Amor en Gestión Cultural". También colaboró en el Festival del Libro y la Rosa 2022 con las mesas de diálogo En el camino: desarraigos y La resistencia ante la violencia.

Mientras que la Cátedra Extraordinaria "Max Aub". Transdisciplina en Arte y Tecnología organizó el laboratorio-taller Prototipos (18 sesiones) con temas como: modos de existencia naturotécnicos, las relaciones ecosistémicas entre suelos y cielos, la observación sensible y los oficios como material para pensar la crisis civilizatoria actual. También desarrolló el taller Musicamos, de investigación-creación, con artistas sordos creando música, así como el seminario-taller de 10 sesiones Busco estudiar, escribir y experimentar, entre cuyos temas abordados estuvieron: la concepción del lenguaje alfabético como máquina, la disputa contra los binarismos masculino-femenino al interior del lenguaje (a partir de la novela *La mano izquierda de la oscuridad*, de Ursula K. Le Guin) y la apertura del lenguaje hacia una dimensión no-humana (por la novela *Solaris*, de Stanislaw Lem). Asimismo, organizó la conferencia performática *Terra Femme* en Umbrales, de FICUNAM, el seminario-taller Escritura Cifi y el curso "Materia Abierta escuela de verano", sobre teoría, arte y tecnología con Casa del Lago y el MUAC.

A su vez, la Cátedra Extraordinaria "Rosario Castellanos de Arte y Género" impartió el taller-laboratorio Cartografías críticas: Acercamientos a la historia de la gestión cultural en México y sus posibilidades, sobre los diversos tratamientos para el estudio de archivos desde una perspectiva feminista. Además preparó las conferencias magistrales "Discursos disidentes: cuerpo, género y las escrituras del arte" y "Arte feminismo y los chismes de las aventuras en el camino"; también el segundo módulo del Diplomado Internacional de Arte y Género: Historiografía y pensamiento crítico desde los feminismos y la dimensión de Género en el Arte (que incluyó las mesas de diálogo Prácticas artísticas en clave de género I y II), así como los conversatorios: Leona Vicario, una perspectiva a través de la obra de Sonia Félix Cherit. Finalmente, la Cátedra Extraordinaria "Inés Amor en Gestión Cultural" realizó de manera virtual el laboratorio Cartografías críticas, acercamientos a la historia de la gestión cultural en México. También presentó, en el marco del Festival del Libro y la Rosa, el diálogo "Lo bueno, lo malo y lo peor. Crónicas de la Pandemia 2020-2022", mientras que en el marco del Día Mundial de la Creatividad y la Innovación, el diálogo magistral "Futuros posibles, creatividad e imaginación". Llevó a cabo su primer Encuentro internacional: Nombrar la gestión cultural contemporánea.

En el campo de la extensión cultural la Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales organizó, a través del programa Grandes Maestros.UNAM, cursos impartidos por destacados especialistas universitarios mediante la transmisión a distancia; así se emitieron las sesiones de los cursos: Tchaikovsky en el espejo de su música, con Roberto Ruiz Guadalajara; ¿Qué es la vida?: Del doctor Frankenstein al problema de los virus, a cargo de Antonio Lazcano;

Irène Némirovsky: Marginalidad y creatividad novelística en tiempo de guerra, a 80 años de la muerte de la escritora ucraniana, impartido por Francisco Prieto, y finalmente Muerte y transfiguración de un gran autor. El legado de Marcel Proust a cien años de su muerte, impartido por Luz Aurora Pimentel.

Del mismo modo, Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM de la Coordinación de Difusión Cultural llevó a cabo su Programa de Acompañamiento con iniciativas de mentoría y formación como talleres, charlas, sesiones de cocreación y asesorías específicas y especiales, metodologías de aprendizaje activo y un área de Información. Las doce mentores designados brindaron un metódico y puntual seguimiento al funcionamiento del programa, acompañando a los distintas iniciativas participantes. En este sentido, entre los 15 talleres del Programa de Formación se pueden mencionar los siguientes: Derechos culturales, Entorno cultural, Legislación y gobernanza, Relaciones y audiencias, Cultura y gestión organizacional, *Marketing* cultural, Estrategia digital, Finanzas del emprendimiento cultural, Estructura fiscal y legal, Posibilidades: *copyleft*, redes y distribución, y Financiamiento y patrocinios. Y entre las charlas se dictaron algunas como: ¿Cómo vivir del arte y la cultura?, ¿Cómo diversificar mi iniciativa cultural para el sostenimiento económico?, ¿Cómo vivir del arte y la cultura? o ¿Cómo vender una iniciativa cultural? También organizó tres encuentros generales para la integración entre participantes e iniciativas, mentores y talleristas (presentaciones de avances y de cierre) y además desarrolló el proyecto Acervo de autopublicaciones y el Seminario 2022 Otras economías posibles. ¿Cómo germinamos otros mundos desde la cultura? Igualmente, en el marco de la Convocatoria 2023 organizó actividades para apoyar a los interesados a mejorar sus postulaciones.

Por su parte, la Unidad de Investigaciones Periodísticas formó a su tercera generación con 20 estudiantes de la UNAM seleccionados, quienes recibieron conocimientos y seguimiento profesionales dedicados a través de mentorías y talleres impartidos por especialistas como: Desclasificación de archivos, Periodismo de Investigación Multiformato, Periodismo Cultural, entre otros.

Conjuntamente, se ofrecieron otras opciones para fomentar la capacitación de público tanto general como especializado a través de distintos talleres y actividades presenciales como: Editatona Aleph Científicas y defensoras del medio ambiente, desarrollado dentro de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia (con Editatona, el Instituto de Biología y Fundación Carlos Slim) y Feminismo biomaterial: Naturaleza, cuerpo y cultura material, y Manos de barro, pies de lodo, en colaboración con Casa del Lago "Maestro Juan José Arreola"; además de un mural colectivo con el Antiguo Colegio de San Ildefonso en el marco del Festival CulturaUNAM, un collage para videodanza con la Dirección de Danza, y Jardín de bots/Yami-Ichi: Taller de creación de bots literarios, en colaboración con la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura.

También, la Unidad de Género e Inclusión y la Secretaría Técnica de Vinculación organizaron talleres virtuales dirigidos tanto al personal del Subsistema de Difusión Cultural como a la comunidad universitaria para prevenir y sensibilizar sobre la violencia de género y discriminación, como parte del programa de "Miércoles de Género e Inclusión".



De igual forma, el programa Comunidad Cultural UNAM llevó a cabo el Seminario de Difusión Cultural para profesores de CCH's, con el objetivo de involucrar a los docentes en actividades culturales que pueden reforzar sus temarios escolares. El seminario incluyó las charlas: El cine y la historia, El muralismo en México, y El diseño museográfico como apoyo para una exposición. Asimismo, en el marco de los 100 años del Muralismo en México y en colaboración con la Secretaría Técnica de Vinculación organizó los cursos: Muralismo prehispánico; Muralismo en el Cine, mujeres insumisas, las muralistas en México; El origen del muralismo en México 1 y 2; Reinterpretación de murales, 100 años del muralismo en México, volumen 1 y 2; El origen del muralismo prehispánico, y Tesoros de la UNAM. Igualmente, efectuó diversos cursos como: Susurros entre las olas, cine de la nueva ola japonesa; Del Renacimiento al Barroco: las artes en el cine; Panoramas del cine alemán; Fantastic-Horror-Mex III. Panorama moderno y contemporáneo del cine de horror y fantástico hecho en México; Historia del cine mundial; Cines de no ficción; Fotografía en el cine mexicano; además de talleres especializados como: Estrategias críticas del teatro en la era del algoritmo, Dirección de cine animado y Manga. Mientras que en la Casa Universitaria del Libro se ofrecieron cursos presenciales con temas como el patriarcado, gestión emocional, fotografía y cine, además de conversatorios y conferencias.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

La Coordinación de Difusión Cultural trabajó en el fortalecimiento de las actividades de cooperación e intercambio artístico y cultural, tanto con dependencias e instancias universitarias, como con instituciones y organismos afines, nacionales e internacionales.

De esta forma, la Secretaría Técnica de Vinculación recibió las solicitudes de las dependencias adscritas a la Coordinación para el Programa de Intercambio Académico y Cultural (PIAC) y gestionó recursos para actividades de intercambio, internacionalización y movilidad. También para otras instituciones de educación superior (IES) gestionó varios apoyos como para la presentación del carro de comedias en la Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusco; y para la realización de dos talleres de "Salud mental en los contextos universitarios" en la Universidad Autónoma de Baja California y la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (en el marco de las bases de colaboración del proyecto Espora Psicológica entre la Facultad de Psicología y la Coordinación de Difusión Cultural).

De igual forma, la Coordinación participó en las reuniones de la Red Universitaria de Responsables de Internacionalización (RURI) de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI), entre cuyos temas destacaron las relaciones con China, y ante esta instancia realizó gestiones administrativas para las dependencias del Subsistema de Difusión Cultural que postularon para la convocatoria del Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI) para la internacionalización del personal académico, grupos culturales, funcionarios y personal de confianza de las áreas de vinculación e intercambio. Por otra parte, realizó la entrega del informe "España-XIII

Comisión Binacional México-España/solicitud de proyectos” a la DGECI, solicitados por Dirección General de Diplomacia Cultural de la SRE. Asimismo, se realizaron gestiones de vinculación para que la Dirección de Danza y la Cátedra Extraordinaria “Gloria Contreras” en Estudios de Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios llevaran a cabo en la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad León (el taller “Corporeidades manuscritas: Escrituras para y desde la danza”; asimismo, el taller “Ensayos sobre lo femenino” y la participación del Carro de Comedias de la Dirección de Teatro (tres presentaciones de la obra *El Sendebarr: La cruzada de una fémina ilustrada*) en la ENES Unidad Morelia y en la Unidad Académica de Estudios Regionales (UAER) en Jiquilpan. Finalmente, coordinó con el Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT) y la Cátedra Extraordinaria “Inés Amor en Gestión Cultural” la realización de la Jornada “Encrucijadas de la Justicia Cultural” en el marco de la MONDIACULT 2022–Conferencia Mundial de la Unesco sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible.

Por otro lado, la Coordinación de Difusión Cultural obtuvo apoyos para la difusión de 22 cápsulas para el programa *Su casa y otros viajes* de Radio Educación, 60 cápsulas de *Trayecto sonoro* y *spots* con novedades de Descarga Cultura.UNAM y cursos de Grandes Maestros.UNAM mediante acuerdos con Radio UNAM, Radio ILCE, Código CdMx, Radio Universidad de Guadalajara, Radio Educación, Radio Universidad Autónoma de Chihuahua, Radio Zacatecas, Radio Nicolaita, en Morelia, Michoacán, y Radio Uekorheni. Asimismo, con apoyo de la CRAI y las sedes de la UNAM en el extranjero se promovieron los contenidos del programa Descarga Cultura.UNAM en la red de Rincones Cultura UNAM, dispuesta en diversas sedes universitarias del interior del país y el extranjero, alcanzando 42 módulos. En 2022 se integró a esta red el Centro Deportivo Chapultepec de la Ciudad de México. Además, se renovó el sitio en la UNAM Chicago y se inauguró un espacio en el consulado mexicano respectivo.

De igual forma, se acudió a diversos eventos internacionales tanto para promover su oferta y espacios culturales, como para conocer ofertas externas y buscar alianzas e intercambios de actividades artísticas. Así se visitó la Escuela de Ingenierías Industriales de la Universidad de Extremadura (UEX, Badajoz, España) donde se presentó el videojuego Greg y el 3D de Activos Culturales como residencia artística, y de parte de esa Universidad se presentó la base de datos y el *software* de administración de espacios artísticos y culturales diseñado para el Ministerio de Cultura de España y Grec Festival de Barcelona; también fue a la 79ª Muestra Internacional de Cine de Venecia, y a la Venice Production Bridge para la presentación del cortometraje seleccionado *Cámara de piso*, dirigido por Lucrecia Martel, y producido por la UNAM y REI Cine. Para coproducciones del año 2023 asistió al 1er Encuentro de Artes Escénicas México-España, al Festival de Otoño y al Festival de Cádiz, España.

De las colaboraciones internacionales en el marco de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia se destacan la de Cryptic Glasgow LTD (Reino Unido) para la exposición-instalación *Earthquake Mass Re-Imagined*, y con Anglo Arts y Cryptic Glasgow LTD, para el Conversatorio ¿Qué onda con las ondas?; con el Centro Nacional de las Artes de Kaohsiung (Weiwuying) de Taiwán y el Instituto de Biología, para la presentación de las obras fílmicas y la exposición de *After*

*sea-level rise* y *Whispers of trees*; con el Gobierno de España (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y Gobierno de Navarra), para la obra de danza *Elektrical body*; con la UNAM China para el conversatorio virtual “El uso de la bioenergía para un planeta sustentable”; con la Fundación Japón para la conferencia virtual “Vivir a través de la naturaleza. Comprendiendo la interdependencia y la impermanencia de nuestra relación con la naturaleza”, y con la Embajada de Israel para la conferencia “Herramientas para evaluar la calidad del agua en entornos de bajos recursos”. Las colaboraciones externas incluyeron a: Universidad Iberoamericana, Universidad de los Andes (Colombia), Secretaría del Medio Ambiente de la Ciudad de México, Wikipedia, Instituto de Biología y Fundación Carlos Slim. De igual forma colaboró todo el Subsistema de Difusión Cultural y entre las dependencias universitarias se contó con la participación de la Coordinación para la Igualdad de Género, Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) León, ENES Morelia, Instituto de Ciencias del Mar y Limnología, Instituto de Astronomía, Instituto de Energías Renovables, Instituto de Ecología, Instituto de Biología, y el Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático.

Bajo el proyecto Colaboración y Coproducción de Actividades Culturales de esta Coordinación, se trabajó con la Dirección General de Actividades Cinematográficas para llevar a cabo cuatro comisiones de obra de la Sección Umbrales del FICUNAM; con la Dirección General de TV UNAM para la realización de programas sobre Gestores culturales; y con Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM para la publicación *Exploraciones en la gestión cultural. Cuaderno de experiencias*. Además, para el 1<sup>er</sup> Encuentro de científicos mexicanos y españoles se colaboró con UNAM España; para la exposición *Juegos de Guerra* del Festival CulturaUNAM con la ENES León; y para el Recital de melodías, del tenor mexicano Javier Camarena se colaboró con la Dirección General de Música y Fomento Cultural Grupo Salinas A.C.

En el Programa Eventos Especiales Síntesis se contó con la colaboración de la Dirección General de TV UNAM para la serie de Ciencia y Arte en Síntesis 2022 y la cobertura de eventos para transmisión en vivo. Aparte, en el marco de Festival CulturaUNAM también apoyaron dependencias del Subsistema de Difusión Cultural, destacando las direcciones de Danza, de Teatro, y la General de Actividades Cinematográficas; las direcciones generales de Música, de TV UNAM, de Radio UNAM, de Publicaciones y Fomento Editorial; el Centro Cultural Universitario Tlatelolco y el Museo Universitario del Chopo. Esta Secretaría integró además la participación de empresas que respaldaron en especie distintos programas artísticos y culturales; entre los intercambios de producto por presencia de marca pueden mencionarse los de Coca Cola de México y Maxico Café (para El Aleph. Festival de Arte y Ciencia); Nikon México y CIS Solutions (para el Festival CulturaUNAM) o Parrilla Paraíso, con NITRO/PRESS (para la Feria Internacional del Libro Universitario, Filuni).

Comunidad CulturaUNAM contó con el apoyo del Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA) para realizar conversatorios de promoción y garantía de los derechos sexuales y reproductivos y la prevención de la violencia basada en género entre la comunidad universitaria.

Mientras que Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM contó con el apoyo de la Dirección de Teatro para la organización de *Pitch*-FITU Ventanas emergentes, mecanismo de vinculación de jóvenes creadores escénicos con agentes o instituciones que pudieran apoyar el desarrollo de sus proyectos, donde participaron diez compañías (entre ellas, Batahola Teatro, Matryoshka. Red creativa, Frenesí y Buitre Amargo) y 27 programadores y gestores culturales de Jalisco, Coahuila, Nuevo León, Yucatán, Ciudad de México y España.

De las acciones emprendidas por las diferentes cátedras con sede en la Coordinación de Difusión Cultural, pueden referirse las siguientes colaboraciones: la Cátedra Extraordinaria "Nelson Mandela" de Derechos Humanos en las Artes trabajó de manera coordinada con el Centro de Estudios Mexicanos CEM-UNAM Sudáfrica en diversas actividades. A su vez, la Cátedra Extraordinaria "Max Aub". Transdisciplina en Arte y Tecnología colaboró con varias dependencias del Subsistema de Difusión Cultural y con instituciones externas como el laboratorio Lacustre y Cine Tonalá. La Cátedra Extraordinaria "Rosario Castellanos de Arte y Género", en colaboración con el Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos, en Santiago de Chile, llevó a cabo la exposición *Polvo de Gallina Negra. Mal de ojo y otras recetas feministas*; y la Cátedra Extraordinaria "Inés Amor en Gestión Cultural", en coordinación con el Instituto Liderazgo en Museos, llevó a cabo el foro Escuchar al ecosistema cultural, para entender el estado de la cultura y sus organismos en el contexto de la pandemia. Por último, la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman" emprendió el Diplomado Internacional en Creación- Investigación Escénica | Jornadas finales internas con apoyo del Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, y para el Taller de la Práctica experimental colaboró con la Universidad de La Habana, Cuba.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

La Coordinación de Difusión Cultural, mediante las gestiones y acciones de su Secretaría de Comunicación, organizó diversas campañas para difundir en medios de comunicación internos y externos, así como en plataformas electrónicas propias, actividades centrales como el Festival CulturaUNAM, el Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU), el Festival Internacional de Cine de la UNAM (FICUNAM), la Fiesta del Libro y la Rosa, el Día Internacional de la Danza y El Aleph. Festival de Arte y Ciencia. Asimismo, envió a medios de comunicación 312 boletines de prensa y convocó 21 conferencias para dar a conocer proyectos relevantes de CulturaUNAM, realizó instrumentos de difusión exterior, impresos e inserciones de prensa, la guía digital mensual de actividades, la cartelera semanal y convocatorias a *Gaceta UNAM*; aparte de 236 materiales audiovisuales para los programas del respectivo canal de YouTube (*Sin conservadores, Fuera de la caja, Intro e Intersección*).

La Unidad de Investigaciones Periodísticas produjo un reportaje sonoro semanal para el programa *Un mundo raro* de Radio UNAM (27 episodios) y su primer cortometraje documental (*Los Remedios, el último pulmón de Naucalpan*), que obtuvo la mención honorífica del Festival Internacional de Periodismo y Nuevas Narrativas "Contarnos".

Por su parte Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM difundió la Convocatoria 2023 por medio de una cápsula televisiva producida por TV UNAM, una participación en el programa ManifiestX de Radio UNAM y una entrevista en *Gaceta UNAM*.

## MEDIOS DIGITALES

Al restablecerse las condiciones de trabajo presencial después de la contingencia sanitaria, la Coordinación de Difusión Cultural mantuvo el ritmo de gestión, programación y difusión de actividades culturales de manera híbrida, es decir, conjugando actividades presenciales y virtuales (proyecciones, producciones, transmisiones). Lo anterior representó el uso cotidiano de sistemas de videochats (Zoom, Webinar, Meets), el mantenimiento, actualización y posicionamiento de portales web y repositorios, así como un desarrollo de diversos formatos audiovisuales (producción de clips, cápsulas, promocionales y programación audiovisual o sonora) para una presencia exponencial en diversas redes sociales y canales digitales (FaceBook, Instagram, YouTube, Twitter, TikTok, Vimeo e incluso plataformas especializadas como Spotify), espacios que se consolidaron como escaparates digitales idóneos para el consumo de actividades culturales y artísticas; sin olvidar el envío continuo de correos y boletines electrónicos masivos, generación de micrositiros, podcast y aplicaciones, campañas digitales y blogs. El propósito general fue contribuir a la difusión permanente de la oferta cultural y de extensión de CulturaUNAM durante el 2022, mantener interacción con la comunidad universitaria, así como fomentar los distintos contenidos entre nuevos y diversos públicos.

En ese sentido, la Secretaría de Comunicación aprovechó canales digitales para difundir actividades, particularmente desde el portal general [www.cultura.unam.mx](http://www.cultura.unam.mx), PodcastCulturaUNAM y cuatro programas de jóvenes youtubers universitarios (*Intro*, *Fuera de la caja*, *Intersección* y *Sin conservadores*). En el mismo sentido, desde la Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales mantuvo a sus cuatro programas —Descarga Cultura.UNAM, Cultura en Directo.UNAM, Grandes Maestros.UNAM y Voz Viva— como alternativas de acceso gratuito y universal a la cultura y el conocimiento a distancia y bajo demanda para amplios y nuevos públicos, pues generaron, transmitieron y difundieron materiales y producciones que permanecen en sus plataformas, canales de YouTube, redes y podcast.

Descarga Cultura.UNAM, por ejemplo, incrementó semanalmente su acervo fonográfico y produjo 73 nuevos títulos sonoros (para alcanzar 1199 títulos en línea en sus distintas series); destacan de la serie Letras mexicanas en voz de sus autores, Juan Rulfo, Elisa Diaz Castelo, Vicente Alfonso, Yásnaya Elena Aguilar Gil; en la serie Letras de iberoamérica en voz de sus autores Irene Vallejo, J.J. Armas Marcelo y Gabriela Wiener; en Poesía, Fray Luis de Granada, Delmira Agustini, Miguel Hernández, Gabriela Mistral o Vicente Huidobro; en la serie Ensayo Henry David Thoreau, Jonathan Swift, David Hume, William Hazlitt; en la serie Grandes Maestros.UNAM los cursos De un cuarto propio al cuerpo propio; Ramón López Velarde a tres voces y El poeta llamado Charles Baudelaire; en la serie Voces de la Literatura Universal, *Eveline*, *Las hermanas* y frag-

mentos del *Monólogo de Molly Bloom* de James Joyce, de Charlotte Perkins Gilman *El tapiz amarillo*, entre otras obras literarias, musicales, conferencias y cursos. Asimismo, el podcast respectivo de Descarga Cultura.UNAM publicó 21 nuevos episodios. La colección Voz Viva requirió medios digitales para su promoción y el programa Cultura en Directo.UNAM, además de incrementar su acervo de videos culturales, apoyó al programa Grandes Maestros.UNAM en la producción y emisión de sus cursos virtuales (Tchaikovsky en el espejo de su música, ¿Qué es la vida? Del Dr. Frankenstein al problema de los virus, El legado de Marcel Proust a cien años de su muerte. Muerte y transfiguración de un gran autor; Irene Nemirovski: Marginalidad y creatividad novelística en tiempo de guerra) y facilitó la difusión de otros contenido audiovisuales (TV UNAM, Danza UNAM, Música UNAM, IIH). Entre los proyectos más destacados de este programa estuvieron la cuarta edición del Festival en Línea José Roviroso, con su respectivo Premio del Público, en conjunto con la Dirección General de Actividades Cinematográficas y la ENAC, y el novedoso ciclo Contra el mal y la crisis civilizatoria, una serie de diálogos con Javier Sicilia, organizado con el Centro Cultural Universitario Tlatelolco. Asimismo, Descarga Cultura.UNAM colaboró en eventos híbridos como la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni), la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y la Fiesta del Libro y la Rosa (con *stand*) y realizó seis presentaciones virtuales, entre ellas, con la comunidad de la Biblioteca Pública de San Antonio, Texas, a través de la UNAM San Antonio y en la reunión Nacional de Directoras y Directores de Educación Media Superior a Distancia.

En lo que respecta a otras áreas de la Coordinación de Difusión Cultural, la Secretaría Técnica de Vinculación mantuvo vigente la plataforma México500, desarrollada en 2021. Mientras que Comunidad CulturaUNAM igualmente tuvo en sus redes y portal respectivo las vías de interacción con la comunidad estudiantil universitaria para hacerles llegar los contenidos, noticias y proyectos de CulturaUNAM, dando continuidad a la funcionalidad de la app Puntos CulturaUNAM para redimirlos (los planteles más asiduos fueron la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, el plantel 6 "Antonio Caso" de la Escuela Nacional Preparatoria y el CCH Sur).

Además, iniciativas destacadas como El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, el Programa Eventos Especiales Síntesis y El Programa Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT) tuvieron proyección constante gracias a sus canales y espacios digitales, además de que siguió activo el videojuego Greg, albergado en el sitio web de Activos Culturales e Innovación, que se basa en un modelo 3D y que permite realizar un recorrido virtual del Centro Cultural Universitario.

Por su parte, Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM utilizó las redes e internet como ámbitos de posicionamiento e información audiovisual de sus actividades y convocatorias (incluso publicó la versión en inglés de su página web), de esta manera compartió materiales producidos audiovisualmente, como Cartografías Piso 16, con entrevistas a creadores y gestores culturales mexicanos; Herramientas Piso 16, tutoriales; además de En Breve, noticias, y Piso 16 Observa, que son encuestas; publicó en medios digitales la tercera temporada de Dos de Piso 16, con cinco episodios de diálogos entre dos par-



ticipantes del Programa de Acompañamiento desde 2018 y la Convocatoria 2023 de su Programa de Acompañamiento.

La Casa Universitaria del Libro empleó su página web y redes digitales como vía de contacto con sus crecientes públicos, para la divulgación de su patrimonio histórico y de su programación de actividades. De igual manera, la Coordinación de Recintos Culturales promovió los recorridos del Área de Visitas Guiadas (Visitas guiadas al CCU y Date un rol y conoce tu Universidad), y las cinco Cátedras Extraordinarias con sede en la Coordinación desarrollaron estrategias digitales para promover sus contenidos a un mayor público.

Mientras que la Unidad de Investigaciones Periodísticas publicó 130 contenidos periodísticos en su portal *Corriente Alterna*, esencialmente reportajes de largo aliento, además de 68 infografías para redes sociales.

## PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

Con la publicación de tres títulos en libro con código QR —*Casa rodante*, de Myriam Moscona; *Notas para un árbol genealógico y otros poemas*, de Margarita Michelena y *El Rayo Macoy*, de Rafael Ramírez Heredia— se inició formalmente en 2022 la etapa digital de la colección Voz Viva, acervo sonoro de más de 60 años de existencia. Para esta publicación se lanzó una convocatoria para ilustrar las portadas de esos títulos y promover el diálogo intergeneracional e interdisciplinario entre las artes visuales y la creación literaria. Con estas nuevas piezas la colección alcanzó los 282 títulos publicados. Además, durante el año se grabaron los títulos de Javier Sicilia, Luisa Josefina Hernández y Cristina Rivera Garza para la serie Voz Viva de México.

Por otra parte, la Cátedra Extraordinaria “Ingmar Bergman” realizó la edición digital de *Querido año veinte*, organizado en colaboración con la Escuela Nacional Preparatoria, el Colegio de Ciencias y Humanidades, la Dirección General de Televisión Universitaria y la Dirección General de Actividades Cinematográficas. En este proyecto epistolar participaron jóvenes de entre 12 a 18 años, que vivieron la pandemia y quienes escribieron cartas a sus descendientes, compartiendo los aprendizajes y saberes que los últimos dos años les dejaron. Asimismo, las cartas se dieron a conocer en TV UNAM por medio de diez cápsulas, de una proyección y en un fanzine con los textos recopilados.

En la Casa Universitaria del Libro (CASUL) se realizaron diversas actividades en torno al quehacer editorial, literario y de fomento a la lectura. Una de las actividades más sobresalientes fue la inauguración de la “Biblioteca CASUL de escritoras”, proyecto concebido como un espacio para la difusión de novelas, cuentos, poemas y ensayos de destacadas autoras en la literatura mexicana y latinoamericana, como Elena Poniatowska y Margo Glantz. En el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa, se montó la exposición *El Infierno de Dante en los cómics*, en colaboración con la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura y el Instituto Italiano de Cultura, además de realizar conferencias, presentaciones de libros, conciertos, entre otros. También, CASUL organizó el Encuentro de Periodismo Cultural y Divulgación de la Ciencia: Retos y Perspectivas, para

reflexionar sobre los retos del periodismo cultural y la divulgación científica y detectar temas que deben destacarse de cara a las lecciones que dejó la pandemia en el campo de la ciencia y la vida en el planeta, asimismo frente a las exigencias de nuevas olas feministas en la lucha contra violencia y el patriarcado.

Además, en forma colaborativa con la Secretaría Técnica de Vinculación y el Programa Comunidad CulturaUNAM, se efectuó en CASUL la Jornada de Literatura de Terror y Fantasía dirigida a estudiantes del bachillerato universitario. En esta jornada se efectuaron conferencias y encuentros con una selección de autores de literatura juvenil con los que se estimuló la expresión joven a través del diálogo y la reflexión de la literatura fantástica. En esta jornada participaron alrededor de 200 estudiantes de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades, quienes recibieron ejemplares de diversos editoriales firmados por las y los autores. Conjuntamente, la Casa Universitaria del Libro organizó durante el año diferentes dinámicas en redes sociales, en las que entregó libros como premios para fomentar la lectura entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

La Coordinación del Programa Comunidad CulturaUNAM, en colaboración con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura y la Dirección de la Revista de la Universidad de México, integró a su oferta más de 6929 ejemplares, de los cuales 3035 fueron libros electrónicos, 3497 fueron libros impresos y 397 revistas UNAM. Los ejemplares fueron adquiridos por los estudiantes a través de sus Puntos CulturaUNAM beneficiándose un total de 1357 estudiantes de la UNAM.

Por otra parte, Comunidad CulturaUNAM llevó a cabo tres talleres con los que invitó a los estudiantes a generar material escrito: crónica y escritura creativa y Mirilla, taller de redacción 1 y 2. Y con el apoyo de CCH Sur llevó a cabo la charla presencial "Los orígenes de la ficción", con Jorge Volpi, a la que asistieron 280 estudiantes.

En alianza con las direcciones generales de la Escuela Nacional Preparatoria y el Colegio de Ciencias y Humanidades, la Secretaría Técnica de Vinculación organizó un taller de crónica testimonial para estudiantes del Bachillerato de la UNAM. El curso-taller en línea llevó por título: "Secretos de la ficción. Un seminario sobre el arte de narrar" con cinco sesiones de trabajo de dos horas. Este taller abrió un espacio de reflexión y práctica narrativa para abordar situaciones y experiencias que ocurrieron durante el encierro por la pandemia y el regreso a las actividades presenciales; como cierre realizó una selección final de dos textos, los cuales fueron leídos en voz alta por sus autores en el Homenaje a Elena Poniatowska. Conversación con Rosa Beltrán y jóvenes de la Universidad, el 22 de abril, en el marco de la Fiesta del Libro y de la Rosa.

De igual forma, en colaboración con la ENES León realizó el taller Ensayos sobre lo femenino: qué es y cómo escribir un ensayo. El taller fue impartido de forma presencial en las instalaciones de la Escuela con el objetivo de capacitar a los estudiantes participantes en nociones y herramientas de escritura de ensayos.

En el marco de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, también se llevaron a cabo actividades con fines literarios en modalidad híbrida (virtual y/o presencial) tales como la conferencia Impacto ambiental y paisaje en Nueva España durante el siglo XVI; los conversatorios Mitología natural: donde los relatos fantásticos se vuelven realidad científica (y viceversa), Y tú...¿qué sabes de bosques?, y Eco-ficción y gastrocrítica en dos novelas, además de la mesa redonda "Mujeres, montañas y literatura". Además, en el marco del Festival CulturaUNAM se llevó a cabo el taller Jardín de bots/Yami-Ichi: Taller de creación de bots literarios.

Mientras que en el marco del Programa Síntesis se llevaron a cabo las siguientes presentaciones de publicaciones: el libro *Pensamiento artístico contemporáneo* se presentó en la Feria del Libro de Ciencias de la Salud, en la Semana de actividades culturales de la ENEO, en la Fiesta del Libro y de la Rosa en el Foro Carlos Fuentes. El libro de *El Aleph* se presentó en la Semana de actividades culturales de la ENEO, y en la Fiesta del Libro y de la Rosa en el Foro Carlos Fuentes.

Por otra parte, las Cátedras Extraordinarias con sede en la Coordinación realizaron diversas actividades literarias desde sus focos de acción. La Cátedra Extraordinaria "Max Aub". Transdisciplina en Arte y Tecnología realizó la lectura de obra *A Viva Voz: Max Aub una lectura en voz alta de fragmentos de la novela experimental de Max Aub Juego de cartas (1964) y del libro Crímenes casi inéditos (2022)*; y la Cátedra Extraordinaria "Nelson Mandela" de Derechos Humanos en las Artes realizó la presentación del libro *Un océano, dos mares, tres continentes* en los planteles Sur, Oriente y Vallejo del Colegio de Ciencias y Humanidades. La Cátedra Extraordinaria "Rosario Castellanos de Arte y Género" realizó la presentación del primer número *Feminismos descoloniales para principiantes*, perteneciente a la colección Material de Lectura Vindictas/ Pensadoras Feministas Latinoamericanas; así como la presentación del libro *La maternidad como acto político. Aproximaciones desde las Artes*.

A través de la Unidad de Género e Inclusión se elaboró una guía para la atención de casos en materia de género e inclusión, con la finalidad de proveer a la comunidad de CulturaUNAM la información básica para poder contar con un proceso ágil y sencillo que permita actuar de manera armónica y eficiente, y contribuir al mismo tiempo, en el combate de la violencia, en especial aquella ejercida por razón de género.

La agenda de publicación del Laboratorio de Periodismo Corriente Alterna, a cargo de la Unidad de Investigaciones Periodísticas, mantuvo la promoción y defensa de los derechos humanos como uno de sus principales ejes. No obstante, también produjo contenido periodístico sobre astronomía, avances médicos, estereotipos sexistas en las nuevas tecnologías o el cambio climático; brindó cobertura de distintas problemáticas en torno al arte callejero, la Orquesta Filarmónica de la UNAM, el Festival CulturaUNAM y más.

Por otra parte, egresadas y egresados de la Unidad de Investigaciones Periodísticas (UIP) participaron en la actividad inaugural de la Fiesta del Libro y la Rosa, donde leyeron en voz alta crónicas autobiográficas sobre la pandemia y la pospandemia, en las que abordaron temas como la maternidad en el con-

finamiento, la violencia contra las mujeres exacerbada por el encierro, la precarización de la vida y la dificultad de estudiar a distancia. Igualmente, tres integrantes de la UIP (primera, segunda, y tercera generación) participaron en la Filuni en la mesa redonda Contar el Sureste, en la cual detallaron su experiencia como reporteros de historias en aquella región del país: la explotación de las trabajadoras de las plantaciones de plátano; el auge del boxeo en Yucatán, y la especulación inmobiliaria en ese mismo estado. El conversatorio se centró en cómo la UIP les había dado herramientas, técnicas y conocimientos para emprender la investigación y escritura de sus contenidos periodísticos.

## INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

La Coordinación de Difusión Cultural, a través de su Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales, colaboró con diferentes instancias universitarias responsables de la preservación de los archivos digitales, tales como el Comité de Catalogación del Patrimonio Cultural Universitario y con el Grupo de Preservación Digital, para abordar los retos de la preservación digital que enfrentan las dependencias universitarias, analizar requisitos y contribuir en el desarrollo de un protocolo para nombrar como patrimonio cultural universitario nuestros archivos de valor histórico.

Además, continuaron las labores de investigación y catalogación del acervo de Voz Viva para disponer de un inventario, características y datos históricos completos de esta colección. Con el apoyo de Radio UNAM y la Fonoteca Nacional se avanzó en trabajos de digitalización y catalogación de audios, se logró la reprografía del librito, portada y contraportada de 52 títulos en LP y 17 en cassettes. También, con la finalidad de dar a conocer y promover el acervo entre las nuevas generaciones, a la vez de dar cumplimiento a los compromisos de preservación y difusión adquiridos por su registro como Memoria del Mundo por la Unesco (2005), se continuó trabajando en el repositorio de Voz Viva, mismo que al cierre del año 2022 alberga ya el 30% de los títulos de esta colección. En el mismo sentido, como cada año, la producción anual de Descarga Cultura.UNAM se entregó en custodia a la Fonoteca Nacional, instancia que resguarda el acervo fonográfico de 14 años de vida del programa.

De igual forma, con la finalidad de atender la memoria y la reflexión sobre el impacto social y cultural del confinamiento ocasionado por el COVID-19, la Secretaría Técnica de Vinculación coordinó durante el año la creación del Repositorio Pospandemia, dedicado a gestionar, almacenar, organizar y difundir recursos de información y materiales digitales con muestras artísticas y culturales generados por CulturaUNAM durante la pandemia. La creación de este repositorio en línea permitió el acceso libre y gratuito a recursos de información, al igual de promover la divulgación de materiales relacionados con planteamientos humanistas sobre la enfermedad, la muerte, el cambio histórico que produjo la pandemia, las experiencias a partir del encierro y regreso a lo presencial, entre otros. Para este proyecto se contó con el apoyo de la Dirección General de Repositorios Universitarios y la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación, para la generación del do-

minio <https://ru.cultura.unam.mx/> que al cierre de 2022 contó con la catalogación y carga de más de 50 objetos digitales aportados por diversas entidades de la UNAM; así como con más de 12 mil visitas de usuarios no sólo de México, sino también de Estados Unidos, España, Colombia, Argentina, entre otros.

“Pospandemia” conformó la segunda comunidad del Repositorio CulturaUNAM iniciado en 2021, que resguarda contenidos académicos, culturales y artísticos desarrollados por las dependencias adscritas a la Coordinación de Difusión Cultural en torno a las expresiones y las prácticas culturales que originó el encierro y el regreso a lo presencial, debido a que lo digital fue un escenario emergente para la experiencia cultural y su memoria.

## CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Durante el año 2022, los trabajos de mantenimiento realizados a los inmuebles del Centro Cultural Universitario fueron orientados a la seguridad de nuestros visitantes y del personal que labora en las instalaciones, así como a la conservación de los recintos culturales, entre los que se destacan: colocación de perfiles en barandales existentes en accesos principales de la Sala Nezahualcóyotl y de la Coordinación; mantenimiento a puertas de acceso principal de la Unidad Cinematográfica, Sala Miguel Covarrubias y Sala Carlos Chávez; mantenimiento preventivo al sistema de impermeabilizante del cuarto piso del edificio D y sanitarios públicos; reparación de muros de concreto de la Sala Miguel Covarrubias. Además, con la finalidad de mejorar las condiciones de inmuebles emblemáticos de la Universidad fue actualizado el sistema de iluminación en murales y columnas ubicadas en el vestíbulo del Anfiteatro Simón Bolívar; mantenimiento correctivo de la platabanda en plafón del foro de la Sala Nezahualcóyotl; rehabilitación de espacios con mayor funcionalidad en los camerinos de la Sala Miguel Covarrubias ubicados en la planta baja y primer nivel; rampa de acceso al edificio de la Coordinación; se sustituyó la planta de emergencia en la Sala Nezahualcóyotl, por concluir su vida útil, con lo cual se disminuye el consumo de combustible y se dispone de un equipo moderno que respalda el servicio eléctrico requerido en el inmueble.

De igual forma, y como parte del plan de trabajo administrativo de los recintos del Centro Cultural Universitario se adquirió equipo de iluminación de luz led para la Sala Nezahualcóyotl, el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Foro Sor Juana Inés de la Cruz y la Sala Miguel Covarrubias; se adquirieron consolas de audio y de iluminación de nueva generación para la Sala Miguel Covarrubias y bocinas para los eventos al aire libre y en vestíbulos que se llevaron a cabo con el regreso de actividades tras la pandemia. De igual forma, se actualizaron dos procesadores digitales para las salas de cine y se llevaron a cabo labores de mantenimiento y limpieza en las áreas de tramoya, vestuario, audio, iluminación y equipamiento de la salas Miguel Covarrubias, Carlos Chávez, el Teatro Juan Ruiz de Alarcón y el Foro Sor Juana Inés de la Cruz.

En la Casa Universitaria del Libro se realizaron acciones como parte de la campaña de cuidados y trabajos de limpieza profunda, lavado de alfombras en

escaleras y sala de video conferencias, fumigación, pintura en la recepción, la Galería Santos Balmori, las oficinas y la puerta principal. Se dio mantenimiento a los vitrales, se renovó parte del equipo técnico con el que se realizaron las actividades presenciales e híbridas, y se restableció el servicio en las cámaras de videograbación para mejorar la vigilancia del recinto.

### GESTIÓN, PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN

A lo largo del año, la Coordinación de Difusión Cultural dirigió e impulsó el desarrollo de los compromisos inscritos por las dependencias del Subsistema de Difusión Cultural en el Plan de Desarrollo Institucional 2019-2023 (PDI) y el Programa de Trabajo Anual del Rector.

Al mismo tiempo, con el fin de reforzar los trabajos de planeación, seguimiento y evaluación institucionales se trabajó estrechamente con los directores de las dependencias del Subsistema de Difusión Cultural y sus respectivos responsables de planeación, estadística y seguimiento programático.

En particular, se atendieron los diversos requerimientos de información que la Auditoría Superior de la Federación formuló a la Universidad, en el marco de la auditoría de desempeño realizada durante el año a la función de difusión cultural.

La Secretaría Administrativa continuó con la sistematización de algunos procesos de trabajo, lo cual permitió responder de manera más ágil a los requerimientos de los usuarios; se realizaron más de 2600 operaciones para el pago a proveedores, tanto nacionales como extranjeros, prestadores de servicios profesionales independientes, ganadores de premios de convocatorias, becarios, etcétera, los cuales formaron parte de las actividades de gestión cultural y artística planteadas en los programas de trabajo de las áreas sustantivas de esta Coordinación. En este año, los indicadores del Sistema de Gestión de la Calidad dieron cuenta de un excelente desempeño de los procesos que integran la Secretaría Administrativa, contribuyendo a los objetivos de la calidad que persigue la institución.

