

–CUT–

Centro Universitario de Teatro

Lic. Mario Espinosa Ricalde
Director ~ desde febrero de 2008

El Centro Universitario de Teatro (CUT) es una escuela dedicada a la formación de profesionales de la actuación que alimenta tanto al teatro universitario como a la escena nacional, con un plan de estudios de vanguardia y con una planta docente integrada por profesionales del teatro en activo. Como generador de enseñanza-aprendizaje, pensamiento y movimiento escénicos, el CUT ha influido de manera notable en la historia del teatro nacional. Prueba de ello es el reconocimiento y la permanente demanda de sus egresados, cuya mayoría participa no sólo como actores, sino también como directores de escena, dramaturgos, escenógrafos, productores y gestores teatrales de la comunidad escénica del país.

El CUT diseña, desarrolla y difunde sus proyectos académicos de formación teatral promoviendo y participando en los saberes, las metodologías y las prácticas escénicas que alienten nuevos lenguajes artísticos. A través de su modelo pedagógico, caracterizado por el vínculo entre enseñanza y sistematización académica, generación de nuevo conocimiento, creación y producción escénicas, desarrolla las siguientes funciones: programa cursos regulares y especializados, talleres, seminarios, conferencias y encuentros académicos con otras escuelas y centros de formación teatral, universidades e instituciones del país y del mundo; genera también las puestas en escena que son resultado de sus procesos académicos, las cuales son presentadas al público en condiciones de producción, programación y difusión profesionales, ya sea desarrollando temporadas regulares en sus recintos o participando en festivales, encuentros, jornadas, muestras y giras nacionales e internacionales, brindando así a la Universidad Nacional Autónoma de México nuevas ventajas en el plano académico y en la creación artística, y cumpliendo con ello de manera simultánea los propósitos sustantivos de la educación y la difusión de la cultura.

El 2022 el CUT conmemoró el 60 aniversario de su creación. El 18 de junio de 1962 Héctor Azar, junto con un grupo de destacados profesionales del teatro y la cultura, fundó un Centro destinado a enriquecer la formación de los universitarios apasionados por el arte teatral. Desde entonces el Centro Universitario de Teatro ha contribuido al desarrollo de la escena generada bajo el cobijo de nuestra Alma Mater, pero también al del ámbito escénico de todo el país. Por las aulas del CUT han pasado, ya fuera como profesores o como estudiantes, gran parte de las creadoras y los creadores que desde hace más de medio siglo mantienen vivo el teatro nacional, haciendo de nuestros escenarios un espacio

de innovación, de cuestionamiento, de reflexión, pero, sobre todo, un lugar propicio para el encuentro con nuestros semejantes y con nosotros mismos.

Tras un largo periodo en que la situación pandémica impidió la convivencia, dificultando con ello la enseñanza y el estudio del teatro y la actuación, el Centro Universitario de Teatro celebró sus seis décadas de actividad ininterrumpida retomando en su totalidad las labores presenciales, tomando en todo momento las medidas pertinentes para garantizar la seguridad de quienes lo habitan.

De la mano de su 60 aniversario, el CUT alcanzó un logro más: la publicación de la Guía de Conducta para la Comunidad del Centro Universitario de Teatro, fruto de un largo proceso de casi tres años de entusiasta labor que implicó la participación de toda la comunidad del Centro, la orientación de la doctora Alejandra Betanzo, especialista en conducción y facilitación de procesos de diálogo, así como la comprometida colaboración de la Oficina de la Abogacía General de la UNAM. Esta herramienta teórica fue desarrollada tomando en cuenta que la materia prima de la labor teatral es el material humano y la colaboración entre individuos, y tiene la intención de prevenir y facilitar la resolución de conflictos que podrían presentarse dentro de la enseñanza de la actuación y el teatro, apelando siempre al respeto, la equidad, la empatía y al cuidado de la integridad y dignidad de cada persona.

También es adecuado destacar que durante este año seis profesoras y profesores del Centro recibieron el título de Maestría en Artes Escénicas por la Universidad de São Paulo, y que este año el CUT lanzó en tres ocasiones la convocatoria respectiva para el concurso de oposición abierto relativo a las distintas áreas que conforman la Licenciatura en Teatro y Actuación.

Finalmente cabe subrayar que durante el 2022 el CUT estrenó cuatro obras teatrales: *Mitote*, *Un lugar seguro*, *Polichinela o Divertimento para infantes* y *La visita*, amén de un documental: *Sueño de un Debut: documental sobre el proceso creativo en pandemia de Réquiem para las debutantes*. A esto se sumó el reestreno de la obra teatral *Réquiem para las debutantes*; el estreno presencial de la obra *Verdecruz o los últimos lazaretos*, coproducida por el CUT; cuatro funciones de la *XII Noche de Combate*, así como la presentación de la obra *Coleccionistas de lo efímero*, coproducción del CUT y Teatro UNAM. De lo anterior suman 232 funciones en las que el CUT participó directamente, funciones que fueron vistas por más de 8228 personas.

CUERPOS COLEGIADOS

El CUT opera con dos cuerpos colegiados internos: el Consejo Asesor y la Comisión Académica. Durante este año, el Consejo Asesor sesionó en cinco ocasiones en las siguientes fechas: 28 de febrero, 30 de mayo, 17 de junio, 22 de agosto y 24 de octubre.

De entre las actividades desarrolladas por este Consejo, las más importantes de mencionar fueron: El seguimiento a la transformación del Centro Universitario de Teatro a Escuela Nacional de Teatro; el registro de trabajos y la aprobación de sinodales para el proceso de titulación en la Licenciatura de Teatro

y Actuación; la revisión de informes anuales de maestros de tiempo completo; información y seguimiento de las convocatorias al Subprograma para Promover el Ingreso del Personal Académico Contratado por Artículo 51 del Estatuto del Personal Académico, se abrieron seis convocatorias; y las acciones relativas al festejo del 60 aniversario del CUT.

A partir del 2022 el CUT cuenta con su Comisión Dictaminadora, la cual sesionó en tres ocasiones, los días 27 de junio y 8 de agosto, lunes 21 de noviembre. Las sesiones se enfocaron en los dictámenes del Concurso de Oposición Abierto para las plazas en el área de Cuerpo y Movimiento y Músico-vocal.

El CUT también participa en el Consejo Universitario que realizó sesiones ordinarias los días 17 de febrero, 29 de marzo, 24 de agosto y 8 de diciembre, donde nuestro representante es el maestro David Hevia.

ACCIONES IMPORTANTES DURANTE LA PANDEMIA

Durante el 2022 el Centro Universitario de Teatro continuó implementando las acciones necesarias para hacer frente a la pandemia de la COVID-19 con el objetivo de brindar al estudiantado y a la planta docente no sólo las condiciones adecuadas y propicias para el estudio y desarrollo del teatro, la actuación y todas las áreas de conocimiento vinculadas a tales materias, sino aulas y espacios de trabajo seguros, siempre con apego a los lineamientos y recomendaciones emitidos por la UNAM.

El regreso a actividades escolares para el semestre 2022-2 se dio de manera escalonada, por lo que las clases correspondientes a dicho semestre comenzaron a impartirse en modalidad a distancia a través de la plataforma Zoom. Posteriormente se implementó un periodo de clases semipresenciales en que el 50% de las asignaturas se impartieron de manera presencial y el resto a distancia. Finalmente, respetando los protocolos determinados por las autoridades universitarias y siguiendo medidas adecuadas a las acciones propias de la educación teatral, la totalidad de las clases se reanudaron de forma presencial.

Las clases se desarrollaron de acuerdo a las medidas sanitarias pertinentes: grupos pequeños, en espacios amplios y con circulación de aire, y realizando pausas cada 45 minutos con la finalidad de ventilar cada uno de los espacios utilizados. Profesores y alumnado portaron mascarilla en todas las actividades escolares, retirándola únicamente cuando fuera estrictamente necesario.

El Responsable Sanitario del Centro, Javier Loza Becerra, mantuvo estrecha comunicación y difundió entre la comunidad del CUT la información y recomendaciones relativas a la pandemia emitidas por las autoridades universitarias, propiciando la prevención de contagios y la pronta identificación y tratamiento de los mismos. En los casos de contagio confirmado, se realizó, además del apoyo necesario, un monitoreo constante del estado de salud del estudiante o profesor afectado, así como de las personas con quienes mantuvo contacto estrecho, con la finalidad de evitar la propagación de contagios.

Durante todas las funciones presenciales ofrecidas en las instalaciones del Centro el uso de mascarilla fue obligatorio para los espectadores, quienes

además tuvieron a su disposición gel antibacterial. Sumado a esto, los aforos fueron reducidos, especialmente en los espacios cerrados, como son el Foro y la Caja Negra del CUT.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El 25 de enero en la página web del CUT se realizó la publicación de la convocatoria para el proceso de selección interno para el Curso Propedéutico en Teatro y Actuación 2022. Se realizaron dos periodos de registro, el primero del 15 al 22 de junio para aspirantes por Pase Reglamentado y Segunda Carrera, y el segundo del 23 al 26 de julio. Los días 28 y 29 de julio se efectuó la Primera etapa del Proceso de Selección por Concurso de Selección Licenciatura UNAM 2022. El 30 de julio el Colegio de Docentes seleccionó a los aspirantes que pasaron a la Segunda Etapa del Proceso de Selección Interno, misma que se desarrolló del 1 al 3 de agosto. El 4 de agosto el Colegio de Docentes determinó a las personas seleccionadas para el Curso Propedéutico en Teatro y Actuación 2022, y este se efectuó desde el 5 y hasta el 11 de agosto. Finalmente, el 15 de agosto la DGAE publicó la relación final de las 16 personas seleccionadas para integrar la generación 2023 del Centro.

Como una medida para compensar el periodo en que las clases fueron impartidas a distancia y atendiendo las necesidades de los alumnos de 2º año, la profesora Laura Almela ofreció a este grupo Clases Remediales de Actuación los días 6 y 7 de enero.

Este año el CUT aumentó la oferta en el plano académico de especialización, pues a los 64 cursos regulares considerados en el plan de estudios de la Licenciatura en Teatro y Actuación y los cuatro seminarios impartidos, se sumaron siete cursos intersemestrales y 13 intersemestrales remediales para el alumnado, destinados a profundizar los conocimientos adquiridos en el periodo de clases a distancia: Curso Remedial de Actuación (1º y 2º), Curso Remedial de Expresión Corporal (1º y 2º), Curso Remedial de Técnica Vocal (1º y 2º), Curso Remedial de Acrobacia (2º y 3º), El trabajo del actor consigo mismo (3º), Curso Remedial de Expresión Corporal (3º), Curso Remedial de Técnica Vocal (3º), Curso Remedial de Máscara (3º) y Curso Remedial de Combate Escénico. De la misma manera se ofrecieron cinco cursos/talleres extracurriculares abiertos a estudiantes actuales y egresados: Prácticas documentales en la escena de hoy. Conceptos y procedimientos, impartido por Rodolfo Obregón; Fenomenologías del teatro en el inicio del posthumanismo, impartido por Alberto Villareal; Dramaturgia Escénica, impartido por Alaciel Molas; Sistema de trabajo y pensamiento para la puesta en escena, impartido por David Hevia; y Curso intersemestral de Introducción a la improvisación, impartido por Sergio Bátiz y Vania Belmont. Todos estos cursos se impartieron en el periodo intersemestral.

El 22 de junio, como parte de la ceremonia de celebración por el 60 aniversario del CUT, el doctor Francisco José Trigo Tavera, coordinador de Relaciones y Asuntos Internacionales de la UNAM, y la doctora Rosa Beltrán, coordinadora de Difusión Cultural, hicieron entrega de los títulos de Maestría en Artes Escénicas por la Universidad de São Paulo a Tania González Jordán, Rodolfo Obre-

gón Rodríguez, Sergio Bátiz Fernández, Miguel Ángel Barrera Ramírez, Priscila Anaya Imaz y Edgar Valadez Valadez, profesores del Centro.

En el marco de las actividades de la 29ª edición del Festival Internacional de Teatro Universitario, todos los alumnos de 3^{er} grado, un alumno de 2º y el profesor Elías Toscano cursaron el Taller de Creación Performática impartido por el Grupo Galpão entre el 4 y el 7 de septiembre. Asimismo, los alumnos del 2º grado, los profesores Medín Villatoro, David Hevia y Priscila Imaz cursaron el Taller Yo es un cuerpo, impartido por Marina Otero el 9 de septiembre.

El profesor Sebastien Lange impartió a los alumnos de 4º grado el Taller Utopía, que comenzó el 11 de octubre y constó de 10 sesiones. Del 3 al 7 de noviembre Yumiko Yoshiaka, bailarina y coreógrafa japonesa, impartió el Taller de Danza Butoh, que fue cursado por la Generación 2020 (11 alumnos) y por ocho miembros de la planta docente del CUT.

En el 2022 se realizaron cinco exámenes profesionales para obtener la Licenciatura en Teatro y Actuación.

El 23 de junio se publicaron en la *Gaceta UNAM* No. 5307 las convocatorias para el concurso de oposición abierto en las áreas de Cuerpo y Movimiento, y Músico-vocal. El 24 de octubre se publicó en la *Gaceta UNAM* No. 5335 la convocatoria para el concurso de oposición abierto en el área de Cultura Teatral. El 3 de noviembre se publicó en la *Gaceta UNAM* No. 5337 la convocatoria para el concurso de oposición abierto en el área de Actuación.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

La obra teatral *Coleccionistas de lo efímero*, creación colectiva realizada por miembros de El Llamado Teatro, agrupación conformada por egresados del CUT, dirigida por Francisco Aurelio Sánchez y producida por el CUT y Teatro UNAM, ofreció funciones en el CUT los días 28 y 29 de mayo, 4 y 5 de junio, además del 6 al 28 de agosto y del 23 de septiembre al 9 de octubre, sumando 18 representaciones y 660 espectadores.

Una de las obras beneficiadas el año 2019 por el Proyecto Incubadoras de Grupos Teatrales Teatro UNAM-CUT, *Mujeres pájaro: crónicas de vuelo*, del Grupo Mujeres Pájaro Teatro, dio continuidad a su desarrollo retomando el concepto presencial con que originalmente fue planeada y ofreció una función el 14 de febrero en el Teatro El Milagro. Asistieron 70 personas.

En enero dio inicio el Taller de Actuación para CCH Oriente, impartido por Mauricio Garmona, al que asistieron 35 personas.

El 9 de marzo se realizó en la Caja Negra del CUT una función de la obra teatral *La garganta del cielo*, de Diego Álvarez Robledo, dirigida por Belén Aguilar y Diego Álvarez Robledo. Asistieron 25 espectadores.

El 11 de septiembre José de Santiago Silva y Luis de Tavira recibieron el Reconocimiento Luisa Josefina Hernández a la Docencia Teatral. Dentro de la entrega de los premios Ariel 2022, Raúl Briones fue galardonado como mejor

actor por el filme *Una película de policías*. En la entrega de Premios de la ACPT, Alejandro Morales fue reconocido como Mejor actor de soporte, y la obra *Junio en el 93* resultó ganadora de las categorías de Elenco y Obra del año; en esta obra participan dos egresados del CUT, Medín Villatoro y Baruch Valdés. En octubre la obra *Coleccionistas de lo efímero*, dirigida por Francisco A. Sánchez, producida por el CUT y Teatro UNAM, fue ganadora del premio a la mejor escenografía en la 4ª edición del Cairo Internacional Gathering for University Theatre, en El Cairo, Egipto. La egresada Belén Aguilar fue beneficiada por el Programa Jóvenes Creadores 2022, mientras que las exalumnas Mariana Hartasánchez, Violeta Luna, Stephanie Molina, Elizabeth Pedroza, Abril Pinedo, Renée Sabina y el exalumno Omar Silva resultaron beneficiados en la Selección de Creadores Escénicos 2022 del Sistema de Apoyo a la Creación y Proyectos Culturales.

DIFUSIÓN CULTURAL

Durante el 2022 el CUT estrenó cuatro obras teatrales: *Mitote*, *Un lugar seguro*, *Polichinela o Divertimento para infantes* y *La visita*. *Mitote* fue el primer montaje de profesionalización de la Generación 2019 y estuvo dirigido por Alicia Martínez. La obra dio 23 funciones presenciales en la Velaria del CUT del 23 de marzo al 30 de abril; ocho funciones en el Teatro del Pueblo entre el 27 de agosto y el 2 de octubre, en coordinación con el Sistema de Teatros de la Ciudad de México; ocho funciones en La hondonada del Complejo Cultural Los Pinos del 8 al 30 de octubre, en coordinación con el Centro Cultural Helénico y dicho Complejo Cultural; dos funciones los días 3 y 4 de diciembre en el Palacio de Cultura de la Secretaría de Cultura del Gobierno Federal, en Tlaxcala, Tlaxcala, en coordinación con dicha entidad y con el Centro Cultural Helénico; dos funciones en el Foro del CUT los días 15 y 16 de diciembre. En suma, la obra ofreció 43 representaciones y contó con 1658 espectadores.

Un lugar seguro fue el segundo montaje de profesionalización de la Generación 2019. Fue dirigido por el connotado director colombiano Fabio Rubiano y realizado en colaboración con Teatro UNAM. La obra ofreció funciones en la Caja Negra del CUT del 18 de mayo al 30 de junio y del 10 de agosto al 4 de septiembre, con un total de 49 representaciones y 1340 espectadores.

Polichinela o Divertimento para infantes fue el primer montaje de profesionalización de la Generación 2020 y contó con la dramaturgia y dirección de David Olguín. La obra tuvo temporada en el Foro del CUT desde su estreno el 8 de septiembre y hasta el 11 de diciembre, dando en suma 62 funciones a las que asistieron 1796 espectadores.

La visita fue el segundo montaje de profesionalización de la Generación 2017 y fue dirigido por Clarissa Malheiros. Debido a que el montaje ocurrió durante el periodo pandémico de trabajo a distancia, la obra fue realizada en formato digital. La obra se proyectó el 23 de junio en el Foro del CUT y contó con 68 espectadores.

Otro estreno que el CUT tuvo el 2022 fue el del documental *Sueño de un Debut: documental sobre el proceso creativo en pandemia de Réquiem para las*

debutantes, resultado del proceso de montaje de la obra homónima durante la pandemia. El documental tuvo la dirección de Andrés Tirado y Alaciel Molas y fue estrenado el 24 de junio en el Foro del CUT. Asistieron 23 espectadores.

Además de estos estrenos, el CUT reestrenó la obra teatral *Réquiem para las debutantes*, con dramaturgia y dirección de Alaciel Molas. La obra, que fue producida originalmente como el primer montaje de profesionalización de la Generación 2018 del CUT, tuvo temporada presencial en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz desde el 20 de marzo hasta el 14 de mayo y ofreció un total de 20 funciones.

Además, en este año se estrenó presencialmente una obra teatral coproducida por el CUT: *Verdecruz o los últimos lazaretos*, idea original y dirección de Mario Espinosa. Dramaturgista: Ingrid Bravo. Producción: CUT, Cornamusa, 17, Instituto de Estudios Críticos y Teatro UNAM. La obra, que contó con un elenco conformado principalmente por egresados del Centro, se presentó en el Teatro Santa Catarina del 16 de marzo al 24 de abril, con 24 funciones en total.

El 22 de junio se efectuó la Celebración por el 60 aniversario de la fundación del CUT. La ceremonia incluyó la entrega de títulos de Maestría a profesores del Centro, de Licenciatura a egresados y reconocimientos a los miembros del Consejo Asesor, así como reconocimientos a profesores y personal administrativo por su trayectoria. Al evento acudieron el doctor Leonardo Lomelí Vainegas, secretario General de la UNAM; la doctora Rosa Beltrán, coordinadora de Difusión Cultural; Ivonne Ramírez, directora general de Asuntos Escolares; el doctor Francisco José Trigo Tavera, coordinador de Relaciones y Asuntos Internacionales de la UNAM; y el doctor Alfredo Sánchez Castañeda, titular de la oficina de la Abogacía General. El evento se efectuó en el Foro del CUT y contó con 135 asistentes.

Como parte de los festejos por el 60 aniversario del CUT se ofrecieron dos funciones de la *XII Noche de Combate: Griegos en conflicto*, dirigida por Miguel Ángel Barrera, con coreografías de combate de Antonio Peña y Félix Terán y con alumnos y exalumnos del CUT como elenco. Las funciones sucedieron el 22 y el 29 de junio en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, a las que asistieron 697 personas.

El 2 de abril en el Antiguo Colegio de San Ildefonso se realizó, como parte del homenaje Octavio Paz de vuelta a San Ildefonso, una Intervención Escénica que contó con la participación de 10 alumnos del CUT.

Como parte de las actividades de la Fiesta del Libro y la Rosa 2022, efectuada los días 22, 23 y 24 de abril, se realizaron los siguientes eventos: tres funciones de la obra teatral *Mitote*, dirección de Alicia Martínez, con la Generación 2019. Dos funciones del espectáculo de combate escénico *Noche de Combate: Griegos en conflicto*, dirección de Miguel Ángel Barrera, con alumnos y exalumnos del CUT; asistieron 140 personas. Dos funciones de la obra teatral *Coleccionistas de lo efímero*, creación colectiva de El Llamado Teatro, formado por egresados del CUT, dirección: Francisco Aurelio Sánchez; asistieron 90 espectadores.

El 5 de mayo se realizó el conversatorio La danza-teatro o mover lo humano en la Caja Negra del CUT. Participaron Rosa Amelia Poveda y Didanwy Kent. El evento contó con 78 asistentes.

El 11 de mayo se realizaron en conjunto los exámenes de las asignaturas Canto II y Canto IV como una presentación final en el Foro de CUT que contó con 85 asistentes. El 12 de mayo tuvo lugar el examen de Canto VI, que consistió en una presentación final en el Foro del CUT al que asistieron 85 personas. Los días 1, 2 y 3 de junio se presentó el examen final de la asignatura Actuación VI, que consistió en la puesta en escena de la obra *La dama duende*, de Pedro Calderón de la Barca, dirigida por Emma Dib. El examen estuvo abierto al público y se presentó en el Foro del CUT. Contó en total con 185 espectadores.

El 31 de mayo tuvo lugar en la Caja Negra del CUT un conversatorio con Rafael Dumett, dramaturgo peruano. Contó con 35 asistentes.

El Centro participó en el evento Homenaje a Miguel Flores: Un reconocimiento entre amigos, que fue organizado por el CUT, Teatro UNAM, el CITRU y la ENAT y se realizó el 26 de octubre en el teatro Juan Ruiz de Alarcón. Participaron Lydia Margules, Evelia Cochen, Xóchitl López, Estela Fagoaga, Ricardo Ramírez Carnero, Fernando Memije, Miguel Ángel Barrera, Antonio Crestani, Luis de Tavira, Antonio Algarra, Emma Dib, José Ramón Enríquez, Luisa Huertas, José de Santiago y Patricia Collazo.

El 3 de diciembre se realizaron los exámenes de la asignatura Danza, impartida por la profesora Daniela de los Ríos a las Generaciones 2021 y 2022, y de la asignatura Combate Escénico, impartida por los profesores Miguel Ángel Barrera y Antonio Peña a las mismas generaciones. Ambos exámenes se presentaron de forma presencial y cada uno contó con 70 asistentes; además fueron transmitidos a través de Facebook Live por la página del CUT en esta red social. Los días 9 y 11 de diciembre se presentó el examen de la materia Actuación VI, cursada por los alumnos de la Generación 2021, que consistió en el montaje de la obra *Parlara parlara*, a partir de *El Valentón*, *Los Linajes* y *El Olvidado de sí mismo*, de Lope de Rueda, y *El Siciliano o El Amor Pintor*, de Molière. Versión y dirección de Emma Dib, asistencia de dirección de Elías Toscano. El examen se presentó en la Caja Negra del CUT y contó con la asistencia total de 100 espectadores.

En colaboración con la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman", Teatro UNAM y el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la FFyL, el CUT participó en cinco sesiones de Apuntes sobre: conversatorios con personalidades de la escena teatral nacional e internacional, en los que participan recién egresadas y egresados del Centro Universitario de Teatro y del Colegio de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras.

Como parte de las actividades del Orientación UNAM 2022, el 29 de marzo se realizó el Panel de estudiantes del CUT, en el que participaron alumnos del 4º grado, y el 5 de abril se realizó el Panel de profesores del CUT, en el que participaron Sergio Bátiz Fernández, Tania González Jordán, Alicia Martínez Álvarez y Alfredo Loza. Los paneles fueron transmitidos en directo por Facebook Live del CUT.

El CUT participó el 19 de octubre en la XXV Exposición de Orientación Educativa "Al encuentro del mañana 2022 virtual" (DGOAE) mediante una transmisión vía Facebook Live; en ella, egresadas del CUT presentaron la Licenciatura de Teatro y Actuación. El evento también fue transmitido por las páginas de Facebook Live de la DGOAE/UNAM orienta.

EXTENSIÓN CULTURAL

Los días 16 y 23 de febrero el maestro Sergio Bátiz impartió para la secundaria del Centro Educativo Morelia una charla sobre lengua de señas mexicana y cultura sorda. Atendieron 16 estudiantes.

En el marco de las actividades de la 29ª edición del Festival Internacional de Teatro Universitario, la profesora del CUT Laura Almela impartió del 7 al 9 de septiembre el Taller de Actuación, que fue cursado por 20 personas.

El 22 de noviembre Luis de Tavira impartió la clase magistral Meditaciones sobre el quehacer del actor, que tuvo lugar en la Caja Negra del CUT y contó con 75 espectadores.

El 28 de noviembre Aurora Cano impartió la clase magistral "El teatro como herramienta de perturbación moral" en la Caja Negra del CUT; asistieron 75 espectadores.

El 7 de diciembre a las 17:00 horas se realizó en la Caja Negra del CUT la conferencia "Procesos de intervención en sitios de abandono en contexto de violencia", dictada por Teatro para el fin del mundo. Participaron Rocío Galicia, Ángel Hernández y Rodolfo Suárez.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

El CUT colaboró con las actividades organizadas por la Universidad de Guanajuato por el Día Mundial del Teatro, el 26 de marzo, con las siguientes participaciones. Una función de la obra teatral *Coleccionistas de lo efímero*, dirigida por Francisco Aurelio Sánchez, creación colectiva realizada por miembros de El Llamado Teatro, agrupación formada por egresados del CUT. La obra fue producida por el CUT y Teatro UNAM. La representación se realizó en la Plaza de San Roque, Guanajuato, Gto., y asistieron 65 personas. Asimismo, miembros de El Llamado Teatro impartieron el taller "Juego, escucha y escena". Finalmente, Francisco Aurelio Sánchez, director de escena egresado del Centro, participó en el Conversatorio de Teatro "Del aula al escenario".

La obra teatral *Mitote*, primer montaje de profesionalización de la Generación 2019 dirigido por Alicia Martínez, dio ocho funciones en el Teatro del Pueblo gracias a la colaboración con el Sistema de Teatros de la Ciudad de México; ocho funciones en La hondonada del Complejo Cultural Los Pinos, producto de la colaboración con el Centro Cultural Helénico y el Complejo referido; además de dos funciones en el Palacio de Cultura de la Secretaría de Cultura del Gobierno Federal, en Tlaxcala, Tlaxcala, en coordinación con dicha entidad y con el Centro Cultural Helénico.

Como parte de las actividades del Congreso Internacional de Investigación -Creación y Violencia de Género, organizado por la Universidad Complutense de Madrid y el Instituto de Teatro de Madrid, la maestra Gema Aparicio Santos dictó el 18 de mayo la ponencia "Reflexiones sobre la formación actoral universitaria y la violencia de género".

Como parte de la participación del CUT en el 7º Festival Internacional Universitario de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma de Nuevo León (FAE UANL 2022) se realizaron las siguientes actividades: Taller Libreto o cuaderno de dirección, impartido por Mario Espinosa del 3 al 7 de octubre; asistieron 21 alumnos. Mesa de diálogo La escena y sus espacios convergentes, con la participación de Marilú Martínez, Lorena Glinz (CUT) y Mario Blanco. Moderó Janneth Villarreal; se realizó el 4 de octubre y contó con 125 asistentes. Presentación escénica/digital y Mesa de desmontaje de *La visita*, dirección y adaptación de Clarissa Malheiros; ocurrió el 5 de octubre y tuvo 59 asistentes. Conferencia Teatro Verbatim, presentada por Mario Espinosa el 8 de octubre; atendieron 68 personas.

El 26 de octubre la obra *Coleccionistas de lo efímero*, creación colectiva de El Llamado Teatro y producido por el CUT y Teatro UNAM, dirigida por Francisco Aurelio Sánchez, se presentó como parte de las obras en competencia en la 4ª edición del Cairo Internacional Gathering for University Theatre (CIGUT), en El Cairo, Egipto, con una asistencia de 90 espectadores. La obra fue ganadora del premio a la mejor escenografía.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

El CUT elaboró este año pendones exteriores de sus puestas en escena y de la conmemoración de su 60 aniversario donde se contó con el apoyo del área de prensa de difusión cultural con espectaculares y mamparas.

MEDIOS DIGITALES

Para la difusión de las actividades programadas se mantuvieron activos un portal digital, dos redes sociales y un portal de videos con los siguientes resultados, que abarcan del 1 de enero al 31 de diciembre. En la página web se registraron 60 262 visitas. En la página de Facebook se obtuvieron 1071 *likes* nuevos y se realizaron 74 posteos, que obtuvieron un alcance de 141 149 personas y 8483 reproducciones de video. En Twitter se realizaron 22 tuits obteniendo 162 nuevos seguidores y con un alcance de 18 014 usuarios. En YouTube no se subieron nuevos videos, pero se alcanzaron 1860 nuevas reproducciones de nuestros videos anteriores, así como 42 *likes* y 42 nuevos seguidores.

PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

El 8 de marzo se presentó la lectura teatralizada de la obra *Mariana & Isabel*, de Bárbara Colio, como parte del programa escénico #8M. El evento se realizó a las 19:00 horas en la Velaria del CUT. Asistieron 90 personas.

El 10 de marzo en el Foro del CUT tuvo lugar la presentación del libro *Mi hombre bueno*, de Alaciel Molas, profesora del Centro. El evento contó con 37 asistentes.

El 12 de mayo en el Auditorio del MUAC, como parte del evento 10 años sin Carlos Fuentes: Homenaje a su vida y obra, se realizó la lectura dramatizada del primer capítulo de *La región más transparente* y de un fragmento de *La muerte de Artemio Cruz*. Dirigió Belén Aguilar.

El 22 de junio, en el marco de la ceremonia de celebración por el 60 aniversario del CUT, se presentó la Guía de Conducta para la Comunidad del Centro Universitario de Teatro, una herramienta teórica creada para velar por los principios de respeto, igualdad y tolerancia debidos a toda persona, y que además plantea los principales dilemas que se presentan ante los distintos roles que se desarrollan en la formación actoral. Dicha herramienta fue elaborada con la comprometida participación de toda la comunidad del Centro, además de con la colaboración de la doctora Alejandra Betanzo, especialista en conducción y facilitación de procesos de diálogo, y la Oficina de la Abogacía General de la UNAM.

El 24 de agosto se realizó la presentación de los libros *Asatia* y *Mira la libélula: habrá silencios*, de Eduardo Orozco. El evento tuvo lugar en el Foro del CUT a las 18:00 horas. Participaron Eduardo Orozco, Verónica Bravo, Xóchitl Galindres, Mario Espinosa y Atanasio Cadena. Atendieron 38 personas.

En el marco de las actividades de la 29ª edición del Festival Internacional de Teatro Universitario, el 9 de septiembre se realizó el evento Acuerdos de convivencia, diálogos entre la Guía de conducta para la comunidad del CUT y el documento "Gender and Power Relations. MeToo in the Arts: From call outs to structural change". Participaron Mario Espinosa, Gema Aparicio, Alejandra Betanzo y Katie Kheriji-Watts.

Como parte de la participación del CUT en el 7º Festival Internacional Universitario de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma de Nuevo León (FAE UANL 2022), el 5 de octubre se realizó la presentación de *La Barraca, Revista de estudiantes del CUT*. Presentó Abril Ramos, egresada del CUT. Al evento asistieron 83 personas. Igualmente, el 6 de octubre se realizó el evento Diálogo con Gema Aparicio: Presentación de la Guía de Conducta del CUT, al que asistieron 74 personas.

El 25 de noviembre se realizó la presentación del número 6 de *La Barraca, Revista de estudiantes del Centro Universitario de Teatro*, en el Teatro Santa Catarina.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Para la publicación del libro *La obra del CUT*, se continuó con el mejoramiento digital de acervos donados por profesores destacados de la escena mexicana, con contenidos históricos del CUT, así como el rescate hemerográfico de egresados de este Centro.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Durante el año 2022 se adquirieron una mezcladora de audio marca Behringer y armas para su empleo en la asignatura y los talleres de Combate Escénico. Se le dio mantenimiento mayor a una consola de iluminación marca Element y al sistema de telonería del Foro del Centro. Se realizó mantenimiento general (menor) en todas las instalaciones del Centro. Se imprimieron 1000 ejemplares de la revista *La Barraca, Revista de estudiantes del Centro Universitario de Teatro*.

