

—CL—

Casa del Lago

“Maestro Juan José Arreola”

Mtra. Cinthya García Leiva

Directora ~ desde febrero de 2020

Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola” (CL) se ofrece como un espacio libre y abierto en el que convergen diálogos pertinentes y críticos alrededor de los quehaceres culturales contemporáneos en México y el mundo. Dicho espacio busca fomentar el trabajo colaborativo con una mirada interdisciplinaria e intergeneracional y mantener la línea doble que ha constituido su propia historia desde mediados del siglo XX: la tradición de la vanguardia en la práctica artística en México.

Su objetivo principal es desarrollar una programación artística y cultural diversa, dirigida a públicos heterogéneos, que ponga énfasis en las colaboraciones interinstitucionales y en el talento joven, manteniendo siempre una mirada crítica sobre las relaciones entre el entorno y los contenidos que tienen lugar en este recinto del Bosque de Chapultepec.

Después de la reapertura a finales del año 2021 tras el cierre por la pandemia de COVID-19, Casa del Lago UNAM se abocó a fortalecer su programación presencial y a impulsar el retorno seguro del público durante todo el 2022, con diversas propuestas interdisciplinarias y un especial énfasis en las colaboraciones interinstitucionales.

Con 280 actividades y una asistencia de más de 80 mil personas, Casa del Lago UNAM volvió a posicionarse como un centro cultural imprescindible en el corazón de la Ciudad de México, con una variada oferta de artes visuales y digitales, literatura y textualidades, cine, música y sonoridades, artes escénicas y varios proyectos de divulgación. Las actividades más relevantes se detallan a continuación.

CUERPOS COLEGIADOS

El Consejo Asesor de Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola” estuvo integrado por Cinthya García Leyva, directora de Casa del Lago UNAM y presidenta del Consejo Asesor; Jean Pierre Espinosa, subdirector de Casa del Lago UNAM y secretario del Consejo Asesor; y como miembros externos: Socorro Venegas, directora de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM; Rían Lozano, secretaria Administrativa del Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM; Tito Rivas, director Ex Teresa Arte Actual; Federico Pérez Villoro, investigador, artista y fundador de Materia Abierta, y Alma Quintana, coreógrafa, docente e

investigadora de artes escénicas. Durante 2022 realizó dos sesiones ordinarias, una a principios de año, en la que se recapitulaban las actividades más sobresalientes del 2021 y se presentaron las propuestas destacadas para el 2022; y una segunda sesión en la que, además de presentar el resumen anual de actividades destacadas, se realizaron cambios en los miembros externos del Consejo, al que se integraron Katia Castañeda, coreógrafa y docente, y Verónica Gerber Bicecci, escritora y artista visual, quienes tomaron la estafeta que dejaron Federico Pérez Villoro y Alma Quintana tras su salida.

ACCIONES IMPORTANTES DURANTE LA PANDEMIA

Una vez que reabrieron los espacios universitarios al público general tras el cierre por la pandemia de COVID-19, Casa del Lago UNAM fortaleció su programación presencial e impulsó las acciones necesarias para garantizar un retorno seguro, por ejemplo, con la creación de infografías de apoyo sobre las medidas sanitarias correspondientes, fomentando el uso adecuado del cubrebocas y controlando los aforos del público asistente a las actividades. Asimismo, continuó programando actividades de carácter virtual y/o híbrido para el público de otras latitudes, en seguimiento al proyecto Casa del Lago Virtual desarrollado en 2020 y destacando las colaboraciones internacionales.

Como parte del repositorio Pospandemia: Lo bueno, lo malo y lo peor, coordinado por la Secretaría Técnica de Vinculación de la Coordinación de Difusión Cultural, Casa del Lago UNAM puso a disposición los siguientes proyectos: las memorias del Festival Poesía en Voz Alta 2020 “La lengua que vibra antes de la palabra”, evento que se realizó por primera vez en un formato enteramente digital, debido a la pandemia por COVID-19; el recorrido comentado a través del proyecto Casa del Lago Virtual, que, a partir de un modelo 3D de la Casa del Lago, sirvió para dar cabida a toda la programación digital; la entrevista realizada por Guillermo García Pérez —curador de la serie SAMA-Sesiones de escucha sostenida: del canto monofónico al dron, que hace una revisión de la obra de Hildegard Von Bingen— a Elisa Schmelkes, compositora, y a Emilio Chapela, artista visual, acerca del proceso de creación de la pieza *Las posibilidades de la distancia*, misma que propone una nueva forma de presentar la música coral por medio de unos espejos cóncavos, lo que crea una escucha “segura” en estos tiempos de pandemia, donde el contacto y, sobre todo, la acción de la voz, son limitados; y las entrevistas a Adriana Pineda, gestora cultural colombiana, y a Carmen Mehnert, gestora cultural peruana, en el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer 2021, por medio de la serie Gestión 8M Cinco preguntas para 8 mujeres de la gestión cultural latinoamericana, donde ambas dieron cuenta de sus intereses, retos y aproximaciones, además de cómo se abordaron los retos que implica la gestión durante la pandemia de COVID-19.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Durante 2022 se dio especial atención al desarrollo de residencias artísticas como parte de uno de los ejes de trabajo de Casa del Lago UNAM, cuyo ob-

jetivo es apoyar la producción artística y la creación de un conjunto de obras producidas y pensadas expresamente en y para este recinto.

Para inaugurar este eje se acogió el proyecto *Apuntes para una banda de viento*, de la coreógrafa y creadora Katia Castañeda que, junto con la banda La Mixanteña de Santa Cecilia, exploró diversas formaciones sonoras y coreográficas para practicar distintas posibilidades de encuentro con el espacio de Casa del Lago, empleando el cuerpo como eje fundamental. Esto les brindó diversas posibilidades para crear y desarrollar nuevas composiciones, así como las presentaciones finales que se llevaron a cabo para el público general.

También se invitó a la artista, compositora y curadora canadiense France Jobin, quien se dedica a crear instalaciones que incorporan elementos sonoros y visuales, y que exploran el espacio arquitectónico de los lugares que interviene mediante obras que transitan entre lo analógico y lo digital para configurar una experimentación con el sonido y la imagen. Durante esta residencia, Jobin realizó un *workshop* en el que las personas asistentes desarrollaron una nueva sensibilidad ante los sonidos de su entorno para crear una pieza sonora; impartió una *master class* sobre su trabajo y la importancia de los medios visuales y del sonido; y, por último, presentó una instalación sonora diseñada especialmente para el Espacio Sonoro de Casa del Lago.

Por otro lado, como parte de este mismo eje, se invitó al destacado colectivo alemán Plastique Fantastique a que llevara a cabo el proyecto *Burbujas Efímeras*, realizado en colaboración con la Facultad de Arquitectura de la UNAM y con el apoyo de PAECI. Durante dicho proyecto se desarrolló una instalación en sitio con la pieza *KulturPaLupe*, misma que fue adaptada al espacio del recinto universitario. *Burbujas Efímeras* fue posible gracias a la alianza con el departamento de Arquitectura del Paisaje de la Universidad Politécnica de Dresde y contó con más de cinco mil visitantes en quince días. Además de la instalación, se llevaron a cabo diversas activaciones junto con el Teatro de la Rendija, EsporaLab, Amplio Espectro y la artista sonora Malitzin Cortés; y se desarrollaron jornadas académicas en conjunto con la Universidad Politécnica de Dresde y la Facultad de Arquitectura UNAM.

Por último, se llevó a cabo la residencia *Otium: Jugar en serio para convivir con la Tierra*, del colectivo PRIMAL, que trabaja desde distintos campos del conocimiento para indagar en las relaciones entre naturaleza y cultura. Durante la residencia de cuatro meses de duración se lanzó una convocatoria abierta al público general para que asistiera a diversas sesiones en las que, a través de la narrativa especulativa, los participantes transformaron un espacio de los jardines de Casa del Lago UNAM, bajo la premisa de vivir en un presente ficticio. El objetivo de la actividad fue transformar el espacio por medio de un intercambio de conocimientos entre los participantes

También es importante resaltar, como parte de las actividades de estímulo a la creación, el Concurso de Canción Feminista, realizado en el marco de la muestra *¡En la calle y en la historia! 40 años de lucha feminista mexicana*. El jurado conformado por Paulina Sotomayor, cantante productora y DJ; Elisa Schmelkes, compositora y fundadora de No Coro; y Vivir Quintana, compo-

sitora y cantautora del género ranchero, seleccionó, entre las 53 propuestas recibidas, tres piezas finalistas de México y Latinoamérica: *Se tiene que caer*, de Laura Sofía Beatriz Guevera de la Vega; *Que retiemble con fuerza*, de María Lorena Lazcano, y *Las que nacieron peleando*, de María Guadalupe Muñoz Esponda, quienes además se presentaron en vivo en el foro Alicia Urreta de Casa del Lago y tuvieron la oportunidad de que sus canciones se integraran a la barra de programación de Radio UNAM y Violeta Radio.

DIFUSIÓN CULTURAL

Música

Como parte de la programación musical de 2022, es posible destacar la reactivación de los conciertos masivos y los micro festivales, como uno de los ejes de trabajo de Casa del Lago llamado Poéticas del goce. Dentro de estos proyectos podemos destacar la colaboración con el carnaval de Bahidorá, que se lleva a cabo todos los años en el estado de Morelos y cuyos ejes principales son el arte, la música y la naturaleza. En 2022, se presentó por primera vez un extracto de este carnaval en Casa del Lago UNAM, con participaciones de destacadas artistas latinoamericanas como La Perla, Briela Ojeda, Warrior Queen x Chingona Sound, Mabe Fratti y rRoxymore.

También destaca el Maratón de Sonideros, con la participación de Sonido Confirmación, Morelos y Fausto Perea “Sonido Eckos”, representantes fundamentales de la historia y la trayectoria del movimiento sonidero en México. Dicho maratón dio cuenta del interés de Casa del Lago UNAM por recuperar el espacio público que se perdió durante el confinamiento, así como por atraer a nuevos públicos.

Son importantes las colaboraciones interinstitucionales que se llevaron a cabo durante este periodo para lograr proyectos en conjunto: la colaboración con el Festival Canicas: Música Periférica de Oaxaca para ofrecer en dicha ciudad y en CDMX un concierto de la renombrada artista canadiense Michelle Gurevich; el performance-concierto del renombrado artista español El Niño de Elche, junto al músico y compositor Raúl Cantizano, acompañados con imágenes del cineasta Lois Patiño, que se llevó a cabo en colaboración con el Festival Internacional de Cine de la UNAM (FICUNAM); la colaboración con el Instituto Francés de América Latina (IFAL) de México para la realización del concierto audiovisual *ATOTAL*, de los artistas Franck Vigroux y Antoine Schmitt; y el ciclo de recitales a cargo de la Academia de Música Antigua de la UNAM (AMA), proyecto de Música UNAM fundado en 2017 que promueve la formación académica y artística de jóvenes especialistas en la música de los siglos XVII y XVIII.

Otras presentaciones que podemos mencionar son el ciclo de improvisación Expresiones, curado por la pionera del *free jazz* en México Ana Ruiz; el Segundo Encuentro Internacional Alquimia Vocal: Musas y Caprichos, iniciativa de la artista vocal mexicana Sarmen Almond, presentando una intervención vocal y un concierto a cargo de Jonathan Hart Makwaia; el estreno del primer álbum del dúo Juan Pablo Villa y el artista de electrónica *ambient* Flores de Mezcala-pa; el cierre de gira de la artista Pahua (Paulina Sotomayor); el concierto de la

Orquesta Filarmónica de El Salvador; la pieza presentada por la artista sonora alemana Ute Wassermann, que se fusionó con el hábitat acústico del Bosque de Chapultepec; el concierto del grupo chileno Macha y el Bloque Depresivo; y la presentación *Vísperas*, concierto del compositor Emilio Hinojosa Carrión basado en distintos materiales musicales de Hildegard von Bingen, en el marco de SAMA-Sesiones de escucha sostenida, ciclo realizado en 2020 para revisar la obra y el legado de esta escritora, filósofa, médica, mística y figura fundamental en la historia de la música. El concierto se produjo para suceder en dos espacios de Casa del Lago de manera simultánea y contó con la colaboración del artista sonoro Iván Naranjo y la sección femenina del Coro de México, bajo la dirección de Gerardo Rábago.

Cine

En el marco del programa Cine al aire libre, se realizó el ciclo ¡De la mano con Totoro!, en colaboración con Fimoteca UNAM, que reunió, a través de tres películas del destacado director nipón Hayao Miyazaki, a más de 400 personas en la explanada de Casa del Lago UNAM.

También, en el marco de la edición número 12 del FICUNAM, Festival Internacional de Cine, se presentó el documental *The Velvet Underground*, en el que, a través entrevistas íntimas, una serie de presentaciones y una gran recopilación de grabaciones, se vislumbra la revolución que hizo esta banda de *rock and roll* en la industria musical; todo esto a través del lente del aclamado cineasta Todd Haynes.

Como parte de la colaboración con la decimoséptima edición de la Gira de Documentales del Festival Ambulante se realizó la proyección de los documentales *Rebel dread* (2020), del director William E. Badgley, acompañada de una charla con diversos músicos y un DJ set de Spin that Sh!t; y del documental *Nothing compares* (2022), de la directora Kathryn Ferguson, sobre la icónica cantante irlandesa Sinéad O’Connor, acompañada de una charla sobre mujeres en el periodismo y la industria musical.

Como parte de una alianza con la sexta edición de Cuōrum Morelia, festival de cine sobre género y diversidad sexual, se presentó una función especial con cuatro cortometrajes que fueron reconocidos en esta edición y un conversatorio en el que participaron diversas mujeres cineastas para discutir sobre los nuevos discursos cinematográficos con el fin de ampliar la visión y el reconocimiento de las disidencias e identidades sexo genéricas.

Casa del Lago se sumó como sede de la decimoséptima edición del festival Shorts México, que surgió en el 2006 ante la necesidad de crear un espacio de exhibición para cortometrajes nacionales e internacionales con un programa híbrido (presencial y virtual), y de Doctubre de Docs MX, festival que promueve, difunde y fomenta el cine documental contemporáneo, y que se ha posicionado como uno de los festivales del género más importantes de Iberoamérica.

Se realizó un ciclo de cine sobre el destacado director David Lynch, en colaboración con Fimoteca UNAM, y como parte de la programación virtual se

presentó el ciclo TRANS: películas y personajes esenciales, a cargo de Francisco Calleja.

Por último, es importante mencionar la gran respuesta obtenida al presentar, en colaboración con Fimoteca UNAM, la versión de *Pinocho* del aclamado y galardonado director mexicano Guillermo del Toro. En la función al aire libre se dieron cita más de 300 asistentes.

Teatro/Danza

En colaboración con la Embajada de Suecia en México, como parte de la Conferencia Safe Havens 2022, se presentó la obra *Antígonas Tribunal de Mujeres*, de la compañía colombiana Tramaluna Teatro. Dicha compañía está conformada por artistas profesionales y mujeres víctimas de cuatro casos de violación a los derechos humanos en Colombia: madres de Soacha cuyos hijos fueron víctimas de los mal llamados falsos positivos; mujeres sobrevivientes del genocidio político contra la Unión Patriótica; mujeres víctimas de la persecución contra líderes de derechos humanos, y mujeres líderes estudiantiles víctimas de montajes judiciales y encarcelamientos injustos. Mediante cantos, danzas, proyecciones, narraciones y la presentación de objetos personales de sus familiares, las mujeres convierten su dolor y su memoria en poesía.

Bajo la dirección de la bailarina, coreógrafa, videasta, docente y pionera de la videodanza en México, Rocío Becerril, tuvo lugar *Presencias, secretos y ensoñaciones* de R+R Arte y Movimiento, propuesta que presentó tres videodanzas y tres coreografías en vivo, en las que el reto fue dialogar y encontrar nuevas imágenes que expandieran la danza hacia otros sentidos, caminos y colaboraciones.

En conjunto con la Compañía Nacional de Danza en México y en el marco del Encuentro Nacional de Danza, plataforma dedicada a dar visibilidad al quehacer dancístico nacional y espacio de convergencia para dialogar sobre la diversidad de prácticas existentes en las regiones del país, se presentó la Gala de Ballet con fragmentos de obras clásicas como *La Esmeralda*, *Giselle*, *El cascanueces* y *Raymonda*.

En colaboración con la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM (DAJU) y Danza UNAM, en el marco de la primera edición del Festival Cultura UNAM, se presentó *Rabión de ideas para un buen día*, coreografía de Andrea Chirinos que toma como línea de trabajo el jugar y bailar en los espacios universitarios silenciados por la pandemia por la falta de visitantes.

En el marco de la primera edición del Festival CulturaUNAM se llevó a cabo la Semana Incrustaciones, proyecto interdisciplinario que apela a la experiencia del cuerpo en eco con la vida, el cual se despliega en múltiples activaciones poéticas y laboratorios en varias sedes, incluida Casa del Lago UNAM, y surge por iniciativa de la Cátedra Extraordinaria “Gloria Contreras” en Estudios de la Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios y Danza UNAM, en colaboración con DAJU, TCUNAM, MUAC, ENAC, Elisa Schmelkes y el Coro N’IX. Durante la jornada llevada a cabo en Casa del Lago UNAM se organizaron talleres, proyecciones, charlas y actos performáticos.

Exposiciones

Después de la reapertura de Casa del Lago, tras el cierre por la pandemia de COVID-19, se dio especial énfasis a la apertura de los espacios expositivos del recinto, a través de varias exposiciones que se desarrollaron durante todo el 2022, entre las que podemos destacar la muestra *¡En la calle y en la historia! 40 años de lucha feminista mexicana*, curada por Julia Antivilo, que presenta un recorrido visual a través de dos archivos feministas mexicanos: el de Ana Victoria Jiménez y el de Producciones y Milagros, Agrupación Feminista. A través de fotografías, carteles e ilustraciones, la muestra invitó al público a recorrer más de cuarenta años del movimiento feminista mexicano. A la par de la muestra se desarrolló un nutrido programa público, conformado por el “Taller de gigantografía feminista: foto acción dinámica, lúdica, musical”, que trabajó lúdicamente el archivo y la fotografía como un ejercicio de cuerpo entero, compartiendo como herramienta de foto acción la elaboración colectiva de una gigantografía para empapelar un espacio de Casa del Lago, a partir de una o dos de las fotos del archivo de la muestra; el taller de fotobordado “Mujeres en lucha, luchas de mujeres”, en el que se invitó a las participantes a reflexionar y compartir el archivo fotográfico como contenedor de memoria individual y colectiva, a través de la técnica del bordado en papel fotográfico —ambos talleres fueron desarrollados e impartidos por Rotmi Enciso e Ina Riaskov, de Producciones y Milagros Agrupación Feminista—; y el Concurso de Canción Feminista, en el que el jurado conformado por Paulina Sotomayor, Elisa Schmelkes y Vivir Quintana seleccionó de las 53 propuestas presentadas a tres finalistas de México y Latinoamérica: *Se tiene que caer*, de Laura Sofía Beatriz Guevera de la Vega; *Que retiemble con fuerza*, de María Lorena Lazcano, y *Las que nacieron peleando*, de María Guadalupe Muñoz Esponda, mismas que se presentaron en el Foro Alicia Urreta de Casa de Lago UNAM.

Asimismo, la exposición *MAPO*, del artista mexicano Daniel Monroy, compuesta por una serie de escenas realizadas bajo los puentes del río Han, en Seúl, Corea del Sur, reinauguró la Sala 5 de Casa del Lago como espacio expositivo.

La exposición *Cartografías Ocultas: circuitos del arte correo en México*, curada por Pedro Ceñal y Alfonso Fierro, que, partir de material de archivo y de revisiones contemporáneas, buscó mostrar las infraestructuras que permitieron la construcción e inscripción de artistas, colectivos y grupos mexicanos dentro del llamado arte correo, con material documental de Maris Bustamante, Ulises Carrión, Felipe Ehrenberg, Helen Escobedo, César Espinosa, Aarón Flores, Pedro Friedeberg, Jesús Romeo Galdámez, Lourdes Grobet, María Eugenia Guerra, Mauricio Guerrero, Alberto Híjar, Marcos Kurtycz, Manuel Marín, Mónica Mayer, Leticia Ocharán, Santiago Rebolledo, Araceli Zúñiga y piezas inéditas de Santiago Muedano, Federico Pérez Villoro y Edwina Portocarrero. A la par, se llevó a cabo el programa público “Correspondencias”, serie de eventos en la que los artistas contemporáneos que colaboraron en la muestra compartieron sus procesos creativos, por ejemplo, la charla-taller “Transparencia Index: Laboratorio de poéticas parásitas”, del artista Federico Pérez Villoro, cuyo punto de partida fue *Transparencia Index*: proyecto de Villoro diseñado para extraer automáticamente datos de la Plataforma Nacional de Transparencia, y *Años sin*

intereses (Parte 1) con Santiago Muedano: performance duracional y sonoro a siete voces sobre la auto cancelación.

En colaboración con la Cátedra Extraordinaria “Nelson Mandela” de Derechos Humanos en las Artes, se realizó la exposición *El largo camino hacia la libertad: The Mandela Poster Project*, que se exhibe actualmente en las rejas que dan hacia la Milla del Bosque de Chapultepec, y que cuenta con veinte ilustraciones de artistas de diversos países. Esta exposición surge a partir de una iniciativa de varios diseñadores sudafricanos que buscaban honrar y celebrar el legado de Nelson Rolihlahla Mandela, a través del proyecto The Mandela Poster Project, que llega hasta Casa del Lago UNAM en el marco de la 17ª Bienal Internacional del Cartel en México.

Finalmente, cabe resaltar la apertura de la sala Resquicio, un nuevo espacio expositivo en la histórica construcción de Casa del Lago UNAM, enfocado en propuestas jóvenes de arte latinoamericano contemporáneo. La inauguración del espacio se llevó a cabo con la exposición *Siempre viva*, del artista oaxaqueño Alan Hernández (Ocotlán, 1992), que presentó un conjunto de piezas que combinan la técnica del bordado textil y la herrería, oficios de sus padres, en quienes se inspira para crear detalladas esculturas colgantes con formas orgánicas, que aluden a la flora y la fauna. La muestra *Siempre viva* aborda temáticamente la dualidad de la vida y la muerte; en ella los entes creados por el autor resplandecen con exuberancia, suspendidos en medio de la penumbra.

Exposiciones virtuales

Se presentó la exposición *Óptica Negativa*, proyecto multidisciplinario curado por Federico Pérez Villoro en conjunto con el artista holandés Constant Dullaart, bajo la premisa de que en un contexto en el que las imágenes digitales realizan funciones algorítmicas imposibles de observar, se aborda la materialidad inversa de las imágenes como posibilidad epistémica para reevaluar el dominio de la visión como eje de la verdad dentro de la escala del capital. Sergio Beltrán-García, Andrea Carrillo Iglesias, Gerardo Contreras, Débora Delmar, Juan Arturo García, Julieta Gil, Daniel Godínez Nivón, Fabiola Larios, Karla Leyva, Jorge Palacios, Jerónimo Reyes-Retana, Andrew Roberts y Geraldine Juárez exploran la producción de imágenes como evidencia táctica de eventos, objetos y espacios que han sido deliberadamente oscurecidos. La exposición cuestiona cómo la perpetuación de la violencia y su representación están dentro del interés de la configuración actual del poder regional. Aunado, se presentó un programa público con un recorrido comentado a cargo de Doreen A Ríos; el proyecto *Fijación de la escena* de Sergio Beltrán-García, sumándose al esfuerzo colectivo de una contra-investigación sobre el caso de Lesvy Berlín Rivera y un evento a cargo de la artista Geraldine Juárez que abordó las relaciones político-temporales que suceden más allá de lo visible en la materia y que se invisibilizan en ciertos actos de representación.

Proyectos con perspectiva de género

Como parte de una alianza con la sexta edición de Cuōrum Morelia, festival de cine sobre género y diversidad sexual, se presentó una función especial con

cuatro cortometrajes que fueron reconocidos en la edición y un conversatorio en el que participaron distintas mujeres cineastas para discutir sobre los nuevos discursos cinematográficos con el fin de ampliar la visión y el reconocimiento de las disidencias e identidades sexo genéricas.

Como parte de las celebraciones del décimo aniversario del colectivo feminista Luchadoras, que busca que todas las mujeres, jóvenes y niñas vivan con gozo y libertad, tanto en los espacios físicos como digitales, y que sean conscientes de su fuerza y potencial, tanto personal como colectivo, se llevó a cabo el Luchaz Fest, un programa de actividades en el que, a través de proyecciones de cine, conciertos y sobre todo talleres (*vogue, paste-up, feminismo y discapacidad*), se buscó impulsar procesos de transformación política personal y colectiva desde los feminismos.

En el marco de la conmemoración del 30 aniversario del PUEG/CIEG (Centro de Investigaciones y Estudios de Género), se llevó a cabo el cierre del XXIX Coloquio Internacional de Estudios de Género titulado “Cuerpos de agua. Lenguajes, flujos y luchas en los archipiélagos feministas”. El coloquio buscó reflexionar sobre las formas y estados del agua, para construir conocimientos, prácticas, perspectivas y pautas para la acción colectiva activista y académica feminista. A través de un programa híbrido, se llevaron a cabo mesas de discusión, charlas y la presentación de una publicación y un cortometraje.

Por último, en el marco del mes del orgullo LGBTQI+, se llevó a cabo Deliria, encuentro que buscó reflexionar sobre las experiencias de las mujeres cis, trans, personas cuir y no binarias en el mundo del *drag*, todo esto a través de un conversatorio y shows con artistas *drag* emergentes, para visibilizar otras narrativas sobre quiénes pueden hacer *drag* y su poder político para crear comunidad e impulsar la creatividad ante la adversidad de la heteronorma.

Proyectos especiales

Festival Poesía en Voz Alta 2022: En el cuerpo se hace el tiempo. Conformado por más de una decena de actos nacionales e internacionales, regresó de forma presencial uno de los eventos emblemáticos de este recinto: el Festival Poesía en Voz Alta que, bajo el lema “En el cuerpo se hace el tiempo”. Presentó actos que buscaron reclamar el espacio público desde la palabra y el sonido; preguntarse por los cambios de percepción espacio-temporales que hemos vivido después de dos años de confinamiento, y cómo la voz de nuevo en alto y resonante complementa esta percepción, a través de presentaciones sonoras, instalaciones, talleres y charlas, con figuras nacionales e internacionales de la música y la poesía contemporáneas, entre las que podemos destacar a Sarah Davachi, Kujipy, Efraín Rozas, Concepción Huerta+Milena Pafundi, Verónica Valerio, Coro Acardenchado, Aki Inomata, Abul Mogard+Marja de Sanctis, La Cuervo, Yaissa Jiménez, Johan Mijail, Lechedevirgen Trimegisto y Esther Rodríguez-Barbero, además se contó con la participación de la escritora Cloy Mendoza, que estuvo a cargo de la curaduría de los actos poéticos. El festival tuvo más de tres mil visitantes a lo largo de los tres días de su realización.

Cuerpos infinitos. Bajo la curaduría de la docente y coreógrafa Alma Quintana, se desarrolló el proyecto *Cuerpos Infinitos*, que invitó al público asistente

a abordar de manera multidimensional la relación entre la historia, el cuerpo y el archivo. Con obras de Nora Chipaumire (Mutare-Nueva York), Scarlet Yu (Hong Kong-Berlín), Carolina Caycedo (Colombia-Londres) y Sandra Monterroso (Guatemala), y con la invitación especial de Denise Ferreira da Silva (Río de Janeiro-Vancouver), el proyecto buscó desafiar los archivos coloniales e imaginar que es posible reescribir y reorganizar las historias y replantear la comprensión occidental de la subjetividad.

Tiempo de leopardos. Curado por el colectivo Vano Sonoro, conformado por Emilio Hinojosa Carrión y Jorge Solís Arenazas, se presentó durante el primer semestre de 2022, el proyecto *Tiempo de leopardos*, a través de cuatro sesiones que tomaron como punto de partida la naturaleza corporal de lo ritual. Para ello se propició una serie de diálogos colaborativos entre artistas provenientes de ámbitos distintos (la música, el arte sonoro, las artes escénicas y visuales), quienes entrecruzan sus poéticas y enfoques estéticos para crear ambientes psicoacústicos, escénicos, visuales e intermediales, proponiendo nuevas dimensiones de lo ritual. Las sesiones contaron con la participación de Verónica Bujeiro e Itzel Noyz; la presentación de L’Orchestra SoNiDeRa L@ StheMÁS Báilele con *Foco al Aire* a cargo de Marcela Sánchez Mota y Octavio Zeivy; el Proyecto Ítaca de Alberto Pérez, Marlene Coronel, Jocelyn Fernández y Érick Falcón; y Yanieb Fabre y Emilio Gordo a través de la presentación del proyecto La Tizne.

Materia Abierta 2022. Durante este periodo se llevó a cabo la edición 2022 de *Materia Abierta* —escuela de verano sobre teoría, arte y tecnología, establecida en la Ciudad de México—, que se concibe como un espacio para reflexionar sobre las éticas del presente y el futuro; cuestionar las fuerzas políticas, económicas e ideológicas que condicionan la producción cultural contemporánea, y favorecer otras formas de acción y conocimientos. Realizada en colaboración con la Cátedra Extraordinaria “Max Aub”, Transdisciplina en Arte y Tecnología y el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), a través de la Cátedra Extraordinaria “Olivier Debrouse”. Imágenes, Dispositivos, Producción y Crítica esta edición curada por la investigadora Sara Garzón buscó investigar la relación entre varios ejes temáticos: la robótica indígena, la inteligencia vegetal y las nociones de futuridad endémicas a los pueblos originarios del sur de lo que hoy es el Valle de México.

EXTENSIÓN CULTURAL

Por primera vez en la historia del programa de Cursos y Talleres de Casa del Lago UNAM, se desarrollaron dos periodos del programa con una duración cuatrimestral en un formato híbrido, es decir, con una oferta de propuestas tanto presenciales como virtuales —estos últimos consolidaron al cuerpo de personas usuarias que se generó durante los periodos virtuales realizados a partir de la pandemia de COVID-19—, que permitieron al programa de Cursos y Talleres llegar a otras latitudes fuera de la Ciudad de México. La oferta en 2022 estuvo conformada por 42 propuestas de diversas disciplinas como arte con medios electrónicos, danza, literatura, humanidades, expresiones corporales, entre otras, para 398 usuarios.

Cabe destacar que para cada uno de los periodos se realizó una convocatoria abierta a instructoras e instructores, revisada por un comité especial, integrado por Georgina Hugues Montaña, Jefa de la Unidad Académica de Casa del Lago UNAM; René Roquet Carniago, promotor cultural independiente, especialista en convocatorias culturales con más de 24 años de experiencia; Mariana Salazar Alva, docente, especialista en curaduría pedagógica y adjunta de Educación del Museo de Arte Carrillo Gil; Ana Torres Valle Pons, escritora, curadora y educadora con formación en historia del arte, investigadora de la intersección entre las prácticas curatoriales y las pedagógicas en el arte contemporáneo; Katia Castañeda Urzúa, creadora, performer y docente egresada de la Licenciatura en Teatro de la Universidad Veracruzana, e Israel León Fájér, comunicólogo, guionista, docente e investigador artístico titulado del máster en Prácticas Escénicas en Madrid, España.

Por último, hay que destacar la participación de la maestra Cinthya García Leyva, directora de Casa del Lago UNAM, en el 1^{er} Encuentro Internacional: Nombrar la Gestión Contemporánea, desarrollado por la Cátedra Extraordinaria “Inés Amor en Gestión Cultural”, mediante la conducción del panel de discusión “Preservar la memoria cultural en el futuro”.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Es de suma importancia para Casa del Lago UNAM el desarrollo de acciones de cooperación e intercambio con instancias propias de la Universidad e instituciones nacionales y extranjeras que estimulen el trabajo colaborativo. Como ya se ha mencionado a lo largo de este informe, son constantes y bastas las colaboraciones que se han realizado durante este periodo, entre las que podemos enumerar las siguientes: las direcciones de Danza, Teatro, Artes Visuales y de Literatura y Fomento a la Lectura; Radio UNAM, Deporte UNAM, Filmoteca, Centro Universitario de Teatro (CUT), Compañía Juvenil de Danza Contemporánea (DAJU), Taller Coreográfico (TCUNAM), Cátedra Extraordinaria “Ingmar Bergman”, Cátedra Extraordinaria “Gloria Contreras” en Estudios de la Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios, Cátedra Extraordinaria “Rosario Castellanos de Arte y Género”, Cátedra Extraordinaria “Max Aub”. Transdisciplina en Arte y Tecnología; Programa Arte, Ciencia y Tecnologías: ACT; Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG), Academia de Música Antigua (AMA), Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGEI), programa *Universo de Letras*, todas estas instancias de la Universidad Nacional Autónoma de México, así como también podemos destacar colaboraciones con instituciones públicas y privadas como: Bosque de Chapultepec, Instituto Francés de América Latina (IFAL), Fundación Japón en México, The Anglo Mexican Foundation y Anglo Arts, Museo de Arte Contemporáneo Querétaro, Acción Cultural Española, Centro Cultural España, Instituto Italiano de Cultura, Bahidorá, Universidad Autónoma de Chiapas, Ambulante, Cuōrum Morelia, DocsMX, Shorts México, Editorial Gris Tormenta, Luchadoras MX, R+R Arte y Movimiento, Arrecife Arte Trans, Editorial Ojo de Venado, Otono.space, Cryptic, entre otros.

También es importante mencionar la colaboración realizada con el centro Skogen —un espacio de artes escénicas en Suecia, gestionado y cuidado por

artistas que ayudan a otros artistas a organizar su trabajo e investigaciones en formatos como residencias, grupos de trabajo, producciones, lecturas, publicaciones y seminarios— para la realización de *Mediabolics: ciclo sobre ase-tización y estéticas derivativas*, proyecto de la artista Geraldine Juárez, en el que por medio de charlas en vivo con diversos especialistas internacionales se plantearon discusiones sobre los procesos de producción, intercambio y síntesis entre tecnologías de medios y tecnologías financieras.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

En 2022, la difusión de las actividades de Casa del Lago UNAM tuvieron presencia constante en prensa impresa, canales televisivos, revistas, radiodifusoras y plataformas digitales de diversos medios.

En periódicos nacionales destacan *Reforma*, *El Universal*, *La Jornada*, *El Economista*, *El Sol de México*, *El Herald de México*, *Excélsior*, *El Financiero*; y guías de la ciudad y revistas como *Time Out México*, *Marvin*, *Indierocks*, *Dónde Ir*, *Chilango*, *Vice*, *Yaconic*, *Local Mx*, etc. Sobresalen también algunas notas en televisoras de contenido cultural en México como Canal Once, Canal 22 y ADN 40. Casa del Lago recibió en total 326 notas de prensa (impresas y digitales) en este año.

Se siguió colaborando con instancias universitarias como TV UNAM, *Gaceta UNAM* y Radio UNAM, que puntualmente ayudaron a la difusión de los eventos emanados desde Casa del Lago. Asimismo, tuvimos diversas entrevistas en programas de radiodifusoras como MVS, Ibero 90.9, Reactor 105.7, y una sección semanal en Código CDMX.

Se continuó con la impresión de la cartelera de actividades, que pasó de ser mensual a bimensual, y se mantuvo el tiraje de cinco mil ejemplares que se difundieron en varios espacios públicos como museos, centros culturales, cafeterías, librerías y otros puntos de interés de la ciudad. Respecto a este impreso, se tejieron alianzas con recintos como el Museo Nacional de Arte, el Centro Cultural de España en México, el Museo Interactivo de Economía, el Centro de Cultura Digital y el Bosque de Chapultepec para ser punto de distribución de nuestra agenda.

A la par se dio más énfasis a la difusión digital y se realizaron cambios constantes en las carteleras físicas que se encuentran en las rejas del Bosque de Chapultepec, para brindar una difusión puntual al público peatonal y automovilístico que visita el Bosque y que transita por la avenida Reforma. Asimismo, se sumó la proyección de video carteleras mensuales en algunas actividades presenciales del recinto.

Como parte de la campaña de comunicación de la edición 2022 del Festival Poesía en Voz Alta, se realizó una estrategia que, además de integrar todos los medios anteriores, incluyó la presencia de publicidad en 11 estaciones de Metrobús (con un total de 1 218 473 OTS), *banners* en Turibús, dos espectaculares en el Centro Cultural Universitario (CCU) y la proyección del video promocional en pantallas del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México.

MEDIOS DIGITALES

Al retomar las actividades presenciales, las plataformas digitales dejaron de ser el único canal para la promoción del contenido programático; no obstante, continuaron siendo fundamentales durante este año. Las redes sociales de Casa del Lago se encuentran entre las principales de CulturaUNAM y en ellas, además de hacer difusión de todas las actividades, se realizaron algunos streamings y actividades en línea.

Se implementaron distintas estrategias de contenidos que impulsaron la interacción y el alcance, como la realización de video carteleras mensuales, agendas semanales en stories y reels promocionales.

Estas estrategias permitieron incrementar durante el año 2022 los seguidores en redes: en Instagram —la red social con el incremento más significativo: un 73% mayor respecto al crecimiento del año anterior— se sumaron 13 878 nuevos seguidores, lo que significa un acumulado total de 41 141; en Twitter aumentaron 7319 nuevos seguidores, logrando un total acumulado de 341 699; y en Facebook se incorporaron 8387 nuevos seguidores, sumando un total de 422 585 seguidores. La actividad en YouTube disminuyó, pero la plataforma funcionó como archivo digital y en ella mantenemos un total de 2190 suscriptores.

También se difundió la programación a través de *newsletters* que dieron cuenta semanalmente de las actividades destacadas. Durante el periodo 2022 se envió un total de 47 carteleras, que fueron recibidas por 240 610 direcciones de correo electrónico.

PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

Durante 2022 se terminó de editar el libro *La hibridez en potencia*, que recupera las memorias del programa virtual de Casa del Lago UNAM generado durante la pandemia. El libro, que estará disponible en enero de 2023, cuenta con la participación de decenas de colaboradores que se unieron a esta iniciativa virtual y rescata la potencia de la creación híbrida como uno de los aprendizajes del período laboral digital. También se terminó de editar y está en proceso de impresión la publicación que recoge y pone en común los diferentes sentimientos, pensamientos y voces que surgieron durante el Seminario sobre Reescrituras Tecnológicas, que se llevó a cabo de forma virtual entre septiembre de 2020 y marzo de 2021, coordinado por Nadia Cortés, en colaboración con Casa del Lago UNAM, la Cátedra Extraordinaria “Max Aub”. Transdisciplina en Arte y Tecnología y el Programa Arte, Ciencia y Tecnologías de la UNAM.

Con motivo de la Fiesta del Libro y la Rosa, Casa del Lago UNAM presentó sus más recientes publicaciones: las memorias del Festival Poesía en Voz Alta 2020 “La lengua que vibra antes de la palabra”, evento que se realizó por primera vez en un formato enteramente digital, y el fanzine *Sacar la lengua*, como parte del Festival PVA 2021 “Recuperar desde la voz”, en el que se comisionó a seis artistas de diferentes disciplinas a crear obras pensadas para el medio impreso y se colaboró con la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura. Posterior-

mente se desarrolló una instalación por medio de un performance del artista Pepx Romero, que dio continuidad a su obra corta *Los nuevos estragos*, que retoma la pieza de Juan José Gurrola, montada por primera vez de manera virtual en la edición 2020 del Festival PVA.

Durante el segundo semestre de 2022, se realizó, en colaboración con la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, a través del Sistema Universitario de Lectura *Universo de Letras*, la temporada otoño-invierno 2022 de “¡Aquí tú tejes historias!”. En ella, diversos profesionales de la narración oral y voces de distintos lugares convergieron durante 11 sesiones, que se llevaron a cabo los domingos en la Pérgola de Casa del Lago UNAM, para compartir historias entrelazadas entre sí.

Se realizó la presentación del libro *En una orilla brumosa*, editado por Verónica Gerber Bicecci, que cuenta con textos de trece autores provenientes de nueve países, quienes, a través del ensayo especulativo, imaginan y exploran los futuros de la escritura y su relación con las artes visuales. La presentación se llevó a cabo con una conversación entre la editora, Eugenio Tisselli y Olivia Teroba, que culminó con la puesta en escena de un paisaje sonoro a cargo de Ariel Guzik y el colectivo Señales en Común.

Como parte de la programación digital se llevó a cabo la presentación de dos números de la revista *Punto de Partida*: el núm. 229, en el que se publicaron los trabajos ganadores del Concurso 52 de *Punto de Partida*, todos ellos agrupados bajo el tema del temor. Para esta presentación se contó con la participación de Violeta Alejandra Santiago Hernández, primer premio en crónica, y Ernesto Manuel Parra Aguilar, primer premio en poesía. También se presentó el núm. 230, cuyo tema central fueron las periferias; en el evento estuvieron presentes Jesús Ramírez, artista visual que colaboró en la ilustración del número, y Aranzazú Blázquez, editora de la revista.

Por último, es importante mencionar el taller impartido por Edwing (Canuto) Roldán y Coral Ambrosía Delgado Piñón, en el que la premisa fue detonar una lectura y escritura colectiva a través de la escucha radical de lo que ha sido colocado en el territorio del miedo: el cuerpo y su potencia, con el fin de reunir palabras y afectos disidentes.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Como parte del convenio de colaboración entre Casa del Lago y la Fonoteca Nacional de México, se realizó la entrega de las cintas de carrete abierto que forman parte de la colección de Casa del Lago y que, una vez digitalizadas, serán resguardadas por la Fonoteca para integrarlas a su acervo sonoro y utilizarlas y difundirlas con fines educativos y culturales no lucrativos. Por su parte, la Fonoteca entregó un primer informe del estado de las cintas e inició los trabajos de digitalización.

También se hizo una revisión de los bienes patrimoniales de Casa del Lago, se realizó una actualización de su estado y ubicación y se tomó un registro fo-

tográfico de los mismos, esto a cargo de la Dirección General del Patrimonio Universitario.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Se desarrolló e inauguró durante 2022 el proyecto Resquicio, nuevo espacio expositivo en la histórica construcción de Casa del Lago UNAM para jóvenes propuestas del arte contemporáneo latinoamericano. Anteriormente destinada para múltiples usos y ahora rehabilitada en un trabajo colaborativo con la Dirección General de Obras y Conservación, esta sala se propone como un sitio de experimentación, donde el trabajo hila los quehaceres artísticos, museográficos y curatoriales en una intervención creativa del espacio patrimonial que la alberga.

Se realizaron labores de mantenimiento para poder reabrir el espacio expositivo conocido como Sala 5, que se encuentra en la planta baja del edificio administrativo de Casa del Lago, y mantenimiento general y una limpieza profunda a la Sala Lumière para volver a programar proyecciones y ciclos de cine.

También es importante mencionar la apertura de la cafetería Máximo Café, en el edificio histórico de Casa del Lago UNAM, que se suma como oferta gastronómica a las actividades artísticas y culturales que se desarrollan cada semana.

Por último, se realizó la planeación y comenzaron, a final de año, los trabajos de restauración de los elementos pétreos ubicados en las escaleras, balaustradas, terrazas, rodapié, pilastras, cornisas y el frontón principal de las fachadas del edificio histórico de Casa del Lago UNAM, coordinados por la Dirección General de Obras y Conservación y la Dirección General del Patrimonio Universitario, los cuales se extenderán hasta finalizar el primer semestre de 2023.

