

–CCUT–

Centro Cultural Universitario Tlatelolco

Ing. Jacobo Dayán

Director ~ desde abril de 2022

Mtro. Ricardo Raphael de la Madrid

Director ~ de marzo de 2017 a marzo de 2022

El Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT), inaugurado en 2007, desde hace 15 años tiene el propósito de convertirse en una referencia universitaria de difusión del arte y la cultura en la zona norte de la Ciudad de México. Se erige como un espacio plural y comunitario en una ubicación privilegiada por su importancia histórica, forma parte del Conjunto Habitacional Nonoalco Tlatelolco, en el costado sur de la Plaza de las Tres Culturas, en un inmueble de valor incalculable, la antigua Cancillería, obra diseñada y proyectada por Pedro Ramírez Vázquez.

Tras un ejercicio de revisión interna, el CCUT busca incidir en el fortalecimiento de la ciudadanía y la democracia en beneficio de la construcción de paz; para posicionarse como un espacio cultural universitario, abierto y plural de encuentro de sujetos activistas y sujetos “activables” a partir de la memoria, la empatía, el pensamiento crítico y sus diversas expresiones culturales para la creación de formas innovadoras de incidencia pública para la paz, los derechos humanos y el ejercicio de ciudadanía, en sus comunidades.

La programación se desarrolló bajo las siguientes líneas de trabajo: 1) Identidades tlatelolcas y su incidencia en la actualidad para considerar el origen y razón de ser de la historia en Tlatelolco con sus implicaciones en el entorno actual; 2) Democracia, estado de derecho, violencias-paz para cimentar un espacio de reflexión y diálogo en torno a los temas políticos y sociales de la actualidad en materia de derechos humanos, impunidad y violencias; 3) Ciudadanía, movimientos sociales y su necesaria articulación con la actualidad para promover al CCUT como un espacio de resistencia en donde los movimientos actuales se traduzcan a partir de los movimientos sociales ocurridos en el pasado y no solo como narrativas de memoria; y, por último, 4) Educación no formal a través de la cultura y el arte para desarrollar facultades artísticas, intelectuales o sociales mediante la educación no formal y la creación de comunidades de práctica y aprendizaje.

Derivado de la crisis sanitaria de 2020, el CCUT implementó un programa de actividades virtuales. Debido a la posibilidad del regreso a las actividades presenciales en los últimos meses del 2021, la programación durante el 2022 se

conformó por actividades presenciales en su mayoría, se implementó la modalidad híbrida y la virtual se mantuvo en menor medida.

CUERPOS COLEGIADOS

El Comité de Programación del CCUT, instaurado en 2018, llevó a cabo seis sesiones ordinarias en modalidad presencial a partir de abril de 2022, con el fin de seleccionar y programar pertinentemente tanto los proyectos producidos por el CCUT como los que se presentan por instancias externas. Cada proyecto externo revisado tuvo como nueva consideración que éste cuente con presupuesto propio para desarrollarse.

El Comité editorial del CCUT se reunió para revisar los procesos internos, objetivos y líneas editoriales de los proyectos que sobre este propósito diseñó el CCUT en 2022.

ACCIONES IMPORTANTES DURANTE LA PANDEMIA

El CCUT aportó los videos producidos del proyecto “Árbol de correspondencias” al repositorio sobre la post pandemia de la Secretaría de Vinculación de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) de la UNAM. Cabe destacar que debido al retorno presencial de las actividades públicas; el Área de Mediación Educativa concluyó el trabajo curatorial la exposición *Desde mi guarida: Una mirada infantil del confinamiento* y la edición de la publicación *Desde mi ventana*; ambas creadas a partir de los testimonios infantiles recabados durante el confinamiento de 2020 del proyecto Frutos de Colores del “Árbol de correspondencias”.

De igual forma, tras cuatro ciclos de la Unidad de Vinculación Artística totalmente virtuales, el Ciclo 23 se logró organizar en modalidad semipresencial, con una oferta presencial y otra virtual. En el Ciclo 24 la programación de talleres en su mayoría fueron presenciales.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

En el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa 2022 el CCUT convocó a cantautores de ritmos urbanos a presentarse en el concurso “R.A.P. Resistencia. Artes. Propuesta” con la participación de 18 artistas, de los cuales se premió a los tres primeros lugares. Asimismo, se reconoció con menciones honoríficas a siete concursantes más.

Durante el 2022, el CCUT produjo y coprodujo 21 obras artísticas en modalidad presencial, entre las que cabe destacar las exposiciones temporales: *Desde mi guarida. Una mirada infantil del confinamiento*; *La Clicka*; *Puntadas subversivas*; *Renombrar al mundo: Expediciones botánicas en la Nueva España*; *Hilando memoria, tejiendo justicia*; la itinerancia en Mérida de *Yaj gotój a: Botánica de los sueños*; las exposiciones permanentes: *M68. Memorial de 1968*, *Movimientos Sociales y Xaltilolli. Espacio de Artes, Memorias y Resistencias*, así como la actividad multidisciplinaria *Vivas y libres*. En el marco del Festival

CulturaUNAM el CCUT organizó y produjo la obra de teatro *La feria ja, ja, ja. Teatro desde el encierro* y la obra de danza Kiki Ball *De ternuras y disidencias*. En modalidad virtual e híbrida, tres obras. Es preciso destacar las actividades producidas durante la Fiesta Patronal de Santiago Tlatelolco, como: el concierto *Serenata Jarocha* y la multidisciplinaria *Fandanguada ¡Santiago de Fiesta!*

DIFUSIÓN CULTURAL

Durante el 2022 el CCUT llevó a cabo 797 actividades de extensión, vinculación y divulgación en modalidad presencial, con un total de 51 316 asistentes; 108 en modalidad híbrida y virtual con un público total de 8109. Cabe destacar que debido al retorno de las actividades presenciales y reapertura de espacios al público los espacios de exposiciones permanentes: *M68. Memorial de 1968, movimientos sociales y Xaltilloli. Espacio de Artes, Memorias y Resistencias* fueron las actividades con mayor afluencia durante el 2022.

En el marco del 8M se llevó a cabo el encuentro presencial, en formato de TEDtalks, "Ser Mujer en el post patriarcado", donde mujeres desde distintas perspectivas académicas, personales y profesionales expusieron imaginarios de la vida pública y privada de las mujeres, para sensibilizar en materia de perspectiva de género e igualdad; éste posteriormente fue transmitido en medios digitales. La UVA impartió el taller "Nosotras: Laboratorio interdisciplinario sobre el placer" donde las inscritas se reconciliaron y reconectaron con ellas mismas a partir del placer, el amor, la libertad y el cuidado de su cuerpo. A través del teatro, la música, la escritura, las artes visuales y la danza, detonaron y experimentaron otras maneras de relacionarse consigo mismas, su cuerpo y sus necesidades. Al final, crearon una pieza artística donde compartieron y desarrollaron sus experiencias y descubrimientos en relación a su sexualidad.

En abril, la Coordinación de Artes Visuales del CCUT inició el foro para el grupo de estudio "En Plural 2022: Natura decolonial", que buscó dialogar sobre la práctica y acción decolonial de nuestra relación con la naturaleza, a través de la vinculación de la lucha con el territorio, la comunidad, el arte y nuestra forma de categorizar el medio ambiente. Se llevaron a cabo 19 sesiones virtuales. Como actividad complementaria al grupo de estudio se realizaron cuatro caminatas o recorridos por espacios botánicos, la primera al cerro del Tepeyac, la segunda en el Jardín Botánico del Instituto de Biología, la tercera en Xochimilco y la última en el Pabellón Nacional de la Biodiversidad, con la finalidad de reconocer la biodiversidad de la Ciudad de México, así como los espacios especializados en la preservación y estudio de especies de flora y fauna.

El área de Mediación Educativa (ME) retomó el programa de mediaciones TlateVa, interrumpido por la pandemia. En el primer semestre acudió a instituciones escolares de nivel primaria y secundaria con contenidos del CCUT, el Memorial Ambulante y Xaltilloli Ambulante. En el segundo semestre visitó los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades y cinco de la Escuela Nacional Preparatoria (2, 4, 5, 7 y 8) con el "Memorial ambulante: imaginemos el post-patriarcado" con el juego *De+liberaciones* del M68 buscó dialogar con los y las estudiantes sobre la forma en la que diferentes mujeres, movimientos

feministas y de la comunidad LGBTQ+ se han organizado para expresarse, reivindicarse y defender sus derechos.

Mediación Educativa continuó con su proyecto “Museos en diálogo entre saberes y vivencias” como parte de la formación de mediadores del CCUT, debido a la reapertura de espacios culturales de forma presencial en esta ocasión visitaron el Museo Nacional de Arte (Munal) y el Museo Casa de la Memoria Indómita.

También, junto con otros museos de distintos países —Museo de la Memoria de Santiago de Chile, Museo de la Memoria Rosario, Museo de la Paz Guernika, Lugar de la Memoria Lima— organizó el encuentro 2ª Escuela Iberoamericana de Mediación en Museos de Memoria, donde durante tres días se propusieron reflexiones sobre el trabajo de mediación educativa en los espacios de memoria reconociendo estrategias, herramientas, similitudes en políticas públicas, diferencias en la forma de reconocer la memoria, etcétera, para intercambiar experiencias, formar y profesionalizar a los mediadores.

En el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa 2022, el CCUT fungió como sede alterna a la del CCU y contó con tres actividades escénicas: el concierto “R.A.P. Resistencia. Arte. Propuesta” donde los participantes del concurso homónimo presentaron sus canciones con temáticas sociales; al finalizar se llevó a cabo la premiación. El performance *No soy persona, soy mariposa* de Lukas Avendaño, sobre la libertad y la autodeterminación de la identidad, abarcando la subversión y el desajuste o arranque de las etiquetas. También se llevó a cabo la presentación de danza *Roza el libro: Kiki Ball* batalla de estilismo, *vogue* y actitud por medio de baile, bajo la premisa creativa de los libros, la literatura infantil, la poesía y las protestas desde las manifestaciones *queers, drags* y trans.

Respecto al programa expositivo temporal, en abril finalizaron las exposiciones temporales *Yaj gotój a: Botánica de los sueños* y *Pintar el Lienzo de Tlaxcala*; asimismo se inauguró la exposición comunitaria *Desde mi guarida*, trabajo del área de Mediación Educativa con poblaciones infantiles durante el confinamiento derivado por la pandemia del COVID-19.

Se llevó a cabo la programación especial de la tradicional Fiesta Patronal de Santiago Tlatelolco en colaboración con el grupo de vecinos de la Unidad Habitacional Nonoalco-Tlatelolco y la Parroquia de Santiago Tlatelolco, con diversas actividades organizadas, como la serenata jarocho, talleres, presentaciones de danza, activación de la pieza *Silo*, además del 2º Coloquio Fray Bernardino de Sahagún.

En agosto se inauguró la exposición *Yaj gotój a* en Mérida, Yucatán, itinerancia gestionada por la Coordinación de Artes Visuales del CCUT; asimismo, se desarrolló un programa público de talleres, activaciones y funciones de cine en torno a la exposición con el fin de poner en diálogo los saberes sobre el uso de plantas medicinales, la salud femenina y el sueño como espacio de saber entre mujeres médicas tradicionales. Este mismo mes se inauguró en el Centro de Documentación del M68 (CEDOC) la muestra temporal *Puntadas subversivas*, bordados provenientes del taller homónimo realizadas por mediación educa-

tiva antes de la pandemia, el taller de bordado y memoria realizado en la UVA durante la pandemia y el proceso del colectivo “Niñas anómalas”, donde se expresan situaciones de violencia de género y resiliencia.

En el marco del Día Internacional de las Víctimas de desaparición forzada se llevaron a cabo activaciones de espacios y contenidos referentes a las distintas problemáticas socioculturales que impactan al país, ejemplo: *Vivas y libres*, activación del anti monumento o monumento a la ausencia, donde se invitó a colectivos y colectivas, familiares de víctimas de desaparición forzada a asistir con flores moradas, también se invitó a expresarse por medio de interpretaciones de rap.

En colaboración con la Cátedra Extraordinaria “Inés Amor en Gestión Cultural” se llevó a cabo la Jornada Encrucijadas de la Justicia Cultural, para reflexionar acerca de la justicia en el acceso y goce de derechos culturales, así como de las condiciones laborales y de creación sobre las industrias culturales, rumbo a la Conferencia Mundial de la Unesco sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible-Mondiacult 2022.

En septiembre inició el proyecto Laboratorio de Paz 2022, en colaboración con el Museo Universitario del Chopo, el Antiguo Colegio de San Ildefonso y el Centro Cultural España. Se realizaron las actividades: ¿Quién respalda al barrio? 2, dirigido a colectivos, organizaciones civiles, artistas, activistas y gestores culturales que trabajan con jóvenes en contextos de violencia, para promover el estudio e intercambio de saberes en torno a los procesos de paz y los factores que dan lugar a las violencias, la comisión de delitos y el crimen organizado, para así generar un diagnóstico y desarrollar metodologías de incidencia cultural enfocadas en la disminución de la inseguridad y prevención de delitos en los espacios circundantes al CCUT. Por medio de tutorías se desarrollaron proyectos artísticos y culturales, los cuales se llevaron a cabo en diciembre por medio de jornadas de trabajo. Como actividades de cierre de ese programa se presentó la publicación con los resultados del encuentro ¿Quién respalda el barrio? 2021, además del concierto de cierre. También, cabe destacar el taller de pinta de mural en prisión y de teatro para personas liberadas, en el marco del Día Internacional de los Derechos Humanos.

Ese mismo mes se inauguraron las siguientes exposiciones temporales: *Renombrar al mundo: Expediciones botánicas en la Nueva España*, revisión de dos momentos de la historia documental y visual en la que se narra la transformación radical en la relación del ser humano con la naturaleza, a partir de las expediciones botánicas de Francisco Hernández en el siglo XVI y Sessé y Mociño en el siglo XVIII. *La Clicka*, exposición comunitaria para visibilizar y mapear las violencias a jóvenes de zonas aledañas al CCUT. *Agustín Rodríguez Fuentes, una vida de lucha sin fronteras*, en colaboración con trabajadores del STUNAM en homenaje al líder sindical Agustín Rodríguez Fuentes.

En el marco del Festival de CulturaUNAM el CCUT organizó la segunda edición de Kiki Ball *De ternuras y disidencias* para visibilizar y celebrar la diversidad sexual, el respeto a la identidad de género. Asimismo, se concluyó con la gestión y desarrollo del proyecto escénico *Teatro desde el encierro*, coordinado por la

Unidad de Vinculación Artística, con cuatro presentaciones de la obra *La feria ja ja ja*, para promover la defensa de los derechos humanos a través de la dramatización de procesos judiciales reales.

Con motivo del 52 aniversario del Movimiento Estudiantil de 1968, después de dos años hubo la oportunidad de llevar a cabo una programación conmemorativa de este movimiento y del 2 de octubre en modalidad presencial. Para esta ocasión se organizó el programa "2 de Octubre: Ecatepec Cultural", conformado por muestras, talleres y presentaciones musicales; cabe destacar que la población con mayor participación en el proyecto fue adolescente y juvenil. También se llevó a cabo el taller "Pinta de manta universitaria" con el fin de promover la no militarización del país.

Junto con la Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales de la CDC UNAM y Javier Sicilia, se desarrollaron los contenidos de la serie de diálogos *Contra el Mal y la Crisis Civilizatoria*, organizados por el CCUT y transmitidos en sus medios digitales, para reflexionar acerca de las violencias que se viven en México.

Bajo esta misma temática, se programó en conjunto con TV UNAM, Radio UNAM y Radio Ibero a través de su Programa de Seguridad Ciudadana, el ciclo *Los riesgos de la militarización y el militarismo*. Las transmisiones comenzaron en noviembre de 2022 y continuarán en 2023.

En colaboración con la Coordinación Universitaria de Sustentabilidad de la UNAM, *Así se ve la minería en México*, para vincular la minería con una muestra de arte fotográfico y el impacto social de la sobreexplotación de los recursos.

En el marco del 25N se organizó e inauguró la exposición *Hilando memoria, tejiendo justicia*, con la participación curatorial de la Cátedra Extraordinaria "Rosario Castellanos de Arte y Género", para visibilizar y sensibilizar acerca la violencia hacia las mujeres mediante la técnica de bordado se reclama justicia para las víctimas desaparición y feminicidio, asimismo la activación de serigrafía. La UVA del CCUT llevó a cabo en la Casa de las muñecas Tiresias, un taller para sensibilizar y visibilizar las violencias de las mujeres de la Casa Hogar Paola Buenrostro. De igual forma, se realizaron de las mesas de trabajo "Deseidades: rutas posibles desde los feminismos" del proyecto Disedenta.

El CCUT fue sede del Segundo Encuentro Nacional de Mujeres Constructoras de Paz en colaboración con la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana, Instituto Nacional de las Mujeres y Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública, el cual buscó ser un espacio de diálogo entre mujeres constructoras de paz, el gobierno federal, las autoridades locales y las instancias aliadas en torno a la participación conjunta en tareas de paz, seguridad pública y prevención de la violencia contra las mujeres.

EXTENSIÓN CULTURAL

Durante el 2022 el CCUT continuó con el desarrollo de su programa académico. Inició el proyecto "La ruta que vertebró a México. Camino real de tierra adentro", de mayo a noviembre, por medio de 26 clases virtuales se buscó pro-

mover y difundir estudios acerca de la ruta del Camino Real de Tierra Adentro considerada como Patrimonio Mundial de la Humanidad por la Unesco, con la participación de especialistas y académicos, regionales e internacionales. Asimismo, promover el turismo al seguir la ruta desde el centro de México hasta Santa Fe, Nuevo México.

Tras cuatro ciclos virtuales de la Unidad de Vinculación Artística, el Ciclo 23 *Soñar Tlatelolco* se organizó de forma semipresencial, con una oferta de talleres presenciales y otra virtual. Talleres de educación no formal que encontraron en las artes y la cultura un medio de expresión, diversión y contención durante la pandemia y que mantuvo continuidad para acercar y fortalecer a la comunidad. La programación contempló al público infantil, juvenil y adulto. Al finalizar este Ciclo se llevaron a cabo las Jornadas de Cierre del Ciclo 23 de la UVA, en modalidad híbrida, para visibilizar los procesos creativos que surgieron durante este Ciclo.

En el segundo semestre inició el Ciclo 24 de la UVA *De ternuras y disidencias* con una oferta para públicos infantiles, juveniles y adultos de talleres multidisciplinarios en su mayoría en modalidad presencial, ya que se había identificado la necesidad de los públicos de la UVA de talleres presenciales y debido a las permisiones de las medidas sanitarias, logrando un número mayor de talleres ofertados, así como de inscritas e inscritos en relación a los ciclos totalmente virtuales. Al concluir el ciclo se llevaron a cabo las Jornadas de Cierre del Ciclo 24 de la UVA de forma presencial, para compartir los procesos creativos y experiencias de las alumnas y los alumnos respecto al retorno a los talleres presenciales.

También se concluyó con las entregas impresas del *Almanaque extraordinario de experiencias comunitarias*, fanzine que recopila las experiencias de talleristas en cuanto la educación no formal en materia artística y cultural.

La UNAM, a través de la Unidad de Vinculación Artística del CCUT firmó un convenio interinstitucional con el Colegio de Bachilleres con el fin de compartir las experiencias en educación artística a nivel medio superior.

El CCUT recibió como sede al Congreso 2022: Long Range Development in Latin America Conference, en el cual se presentaron investigaciones en desarrollo sobre estudios latinoamericanos en colaboración con el Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Stanford, la Escuela de Economía y Ciencia Política de Londres, y la Universidad de los Andes de Colombia.

Se impartió el curso "Memoria, sus procesos curatoriales y museográficos", por primera vez organizado desde la Coordinación del M68, el cual buscó hacer partícipes a las y los jóvenes en la construcción de memorias y definir formas de actualizar y fortalecer la propuesta museográfica y curatorial del M68 Memorial del 68 y Movimientos Sociales.

En colaboración con UNAM Tucson-Centro de Estudios Mexicanos, el CCUT fue sede para la impartición del Diplomado "Antropología de la Música: Contextos, marcos teóricos y metodológicos para el estudio de las culturas del rock y músicas urbanas".

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Durante este año, cabe destacar la labor de la subdirección académica en proporcionar 26 asesorías académicas a tesis en sus investigaciones acerca del acervo arqueológico del CCUT; como parte del trabajo curatorial del espacio expositivo *Xaltlollí. Espacio de Artes, Memorias y Resistencias*. Además de las proporcionadas por la Coordinación del M68 en relación a exposiciones de memoria, comunitarias o con temáticas sociales.

Debido al retorno presencial de instancias universitarias se logró la elaboración, registro y conclusión de 60 instrumentos jurídicos con la finalidad de cumplir con la normativa institucional de la UNAM.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

Durante el 2022 se publicaron siete boletines de prensa para difundir distintas actividades del CCUT por medio de correos masivos. Se registraron 38 entrevistas proporcionadas a distintos medios, en su mayoría como parte de la campaña de "No Militarización", exposiciones temporales y el proyecto Laboratorios de Paz.

Se realizaron 30 impresos, como artículos promocionales del CCUT y de exposiciones temporales, los fanzines de *Almanaque de experiencias comunitarias* de la UVA, el tríptico *Mnemósina antimanifiesto para las memorias*, etcétera. De igual forma, se actualizaron los instrumentos de difusión exteriores, como pendones de la entrada principal y vinilos en los vitrales del área de los espacios expositivos. Se registraron 89 inserciones en prensa sobre distintas actividades del CCUT.

Cabe destacar la labor de todas las áreas del Centro en el desarrollo de 202 producciones audiovisuales, entre ellos: animación y difusión del acervo de caricatura política, así como los videos producidos para la cuenta de Tik Tok de la Coordinación del M68. La Biblioteca Alaide Foppa continuó con la elaboración del podcast "UVA: Jam".

MEDIOS DIGITALES

Los medios digitales han desempeñado un papel principal desde el 2020, ya que la mayoría de las actividades realizadas estuvieron al alcance del público desde las plataformas oficiales del CCUT. Las páginas web del [CCUT tlatelolco.unam.mx](http://CCUT.tlatelolco.unam.mx) y de la Colección digital M68 [Ciudadanías en movimiento m68.mx](http://Ciudadanías.en.movimiento.m68.mx) registraron un total de 64 733 visitas. Se enviaron 90 correos masivos difundiendo principalmente la cartelera del CCUT.

En cuanto a las redes sociales, se publicaron 3195 posteos en total entre las cuentas de Facebook de la UVA y del CCUT, y se registraron 7845 *likes* nuevos a las páginas. En Twitter se registraron 1823 publicaciones y 5458 seguidores nuevos. Los perfiles de Instagram de la UVA, el CCUT, y la bitácora del M68 sumaron 2386 seguidores nuevos y un total de 747 5091 impresiones. Se continuó con la labor de difusión en TikTok alcanzando 1 138 526 visualizaciones. Se

cargaron 115 videos nuevos en los canales de YouTube, en total se registraron 364 likes nuevos, 250 suscriptores nuevos y 16 311 reproducciones.

PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

Durante este año se llevaron a cabo 68 actividades con fines literarios en modalidad presencial con 5933 asistentes; 37 actividades en modalidad virtual e híbrida con público total de 615. También, se editaron los siguientes títulos, con 2700 ejemplares en total: *Desde mi ventana. Miradas infantiles del confinamiento 2020*, este libro recopila las experiencias infantiles durante el confinamiento que Mediación Educativa recopiló mediante las mediaciones Frutos de Colores del proyecto “Árbol de correspondencias”; *¿Quién respalda al barrio? Experiencias de construcción de paz en el barrio a través de la cultura y las artes, 2021*, publicación desarrollada a partir del encuentro sucedido en 2021 como primera actividad del proyecto Laboratorios de Paz, con el fin de establecer un antecedente de memoria respecto a la gestión de proyectos artísticos y culturales en torno a la no violencia y cultura de paz. Asimismo, se produjeron dos catálogos: el primero en relación a la exposición temporal *Yaj gotója* y el segundo respecto a la colección y espacio expositivo permanente *M68. Memorial de 1968, movimientos sociales*.

La Biblioteca Alaíde Foppa, estación de lectura de la Unidad de Vinculación Artística, reabrió y retomó sus actividades de forma presencial, siendo un espacio de fomento a la lectura, De igual forma, este espacio continuó con su programación virtual, organizó el círculo de letras “Lectores de la mesa” redonda con tres ediciones durante este año.

Hacia la segunda mitad del año la Biblioteca Alaíde Foppa adaptó sus proyectos virtuales en formato híbrido ofreciendo un espacio de difusión literaria con distintas temáticas como “K-pop stories”, reflexionar en torno a la intermediariedad entre la literatura y la música. “Mirar libritos” y “Libros que abrazan” dedicados a madres, padres y a las primeras infancias. Cabe destacar las presentaciones del personal de la BAF en el Festival del CCH Sur con conversatorios sobre el fanzine y el K-Pop.

En la Fiesta del Libro y la Rosa en Ciudad Universitaria el CCUT participó con distintas actividades, como presentaciones de las publicaciones editadas por el CCUT; talleres impartidos por mediadores y personal de la Biblioteca Alaíde Foppa de la Unidad de Vinculación Artística.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Este año se recibieron 5042 dibujos originales de caricatura política del artista Víctor Vélez ‘Chubasco’ —en depósito con promesa de donación—, con el fin de enriquecer el patrimonio universitario y la Colección de Caricatura Política del CCUT, para preservación de esta expresión de arte gráfico. Con motivo de la apertura del Centro de Interpretación Xaltillo (CIX) el año pasado, este

espacio registró dos restauraciones a dos piezas prehispánicas pertenecientes a las colecciones propias del CCUT.

También, es preciso señalar la labor del área de acervo de la Coordinación del M68 en la catalogación y digitalización del Archivo Arturo Martínez Nateras para su incorporación en la colección digital *M68 Ciudadanías en movimiento* con un total de 700 catalogaciones; 15 978 digitalizaciones. Dicho trabajo concluyó con la entrega de originales catalogados y archivos digitales en donación al ingeniero Arturo Martínez Natera. Con la finalidad de acrecentar el patrimonio universitario y la cooperación cultural.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Durante el ejercicio 2022, este Centro Cultural Universitario Tlatelolco realizó diversas tareas encaminadas a la conservación, mantenimiento y modernización de los diferentes espacios consistentes en atención de sistemas de iluminación y trabajos en instalaciones eléctricas, atención de filtraciones de aguas pluviales, mantenimiento de instalaciones hidrosanitarias, mantenimiento correctivo y preventivo de sistemas de aire acondicionado que dan servicio a salas, instalación de películas para la preservación de las obras artísticas y piezas arqueológicas, ampliación de la capacidad de conectividad a internet para el correcto funcionamiento de los espacios expositivos y para el público visitante, mantenimiento y rehabilitación de sistemas de apertura de puertas, instalación y reacondicionamiento de rampas de accesibilidad, mantenimiento a barandales y pasamanos, trabajos previos de acondicionamiento del Centro de Documentación Juan Acha e instalación de muebles de alta densidad, así como mantenimiento al piso epóxico del Centro de Interpretación Xaltilolli.

Se solicitó apoyo a la Secretaría Administrativa y a la Dirección General de Obras y Conservación de esta casa de estudios para revisar a fondo las necesidades inmediatas de mantenimiento a la Torre UNAM Tlatelolco, que desde el sismo de 2017 ha presentado desprendimiento de placas de mármol. La revisión permitió detectar la problemática y hacer un plan de acción que comenzará en 2023.

