

–MUCH– Museo Universitario del Chopo

Mtro. José Luis Paredes Pacho

Director ~ desde mayo de 2012

El Museo Universitario del Chopo (MUCH) ha sido un espacio abierto a las nuevas tendencias en diversos campos disciplinares del arte y la cultura. A casi tres años de haber atravesado por una crisis sanitaria global, podemos afirmar que la experiencia le permitió a la dependencia afinar y mejorar sus canales de comunicación con las audiencias, procurando una escucha sensible de las necesidades de una sociedad que se vio cimbrada y cuestionada en muchos de sus paradigmas fundacionales. Desde esta mirada renovada, la línea curatorial y el programa de actividades durante el 2022 continuaron activando la heterodoxia cultural creativa y fomentado el pensamiento crítico a través de iniciativas trans y multidisciplinarias. De cara a un nuevo tiempo post pandemia, la intención es poder contribuir al diálogo y reflexión colectiva con creadores, especialistas, activismos y público acerca de los cambios sustanciales y estructurales que demanda el presente para transitar hacia otras formas de habitar la realidad.

En total se programaron 226 actividades presenciales que reportaron una asistencia de 48 378 personas; se llevaron a cabo 61 actividades virtuales que tuvieron una afluencia de 3132 usuarios conectados y 11 actividades híbridas que sumaron una asistencia de 859 personas. Se realizaron seis nuevas exposiciones con una asistencia total a las salas de 38 562 personas. Del total de actividades programadas, 93 fueron con perspectiva de género.

CUERPOS COLEGIADOS

El Museo cuenta con un Consejo Asesor y un Comité Editorial. El Comité Editorial sesionó el 3 de marzo y el Consejo Asesor el 14 de diciembre.

ACCIONES IMPORTANTES DURANTE LA PANDEMIA

El Museo continuó ciñéndose a los protocolos sanitarios derivados de la pandemia para cuidar la salud tanto del personal como de los visitantes. Prevalció el uso de cubrebocas dentro del Museo y se invitó al público a seguir utilizándolo, con especial énfasis dentro del Foro del Dinosaurio y del cinematógrafo. Del mismo modo, se retomaron las visitas guiadas presenciales, sumando un total de 16 con una asistencia de 250 personas; se procuró atender grupos pequeños a fin de continuar con la política de asistencia a visitas guiadas con número limitado para evitar en lo posible la exposición a algún contagio de COVID-19.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Durante el 2022 el Museo llevó a cabo un concierto presencial con los ganadores de las emisiones Intramuros III y IV, del Festival Universitario de Rap y Hip Hop "Al filo de la lengua" que en este año llegó a su última edición y otorgó premios a los tres primeros lugares. En cuanto al programa de residencias artísticas, se efectuó el proyecto editorial-performático *8 nuevos presagios* de la editora, académica y artista escénica argentina Gabriela Halac, que contó con la fabricación de un libro *in situ* que registró vaticinios contemporáneos con los que viven y sueñan los habitantes de este mundo, reescribiendo un nuevo código orientado a imaginar el tiempo que nos circunda, así como el porvenir que se aproxima.

DIFUSIÓN CULTURAL

Este año la programación del Museo procuró un balance en las actividades presenciales y virtuales, pues esta última modalidad le permitió ampliar su audiencia a otras latitudes, por lo que fue de particular interés continuar atendiéndolas e, incluso, incrementar la proyección nacional e internacional. En cuanto a contenidos, los feminismos, las problemáticas sociales del país, así como la reflexión sobre nuestra relación con el planeta en un contexto de cambio climático fueron los ejes temáticos de las diversas actividades culturales y artísticas programadas.

Artes vivas

En el mes de febrero se llevó a cabo el ciclo *Cuerpo, contexto & paisaje* en colaboración con el festival Cuatro x Cuatro, conformado por cuatro piezas visuales que reflexionaron sobre la relación del cuerpo con el espacio íntimo y con los objetos que lo rodean, así como con los paisajes y contextos en los que el individuo está inmerso. El proyecto fue el resultado del proceso de reproducción visual realizado en los últimos dos años por integrantes de Cuatro x Cuatro, un laboratorio transnacional de artistas y creativos provenientes de diferentes partes de México, América Latina y Europa.

Nupcial. Trazos en torno a la violencia doméstica fue un proyecto que dio inicio el 8 de marzo en el marco del Día Internacional de las Mujeres, integrado por performance, instalación y video. Acompañado por el andamiaje simbólico que juega el vestido de novia culturalmente, esta propuesta indagó en el entramado de violencias que puede acompañar al acto de contraer nupcias. Ese mismo mes, tuvo lugar *Contra Ilíada: Cantos apócrifos*, se trató de un recorrido performático del Colectivo Teatro Sin Paredes coordinado por Violeta Luna en el que un grupo de mujeres creadoras de diferentes prácticas escénicas crearon un contrarrelato al poema homérico, cuestionando la visión patriarcal en los textos clásicos griegos, desde una perspectiva feminista vinculada al presente mexicano.

En abril tuvo lugar *Zona Clausurada*, una instalación escénica que señaló aquellos territorios que han sido "tomados" y controlados por las fuerzas que operan en la ilegalidad y que en consecuencia han sido sustraídas de la verdad

y la justicia en el contexto del fenómeno de la desaparición forzada en México. Esta pieza fue realizada por la compañía Teatro Línea de Sombra en colaboración Elefante Blanco, uno de los medios independientes de información crítica más importantes del Noreste; y con el colectivo Milynali Red.

En mayo, el Museo contó con la presencia de la compañía colombiana Teatro Vreve, que presentó las piezas escénicas *Estados de vulnerabilidad*, *Infierno* y *Tinkuy de zorros*. La compañía, que celebró en México 25 años de trayectoria, exploró los diversos territorios de las teatralidades contemporáneas, las cuales transitan del teatro de texto, al teatro de acción en el espacio, mediante las dramaturgias del paisaje, del sonido y del acontecimiento.

En el mes de junio tuvieron lugar diversas propuestas multidisciplinarias que dieron inicio con la visita de la artista y activista María Galindo para realizar diversas actividades relacionadas con su quehacer en los campos de la literatura, el arte escénico y el activismo; se presentó el performance multidisciplinario *Capitalismo hipnótico: ¿es el fin o es el principio?* y la conferencia performática *De Carne sin verbo a carne hecha verbo*. Por otro lado, *Desafiando al coloso: tres actos*, de la artista venezolana Déborah Castillo fue un proyecto presentado en junio, compuesto por conversatorios, instalación y performance con una narrativa contra la figura y el monumento al caudillo, que cuestionó las estructuras de poder que históricamente surgen y fundamentan su autoridad en el culto a estas figuras en América Latina.

En el marco del Mes del Orgullo LGBTQIA+, el Museo programó una serie de actividades relativas a las disidencias sexuales, la diversidad y el activismo.

El Museo recibió la XXXV edición del Festival Internacional por la Diversidad Sexual, evento que conjuntó diversas actividades escénicas y conversatorios. La programación de junio cerró con el encuentro de poesía trans Arrecife Slam y la presentación del Archivo de la Memoria Trans México, un proyecto integrado por memorias visuales de mujeres trans mayores de 50 años que dan cuenta de sus luchas, deseos y duelos vividos. Se trata del primer proyecto en México que reúne voces de las identidades trans que han logrado avances en el ámbito de los derechos humanos en beneficio de las generaciones jóvenes.

Durante el mes de agosto se presentó el proyecto *Indumentarias para no desaparecer*, instalación escénica performática de Sabina Aldana de la compañía L.A.S. [Laboratorio de Artistas Sostenibles]. Este dispositivo escénico estuvo compuesto por una serie de prototipos de indumentaria donde el vestuario/indumentaria fue el epicentro y detonador de un discurso que dialogó entre lo real y lo ficcional acerca de las estrategias para resistir la desaparición forzada en México.

También en agosto el Museo recibió al proyecto *Encrucijada: mujeres en el butoh*, a modo de invitación postpandémica para danzar, experimentar y crear en colectivo, a partir de la práctica del butoh con una perspectiva íntima, ecológica y fraterna para salir del miedo que paralizó y aisló a los cuerpos a lo largo de casi dos años de encierro debido a la pandemia. Abarcó cuatro funciones, clases magistrales y una conferencia que contó con la participación

de Makiko Tominaga (Japón), Rhea Volij (Argentina), Natalia Cuéllar (Chile) y Eugenia Vargas (México).

En septiembre se realizó el concierto Estirando y Cacareando la Fusión, que agrupó a las bandas de Rock Gallina Negra y la Banda Elástica.

En el mes de octubre tuvieron lugar los proyectos: *Tierra. Ciclo de pensamiento crítico en torno a los ecofeminismos*, proyecto México-Colombia cuyo propósito fue reflexionar sobre los vínculos sólidos que existen entre la tierra, cuerpo, la memoria, identidad y medio ambiente. Este encuentro estuvo integrado por especialistas, creadores e investigadores que han sido partícipes de otras formas de existencia, tejido comunitario, eco-activismos y organización ancestral. La propuesta se conformó de una instalación, un ciclo de mesas de reflexión, proyección de un cortometraje y la presentación del concierto de DJ Simón Mejía (Bomba Stéreo). Otra actividad relevante en este mes fue el concierto de ganadores de las emisiones intramuros del Festival Universitario de Rap y Hip Hop "Al filo de la lengua".

En el mes de noviembre se presentó *Nocturna*, un proyecto de la coreógrafa Ámbar Luna que consistió en una caminata por el barrio de Santa María la Ribera para mujeres a modo de acción coreográfica para el tránsito nocturno por el barrio de forma segura, acompañada y gozosa.

El último sábado de noviembre se llevó a cabo el 4º Poetry Slam Nacional MX 2022, un ejercicio social de pensamiento crítico que a su vez es un torneo lúdico palabrero que convocó a personas con interés en ser escuchadas. Este acto celebró el micrófono abierto, la oralidad y su diversidad.

El mes de diciembre inició con el 2º Encuentro de Artes desde la Privación de la Libertad, en colaboración con el colectivo Arte sin Frontera, que consistió en una serie de conversatorios en torno al sistema penitenciario y la justicia punitiva desde la práctica artística.

Finalmente, destaca en la programación del Museo el ciclo de cinco conciertos Rockeras en el Chopo, que a lo largo de tres meses alternó propuestas nuevas y consolidadas de ocho proyectos femeninos de la escena del rock mexicano.

En cuanto a las actividades de divulgación y vinculación, el ciclo de conversatorios Ola K-Pop: industria, política y cultura, abordó la influencia del fenómeno del género musical K-pop en la identidad de las nuevas generaciones.

Exposiciones

El programa de exposiciones presenciales atendió temas actuales de relevancia social, como lo son el feminismo, la migración y el medio ambiente. Durante el 2022 se inauguraron seis exposiciones que pudieron ser visitadas de manera presencial.

Sin huella, de Gina Arizpe (del 20 de abril al 3 de julio de 2022). Esta muestra abordó asuntos como la búsqueda de cobijo, vivienda y paz. La artista, en su investigación, indagó en lo que llama "lugares de conciencia", momentos que iluminan opresiones entreveradas en el espacio público.

Espiral para sueños compartidos, de Carolina Caycedo (del 29 de enero al 26 de junio de 2022). Exposición conformada por una serie de esculturas flotantes en el espacio y configuradas en espiral hechas a partir de redes de comunidades pesqueras de diversas colectivas de mujeres y que reflexiona acerca del entendimiento del medio ambiente, en específico los cuerpos de agua, como un bien común.

Gritos, susurros y guiños, de Teresa Serrano (a partir del 6 octubre 2022). El Museo Universitario del Chopo rindió homenaje al trabajo plástico de la artista con una muestra de su obra presentada en cuatro de las salas. Teresa Serrano parte de una postura política integral, que relaciona su autobiografía y su experiencia como mujer, con temas e imágenes del contexto social mexicano e internacional. Las estrategias artísticas con las que ha abordado estos temas han variado y evolucionado a lo largo de su fructífera producción en diversos medios: pintura, escultura, dibujo, instalación y video. El eje conceptual de su trabajo mantiene como referente el cuerpo, ya sea aludido o representado, pero a la vez emerge el lenguaje como un punto de referencia persistente.

La isla quiere decirme algo, de Eduardo Abaroa (a partir del 29 de octubre de 2022). Esta exposición reunió obras del artista mexicano Eduardo Abaroa creadas en su mayoría durante el periodo de 2018 a 2022. En estos años su trabajo estuvo marcado por su encierro durante la pandemia y una residencia artística en Nueva Zelanda.

Exuvia, de Maximiliano Rosiles (a partir del 29 de octubre de 2022). La exposición de Maximiliano Rosiles aludió a un viaje constante, necesario e inacabado entre México y Estados Unidos, lugares donde ha dividido su vida. Inspirado en los textiles de su ciudad de origen Uriangato, Guanajuato, utilizó desechos de telas para representar el camino de las y los migrantes como cuerpos pesados, con gran carga emocional, quienes en su tránsito tienen que cambiar de piel para sobrevivir, como una serpiente que se va arrastrando y dejando un poco de sí en su trayecto.

En total se llevaron a cabo seis nuevas exposiciones presenciales durante el año que fueron visitadas por 38 562 personas.

EXTENSIÓN CULTURAL

Durante el año 2022 el área de servicios educativos programó tres periodos de talleres libres para público en general y también atendió a la población de adultos mayores con opciones gratuitas en colaboración con el Inapam. El primero se ofreció durante los meses de marzo a mayo, el segundo en los meses de septiembre a noviembre, con una duración de 10 sesiones cada uno. Durante noviembre se brindó un programa de talleres presenciales de corta duración. Los contenidos que se ofrecieron son literatura, teatro, artes plásticas, dibujo, escritura avanzada, fotografía con dispositivos móviles, bioenergética, redacción, autobiografía, análisis literario, bailes populares y talleres infantiles de teatro y fotografía. Las personas que participaron en los talleres presenciales y virtuales tuvieron edades y perfiles diversos, que fueron desde los seis hasta los 77 años de edad, provenientes de las 16 alcaldías de la CDMX, 16 mu-

nicipios del Estado de México, Hidalgo, Nayarit, Querétaro, Oaxaca, Puebla, Quintana Roo, Baja California y Nebraska, Estados Unidos. De manera adicional, el Museo también programó talleres especializados para la comunidad artística y cultural que procuraron ofrecer herramientas para fortalecer las áreas de creación, análisis y gestión de proyectos artísticos y culturales. Destacan el taller de “Gestión de proyectos y espacios culturales” y el laboratorio en línea “Contraculturas excéntricas: significaciones del cuerpo subversivo contemporáneo en contextos no-Occidentales”, así como dos ediciones del seminario “Caleidoscopio, moda creación e identidad”.

Se impartieron un total de 76 talleres presenciales, que contaron con 898 asistentes; 48 talleres virtuales que atendieron a 542 usuarios y un taller híbrido que atendió a 29 usuarios.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

El Museo Universitario del Chopo, en colaboración con el Festival de literatura expandida llevó a cabo el Live Magazine Show *Lit & Luz*; este prestigioso encuentro bilateral de literatura expandida se llevó a cabo primero en la ciudad Chicago, Illinois y después se trasladó a la capital mexicana. En su octava edición se refirió al tema de la Estructura, donde los artistas consideraron en su desarrollo creativo, las estructuras físicas, políticas y sociales que nos habitan y rodean. Dentro de las actividades que se realizaron destacó una mesa de diálogo con tres de los artistas más reconocidos en la escena creativa de Chicago, Illinois: Santiago X (artista multidisciplinario nativo americano), Krista Franklin (poeta y artista visual afroamericana) y Jacquelyn Carmen Guerrero (artista multidisciplinar *queer* con raíces caribeñas). Durante el mes de mayo, el Museo se sumó al El Aleph. Festival de Arte y Ciencia con el concierto *Rap y medio ambiente* en el Foro del Dinosaurio, que contó con la presencia de la rapera mexicana Masta Quba como conductora, y DJ Prince Jaguar en la consola. En este evento se exhortó a la comunidad rapera a expresar su creatividad y entusiasmo con líricas y *flows* que reflejaran la preocupación por la actual forma de relacionarnos como especie con el planeta.

El Museo también colaboró con la Cátedra Extraordinaria “Rosario Castellanos de Arte y Género” y el Centro Cultural Universitario Tlatelolco con los Laboratorios para la Paz, talleres que se integraron al programa ¿Qué pasa en el barrio? del Museo y que promovieron la cultura de paz en la comunidad; también se colaboró con la Cátedra “Nelson Mandela” de Derechos Humanos en las Artes, el Instituto de Biología de la UNAM y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

Durante el 2022 se logró una satisfactoria cobertura de diversos medios de comunicación para las actividades del Museo, sobre todo las presenciales. Destacaron las notas publicadas en: *El Financiero*, *El Herald*, *El Economista*, *Reforma* (Primera Fila y Gente), *Reforma* (Cultura), *El Norte*, *La Crónica*, *El Universal*, *Revista Chilango*, *El Horizonte*, *La jornada* (Cultura), *Proceso*, *Milenio*, *Noticias*

22 Digital, Informador MX, Aristegui Noticias, Fahrenheit Magazine, Maremoto (Maristáin), El Bajío Noticias, La Tempestad, CDMX Press, El capitalino, Zócalo, Central FM, Animal Político, Fusilerías, Código radio, Reporte Índigo, La Lista, Sin Embargo, MVS Noticias, Letras Libres y Dónde Ir. También es pertinente mencionar los espacios y entrevistas concedidas en los diversos programas de difusión cultural de emisoras de radio y televisión como Imagen Radio, Canal 22, TV Azteca, Excélsior TV, Canal Once, Milenio TV y Radio Mexiquense Radio Educación, W Radio, IMER, Aire Libre, Ibero Radio 90.9, Reactor 105.7, Rock 101, Imagen TV.

La difusión de actividades en las instancias universitarias contempló entrevistas en los espacios informativos de Radio UNAM, TV UNAM, *Gaceta UNAM*, Dirección de Comunicación Social de Rectoría, UNAM Global, FES Acatlán, FES Aragón, FES Cuautitlán, FES Iztacala, FES Zaragoza, *Gaceta FES Aragón*, Cultura en Directo, Danza UNAM, Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura y Teatro UNAM.

En total se enviaron 54 boletines de prensa a los medios y se atendieron un total de 201 entrevistas.

MEDIOS DIGITALES

Si bien el Museo retomó las actividades presenciales, las redes sociales y página web y el repositorio Desobediente, se mantuvieron como los principales canales de comunicación del Museo.

La página web <http://www.chopo.unam.mx/> tuvo 196 098 visitas y 268 descargas de sus materiales; el repositorio <http://www.archivodesobediente.chopo.unam.mx>, alcanzó 3432 visitas y 1877 reproducciones de videos; el canal de videos <http://www.youtube.com/user/MuseodelChopo> acumuló 932 nuevos suscriptores y contó con 137 302 reproducciones de 45 nuevos videos; y la cuenta de Instagram <https://www.instagram.com/museodelchopo> obtuvo 8507 nuevos seguidores, 50 356 likes y 14 453 nuevas reproducciones.

PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

En el 2022 se llevó a cabo la publicación de tres números del fanzine *Voces*, con un tiraje total de 9000 ejemplares, así como la publicación electrónica del libro *Palimpsesto. Ciudad borrada [1521- 2021]*. En el mes de abril, el Museo pudo reanudar de forma presencial su participación en la Fiesta del libro y la rosa con diversas actividades: seis talleres y seis presentaciones editoriales, así como la participación de 14 editoriales independientes. El 10 de diciembre, en colaboración con Ix Colectivx E*S*P*O*R*A*S el Museo llevó a cabo la Feria El principio del final, dedicada al femzine y a las desobediencias a la cis-heteronorma, que contó con la participación de diversxs expositorxs, trueque y presentaciones de proyectos editoriales.

A partir del mes de septiembre se activó Anti-Ephemera, una iniciativa que promueve sesiones mensuales de archivos/os y coleccionismo *underground*,

en los que coleccionistas (individuales o colectivos) se reunieron para mostrar y compartir de manera cercana y afectiva, los objetos que conforman sus colecciones personales de fanzines, volantes, postales, vinilos, *stickers*, casetes, carteles, etcétera, las historias alrededor de ellas, sus estrategias de conformación, las formas de uso, goce y resguardo. Las sesiones se adaptaron a cada coleccionista y derivaron según cada caso en conversaciones, charlas anecdóticas, sesiones de escucha, entre otras.

A partir de noviembre, la Fanzinoteca del Museo Universitario del Chopo salió de sus estantes todos los jueves con el proyecto Zinestante, para ser consultada libremente. Los visitantes pudieron disfrutar de fanzines de los años 80 del siglo pasado hasta nuestros días, sobre cómic, cultura punk, música, arte, política y literatura.

En la programación habitual, el Museo realizó un total de 10 presentaciones editoriales, destacan *Feminismo Bastardo*, de María Galindo y *Soy una tonta por quererte*, de Camila Sosa.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

A partir de su publicación en el 2021, el repositorio digital Desobediente alberga y permite la consulta a distancia de un fragmento del acervo documental del Museo que da cuenta de la producción cultural de colectivos y proyectos de la escena cultural no oficial, *underground* e independiente en México. Durante 2022 se dio continuidad al proyecto con la integración de nuevas colecciones que ampliaron significativamente el acervo.

Se añadieron 1379 nuevos objetos pertenecientes a tres series del Fondo Histórico, cuatro colecciones de la fanzinoteca y una Colección de Heterodoxias. El repositorio tuvo 3432 usuarios a lo largo del año.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Durante el 2022 el Museo pudo llevar a cabo obras de mantenimiento y restauración al edificio histórico derivadas del sismo acaecido en el 2017; se retiró la geo membrana que cubría el techo para proceder a su impermeabilización, se repararon duelas de madera deterioradas y se colocaron antepechos metálicos. Asimismo, se llevó a cabo el mantenimiento habitual de las instalaciones del Museo tales como sistemas de refrigeración, de aire acondicionado, bombas, elevadores, circuito cerrado de televisión y subestación eléctrica, entre otros.

