

# Dirección General de Actividades Cinematográficas

---

Lic. Hugo Villa Smythe

Director General ~ desde febrero de 2018

La Dirección General de Actividades Cinematográficas (DGAC), reconfiguró nuevamente sus programas y proyectos, debido a la paulatina recuperación de actividades presenciales, sin dejar de programar actividades para el público a distancia que, durante la emergencia sanitaria, se acercó a la oferta virtual específica diseñada, reafirmando una vez más su quehacer, al impulsar y desarrollar sus metas y objetivos, al interior de la UNAM, y a nivel nacional e internacional: rescatar, restaurar, catalogar, preservar y difundir imágenes en movimiento, así como sus elementos sonoros, todos los documentos escritos e iconográficos, y aparatos cinematográficos, que forman el patrimonio fílmico nacional e internacional en resguardo de la Universidad; impartir cursos, talleres y seminarios que contribuyan al acercamiento de otras disciplinas al cine, y a la formación de especialistas en el campo de la restauración, preservación, programación de material cinematográfico; apoyar los proyectos cinematográficos que enriquezcan tanto a la comunidad universitaria como a la sociedad en general; programar la exhibición cinematográfica dentro y fuera de la Universidad; propiciar la formación de públicos para la cultura cinematográfica entre la comunidad universitaria y el público en general, dando especial énfasis al cine nacional, ofreciendo una programación alternativa al cine estrictamente comercial, así como establecer relaciones y promover acuerdos de colaboración con otras instituciones de su ámbito, a fin de difundir la cinematografía nacional e internacional de calidad.

## CUERPOS COLEGIADOS

El 17 de mayo, se llevó a cabo la XXXI Sesión ordinaria del Consejo Asesor de la Dirección General de Actividades Cinematográficas, para su instalación con nuevos integrantes. Se contó con la asistencia de la Dra. Rosa Beltrán, Coordinadora de Difusión Cultural, el licenciado Hugo Villa Smythe, Presidente del Consejo, Nadina Illescas Villegas, Secretaria del Consejo, y los Consejeros María Secco, Paulina Suárez, Manuel López Monroy, y en modalidad en línea, Raúl Fuentes, y por parte de la DGAC, Albino Álvarez, Jaime Aparicio, Abril Alzaga, Gerardo León, Jorge Martínez Micher, Ximena Perujo Cano, Miguel Ángel Recillas y, como invitados, Jaqueline Kuttler Herrera, Jefe de la Unidad Administrativa; Edgardo Barona, Jefe de Análisis y regularización de la procedencia del patrimonio fílmico de la UNAM, y José Manuel García. La doctora Rosa Beltrán,

enfaticó la importancia de contar con cuerpos colegiados para coadyuvar al desempeño de las funciones sustantivas de las dependencias universitarias.

Con el fin de contribuir a las acciones emprendidas por la administración central, y en el marco del Programa de trabajo del señor Rector, se retomó la Comisión de género interna, conformada por dos trabajadores de base y dos de personal de confianza, para organizar actividades de sensibilización y capacitación respecto al tema. En el presente año se programó la impartición del taller ¿Sabías que el género no sólo habla de mujeres?, a cargo de Víctor Arizmendi, en dos sesiones los días jueves 18 de agosto, de 12:00 a 16:00 horas, y el 8 de septiembre en el mismo horario, en el Aula Manuel González Casanova en las instalaciones de la DGAC a 20 trabajadores, 12 mujeres (10 personal de base y dos de confianza) y ocho hombres (seis personal de base y dos de confianza). Debido a la demanda y excelente respuesta, se programó una segunda edición que se llevó a cabo los días 19 de octubre y 17 de noviembre, con la inscripción de 19 trabajadores, ocho mujeres y 11 hombres de los cuales 13 son personal de base y seis de confianza. Al finalizar cada uno de los talleres se aplicó una encuesta entre los participantes con fin de conocer si esta población ha estado expuesta a diferentes tipos de violencia, y encontrar nuevas propuestas de cursos que respondan mejor a sus necesidades y les proporcionen información para saber conducirse ante cualquier tipo de violencia. El cuestionario estuvo compuesto por nueve preguntas cerradas y una abierta. De los resultados se destaca lo siguiente: que poco más del 50% han estado expuestos a violencia laboral y sexual, discriminación y acoso por razón de género; cerca del 60% concuerdan en que no es equitativa la carga de trabajo entre hombres y mujeres, y finalmente, casi el 70% de hombres ha observado acciones de violencia y daño emocional, dentro de la DGAC, ejercidas contra las mujeres en su ámbito laboral y en consecuencia el impacto negativo en su desarrollo profesional.

## ACCIONES IMPORTANTES DURANTE LA PANDEMIA

Debido a la continuación de la emergencia sanitaria por COVID-19 a principio del año, la programación diseñada para las salas cinematográficas en el mes de enero se canceló, sin embargo del 20 al 30 de enero, en colaboración con la Embajada del Perú en México, a través de la página electrónica de la Filmoteca UNAM, se programó en línea el ciclo Cine peruano, compuesto por ocho largometrajes y tres cortometrajes recientes, entre documentales, ficciones y animación, con los temas medio ambiente y Amazonía, cine hecho por mujeres, películas premiadas y temas de infancia, entre ellos: *Retrato peruano del Perú* de Carlos Sánchez Giraldo y Sofía Velásquez Núñez, Perú, 2013; *Viaje a Tombuctú* de Rossana Díaz Costa, Perú, 2013; *Chicama* de Omar Forero, Perú, 2013; y los cortometrajes *Dalila, la guardiana del monte* de Lupe Benites, Perú, 2018; *El Huallaga* de Lupe Benites, Perú, 2015, y *Tejido andino* de Mariana Tschudi, Perú, 2017.

Destaca también, el 20 de enero, la función al aire libre en la explanada del CCU del estreno del documental *Silencio radio* de Juliana Fanjul, Suiza-México, 2019, con la presencia de la realizadora y de la comunicadora Carmen

Aristegui, ante un público de 170 personas. En colaboración con la Casa del Lago se programaron tres funciones al aire libre, el 5, 12 y 19 de enero, del ciclo De la mano con Totoro, del maestro de la animación japonesa Hayao Miyazaki, y del 15 al 27, en colaboración con la productora Ojo de agua comunicación se realizó El Lugar que Habitamos. Festival de Radio y Cine Comunitario compuesto por 30 materiales que se pudieron apreciar a través de la página electrónica de la Filmoteca UNAM. A partir del 23 de febrero inició la exhibición de programación en la sala Julio Bracho con el 25 Tour de Cine Francés con los títulos *Fantasías* de David Foenkinos y Stéphane Foenkinos, Francia, 2021; *Adiós, idiota* de Albert Dupontel, Francia, 2020, y *Delicioso* de Gregory Gadebois, Isabelle Carré y Benjamin Lavernhe, Francia, 2021; en la sala Carlos Monsiváis, en ciclo completo De la mano con Totoro, y en el Cinematógrafo del Chopo el ciclo El Buñuel mexicano, a 75 años del inicio de la producción en México, entrada libre, cupo limitado.

## ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Los acreedores a la Medalla Filmoteca UNAM durante 2022, fueron, en el marco del FICUNAM 2022, para Ed Lachman; en el marco de la XXV edición del Festival Internacional de Cine de Guanajuato, a la actriz Adriana Barraza; en el Centro de Estudios Mexicanos de la UNAM en España, en Fundación Casa de México y en el marco de la IV edición del Foro de Coproducción Audiovisual México-España, se entregó a la actriz Ángela Molina, y, durante la 20ª edición del Festival Internacional de Cine de Morelia, se otorgó a la escritora, productora y filántropa Olivia Harrison, presidenta de The Material World Foundation.

En el marco del Festival Internacional de Cine UNAM 2022 (FICUNAM) y en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas y la Dirección de Literatura y Fomento Editorial, revista *Punto de partida*, se llevó a cabo la 12ª edición del concurso 'Fósforo', con 273 inscritos. A través de correo electrónico se recibieron 74 ensayos, Jorge Ayala Blanco y Arturo Aguilar impartieron dos clases magistrales sobre crítica cinematográfica a 158 y 110 asistentes, respectivamente, en sesiones virtuales. Durante tres días consecutivos estuvieron disponibles, de forma exclusiva para los inscritos a través de enlace y contraseña, las tres películas seleccionadas por FICUNAM; el jurado estuvo formalmente constituido por Paulina Romo, Rodrigo Flores, Leticia Suástegui, Berenice Camacho y Miguel González, y los primeros lugares se otorgaron a Natalia Santoyo Espino en la categoría Bachillerato, perteneciente al Centro Escolar del Lago; a Luis Eduardo Pérez López en Licenciatura, de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM; a Óscar Daniel Badillo Pérez en Posgrado, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, alumno de doctorado en Ciencias Políticas y Sociales-Relaciones Internacionales, y en la categoría Ex alumnos y público en general el primer lugar fue para Rosalina Estrada Medina, así como siete menciones honoríficas conferidas por la calidad de los trabajos. Los premios a los primeros lugares consistieron en un Kindle (lector electrónico), publicación del ensayo en la revista *Punto de partida* —en el número #233 mayo-junio 2022—, participación como miembro del jurado del premio 'Fósforo' en el FICUNAM, un paquete de

publicaciones y películas, y constancia; las menciones honoríficas recibieron constancia y paquete de publicaciones.

Con la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman" de la UNAM y con DocsMX, se publicó la convocatoria "Sobre los montes quedan algunas brasas: Práctica experimental y concurso internacional de cortometraje", en línea, un diálogo entre los materiales de la Filmoteca UNAM en formatos de 16mm y 35mm, soportes en nitrato y acetato, escaneados a una resolución de 2K y de los acervos personales de jóvenes cineastas, con proyectos de México, Colombia y Chile, guiados en su proceso creativo por las cineastas Luna Marán y Selene Galindo. La ceremonia de premiación se llevó a cabo el 23 de octubre en el marco del Festival DocsMX. En cuanto al Premio José Roviroza al Mejor Documental Mexicano y al Mejor Documental Estudiantil, de los 18 trabajos inscritos en la categoría Mejor Documental Estudiantil, el jurado conformado por Sofía Alejandra Sánchez Orozco, José Pablo Balderas García y Juan Antonio Méndez Rodríguez (Xun Sero) otorgó el primer lugar a *Las hostilidades* de M. Sebastián Molina, y las menciones honoríficas a *Mi reino* de Luis J. Arellano, a *Halmoni* de Hae Jin Cataño Lee, y a *Pepedrilo* de Víctor Cartas Valdivia. En cuanto a la categoría Mejor Documental Mexicano, de 19 trabajos inscritos el jurado compuesto por Erika Mercado Sánchez, José María Espinosa de los Monteros Tatto y Susana Erenberg otorgó el primer lugar a *La Colonial* de David Buitrón Fernández, así como las siguientes menciones honoríficas, *Sansón y yo* de Rodrigo Reyes; *CRUZ* de Teresa Camou Guerrero, y *Plegaria* de Roberto Olivares Ruiz. De igual manera, el documental merecedor del Premio del público en el marco del 4º Festival José Roviroza de Documental en Línea 2022, donde participan todos los trabajos de la categoría Mejor Documental Estudiantil, en colaboración con la Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales de la Coordinación de Difusión Cultural UNAM, fue *Herencia mexicana* de Ángela Macías Bermúdez y Alejandra Argentina Paredes Bonilla, con 157 votos de un total de 1328. La ceremonia de premiación se llevó a cabo el 10 de noviembre en la sala José Revueltas del Centro Cultural Universitario con 60 asistentes.

## DIFUSIÓN CULTURAL

A partir de marzo fue posible restablecer la programación en las salas cinematográficas; entre lo más relevante se mencionan: el ciclo El Halconazo. La guerra sucia y la contracultura musical, entrada libre, cupo limitado, con películas como *Halcones: Terrorismo de Estado* de Carlos Mendoza Aupetit, 2006; *Flor en otomí* de Luisa Riley de 2012; *Trazando Aleida* de Christiane Burkhard de 2007, y *Rosario* de Shula Erenberg de 2013 en colaboración con IMCINE, el CCC, Canal 6 de julio y Sinestesia; la 71 Muestra Internacional de Cine; en el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa, el ciclo 50 años del padrino ¡Mafiosos de aquí, de allá y de más acá!, con títulos como *El padrino* de Francis Ford Coppola, EUA, 1972; *Pandillas de Nueva York* de Martin Scorsese, EUA, 2002, y *Distinto Amanecer* de Julio Bracho, México, 1943; el ciclo La inquisición contemporánea, con *La duda* de John Patrick Shanley, EUA, 2008; *La última tentación de Cristo* de Martin Scorsese, EUA, 1988, y *Obediencia perfecta* de Luiz Urquiza, México, 2012; Homenaje a Carlos Fuentes por el décimo aniversario

de su muerte, *El gallo de oro* de Roberto Gavaldón, 1964; *Los caifanes* de Juan Ibáñez, 1966, y *Tiempo de morir* de Arturo Ripstein, 1965; en el marco de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia: Las fronteras del medio ambiente, el ciclo Cine y medio ambiente, una diversidad de miradas cinematográficas, en colaboración con distintos festivales, Ecofilm, Flm4climate, Festival Internacional de Cine en Guadalajara, Shorts México y DocsMX; con motivo del Encuentro de literatura y cultura chicana se presentó la película *Las mujeres de verdad tienen curvas* de Patricia Cardoso, EUA, 2002; el ciclo Maternidades diversas, con películas como *Bailando en la oscuridad* de Lars Von Trier, Dinamarca-Alemania-Países Bajos-Italia-EUA-Reino Unido-Francia-Suecia-Finlandia-Islandia-Noruega, 2000; *Tenemos que hablar de Kevin* de Lynne Ramsay, EUA, 2011; *Los hermanos del hierro* de Ismael Rodríguez, México, 1961, y *Juno* de Jason Reitman, EUA, 2007; El mundo de David Lynch; Ken Loach, 55 años de denuncia y compromiso; Recordando a Vangelis; la 26ª edición del Festival MIX: Cine y Diversidad Sexual; el 41 Foro Internacional de la Cineteca Nacional; Clásicas de la época de oro del Cine Mexicano; Homenaje a Marilyn Monroe, 60 años sin ella; 29 de agosto recordando a Ingrid Bergman; Macabro XXI: Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México; en colaboración con la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman" y la Gira de Documentales, Ambulante 2022, el documental *Manipulación: sexo-cámara-poder* de Nina Menkes, EUA, 2022, con una Masterclass a cargo de la realizadora; el 27º Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan niños); en colaboración con el 29 Festival Internacional de Teatro Universitario FITU, con el título *Cómo siendo peces podemos ver el agua* de Bárbara Foulkes; Monstruos y criaturas de Tim Burton; Herzog: 80 años; Shorts México 17, el Festival Internacional de Cortometrajes de México; Arcadia. Muestra de cine rescatado y restaurado de la UNAM, con las películas *Tiburoneros* de Luis Alcoriza, México, 1963; *Chushingura* de Shozo Makino, Japón, 1910-17; *¡Ay, qué tiempos, señor don Simón!* de Julio Bracho, México, 1941; *Keisatsukan* de Tomu Uchida, Japón, 1933, y *Vivir su vida* de Jean-Luc Godard, Francia, 1962, así como el rescate de *Muros de fuego* de Herbert Kline y Edmund Penney, EUA, 1971, que tuvo una mesa redonda integrada por David Wood, Sonia García, Israel Rodríguez y Ángel Martínez, y *Los vuelcos del corazón* de Milt Valdés, México, 1996, también con mesa redonda en torno a la restauración de la película, integrada por Edgar Torres, Albino Álvarez, Rodrigo Moreno y Mitl Valdez; la VII Muestra Nacional de Imágenes Científicas; la primera edición del Festival Mov. En Mov; el ciclo Talento Emergente 2022 en colaboración con la Cineteca Nacional; Jorge Fons *in memoriam*; John Lennon; Roberto Benigni, 70 cumpleaños; durante el Festival CulturaUNAM, el ciclo Grandes músicos en la pantalla grande; Adiós a Godard; el ciclo Celebrando a Guillermo del Toro; la XII edición del Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video, Documental Independiente: Contra el Silencio Todas las Voces; el Festival Fotogenia Vol. 4; la 72 Muestra Internacional de Cine, y el Festival de Cine de Música de México, Cínica Festival.

También se programaron funciones especiales, entre las que destacan, la exhibición de *Adiós al lenguaje* de Jean-Luc Godard, Suiza-Francia, 2014, en 3D; el día 27 de octubre, Día mundial del patrimonio audiovisual, en colaboración con el Instituto Mora se presentó el estreno en México de *Aniversario de la*

*Revolución* de Dziga Vértov, URSS, 1918, con la conferencia magistral Cine soviético: las experiencias de Dziga Vertov y Alexander Medvedkine, a cargo de Nikolai Izvolov del Museo del cine de Moscú y Nikita Lary de York University de Toronto; en el marco de los Cien Años del Muralismo en México se exhibió *Rafael Cauduro: una vida dedicada al arte* de María de las Mercedes Sierra Kehoe y Emanuelle Martínez Ruíz, México, 2022, producción de la FES Cuautitlán y TV UNAM, presentada por la realizadora y el Director de la Facultad; con motivo del Día de muertos se exhibió *La noche de los muertos vivientes* de George A. Romero, EUA, 1968; en colaboración con Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México y en el marco del programa Cine e Historia. A cien años de la muerte de Ricardo Flores Magón, se programó la película *Ora sí ¡tenemos que ganar!* de Raúl Kamffer, México, 1978; por los 16 Días de activismo contra la violencia de género, en colaboración con el Fideicomiso Procine y la Fiscalía de la Ciudad de México, se presentó *Querida Nancy* de Olivia Peregrino, México, 2021; el estreno del documental *La mirada de Vldy* de Nancy Ventura Ramírez, México, 2021, con la presencia de la realizadora.

Se colaboró con Casa del Lago en la función al aire libre, gratuita, de *Pinocho* de Guillermo del Toro; en Casa Universitaria del Libro se organizaron dos ciclos anuales, El cine y entornos cosmopolitas y La familia va al cine.

## FICUNAM

El Festival Internacional de Cine UNAM en su 12 edición, del 18 al 28 de marzo, programó 170 títulos en las secciones: Competencia Internacional, Ahora México, Aciertos, Umbrales, Atlas, y Tyger Burns/El puma arde, así como las retrospectivas de Larisa Shepitko y Raúl Ruiz. Se ofreció la experiencia completa en sala (con diálogos y encuentros con las y los creadores, críticos y programadores), y debido a los resultados en la pasada edición en línea, se optó por un modelo híbrido, con 122 invitados/as nacionales e internacionales; 38 actividades especiales, paralelas, cine expandido y funciones al aire libre, mismas que se complementaron con conferencias, diálogos, mesas en Punto de vista: Encuentro de nuevas narrativas, la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman", el Seminario El público del futuro, las conversaciones en el marco de Tyger Burns/El puma arde y las conferencias performáticas en el marco de Umbral expandido por Síntesis. Se continuó con el proyecto del podcast FICUNAM con cuatro capítulos dedicados al cine y su relación con la experimentación y los conceptos que dan cuerpo al lenguaje cinematográfico.

En esta décimo segunda edición se colaboró con 19 dependencias, proyectos y programas de la UNAM, 29 instituciones culturales, embajadas y universidades, 31 instituciones privadas y 14 medios aliados, con un total de 30 811 asistentes.

Se participó en la 9ª Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales, del 7 al 11 de junio, con la organización del Festival CLACSO.Cine: Las tramas de las desigualdades, del 8 al 10 de junio, en seis ciclos: Los retos de las democracias en América Latina I y II; Movilidad y migraciones; Violencia;

Juventudes, feminismos y luchas de género; y Territorios y pueblos originarios, en colaboración con DocsMX y CLACSO.TV, 24 títulos de los cuales tres fueron parte de la programación más reciente del FICUNAM: *El gran movimiento*, ganadora del Puma a Mejor Película Internacional; *Las hostilidades*, ganadora del Premio TV UNAM, y *Si pudiera desear algo*, ganadora del Puma a Mejor Película Ahora México; además de tres conversatorios: Los retos de las democracias en América Latina; Jóvenes, feminismos y luchas de género, y Violencia, con la participación de Sandra Torlucci, Tania Rodríguez Mora, Inti Cordera, Abril Alzaga, Karla Amozurrutia, Pau Montagud, Karina Ansolabehere y Jacobo Dayan.

Respecto a la Gira FICUNAM 2022, se presentaron un total de 14 títulos nacionales, siete producciones y coproducciones mexicanas de la sección Ahora México, una de Atlas y seis de Umbrales, entre las que destaca el programa de cortometrajes experimentales Umbral 0. Síntesis que fue comisionado por FICUNAM y producido por Síntesis Cultura UNAM y Umbral Expandido con una performance en vivo, mismas que se presentaron en 31 sedes de 25 municipios repartidos por 18 estados de la República, además de transmisiones por el canal Capital 21 y dos ciclos de cine mexicano en Madrid, España y en Roma, Italia. La Gira FICUNAM se realiza en colaboración con el circuito de exhibidores independientes de México, los recintos universitarios de la UNAM y diferentes instituciones. En varios municipios las proyecciones se llevaron a cabo en zonas con escasa oferta cultural y en lugares públicos, además de centros penitenciarios, donde existe mayor dificultad para acceder a estos contenidos.

El 26 de julio se anunció la participación del cortometraje *Camarera de piso* realizado por Lucrecia Martel en el programa de la 79ª edición de la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica de Venezia que se llevó a cabo del 31 de agosto al 10 de septiembre, cortometraje elegido fuera de concurso para Comisionados del programa Síntesis en colaboración con la 10ª edición del FICUNAM, y exhibido el 28 de octubre en la sección Short Film Programme 8: Choices. La premier fue en la sala Giardino y dos funciones en la sala Volpi, con la presencia de la directora ejecutiva de FICUNAM, Abril Alzaga y Juan Ayala, secretario de Planeación y Programación de la Coordinación de Difusión Cultural.

El cortometraje *Atados los años engullen la tierra* de Clemente Castor formó parte de la programación de la 14ª edición del Festival International de Cinéma de Marseille, realizado del 5 al 11 de julio, película del proyecto de Comisionados de la sección Umbrales, en colaboración con el programa Síntesis.

En el marco del 5º aniversario de Árbol Rojo, sede de FICUNAM, el 7 de julio se llevó a cabo en línea, la conversación entre Sebastián Molina y Abril Alzaga, directora ejecutiva de FICUNAM para hablar sobre su cinta *Las hostilidades*, previo a su proyección virtual en @Cinépolis Klic, película que formó parte 12ª edición del festival.

A partir del 1 de septiembre se publicaron en redes sociales y página electrónica de FICUNAM las convocatorias para su edición de 2023, de Competencia Ahora México, Competencia Aciertos y Competencia Internacional, finalizando el registro el 30 de noviembre con los siguientes resultados, 495, 83 y 116 registros, respectivamente.

## EXTENSIÓN CULTURAL

El maestro Gerardo León Lastra, coordinador de Informática y Nuevas Tecnologías de la Filmoteca de la UNAM, impartió el taller virtual Principios para la restauración y preservación digital, en el marco del XI Encuentro Internacional de Investigación sobre Cine Chileno y Latinoamericano, conformado por cuatro sesiones de dos horas cada una, los días 18, 20, 25 y 27 de mayo.

En colaboración con la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas y con la Cátedra Extraordinaria "Rosario Castellanos de Arte y Género", el 21 de enero concluyó el 11º módulo del Seminario permanente de cine y género, con el título "Disidencias sexogenéricas, identidades trans\*. El reflejo de sus colores en el cine", con 83 solicitantes; el 12º módulo se impartió de febrero a junio, con el tema Interseccionalidad, colonialidad y belleza en el cine (parte 1), con 59 alumnos, y el 13º módulo inició en septiembre para su conclusión en enero de 2023, con el tema Interseccionalidad, colonialidad y belleza en el cine (parte 2), con 62 inscritos, todos a través de la plataforma Zoom de la CUAIEED y con la intervención de reconocidas investigadoras, activistas y realizadoras. En estos dos últimos módulos se ha puesto particular énfasis en la reflexión sobre los estándares hegemónicos de belleza occidental contemporánea, cuya articulación estructural responde al supremacismo blanco en el marco del capitalismo y del patriarcado.

Se impartieron en línea los cursos, Mi primera vez: cine para nuevo ingreso, impartido por Nancy Molina Díaz de León (febrero-mayo); Las escuelas cinematográficas en su contexto histórico, por César Aguilera Carrera (febrero-abril); ABC del buen cinéfilo, por Mario Barro Hernández (febrero-marzo); Genealogías del monstruo: Brujas/Vampiros/Licántropos/Zombis, por José Luis Ortega Torres (marzo-abril); Series de TV: un modelo para su análisis narratológico, por Alba Belinda Rodríguez Baca (mayo-junio); Adaptación de libros a la pantalla. Narrativas para infancia y juventud, por Martha Orozco, Laura Santullo, Mariana Cano, Quetzalli de la Concha y Rodrigo Sebastián González (mayo); presencial, el Taller intensivo de escritura de guion por Nancy Molina Díaz de León (junio); en el segundo semestre los cursos y talleres fueron presenciales, Taller de maquillaje de caracterización para cine, TV y teatro, por Roxana Eisenmann y Arturo Linares (agosto-septiembre); el taller con valor curricular académico Fundamentos de guion para documental de investigación, por José Luis Mariño (septiembre-diciembre); en línea con valor curricular académico el curso Cómplices de la oscuridad: Drácula y el cine, impartido por Roberto Coria (septiembre-noviembre); el Taller intensivo de modelado 3D de objetos para videojuegos, con valor curricular académico, en línea por Sergio Andrés Barragán Montenegro (septiembre-diciembre), y Taller intensivo de realización de cortometraje, por Nancy Molina de León (noviembre-diciembre).

En el primer semestre, en el marco del programa Leer cine, concluyeron los cursos de Apreciación cinematográfica en los planteles Vallejo, Oriente, Naucalpan y Azcapotzalco del CCH, con un total de 69 alumnos, así como el curso Mujeres y terror, en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, con 22 inscritos. Durante el segundo semestre, debido a los cierres en

los planteles de CCH no fue posible llevar a cabo los cursos programados, sin embargo, en el plantel Oriente se impartió en modalidad híbrida el curso Apreciación cinematográfica, 25 horas, y en colaboración con la Dirección General de CCH el taller en línea Producción de cortometraje, fundamentos cinematográficos, con 15 maestros y cinco alumnos inscritos; y en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, en modalidad virtual, el curso Cine, mujeres y terror, con duración de 25 horas y 24 alumnos inscritos.

Se impartió el Taller de animación por Amir Alimorad, director de animación de Irán, del 9 al 11 de agosto en la Aula Joaquín Rodríguez de la Filmoteca de la UNAM a 12 niñas y niños, en el marco del 27º Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan niños) y en colaboración con el Centro Internacional del Film para la Infancia y la Juventud (CIFEJ).

En junio se reanudó de modo presencial el cine debate organizado con el Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Envejecimiento y Vejez, Cátedra "El tiempo en la vida", Coordinado por la doctora Verónica Montes de Oca, y a partir de agosto se reanudó la programación en colaboración con el Programa Universitario de Bioética, el cine debate Temas de bioética en el cine.

Se llevó a cabo el 30 de septiembre la clase magistral Estrategias para crear un Cine club, a cargo del maestro Gabriel Rodríguez Álvarez, con los temas: Cine y cineclub en la coyuntura digital, Panorama histórico del cineclubismo, Esbozo de los cineclubes en la UNAM, Estrategias para un anteproyecto, líneas de programación, Videotecas en línea y Catálogos para programación de ciclos, eventos y agendas comunes, con una asistencia de 30 universitarios, para la creación de 10 cine clubes de diferentes institutos y facultades.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Debido a la función esencial como archivo y como preservador de imágenes en movimiento, la Filmoteca de la UNAM será anfitriona y organizadora del 79º Congreso Internacional de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos 2023 en la Ciudad de México, del 16 al 21 de abril, con sede principal en la Casa del Lago, y ha trabajado en concierto con todas sus áreas de responsabilidad, así como como en busca de colaboración con instituciones del ámbito cinematográfico, que sin duda pondrán en relieve a nuestra máxima casa de estudios.

Cuatro trabajadores del Laboratorio Cinematográfico de Restauración Digital de la Filmoteca UNAM estuvieron inscritos en el Taller de preservación y restauración cinematográfica digital, en el marco del proyecto Ibermedia Patrimonio Audiovisual en Red: Escuela CLAIM, en línea, siete módulos con dos sesiones de tres horas cada una (14 sesiones) los sábados de las 12:00 a las 15:00 horas Chile (UTC-4), septiembre-diciembre, con el objetivo de fortalecer los conocimientos y las capacidades técnicas en conservación y preservación del patrimonio audiovisual en los archivos de la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento (CLAIM), con énfasis en los procesos digitales.

Cuatro técnicos del Centro Regional de Educación Fundamental para la América Latina (CREFAL) provenientes de Janitzio, Michoacán, realizaron una estancia académica en la Subdirección de Acervos, en particular en el Departamento de Catalogación de la Filmoteca de la UNAM, bajo la responsabilidad del licenciado Ángel Martínez, con el objetivo de profundizar en el aprendizaje y práctica para el manejo y catalogación de películas, que será replicado a maestros y líderes de educación fundamental con base en las necesidades y condiciones de comunidades locales, del 28 de marzo al 1 de abril, 25 horas.

En colaboración con la AMAACC y el estudio Cromosoma se llevó a cabo la restauración digital de cinco cortometrajes.

En los meses de julio y agosto, Ximena Perujo Cano, jefe de la Unidad de Programación, formó parte del Consejo Evaluador de la convocatoria Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción y Distribución Cinematográfica Nacional (Eficine).

El BJX Festival Internacional de Cine del Bajío, el maestro Jaime Antonio Aparicio Guerrero, jefe de la Unidad de Acceso Interinstitucional, formó parte del jurado en la categoría de Cortometrajes internacionales.

A través del envío de materiales cinematográficos, la Filmoteca de la UNAM logró una sólida presencia en los ámbitos de exhibición nacional e internacional, así como en diversas plataformas digitales, festivales, televisoras e instituciones culturales, como el Museo de la Academia de los Ángeles; la Cinemateca de Nicaragua; por mediación de la Secretaría de Relaciones Exteriores, la Brain Hunter Company, el material *Tránsito en la Ciudad de México* (Colección Téllez, 1930), para su presentación en Mexican Geniuses: A Frida & Diego Immersive Experience; la Cinemateca Francesa, *Contra la razón y por la fuerza* de Carlos Ortiz Tejada, 1974, México, y *Reed México Insurgente* de Paul Leduc, 1970, México; para el ciclo Rayos: Cine en México en el Tacoma Art Museum, *Redes* de Emilio Gómez Muriel, 1934, y *El Grito* de Leobardo López Arretche, 1968; para Martin Scorsese Presents: The Sag Harbor Cinema Festival of Preservation en Nueva York, *La Perla* de Emilio Fernández, 1947, proyectada en 35 mm; el Festival Internacional de Cine de Valdivia, ocho películas mexicanas para el Homenaje Colectivo Cine-Mujer; Casa del cinema de Italia para la Tercera Muestra de Cine Mexicano Otoño 2022 en Roma; para los canales de televisión pública 22, 14 y 21; el Instituto de Investigaciones Estéticas; Procine, la película *Tepeyac* de Carlos E. Gonzáles, José Manuel Ramos y Fernando Sá-yago, México, 1917, para su proyección y musicalización en vivo en el programa Cine en la Ciudad 2022; para el Homenaje a Silvia Pinal se facilitó para su exhibición en 35mm, *Simón del desierto* de Luis Buñuel, 1965, México; para el Homenaje a Alejandro Galindo en el Festival Internacional de Cine de Morelia, se facilitaron las películas *Campeón sin corona* (1946), *Esquina bajan* (1948), *Hay lugar para dos* (1949), *Cuatro contra el mundo* (1950) y *Los dineros del diablo* (1953).

Con la Facultad de Química, la proyección al aire libre en sus instalaciones de la película *Night of the living dead* de George A. Romero, 1968, en conmemoración del Festival de día de muertos; en colaboración con el Cine club

de la Facultad de Ciencias, en el Auditorio Carlos Graef, maratón de 10 horas continuas de películas clásicas de terror; con la FES Acatlán, tres proyecciones al aire libre de su Cine Club, en la explanada del teatro Javier Barros Sierra *El Castillo de la pureza* de Arturo Ripstein, 1973; *Veneno para las hadas* de Carlos Enrique Taboada, 1986, y *La pasión según Berenice* de Jaime Humberto Hermosillo, 1976, y la Facultad de Ciencias tres proyecciones de su Cine Club, en el Auditorio Carlos Graef, *Gloria* de Luis Roberto Hernández de la Peña, 2013; *Carmín Tropical* de Rigoberto Perezcano, 2014, y *El Tema* documental de Santiago Maza, 2021.

Se reactivaron las visitas guiadas a las instalaciones de la Filmoteca de la UNAM, y cabe resaltar que como parte del programa académico de la Conferencia Internacional de la Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales (IASA), del 26 al 29 de septiembre de 2022, organizada por la Fonoteca Nacional, el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI) de la UNAM y Memórica, con el tema Archivos del futuro: Abiertos, sustentables y equitativos, y la presencia de archivistas sonoros y audiovisuales, académicos, tecnólogos y profesionales de la información en el ámbito internacional, se recibió el 28 de septiembre en visita guiada a un grupo de 18 participantes para recorrer la bóvedas de materiales cinematográficos, el Laboratorio digital, y el Centro de Documentación de la Filmoteca UNAM.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

El 1 de marzo se convocó a la conferencia de prensa de FICUNAM 12 en la que se anunció la programación y actividades, así como la modalidad híbrida, las sedes principales y virtuales, y las actividades académicas programadas.

Se elaboraron y enviaron a medios de comunicación un total de 147 boletines de prensa, así como una amplia difusión de las actividades programadas, en medios impresos, televisivos, radiofónicos y electrónicos a través de 181 entrevistas.

## MEDIOS DIGITALES

Se programaron tres Twitter *space* para presentar los nuevos cursos en línea con valor curricular académico organizados por la Filmoteca de la UNAM, en la primera sesión estuvieron Nancy Molina Díaz de León para hablar del curso *Mi primera vez: cine para nuevo ingreso*, y Mario Barro Hernández para comentar sobre el curso *ABC del buen cinéfilo*; en la segunda sesión se contó con la participación de Alejandro Javier Ruiz Escalante sobre el curso en línea *Nino Rota: su música para cine*, y en la tercera se tuvo la intervención de Hugo Villa y José Luis Ortega Torres para charlar respecto al curso *Genealogías del monstruo: Brujas/Vampiros/Licántropos/Zombis*, y *Series de TV: un modelo para su análisis narratológico*, con la profesora Alba Belinda Rodríguez Baca.

En cuanto a redes sociales, los resultados fueron, Facebook tuvo un alcance de 1 847 324, con 46 460 reproducciones de videos y 17 006 *likes* nuevos; en Twitter, un total de 4 241 357 impresiones, 25 541 videos reproducidos y 8404 se-

guidores nuevos; en Instagram 1173 328 impresiones, 146 139 visualizaciones nuevas, 14 015 seguidores nuevos, y 49 865 *likes* nuevos; en nuestros canales de video se subieron 33 videos nuevos que se reprodujeron 1 446 493 veces. Y en la página electrónica de la Filmoteca UNAM se tuvieron 761 255 visitas, 1233 descargas, y 1 741 461 reproducciones de video.

El sitio electrónico del Museo Virtual de Aparatos Cinematográficos (MUVAC) obtuvo 58 009 reproducciones y 50 469 visitas.

El podcast Ecos de FICUNAM, estrenado en febrero 2021 como un espacio de discusión de la programación y los diferentes elementos cinematográficos que atraviesan el quehacer fílmico, con la participación de invitados especiales, en colaboración con Radio UNAM, produjo los capítulos *La imagen: Cine, razón y revolución* y *La imagen: El cine contra la colonización* con los invitados Amanda de la Garza, Jesús Iglesias y Juan Mora; *Umbrales* (primera y segunda parte), con Davani Varillas, Clemente Castor y Elena Pardo.

## PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

Con motivo del 10º aniversario del concurso de crítica cinematográfica Alfonso Reyes 'Fósforo', se editó, en formato digital, la compilación de los ensayos ganadores del primer lugar en sus cuatro categorías, Bachillerato, Licenciatura, Posgrado, y Exalumnos y público en general.

Se presentaron las publicaciones *El Gallo de Oro. Reflejos críticos a la sombra de un palenque* de Fernando Mino Gracia, y la colección Jueves de Cine en Casa Buñuel Temporada 1. Se editó el Catálogo del 12º Festival Internacional de Cine UNAM 2022, y en colaboración con Síntesis se publicó *Umbrales*, 250 ejemplares y está disponible en línea, dedicada al cine experimental, que funciona como catálogo detallado de las películas exhibidas y cuenta con contribuciones inéditas de los cineastas seleccionados sobre sus procesos de creación, sus autores Philipp Fleischmann, Margaret Rorison, Stan Brakhage, Bruno Varela, Eve Heller, Colectivo Los Ingrávidos, James Edmonds, Jeannette Muñoz, Alexandra Cuesta, Eduardo Makoszay Mayén, Clemente Castor, Michael Robinson, Ernie Gehr, Ute Aurand y Robert Beavers, con Introducción de Maximiliano Cruz, Salvador Amores y Karina Solórzano. En colaboración con la Universidad Autónoma Metropolitana, y como resultado del concurso Bienal de Tesis sobre cine organizado por la DGAC, se publicaron *Cine y Forma. Fundamentos para conjeturar la visualidad fílmica* de Rodrigo Martínez, y *La semiosis del cine digital. Síntesis intensificada y atribución de sentido* de Raúl Roydeen García Aguilar, y la edición de *Bitácoras de restauración de la Filmoteca* destinada a la primera producción que recibió el Ariel de Oro a la Mejor Película en 1947, *La barraca* (1944) de Roberto Gavaldón, que será presentada en los primeros meses de 2023, en colaboración con la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC).

El día 22 de abril en el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa se programó *El padrino* de Francis Ford Coppola, EUA, 1972; en el marco de IV Feria Inter-

nacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni) se presentó la película *Los olvidados* de Luis Buñuel, México, 1950, en versión restaurada en Homenaje a Max Aub, y Cine Convergencias y Contrastes de los Cines en Español, de la Universidad Complutense de Madrid y Cine Costarricense, de la Universidad de Costa Rica.

En el marco de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia: Las fronteras del medio ambiente, el preestreno del cortometraje producido por la Filmoteca de la UNAM, *Eclipsis* de Tania Hernández Velasco, México, 2022, con una charla al final de la proyección con la doctora Ivonne Garzón del Instituto de Biología de la UNAM y la realizadora.

En la mesa de venta de la DGAC, del 22 al 24 de abril, en el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa se vendieron 205 libros, 51 DVD, ocho revistas, 41 promocionales y 98 fotomontajes.

Se participó en el Primer Encuentro de literatura y cultura chicana. Perspectivas de la Cultura Latinx 2022 desde México y Estado Unidos, organizado por la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM a través de la Dirección de Literatura y la Cátedra Extraordinaria "José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura", Universo de Letras, así como de Publicaciones y Fomento Editorial, en colaboración las sedes de la UNAM en San Antonio y en Los Ángeles, la Fundación SM y el Tecnológico de Monterrey, con la exhibición de la película *Oaxacalifornia. El regreso* de Trisha Ziff, México-EUA, 2021, presencial y transmitida por FB Live @UNAM-LA, además de su proyección en el auditorio de la UNAM San Antonio, con la presencia de su realizadora, Trisha Ziff.

## INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Continúa la investigación y rastreo de producciones referentes a Lázaro Cárdenas y la expropiación petrolera, así como los acontecimientos más relevantes y emblemáticos de ese periodo sexenal, a partir del rescate y la restauración de las imágenes contenidas en el valioso archivo bajo resguardo de la Filmoteca UNAM, en la más alta calidad de imagen y sonido para la producción de un documental.

Asesoría a Esperanza Vázquez para llevar el proyecto de rescate de la película muda *Santa* de Luis G. Peredo, 1918, primera versión filmica de la novela de Federico Gamboa; al Ministerio de Cultura de Perú para el respaldo digital de la película *El inquisidor*; convenio de colaboración con el Centro Vasco, para salvaguardar y digitalizar la Colección Euzuko Deya.

En la página electrónica Filmoteca UNAM, se integró en la sección Miradas al cine mexicano la película experimental *Las calles negras* de Felipe Tirado, 1970, Super8, 25 min, con un total de 1988 visitas.

Entre asesorías académicas y profesionales, colaboraciones, préstamos y servicios profesionales se brindaron un total de 521 apoyos, equivalentes a 1444 sesiones; se otorgaron 362 servicios de atención a usuarios; se catalogaron

249 nuevos registros en la Base de datos de Filmografía mexicana; en el Laboratorio digital se atendieron 102 solicitudes de proyectos de digitalización, equivalentes a 156 títulos (386 rollos de película); a través del sistema CLAF Fase III se atendieron 101 solicitudes para exhibición de material cinematográfico, a través de diversas plataformas en línea en instituciones dentro y fuera de la UNAM, y 62 trabajos de resguardo de 188.24 TB de información en cintas LTO-6 de material positivo y negativo, que representan alrededor de 5287 minutos. La película *Él* de Luis Buñuel, México, 1953, versión restaurada, fue debidamente registrada e ingresada al sistema CLAF para su resguardo; en colaboración con la AMACC, para los servicios de restauración digital de imagen, restauración de color y restauración de audio, *Siqueiros. Exposición retrospectiva* de Manuel González Casanova, 1967; *Tamayo* de Manuel González Casanova, 1967; *La creación artística: José Luis Cuevas* de Juan José Gurrola, 1965; *La creación artística: Alberto Gironella* de Juan José Gurrola, 1964, y *Frida Kahlo* de Marcela Fernández Violante, 1970; todas fueron debidamente registradas e ingresadas al sistema CLAF para su resguardo.

Destacan los apoyos brindados, entre otros, al Museo Cabañas sobre José Clemente Orozco; a la exposición sobre los 70 años del inicio de la construcción de la Ciudad Universitaria del Instituto de Investigaciones Estéticas; al doctor José Luis Gómez para la investigación sobre las epidemias de poliomielitis en México; al Museo del Palacio de Bellas Artes, imágenes del Federico Silva para la exposición titulada *Federico Silva. Volver al principio*. En cuanto a las solicitudes al Banco de imagen, sobresalen la productora inglesa BFT para documental sobre Francisco Villa; al proyecto #biblioteca Digital del Alto Tribunal, de la Suprema Corte de Justicia de la Nación; la BBC para un documental sobre Frida Kahlo y Diego Rivera, y El Colegio de San Luis para el proyecto audiovisual *Intrépidas*, sobre maestras rurales en la posrevolución. En el Centro de Documentación, a Frank Thompson, de la editorial Men in With Wings Press, para la ilustración de libro *The complete beau geste*; a Brenda Caro, del Museo de Arte Moderno, para la exposición *Detrás de los andamios*; a Elena Horz, del Museo Kaluz, para el catálogo *Exposición de Marco Chilet*; a Rubens Roil, para la investigación Cine pornográfico cubano y mexicano; a Yadira Franco, para el libro *Gloria Shoemann*, y a Pete Soland, de Southeast Missouri State University de Cape Girardeu, para su libro *Mexican Icarus: Modernity, National Identity, and Aviation Development in Mexico, 1938-1958*. Continúa la actualización de documentación y verificación de ingresos de solicitudes rezagadas durante el periodo de emergencia sanitaria y retornos pendientes. En las bóvedas de preservación de materiales cinematográficos se ha continuado con la verificación de ubicación, reubicación, ingreso, documentos de recepción y procesos de registro para compensar el rezago que tuvo durante la contingencia sanitaria.

Se impartió la segunda parte del curso-taller Conservación y Preservación de Archivos Fílmicos y Audiovisuales presencial, de 30 horas, en Nicaragua, del 31 de enero al 4 de febrero de 2022, con 24 participantes pertenecientes a varias dependencias como Cinemateca Nacional de Nicaragua, el Centro Nicaragüense de Enseñanza Audiovisual y Cinematográfica, la Biblioteca Nacional Rubén Darío, el Archivo General de la Nación de Nicaragua, y una persona de

la embajada de Nicaragua en Estados Unidos, en colaboración con la Cinemateca Nacional de Nicaragua y el apoyo del Programa Iberoamérica en el marco del Proyecto de Asistencia Técnica para la catalogación, conservación y preservación de archivos fílmicos y audiovisuales de Nicaragua.

Por lo que se refiere al área jurídica, se formalizaron dos acuerdos, 11 contratos y 13 convenios que permiten dar certeza a los proyectos y programas de trabajo de la DGAC, entre otros, el convenio de colaboración con la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) para organizar la presencia institucional de la Filmoteca UNAM durante la ceremonia de entrega de los Arieles en su 64ª edición; con el Depósito Fondo Covarrubias; para la salvaguarda y almacenaje de los soportes materiales que contiene el Archivo Fílmico Fernando Gamboa, y la salvaguarda de la Colección Julen Ruiz de Azua Arruti, digitalización y posterior incorporación al Banco de Imagen de la DGAC para acceso a investigadores, académicos, productores o realizadores que así lo soliciten.

## CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Mantenimiento correctivo al prefabricado (impermeabilizante) de las zonas y equipos de aire acondicionado de las bóvedas de acetato y a los minisplit para el adecuado resguardo y preservación de los materiales cinematográficos del acervo fílmico, así como pintura de *primer* y aceite a los "faldones" de las siete bóvedas, sustitución de techo galvanizado e impermeabilizante, también en el cuarto de químicos del Laboratorio cinematográfico, después de un derrumbe de entrepaños de concreto por humedad, se reparó y se adquirió nuevo mobiliario.

