

–DiGAV–

Dirección General de Artes Visuales

Mtra. Amanda de la Garza Mata

Directora General ~ desde febrero de 2020

La Dirección General de Artes Visuales (DiGAV), a través de sus dos museos: Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) y Museo Experimental El Eco, además del Programa Arte UNAM, genera y difunde conocimiento de arte contemporáneo de manera amplia y crítica; busca divulgar entre el público universitario y general, contenidos significativos en relación con las manifestaciones artísticas contemporáneas, el pensamiento y la realidad actual. La DiGAV se concibe como un espacio complejo del saber donde se producen experiencias sensibles, afectivas y de conocimiento, que posibilitan a sus públicos una aproximación reflexiva y vital del arte contemporáneo a partir de sus propios intereses y condiciones sociales y culturales. La gestión de los programas sustantivos de la DiGAV se concibe integralmente bajo una premisa de rigor, vanguardia y construcción de comunidad universitaria y extendida, que proyecta una visión internacional a partir de una mirada atenta al contexto. La DiGAV propicia las condiciones de conocimiento, de comprensión, de explicación y de experiencias sensibles —estéticas, académicas, pedagógicas y comunicacionales— vinculadas con la historia, los problemas y los procesos del arte actual.

Paralelamente, la DiGAV pretende ampliar de manera fundamentada y colegiada los acervos artísticos y documentales universitarios. Sus proyectos pedagógicos, curatoriales y académicos aspiran a facilitar el aprendizaje y la construcción de las comunidades involucradas. La vocación universitaria de la DiGAV enfatiza la importancia de la comunidad como condición necesaria para sus tareas, al buscar ámbitos de interlocución en sus programas y proyectos, al hacer que los museos y programas de la DiGAV formen parte de la vida universitaria y de su cotidiano intercambio estético, cultural, intelectual y afectivo.

Durante el año 2022, los museos de la Dirección General de Artes Visuales realizaron una programación híbrida que proporcionó alternativas para continuar en interacción con los públicos.

El MUAC, por su parte, continuó con el programa virtual #MUACdondeEstés que respondió a las demandas artísticas, académicas, culturales y educativas de los diversos públicos. Esta barra de programación estuvo integrada por: Sala 10, Las Brillantinas, #MUACparaTodix y Podcasts.

Por otro lado, con el objetivo de transmitir las medidas sanitarias derivadas de la pandemia por COVID-19, de una manera empática continuó la campaña

Museo Seguro, cuyo mensaje principal fue ¡Porque seguro te gusta el MUAC, el MUAC es seguro para ti!. El MUAC consideró importante ofrecer mensajes que invitaran a una visita segura y protegida, amigable y calurosa; su espíritu descansó en el deseo de que nuestra comunidad sintiera que el museo es un espacio seguro, con los cuidados requeridos para la vuelta a una modalidad híbrida.

CUERPOS COLEGIADOS

MUAC

Durante 2022, el Comité Curatorial y de Programación del MUAC llevó a cabo dos reuniones ordinarias: en la primera sesión, llevada a cabo el 31 de marzo, se evaluaron los proyectos expositivos a través de una deliberación y votación de los miembros del comité. Algunos de los proyectos presenciales evaluados fueron exposiciones como: *Francis Alÿs: Juegos de niños (1999-2023)*. En la segunda sesión ordinaria, llevada a cabo el 3 de octubre, se revisaron proyectos presenciales tales como la próxima exposición de la artista Gala Porras-Kim, así como las exposiciones virtuales de Sala 10.

Por su parte, el 13 de octubre se reunió el Consejo Académico del MUAC en su sesión ordinaria anual 2022, de manera híbrida. En esta reunión se dieron a conocer a los miembros del Consejo los resultados alcanzados en el año 2021 y a la fecha de reunión del 2022, quienes brindaron su respaldo y opinión al Programa de Trabajo desarrollado en el MUAC. Asimismo, durante esta sesión la maestra de la Garza presentó los proyectos a futuro y las posibles colaboraciones derivadas de dichas iniciativas.

Por otro lado, el Comité de Adquisiciones de Piezas Artísticas y Documentales para el MUAC de la UNAM llevó a cabo dos reuniones de manera híbrida. La primera se realizó el 30 de marzo, donde los miembros evaluaron las propuestas de adquisición presentadas por el equipo curatorial de la Colección MUAC. Para incorporar a la colección la Colección Artística, se aprobaron 150 obras en donación, 37 como donación a través del Programa Pago en Especie y una compra. A su vez, se presentó para su aprobación el proyecto del Reglamento Interno del Comité, el cual se aceptó por unanimidad. La segunda reunión tuvo lugar el 4 de octubre, se evaluaron las propuestas de adquisición presentadas por el equipo curatorial de la Colección MUAC, se aprobaron 16 obras en donación, dos donaciones a través de fondos de adquisición de Ferias de Arte y dos obras en donación a través del Programa Pago en Especie de la SHCP.

En otro tema, se emitió el acuerdo de creación del Comité Asesor de la Colección de Diseño Moderno y Contemporáneo que sesionó por primera vez el 19 de octubre. Constituido por los titulares de la Dirección General de Artes Visuales (DIGAV), jefatura de Curaduría del MUAC, un representante del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial de la Facultad de Arquitectura (CIDI-UNAM), una o un diseñador independiente, una o un historiador del arte que forme parte del personal académico del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE-UNAM), designado por la persona titular de dicha entidad previa consulta con la DIGAV. En la sesión se presentaron y aprobaron por unanimidad obras de William Spratling, Fray Gabriel Chávez de la Mora, Ernesto Gómez Gallardo,

Diego Matthai, Ricardo Legorreta, Diego Etienne, Oscar Hagerman, MT objects y Ariel Rojo. Como punto destacado de la junta se consideró importante abrir una línea de archivo de diseño vinculado al acervo documental del MUAC (Arkheia) y a la Colección de Diseño.

Museo Experimental El Eco

En el mes de noviembre tuvo lugar la reunión del Consejo Asesor del Museo Experimental El Eco. Durante esta sesión de trabajo se presentó y aprobó el Programa de exposiciones 2023, el Programa de la Cátedra Extraordinaria Mathias Goeritz en Arte y Arquitectura, así como propuestas externas para ser evaluados por este consejo.

ACCIONES IMPORTANTES DURANTE LA PANDEMIA

Debido al funcionamiento en modalidad híbrida y con el propósito de observar las medidas sanitarias, se inspeccionó de manera constante que en las instalaciones de sus museos se contara con insumos suficientes y adecuados para garantizar la limpieza y mantenimiento permanente de las áreas de trabajo, así como la disponibilidad ininterrumpida de agua potable, productos sanitarios y de equipo de protección personal, conforme a lo establecido por los dictámenes de las Comisiones Centrales de Seguridad y Salud en el Trabajo y la opinión del Comisión para Atención de la Emergencia de Coronavirus de la UNAM.

Durante el 2022 la Dirección General de Artes Visuales permaneció activa en sus funciones sustantivas, con las acciones implementadas ante la emergencia sanitaria por la pandemia de COVID-19; continuó difundiendo entre el personal los Lineamientos Generales para las Actividades Universitarias en el Marco de la Pandemia de COVID-19 UNAM, las Guías emitidas por el Comité de seguimiento COVID-19, además de elaborar, actualizar y difundir el Protocolo de Museo Seguro, así como supervisar su cumplimiento.

La campaña de difusión Museo Seguro cumplió un papel muy importante, se difundió en la página web de la institución, redes sociales y campaña de prensa sobre los protocolos y medidas de seguridad actualizadas a implementar. Dicha campaña tuvo como objetivos: explicar a los visitantes con claridad las medidas adoptadas, permitir la planificación de la visita y ofrecer seguridad y confianza.

Además, con el propósito de mantener una interlocución con los públicos, los museos pertenecientes a la Dirección General de Artes Visuales buscaron implementar acciones que propiciaran fortalecer el acercamiento. Como parte de la programación #MUACdondeEstés se lanzó el podcast *Mensajes del Río Parlante* que propuso ejercicios de escucha a partir de las investigaciones sobre los archivos de sellos como Buh Records, Sub Rosa, Habibi Funk, Imprec, Awesome Tapes from Africa y Unseen Worlds y alrededor de la música peruana, árabe o subsahariana, así como de compositoras pioneras y músicos de avanzada. Su primera emisión, "Visiones de lo ancestral en el Perú" revisó el trabajo del sello peruano Buh Records.

Por su parte, en los meses de enero y marzo el Museo Experimental El Eco publicó la revista digital *Re_vista 04: Urbanismo resiliente y elasticidad plástica*, propuesta editorial editada por ORU. Este número se centró en pensar la ciudad actual como si la pensara Mathias Goeritz, y *Manotazos en la oscuridad* que consistió en pedirle a cinco artistas que se acercaran a la idea de la arquitectura emocional y de lo experimental. De igual manera, se realizó el podcast *El ruido inconforme*; en este periodo se presentaron los capítulos: 14 "Al servicio de los pueblos unidos", en el que se hizo referencia a la declaración de principios del colectivo de escultores llamado CADIGOGUSE, y 15 "Cono de sombra", propuesta realizada en medio del eclipse total de luna del año 2021.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

MUAC

La publicación *Mariana Castillo Deball. Amarantus del MUAC* obtuvo una mención honorífica en la categoría Obra catálogo en el Premio Antonio García Cubas 2022, convocado por la Secretaría de Cultura a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Dicho título recibió la distinción en el marco de la ceremonia inaugural de la XXXIII Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia (FILAH), celebrada en el auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología.

En otro tema, en el mes de noviembre en el MUAC se entregó el Reconocimiento Universitario al doctor Eduardo Matos Moctezuma. La Universidad Nacional Autónoma de México otorgó al arqueólogo y escritor esta distinción por su trascendente contribución a la historia, la ciencia y la cultura en México. Este reconocimiento se suma a la serie de premios y distinciones que ha recibido Matos Moctezuma, entre los que se encuentran el Doctorado *Honoris causa* por la UNAM (2017) y el Premio Princesa de Asturias en Ciencias Sociales (2022). Como parte de este reconocimiento se presentó el video *Matos Moctezuma en la UNAM*, que incluyó material de archivo de TV UNAM y del INAH. Asimismo, en la antesala del auditorio del MUAC se colocaron vitrinas que exhibieron parte del archivo personal de Matos Moctezuma, con diversos galardones y publicaciones emblemáticas del arqueólogo e historiador mexicano.

Museo Experimental El Eco

El Museo Experimental El Eco convocó a todas las personas y grupos de trabajo interesados en la práctica de diseño y construcción arquitectónica a la selección de candidatos para el Concurso Pabellón Eco 2023. El proceso consistió en la recepción de portafolios de trabajo, bajo los lineamientos establecidos, para la selección de cinco candidatos a concursar en el desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica en el patio del museo, según los ejes curatoriales de esta emisión. Cabe mencionar que el Pabellón Eco 2023 se abrirá al público en el mes de mayo y albergará durante dos meses actividades que combinan artes visuales, escénicas, música y conversatorios derivados de la forma y los temas propuestos por el diseño ganador.

DIFUSIÓN CULTURAL

Durante el año 2022, en la DiGAV se registró una asistencia de 361 554 visitantes presenciales y 69 509 usuarios virtuales, así como 22 833 asistentes a actividades con perspectiva de género. De igual manera, se realizaron 11 exposiciones presenciales, una en colaboración en esta modalidad; además de cinco exposiciones virtuales y una exposición virtual en colaboración.

MUAC

Se llevaron a cabo importantes proyectos de exhibición que buscaron establecer diálogos entre proyectos internacionales, latinoamericanos y nacionales. Las exposiciones exhibidas en el museo fueron: *Marcelo Expósito. Nueva Babilonia: designar o no un trabajo como arte es una decisión táctica*; *Una modernidad hecha a mano Diseño artesanal en México, 1952-2022*; *Tania Candiani. Como el trazo, su sonido*; *Curare. venenos, remedios y estrategias críticas, 1991-2010*; *Ben Vautier. La muerte no existe*; y *Giro gráfico. Como en el muro la hiedra*. En Sala10, la sala virtual del MUAC, se presentaron las exposiciones virtuales: *Melanie Smith. Fifteen Minutes of Sublime Meditation* [Quince minutos de meditación sublime]; *Logan Dandridge. Black Continuum* [Continuum negro] y *2019 Reprise*; *Ursula Biemann. Acoustic Ocean* [Océano acústico]; *Kader Attia. Reflecting Memory* [Memoria refleja]; *Minia Biabiany. Musa*; *Rubén Gutiérrez. Ep. 2 forzar la puerta del presente* (MUAC).

Por otro lado, el colectivo Cherani, en colaboración con Kissel Bravo y el MUAC, realizó el performance *Danza de los sentidos*. La acción, realizada en la explanada del Centro Cultural Universitario, consistió en la elevación de un globo de aire caliente sobre el que se proyectaron diferentes imágenes al llegar a su punto más alto, en conjunción con una experiencia sonora.

En otro tema, tuvo lugar el Ciclo Poesía escénica de Joan Brossa. A partir de la obra *Strip-tease* (1966-67) que buscaba interpelar al público, se reformuló el performance convocando a actores y dramaturgos contemporáneos. Esta actividad se realizó en colaboración con Teatro UNAM.

Por su parte, a través del programa de fidelización Amig_s del MUAC, se convocó a los miembros a participar para ganar becas del 50% en cualquiera de los cursos y talleres que conforman la oferta académica de Casa del Lago "Juan José Arreola".

De igual manera, se realizó Materia Abierta, escuela de verano sobre teoría, arte y tecnología con sede en la Ciudad de México. Como parte de su tercera edición "La rebelión del coyote" se presentaron una serie de actividades abiertas al público en general. Éstas sucedieron de manera presencial durante el mes de agosto en las instalaciones de Casa del Lago "Juan José Arreola" y del Museo Universitario Arte Contemporáneo. La rebelión del coyote investigó la relación entre varios ejes temáticos: la robótica indígena, la inteligencia vegetal y las nociones de futuridad de los pueblos originarios del sur del Valle de México. Dicha actividad se realizó en colaboración con Casa del Lago y la Cátedra Extraordinaria "Max Aub". Transdisciplina en Arte y Tecnología.

Además, se presentó la Jornada Académica Internacional Maternar. Perspectivas críticas desde el arte, que buscó generar índices críticos acerca de la violencia de los órdenes laborales y legales que configuran la maternidad en una lógica patriarcal y propuso visibilizar algunas luchas que se entretujan como una marea en torno a las demandas por los derechos reproductivos y las estrategias de cuidado que escapan a la acumulación del capitalismo.

Por otro lado, en el marco del programa Tejiendo Santo Domingo, se realizó la jornada "Supurando heridas para habitar estrías" en el Teatro del Barrio de Santo Domingo. Se realizaron 12 actividades en formato de charla, *stand up*, mercadita, taller, micro abierto, anecdotario y presentación de rap. Se contó con la participación de nutriólogas para hablar sobre los daños que provocan las dietas y las dietas intuitivas. También se activó la economía local a través de la mercadita convocando a vecinas que promueven productos de autocuidado y ropa XL, XXL y XXXL. Asimismo, se realizó la cuarta edición de "Ni calladitas Ni bonitas, okupando la Escuelita"; se convocó a las integrantes del taller de bordado y tejido para okupar la calle. De igual manera, se montó una carpa fuera del teatro para elaborar las piezas de tejido y bordado con las que intervinieron el espacio público.

En otro tema, en el marco del Día Internacional de la Mujer se realizó una convocatoria para intervenir las calles por medio del *paste up* con los dibujos de un taller realizado en el año 2021 en el Club de dibujo Brillantina. Se reunieron 60 seguidoras de las Brillantinas para llenar las vallas que rodean los monumentos del Centro Histórico de carteles con las demandas que del movimiento feminista.

Los días 23 y 24 de abril, en el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa, se realizó LibrAs RosAs, un mercado que tuvo como objetivo principal abrir espacios de visibilización y reflexión en torno a proyectos editoriales y artísticos en formato impreso con enfoque de género. A partir de esta actividad se buscó promover y distribuir el trabajo de escritoras, editoras, diseñadoras y artistas independientes y autogestivas quienes, a través del arte, la gráfica, ilustración y la moda aportan nuevas gramáticas y argumentos a los debates de género actuales y multiplican los espacios de discusión y reflexión al respecto.

También, como parte del Programa Tejiendo Santo Domingo se realizó el proyecto "Sembrando afectos, cosechando barrio". En julio se presentaron los trabajos generados en el programa de talleres enfocados en el desarrollo de herramientas para el manejo de las emociones y el autocuidado a través del arte, realizado durante el ciclo escolar 2021-2022. Dichos talleres impactaron a 350 niñas y niños de 4º, 5º y 6º grados de la escuela primaria Martín Luis Guzmán del Pedregal de Santo Domingo. De igual manera, en el marco del mismo proyecto y en la escuela antes mencionada, se impartió el bloque de talleres "Autoestima y autoconcepto", enfocados en fortalecer y desarrollar las habilidades para la vida que propone la Organización Mundial de la Salud, a través de herramientas artísticas.

Además, por segundo año consecutivo se realizaron entrevistas a las mujeres fundadoras del Pedregal de Santo Domingo. Se presentaron los *collages*

sonoros dentro del aniversario de la invasión durante un recorrido por algunos puntos del barrio que las mujeres mencionan en sus historias. *Narradoras de la invasión. La memoria de las calles* es un banco sonoro que reúne testimonios vivenciales contados desde los afectos. Fue un homenaje para las mujeres fuertes y aguerridas que lucharon por la esperanza de construir un futuro mejor en el Pedregal de Santo Domingo.

El museo se sumó a las actividades en el marco del mes del orgullo LGBTIQ+. Se llevó a cabo la jornada Redes–Ruedas–Ruido, que buscó visibilizar puntos de encuentro seguros dentro del barrio de Santo Domingo. Fue una alternativa para celebrar las diferencias en comunidad y desde una perspectiva local.

Por otro lado, como parte del Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU), se presentó *About the light/Se trata de la luz*, en el que la poeta feminista y revolucionaria Margaret Randall leyó sus poemas en un foro abierto para dialogar con jóvenes artistas de México. Sus piezas fueron interpretadas en un ejercicio performático. El proceso fue registrado en dibujo por la artista claradeweb. Este evento forma parte de las actividades en México de Margaret Randall organizadas por la Editorial Heredad, el FITU y Las Brillantinas del Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM.

En el marco de la exposición *Una modernidad hecha a mano. Diseño artesanal en México de 1952 a 2022* se realizaron los talleres de fin de semana Modificar, re-usar, reparar, donde se invitó al público en general a traer un objeto o juguete para reinventarlo a través de las ideas del arte y el diseño.

Como parte de la programación infantil se realizaron los cursos de verano: Esquejes para un nuevo mundo, en el cual a largo de dos semanas se aprendió sobre arte, naturaleza y el cuidado de otros seres; mientras que para la comunidad de la colonia Pedregal de Santo Domingo se realizó Pistas para narrarnos, que buscó explorar y construir narraciones sobre las formas de habitar el cuerpo, la casa y el barrio.

Por otro lado, en el mes de septiembre tuvo lugar el curso Formación de Enlaces, destinado a estudiantes de distintos perfiles académicos que integran el programa de mediación del MUAC.

En el mes de noviembre se realizó el *pop-up Garra transgresora* con distintas actividades, en el que participaron más de 40 proyectos de artistas y diseñadorxs que trabajan el tema de la moda, los objetos y el arte, en combinación con el reciclaje y la sustentabilidad. Buscó abrir una ventana al imaginario “moderno” que define al diseño como un contexto identitario de la nostalgia post internet, del apocalíptico cambio climático, la reutilización y del consumo “consciente” de los objetos. Se desarrollaron distintas actividades como trueque de ropa usada, charlas, la proyección de un ensayo visual, talleres y una pasarela. Este proyecto permitió acercar al museo a un público nuevo interesado en el diseño la moda y el arte, que compartió en la pasarela una perspectiva creativa de la moda alternativa, la preocupación por el consumo consciente y una visión futurista de la estética de la generación Z, abriendo las puertas a estudiantes y creadores jóvenes interesados en involucrarse activamente con el museo y ocupar la arquitectura del espacio.

Asimismo, los últimos viernes de cada mes se realizaron los Recorridos para todos, en colaboración con los Centros de Atención a Estudiantes con Discapacidad del Bachillerato de la SEP, recorridos multisensoriales en donde se conversó sobre algunas piezas de las exhibiciones y sobre el arte mediante una exploración de los sentidos y de la creatividad, con el objetivo de generar espacios de inclusión y acercamiento al arte, dirigidos a las personas con discapacidad visual, motriz auditiva e intelectual.

De igual manera, en el marco del Día Internacional de las personas con Discapacidad y como parte del programa de inclusión se realizó la *Muestra de materiales para la inclusión*, una serie de videos incluyentes dirigidos a personas con discapacidad visual, auditiva, intelectual y motriz, en los que se abordaron piezas de artistas contemporáneos. Estos materiales cuentan con imagen, texto, voz e interpretación en LSM y buscaron establecer un diálogo entre los visitantes y las obras de arte. También se mostraron algunos materiales táctiles que se han desarrollado en torno a las exposiciones, como el mapa háptico del museo, los cuadernos en Braille y otros materiales didácticos ligados a las exposiciones. También se brindó el Recorrido para todos multisensorial por la exposición del artista *Ben Vautier. La muerte no existe*, en el que se conversó acerca del arte contemporáneo explorando los sentidos y la creatividad, relacionando la exposición con nuestra vida cotidiana. Además, se llevaron a cabo los talleres relacionados a las piezas: *Script* del artista Jan Hendrix y *El Tendedor* de la artista Mónica Mayer, que formaron parte de los videos presentados en la muestra de materiales.

Museo Experimental El Eco

Durante el año 2022 se inauguraron las exposiciones: *DESTINO*, exposición en donde convergen tanto estrategias de teatro como de producciones televisivas; *La hoz en mies ajena*, ejercicio de investigación a partir de la manipulación y edición de materiales de "archivo militar encontrado"; *El Chinero, un cerro fantasma* de la artista Bani Koushnoudi, que explora la discriminación sufrida por la comunidad migrante china al inicio del siglo pasado a partir de la matanza que ocurrió a pie de un cerro en el sur de Mexicali, Baja California; y *Viendo voces* de la artista María Arango, que abordó las posibilidades de una nueva forma de política no mediada por el discurso hablado. De igual manera, se realizó el performance que acompañó a esta exposición.

En el marco del Festival Internacional de Cine de la UNAM (FICUNAM) se presentó la pieza de cine expandido *Pulsos subterráneos* que observó y escuchó los territorios visibles y subterráneos/físicos e intangibles en dos regiones del país que experimentan o se resisten a la actividad minera: Zacatecas y Oaxaca.

De igual manera, dentro de las actividades relevantes de la programación, el museo presentó los performances *Partitura Emocional No. 0. Torbellino Reloj* y *Nexo*; además del concierto *Telepatía*.

Arte UNAM

Como parte de las iniciativas de Arte UNAM, en colaboración los campus foráneos de la UNAM se realizó *Estudio Abierto*. El proyecto partió de la idea de

un “estudio abierto” que utilizó un espacio de exhibición del Centro de Artes Visuales de Sedeculta Yucatán (CAV) como un laboratorio en el cual se desplegaron, a lo largo de tres semanas, los materiales y procesos de tres investigaciones de la artista. La idea de este formato fue desafiar la noción del arte como un “objeto cerrado” para abrir lugar a la reflexión y la discusión. A partir del despliegue de piezas y materiales de investigación, se conectaron preguntas urgentes en torno a la cultura maya Kaqchiquel desde una perspectiva crítica. El contenido se desarrolló mediante talleres y charlas que propiciaron un intercambio de ideas, posturas y realidades.

De igual manera, se desarrolló un proyecto interdisciplinario en formato híbrido de la artista María Sosa, del cual formó parte la exhibición *Rituales para abrir la salida del mal aire*, presentada en la ciudad de Mérida, y de una serie de actividades paralelas como charlas en línea y activaciones presenciales. El proyecto especuló, desde la práctica artística, sobre los saberes de la medicina tradicional y la relación cultural con la enfermedad. La charla inaugural de la exhibición convocó a un grupo de médicos tradicionales de la península de Yucatán para conversar sobre la importancia de la conservación de los saberes en la actualidad, así como de la relevancia de procurar el cuidado de los ciclos naturales y la relación con el entorno de la naturaleza. Este proyecto se realizó en colaboración con la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Mérida, con Sedeculta Yucatán, con el Centro de Investigación Científica de Yucatán (CICY) y con la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY)

Además, se realizó la consultoría curatorial, tres charlas que conformaron un espacio de intercambio de ideas en torno al ejercicio curatorial en la escena de la ciudad de Mérida, y de las prácticas de gestión cultural en el contexto contemporáneo, con estudiantes de la licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales de la ENES Mérida.

Por otro lado, se realizó el seminario de autocuraduría y autogestión *Somos el centro de todos los caminos*, que dio continuidad a las reflexiones activadas en el proyecto “Estudio Abierto: ejercicios de exploración sobre el maya contemporáneo” de la artista Marilyn Boror Bor. Durante seis sesiones se discutieron temas sobre las formas en las que pensamos y producimos la cultura contemporánea, partiendo de preguntas urgentes sobre la decolonialidad, las fuerzas patriarcales y las dinámicas que propician en la labor profesional del arte.

EXTENSIÓN CULTURAL

En el mes de febrero tuvo lugar el Encuentro Internacional: Nombrar la Gestión Cultural Contemporánea; fue una iniciativa de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, el Museo Universitario Arte Contemporáneo y la Cátedra Inés Amor en Gestión Cultural. Del 21 al 25 de febrero de este año se reunieron 50 agentes culturales y expertos nacionales e internacionales para ofrecer conferencias magistrales, laboratorios y mesas de discusión. Cada jornada tuvo como objetivo repensar los conceptos: Gestionar, Mediar, Participar y Legislar y Futurear en torno a los diversos modelos de las prácticas artísticas y de la gestión museal y cultural.

En el marco de las actividades de la Cátedra Extraordinaria Mathias Goeritz se presentó la exposición *De las estatuas de sal y piedra a la antimonumenta*, presentado como un archivo de evidencias que ayudan a establecer la narración de la crisis del monumento y la escultura urbana en el presente, a partir del reconocimiento del suceso escultórico fuera del campo del arte, como fenómeno de disidencia y confrontación civil con el Estado.

Por otro lado, se realizó La Colaboratoria Intermedial, dirigida a estudiantes de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), proyecto en colaboración de la Cátedra Extraordinaria "Olivier Debrouse". Imágenes, Dispositivos, Producción y Crítica, la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman", el Festival Internacional de Cine (FICUNAM), la ENP y el CCH. Se trabajaron formas para repensar la imagen en movimiento como una experiencia de resistencia colaborativa y colectiva. Distintos agentes relevantes del cine, el documental, la música, las artes visuales, la antropología y la sociología plantearon estrategias pedagógicas experimentales y de construcción comunitaria.

Por su parte, la Cátedra Extraordinaria "William Bullock". Museología Crítica llevó a cabo el taller Encuentro en el Bosque en la comunidad de Cherán, Michoacán, donde se realizó la producción de obra y su exhibición. Los artistas invitados fueron: Néstor Quiñones y Edgar Calel.

Como parte del Programa académico, se realizó el Encuentro Internacional "Desaprender lo moderno. Arte e indigeneidad en América Latina" que puso en el centro de la discusión las narrativas opuestas al canon moderno latinoamericano desde la experiencia de artistas indígenas, cuyas prácticas se ubican entre el trabajo artesanal y la continuación de tradiciones pictóricas vernáculas. Evento organizado por el MUAC, a través de su Cátedra Extraordinaria "Helen Escobedo". Estética, política e historiografía crítica del arte contemporáneo en México y América Latina; el Hyundai Tate Research Centre: Transnational de Londres y el Museo Anahuacalli. También contó con el apoyo de la Cátedra Extraordinaria "Nelson Mandela" de Derechos Humanos en las Artes, de la Coordinación de Difusión Cultural.

Durante el mes de noviembre se realizó la Jornada inaugural de la Cátedra Extraordinaria Clara Porset en Diseño Moderno y Contemporáneo, iniciativa de la Dirección General de Artes Visuales, a través del MUAC, y en colaboración con el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Única en su tipo en el país y parte de una visión multidisciplinaria, su visión es constituirse como referente en la investigación y la reflexión sobre el diseño en México y América Latina. Asimismo, busca destacar la diversidad de prácticas existentes en el ámbito del diseño, así como sus aspectos sociales.

Esta jornada estuvo conformada por la conferencia magistral "En búsqueda de la armonía entre gentes y cosas: vida, obra y legado de Clara Porset" y el panel "Reflexiones de diseño. Inflexiones historiográficas del Archivo Clara Porset."

Por último, en el mes de septiembre se realizó el Seminario intensivo "Perder la cara: (des)orientarse pe(n)sando", mismo que buscó participar de un debate

abierto en varios frentes sobre el rol del cuerpo en el desarrollo de un pensamiento sensible que dispute la primacía de un cartesianismo que aún sustenta la razón occidental. A partir de planteamientos generados desde las artes vivas, se aproximó al dispositivo dual mente-cuerpo, con sus conceptos subsidiarios de lo extenso e inextenso, para complejizar su lógica y explorar nuevos vínculos entre los sentidos.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

A lo largo del 2022 en la DiGAV se realizaron diversos proyectos curatoriales, pedagógicos y académicos en colaboración con instancias nacionales e internacionales, tales como: Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM; Dirección General de Divulgación de la Ciencia; Dirección General de Atención a la Comunidad; la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Mérida; Centro de Investigación Científica de Yucatán (CICY); Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY); Facultad de Arquitectura; Facultad de Artes y Diseño; Escuela Nacional Preparatoria; Cátedra Inés Amor en Gestión Cultural; Cátedra Extraordinaria “Ingmar Bergman”; Cátedra Rosario Castellanos en Arte y Género; Cátedra Extraordinaria “Nelson Mandela” de Derechos Humanos en las Artes; Patronato Fondo de Arte Contemporáneo A.C.; SOMA; Arte Abierto; Fundación Telefónica; Fundación BBVA; Fundación Joan Brossa; Fundación Luis Seoane; Fundación Japón en México; Museo Anahuacalli; Centro de Atención a Estudiantes con Discapacidad; Centro de Artes y Oficios Escuelita Emiliano Zapata; Colectivo Cherani; Instituto de Liderazgo en Museos; Hyundai Tate Research Centre: Transnational; Centro Cultural España en México; Embajada de Francia en México; Institut Français; y el Instituto Francés de América Latina.

Para la DiGAV ha sido fundamental la colaboración permanente con el Posgrado de Historia del Arte —Facultad de Filosofía y Letras e Instituto de Investigaciones Estéticas— en el desarrollo de iniciativas académicas, tales como los seminarios del programa del MUAC “Campus Expandido” y del Programa de Estudios Curatoriales, de la Maestría en Historia del Arte.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

Durante 2022 la DiGAV promovió sus actividades por medio de 61 instrumentos de difusión, de los cuales 18 fueron exteriores —tales como anuncios luminosos, espectaculares y otros—, que contaron con un tiraje de 260 ejemplares. Además, se realizaron 43 inserciones en prensa. Asimismo, se promovieron 127 entrevistas y se divulgaron 22 boletines. Se difundieron tres convocatorias, una de estímulo a la creación artística y dos de capacitación en el ámbito artístico y/o cultural (cursos, talleres, seminarios).

MEDIOS DIGITALES

En el ámbito de la difusión digital, en las redes sociales de los museos a cargo de la DiGAV se recibieron 18 806 *likes* en Facebook, 9409 seguidores nuevos en Twitter y 66 213 seguidores nuevos en Instagram. Además, se creó la cuenta de Arte UNAM en TikTok, que inició con 57 seguidores nuevos. Por

otro lado, se enviaron 73 correos masivos a 414 347 direcciones electrónicas. Existen cuatro canales de video (Youtube y Vimeo), se agregaron 34 videos, tuvieron 8893 reproducciones y 538 suscriptores. La DiGAV tiene dos páginas web: <https://muac.unam.mx/> y <https://eleco.unam.mx/> que recibieron 813 020 visitas. Además, se produjeron 34 videos y seis producciones sonoras. En los podcasts: *Mensajes del Río Parlante*, como parte del programa digital #MUACdondeEstés, se realizaron tres episodios; y el Museo Experimental El Eco realizó *El ruido inconforme*, del que se llevaron a cabo tres episodios. Además, de cinco títulos de la revista digital.

PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

Durante el año 2022 en la DiGAV se editaron 21 publicaciones (folios y catálogos) con un tiraje de 12 700 ejemplares, en formato impreso y digital: *Jan Hendrix. Tierra firme; Una modernidad hecha a mano. Diseño artesanal hecho en México, 1952-2022; Chantal Peñalosa. Atlas Western; Curare. Venenos, remedios y estrategias críticas, 1991-2010; Colectivo Cherani. Uinapikua; Tania Candiani. Como el trazo, su sonido; Ben Vautier. La muerte no existe; Giro gráfico. Como en el muro la hiedra*. Asimismo, se realizaron cinco presentaciones de publicaciones presenciales ante 295 asistentes; cuatro de ellas fueron de los folios que acompañaron a las exposiciones del mismo nombre: *Mariana Castillo Deball. Amarantus; Colectivo Cherani. Uinapikua; Una modernidad hecha a mano. Diseño artesanal hecho en México, 1952-2022; Tania Candiani. Como el trazo, su sonido*.

De igual manera, se lanzó la edición y publicación del Número 005 de la Colección Brillantina Lápices furiosas, como parte del programa de mediación con perspectiva de género Brillantinas MUAC, compilación de dibujos que representa la inconformidad ante el contexto hegemónico y la intención de cambiarlo, al usar el poder evocativo de la gráfica en los movimientos sociales.

Por otro lado, se realizó el conversatorio ¿Kindai, Gendai, mañana? sobre la temporalidad del arte global. La historiadora del arte y curadora japonesa Reiko Tomii conversó con Cuauhtémoc Medina en torno a su libro *Radicalism in the Wilderness: International Contemporaneity and 1960s Art in Japan* (MIT, 2016). La conversación abordó distintas formas de inscripción de la temporalidad moderna y sus usos específicos en América Latina y Japón. Este evento fue una colaboración entre Fundación Japón en México y el MUAC, UNAM.

Además, en el Museo Experimental El Eco, en un acto performático, tuvo lugar HCRH 1947–2017–2022 donde se presentó el libro que documenta las actividades del grupo artístico H. Comité de Reivindicación Humana entre 1947 y 2017, editado por Alumnos47. El HCRH es un proyecto con un amplio espectro de acción, que estuvo activo en los años 2000 con presentaciones de conferencias y performances en distintas instituciones.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Durante 2022, el Laboratorio de Restauración del MUAC desempeñó un papel fundamental, en este periodo se realizaron acciones de restauración o conservación preventiva sobre 209 piezas artísticas.

Asimismo, la Colección artística de la Dirección General de Artes Visuales incrementó su acervo con la incorporación de 128 obras, por lo que el número histórico resultó en un total de 19 627 obras que conforman la colección.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

En el año 2022 en el Museo Universitario Arte Contemporáneo se llevaron a cabo trabajos de mantenimiento tanto preventivo como correctivo de los equipos electromecánicos que apoyan en la conservación, manejo y resguardo de las obras artísticas que la DiGAV tiene bajo su cargo. En este sentido, de acuerdo al calendario establecido por el área a cargo, se realizó el mantenimiento preventivo a los elevadores, el equipo de aire acondicionado, los sensores y accesorios de las puertas eléctricas, las UPS; además de la calibración y mantenimiento preventivo a los sistemas de seguridad, como los son el circuito cerrado de TV y los sensores de alarmas contra incendio.

Por su parte, en el Museo Experimental El Eco se realizaron trabajos correctivos, como fue el caso de la sustitución de los controles de acceso con el objetivo de garantizar la seguridad y el control de la entrada del personal al museo.

