

# Dirección General de Música

---

Mtro. José Fabián Wolffer Hernández

Director General ~ desde enero de 2020

La Dirección General de Música (DGM) tiene como objetivo principal promover experiencias musicales en beneficio de la comunidad universitaria y de la sociedad en general. Incluye programación nacional e internacional de música sinfónica, de cámara, electrónica, y otros géneros. Un aspecto fundamental de su vocación es promover la labor de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), los proyectos de becarios de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) y la Academia de Música Antigua (AMA-UNAM); las actividades de la Cátedra Extraordinaria “Arturo Márquez de Composición Musical”, el programa de vinculación interuniversitaria Música en Territorio Puma, así como el Programa Coral Universitario (PCU).

Sus actividades son presentadas en la Sala Nezahualcóyotl, la Sala Carlos Chávez y el Anfiteatro Simón Bolívar. Asimismo, organiza conciertos en diversas localidades universitarias como parte del programa Música en Territorio Puma.

Este año, ante el descenso de contagios por COVID se reactivaron las actividades presenciales y con ello las temporadas habituales de la OFUNAM, OJUEM y AMA, así como la programación de música de cámara y laboratorios sonoros, aunque se mantuvieron contenidos virtuales entre los que se destacaron el proyecto internacional Trasfrontera con la presentación de sus ediciones Islandia y Brasil.

La estrategia de contenido se concentró en visibilizar el papel de la mujer en el quehacer musical programando con regularidad a compositoras, solistas y directoras invitadas. También se dio foco a la música del compositor griego Iannis Xenakis en celebración al centenario de su nacimiento, así como de la música del compositor Johannes Brahms.

A lo largo del año la DGM realizó alrededor de 251 actividades contando con una asistencia de 150 293 entre público presencial y vistas en vivo.

## CUERPOS COLEGIADOS

La Comisión Artística de la OFUNAM tuvo cinco reuniones presenciales (2 de marzo, 31 de mayo, 30 de septiembre, 11 de noviembre y 9 de diciembre). Los principales temas fueron: programación de las temporadas de conciertos 2022, revisión de encuestas de opinión sobre los directores huéspedes y seguimiento al proceso de elección del nuevo director titular de la OFUNAM.

Durante los meses de abril a junio, la Dirección General de Música UNAM realizó un proceso de auscultación para llevar recomendaciones al doctor Enrique Graue, rector de esta casa de estudios, para seleccionar al nuevo director titular de la orquesta. Con esta información, el doctor Graue determinó que el maestro Sylvain Gasancon será el nuevo director titular de la OFUNAM por un periodo de tres años.

El Consejo Asesor de AMA-UNAM realizó su tercera reunión ordinaria en la que se hizo la presentación del informe anual de actividades correspondiente al semestre enero-junio de 2022. Se aprobó la propuesta de programación del segundo semestre de agosto-diciembre de 2022. También, el presidente del Consejo solicitó a los consejeros de la AMA-UNAM propuestas sobre la duración del periodo de residencia de los becarios.

## ACCIONES IMPORTANTES DURANTE LA PANDEMIA

La DGM puso énfasis en el regreso a las actividades presenciales, aunque mantuvo parte de su programación virtual con las conferencias de la Cátedra Extraordinaria "Arturo Márquez de Composición Musical", el ciclo de música de cámara y Trasfrontera, logrando así mantener el vínculo con el público cautivo.

Asimismo, se mantuvieron las plataformas digitales (SoundCloud, YouTube) y se redobló el esfuerzo en redes sociales para dar difusión a las actividades tanto presenciales, transmisiones en vivo y virtuales.

## ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Las comisiones de obra durante 2022 se desprendieron de la Cátedra Extraordinaria "Arturo Márquez en Composición Musical". Se generaron tres obras para orquesta de cámara: *Lágrimas del mar* de Mario Eliud Mejía, *El dolor de un futuro incierto* de Marie Gabrielle Blix y *(Re)encuentro* de Paulina A. Monteón, y tres obras para orquesta sinfónica: *HURAKÁN El corazón del cielo* de Mario Aliud Mejía, *Terra Fungorum* de Marie Gabrielle Blix y *De la tierra brotan colores* de Paulina A. Monteón. Todas bajo la tutoría del maestro Márquez.

También se comisionaron arreglos orquestales para el concierto Mambo sinfónico: homenaje a Pérez Prado. Estas versiones orquestales fueron encargadas especialmente por la OFUNAM a Javier Álvarez, Esperanza de Velasco, Josefa de Velasco, Héctor Infanzón, Gonzalo Romeu, Mario Santos, Rosino Serrano, Erick Tapia y Abi Terrazas.

## DIFUSIÓN CULTURAL

La Dirección General de Música reactivó actividades presenciales y con ello la participación de los grupos artísticos que la conforman (OFUNAM, OJUEM y AMA-UNAM), así como ensambles y músicos invitados.

La Orquesta Filarmónica de la UNAM realizó 60 conciertos en tres temporadas. Dentro de los conciertos relevantes se encuentran los dos programas donde la OFUNAM participó en las Jornadas de Mujeres en la Música teniendo como

directoras huéspedes a las maestras Jeri Lynne Johnson y Catherine Larsen-Maguire. Durante la segunda temporada se conmemoró el 100 aniversario del nacimiento del compositor Iannis Xenakis y durante la tercera temporada se llevó a cabo la integral de las sinfonías de Johannes Brahms. Relevante fue también su participación en el Festival Cultura UNAM con dos conciertos de Mambo Sinfónico en homenaje al músico Dámaso Pérez Prado.

Durante 2022 la OFUNAM tuvo 14 directores huéspedes, de los cuales seis son mexicanos: Iván López Reynoso, Ludwig Carrasco, Luis Manuel Sánchez, José Areán, Enrique Patrón de Rueda y Rodrigo Sierra Moncayo. Cabe resaltar la presencia femenina en el pódium con las maestras Jeri Lynne Johnson, Catherine Larsen, Simone Menezes, Anna Handler y Katharina Wincor quienes estuvieron al frente de la filarmónica durante diversos conciertos. Otros directores huéspedes fueron: Sylvain Gasancon, José Luis Castillo y Ronald Zollman. Participaron 17 solistas, de los cuales 10 son mexicanos: César Bourguet, Rodolfo Jiménez, Ewa Turzanska, Ekaterine Martínez, Sebastian Kwapisz, Víctor Flores Héctor Noriega, Sócrates Villegas, Manuel Ramos y María Katzarava. Dentro de los invitados extranjeros están el pianista Vadym Kholodenko, los violinistas Anna Göckel e Irvine Arditti y el clarinetista Romain Guyot.

La OFUNAM realizó tres estrenos mundiales de compositoras mexicanas: *Umbral* de Marcela Rodríguez, *Breves sombras* de Ana Lara y *Fantasia hivernale* de Alejandra Odgers. Estrenó en México 12 obras, entre ellas *Terra Memoria* de Kaija Saariaho, *Dox-Orkh* de Iannis Xenakis, la Sinfonía núm. 3 de Florence Price y *Fractalis* Concierto para piano de Gabriela Ortiz.

La Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) realizó 17 conciertos presenciales en la Sala Nezahualcóyotl y un concierto en el teatro Bicentenario en León Guanajuato, organizado en conjunto con la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad León de la UNAM. Participó en la ceremonia de investidura Doctor *Honoris Causa* en el Palacio de Minería y realizó una grabación con música mexicana e italiana y una lectura de obras de compositores en colaboración con la Facultad de Música.

Contó con la presencia de seis directores huéspedes, dos de ellos mexicanos. Participaron 22 solistas, de los cuales cinco son mujeres y 17 mexicanos. Dentro de su programación se interpretaron siete obras de compositoras, cuatro de ellas mexicanas. Realizó los estrenos mundiales de *Samba* y *Cygnus*, obras compuestas bajo el auspicio de la Cátedra Extraordinaria "Arturo Márquez de Composición Musical", de los compositores Arturo Martínez Zanabria y Erick Tapia, respectivamente.

Dentro de las actividades más importantes está su participación en el estreno de la ópera: *La sed de los Cometas* de A. Juan-Marcos en la Sala Nezahualcóyotl, como parte de las actividades del Festival Cultura UNAM.

Por su parte, la Academia de Música Antigua de la UNAM durante el primer semestre se enfocó en el repertorio italiano de los siglos XVI al XVIII con la finalidad de llevar a cabo una intensa temporada de conciertos presenciales, donde se presentaron cinco programas diferentes de la siguiente manera:

13 conciertos de música de cámara y tres presentaciones del oratorio *Il trionfo della morte* de Bonavetura Allioti, y que tuvieron por sedes la Sala Rosario Castellanos de Casa del Lago, Casa Universitaria del Libro, la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario y el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso. Por otra parte, en el curso de septiembre a diciembre se tuvo como eje programático la música francesa de los siglos XVII y XVIII de los compositores Rameau, Campra, Mondonville, Clérambault, Lully, entre otros, con el objetivo de presentar cinco programas diferentes, tres de ellos de música de cámara y dos conciertos para coro y orquesta barroca, en 12 conciertos que tuvieron lugar en las siguientes sedes: Museo Nacional de Arte, Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, Sala Xochipilli de la Facultad de Música de la UNAM, Casa Universitaria del Libro, Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes, el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso y, excepcionalmente, el Templo de la Compañía de Jesús en Guanajuato, Gto. como invitados del Festival Internacional Cervantino.

El Programa Coral Universitario se presentó en cuatro ocasiones de manera presencial, la primera de ellas fue acompañando a la OJUEM en la ceremonia de investidura Doctor *Honoris Causa* el 17 de noviembre; el martes 29 de noviembre se presentaron con la Orquesta Sinfónica del Instituto Superior de Música Esperanza Azteca con la obra *Canto a la Música* de Samuel Zyman y, por último, participaron en el concierto Navideño con la OFUNAM los días 10 y 11 de diciembre. A lo largo del semestre cada coro ensayó de manera independiente y presentó cada uno cinco conciertos en sus facultades o escuelas.

El programa de Música de Cámara retomó actividades en la Sala Carlos Chávez con un recital en memoria al compositor Mario Lavista. Se dio continuidad al Ciclo de piano con la participación de reconocidos pianistas como el Dúo Raíces Mexicanas, Sebastián Espinosa, Sergio Vázquez y Edith Ruiz. Se presentó dentro del Ciclo música de cámara el estreno de obras producidas tras la convocatoria de "Resiliencia sonora", en este ciclo participaron intérpretes nacionales del más alto nivel como el sexteto vocal Túumben Paax, el percussionista Iván Manzanilla y el Trío Siquieros. En junio la Sala Carlos Chávez presentó un evento sin precedentes, en dos recitales la violinista Anna Göckel interpretó la integral para violín solo de Johann Sebastian Bach y este evento abrió las puertas para recibir a más artistas internacionales que se presentaron en la Sala Nezahualcóyotl, como el pianista ucraniano Vadym Kholodenko quien también participó en la temporada de la OFUNAM. Por otro lado, se realizó el Ciclo de cuartetos de cuerda con la participación de agrupaciones de fama mundial como el Ulysses Quartet y Pacifica Quartet, así como reconocidos cuartetos nacionales, como el Cuarteto Humboldt, Arcano, José White y el Cuarteto Carlos Chávez, este último interpretando la obra integral para cuarteto de cuerdas de Brahms. Para cerrar el año se llevó a cabo el ciclo de música antigua con la participación de ensambles mexicanos y se cerró con la presencia del ensamble internacional Les Nouveaux Caractères en la Sala Nezahualcóyotl.

El programa Laboratorios sonoro continuó en 2022 en su fase presencial, donde se presentaron artistas nacionales enfocados sobre todo en la música ex-

perimental. Ofrecieron conciertos Concepción Huerta, Arthur Henry Fork, Ana Paula Santana y Jaime Lobato.

El proyecto Transfrontera se mantuvo en los contenidos virtuales con la presentación de sus ediciones Islandia y Brasil, y de manera presencial destacó el concierto de Trasfrontera CU en *Las Islas* de Ciudad Universitaria, actividad realizada en el marco del Programa 70-15 Rehabitar CU: Patrimonio vivo y dinámico, que conmemoró 70 años del inicio de la construcción de Ciudad Universitaria y 15 años de la Declaratoria del campus central como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco. Este concierto se hizo en colaboración con Cultura UNAM, la Facultad de Arquitectura de la UNAM y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

## EXTENSIÓN CULTURAL

Para promover entre la comunidad y la sociedad actividades complementarias al sistema educativo escolarizado, la Cátedra Extraordinaria en Dirección de Orquesta "Eduardo Mata" presentó en línea el conversatorio "Prácticas musicales: la mujer y la dirección de orquesta en México" y la Cátedra Extraordinaria "Arturo Márquez de Composición Musical" organizó también el ciclo de conferencias en línea "Compositoras y su música".

Se realizaron clases magistrales con invitados internacionales, entre ellos la violinista francesa Anna Göckel, el pianista ucraniano Vadym Kholodenko, el compositor peruano Jimmy López y los cuartetos de cuerdas estadounidenses Pacifica Quartet y Ulysses Quartet. Estas clases estuvieron dirigidas a alumnos de la Facultad de Música de la UNAM, el Conservatorio Nacional de Música, la Escuela Superior de Música del INBAL y la Escuela Arte y Movimiento de la Ollin Yolliztli.

La DGM gestiona a la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), la Academia de Música Antigua (AMA-UNAM), la Cátedra Extraordinaria "Arturo Márquez de Composición Musical" y el Programa Coral Universitario, los cuales dentro de sus programas cuentan con actividades de extensión cultural.

La Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) realizó 82 ensayos seccionales con la participación de reconocidos maestros como Carlos Roberto Gándara García (violines I & II), Mauricio Alvarado Weigend (violas), Salomón Guerrero (violonchelos), Alexei Diorditsa (contrabajo), Aníbal Robles y Diego Cajas (alientos) y Sergio de la T Quesada (percusiones). También tomaron clases magistrales con artistas internacionales como: Anna Göckel, Pacifica Quartet, Irvine Arditti y el Ulysses Quartet.

La Academia de Música Antigua (AMA-UNAM) tuvo 1074 clases individuales de instrumento impartidas por los profesores Raquel Masmano (violín), Roberto Rivadeneyra (violín y viola), Rafael Sánchez Guevara (violonchelo y viola da gamba), Vincent Touzet (flauta de pico y traverso), María Diez-Canedo (flauta de pico), Melanie Flores (bajo continuo), Eloy Cruz (tiorba y guitarra barroca) y Marduk Serrano (canto), Ethel González (coro). Asimismo, se llevaron a cabo 334 ensayos orquestales o de música de cámara de la mano de los maestros

Raquel Masmano (música de cámara, seccionales de violín y *tuttis* orquestales), Roberto Rivadeneyra (música de cámara, seccionales de violín y viola y *tuttis* orquestales), Rafael Sánchez Guevara (música de cámara, seccionales de continuos melódicos y *tuttis* orquestales), Vincent Touzet (música de cámara, seccionales de alientos y *tuttis* orquestales), María Díez-Canedo (música de cámara y seccionales de alientos), Eloy Cruz (música de cámara), Nurani Huet (ensamble vocal-instrumental), Paola Gutiérrez (ensamble vocal) y Marduk Serrano (ensamble vocal), Ethel González (coro) de martes a sábado.

Adicionalmente, tuvieron lugar talleres y clases magistrales por los siguientes maestros: Heriberto Delgado, México/España (Clases magistrales individuales para la sección de cuerdas); Magdalena Villarán, México (Taller de gestualidad barroca para cantantes); Miguel Espinoza, México/Noruega (Taller de recitativos para bajo continuo); Ramsés Juárez, México (Taller de afinación); Raúl Orellana, Chile (Taller de interpretación de la música barroca francesa del siglo XVIII); Melanie Flores, México/Suiza (Introducción a la ejecución del continuo e Introducción a la armonía barroca francesa); Sebastian D'Herin, Francia (Continuo barroco francés para clavecinistas); Caroline Mutel, Francia (Clase magistral de técnica vocal y revisión de obras); Daniel Ramírez, España/México (Clase magistral de música de cámara del siglo XVIII con enfoque en alientos); Marc Desrubé, Canadá (Clase magistral de ensamble de música francesa del siglo XVIII).

La Cátedra Extraordinaria "Arturo Márquez de Composición Musical" concluyó el tercer módulo del Seminario 500 años de música en México, cuyo propósito fue estudiar la música mexicana de los siglos XX y XXI. Presentó una conferencia virtual en memoria de Mario Lavista y el ciclo de conferencias "Las compositoras y su música" con la participación de las compositoras María Granillo el 22 de septiembre, Lucía Álvarez el 29 de septiembre, Gabriela Ortiz el 6 de octubre y el 13 de octubre Georgina Derbez, esta última dentro del II Encuentro Internacional de Cátedras y el Festival Cultura UNAM. Realizó el concierto *Creación musical para el planeta* donde se estrenaron seis obras trabajadas dentro del marco de la Cátedra. Las obras fueron compuestas por Fermín León Salazar, Marcos Adrián Hernández Echeverría, David Tellez Escamilla (obras compuestas en 2020); Marie Gabrielle Blix Koller, Mario Mejía Hernández y Paulina A. Monteón (obras compuestas en 2022). En un segundo concierto estrenó las obras de Diego Adrián Jiménez, Luis Daniel Jiménez y Emmin Sá-yago, bajo la dirección de Christian Gohmer. Por otra parte, la OJUEM también estrenó las obras de Arturo Martínez Zanabria y de Erick Tapia.

El Programa Coral Universitario durante el primer semestre trabajó de manera virtual, tuvieron clases de técnica vocal, montaje de obras y ensayos vía Zoom. Los coros involucrados fueron: Huehucóyotl, de la Facultad de Contaduría y Administración; Luis Merino Macías, de la Facultad de Estudios Superiores Izta-cala; Topaccacuic, de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán; Voces de la Tierra, del Instituto de Geología; el Coro de la Coordinación de Estudios de Posgrado, Coro de la Escuela Nacional de Trabajo Social, Coro de la Facultad de Ciencias, Coro de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Coro de la Facultad de Psicología, Coro del Instituto de Energías Renovables, y los coros de las FES Aragón y Zaragoza.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

El programa de intercambio cultural y vinculación con dependencias y espacios universitarios se dio a través del programa Música en Territorio Puma, que en 2022 retomó actividades realizando 12 conciertos con grupos de cámara integrados por músicos de la OFUNAM. Se presentaron en las facultades de Contaduría y Administración, Ciencias Políticas y Sociales, Derecho, Ingeniería, Psicología, Química y Veterinaria, así como en las FES Acatlán y Zaragoza.

En el Jardín Botánico, dentro de su Temporada de Otoño, la DGM colaboró con dos conciertos donde se presentaron Adrián Oropeza junto a Emmanuel "Chopis" Cisneros e Iván Barrera y el Trío de Roberto Aymes, Alex Mercado y Luis Martínez.

La AMA realizó conciertos en Casa del Lago, Casa Universitaria del Libro y la Facultad de Música de la UNAM.

Por su parte, la OJUEM participó con algunos miembros de la orquesta en una gira con la Orquesta Harvard-Radcliffe (HRO) dando conciertos en las ciudades de Guanajuato, San Miguel de Allende y León, culminando con un concierto en la Sala Nezahualcōyotl de la CDMX. También se realizó una actividad de intercambio cultural donde seis miembros de la orquesta y su director artístico participaron en un concierto con la Orquesta Sinfónica del Sureste de Kansas en Pensilvania, Estados Unidos.

La OJUEM y el Programa Coral Universitario participaron en la ceremonia de investidura Doctor *Honoris Causa* en el Palacio de Minería.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

La estrategia de comunicación de la DGM ante el regreso a las actividades presenciales incluyó una mezcla de medios tradicionales y electrónicos. Se elaboraron carteles, carteleras mensuales y acordeones con tirajes de hasta 23 403 ejemplares; 63 programas de mano en versión digital, disponibles en el portal de Música UNAM.

Diseño y exhibición de 85 pendones diferentes con un tiraje de 232 ejemplares y siete diseños de *display* con un tiraje de 13 ejemplares, localizados en los accesos principales de la sala Nezahualcōyotl y la sala Carlos Chávez. Asimismo, se diseñaron e instalaron tres anuncios más: espectacular, tótem y estructura tipo parabús, ubicados en el Centro Cultural Universitario.

Elaboración de 142 envíos de correos masivos dirigidos a la base de datos de prensa con más de 520 direcciones y entrevistas para medios impresos y electrónicos. *Newsletters* semanales para una base de datos de alrededor de 22 mil registros.

Publicación de anuncios con el programa de actividades en la *Revista de la Universidad de México*, la revista de la Facultad de Medicina, *Horizontum* y *Gaceta UNAM*.

Durante este año se mantuvieron cinco convenios de intercambio de cortesías con radiodifusoras, televisoras, organizaciones culturales y medios electróni-

cos. Destacan el Sistema de Transportes Eléctricos de la Ciudad de México, convenio en donde los carteles impresos de la OFUNAM son colocados en la línea del Tren Ligero y oficinas de esa dependencia, y la colaboración con la Dirección de Innovación y Nuevas Tecnologías de la Dirección General de Comunicación Social de la UNAM.

## MEDIOS DIGITALES

La estrategia digital del año se enfocó en reactivar las actividades presenciales en los recintos, además de las presentaciones digitales del ciclo Trasfrontera en sus ediciones Islandia y Brasil.

Para la difusión de las actividades se diseñaron más de mil imágenes, para nutrir los perfiles de redes sociales: Facebook, Twitter, Instagram, YouTube, Spotify y Soundcloud; además de anuncios para *mailing* e imágenes del sitio web.

Facebook Música UNAM publicó alrededor de 905 posteos, cerró el año con 99 mil seguidores en la página, cifra que representa un aumento del 7% con relación a los seguidores del 2021.

YouTube Música UNAM experimentó un cambio en la periodicidad y cantidad de publicación del contenido, pues las actividades se enfocaron en el formato presencial. De los 78 videos publicados en el año, 43 fueron transmisiones en vivo de los conciertos de la OFUNAM, OJUEM, AMA e invitados internacionales. Se acumularon alrededor de 200 mil reproducciones de video con un aumento del 5% en comparación con 2021. El crecimiento de seguidores fue de más de dos mil a doce mil.

Twitter Música UNAM. En el perfil de Twitter se compartieron los *links* al sitio web con la descripción de cada una de las actividades ofrecidas, se platicó en tiempo real con el público interesado, además de revivir materiales publicados con anterioridad, pues la música no pierde vigencia. El incremento de seguidores durante 2022 fue de más de cuatro mil, 13% más que en 2021 con un total de 174 500 cuentas.

Instagram Música UNAM. En los perfiles de esta red social se logró triplicar el número de seguidores, pues en 2021 la cifra final fue de dos mil, mientras que este año sumó a más de ocho mil. Con más de siete mil interacciones en las publicaciones e historias, se acumularon más de 29 mil reproducciones de video y 74 mil vistas a historias. Se publicaron 154 imágenes alusivas a los conciertos organizados; 16 videos de los cuales 10 fueron estrenos y 295 historias que incluyeron el contenido que el público compartía durante y después de los conciertos.

El contenido de Twitter e Instagram de OFUNAM mostró mayor diversidad como consecuencia de las actividades presenciales; se resaltaron las presentaciones semanales, el recinto y la dinámica de trabajo de los músicos. Como resumen de contenidos tenemos que en Twitter la orquesta superó los 18 mil seguidores, mientras que en Instagram se posicionó con 14 mil. Con más de 81 mil reproducciones de videos cortos y más de 143 mil vistas a historias, la orquesta publicó más de 380 fotografías de los conciertos realizados, 15 vi-

deos cortos y más de 360 historias. El alcance orgánico de Instagram tuvo un crecimiento del 162.6% en comparación con 2021.

Una de las estrategias digitales del último trimestre del año se concentró en la reactivación de la base de datos Fan OFUNAM, un programa que nació en 2012 como agradecimiento a las personas que se dedicaban a difundir la labor de la orquesta en sus redes sociales y que obtenían beneficios relacionados con acercarse a la dinámica de trabajo, invitación a conciertos y la adquisición del abono de temporada a precio especial. En el mes de diciembre se depuró la base y se agregaron alrededor de 100 personas gracias a una convocatoria expés para sumar nuevos Fanes, por lo que el registro cerró con 5227 personas.

El portal [www.musica.unam.mx](http://www.musica.unam.mx) registró 700 982 visitas, con un total de 152 688 usuarios y 44 051 descargas.

## PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

Se continuó con la edición de la colección de Cuadernos de Música UNAM, este año se editó el volumen # 2 *Mujeres en la música en México: De la gesta individual a las colectivas feministas*, con ensayos en torno al quehacer de la mujer mexicana en el campo de la música, bajo la guía editorial de la doctora Yael Bitrán Goren. Este material se presentó de manera presencial el 23 de abril en la explanada de *La Espiga*, como parte de las actividades de la Fiesta del Libro y de la Rosa 2022 organizada por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

