

–Radio UNAM– Dirección General de Radio UNAM

Benito Adolfo Taibo Mahojo

Director General ~ desde diciembre de 2016

A lo largo de 85 años, Radio UNAM se ha consolidado como un medio de comunicación público y social, en beneficio de la comunidad universitaria y la sociedad, siendo así un canal de difusión de la cultura y la ciencia en todas sus manifestaciones, diversidad de pensamiento y música de diversos géneros, conforme a sus atribuciones legales y valores universitarios. Por lo anterior, en 2022 se realizaron diversas actividades especiales para conmemorar este aniversario.

Radio UNAM continuó implementando acciones a lo largo de su programación para mantener informadas a sus audiencias sobre el COVID-19 y sus impactos en las distintas esferas en las que estamos inmersos, cuyas frecuencias se separaron en mayo para dar paso a una mayor variedad.

En este año la emisora realizó la producción de materiales radiofónicos de diversos géneros y formatos, al tiempo que transmitió su programación 24 horas diarias con contenidos musicales y hablados. Asimismo, se realizaron evaluaciones a distintas series radiofónicas.

A la par de la labor radiofónica, se contó con una programación en línea, presencial e híbrida que incluyó actividades en torno a la música, literarias, así como cursos y talleres de extensión de la cultura, y se editaron diez números de la revista *Rúbrica*, disponibles en versión digital. Para estimular la creación artística, la emisora llevó a cabo dos concursos en colaboración con instancias universitarias y externas. Para difundir toda su oferta y fortalecer su presencia, la emisora utilizó diversos instrumentos promocionales.

Cuenta con dos espacios dedicados a la preservación y conservación de sus acervos artísticos: la Fonoteca “Alejandro Gómez Arias” y la Discoteca “Joaquín Gutiérrez Heras”, los cuales superaron los 213 mil materiales resguardados en ambos espacios. Además, se pusieron a disposición del público más de 3200 audios en el podcast de Radio UNAM.

Se llevó a cabo una importante labor de vinculación, intercambio y colaboración en materia radiofónica con entidades de la UNAM, dependencias y radiodifusoras del país e internacionales mediante la firma de instrumentos jurídicos y el establecimiento de intercambios de producciones con otras emisoras.

Finalmente, se continuó fortaleciendo la infraestructura tecnológica de Radio UNAM y se ejecutaron ocho proyectos de mantenimiento tanto a los equipos como a las instalaciones.

CUERPOS COLEGIADOS

En materia de cuerpos colegiados, durante el 2022 se llevaron a cabo sesiones del Consejo Ciudadano de Radio y TV UNAM, en las cuales se realizaron las presentaciones de los informes de resultados 2021 y los programas de trabajo 2022 por parte de los directores generales de ambos medios universitarios, así como del informe anual 2021-2022 a cargo de integrantes del Consejo.

ACCIONES IMPORTANTES DURANTE LA PANDEMIA

La programación de Radio UNAM se mantuvo de forma ininterrumpida en la emergencia sanitaria del COVID-19 con sus frecuencias enlazadas durante los primeros meses del año. A partir del 2 de mayo se separaron las frecuencias y se retomó la programación habitual en cada una de ellas.

En lo que se refiere a las producciones de la emisora universitaria que abordaron cotidianamente el tema de la pandemia del COVID-19 y el retorno gradual a las actividades universitarias presenciales, se encuentran los programas que se transmitieron diariamente en vivo. Sirva de ejemplo: *Primer Movimiento*, revista cultural matutina sobre acontecimientos nacionales e internacionales con un enfoque especial de las actividades, temas y contenidos generados en la UNAM; y *Prisma RU*, espacio informativo vespertino sobre el acontecer universitario de México y el mundo. Además, sobresalen las producciones semanales: *Hipócrates 2.0*, serie que abordó investigaciones y temas relacionados con la salud, de interés para la comunidad universitaria y la sociedad, y que en varias ocasiones realizó programas especiales sobre el tercer año del inicio de la pandemia, el estado actual y perspectivas, así como los mil días de la pandemia, por mencionar algunos, a cargo del doctor Mauricio Rodríguez Álvarez, conductor de la serie y vocero de la Comisión Universitaria para la Atención de la Emergencia del Coronavirus; y *La ciencia que somos*, revista con enlaces en vivo sobre temas de ciencia y tecnología, en colaboración con las direcciones generales de divulgación de la Ciencia y de las Humanidades de la UNAM.

Por otra parte, Radio UNAM continuó contribuyendo con el programa Cultura UNAM en Casa de la CDC, ofreciendo actividades académicas, científicas y culturales presenciales y en línea de la Universidad. Específicamente, le emisora convocó a cursos y talleres, ingresó su programación radiofónica y recomendó series de su repositorio www.radiopodcast.unam.mx/podcast.

Las redes sociales fueron un gran aliado para difundir la oferta radiofónica en general, así como aquellas producciones que se enfocaron en temas relacionados con la pandemia a fin de mantener informada a su audiencia. También se compartieron los mensajes de la Comisión Universitaria para la Atención de la Emergencia del Coronavirus, los comunicados oficiales de la administración central y las noticias relevantes de la *Gaceta UNAM* en torno a este tema.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

En 2022 se realizó la segunda edición del Concurso Nacional de Radioteatro Max Aub, en colaboración con la Dirección de Teatro, la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) a través de la Cátedra Extraordinaria Max Aub, Transdisciplina en Arte y Tecnología, y Radio UNAM, el cual estuvo dirigido a los estudiantes universitarios y creadores que se desarrollaran en el ámbito de las artes escénicas, radiofónicas, literarias y sonoras para fortalecer la tradición de Max Aub y otros creadores de la época de producir radioteatros, algunos de los cuales forman parte del acervo sonoro de la emisora universitaria. En total se otorgaron dos premios y una distinción. En la categoría universitaria, el guion ganador fue para *Él y Él* de los autores Amir Alejandro Núñez Pérez y Alan Iván Delgadillo Jiménez; mientras que en la categoría profesional el primer lugar lo obtuvo el guion *Versus Nina* de la autora Jimena Martínez Vázquez, y la mención honorífica fue para el guion *Sombra sobre acto blanco y negro* de Alberto Villarreal Díaz de Bonilla.

Para fomentar el estímulo a la creación de mujeres y personas feministas con identidades sexo-género disidentes, se lanzó la convocatoria del Concurso de Canción Feminista, en el marco de la muestra *¡En la calle y en la historia! 40 años de lucha feminista mexicana*. El concurso se organizó en colaboración con la CDC a través de la Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos, Casa del Lago, las direcciones generales de Música y de Radio UNAM, y la asociación civil Salud Integral para la Mujer (SIPAM) a través de Violeta Radio. La final del concurso se llevó a cabo el 23 de abril en un concierto en Casa del Lago, el cual fue moderado por Berenice Camacho de Radio UNAM y el jurado estuvo conformado por Paulina Sotomayor, Elisa Schmelkes y Vivir Quintana. Las canciones ganadoras se transmitieron en mayo por Radio UNAM y Violeta Radio.

Para concluir este apartado, es importante mencionar que, en una ceremonia organizada por el Comité Mexicano Memoria del Mundo de la Unesco en el Colegio de las Vizcaínas, a la cual asistió de forma presencial el titular de la emisora, se entregaron los reconocimientos a los acervos seleccionados para el año 2021. En ella se formalizó la inscripción en el Registro Nacional del Programa Memoria del Mundo México de la colección de ficción sonora de Radio UNAM que data de seis décadas de historias. Dichos materiales fueron producidos, conservados y preservados en la Fonoteca "Alejandro Gómez Arias" de la emisora universitaria. Además, Radio UNAM recibió una medalla conmemorativa por el 50 aniversario de la educación continua en la Universidad Nacional.

DIFUSIÓN CULTURAL

A la par de la labor radiofónica, Radio UNAM llevó a cabo diversas actividades artísticas y de extensión cultural en línea a través de la cuenta de Facebook de la Sala Julián Carrillo cuando las puertas de este recinto permanecieron cerradas. En el marco del programa *Intersecciones* se realizaron charlas con los integrantes de las agrupaciones musicales que se presentaron en la sala meses atrás. Además de conversatorios de Videodanza con la participación de creadores escénicos, especialistas y gestores culturales.

Las actividades artísticas y culturales presenciales en la Sala Julián Carrillo dieron inicio en junio con el ciclo de cine Género, resistencias y diversidades, el cual se conformó de cuatro cortometrajes con perspectiva de género. Otros ciclos de cine se dedicaron a Arthur Penn y Jean-Luc Godard, además de Photocinema, Fábulas del anime y la Muestra Documental Independiente 2022, alcanzando un total de 23 funciones. Más aún, se llevaron a cabo 18 conciertos de *Intersecciones*, tres funciones de las obras de danza *Caronte* y *Suite del Cascanueces*, así como seis funciones de la obra de teatro *Las sillas*. Hubo además una proyección de video de la obra teatral *Los que no usan smoking*, una transmisión especial del noticiario *Prisma RU* con motivo de su sexto aniversario, y la presentación del libro *Cimientos del Metal Mexicano 1968-1995*.

Asimismo, se inauguraron dos exposiciones presenciales y dos en formato híbrido, ubicadas en el vestíbulo de la Sala Julián Carrillo y en la galería virtual de Radio UNAM "Jusep Torres Campalans" en la plataforma Artsteps, respectivamente. De forma paralela se realizaron 22 charlas virtuales para difundir las exposiciones, mismas que contaron con la participación de algunos creadores artísticos e invitados.

EXTENSIÓN CULTURAL

Con la finalidad de contribuir en el desarrollo de habilidades, destrezas y aptitudes de las personas en materia radiofónica, la emisora organizó ocho cursos presenciales, virtuales e híbridos, así como tres talleres de voz en línea, los cuales estuvieron a cargo de especialistas en su campo. En todos ellos se registraron 254 participantes.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Radio UNAM realizó una importante labor de vinculación, intercambio y participación en materia cultural y radiofónica a lo largo del 2022. En cuanto a los instrumentos jurídicos, en este año se consolidaron cuatro bases de colaboración con entidades de la UNAM y un convenio con una institución externa para la producción, coproducción y/o transmisión de series radiofónicas, tales como: *Violeta y Oro* con la Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU) de la UNAM; *Habitare. Agenda ambiental inaplazable* con el Instituto de Ecología UNAM; *Hipócrates 2.0* con la Coordinación para la Investigación Científica UNAM; las cápsulas *Voces por la Transparencia* con el Instituto de Transparencia, Acceso a la Información Pública, Protección de Datos Personales y Rendición de Cuentas de la Ciudad de México (INFO CDMX). Asimismo, Radio UNAM colaboró en la primera edición impresa y digital de la obra *Crímenes casi inéditos. Max Aub en la Revista de la Universidad*, junto con la Coordinación de Difusión Cultural y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

Algunas producciones de otras radiodifusoras y dependencias fueron transmitidas en las frecuencias de Radio UNAM, destacan: *Diccionario de las emociones*, serie capsular de la Dirección General de Divulgación de las Humanidades y la Facultad de Psicología de la UNAM; *Sembraste flores*, una producción de Radio Educación que muestra la diversidad lingüística en nuestro país; *Sensaciones sin límites* y *Rimas y razones* de Altavoz Radio del Sistema Público

de Radiodifusión del Estado Mexicano (SPR). La primera abordó el tema de la sexualidad en contextos de discapacidad, mientras que la segunda mostró un panorama del hip hop en México a través de los años, por mencionar algunas.

Más de 1800 materiales de la emisora universitaria fueron solicitados para su transmisión en diversas radiodifusoras del país, principalmente en aquellas que forman parte de las redes de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales de México A.C. (Red México) y la de Radios Universitarias de México (RRUM).

La emisora estableció una colaboración con la Tribuna Internacional de Compositores (IRC) de la Unesco en la transmisión de los nuevos materiales musicales que fueron presentados en la edición 68 del foro anual a través de la frecuencia 96.1 FM de Radio UNAM, los cuales fueron compartidos por el IRC con sus miembros.

En materia de vinculación cultural, la emisora universitaria y su personal asistieron y participaron en diversas actividades y proyectos radiofónicos nacionales e internacionales. Destaca la participación del titular de Radio UNAM en el programa radiofónico especial por el 11º aniversario de UAM Radio; así como en los conversatorios Entre la ficción literaria y el placer culinario: literatura e identidades culturales, en el marco del Encuentro de literatura y cultura chicana; Aquí tú cuentas, como parte de la celebración por el 8º aniversario del programa Sistema Universitario de Lectura *Universo de Letras*, junto con Marimar Argüelles, Marcela Romero y representantes de los programas de *Universo de Letras*; y en la charla “El mole, un platillo de identidad nacional” en la Kermes Cultural, una fiesta del 16 de septiembre, organizada por la sede UNAM San Antonio. Además, participó en una ponencia de fomento a la lectura y escritura para estudiantes del CCH Sur, en el marco de los 50 años de éste. Por otro lado, el titular asistió a las ceremonias de inauguración de la 43ª Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería y de la 12ª edición del FICUNAM, también asistió a la presentación del libro *Tabla de los elementos, fusión entre las expresiones artísticas y las posibilidades desde la investigación científica*, que se realizó en el Palacio de Minería de la UNAM, y a la ceremonia de inauguración de la IV Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni), la cual se realizó en el Centro de Exposiciones y Congresos.

En representación del titular de Radio UNAM, la subdirectora de Evaluación, Programación y Planeación de esta emisora asistió a la ceremonia con motivo del 98 aniversario de la fundación de Radio Educación. También asistió junto con la jefa de la Fonoteca a la Conferencia IASA 2022. Archivos del futuro: abiertos, sostenibles y equitativos, organizada por la Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales

Por su parte, la jefa de la Fonoteca de Radio UNAM participó en el taller de la unidad curricular obligatoria de la Licenciatura en Archivología, Micrografía y Digitalización de la Universidad de la República de Uruguay (Udelar), cuya contribución se enmarca en el desarrollo de la enseñanza respecto a contenidos programáticos referidos a metodologías de trabajo relacionadas con la digitalización y preservación, tanto analógica como digital, de archivos sonoros y fonotecas.

Mientras que la jefa de Discoteca de Radio UNAM participó en: el programa radiofónico *Defensoría de las Audiencias* de Radio Educación; el conversatorio realizado en el 4º Encuentro de Composición, organizado por la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, del INBAL; la presentación de la revista *La Guacamaya Roja*; la presentación del libro *Una compositora mexicana en Granada. Identidad y creación*, en el marco del XXVI Encuentro Internacional y XXI Iberoamericano de Mujeres en el Arte; la presentación de los tres volúmenes más recientes de la revista *Pauta. Cuadernos de teoría y crítica musical*, editados por Mario Lavista, junto con Ana Lara, Luigi Amara y Juan Arturo Brennan, como parte de las actividades del foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez. También asistió al Laboratorio de Paisaje Sonoro, convocado e impartido por la compositora colombiana Ana María Romano (1971) a través de la Red de Compositoras Latinoamericanas.

En tanto, el jefe de Evaluación y Audiencia de Radio UNAM participó en la mesa de diálogo Comunicación social de la ciencia a través de la radio, que se realizó en el marco del 7º Encuentro de la Red de Radios Universitarias de México (RRUM), además de asistir a la totalidad de las actividades del encuentro. En la mesa estuvieron también Aleida Calleja, directora del IMER, e Israel Trejo del Colegio Potosino, bajo la moderación de Enrique Anzures, director de Radio IPN. El público estuvo conformado por cerca de 25 directores de radios universitarias y tres comunitarias, así como de la Dirección de Radio del Sistema Público de Radiodifusión.

Sobresale, además, la asistencia del personal de la emisora al 1º Encuentro Internacional Nombrar la Gestión Cultural Contemporánea, organizado por la Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión Cultural y la Dirección General de Artes Visuales UNAM; y a la presentación virtual del libro *Creadores de la memoria. Los archivos sonoros y audiovisuales en México*, como parte de la Fiesta del Libro del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información UNAM 2022.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

Alumnos, profesores, investigadores, artistas y científicos han tenido voz en los micrófonos universitarios desde las primeras emisiones hasta la actualidad, estableciendo comunicación con la comunidad universitaria y la sociedad en general, en busca de ser un motor de cambio social, educativo y cultural. Para transmitir el conocimiento generado por la UNAM se realizaron, de manera institucional y con otras dependencias universitarias, así como instancias federales y radiodifusoras internacionales un total de 5222 producciones entre cápsulas, promocionales y programas de diversos géneros y formatos.

Radio UNAM transmitió programación 24 horas diarias, sumando un total de 1842 series, 37 039 emisiones, 8100 horas de programación hablada en AM y FM. En suma se transmitieron 17 520 horas de contenidos musicales y hablados.

La emisora universitaria fortaleció su barra programática con distintas producciones durante el año 2022, sobresalen la quinta y sexta temporadas de *Islas Resonantes: pensar el mundo a través del sonido*; la séptima temporada de

Calmecalli; la nueva temporada de *Con-Ciencia. Psicología y sociedad*; *Cancioncitas*, tercera parte, la cual continuó revisando la producción musical en México; *Un mundo raro: posverdad, pospandemia, pospatriarcado*, serie en coproducción con la CDC, y las cápsulas de *Espacio Académico AAPAUNAM*, dedicadas a difundir las actividades, proyectos e investigaciones que realizan diariamente académicos e investigadores de la UNAM.

Los especiales del año fueron: *Tomás Mojarro. Combatir con la palabra*, con motivo del fallecimiento del escritor, periodista y locutor de Radio UNAM; *El infinito en un junco. Irene Vallejo en la UNAM*, charla sostenida entre la escritora y la titular de la CDC; y la retransmisión de un programa de Max Aub para conmemorar los 50 años de su fallecimiento. Además de las cápsulas conmemorativas por el Día Mundial de la Radio y del Día Mundial del Sida.

Mención especial merece la celebración por el 85 aniversario de la emisora universitaria, la cual consistió en una programación especial el 14 de junio que incluyó, entre otras actividades, la transmisión en directo desde la Sala Julián Carrillo: el conversatorio *Literatura y pospandemia*; el noticiario *Prisma RU*, con invitados especiales como la periodista Carmen Aristegui y el grupo musical Nanahäi; así como un concierto de *stand up* feminista. Además, destaca el concierto de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) dedicado a Radio UNAM por este aniversario, el cual se realizó bajo la dirección de la brasileña Simone Menezes en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, el domingo 12 de junio. También se llevó a cabo la producción y transmisión de la serie capsular *Lotería Radio UNAM*, y finalmente se realizó el ciclo de conversatorios "Reflexiones sobre una larga vida. La historia, el presente y el futuro de Radio UNAM", actividad con la que se cerró la conmemoración por el 85 aniversario de la emisora. El primer conversatorio se tituló "La preservación digital de los archivos radiofónicos. Problemas comunes y soluciones compartidas". Con la guía de la doctora Perla Olivia Rodríguez Reséndiz, investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la UNAM, se revisaron las prácticas más recomendables para salvaguardar los acervos sonoros radiofónicos de manera óptima. En el segundo conversatorio "Max Aub, el visionario", se dio un vistazo al amplio trabajo que este entrañable escritor español exiliado en México realizó en esta casa de estudios y particularmente en la emisora universitaria en los años 60. Participó la jefa de la Fonoteca de Radio UNAM y el maestro Albrecht Buschmann, catedrático de la Universidad de Rostock, Alemania, traductor y estudioso de la obra de Max Aub. El tercer conversatorio se tituló "60 años de contar historias. La colección de ficción sonora de Radio UNAM", en la que especialistas en ficción sonora y preservación de patrimonio documental reflexionaron sobre la vigencia de la radio dramatizada y el riquísimo acervo de radiodramas producido por Radio UNAM a lo largo de 60 años, inscrito en el registro Memoria del Mundo de México 2021 de la Unesco. Participaron: la subdirectora de Evaluación, Programación y Planeación de Radio UNAM; Octavio Serra, académico de la UACM y productor de una de las series incluidas en la colección registrada (*Invasión hertziana*) y Catherine Bloch, presidenta del Comité Mexicano Memoria del Mundo de la Unesco. La conducción de los conversatorios corrió a cargo de tres jóvenes colegas de esta emisora universitaria. Todos los conversatorios

se publicaron en el canal de YouTube de Radio UNAM a finales de noviembre: <https://www.youtube.com/@RadioUNAMoficial>.

En materia de género, este año se estrenaron la novena y décima temporadas de *Escuchar y escucharnos. Construyendo igualdad*, así como la sección "Hablemos de género y más" en el informativo *Prisma RU*, a cargo de la Unidad de Género e Inclusión de la CDC, la cual estuvo vigente durante el primer semestre del año. Asimismo, continuó al aire *Violeta y Oro*, serie en coproducción con la Coordinación de Igualdad de Género (CIGU) UNAM. Para conmemorar el Día Internacional de la Mujer, se realizó la producción especial de *Somos nosotras. Es nuestra historia*, serie capsular en la que investigadoras y activistas Unamitas compartieron su conocimiento acerca de temas como origen y olas del feminismo, y el significado de los colores en la lucha de las mujeres, entre otros. Y con motivo del del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, se produjeron 10 cápsulas de *La violencia va más allá de los golpes*, para visibilizar esta situación. En cada cápsula se contó con un testimonio anónimo de una mujer violentada y el análisis y/o comentario de una especialista en el tema.

Por otro lado, en temas de ciencia y cultura, en el marco de la 10ª edición de la Fiesta de las Ciencias y las Humanidades, la serie *La ciencia que somos* y el noticiario *Prisma RU* realizaron transmisiones especiales el 21 de octubre desde la explanada de Universum. Asimismo, Radio UNAM se sumó al evento de La noche de las estrellas con una transmisión especial el sábado 3 de diciembre por el 96.1 FM, el cual se llevó a cabo desde el Zócalo de la Ciudad de México.

En atención a los ejes establecidos en el Programa de Trabajo de la CDC, la emisora dio cobertura a la 12ª edición del Festival Internacional de Cine de la UNAM (FICUNAM), con la producción de la serie radiofónica *El retorno a la razón*. En colaboración con la CDC se llevaron a cabo 11 programas de Radio Aleph. Se realizaron transmisiones especiales de *Prisma RU* y controles remotos en vivo desde el Centro Cultural Universitario, dedicados a la Fiesta del Libro y la Rosa 2022. También hubo seis programas especiales de la 4ª edición de Filuni, desde el Centro de Exposiciones y Congresos UNAM. Y se dio a conocer la primera edición del Festival Cultura UNAM con la realización de 12 programas coproducidos con la CDC.

Cabe mencionar que el proyecto Corriente Alterna de la CDC continuó con un segmento los viernes dentro del espacio informativo *Prisma RU* de Radio UNAM, dedicado para conversar con los periodistas en formación, quienes apoyados por sus tutores (reporteros profesionales) dieron a conocer un total de 44 trabajos de investigación y reportajes sobre diversos temas de actualidad a lo largo del año.

Finalmente, Radio UNAM siguió otorgando difusión y cobertura a distintos eventos nacionales, como el Festival Internacional Cervantino y la FIL de Guadalajara, entre otros.

En otro orden de ideas, a lo largo del 2022 se realizaron evaluaciones a seis series de esta emisora. Los realizadores y conductores involucrados en las series

se reunieron, así como los colaboradores de Radio UNAM, en algunos casos en más de una ocasión. Entre las series evaluadas sobresalen *Primer Movimiento*, *Diccionario de las emociones*, la sección Muerdelenguas de *Resistencia Modulada*, *Radio Francia Internacional* (RFI), *Intersecciones* y las barras musicales. Por otra parte, se recibieron un total de doce estudios cuantitativos de audiencia de la empresa INRA, los cuales consistieron en una base de datos mensual sobre la audiencia de la emisora universitaria en sus frecuencias 860 AM y 96.1 FM. A partir de esta información se generaron los reportes analíticos de audiencia.

MEDIOS DIGITALES

La emisora universitaria avanzó en las mejoras del nuevo sitio del podcast de Radio UNAM. En su versión actual www.radiopodcast.unam.mx/podcast se ingresaron poco más de 3200 materiales sonoros, los cuales están disponibles al público. Mientras que la nueva aplicación digital se encuentra en la etapa de revisión por parte de la DGTIC.

Asimismo, continuó fortaleciendo su presencia en medios digitales. Mantuvo actividad constante en su página de internet www.radio.unam.mx, así como en distintas redes sociales —Facebook, Twitter, YouTube e Instagram—, las cuales fueron un gran aliado para difundir la oferta radiofónica y cultural. En Spotify se siguieron agregando pistas a las listas de reproducción y permaneció activo el *streaming* de Radio UNAM en la app de Claro Música.

Por su parte, la radio por internet Vortex continuó con una programación musical y agregó contenidos de tecnología, cultura, obras cinematográficas y poesía.

PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

La emisora universitaria continuó fortaleciéndose con la realización de actividades literarias que formaron parte de la programación de la Sala Julián Carrillo. En línea se llevaron a cabo conversatorios de Los otros libros: Tianguis de la diversidad textual, en los que expositores, editores y autores de las editoriales pequeñas o alternativas conversaron sobre temas relativos a la edición, escritura y promoción de los libros. De forma presencial, en este espacio se realizó la presentación del libro *Jódete Cáncer* de Sandra Monroy.

Además de las transmisiones especiales desde las sedes de los eventos, el titular de Radio UNAM participó, junto con otros escritores, en dos conversatorios de la Fiesta del Libro y la Rosa 2022 y en una presentación de libro. También asistió a la ceremonia de inauguración de la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni 2022) y participó en un conversatorio conmemorativo por el 8º aniversario del Sistema Universitario de Lectura *Universo de Letras*. Igualmente, en la Filuni se desarrolló el conversatorio Max Aub: artífice de Radio UNAM y Voz Viva como Memoria del Mundo, una colaboración entre la CDC y Radio UNAM, en el que participaron la subdirectora de

Programación y la jefa de la Fonoteca de Radio UNAM, así como la titular y una colaboradora de la Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales de la CDC.

En cuanto a la producción editorial, la emisora editó diez números de la revista *Rúbrica*, en los cuales se abordaron temas relacionados con el ámbito radiofónico. Todas las revistas fueron puestas a disposición del público en su versión digital en el portal institucional de la emisora.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

La Dirección General de Radio UNAM cuenta con dos espacios dedicados a la preservación y conservación de sus acervos artísticos: la Fonoteca "Alejandro Gómez Arias" y la Discoteca "Joaquín Gutiérrez Heras". En este año se incrementó el acervo de la Fonoteca con 4600 soportes y el de la Discoteca con 690, dando como resultado un total de 5290 nuevos materiales sonoros comprendidos en ambos espacios.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Como parte de la actualización tecnológica, Radio UNAM avanzó en la migración de equipos de cómputo a la red operativa del sistema de seguridad perimetral y también hubo un redireccionamiento de acceso a servidores de almacenamiento de archivos para mantener comunicación dentro de la red operativa de dicho sistema de seguridad. Se realizó la migración de servicios de almacenamiento, consulta y edición de archivos a equipos de alto rendimiento para mantener estabilidad y seguridad de la información.

Es importante mencionar que los esfuerzos también se centraron en el monitoreo, adecuación, mantenimiento y configuración de la infraestructura y equipos tecnológicos, que dieron como resultado una correcta transmisión al aire en sus señales AM, FM y vía *streaming*, navegación oportuna en el sitio web y podcast, además de solventar aquellas situaciones que se presentaron.

En primer lugar, se realizaron diversos mantenimientos preventivos y correctivos a los equipos de transmisión y de cómputo de la emisora. En el primer caso se otorgaron a equipos de cabina de FM, específicamente se concluyó la reparación de la consola de esta cabina y se realizó el cambio de UPS en las cabinas de transmisión y en central de audio por equipos nuevos. En cuanto a los equipos de cómputo, por un lado, se renovaron los equipos para la grabación de testigos de audio de las señales al aire de AM y FM, y por otro se otorgaron mantenimientos regulares al sistema del equipo de cómputo de cabinas de transmisión, a los servidores, unidades de almacenamiento y recursos del sistema de transmisión digital. También se realizó la configuración e instalación de equipos NAS para el respaldo de configuraciones de equipos de tecnologías de la información. Asimismo, el nuevo proveedor finalizó la instalación de la nueva infraestructura del servicio de Red NIBA.

Con el objetivo de mejorar la protección eléctrica de los equipos contra descargas y garantizar el funcionamiento de éstos durante una ausencia de energía, se realizó la instalación de UPS en el área de cómputo. Y en cuestiones de seguridad, se instaló un equipo de acceso biométrico en la puerta principal de este mismo espacio. Más aún, se instaló y configuró un equipo de impresión 3D para producir las refacciones plásticas de diversos equipos.

De la misma forma, se realizaron visitas continuas a las dos plantas de transmisión para revisar, atender o reportar fallas en los equipos de transmisión a los proveedores. En la planta del Ajusco se atendieron los detalles en el enlace estudio-planta y en el transmisor, esta última en conjunto con los técnicos de la compañía encargada de su reparación. En tanto, en la planta Ticomán se cambió un UPS del *rack* de audio y se atendieron fallas en la señal de audio y en el tablero de transferencia, debido a problemas con la potencia en la transmisión.

En cuanto a los proyectos de mejoramiento a sus instalaciones, la radio universitaria realizó ocho que consistieron en: el mantenimiento preventivo a todos los equipos de aires acondicionados en instalaciones de Adolfo Prieto, la planta transmisora Ticomán y el Palacio de la Autonomía; y el mantenimiento correctivo al equipo de aire acondicionado de precisión de la Fonoteca. Asimismo, se llevó a cabo el mantenimiento mayor al sistema de aire acondicionado, a la red de control, a la parrilla tipo estudio de televisión y a las instalaciones de la emisora universitaria. En cuestiones eléctricas, durante el año se efectuó el mantenimiento general eléctrico y a las luminarias, así como un mantenimiento mayor al sistema de iluminación teatral de la de la Sala Julián Carrillo. También se realizó un mantenimiento constante al elevador de la emisora universitaria y la reparación de la pared en la central de audio, ubicado entre las dos cabinas de Radio UNAM.

