

# Dirección de Danza

---

Mtra. Evoé Sotelo Montaña

Directora ~ desde marzo de 2017

En 2022, la Dirección de Danza (DD) regresó plenamente a las actividades presenciales, con la misión de abrir espacios de pluralidad de visiones y pensamiento en torno a esta disciplina y tener una oferta diversificada para la comunidad universitaria y el gremio de la danza, a través no sólo de la presentación de obras coreográficas, sino también de otros formatos como una serie para televisión, conversatorios, escritura y publicación de ensayos, talleres y clases, que por una lado desarrollen las posibilidades digitales descubiertas en los dos años anteriores y, por otro, incentiven al público a volver a ser parte de nuestras actividades en teatros de manera gradual y segura.

Las propuestas se desarrollaron principalmente con los ejes de pospandemia y pospatriarcado que fundamentan el Programa de Trabajo de la Coordinación de Difusión Cultural en 2022 y 2023. De este modo, desde febrero se reactivaron las funciones en los dos espacios principales de programación para la danza en la UNAM: la Sala Miguel Covarrubias y el Salón de Danza, que recibieron a compañías consolidadas, experimentales y a jóvenes creadores, así como las habituales temporadas del Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM) y de la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea (DAJU). Además, la comunidad universitaria y externa pudo volver a disfrutar de los Talleres Libres y Recreativos en los salones del Centro Cultural Universitario y de sedes alternas. La reflexión en torno a la danza igualmente regresó a los encuentros y conversatorios frente a frente.

## CUERPOS COLEGIADOS

El trabajo de la Dirección de Danza estuvo supervisado por comisiones asesoras de los trabajos de las diversas instancias de la dependencia. En sesiones siempre presididas por su directora Evoé Sotelo.

El Consejo Asesor de la Dirección de Danza sesionó en dos ocasiones para la ratificación de la programación semestral.

El Comité Ejecutivo de la Cátedra Extraordinaria “Gloria Contreras” en Estudios de la Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios evaluó el programa semestral de la Cátedra en dos ocasiones.

La Comisión de Evaluación para la Dirección Artística y la Asistencia de la Dirección TCUNAM, ratificó en sus puestos a Diego Vázquez y Sarah Matry-Guerre.

Y, para la selección de ganadores y participantes de proyectos de esta Dirección, se instauraron dos comités:

El comité de Selección del Reconocimiento Danza UNAM 202, que evaluó a las y los candidatas a la distinción y otorgó el reconocimiento a la coreógrafa Leticia Alvarado.

El Comité de Selección de la Convocatoria Reinventar la Escena seleccionó las obras a presentarse de entre las propuestas recibidas, en las dos categorías: Creación joven y Ocupación/Instalación Coreográfica.

## ACCIONES IMPORTANTES DURANTE LA PANDEMIA

La Dirección de Danza comenzó un regreso paulatino a lo presencial. En los primeros meses la programación se enfocó a propuestas al aire libre, y después, con más confianza, a los escenarios de nuestros espacios cerrados, la Sala Miguel Covarrubias y el Salón de Danza, poniendo siempre cuidado en los límites de la asistencia de acuerdo a las indicaciones de las autoridades sanitarias de la UNAM, y siendo enfáticos en el uso del cubrebocas.

## ESTÍMULO A LA CREACIÓN

La Convocatoria para el Montaje escénico de la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM (DAJU) fue emitida en septiembre por la agrupación a cargo de Andrea Chirinos, en la que resultó seleccionada Azhareel Sierra, para el montaje de la obra *10 000*, que se estrenó en temporada en el Salón de Danza, los días 21, 22 y 23 de octubre.

El programa Reinventar la Escena mantuvo abierta su Convocatoria del 24 de octubre al 24 de noviembre, con dos categorías: 1) Creación Joven que, con la mirada puesta en incentivar la creación y las oportunidades a propuestas artísticas jóvenes, convocó a agrupaciones, compañías, colectivos, solistas y todo artista de la danza y del cuerpo con menos de siete años de trayectoria a postular propuestas para presentarse en la Sala Miguel Covarrubias en el primer semestre del 2023. Fueron recibidas en esa modalidad 59 propuestas y fueron seleccionadas cuatro. 2) Ocupación/Instalación Coreográfica que, con la intención de ampliar las posibilidades de habitar la Sala Miguel Covarrubias de maneras no tradicionales, convocó a todos los artistas del cuerpo y la danza —en sus múltiples expresiones— a participar con propuestas que involucren un cuestionamiento de las convenciones del espacio escénico, a partir de la revisitación, adaptación y/o reconceptualización de una obra coreográfica ya elaborada y su adaptación a la Sala Miguel Covarrubias desde esta perspectiva. Fueron recibidas 21 propuestas en esta categoría y seleccionada una.

## PREMIOS Y DISTINCIONES OTORGADOS

El Reconocimiento Danza UNAM 2021 fue otorgado a la coreógrafa Leticia Alvarado y con una mención honorífica al danzante tradicional, maestro y promotor Eduardo Ruiz, el 25 de febrero en la Sala Miguel Covarrubias.

El Reconocimiento de los Talleres Libres y Recreativos fue para Félix Rentería y Susana Monroy por su valiosa aportación como talleristas al desarrollo y consolidación de estos Talleres. Fue entregado el 29 de abril en el marco del Día Internacional de la Danza.

## DIFUSIÓN CULTURAL

El primer trimestre del año tuvo un énfasis en la programación al aire libre, debido a las condiciones todavía inciertas de la pandemia. Entre estas actividades, destacan la temporada de *Deshacer la Forma*, de Zuadd Atala, en el Jardín Julio Castillo, y las presentaciones de la DAJU en la Explanada de la Sala Nezahualcóyotl.

### Sala Miguel Covarrubias

A partir de febrero, público y artistas pudieron regresar a los teatros, con aumento paulatino del porcentaje de cupo, que inició con un 30% de la capacidad, hasta llegar al 100% en el último trimestre del año. La temporada inaugural presentó las coreografías *20:21* de Luis Ortega, Yansi Méndez y Luis Galaviz, obra ganadora del Premio Nacional de Danza “Guillermo Arriaga” del 2021, y *Humanitos*, de Zurisadai González, finalista del mismo premio. A lo largo del año se presentaron 89 funciones de 31 agrupaciones en la Sala Miguel Covarrubias, entre las que destacaron cinco temporadas de aniversarios: Aksepti y MdMar: 30 años, Contempodanza y Cuerpo Mutable: 35 años, y Barro Rojo: 40 años de trayectoria; las presentaciones de *Râbía* de Khamsa Dance Project; el Homenaje a Pilar Rioja dentro del ciclo de flamenco; la presencia de la Compañía Nacional de Danza con tres funciones con localidades agotadas de *El lago de los cisnes* y *Carmen*; el Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC) presentó *Luz Sonora: Homenaje a Mario Lavista*, así como *Luna de Barro*, coproducción de Danza UNAM y Tándem Compañía de Danza. También se programaron dos temporadas infantiles con las obras *Moby Dick*, de Lagú Danza, dirigida por Erika Méndez, y *Flores para los vivos*, de Flores TeatroDanza, con dirección de Alejandro Chávez y Fernando Leija.

### Salón de Danza

El Salón de Danza, después de dos años del inicio de la pandemia de COVID-19, inició funciones el 11 de marzo, con la obra *She's leaving home*, del artista de flamenco experimental Ricardo Osorio “El Niño”. Semana a semana, el público de danza pudo disfrutar de propuestas que transitaban desde lo experimental, como las obras *Nación* de Olga Gutiérrez, *El baile* de Ricardo Daniel, *Los Grises* de Nadia Lartigue, a obras de cámara de creadores experimentados, en plena madurez, como *El Abrazo* de Leyson Ponce y Carmen Werner, *Lady Macbeth o el inútil combate* de Carmen Correa y Jaime Blanc, *Un pez rojo* de Jaime Camarena, el remontaje de *Sor Juan Inés*, *erudita pasión* de Silvia Unzueta o *Dicoplus*, la obra póstuma de Arturo Garrido (†). Un total de 25 agrupaciones dieron 72 funciones en el Salón de Danza.

## Ejes verticales del Programa de Trabajo

### Día Internacional de la Danza

Después de dos años de celebraciones digitales, finalmente, bajo el lema “La potencia del reencuentro”, se celebró el máximo festejo de la Dirección de Danza el sábado 30 de abril en el Centro Cultural Universitario, con la asistencia de 12 463 personas a lo largo del día.

El Centro Cultural Universitario albergó a más de mil artistas en nueve escenarios simultáneos: la Sala Miguel Covarrubias, el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, el Salón de Danza, el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, la Sala Carlos Chávez, el Foro de la Fuente, el Foro de *La Espiga*, la Explanada de la Sala Nezahualcóyotl y el Jardín Julio Castillo. Participaron agrupaciones consolidadas como El Cuerpo Mutable, Contempodanza, Nemian, Ardentía, Aksenti, Tándem, Barro Rojo y otras 115 compañías y solistas.

Los Talleres Libres y Recreativos de Danza UNAM presentaron sus prácticas escénicas con 25 propuestas artísticas que desarrollaron a lo largo del semestre. El Taller Coreográfico de la UNAM presentó el programa *Travesías al interior* en la Sala Covarrubias, y la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM (DAJU), la acción performática *Rabión de ideas para un buen día*, en el Jardín Julio Castillo.

También en este Jardín se presentó una amplia muestra de danzas urbanas en el evento *Cuerpo Urbanos*, coordinado por Funky Maya. En la Sala Miguel Covarrubias se presentaron la obra infantil *Moby Dick*, de Lagú Danza, que invitó a los niños y niñas a lectura, y cerró el día la legendaria maestra Sonia Amelio con el programa *Sonia Amelio, mexicana universal*. Shampa Gopikrishna, coreógrafa y bailarina de la India, impartió un taller intensivo de danzas estilo Bollywood, con una muestra final en el Foro de *La Espiga*.

### El Aleph. Festival de Arte y Ciencia

La Dirección de Danza tuvo una amplia participación en la emisión del festival de 2022, que llevó por título “Las fronteras del medio ambiente”. En la Sala Miguel Covarrubias se presentaron dos funciones de *INO MOXO*, un viaje espiritual inspirado en la selva amazónica, a cargo de Íntegro Grupo de Arte de Perú, bajo la dirección de Oscar Naters. En el Palacio de la Autonomía se expuso la instalación *Hábitat: cuerpo-espacio-sonido*, instalación coreográfica y sonora transdisciplinaria a cargo del colectivo TACo (Arte, Ciencia y Cognición). La DAJU participó en la inauguración del festival con el performance coreográfico *Oikos*, coreografía de Evoé Sotelo y Sergio Valentín, en la explanada de la Sala Miguel Covarrubias. Además, realizó dos intervenciones en el Jardín Botánico de la UNAM, una bajo la dirección de Galia Eibenschutz titulada *El tiempo de las plantas*, e *Incendio Forestal Burn, baby burn*, con dirección de Guillermo Aguilar. La Cátedra Extraordinaria “Gloria Contreras” en Estudios de la Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios organizó la actividad *Ecologías corporales. Cuerpo cyborg y organicidad*, conferencia magistral y el performance *Waiting for Earthquakes* de Moon Ribas.

### Festival Cultura UNAM

*Lemniskata* de Lukas Avendaño fue la obra más destacada de la emisión de este año con una asistencia de más de 1750 espectadores durante las tres funciones programadas. La Orquesta Sonidera LostheMás de Foco al Aire, dirigida por Marcela Sánchez Mota y Octavio Zeivy, formó parte del cierre de este festival, dentro del evento Música contra el olvido, con un performance que puso a bailar a los asistentes.

Bajo la coordinación de la Cátedra Extraordinaria "Gloria Contreras" en Estudios de la Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios se llevó a cabo la Semana Incrustaciones, un proyecto transdisciplinario que contó con la proyección del mediometraje video dancístico *Incrustaciones*; además de laboratorios, talleres y desdoblamientos performativos, a partir de los poemas *Hundiduras* y *rendijas* de Mardonio Carballo.

EL TCUNAM conmemoró sus 50 años de legado artístico con tres programas dentro del marco del festival: 1) Homenaje a Gloria Contreras. 50 años del TCUNAM, que fue una selección del repertorio creado por la maestra Gloria Contreras, fundadora del Taller Coreográfico de la UNAM. 2) Tradición y actualidad. 50 años del TCUNAM, conceptos que se amalgaman y complementan en este programa integrado por cinco obras, dos de ellas creadas por la maestra Gloria Contreras y que son parte del repertorio del Taller Coreográfico de la UNAM: *Huapango* de 1958 y *Réquiem de Mozart* de 1991. El programa se acompañó de *La migration de l'amour* de Yazmín Barragán, *Alto Giove* de Diego Vázquez, director artístico del TCUNAM, y el estreno mundial del dueto *Un pantalón bien puesto* de Annabelle López Ochoa. 3) TCUNAM Siglo XXI, un programa de nuevos enfoques y nuevas miradas tanto nacionales como internacionales conformado por piezas concebidas entre 2019 y 2022. También se exhibió la exposición *Taller Coreográfico de la UNAM 50 años* en el lobby de la Sala Miguel Covarrubias, con las imágenes más emblemáticas de un vasto repertorio construido en más de cinco décadas.

### Compañía Juvenil de Danza Contemporánea (DAJU)

Durante 2022, la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea, bajo la dirección de Andrea Chirinos y asistencia de Rocío Gutiérrez desde 2017, realizó 31 presentaciones, así como charlas, clases, y activaciones físicas en diferentes lugares emblemáticos del Centro Cultural Universitario, como el Espacio Escultórico, la Facultad de Derecho, la explanada de la Sala Nezahualcóyotl, el Jardín Julio Castillo, explanada de la Sala Miguel Covarrubias, el Jardín Botánico y en el Museo Universitario Arte Contemporáneo, pero también en planteles de la Escuela Nacional Preparatoria, el Colegio de Ciencias y Humanidades y las Facultades de Estudios Superiores. Además de las actividades de la DAJU en los festivales, eje de la Coordinación de Difusión Cultural, se destacan participaciones en el Antiguo Palacio de Medicina con un *catwalk* dentro de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, y el performance *El gesto como escritura* como parte de la exposición *Atlas Western* de Chantal Peñalosa en el MUAC. Destacaron también el programa *Mi Rally Puma* que incluyó intervenciones con coreografías de Andrea Chirinos y Katia Castañeda, así como el programa

*Formas Culturales de Intercambio* con coreografías de Rosa Gómez, en la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Morelia, y una colaboración con Comunidad Cultural UNAM en la actividad Minuto a minuto. Encuentro Cultural 21 y menos, volumen 2, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso. Fue relevante para incentivar la creación joven, la Convocatoria de creación escénica que seleccionó a la coreógrafa Azhareel Sierra, con la obra *10 000* que fue presentada en el Salón de Danza en el mes de octubre. Hacia final del año, se realizó la colaboración con Forion Ensemble, proyecto dirigido por Jorge Domínguez y Lidya Romero con el programa *Puzzle* que se presentó en la Sala Miguel Covarrubias y visibilizó el trabajo de esta emblemática agrupación de los años 70. Asimismo, realizó una residencia en la Universidad de Sonora, en Hermosillo, en donde fueron presentadas tres obras de danza: *Oikos* de Evoé Sotelo y Sergio Valentín, *Prisincol* de Andrea Chirinos, y *Movimiento no explicado, sin nombre, sin título* de Mauricio Nava, con una charla que compartió visiones y experiencias de la práctica dancística con los alumnos de artes escénicas de dicha universidad.

### Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM)

El Taller Coreográfico de la UNAM, fundado en 1970 y dirigido durante 45 años por la coreógrafa emérita Gloria Contreras, cumplió 50 años de existencia en 2020. Debido a la pandemia la celebración se pospuso, pero este año se celebró a lo grande. Bajo la dirección artística del coreógrafo y bailarín Diego Vázquez, quien asumió el cargo en 2018, el TCUNAM ofreció sus dos temporadas anuales (107 y 108) en sus sedes oficiales: el Teatro Estefanía Chávez Barragán de la Facultad de Arquitectura y la Sala Miguel Covarrubias. Se ofrecieron 51 funciones para un total de 8740 espectadores, 16 estrenos coreográficos a cargo de artistas nacionales como Yazmín Barragán, Rosa Villanueva, Daniela Vázquez, Fernanda González, más los coreógrafos de casa como Diego Vázquez, Sarah Matry-Guerre y Arturo Vázquez, e internacionales como el francés Julian Nicosia y la belga colombiana Annabelle López Ochoa. Además de la colaboración de artistas invitados en el terreno de la música, la actuación, el video, así como en el diseño de vestuario y de escenografía. Se realizó con gran éxito la temporada de *El Cascanueces* con 11 funciones en la Sala Miguel Covarrubias del 1 al 11 de diciembre con llenos totales.

## EXTENSIÓN CULTURAL

La Cátedra Extraordinaria "Gloria Contreras" en Estudios de la Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios continuó durante este año con su seminario, actividades de educación continua y realización de laboratorios y talleres. Destacan las realizadas por el Seminario de Fenomenología de la Danza y estudios de la corporeidad, como el Foro en línea "El intercambio energético en la acción de bailar. Reflexiones de la danza como trabajo" y el encuentro presencial "Manifestando las corporeidades danzantes. Diálogo+Proyección con el Seminario de Fenomenología de la Danza y estudios de la corporeidad", con el fin de conmemorar la trayectoria de casi dos años de dicho seminario, el cual continuó de manera permanente con las clases sabatinas.

Se impartieron tres laboratorios académicos en formato presencial: El Nido: Laboratorio dancístico de acompañamiento para el cuerpo en duelo, impartido por Gabriela Gallegos; el Laboratorio de danza-teatro para performatividades desde el feminismo, impartido por Amelia Poveda, destacando en el marco de dicho laboratorio el diálogo entre Amelia Poveda y Didanwy Kent en la Caja negra del Centro Universitario de Teatro; y El espectro del cuerpo. Laboratorio de coreo-videoinstalación, impartido por Renato González.

En septiembre participó en el Festival Internacional de Teatro Universitario, gestionó el laboratorio Mantras corporales: energía cuerpo y movimiento, impartido por Marco Quitzé, y la activación colectiva *Maravatío: Partitura coreográfica para el cuidado, encuentro y juego en colectivo*, por Mariana Arteaga. Finalmente, en noviembre, Raissa Pomposo impartió el Taller Corporeidades manuscritas: Escrituras para y desde la danza, en la ENES León.

Por su parte, después de dos años de interrupción de actividades presenciales por la pandemia de COVID-19, los Talleres Libres y Recreativos de Danza realizaron dos ciclos semestrales de manera híbrida, dirigidos a más de cinco mil personas inscritas e impartidos por más de 50 talleristas. En el primer ciclo se ofrecieron 114 talleres, 48 presenciales y 66 en línea. En el segundo ciclo se abrieron 139 talleres, 96 en modalidad presencial y 43 en línea. Durante el segundo semestre, ya con el total regreso presencial y la modalidad en línea establecida, se impartieron 165 sesiones presenciales a la semana en 11 sedes, y 69 sesiones en línea.

En la primera semana de junio se presentaron las prácticas escénicas en la Sala Miguel Covarrubias, con la participación de 37 grupos de talleres, que exhibieron danzas de géneros como danzón, danza Odissi, danza árabe, tango, casino, danza contemporánea y folklórica, entre otras.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

A lo largo del año fue abundante la colaboración con otras instancias de Cultura UNAM, como TVUNAM —para la realización de la serie *Cuerpos Migrantes*—, Casa del Lago “Juan José Arreola” y la Dirección General de Artes Visuales, que albergaron varias de las actividades de la Semana Incrustaciones. Varias de las actividades de la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea se dieron en colaboración con la Casa del Lago, la Dirección General de Artes Visuales y Comunidad CulturaUNAM; su participación en el Rally Puma, con coreografías de Andrea Chirinos y Katia Castañeda, así como el programa Formas Culturales de Intercambio con coreografías de Rosa Gómez, fue una colaboración con la Dirección de Literatura y la Coordinación de Difusión Cultural. También, colaboró con Comunidad CulturaUNAM en la actividad Minuto a minuto. Encuentro Cultural 21 y menos, volumen 2, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso. Además, al finalizar el año realizó una residencia en Hermosillo, en colaboración con la Universidad de Sonora, con funciones, charlas y clases.

La Cátedra Extraordinaria “Gloria Contreras” en Estudios de la Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios tuvo numerosas colaboraciones con otras instancias, entre las que destacan el primer Cuaderno de la Cátedra titulado *Los trazos de*

*la danza: escrituras y corporeidades*, en colaboración con la Unidad Académica de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM; la charla “La danza teatro o mover lo humano”, en colaboración con el Centro Universitario de Teatro, y el Laboratorio de danza-teatro para performatividades desde el feminismo, en colaboración con el Ministerio de Cultura y Patrimonio e Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación de Ecuador.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

A través de correo electrónico y con el apoyo de la Coordinación de Difusión Cultural se enviaron 18 boletines o comunicados de prensa a todos los medios: radio, televisión, prensa, agencias de noticias y medios digitales, con el fin de mantenerlos informados sobre las actividades que programa la Dirección de Danza. Estos envíos incluyeron material fotográfico y de video, así como postales con la información de cada actividad, y la cartelera mensual.

Se estableció comunicación con los medios y se ofrecieron 28 entrevistas para otorgar información de primera mano directamente de los artistas o a través de nuestra dependencia con la finalidad de incluir mayor información a las notas o artículos publicados.

Se hicieron campañas de difusión para promover cada actividad, con 291 publicaciones que se acompañan de *banners* o postales de cada una para promoverlas semanalmente.

En colaboración con TVUNAM se realizó la serie *Cuerpos Migrantes*, que se transmitió por el canal universitario de televisión en 17 capítulos de febrero a junio de 2022.

## MEDIOS DIGITALES

Durante este año se contó con cuatro redes sociales: Facebook, Instagram, Twitter y YouTube, además de nuestra página web. Los medios digitales fueron fundamentales para la difusión de las actividades de la dependencia, que este año tuvieron un marcado énfasis en lo presencial. En las redes sociales se tuvieron 444 366 visitas, y se añadieron 5776 nuevos videos en los canales de video de la dependencia.

En cuanto al contacto con el público por medio de las redes sociales, las cuentas de Instagram de Danza UNAM, TCUNAM y la Cátedra Extraordinaria “Gloria Contreras” conjuntaron 3298 nuevos seguidores, y sus respectivas páginas de Facebook recibieron 28 108 nuevos *likes*.

## PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

La Dirección de Danza publicó tres libros en el año 2022:

- *Danza, trabajo, creación y precariedad*, segundo volumen de la colección *Composiciones para el disenso: perspectivas iberoamericanas para*



la danza, coordinado por Hayde Lachino y Lúcia Matos, con una primera edición de mil ejemplares.

- *Incrustaciones. Coreo-cinema desde la lengua. Entretejido danzante inspirado en los poemas Hundiduras y rendijas de Mardonio Carballo.* Publicado por la Cátedra Extraordinaria “Gloria Contreras” en Estudios de la Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios. Versión digital.
- *Los trazos de la danza: escrituras y corporeidades* a cargo de Adriana Dowling, Carol Cervantes, Alberto Montes Zarate y Vanessa Ortega Nazir. Publicado por la Cátedra Extraordinaria “Gloria Contreras” en Estudios de la Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios. Versión digital.

## INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Durante el primer semestre de 2022, se incluyeron a la Mediateca de la UNAM dos obras: *La mirada del sordo* de ASYC/El Teatro del Movimiento, de la creadora Alicia Sánchez, grabación realizada en 2011 en el Palacio de Bellas Artes, y *Las soledades* de Susana San Juan, una propuesta coreográfica del Proyecto Coyote, bajo la dirección de Arturo Garrido.

A partir del segundo semestre de 2022 se abrieron dos secciones dentro de la Mediateca de Danza UNAM, una de ellas titulada “La Danza es Pensamiento” en donde se cargaron ocho ensayos escritos derivados de las convocatorias Redes para la danza. Alternativas para la acción y Cuerpos Migrantes, Creación, reflexión e Investigación, emitidas en tiempos de pandemia por Danza UNAM, que incentivaron la reflexión del cuerpo, la coreografía y el movimiento. Los ensayos ahora forman parte del acervo. También se abrió la sección de las acciones de la Cátedra Extraordinaria “Gloria Contreras” en Estudios de la Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios en donde fueron cargadas 12 actividades, entre conferencias, acciones performáticas, resultados de seminarios y dos importantes charlas con pensadores contemporáneos: *Danzar los espacios desde la libertad de los cuerpos. Diálogo con André Lepecki* y el *Diálogo con David Le Breton: el dolor erotizado en la danza*.

La Mediateca de Danza UNAM tuvo durante este año, un promedio de tres mil visitantes al mes.

