

—DLFL—

Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura

Mtra. Ana Elsa Pérez Martínez

Directora ~ desde febrero de 2020

La Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura (DLFL) siguió trabajando en el marco de sus objetivos: concentrar las voces más representativas del ámbito literario y académico, con énfasis en la cultura escrita, para difundirlas a la comunidad Universitaria y proyectarlas hacia fuera a través de talleres, encuentros, conferencias, publicaciones, ediciones digitales y otras actividades de perfil cultural. Dichas acciones giraron en torno a la literatura como una disciplina que se construye siempre en torno a la libertad y la diversidad, características del espíritu universitario. Se proponen para fomentar la lectura y escritura entre niños, jóvenes y personas de la tercera edad, promoviendo el acceso a los libros y otros materiales de lectura, con el fin de crear comunidades que, a partir de experiencias variadas, encuentren nuevas formas de leer su entorno.

Para contribuir a la difusión de la lectura y la cultura escrita, la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura realizó un programa continuo de charlas, mesas redondas, talleres, cursos y dinámicas que promueven y fomentan la lectura, dichas actividades establecen mecanismos de colaboración con otras instancias universitarias, editoriales y otros centros académicos y/o culturales, por medio de las redes sociales, páginas web y otros instrumentos de difusión, y se apoyan en publicaciones periódicas como *Punto de Partida*, *Punto en Línea* o *Periódico de Poesía*, además de las ediciones de libros.

CUERPOS COLEGIADOS

La DLFL cuenta con un Consejo Asesor, integrado por representantes de la Secretaría de Cultura Federal, la Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial, la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM, el Instituto de Investigaciones Filológicas, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, además de un escritor y otros especialistas. Ha sesionado conforme reglamento durante 2022 para presentar a sus integrantes el desarrollo de los proyectos y actividades de cada una de las áreas de la Dirección. Además, la DLFL, cuenta con otros comités que corresponden a las áreas con mayor número de actividades de extensión y difusión de la lectura y la cultura escrita, mismos que se detallan aquí:

La Cátedra Extraordinaria “Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana” cuenta con un Comité Ejecutivo; órgano colegiado encargado de asumir las

decisiones y responsabilidades académicas, administrativas, financieras, operativas y logísticas inherentes al plan de la Cátedra.

Tanto el Sistema Universitario de Lectura *Universo de Letras* como la Cátedra Extraordinaria “José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura”, se enriquecieron en sus labores con el acompañamiento y asesoría de expertos sobre la lectura y la escritura, a quienes se convocó para conformar el Consejo Asesor.

Se presentó a los asistentes la planeación de actividades tanto del Sistema Universitario de Lectura *Universo de Letras* y sus subprogramas.

Las aportaciones de los expertos de este órgano colegiado nos hicieron enriquecer la propuesta cultural y también nos acompañaron en las distintas actividades. Trabajamos en el Centro de Lectura *Universo de Letras*, que inició sus operaciones en septiembre, con sede en la librería Jaime García Terrés; se logró retomar las actividades con los jóvenes universitarios que realizaron su servicio social en el Programa *Islas de la Lectura* en eventos que regresaron a la presencialidad como la Fiesta del Libro y la Rosa en el mes de abril; el Primer Encuentro de Literatura y Cultura Chicana, realizado en mayo; la participación con talleres y activaciones multidisciplinarias en la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni), además del regreso a visitar planteles de facultades como Ingeniería, Ciencias Políticas y Sociales, las FES, los bachilleratos en la Escuela Nacional Preparatoria y el Colegio de Ciencias y Humanidades. Además, con las visitas a planteles se inició el muestreo para preparar la Segunda Encuesta de hábitos de lectura y escritura de los estudiantes de la UNAM. Y de manera virtual, con las sugerencias de los consejeros se preparó todo lo necesario para lanzar la convocatoria virtual para la realización del Mapa Nacional de Mediadores.

ACCIONES IMPORTANTES DURANTE LA PANDEMIA

A partir de la pandemia COVID-19, la DLFL, continuó sumándose a distintos programas y actividades para seguir con la oferta cultural a través de las aulas virtuales y de la Coordinación de la Universidad Abierta, Innovación Educativa Educación a Distancia (CUAIEED) —Zoom y Webex—. También promueve acciones en redes sociales como Facebook, Instagram, Twitter y TikTok, y la difusión en las páginas web, de los contenidos y actividades literarias de esta Dirección.

Para dar la bienvenida a los alumnos de nuevo ingreso, se organizó el Rally Puma en colaboración con distintas dependencias de la Universidad, se programaron actividades por CU para que los alumnos pudieran tener un primer acercamiento presencial con la Universidad después de la pandemia.

Se presentó el libro *Primera línea: crónicas y poemas escritos por personal de salud*, dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni).

Además, se alimentaron actividades en el sitio del Repositorio Pospandemia: “Lo bueno, lo malo y lo peor”, proyecto de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

La DLFL, a través de la Cátedra Extraordinaria “Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana”, organizó la convocatoria, el proceso de dictaminación y la ceremonia de premiación del Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en el idioma español 2022, que fue entregado a la escritora Margo Glantz.

Se llevó a cabo el Concurso 53 de *Punto de Partida* el cual refrendó su tradición como semillero de voces en la literatura nacional. Se otorgaron 16 premios y 20 menciones en ocho categorías literarias y visuales. El concurso premió a estudiantes de la UNAM y de otras instituciones de educación superior de distintos estados como Yucatán, Estado de México, Nuevo León, Veracruz, Baja California, Puebla, Guanajuato, Guerrero y Coahuila. También se lanzó la convocatoria para la edición 54 de este concurso. Se participó como co-convocante en la organización del 12 Concurso de Crítica Cinematográfica Alfonso Reyes ‘Fósforo’.

Universo de Letras, en colaboración con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, lanzó en enero la convocatoria para el Tercer Premio de Novela Juvenil *Universo de Letras*, con la finalidad de incentivar la creación literaria con historias inéditas dirigidas al público juvenil, en lengua española. Al cierre de la convocatoria en el mes de abril, se recibieron alrededor de 278 obras, de las cuales un equipo de expertos se dieron a la tarea de preseleccionar para hacer entrega al jurado, que estuvo conformado por la escritora Clara Obligado (Argentina), Julián Herbert (México) y Fanuel Hanán Díaz (Venezuela), mismos que, ya realizada la lectura de las obras preseleccionadas, se reunieron a través de Zoom en el mes de julio para dictaminar la novela ganadora del premio y otorgarlo a *Clara como un fantasma*, firmada bajo el seudónimo Panteonera. Una vez abierta la plica se procedió a notificar a Jorge Alejandro von Düben Padilla, de 34 años, residente en Ciudad Guzmán, Jalisco, que era el ganador del premio que se otorga en este concurso. En el mes de septiembre se realizó la ceremonia de premiación en el marco de la Filuni, y posteriormente, en noviembre en el marco de la FIL Guadalajara 2022 se llevó a cabo la presentación de la novela, misma que fue editada por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial y durante los días de FIL Guadalajara reportó ventas que la llevaron a ser el tercer libro más vendido en el stand de la UNAM.

EXTENSIÓN CULTURAL

En 2022, la DLFL y los departamentos que la conforman, realizó las siguientes actividades:

El Segundo Programa de Tutoría en Novela tiene como objetivo fomentar la creación literaria de autoras y autores jóvenes y acompañar a lo largo de un año, en sesiones virtuales semanales de dos horas, el desarrollo de los proyectos de los ocho participantes seleccionados, bajo la tutoría de los escritores Jorge Volpi, Eloy Urroz y Pedro Ángel Palou.

La Cátedra Extraordinaria “Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana” realizó los siguientes cursos virtuales: Cartografías de la crónica contemporánea en América Latina, que impartió el doctor Daniel Herrera Rangel, además de la clase abierta El oficio de la Memoria: La crónica de Josefina Licitra, donde participaron: Josefina Licitra y Daniel Herrera Rangel; el curso Narrativa Centroamericana Contemporánea, impartido por Alexandra Ortiz Wallner, en donde hubo una clase abierta con la participación del escritor hondureño Horacio Castellanos Moya y Alexandra Ortiz Wallner. También un curso presencial: Narradoras Gráficas Latinoamericanas del siglo XXI, que dio Yanna Hadatty Mora, del Instituto de Investigaciones Filológicas, instancia coorganizadora, donde se llevó a cabo la clase abierta con la narradora gráfica Marcela Trujillo.

También realizó el diplomado en línea: Actualización de Literatura Hispanoamericana. Siglo XXI: Nuevas perspectivas temáticas y críticas de la narrativa reciente. 2ª Emisión, que coordinó Karla Elisa Morales Vargas, y comenzó con la Conferencia Inaugural Nuevas escrituras en Latinoamérica: Los amigos invisibles a cargo de Diego Zúñiga. Además, las Jornadas Literarias en línea “Iberoamérica en el Mundo”, coordinadas por la escritora Brenda Navarro. Se hicieron en colaboración con el Centro de Estudios Mexicanos de la UNAM en España y bajo el sello de la Red Canoa. Participaron Lina Meruane, Dainerys Machado, Edmundo Paz Soldán, Gabriela Wiener y Fernanda Trías. Abrieron con la Conferencia Inaugural: El sistema (nervioso) de los cuerpos, con la escritora Lina Meruane.

Además, organizó el Ciclo Escritores de la UNAM por la UNAM. En marzo, en la Sala de Videoconferencias FES-Acatlán-UNAM con el escritor Adrián Curiel Rivera y la titular de esta dependencia, Anel Pérez Martínez, y en octubre el escritor Eduardo Cerdán, quien conversó con un grupo de estudiantes de Letras Hispánicas de la FES Acatlán.

En mayo, en el Auditorio de la UNAM Juriquilla, la escritora Yael Weiss conversó con Juan Villagrán, Abel Martínez y Monserrat Pineda.

En abril, se llevó a cabo la Presentación del libro *Estrella de dos puntas*, de Malva Flores, en el marco de los 108 años de Octavio Paz. Participaron: Malva Flores, Anel Pérez Martínez, Ernesto Lumbreras y David Huerta. El 17 de mayo de 2022 se realizó la mesa “Andrea Abreu en México”, en el centro Cultural de España en México. Participaron Andrea Abreu y Emiliano Becerril.

Tras un año de clases virtuales, en agosto egresaron los 25 alumnos que cursaron el primer Diplomado en Escritura Creativa y Crítica Literaria de la Escuela de Escritura, quienes fueron elegidos de entre 251 postulaciones. También en agosto, iniciaron las clases de la segunda emisión del programa, con otro grupo de 25 personas elegidas a partir de 176 postulaciones. Por otro lado, de mayo a junio se impartió, en colaboración con la Casa Universitaria del Libro (CASUL), la primera actividad presencial con valor curricular de la Escuela de Escritura: El camino a la publicación. Curso de edición para quienes escriben; se inscribieron 13 personas elegidas a partir de 20 postulantes. Finalmente, en noviembre, en colaboración con la SPASU, la DGSGM y el programa Bicipuma, se lanzó la convocatoria para la actividad híbrida con valor curricular “Pedaléa-

lee. Letras en bicicleta. Curso de lectura y escritura para ciclistas”, que impartirá Lucila Navarrete en enero de 2023.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

En colaboración con el Instituto Italiano de Cultura de la Ciudad de México, se presentó la exposición gráfica *El infierno de Dante en los cómics*, en CASUL. Dentro del marco de esta exposición se organizaron cuatro charlas con destacados especialistas que hablaron de la obra de Dante Alighieri.

La Cátedra Extraordinaria “Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana” programó el Ciclo de Seminarios Literarios Escritores mexicanos y sudafricanos en Conversación además de una charla entre los escritores Chloe Aridjis e Ivan Vladislavi, bajo la moderación de Khwezi Mkhize. Esta actividad se realizó en colaboración con la Sede UNAM Sudáfrica.

Junto a la Sede UNAM España y la Casa de América, la mesa “Carlos Fuentes como narrador”, participaron: Enrique Ojeda, Sergio Ramírez y Jorge Volpi, moderó Pilar Reyes. Evento, realizado en la Sala Simón Bolívar de la Casa de América en el marco del Homenaje Carlos Fuentes 10 años después. En el mismo marco, la mesa “Carlos Fuentes como pensador”. En colaboración con la Sede UNAM España y Casa de América, con la participación de Liliana Weiberg y Fernando Iwasaki. Dentro de la Feria del Libro de Madrid, se organizó la mesa “La mirada de Atenea: sabiduría y conciliación”, donde participaron: Gioconda Belli, Abril Castillo, Isabel Wagemann y Karina Sainz Borgo que abrieron el I Encuentro de las Letras Iberoamericanas #ELI2022, que se llevó a cabo en la Casa de México en España y fue organizado en conjunto con la Sede UNAM España y Casa de México.

Dentro del Ciclo de Seminarios Literarios Escritores mexicanos y sudafricanos en Conversación, con la Sede UNAM Sudáfrica, se realizó el diálogo entre los escritores Julián Herbert y Henrietta Rose-Innes, y moderó Armando Velázquez Soto, de la Facultad de Filosofía y Letras. Además, la Conferencia Inaugural de la escritora argentina Natalia Porta López, en el marco del Congreso Nacional de Lectura e Interculturalidad, organizado por el Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM, donde la Cátedra Extraordinaria “Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana” fungió como entidad coorganizadora. Finalmente, se realizó el Ciclo Bestiarios en las artes y letras hispanoamericanas. Conversaciones entre historia natural y literatura. Charla sobre insectos y literatura con la escritora Natalia Durand y el biólogo Enrique González Soriano. Organizado en conjunto con la Cátedra Extraordinaria “Max Aub”. Transdisciplina en Arte y Tecnología y el Instituto de Biología, UNAM.

El trabajo colaborativo tanto con dependencias universitarias como con colaboradores externos, nacionales y extranjeros, ha contribuido al enriquecimiento de la oferta cultural propuesta tanto por *Universo de Letras* como por la Cátedra Extraordinaria “José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura”.

Se establecieron vínculos con instancias internacionales como la Fundación Germán Sánchez Ruy Pérez, con la que se realizó el Octavo Seminario de Fo-

mento a la Lectura y el conversatorio Taxonomía del libro y la lectura en España en época de pospandemia, en el marco del Segundo Encuentro Internacional de Cátedras Extraordinarias. Además, el Primer Encuentro de Literatura y Cultura Chicana se realizó en colaboración con las Sedes UNAM en Los Ángeles y San Antonio, contando con el apoyo de la Secretaría General de la UNAM, y la presencia de Fundación SM, junto al Tecnológico de Monterrey campus CDMX. Por otro lado, el acercamiento a los campus UNAM en otros estados de la república, como la ENES Morelia, nos permitió llevar a cabo actividades híbridas como los cuentacuentos del programa ¡Aquí tú tejes historias!, quienes han llevado sus narraciones orales en Lengua de Señas Mexicana (LSM), de manera presencial en el Centro Cultural Morelia con transmisiones cruzadas a través de Facebook. De igual forma, se ha propiciado el acercamiento a instancias del subsistema como la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial con quienes se realizó la convocatoria al Tercer Premio de Novela Juvenil *Universo de Letras*; las Cátedras Extraordinarias “Nelson Mandela” de Derechos Humanos en las Artes, “Max Aub”. Transdisciplina en Arte y Tecnología y CASUL quienes junto al Colectivo Niñeces Presentes colaboraron con la Cátedra Extraordinaria “José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura” en el desarrollo del Tercer Encuentro de Infancias y Adolescencias Libres y Diversas. Es así como se propicia la generación conjunta de eventos y actividades con el objetivo de enriquecer la oferta cultural que desde la UNAM propone el Sistema Universitario de Lectura *Universo de Letras* y la Cátedra Extraordinaria “José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura”.

Para llevar a cabo las actividades en el El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, se establecieron vínculos con el Museo de las Ciencias Universum de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia (DGDC) y con la Dirección General de Actividades Cinematográficas, Fimoteca UNAM. Asimismo, para el funcionamiento de nuestros sitios, estamos continuamente trabajando con la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC). También se organizó un concierto interdisciplinario —música, artes visuales y tradición oral mixe— de Kumantuk Xuxpë con Benjamín García Kumantuk, en el marco del Festival Cultura UNAM con la Coordinación de Difusión Cultural y con el Pabellón Nacional de la Biodiversidad para el desarrollo del taller “Jardín de Bots” con Canek Zapata.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

La DLFL elaboró cápsulas semanales con recomendaciones de los cursos, talleres, publicaciones y otras actividades realizadas por la DLFL. Las cápsulas se transmiten por TVUNAM en el programa *La UNAM Responde*, el *Newsletter* y las redes de la Dirección.

En colaboración con Radio UNAM se gestionó y coordinó la participación quincenal para la recomendación de libros y lecturas por parte del personal y colaboradores de la DLFL durante el último trimestre del año. Se grabaron y produjeron 10 episodios de *Vindictas. Nuevas Miradas* transmitidas por TV UNAM y el canal de YouTube de la Dirección.

Se coordinó en conjunto con la Coordinación de Difusión Cultural y las otras instancias participantes la rueda de prensa para el evento La Fiesta del Libro y la Rosa 2022, así como ocho entrevistas para radio y televisión en las que participaron representantes de las diferentes áreas de la DLFL para dar a conocer proyectos y publicaciones generados durante el año en esta dependencia.

Se elaboraron y distribuyeron 47 boletines de prensa generando notas y entrevistas en medios digitales e impresos.

MEDIOS DIGITALES

La DLFL impulsó el desarrollo de contenido más fresco en las redes sociales, para continuar utilizándolas para el fortalecimiento y crecimiento de comunidades lectoras. Se continuó utilizando la herramienta de *newsletter* (correo masivo), rediseñando el contenido para lograr una mayor apertura e interés. Durante este año se realizaron 57 envíos logrando 393 538 aperturas. Continuó creciendo la comunidad en nuestras redes sociales, tanto en número de suscriptores como de interacciones dentro de éstas, en <https://www.facebook.com/literatura.unam/> se tuvo un alcance de 20 042 971 personas, incrementando en 9277 los *likes*; <https://twitter.com/literaturaunam> 5763 de nuevos *followers*, y <https://www.instagram.com/literaturaunam/> 2081 de nuevos seguidores. La página web de Literatura <http://www.literatura.unam.mx/> tuvo 56 391 visitas.

Grabación y registro de más de 86 materiales de video (conferencias, cápsulas, diplomados y talleres) en el Canal de YouTube <https://www.youtube.com/c/LiteraturayFomentoalaLecturaUNAM>, logrando 24 472 reproducciones nuevas y agregando 819 suscriptores durante el año.

La Cátedra Extraordinaria "Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana" tiene actualmente las siguientes Redes Sociales: <https://www.facebook.com/CatedraCarlosFuentesUNAM> tuvo un alcance de 255 077; <https://twitter.com/CatedraCFuentes> 7442 de nuevos *followers*; <https://www.instagram.com/catedracarlosfuentesunam> 265 de nuevos seguidores; <https://www.tiktok.com/@catedracarlosfuentesunam> 31 seguidores, a través de las cuales se generan contenidos y evento sobre Literatura Hispanoamericana reciente.

El *Periódico de Poesía* también cuenta con redes sociales para difundir su contenido; <https://www.facebook.com/pdepoesia> obtuvo un alcance de 103 246 y <https://twitter.com/literaturaunam> 1810 de *followers* nuevos.

Las redes de *Punto de Partida* alcanzaron las siguientes cifras: <https://www.facebook.com/Puntodepartidaunam> obtuvo un alcance de 153 885; https://twitter.com/P_departidaunam 546 de *followers* nuevos; https://www.instagram.com/puntodepartida_unam/ 1319 de seguidores nuevos.

En 2022, se publicaron 26 publicaciones digitales (cuatro PDF y 22 revistas). Las visitas de enero a diciembre a nuestros seis sitios: portal institucional (cuatro PDF: *Los pliegues del ocaso*; *Arcoiris en una ráfaga de viento*; *Datsun*; *10 años del Concurso de Crítica Cinematográfica Alfonso Reyes 'Fósforo'*); revistas di-

giales *Periódico de Poesía* (10 números HTML) y *Punto en Línea* (seis números HTML); archivo electrónico de la revista impresa *Punto de Partida* (seis números PDF y HTML); sitio ArchivoPdP de la primera época digital de *Periódico de Poesía* y al archivo electrónico de *Material de Lectura*, bajo responsabilidad editorial y jurídica de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, sumaron 912 456 sesiones de navegación.

En cuanto al Sistema Universitario *Universo de Letras*, el alcance en 2022 fue: www.catedrapacheco.unam.mx 8 365 visitas; www.universodeletras.unam.mx 132 786 visitas; Blog Librópolis 18 171 visitas a los 677 textos publicados gracias a las convocatorias que se lanzaron mes con mes desde las redes sociales invitando a los jóvenes universitarios a compartir la escritura creativa. Del canal de YouTube contabilizamos 66 nuevos suscriptores este 2022, en Instagram @universounam 2688 nuevos seguidores, Twitter @universoUNAM 1297 nuevos *followers* y en Facebook Universo de Letras UNAM un alcance de 3 239 127 usuarios. La App *Universo de Letras* y su canal de Telegram ligado al funcionamiento de la misma aplicación móvil, nos ha permitido difundir los elementos digitales que elaboran los jóvenes universitarios de servicio social además de ligar la difusión del contenido que circula en la misma App, generando interacción con los usuarios a través de encuestas o juegos lúdicos de preguntas-respuestas, todo alrededor del libro, la lectura y la cultura escrita, logrando el registro de 414 nuevos usuarios para 2022, dando un total de 1581 usuarios de la App y un total de 15 079 descargas acumuladas de contenido.

PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

En colaboración con la Dirección General de Fomento Editorial, se editó el libro *Alguien que me nombre*, de Sofía E. Mantilla, novela seleccionada de la Primera Convocatoria del Programa de Tutoría en Novela

A fines de 2022 se editó la *Antología del primer Diplomado en Escritura Creativa y Crítica Literaria de la Escuela de Escritura UNAM*, con textos de los 25 egresados del programa.

Como complemento de la antología de 2021 *Los pliegues del ocaso. Poemas de siete autoras de comunidades étnicas chinas* (libro impreso y digital), en 2022 se publicó la edición exclusivamente digital de *Arcoíris en una ráfaga de viento. Poemas de siete autoras en lenguas originarias de México*.

En colaboración con CASUL, se presentó el libro *Los perseguidores* de Pablo Ignacio Chacón, egresado del primer Diplomado en Escritura Creativa y Crítica Literaria de la Escuela de Escritura.

Se publicaron seis números impresos y digitales de la revista *Punto de Partida*, de la cual destacan los temas abordados pues son un espacio en el que se han expresado las inquietudes actuales de la juventud universitaria: el género, la vida post pandemia, el deporte, el placer, entre otros. Se publicaron seis números digitales de la revista *Punto en Línea* a través de los cuales se fomentó la participación de propuestas intermediales (video arte, video poesía, pintura).

Se publicó la antología *La lectura al centro. 55 autobiografías lectoras*, compilada por Eduardo Cerdán; reúne a escritores y editores provenientes de México y otros países de América y Europa, que contribuye a rastrear la diversidad de caminos posibles para acercarse a la lectura, lo que la convierte en una herramienta para el fomento de la misma. Se editó el libro *Cómo recorrer una ciudad sin despertarla*, de la escritora bilingüe (esp-ing) Violeta Orozco, Vol. 24 de las Ediciones de *Punto de Partida*.

Se participó en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería en una mesa conjunta organizada con *Periódico de Poesía* en la que se abordó el tema de la edición de poesía en México y la UNAM; así como con la presentación del libro *Primera línea. Crónicas y poemas escritos por personal de salud*.

Se cerró la celebración del aniversario 55 de *Punto de Partida* con una mesa homenaje en la que participaron los escritores Ana Clavel y Luis Paniagua en la Fiesta del Libro y la Rosa 2022. En Filuni, se celebró el 15 aniversario de la revista digital *Punto en Línea* con una mesa de diálogo con colaboradores del proyecto *Punto de Partida*; y se presentaron los números *Efectos colaterales* y *Poder ser* de *Punto de Partida*.

Tanto en la Fiesta del Libro y la Rosa como en Filuni se presentó la antología bilingüe *Tres preguntas. Poetas jóvenes de Nigeria*, vol. 23 de las Ediciones de *Punto de Partida*. En Filuni también se presentó el libro *Primera línea. Crónicas y poemas escritos por personal de salud*.

En el festival Poesía en Voz Alta, se participó con la mesa "Son cuerpos esos segundos: poetas en *Punto de Partida*" en Casa del Lago.

Se presentó el proyecto *Punto de Partida* en la ENES Morelia, en el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa.

De enero a junio, en colaboración con la editorial Sexto Piso se organizó un ciclo de conversaciones con artífices de la literatura mexicana contemporánea: Gabriela Jauregui, Cintia Bolio, Brenda Navarro, entre otros. Llevó como título *Seis Lecturas para Pumas* desde Sexto Piso.

Se dieron los siguientes talleres: Taller de escritura de comedia *¿De qué te ríes?*, impartido por Juan Pablo Villalobos, y el taller *Se puede levantar una ciudad en ruinas. Escrituras poéticas contra el patriarcado*, impartido por Yolanda Segura, este último enfocado a perspectiva de género.

Desde la Cátedra Extraordinaria "José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura", en el 2022 se realizaron las actividades para el fomento y la mediación lectora, considerando el gradual regreso a lo presencial sin dejar de lado al público que desde lo virtual seguía disfrutando de la oferta cultural. En el primer semestre del año, se realizó el Octavo Seminario de Fomento a la Lectura de manera virtual a través de Zoom, contando con la participación de expertos en la mediación y fomento de la lectura y la cultura escrita como la Fundación Germán Sánchez Ruypérez (España), Michèle Petit (Francia), Eliana Yunes (Brasil), Elisa Bonilla (México), Mónica Zárate (México), la directora de Literatura y Fomento a la Lectura Anel Pérez, José Antonio Mac Gregor, Ana Arenzana, así como los

alumnos egresados del diplomado Intersecciones entre educación, mediación y gestión cultural, que hicieron de este evento el marco perfecto para la presentación de los trabajos realizados un año antes en el diplomado. Por otro lado, en el mes de abril y en el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa se llevó a cabo el evento En el camino: resistencia e imaginación, primer evento presencial que se realizó de manera masiva en el Centro Cultural Universitario de la UNAM. La Cátedra Extraordinaria “José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura” tuvo presencia llevando a cabo la primer Jornada En el camino de la mediación cultural en la época de pospandemia, con conferencias en las que participaron expertos como Juana Karen Peñate, Berta Hiriart, Rafael Mondragón, Silvia Molina, Mónica Nepote, José Gordón y Antonio Malpica. Además, en el mes de mayo se realizó el Primer Encuentro de Literatura y Cultura Chicana, que se realizó de manera presencial en la sala Carlos Chávez del CCU con transmisión simultánea a través del Facebook de *Universo de Letras* y contó con el apoyo de la Secretaría General de la UNAM, la colaboración de las sedes UNAM en Los Ángeles y San Antonio, así como de la Coordinación de Humanidades, Fimoteca UNAM, SM Ediciones y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

Durante el segundo semestre del año, se destaca la participación en el Segundo Encuentro Internacional de Cátedras Extraordinarias el día 13 de octubre, en donde se realizó un conversatorio de manera virtual llamado Taxonomía del libro y la lectura en España en época de pospandemia, con Luis González, Lorenzo Soto (Fundación Germán Sánchez Ruypérez) y María José Gálvez (Directora General del Libro y Fomento de la Lectura del Ministerio de Cultura y Deporte en España). Además, en CASUL la charla presencial Lectura, mediación y formación de ciudadanía: Leer es resistir, con la participación de Rubén Pérez Buendía, María Elvira Charria y Josefa Ortega. En el mes de noviembre se realizó el Tercer Encuentro Internacional de Infancias y Adolescencias Libres y Diversas: Crecer de golpe, violencias en las infancias, con el propósito de reflexionar en torno a las violencias a las que están expuestas las infancias y nuestro papel como comunidad tanto en la reproducción de estas como en garantizar los derechos de infancias y juventudes libres de violencias y en visibilizar los derechos por su libertad de vida. De manera presencial en CASUL y con transmisiones a través de Facebook, se realizaron mesas de diálogo, talleres y presentaciones de libros, contando con la participación de Frida Guerrero, Friné Salguero, Patricia Ciénega, Juan Martín Pérez, Talía Loaria, Jacobo Dayán, Monique Zepeda, Patricia de Obeso, Daniela Rea, Lydiette Carrión, Gabriela Mansilla, Gabriela Warketin, Tenoch Huerta y los colectivos Prietologías y Poder Prieto, entre otros.

El Sistema Universitario de Fomento a la Lectura *Universo de Letras*, a través de sus subprogramas desarrolló las siguientes actividades:

Islas de la Lectura, el programa de liberación del servicio social, contó con 22 alumnos inscritos para tomar de manera virtual el curso y los talleres que los capacitarían como mediadores de lectura, estos mismos jóvenes realizaron lecturas literarias desde Jóvenes Narradores Orales como parte de su práctica, mismas que se compartieron a través del Facebook *Universo de Letras* los días

lunes a las 19:00 horas. Por otro lado, de manera presencial, los mismos jóvenes realizaron su práctica de mediación visitando los planteles de facultades, FES, la Escuela Nacional Preparatoria y el Colegio de Ciencias y Humanidades, en eventos como la Fiesta del Libro y la Rosa, Filuni donde realizaron actividades de mediación multidisciplinarias y talleres tanto para público en general como del programa Navegantes (para jóvenes puma). ¡Aquí tú cuentas + y – 12! concretó sus actividades de manera virtual, tanto como en lo presencial con el Centro de Lectura *Universo de Letras* con sede en la librería Jaime García Terrés, contando con un acervo de 227 libros de Literatura Infantil y Juvenil que se utilizaron para acercar a infancias, juventudes y sus familias a la lectura, los libros y la cultura escrita. Por otro lado, el programa ¡Aquí tú cuentas + 50! Contó con el curso de capacitación de lectura y oralidad para adultos mayores, además de ofrecer talleres abiertos para público en general mayor de 50 años, como el realizado en CASUL Leer en la madurez como placer de vida y debido, impartido por Mempo Giardinelli y Natalia Porta (Argentina), el taller en colaboración con Teatro UNAM Taller-encuentro Resonancias, impartido por Diego Montero; y el taller de Autobiografía impartido por Angélica de Icaza. Los cuenta cuentos de ¡Aquí tú tejes historias! compartieron de manera virtual a través de Facebook, además de que en colaboración con la ENES Morelia se realizaron narraciones orales en Lengua de Señas Mexicana (LSM) de manera híbrida, presencial en el Centro Cultural Morelia y con transmisiones cruzadas en el Facebook de *Universo de Letras* y la ENES Morelia. Del programa Escribir, por ejemplo: Blog Librópolis lanzó una convocatoria al mes con temáticas específicas para desarrollar la escritura creativa y libre, con la asesoría de los encargados del programa quienes después de trabajar los textos con sus autores de manera virtual, publicaron alrededor de 680 mismos que están disponibles para el público en general en el portal <https://universodeletras.unam.mx/blog-libropolis/>.

En 2022 la DLFL realizó diversas actividades para fomentar la vinculación de la comunidad universitaria mediante la difusión de la lectura y la cultura escrita; entre ellas, mesas redondas, conferencias, ciclos, presentaciones de libros. La Dirección participó en las principales ferias literarias: Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, Fiesta del Libro y la Rosa, El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni), Festival CulturaUNAM, Fiesta del Libro y la Rosa–ENES Morelia y Feria Internacional de Libro de Guadalajara y el II Encuentro Internacional de Cátedras de la Unidad Académica de Difusión Cultural.

De marzo a junio, se llevó a cabo la exposición fotográfica *Carlos Fuentes en la intimidad de su espacio*, de Barry Domínguez, como parte del Homenaje a Carlos Fuentes en el marco de la Fiesta del Libro y de la Rosa 2022 que ocurrió en mayo y se llamó Homenaje 10 años sin Carlos Fuentes y fue un homenaje a su vida y obra, en el Auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC).

En octubre, el II Encuentro Internacional de Cátedras de la Unidad Académica de Difusión Cultural, el Conversatorio El lenguaje como desecho, donde participaron Laura Sofía Rivero y Jorge Alberto Gudiño.

En el marco del El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, se organizó una exposición y actividades presenciales de fomento a la lectura en colaboración con el Museo de las Ciencias Universum y Filmoteca UNAM llamada *Ecos glaciares: Poesía de las montañas*. En la ceremonia de inauguración, participaron María Emilia Beyer, María Paula Martínez y Mónica Nepote para hablar de fotografía y lectura de los cuerpos geológicos y de agua en la emergencia climática y se contó con dos intérpretes de Lengua de Señas Mexicana (LSM). En la clausura de El Aleph, se proyectó el documental *Cholitas* (2019), sobre cinco mujeres aimaras que hicieron un ascenso deportivo al Aconcagua. Posteriormente, hubo una mesa de "Mujeres, montaña y literatura" en la que participó el organizador del festival de cine de montaña BANFF México, Armando Dattoli, la guía y rescatista de alta montaña Ariana Jiménez, las poetas y montañistas Mónica Nepote y Tanya Huntington, en la que se habló de género, cine, racismo y literatura.

