

FACULTAD DE MÚSICA

– FaM –

Mtra. María Teresa Gabriela Frenk Mora
Directora – desde septiembre de 2016

La Memoria UNAM 2023 tiene por objetivo dar cuenta de las acciones realizadas por la comunidad académica de la Facultad de Música a lo largo del tercer año de actividades de la presente gestión.

Durante los semestres 2023-2 y 2024-1, la FaM encaminó sus esfuerzos al cumplimiento de los objetivos y programas estratégicos del Plan de Desarrollo Institucional 2020-2024.

Los logros más relevantes alcanzados en este periodo, son:

- Inauguración del Centro de Iniciación Artística y Educación Continua (CIAYEC) de la Facultad de Música, con sede en calle Barranca Pilares # 4, colonia Pilares Águilas de la Alcaldía Álvaro Obregón.
- Reacreditación simultánea de las seis licenciaturas que se imparten en la Facultad.
- Aprobación de los anteproyectos de creación de dos nuevas licenciaturas: Licenciatura en Música-Interpretación Históricamente Informada con ocho orientaciones de instrumentos antiguos, y Licenciatura en Música-Dirección Coral.
- Conclusión y operación del Sistema Digital de Concursos de Oposición con Firma Electrónica FaM-UNAM (SiDICOF II), con el cual se han llevado a cabo 9 concursos de oposición.
- Creación de cuatro nuevas asignaturas optativas.
- Aprobación por parte del Comité Académico del Programa de Maestría y Doctorado en Música, del inicio de los procesos de revisión y actualización del plan de estudios del programa.
- Consolidación del Doctorado en Música en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad del CONAHCYT.
- Ingreso del programa de Maestría en Música al Padrón del Programa Nacional de Posgrados de Calidad del CONAHCYT.
- Evaluación Diagnóstica de las seis licenciaturas de la Facultad de Música, a través de Grupos Focales y Encuestas Universales.

PERSONAL ACADÉMICO

El personal docente de la Facultad de Música que integró a los núcleos académicos básico y complementario en los semestres 2023-2 y 2024-1, estuvo conformado por 391 docentes. De los cuales, 146 son mujeres y 245 son hombres.

En cuanto al grado académico de la planta académica, la distribución es la siguiente: 153 docentes cuentan con licenciatura: 51 mujeres y 102 hombres; 34 docentes tienen dispensas otorgadas por el H. Consejo Técnico de la entidad para impartir cátedra, de los cuales 11 son mujeres y 23 son hombres; 3 profesores tienen especialidad: 1 mujer y 2 hombres; 139 docentes poseen el grado de maestría: 57 mujeres y 82 hombres; y 63 docentes cuentan con el grado de doctorado: 27 mujeres y 36 hombres.

- **Programa de estímulos.** Durante el periodo a reportar se otorgaron en total 568 estímulos, de los cuales 214 fueron para mujeres y 354 para hombres, distribuidos de la siguiente manera: Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura: 429 docentes (154 mujeres y 275 hombres); Programa de Estímulos al Desempeño de Profesores y Técnicos Académicos de Medio Tiempo: 14 docentes (4 mujeres y 10 hombres); Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo: 96 profesores (40 mujeres y 56 hombres), 18 Técnicos Académicos (10 mujeres y 8 hombres); Programa de Estímulos por Equivalencia: 7 profesores de Tiempo Completo (2 mujeres y 5 hombres), así como 4 mujeres Técnicos Académicos de Tiempo Completo.
- **Estabilización de la planta docente.** A lo largo del año 2023 se sometieron a concurso 9 plazas en total: 2 por medio de los Concursos de Oposición Abiertos (COA), 5 mediante los Concursos de Oposición Cerrado (COC) y 2 más a partir del Artículo 51. En total participaron 23 docentes (19 hombres y 4 mujeres).
- **Profesores participantes en procesos de titulación.** En este año, 100 profesores participaron en procesos de titulación. 50 en exámenes teóricos (17 mujeres y 33 hombres), y 50 en exámenes prácticos (19 mujeres y 31 hombres).

LICENCIATURA

Planes y programas de estudio

Con la finalidad de dar seguimiento a la mejora de los planes y programas de estudio de la Facultad de Música, se realizaron las siguientes acciones:

- **Evaluación de planes y programas de estudio.** Se llevó a cabo la reacreditación por parte del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Ar-

- tes (CAESA) de las seis licenciaturas de la Facultad de Música. Este hecho servirá como antecedente y fundamento para la eventual revisión de los planes y programas de estudios.
- **Nueva oferta educativa.** Se ha dado seguimiento por parte de la Secretaría Académica y la Unidad de Planeación y Evaluación Académica a los trabajos académicos y administrativos de diseño, planeación y desarrollo de dos nuevas propuestas de licenciatura: Licenciatura en Música-Interpretación Históricamente Informada y Licenciatura en Música-Dirección Coral, realizados por comisiones de trabajos especiales, propuestas por la Dirección de la entidad.
 - **Nuevas asignaturas optativas.** A lo largo del semestre 2023-2 se aprobaron cuatro asignaturas optativas: Música Flamenca para instrumentos melódicos y armónicos; Perspectivas económicas y emprendimiento en el sector musical I-II; Introducción a la Investigación Educativa en el Ámbito Musical e, Historia del Rock I-II.
 - **Programa de educación abierta y a distancia.** Durante el periodo de reporte se realizaron 123 actividades por medio de este programa, divididos en proyectos o asignaturas impartidas.

Estudiantes

En el periodo de enero a diciembre del 2023, 661 personas aspiraron a ingresar a alguna de las licenciaturas que ofrece la Facultad de Música (198 mujeres y 463 hombres).

Durante el semestre 2023-2, la matrícula total fue de 574 estudiantes (197 mujeres y 377 hombres); mientras que en el semestre 2023-1 fue de 612 alumnos (203 mujeres y 409 hombres).

Los alumnos de primer ingreso al semestre 2024-1 y que conforman la Generación 2024, son 111 (33 mujeres y 78 hombres). Los reinscritos al semestre 2024-2 fueron 501 (170 mujeres y 331 hombres).

Movilidad estudiantil. A lo largo del periodo que se reporta, no se realizaron movilizaciones salientes de índole nacional, no obstante, se recibieron 5 estudiantes de otras IES durante un semestre, todos ellos hombres. En lo que respecta a la movilidad internacional, se registraron 8 participantes salientes (2 alumnas y 6 alumnos) y 12 entrantes (5 alumnas y 7 alumnos), cada uno con un semestre de estancia.

Tutoría: Plan de Acción Tutorial (PAT). La tutoría en la Facultad de Música se manifiesta, curricularmente, en la asignatura del Taller de Iniciación de la Vida Universitaria (TIVU) la cual se imparte a lo largo del primer semestre del Ciclo Propedéutico y es de tipo grupal. En este periodo se reportan 430 estudiantes divididos en las siguientes

tes categorías: 1) Tutoría individual: con 10 alumnos atendidos y 2 profesores tutores; 2) Tutoría grupal: registrando 217 alumnos atendidos y 29 profesores involucrados, y 3) Taller de Iniciación de la Vida Universitaria (TIVU): con 203 alumnos tutorados y 10 profesores tutores.

Canalización de tutorados. Se ha realizado un esfuerzo colaborativo coordinado por la Secretaría Académica a través de las cuatro coordinaciones de área, para la organización de los claustros de las distintas áreas de conocimiento, y de esta manera atender el fortalecimiento del desarrollo académico del alumnado, así como el crecimiento de los índices de titulación en la entidad.

La canalización de tutorados consiste en la derivación de alumnos a instancias especializadas para su atención. En el año 2023, 24 alumnos fueron canalizados a distintas áreas de apoyo académico, siendo atendidos por 8 tutores; 59 alumnos fueron canalizados al área de apoyo psicológico, siendo atendidos por 4 tutores; y 127 alumnos fueron canalizados al área de apoyo pedagógico, quienes fueron atendidos por 10 tutores.

Capacitación tutorial. La capacitación tutorial forma parte de la formación docente en la entidad. En este año, se llevó a cabo el taller “El *starter pack* para la asesoría de pares” con una duración de 20 horas, y al cual asistieron en total 7 profesores (5 mujeres y 2 hombres).

Becas. La Facultad de Música en la actualidad cuenta con distintos programas de becas que benefician a la población estudiantil, tanto de nivel propedéutico como de licenciatura.

- **Programa de Fortalecimiento Académico.** En total, 341 estudiantes resultaron beneficiados: 17 de Canto, 19 de Composición, 36 de Educación Musical, 212 Instrumentistas, 38 de Piano y 19 de Etnomusicología.
- **Programas de Alto Rendimiento.** En total, 213 estudiantes resultaron beneficiados, de los cuales 10 eran estudiantes de Canto, 20 de Composición, 20 de Educación Musical, 122 de Instrumentista, 25 de Piano y 16 de Etnomusicología. Las becas que constituyen este programa son: Programa para actividades especiales de cooperación interinstitucional (PAECI), Beca de capacitación en métodos de investigación, Becas de movilidad, Fundación Torquis México- Mónaco y Fomento Artístico.

Salud del músico. 513 estudiantes participaron en este programa, de los cuales 219 son mujeres y 294 hombres.

Cursos remediales. En este periodo se llevaron a cabo 13 cursos remediales. Éstos se impartieron en espacios de manera virtual o presencial, dependiendo de la materia.

Nuevas opciones de titulación. Durante el 2023, se llevó a cabo la primera edición de Diplomado de Piano Colaborativo como opción para titulación, con 5 inscritos, de los cuales 4 personas concluyeron satisfactoriamente.

POSGRADO

Planta académica. Los Núcleos Académicos, básico y complementario, del Programa de Maestría y Doctorado en Música estuvieron conformados por 132 académicos (55 mujeres y 77 hombres) de las tres entidades participantes del posgrado: Instituto de Investigaciones Antropológicas, Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología y la Facultad de Música. La planta académica del posgrado reportó en el semestre 2023-2, 18 docentes con el grado de maestría y 92 con doctorado. Mientras que en el periodo 2024-1, 17 contaron con maestría y 101 con doctorado. Cabe resaltar que 33 académicos pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

Profesores tutores de posgrado. Durante los semestres 2023-2 y 2024-1, 114 docentes fungieron como tutores: 48 mujeres y 66 hombres.

Movilidad docente. A lo largo de los semestres 2023-2 y 2024-1, se concedieron 3 solicitudes nacionales de académicos para impartir seminarios, talleres, cursos o conferencias. La primera, del área de Composición Musical donde participó un académico independiente con el taller "Inconsciente, emociones y música". La segunda, del área de Musicología donde participó un académico independiente con 2 conferencias tituladas "Las bandas y sus instrumentos en México, de la guerra de la Primera Intervención Norteamericana (1846-1848) a las consecuencias de la Revolución (1910-1930): problemas, enigmas y respuestas" y "Reflexiones sobre la idea de evolución en la historia de los cuartetos de cuerda en México, con detenimiento en los cuartetos de José Rolón (1876-1945)". La tercera, del área de Tecnología Musical donde participó una académica independiente con una conferencia del Laboratorio de Ecología Acústica México-Alemania.

Por otra parte, se concedieron 17 solicitudes para realizar movilidad internacional (7 profesoras y 10 profesores) con universidades de países como España, Polonia y Chile.

Matrícula. En el caso de la Maestría, la población fue de 48 estudiantes inscritos, de los cuales 15 son mujeres y 33 hombres. En cuanto al Doctorado presencial, estuvo conformado por 59 alumnos inscritos, de los cuales 17 son mujeres y 42 hombres. Por último, en el Doctorado a distancia, la población total inscrita fue de 8 alumnos (1 mujer y 7 hombres).

Graduación, titulación y eficiencia terminal. En el caso de la Maestría, en el periodo de reporte, se graduaron 12 estudiantes (3 mujeres y 9 hombres), que pertenecen a las

siguientes áreas: 1 es de Cognición Musical, 2 de Composición Musical, 1 de Educación Musical, 2 de Etnomusicología, 2 de Interpretación Musical y 4 Tecnología Musical. Y, 13 alumnos graduados de generaciones anteriores (4 mujeres y 9 hombres).

En lo concerniente al Doctorado presencial, en el 2023 se graduaron en tiempo reglamentario 7 estudiantes (4 mujeres y 3 hombres), de los cuales 1 es de Composición Musical, 3 de Interpretación Musical, 2 de Musicología y 1 de Tecnología Musical, y 2 alumnos graduados de generaciones anteriores.

En el Doctorado a distancia, por su parte, únicamente se graduó 1 alumna del área de Interpretación Musical.

Internacionalización del posgrado. En este periodo se realizaron 2 convenios y 2 bases de colaboración. El primer convenio fue con la Universidad La Sorbona en Francia, en donde participó 1 profesor. El segundo convenio fue con la Universidad de Oviedo en España, en donde participó 1 profesora. Ambos convenios se realizaron con la finalidad de brindar la cotutela internacional de tesis doctoral.

Las bases de colaboración fueron: la primera, con las universidades Tres de Febrero en Argentina y Daniel Alomía Robles en Perú, con las cuales se colaboró para realizar el II Congreso Internacional de Etno y Arqueomusicología, con la participación de 3 docentes (1 mujer y 2 hombres). La segunda, fue con la Universidad la Sorbona en Francia, con quien se colaboró para realizar la Escuela Internacional de Verano UNAM/Sorbonne Université, en donde participaron 10 docentes (3 mujeres y 7 hombres).

Planes y programas de estudio. Con la finalidad de revisar y actualizar el Plan de Estudios del Programa de Posgrado, en este periodo se conformó la comisión que realizará el Informe de Evaluación Integral, llevándose a cabo su primera reunión.

EDUCACIÓN CONTINUA

La Coordinación de Educación Continua de la Facultad de Música llevó a cabo diversos cursos, talleres y eventos académicos relacionados con la extensión universitaria en las siguientes categorías:

Actividades de Ejecución y Creación Musical. En el 2023, se realizaron 13 actividades entre talleres, cursos y diplomados, de los cuales 1 fue en modalidad a distancia y 12 presenciales. Se contó con la participación de 92 usuarios (30 mujeres y 62 hombres). Se entregaron un total de 75 constancias y 4 diplomas.

Actividades de Pedagogía Musical. Se llevaron a cabo 3 actividades en línea, en las cuales se registraron un total de 50 personas inscritas (31 mujeres y 19 hombres). Se entregaron 28 constancias y 20 diplomas

Actividades de Investigación Musical. En esta categoría se llevaron a cabo 11 actividades: 5 a distancia y 6 en modalidad presencial. En ellas participaron en total 520 personas (399 mujeres, 118 hombres y 3 personas no binarias). Se entregaron un total de 150 constancias.

Actividades de Sensibilización y Difusión de la Música. Se realizaron un total de 49 actividades, de las cuales 5 fueron en línea y 44 presenciales, registrándose 1,122 usuarios (617 mujeres y 505 hombres). Se entregaron 785 constancias.

Actividades de Formación para la investigación musical. En este rubro, solamente se desarrollaron 2 actividades en línea durante el semestre 2023-2. Se registraron 25 personas (12 mujeres y 13 hombres). Se entregaron 19 constancias.

Actividades para la población de necesidades específicas. Se llevó a cabo el Taller de Musicoterapia “Todos somos uno” en modalidad presencial. El taller contó con 79 personas inscritas (30 mujeres y 49 hombres).

Actividades especiales o inéditas de Educación Continua. En el periodo a reportar se realizaron las siguientes actividades: Diplomado en Piano Colaborativo, Introducción al manejo de acústica aplicada en estudios de grabación, III Congreso de Etnomusicología, y I Foro Transdisciplinario de Música, Educación e Intervención Social. En total participaron 153 personas, de las cuales 92 son mujeres y 61 hombres.

COOPERACIÓN, COLABORACIÓN Y MOVILIDAD ACADÉMICA

El Departamento de Investigación y Superación Académica de la Facultad de Música es el responsable de impulsar los diversos programas para la superación profesional de los docentes por medio de actividades académicas, intercambios e investigación. Los programas ofrecidos en el 2023 fueron:

- Programa de Formación y Superación Académica. Se realizaron las siguientes actividades: Clases Magistrales de Corno Francés, con un total de 44 inscritos (18 mujeres 26 hombres); Clases Magistrales de Guitarra, con de 6 inscritos (2 mujeres y 4 hombres); Curso de Dirección Orquestal 2023, con un total de 9 inscritos (1 mujer y 8 hombres); Curso Introducción al Acordeón para Compositores, con 27 inscritos (7 mujeres y 20 hombres); Taller Aula Medieval “Egeria”, con un total de 8 inscritos (6 mujeres y 2 hombres); III Congreso de Etnomusicología, sin personas inscritas; Pláticas con Carlos Bonal, con un total de 15 inscritos (4 mujeres y 11 hombres); Ensamble de Clarinetes “Asab”, con un total de 8 inscritos (5 mujeres

- y 3 hombres), y la Clase Magistral y Concierto “Dúo Palomeque-Manzanilla”, con 15 inscritos (3 mujeres y 12 hombres).
- **Concursos, festivales y encuentros.** Se llevaron a cabo las siguientes actividades: Concurso Nacional de Flauta Traversa “Rubén Islas Bravo”, el cual contó con la asistencia de 89 inscritos (54 mujeres y 35 hombres); XVI Festival de Educación Musical, con 152 inscritos (102 mujeres y 50 hombres); I Festival de Fagot FaM UNAM, con un total de 39 inscritos (14 mujeres y 25 hombres); Festival Guitunam, sin personas inscritas; XXX Festival de Clarinete de la UNAM, el cual tuvo una asistencia de 70 personas (28 mujeres y 42 hombres); Curso Nacional de Clarinete, con 32 inscritos (15 mujeres y 17 hombres); XX Encuentro Universitario internacional de Saxofón, el cual contó con la asistencia de 62 inscritos (18 mujeres y 44 hombres); I Concurso Latinoamericano de saxofón clásico, México 2023, con un total de 10 inscritos (3 mujeres y 7 hombres); XX Concurso Nacional para Estudiantes de Saxofón Clásico “Marcel Mule”, México 2023, el cual tuvo una asistencia de 8 inscritos (3 mujeres y 5 hombres); I Concurso Latinoamericano de Saxofón Jazz, México-2023 “Veerkamp”, con 6 inscritos (2 mujeres y 4 hombres), y el XIII Concurso Nacional Infantil de Saxofón “Antoine Joseph Sax”, México 2023, con un total de 8 inscritos (4 mujeres y 4 hombres).

MOVILIDAD ACADÉMICA

Programas PAECI-DGECI. Dentro de este programa se concretaron las siguientes actividades intercambio académico internacional: Festival Internacional de Música sacra en Quito con una duración de 30 horas y en donde participaron 3 docentes (1 mujer y 2 hombres); 1^{er} Festival de Eufonio de la Facultad de Música de la UNAM, con una duración de 40 horas y la participación de 1 profesor; y el Proyecto UNAM/Sorbonne Université “Un arpa para todos”: ¿Un arpa de cartón?, con una duración de 40 horas y la participación de 2 profesoras.

Programas de perfeccionamiento académico (PPA-DGAPA). Se desarrollaron las siguientes actividades, que tuvieron como sede la Facultad de Música: III Congreso de Etnomusicología de la FaM-UNAM, el I Foro Transdisciplinario de Música, educación e intervención social de la FaM-UNAM con una duración de 40 horas; el XXX Festival Universitario de clarinete FaM-UNAM, con una duración de 40 horas y la participación de 2 profesores.

Permisos y licencias solicitados al H. Consejo Técnico. En total se otorgaron 98 permisos y licencias para movilidad académica, siendo 42 para mujeres y 56 para hombres, en las siguientes categorías: 18 por Artículo 58 del EPA, 4 por Artículo 95 del EPA, 73 por Artículo 97 del EPA y 3 por Cláusula 69.

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Servicio Social. Los programas de servicio social autorizados por el H. Consejo Técnico se clasifican en dos categorías: internos y externos. Los programas internos están asociados con actividades de apoyo académico en las distintas áreas de la entidad, mientras que los externos se relacionan con instituciones gubernamentales y no gubernamentales.

La Facultad de Música cuenta 52 programas internos vigentes de cuales 5 fueron dados de alta durante los semestres que comprendió el año 2023. El alumnado inscrito fue de 94 (37 mujeres y 57 hombres). Entre los programas de servicio social internos más solicitados por el alumnado, se encuentran los Conciertos Didácticos, Taller de ópera y asistente del director de la Orquesta Estanislao Mejía de la Facultad de Música de la UNAM.

Con respecto a los alumnos externos que realizaron su servicio social en alguno de los programas de recepción que ofreció la entidad, se registraron un total de 33 estudiantes, de los cuales 21 son mujeres y 12 hombres.

Conciertos didáctico-musicales. Como parte importante del programa de servicio social, los alumnos realizan conciertos didácticos tanto en recintos de la UNAM como en recintos externos.

Durante el año 2023, se llevaron a cabo 54 conciertos en recintos de la UNAM, con solistas, cuartetos, duetos, ensambles, cameratas y grupos representativos de la Facultad de Música.

Los recintos universitarios en los que se presentaron fueron: FES Zaragoza, Facultad de Odontología, Museo UNAM hoy, Facultad de Contaduría, CCH Oriente, Escuela Nacional Preparatoria 6, entre otros.

Por otra parte, se realizaron 37 conciertos en recintos externos a la UNAM, con solistas, duetos, ensambles, entre otros.

Algunos de los recintos en los que se presentaron fueron: Museo de la Mujer, Centro de Desarrollo Infantil (CENDI), Teatro del Fuego Nuevo, Tribunal Superior de Justicia, Colegio Mano amiga, entre otros.

Festivales, encuentros y concursos. La promoción y enlace interinstitucional de la FaM se realiza a través de festivales, encuentros y concursos. En el 2023, se realizaron 92 actividades musicales en recintos físicos y virtuales dentro de la FaM; 33 actividades con un total de 53 presentaciones que se desarrollaron en recintos de la UNAM, y 25 actividades con un total de 47 presentaciones desarrolladas en recintos externos a la UNAM.

Eventos especiales. La Facultad de Música, a lo largo del semestre 2023-2, realizó 8 eventos especiales entre los cuales se encuentran el Concurso Nacional de Flauta Traversa 2023, IX Coloquio Interdisciplinario sobre la Música (EDAUTEMUS), III Festival de Piano FaM, entre otros. En el semestre 2024-1, se realizaron 9 eventos especiales entre los cuales se encuentran I Festival de Fagot FaM-UNAM, Jornadas de Flauta, III Congreso de Etnomusicología, III Concurso Interno de Guitarra, entre otros.

Vinculación. La Facultad de Música cuenta con un programa de vinculación con instituciones educativas y culturales tanto para las instancias internas en la UNAM como para las instituciones y recintos externos.

Al interior de la UNAM se llevaron a cabo 53 eventos en total, entre los que destacan: 10 eventos con la Dirección General de Atención a la Comunidad, 8 eventos con la Dirección General de Música, 6 con la Escuela Nacional de Trabajo Social y 5 con la Facultad de Arquitectura.

Asimismo, se realizaron 48 actividades, entre clases magistrales y conciertos didácticos con otras instituciones dentro del país, como: Orquesta Sinfónica de Minería, Conservatorio Nacional de Música, Secretaría de Cultura, Universidad Autónoma Metropolitana, Instituto Politécnico Nacional, entre otros.

En cuanto a la vinculación con instituciones extranjeras, se llevaron a cabo 13 eventos en total: 1 con la Embajada de Paraguay, 3 con el Instituto Italiano de Cultura, 4 con Royal Northern College of Music, 2 con la Universidad de Austin, 2 con Egeria y 1 con la Universidad de Costa Rica.

Grupos representativos. Como parte de la difusión de las actividades de los grupos representativos de la FaM se realizaron en total 80 actividades: Orquesta sinfónica Estanislao Mejía de la FaM (2 participaciones y 6 conciertos); Banda sinfónica de la FaM (6 conciertos); Taller de ópera de la FaM (2 conciertos y 9 puestas en escena); Coro de niños y jóvenes cantores (5 conciertos); Sinfonietta de la FaM (2 conciertos), Orquesta de jazz de la FaM (7 conciertos), Ensamble de trombones de la FaM (3 conciertos), Orquesta de acordeones de la FaM (9 conciertos); Orquesta de guitarras (8 conciertos); Coro de flautas de la FaM (9 conciertos); Orquesta de saxofones (5 conciertos) y Ensamble de Música Nueva (7 conciertos).

INVESTIGACIÓN

La investigación en la Facultad de Música sale de los cánones establecidos por los paradigmas dominantes de la investigación social y artística; la actividad académica de concierto demanda investigación documental e histórica, en ocasiones puede ser

empírica o creativa. En el caso de los compositores, la creación de obras también exige un alto nivel de estudio y conocimiento de la música de concierto que sólo puede fortalecerse a través de la investigación de obras musicales y del conocimiento de la teoría musical.

En 2023, se realizaron las siguientes actividades vinculadas con la investigación:

- **Programa de Apoyo a Proyectos para Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME).** El proyecto “Notas y música de Juan Diego Tercero para la interpretación musical informada. Herramienta para la educación de calidad en el marco de los objetivos del desarrollo sustentable”, cuya fecha de registro fue en enero de 2022 y culminó en diciembre de 2023. Para su realización y culminación, participaron 1 académica y 2 académicos, 2 técnicas académicas y 1 técnico académico. En 2022, contó 3 alumnos becarios: 2 mujeres y 1 hombre. En 2023, fueron 4 los becarios: 1 mujer y 3 hombres. Entre los eventos o productos entregados, se encuentran la grabación del repertorio de música de cámara, digitalización, masterización y edición de obras históricas, presentación en recitales, presentación de ensayos-ponencias en jornadas académicas, masterización y edición de fonogramas de música de cámara, selección de textos elaborados por Juan Diego Tercero.
- **Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT).** En el 2023, se registró un nuevo proyecto de investigación titulado “Difusión internacional de la obra de Silvestre Revueltas. Edición crítica de partituras inéditas; catálogo de obras de Silvestre Revueltas (2ª ed., bilingüe); versión castellana de Silvestre Revueltas: Sounds of a Political Passion (Kolb, Oxford, 2022)”, mismo que concluye en 2024. Dentro del proyecto participan 2 docentes (1 mujer y 1 hombre), además de 1 alumno. Con este proyecto, durante el primer año se construyó una plataforma de consulta electrónica para el catálogo de obras de Silvestre Revueltas: Publicación impresa bilingüe para distribución internacional.

Asimismo, en materia de publicaciones durante 2023, el Comité Editorial de la Facultad de Música revisó y aprobó la publicación de tres libros que abordan los resultados obtenidos en investigaciones:

- » *La danza de Moctezuma. Homenaje al arpista nahua Joselito Hernández.*
- » *Juan Diego Tercero, músico y compositor mexicano del siglo XIX: Su quehacer en la docencia universitaria.*
- » *El arpa y las infancias de César Tort.*

INFRAESTRUCTURA

En el semestre 2023-1, la Facultad de Música adquirió 2 impresoras, 2 desbrozadoras y 2 aspiradoras, con una inversión de \$32,453.00 MN. Mientras que en el semestre 2024-2, adquirió 1 vibráfono, 1 eufonio, 1 marimba, 1 par de bongoes, 1 par de congas, 1 bell tree, 1 automóvil Yaris, 3 juegos de parches timbales, 5 multifuncionales, 1 sopladora, 2 altavoces y 2 monitores, con una inversión que ascendió a \$1'038,452.63 MN.

Reparaciones y mantenimiento a diversos instrumentos. En el semestre 2023-1 se llevó a cabo la afinación de 36 pianos en total, con una inversión de \$50,112.00 MN. En cuanto al semestre 2024-1, se realizó afinación a: 1 acordeón y 76 pianos; mantenimiento a: 32 pianos digitales y 8 arpas, con una inversión de \$200,531.18 MN.

Adquisición de recursos didácticos y/o accesorios para apoyar las actividades académicas. En el año 2023, se adquirieron 140 recursos didácticos y/o accesorios, con una inversión total de \$524,641.24 MN.

Insumos para protección civil. Se adquirieron un total de 40 insumos, cuya inversión asciende a un total de \$14,836.98 MN.

Necesidades académico-administrativas (almacén de bienes de uso recurrente). En el semestre 2023-2 se ejerció un presupuesto total de \$480,662.50 MN y, en el semestre 2024-1 fue de \$29,872.32 MN.

La inversión total en adquisición de bienes ascendió a un total de \$510,534.82 MN.

ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS, CULTURALES Y DEPORTIVOS

Orientación educativa. En total se orientó a 1,193 alumnos (467 mujeres y 726 hombres). Con respecto a las acciones que se llevaron a cabo, se encuentran: Servicio Social, Becas, Fisioterapia, entre otros.

Orientación vocacional. Con la finalidad de dar seguimiento a la orientación vocacional, dentro de la Facultad de Música durante el 2023, se capacitó a un total de 94 promotores (34 mujeres y 60 hombres). Mientras que los promotores participantes en jornadas de orientación vocacional fueron 127 en total (67 mujeres y 60 hombres).

Actividades deportivas. La FaM, con el propósito de ofrecer una formación integral al alumnado, ha puesto en marcha diferentes programas de actividades deportivas (atletismo, pruebas físicas, acondicionamiento físico, entre otros) a las cuales se inscribieron un total de 186 estudiantes (70 mujeres y 116 hombres).

PREMIOS Y DISTINCIONES

Premios, reconocimientos y cátedras especiales. Las distinciones otorgadas sumaron un total de 50: 44 reconocimientos por años de servicio, 2 distinciones Universidad Nacional para Jóvenes Académicos, 1 Premio Universidad Nacional en Investigación en Artes, 2 por las cátedras especiales Estanislao Mejía y Juan Diego Tercero Farías, 1 reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz.

Distinciones a estudiantes universitarios. Las medallas otorgadas a nuestro alumnado son la representación de los logros alcanzados. En el 2023, en total se otorgaron 108 distinciones a alumnos destacados (60 mujeres y 48 hombres). Entre los premios que se otorgaron se encuentran: 9 Medallas Gabino Barreda (5 a mujeres y 4 a hombres); 20 reconocimientos a los Tres primeros lugares al término de sus estudios (12 a mujeres y 8 a hombres); y 79 a los Tres primeros lugares de la carrera (43 a mujeres y 36 a hombres), considerando en este último que la Licenciatura de Instrumentista cuenta con 21 orientaciones.

Distinciones de estudiantes de posgrado. Durante el 2023, 20 estudiantes del Programa de Maestría y Doctorado en Música (PMDM) recibieron mención honorífica (4 mujeres y 16 hombres). En el programa de Maestría, se les otorgó mención honorífica a 14 alumnos (2 mujeres y 12 hombres). En el programa de Doctorado presencial, 5 alumnos recibieron esta distinción (2 mujeres y 3 hombres). En el caso del Doctorado a Distancia, se otorgó a 1 alumno.

Por otra parte, la Medalla “Alfonso Caso” se otorgó a 4 estudiantes (3 mujeres y 1 hombre). En el programa de Maestría, se les otorgó medalla a 2 alumnos (1 mujer y 1 hombre). En el programa de Doctorado presencial y en el Doctorado a distancia fue a 1 mujer en cada uno.

