

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

– FAD –

Dr. Mauricio de Jesús Juárez Servín

Director – desde abril de 2022

La Facultad de Artes y Diseño (FAD) destaca como un referente en la formación de profesionales, investigadoras e investigadores en el ámbito artístico y del diseño. La oferta académica incluye tres licenciaturas: Artes Visuales, Arte y Diseño, y Diseño y Comunicación Visual. Cuenta también con el posgrado en Artes y Diseño, que ofrece cuatro maestrías (Artes Visuales, Cine Documental, Diseño y Comunicación Visual, así como Docencia en Artes y Diseño), además del programa de doctorado en Artes y Diseño. Estas opciones académicas están distribuidas en cuatro planteles: la Antigua Academia de San Carlos, el plantel Xochimilco y la Unidad de Posgrado de Ciudad Universitaria, en la capital de México, y el plantel Taxco, en Guerrero.

La presencia de la FAD en dichos espacios contribuye a su consolidación como un centro educativo integral que no sólo impacta de manera positiva en la enseñanza y la investigación, sino que también fomenta un ambiente educativo dinámico y actualizado. De igual modo, abona a la difusión cultural mediante la promoción y organización de eventos, exposiciones y actividades que conectan a la comunidad académica con toda la sociedad. Así, la Facultad se erige como un agente activo en la preservación y promoción de expresiones culturales, y fortalece su papel crucial en la configuración del panorama artístico y del diseño tanto a nivel nacional como global.

Durante el año 2023, el plantel Xochimilco experimentó un paro estudiantil que se prolongó por más de cinco meses e interrumpió la vida académica, por lo que la instancia se enfocó en la resolución de las demandas planteadas por el estudiantado. Durante el proceso, se mostró una disposición absoluta para abordar las diferencias a través de los mecanismos establecidos por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Esto se llevó a cabo a través de mesas de diálogo y la implementación de trabajo colaborativo para atender las demandas presentadas por diversas áreas.

Entre los puntos atendidos se encuentran: la seguridad e integridad del entorno de la Facultad; la incorporación de proyectos relacionados con la salud emocional y mental; la mejora de la movilidad estudiantil y de la oferta alimentaria en el entorno universitario; así como el acompañamiento y la orientación para promover la igualdad y combatir la violencia de género, lo que incluye la incorporación de asignaturas relacionadas con estos temas. Adicionalmente, se gestionó la ampliación de la oferta educativa de

los idiomas inglés y francés; se diversificaron cursos y talleres disciplinares; se fortalecieron las actividades culturales y deportivas; y se promovieron acciones de transparencia, sostenibilidad y de gestión tanto académica como administrativa.

Dicho abanico de actividades refleja una preocupación genuina por el bienestar y el desarrollo integral de la comunidad educativa. En este contexto, la presente memoria es huella de un compromiso centrado en la responsabilidad social que da continuidad a la labor sustancial de la FAD.

PERSONAL ACADÉMICO

Durante el transcurso del año 2023, el Honorable Consejo Técnico de la FAD llevó a cabo un total de 11 sesiones ordinarias y 12 sesiones extraordinarias en las que se abordaron diversas necesidades de los cuatro planteles para su mejoramiento y desarrollo continuo. Entre los acuerdos más destacados se encuentran: la autorización de concursos de oposición para ingreso o abiertos en formato presencial, tomando en consideración el fin de la emergencia sanitaria por SARS-CoV-2 (COVID-19); se eliminó el requisito de aprobación del 90% de asignaturas para la inscripción al 5º semestre de las licenciaturas de Artes Visuales y de Diseño y Comunicación Visual; y se propuso la participación de personal académico en la organización de premios y reconocimientos universitarios.

También se autorizaron cursos permanentes sobre género dirigidos a docentes, se otorgaron premios a servicios sociales destacados, se aprobaron nuevas convocatorias para concursos de profesor o profesora de carrera, y se propuso la participación de la Facultad en el Premio Nacional de Diseño.

En particular, el área de Comisiones Dictaminadoras de la FAD coordinó la evaluación de siete convocatorias de concursos de oposición de ingreso o abiertos, para ocupar una plaza como profesor o profesora de carrera. Fueron publicadas en la Gaceta UNAM: cinco el 19 de enero de 2023 y dos el 16 de noviembre del mismo año. Además, en colaboración con las tres comisiones dictaminadoras de las licenciaturas y el posgrado de la Facultad, se efectuó un arduo y fructífero trabajo para el desahogo de 45 concursos de oposición abiertos, que incluyeron plazas de carrera, puestos técnicos académicos y definitividades en asignaturas. Se gestionaron, asimismo, ocho concursos de oposición cerrados para la promoción de seis plazas de profesor o profesora de carrera y dos de asignatura.

A lo largo del año, el área de Estímulos Académicos impulsó el Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG), en el cual participaron 289 académicos. De manera individual, se dio seguimiento a

las incorporaciones y evaluaciones de 13 docentes de carrera en el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE). También se realizaron los trámites necesarios para el ingreso de cinco integrantes de la plantilla académica al Programa de Estímulos por Equivalencia (PEE).

Dentro del ámbito de la actualización docente, la Secretaría Académica coordinó el desarrollo de siete cursos como parte del Programa de Actualización y Superación Docente (PASD), de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA). Estas actividades resultaron beneficiosas para un total de 179 participantes.

LICENCIATURA

Durante 2023 se atendió a 3,448 estudiantes en licenciatura. De esa población, 2,576 personas pertenecen al sexo femenino, mientras que 872, al sexo masculino; sin embargo, 107 se identifican como personas de género neutro. La matrícula de primer ingreso fue de 794 alumnas y alumnos: 609 de sexo femenino y 185 de sexo masculino. Se reinscribieron 2,654 estudiantes, de quienes 1,966 corresponden al género femenino, y 688, al masculino.

Seis planes de estudio de las tres licenciaturas de la FAD mantuvieron su vigencia. En el plantel Xochimilco se abrieron 70 grupos para la Licenciatura de Artes Visuales y 150 para la de Diseño y Comunicación Visual. Por su parte, en el plantel Taxco se abrieron 17 grupos para la Licenciatura de Arte y Diseño.

En el módulo de citas (la ventanilla virtual), se programaron y atendieron 465 citas y se gestionaron 136 solicitudes de suspensión temporal de estudios. En particular, por medio de la ventanilla del plantel Xochimilco, se atendió a 1,569 estudiantes a través del proceso de 6,600 trámites vía correo electrónico.

Titulación. En el año 2023, se titularon 270 estudiantes: 205 del sexo femenino y 65 del sexo masculino. La Facultad ofrece nueve modalidades de titulación, de las que tres destacan como las más demandadas. En primer lugar se encuentra la modalidad Ampliación y Profundización de Conocimientos, que sumó 199 tituladas y titulados; en segundo lugar, Alto Nivel Académico, con 45 personas tituladas; y, por último, la modalidad de Tesis o Tesina, mediante la que 26 estudiantes obtuvieron su título.

En cuanto a la distribución de estudiantes tituladas y titulados por licenciatura: 172 correspondieron a Diseño y Comunicación Visual, 85 a Artes Visuales, cinco a Artes y Diseño, seis a Diseño Gráfico y dos a Comunicación Gráfica.

Servicio social. En relación con el Departamento de Servicio Social, durante el periodo se formalizaron 571 registros, incluidos seis dentro del programa de Formación en Do-

cencia e Investigación en Artes Visuales, Arte y Diseño, y Diseño y Comunicación Visual, mediante el que se emitieron 132 constancias de término y se benefició a un número equivalente de estudiantes. Se revisaron y aprobaron 826 programas de servicio social, de los cuales 57 corresponden a modalidades internas y 11 cuentan con posibilidad de titulación. Además, se depuraron 323 prerregistros, con lo que se aseguró la continuidad de aquellos que aún estaban vigentes.

Programa Institucional de Tutorías. Por medio del Programa Institucional de Tutorías (PIT) de 2023, se atendió a 1,790 alumnas y alumnos con actividades que no sólo beneficiaron su formación y profesionalización sino también fortalecieron los vínculos entre la comunidad estudiantil. Destacaron el Kiosko tutorial, el Aula de Asesorías y la continuidad del classroom para estudiantes, pues pasaron de ocho a 14 cursos y talleres. Asimismo, se promovió la formación académica a través de pláticas semanales y contenidos en redes sociales —como Tutomanía, en YouTube, y PiTCast, en Spotify—, y se mostró el trabajo realizado en eventos, por ejemplo: Martes de Vinculación Universitaria, de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), y la exposición *Veo, veo. Accionar visualidades*, en el Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA).

También se llevó a cabo la Jornada de Tutorías Fadlloween, la cual, conformada por pláticas y talleres, fue producto del Curso de Pedagogía y didáctica básica, dirigido a personas tutoras pares; se impulsó el Curso Fundamentos y estrategias para la tutoría, como requisito para ser tutora o tutor; y el servicio social Tutoría entre Iguales registró una alta demanda, pues contó con 16 participantes en el semestre 2023-2. Por último, el grupo de tutoras y tutores docentes se conformó por 82 personas.

Bolsa de Trabajo, prácticas profesionales e InnovaUNAM. A través de la Bolsa de Trabajo, se gestionó el registro de 21 empresas y se promovió el Sistema Integral de Vinculación Laboral Vincula-T. En lo referente a las prácticas profesionales, se revisaron y autorizaron 200 programas. Asimismo, desde InnovaUNAM, se graduó al proyecto REMO; se coordinaron conferencias y se participó en varios eventos, como la Expo Empréndete, de la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM, donde se presentaron proyectos con ventas exitosas, entre ellos: Granada. Productora de Arte, Moonpilli. Conejo Mexicano y Arana Viteri Gender Consultoras. Finalmente, en las tres áreas se contribuyó al evento “Intervención 1,2,3 por ti”, mediante conferencias y talleres orientados a mejorar las etapas laboral y de emprendimiento.

Becas y movilidad estudiantil. Al iniciar el año 2023, se enfrentaron diversos desafíos derivados de la pandemia de COVID-19, lo que impactó en los resultados previstos para estudios y estancias en otras instituciones. La movilidad internacional, por ejemplo, experimentó una baja aceptación por parte de las instituciones extranjeras. Ade-

más, se hizo frente a los rezagos ocasionados por el paro estudiantil, que duró seis meses. A pesar de estos desafíos, se logró gestionar la movilidad internacional para 12 estudiantes, quienes tuvieron la oportunidad de enriquecer su trayectoria académica en Colombia, Corea del Sur, España, Estados Unidos de América, entre otros países.

Asimismo, se brindó atención a 22 alumnas y alumnos, tanto del extranjero como del interior de la república mexicana, para que continuaran sus estudios en la FAD. En el ámbito internacional, acudieron de naciones como Chile, Colombia y España; en el ámbito nacional, de los estados de Baja California, Guanajuato y Veracruz.

En total se otorgaron 2,694 becas a través de diversos programas disponibles para la comunidad estudiantil. De manera adicional, se creó la Beca UNAM en beneficio del alumnado con discapacidad, y la Beca Humanidades Comunica para el apoyo a la divulgación de las humanidades y las ciencias sociales.

Coordinación de Inglés. Durante el transcurso de 2023 se superó la alerta de pandemia, por lo que la impartición de los ocho niveles de inglés —que abarcan los niveles A1 al B2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas— regresó a formato presencial los sábados. Esto se complementó con modalidades a distancia en colaboración con el Centro de Transformación Educativa de la FAD. Además, la Coordinación de Inglés colaboró con el Centro de Documentación “Prof. José Ma. Natividad Correa Toca” para integrar materiales en lengua inglesa del acervo de esta unidad a los programas detallados de la asignatura.

Se implementaron, asimismo, diversas acciones para promover el aprendizaje del inglés. Cabe mencionar el Círculo de Conversación; colaboraciones con la Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción (ENALLT), tanto con la Mediateca como un proyecto de exámenes para evaluar el dominio del inglés; además de proyectos para dar a conocer la lengua y la cultura de países como Francia, Italia y Japón.

Actividades extracurriculares. Se desarrollaron distintas actividades para enriquecer la experiencia académica de la comunidad de la FAD. Desde la Secretaría Académica se coordinó el Curso de Inducción, dirigido a estudiantes de primer ingreso del semestre 2024-1. Esta actividad se conformó por talleres en línea y cursos autogestivos diseñados para las licenciaturas en Diseño y Comunicación Visual y en Artes Visuales. Además, se aplicaron exámenes generales de conocimiento de inglés entre el alumnado. Posterior a la recuperación de las instalaciones tras el paro estudiantil, en agosto se organizó un recorrido especial para dar la bienvenida a las y los estudiantes de nuevo ingreso. También se coordinó la Jornada de Orientación Profesional, que consistió en cuatro charlas para las alumnas y los alumnos que se incorporaban a las áreas de profundización de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual.

Adicionalmente, se llevó a cabo un total de 20 cursos no curriculares en atención a 367 estudiantes. Por parte de la Secretaría de Atención Integral para la Comunidad Estudiantil (SAICE), se organizaron con éxito 21 campañas de difusión de oferta académica, en colaboración con entidades como la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) y Difusión Cultural, así como cinco jornadas de información en el plantel Xochimilco (en formato presencial) y en el plantel Taxco (a distancia), en conjunto con todas las áreas y programas de servicio para el alumnado.

El Plan Emergente de Atención a la Comunidad Estudiantil, coordinado por la SAICE, mejoró significativamente la comunicación y atención del alumnado. Abarcó jornadas informativas, ventanillas presenciales y en línea, citas virtuales, la creación de video-tutoriales y la implementación de un canal de quejas y sugerencias a través de WhatsApp.

POSGRADO

Durante el semestre 2024-1 del Posgrado en Artes y Diseño, se recibió a un total de 140 aspirantes. Se inscribieron 49 en el doctorado, 54 en la Maestría en Artes Visuales, 24 en la Maestría en Diseño y Comunicación Visual, nueve en la Maestría en Docencia en Artes y Diseño, y cuatro en la Maestría en Cine Documental. Al finalizar el periodo, el posgrado contó con un total de 313 estudiantes, de quienes 130 cursaban el doctorado y 183 una maestría.

A lo largo de 2023, se contó con 255 tutoras y tutores, y se graduaron 92 estudiantes de posgrado, entre maestrías y doctorado. De este total, 65 obtuvieron su grado de maestría. Las modalidades de graduación más frecuentes fueron la Tesis, Seminarios de Graduación, y Obra Artística; las modalidades de Tesina e Informe Profesional tuvieron una participación menor.

En cuanto al doctorado, 27 alumnas y alumnos finalizaron sus estudios. De ese número, 26 realizaron sus exámenes de candidatura y actualmente se encuentran en proceso de concluir sus investigaciones y prepararse para sus exámenes de grado.

Como parte del Programa de Becas, se otorgaron 548 apoyos. El Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (CONAHCyT) benefició a 437 estudiantes (125 de doctorado y 312 de maestría), gracias al registro de los cinco planes de estudios ante el Programa Nacional de Posgrados de Calidad, mientras que la Coordinación General de Estudios de Posgrado de la UNAM benefició a 111 estudiantes (57 de doctorado y 54 de maestría). Además, nueve alumnas y alumnos recibieron un apoyo a través del Programa de Estímulo a la Graduación Oportuna (PEGO).

El Comité Académico del Posgrado en Artes y Diseño (PAD) realizó 16 sesiones para dar seguimiento a las solicitudes académicas, lo que resultó en la toma de decisiones

colegiadas mediante 516 acuerdos. Así, se aprobaron 14 postulaciones de movilidad internacional saliente (una para doctorado y 13 de maestría) con destino a Alemania, Argentina, Brasil, España, Estados Unidos de América, Italia, Japón, entras naciones. Adicionalmente, se aprobaron seis moviidades entrantes —de países como Brasil y España— para estancias de investigación en el Programa de Posgrado. Y, a través del Programa de Apoyo a los Estudios de Posgrado (PAEP), se favoreció a 10 estudiantes con estancias cortas en Alemania, Brasil, España, Reino Unido, por mencionar algunos.

En el Departamento de Tutorías, se gestionaron y atendieron diversas solicitudes, incluidas 40 de modalidad de graduación, 72 de jurado de maestría, 28 de examen de candidatura, así como 59 cambios de tutor o tutora (33 en el doctorado y 26 en las maestrías). Para dar respuesta a estas solicitudes, se constituyeron 626 comités tutoriales. Adicionalmente, como parte de las iniciativas de fortalecimiento académico, se incorporaron 18 nuevos miembros al cuerpo tutorial del Posgrado en Artes y Diseño, lo que contribuyó a la diversificación y enriquecimiento de la oferta académica.

Las subcomisiones de Evaluación y Diagnóstico, designadas por el Comité Académico del PAD, efectuaron la revisión de los planes de estudio. La Fase de Diagnóstico Inicial fue presentada y aprobada por el Honorable Consejo Académico del Posgrado (CAP), lo que dio paso a la Fase de Modificación, que registraba un 70% de avance a finales de 2023. Los pasos siguientes consisten en la Fase de Socialización con la comunidad del posgrado y la creación del tomo II del Plan de Estudios.

En relación con el Programa de Evaluación Docente, se entregaron las evaluaciones del semestre 2023-2 a cada profesora y profesor del Posgrado en Artes y Diseño. Posteriormente, se realizó la Evaluación Docente y de la Tutoría 2024-1, que registró una participación del 80%, es decir: 313 estudiantes evaluaron a 197 profesoras y profesores.

EDUCACIÓN CONTINUA

En el año 2023 se desarrollaron 38 diplomados, en beneficio de 1,143 participantes (830 mujeres, 301 hombres y 12 personas que se identificaron con otro género); cabe mencionar que, de dicho número, 769 lograron titularse por este medio. Además, se impartieron cinco cursos a 57 personas (46 mujeres y 11 hombres), 15 talleres a 349 personas (198 mujeres, 148 hombres y tres identificadas con otro género) y tres seminarios a 32 personas (15 mujeres y 17 hombres). También se organizaron 43 actividades a distancia o en formato mixto, que aprovecharon 1,200 participantes. De modo presencial, se llevaron a cabo 18 actividades, a las que acudieron 381 participantes.

Por medio del programa Aula de Asesoría Metodológica (AAM), se continuó ofreciendo asesorías de manera asíncrona. Tomaron parte 10 docentes, quienes atendieron a

cerca de 300 estudiantes por periodo, por lo que el total anual de atenciones ascendió a 600 aproximadamente. La comunicación se gestionó mediante 2,200 mensajes masivos de correo electrónico. Asimismo, se brindó atención diaria a alrededor de 50 personas a través del WhatsApp oficial.

En términos de promoción, se implementó una estrategia de *marketing* digital que incluyó publicaciones y promociones pagadas en redes sociales, como Facebook e Instagram. Este esfuerzo, conformado por 32,912 contenidos orgánicos y 618,825 anuncios pagados (de acuerdo con las herramientas de analítica de Facebook consultadas el 17 de enero de 2024), logró un alcance aproximado de 668,300 personas y 5,300 interacciones. Además, se crearon vínculos con otras instituciones académicas, y se mantuvo presencia en la cartelera de la Agenda UNAM y en las redes oficiales de la Red de Educación Continua.

EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA

En el transcurso de 2023, desde el Centro de Transformación Educativa (CENTRE) se implementaron proyectos clave para promover la modalidad a distancia en la FAD. Por ejemplo, se impartieron cursos de inducción para más de 780 estudiantes de nuevo ingreso de las licenciaturas en Diseño y Comunicación Visual y en Artes Visuales. Asimismo, se fortaleció el programa de Asignaturas a Distancia Intensivas con la oferta de cuatro asignaturas con altos índices de reprobación que contemplaron la equivalencia correspondiente en las distintas licenciaturas. Más de 90 estudiantes cursaron estas asignaturas.

De manera adicional, en el CENTRE se produjeron más de 250 materiales didácticos en línea. Destacaron recursos audiovisuales formativos de Moodle, herramientas digitales y contenidos web específicamente diseñados para el programa de Asignaturas a Distancia Intensivas.

COOPERACIÓN, COLABORACIÓN Y MOVILIDAD ACADÉMICA

En colaboración con académicas de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica (UCR), se llevó a cabo el Curso colaborativo internacional en línea (COIL) Proyecto expresivo, centrado en la escultura en cerámica. En sus dos etapas, se promovió el intercambio de conocimientos entre el alumnado de la UCR y el de la Licenciatura en Arte y Diseño del plantel Taxco, mediante conferencias, talleres y revisiones de proyectos, con un enfoque especial en la investigación colectiva y la creatividad cerámica.

Como parte del Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (de la primavera 2023), de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización, la FAD recibió a dos académicas de la UCR para culminar el COIL Proyecto expresivo, de manera presencial. Además, se ofrecieron conferencias y talleres magistrales a estudiantes de los planteles de Taxco y Xochimilco, lo que fortaleció los lazos entre ambas instituciones y enriqueció la formación académica de la comunidad estudiantil. Adicionalmente, a través del mismo programa, dos académicos de la FAD fueron beneficiados con una movilidad a Roma, Italia, y Buenos Aires, Argentina, lo que demuestra el impacto positivo de estas colaboraciones para el enriquecimiento académico y la proyección internacional de la Facultad.

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

En 2023 se firmó un convenio con el Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo” (MUNACUA) para desarrollar la Galería Virtual Berta Pietrasanta, que alojó las 100 obras de la XIV Bienal Internacional de la Acuarela. Esta colaboración, además de ampliar el acceso a la cultura y el arte, permitió la participación de artistas de 28 países y la inclusión de seis audiodescripciones disponibles en inglés y español. También en conjunto con el MUNACUA, en el primer semestre de 2023, se instaló la exposición *Guati Rojo: acuarelas en el tiempo* en la Antigua Academia de San Carlos; esta muestra exhibió las diferentes etapas de la vida artística de aquel renombrado pintor. Posteriormente, se establecieron las bases para organizar en conjunto la exposición conmemorativa del 40 aniversario del Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP), de la FAD, en las instalaciones del museo, donde se reconocieron los logros creativos de niñas y niños, y se resaltó la importancia de la educación artística en la infancia.

También se suscribieron las bases de colaboración con otras instancias: con la Facultad de Arquitectura, para la exposición *Veo, veo. Accionar visualidades* en el Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA); con la Facultad de Música (FaM), para el desarrollo de cursos teórico-prácticos dirigidos a la comunidad de la FaM; con la Facultad de Odontología, para diseñar productos conmemorativos por el 120º aniversario de dicha Facultad; y con el Instituto de Geografía, para el desarrollo del IV Coloquio de Cine, Turismo y Territorio en el plantel Taxco.

Se impulsó la participación de estudiantes de la FAD en el XXVI Festival Universitario de Día de Muertos, Megaofrenda UNAM 2023. La propuesta creativa rindió homenaje a mujeres influyentes en diversas disciplinas con el título “Mujeres en las ciencias, humanidades y artes”.

Junto con las organizaciones Punchlines Worldwide, Urbana, Art by Friends, Project Imperfect, Hache y el Centro de Información de la Organización de las Naciones Unidas

(CINU) México, se efectuó una serie de actividades para conmemorar el 75 aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Destacó la intervención artística del muro de la FAD conocido como "La Curva", donde el artista Vincent Audoin coordinó a más de 80 estudiantes y empleó 25 tipografías diferentes para representar la diversidad de las personas.

Además, se logró la intervención del Taller Carlos Olachea en el 2º Encuentro de Gráfica Mexiquense, en el Estado de México; el VII Festival Unidos por el Arte, en Tlaxcala; y el 5º Encuentro Internacional de Gráfica y Edición de Arte "Formas, tendencias e ideas en la gráfica contemporánea", en Campeche.

Se fortalecieron los lazos con instituciones nacionales a través de diversas actividades. Se ofreció, por ejemplo, una visita guiada por las instalaciones del plantel Xochimilco y se impartió un taller de tipos móviles a 40 estudiantes y cuatro miembros de la plantilla académica de la Escuela de Diseño y Comunicación Visual de la Universidad Don Vasco, Michoacán. Asimismo, se organizó una visita guiada para 42 estudiantes y tres docentes de la Unidad Académica de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de Sinaloa.

Fue posible la participación del Taller Infantil de Artes Plásticas en eventos como la exposición *TIAP, sensible pensamiento*, en la Vereda Digital del plantel Taxco, y el Festival de la Niñez "Madriguera", en el Museo Nacional de Culturas Populares. También se organizaron talleres libres durante las celebraciones del Día de la Niñez y el Día de Muertos en el Museo William Spratling, en Taxco; se instalaron diversas exposiciones, incluida *El TIAP en Taxco*, en el Museo de Arte Virreinal, Casa Humboldt; se participó en un concurso de arte organizado por la Fundación Casa de Santa Hipólita, en apoyo a niñas y niños en situación vulnerable y en riesgo de calle; y se impartió un curso en el Internado Infantil Guadalupano, donde tomaron parte tres asesoras TIAP y 23 infantes.

Desde el plantel Taxco, se colaboró con asesorías en la Feria Nacional de la Plata, en el Consejo de Cultura y en la Junta de Conservación municipales. Adicionalmente, se presentó una intención de convenio con el Sistema para el Desarrollo Integral de las Familias (DIF) con el propósito de que la comunidad estudiantil cuente con la posibilidad de asistir al comedor comunitario del municipio.

INVESTIGACIÓN

Durante 2023 el Centro de Investigación-Producción de la FAD reportó un total de 16 proyectos a nivel licenciatura, lo que evidenció una amplia gama de actividades e iniciativas. A saber:

Mediante Seminario Semilla: Seminario Permanente de Estudios de Género en Arte y Diseño, se organizaron dos ciclos de encuentros Semilla donde se abrieron espacios de intercambio de conocimientos con especialistas en artes y diseños desde una perspectiva de género. Además, se proporcionaron asesorías para proyectos de investigación y producción.

En el Seminario de Visualidades Críticas, se desarrollaron colaboratorios, encuentros abiertos y procesos circulares de investigación y producción en artes y diseños. También se llevó a cabo un curso de proyectos de investigación a partir de perspectivas críticas, con las asesorías correspondientes, y se participó en la mediación del programa académico de la exposición *Veo, veo. Accionar visualidades* junto con el Laboratorio Interdisciplinario de Artes y Diseño Sustentable.

A través del Laboratorio de Análisis y Producción Documental (LAPDoc), se organizó el Coloquio de Cine Documental Social Americano y sesiones semanales del Seminario de Análisis Documental; en cambio, por medio del Laboratorio de Realidades Extendidas, se realizaron actividades relacionadas con la realidad virtual y aumentada, como una exploración de nuevas formas de expresión en el arte y el diseño. En el Laboratorio Interdisciplinario de Artes y Diseño Sustentable, se ofreció una *master class* sobre técnicas tradicionales de teñido y producción de pigmentos orgánicos, así como asesorías para proyectos de investigación-producción, y se logró la publicación de dos artículos arbitrados.

Diseño en el México Antiguo se enfocó en investigar y explorar prácticas ancestrales de diseño; mientras que, con el proyecto Instituto de Investigaciones Noa Noa, se impartieron sesiones del Seminario de Arte Corporal, Acción y Performática titulado "Performers al borde de un ataque de nervias creativas". Asimismo, con Diseño de Exposiciones "Patricia Real Fierros", se organizaron sesiones del Seminario de Mediación de Espacios Expositivos; se incluyó un artículo en el tercer volumen de la colección Introspecciones, de Publicaciones FAD; se realizaron tres exposiciones virtuales en el Museo Digital de la Insurrección Sexual (MUDIS); y se ofrecieron asesorías para proyectos de investigación-producción.

A través de RED. Arte, Diseño y Ciudad, se coordinaron actividades académicas paralelas a la exposición *Ciudadanía universitaria*, en el Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), y se asesoraron proyectos de investigación-producción. El Repositorio de Arte y Diseño Especializado en Género se centró en la recopilación y difusión de material relacionado con el arte y el diseño desde una perspectiva de género. Y, con el Proyecto de Investigación Editorial Revista Plataforma. Apoyo a la Visibilidad del Trabajo de la Comunidad Estudiantil en las Áreas del Arte y el Diseño, se llevó a cabo el Taller de Creación de portafolios y se publicaron el tercer y cuarto números de la revista *Plataforma*.

Finalmente, por medio del Seminario: Lo Indígena Americano. Fundamentos y Correspondencias, se exploraron aspectos fundamentales y relaciones en torno a lo indígena en América; Red de Investigación-Producción: Estudios sobre Moda, Arte y Diseño se enfocó en las intersecciones y conexiones entre la moda, el arte y el diseño; las actividades del Seminario de Teoría de la Imagen: Aproximaciones para una Crítica al Lenguaje analizaron el lenguaje visual y su impacto en la sociedad; en el Seminario Permanente de Análisis Documental para Proyectos Estudiantiles se ofrecieron sesiones para la revisión de documentación relevante de proyectos del alumnado; y, mediante el Laboratorio de Investigación-Producción: Transdisciplinariedad en las Artes y los Diseños, se organizó un coloquio sobre las inteligencias artificiales en las artes, los diseños y la comunicación.

Se lanzó una convocatoria permanente que invitó al profesorado de los cuatro planteles de la FAD a participar en el registro de proyectos de investigación. Como resultado, se inscribieron 16 proyectos de licenciatura y ocho de posgrado. Asimismo, se promovió y fortaleció la productividad académica de la comunidad docente y de los grupos de investigación mediante el seguimiento e impulso de la publicación de tres revistas, siete libros, dos memorias y ocho artículos arbitrados derivados de la práctica investigativa.

Con la publicación digital de artículos de investigación, se consolidó Introspecciones, la primera colección constituida por este tipo de textos. Esta iniciativa se concretó tras lanzar una convocatoria, dirigida al profesorado de la FAD, para la redacción de artículos sobre temas seleccionados en las licenciaturas en Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual. La finalidad fue conformar dos tomos programados para 2024. En total, se aprobaron 22 textos, 13 relacionados con las artes visuales y nueve con el diseño y la comunicación visual.

Con el propósito de fomentar y fortalecer los procesos de investigación, así como contribuir al mejoramiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje, se impulsó la participación de la plantilla docente en programas institucionales mediante convocatorias. En la correspondiente al Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT), se aprobaron siete proyectos y el seguimiento de dos proyectos vigentes. En el Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME), en cambio, se aceptaron cinco proyectos.

Se consolidó la participación académica a través de programas de colaboración. Por ejemplo, el 1^{er} Encuentro Internacional de Educación para el Desarrollo Sostenible en las Artes y el Diseño, que tuvo lugar el 17 de mayo de 2023, gracias a una vinculación interinstitucional con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Con la Coordinación Universitaria para la Sustentabi-

lidad, de la UNAM, se efectuó la premiación de la muestra itinerante *Artes+Diseño por una urbe sustentable*, que tuvo lugar el 12 de septiembre y contó con la participación de 20 estudiantes; se seleccionaron seis proyectos para ser premiados con tabletas Wacom otorgadas por dicha coordinación.

También se realizaron colaboraciones académicas con el Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño, de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán de la UNAM, tanto para la concreción del 2º Congreso Internacional de Mujeres en el Arte y el Diseño, como para la presentación de los tomos I y II de *Transformaciones y retos de la educación en las artes y los diseños*.

Por último, junto con la Universidad Autónoma de Occidente, de Santiago de Cali, se conformó la Red de Creación e Investigación Transdisciplinaria en Artes y Diseño. Este proyecto cuenta con registro oficial en el Centro de Investigación-Producción de la FAD y actualmente está en fase de desarrollo.

En cuanto a la Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones (CIDyCC), se catalogaron 12,091 objetos artísticos en el sistema Collective Access y se estabilizaron 10,200 obras. Además de la publicación de los catálogos, las colecciones se difundieron mediante las exposiciones *La colección de placas de María Teresa Toral. Los grabados resguardados de una mujer de ciencia*, y *Antonio Salazar y el Taller de Documentación Visual. Arte, erotismo y militancia homosexual* en el San Carlos Centro Cultural. También se organizaron dos proyectos de investigación, uno con apoyo del PAPIIT y otro con el PAPIME. Adicionalmente, se colaboró con la Dirección General del Patrimonio Universitario en el Programa de Levantamiento y Registro Digital de los Acervos de Origen, en la Antigua Academia de San Carlos, lo que permitió alcanzar un registro total de 21,491 obras artísticas.

INFRAESTRUCTURA

Durante 2023, se llevaron a cabo diversas actividades y proyectos de mantenimiento que contribuyeron significativamente al funcionamiento y preservación adecuados de las instalaciones de los planteles de la FAD. Destacaron: el trabajo correctivo a la subestación compacta de media tensión; las acciones de reparación y cuidado a equipos hidroneumáticos; la fumigación especializada y la desinfección de archivos y acervos documentales; los trabajos de preservación, ajuste y lubricación de persianas en los talleres de pintura; la fabricación de una rampa de concreto en el estacionamiento de base dos; el mantenimiento preventivo y correctivo a bebederos con gabinete de acero; los trabajos de colocación de lámina en la reja perimetral del área de actividades deportivas; y los trabajos de alumbrado y cambio de lámparas en áreas no iluminadas.

En particular, en el campus Taxco sobresalieron: la fabricación de pasamanos en el edificio de gobierno, los trabajos de adecuación del Sendero Verde, los trabajos de dignificación de oficinas académicas, el acondicionamiento de bodega para oficinas y los trabajos del proyecto PC Puma.

En atención al pliego petitorio del plantel Xochimilco, se realizaron compras específicas, que incluyeron la adquisición de bancos de trabajo, planchas de sublimación, gabinetes de almacenamiento, herramientas, botiquines y materiales para talleres y laboratorios, así como mobiliario y equipos para distintos espacios académicos. Además, se gestionó el equipamiento integral del Auditorio y la Cabina, lo que abarca desde equipos de cómputo hasta mobiliario y sistemas de audiovisual.

La Coordinación del plantel Taxco, después de efectuar un diagnóstico de los espacios afectados por deterioro, procedió a su reparación y mejora. En la sede Plateros, se mejoraron los espacios del Taller de Fotografía. En la sede Ex-hacienda El Chorrillo, en cambio, se realizaron diversas acciones, como la dignificación del Sendero Verde y el camino de acceso a la zona alta, la transformación del Taller de Cera Perdida en Joyería Contemporánea, la mejora de los espacios y la infraestructura del Taller de Joyería Tradicional, la reconstrucción y el acondicionamiento de bodegas para su uso como consultorio médico y oficinas administrativas, la mejora de espacios y de la seguridad del Centro Documental, la adecuación de un salón para usos múltiples y la obtención de permisos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) para la instalación de un gimnasio al aire libre destinado a la comunidad del plantel.

Todas estas acciones tuvieron como objetivos proporcionar mejores servicios educativos a la comunidad y promover el uso de los talleres para los cursos de Educación Continua de la Facultad de Artes y Diseño.

En el Posgrado de Artes y Diseño (PAD) se realizó la adecuación de un laboratorio (C-001) a tres aulas teóricas, un aula de tutorías y un laboratorio en colaboración con la Coordinación General de Estudios de Posgrado. En adición, por parte de esa misma coordinación, se recibieron mesas, sillas y pantallas para dichas áreas; en calidad de transferencia, tres computadoras, tres monitores curvos y cinco tabletas gráficas para las aulas de cómputo; una prensa litográfica para el Laboratorio de Libro Alternativo; y reglas y borriquetes para el Laboratorio de Litografía.

Asimismo, dentro de la FAD se organizó y realizó el equipamiento de diversas áreas académicas con pizarrones, se acondicionó el Laboratorio de Litografía con una mesa de graneado y se instalaron tres computadoras en áreas administrativas. En coordinación con la Unidad Administrativa de Estudios de Posgrado, se ejecutaron trabajos de pintura exterior en diversas áreas del PAD y se deshirió del terreno que ocupa el Laboratorio de Escultura.

A lo largo de 2023, en las instalaciones de la Antigua Academia de San Carlos y San Carlos Centro Cultural, se efectuaron más de 230 servicios de mantenimiento para cubrir las distintas necesidades hidráulicas, eléctricas y sanitarias. Entre las acciones más destacadas se encuentra la adecuación de las galerías 1, 2 y 3 para exposiciones artísticas temporales, y la instalación de rieles de iluminación en la Sala Garibay, lo que permitió su reapertura.

También se llevaron a cabo, en San Carlos Centro Cultural, la reestructuración lumínica de las galerías Pelegrín Clavé y Centenario, la aplicación de pintura y resane en las Galerías Verde y Rosa, así como la impermeabilización de la azotea del centro. En la Antigua Academia de San Carlos, se sustituyeron todas las luminarias de los arcos del patio central, se contrataron tres servicios integrales de fumigación con el objetivo de controlar insectos y roedores, y se realizaron mejoras en el portón principal.

Se gestionó con éxito el respaldo del gobierno de la Ciudad de México para mejorar la seguridad en el perímetro de la Antigua Academia de San Carlos. Se logró el retiro de vendedores ambulantes, el respeto de espacios críticos y el aumento de presencia policial. Además, se implementaron medidas de seguridad durante las Noches de Museos y se recibió apoyo para atender a personas en situación de calle, de modo que no se asentaran cerca del recinto.

Fortalecimiento a centros documentales y bibliotecas. En agosto de 2023 y en colaboración con la Subdirección de Planeación de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información, se efectuó con éxito la migración del sistema bibliotecario de Aleph a Koha tanto del Centro de Documentación “Prof. José Ma. Natividad Correa Toca”, plantel Xochimilco, como de la Biblioteca de Posgrado de la Antigua Academia de San Carlos.

En el plantel Xochimilco, se gestionó la asignación de mil tabletas Alcatel para el programa Servicio de Tablet con Conectividad a Internet. En 2023 se recibieron 400, que fueron distribuidas en los planteles Taxco y Xochimilco, acción que complementó la entrega de 50 tabletas Hyundai en febrero del mismo año.

En cuanto a las adquisiciones de libros, para el plantel Xochimilco se obtuvieron 403 por compra y 49 por donación; para el plantel Taxco, 324 por compra; y para la Biblioteca de Posgrado de la Antigua Academia de San Carlos, 256 títulos nuevos. Además, en beneficio de la comunidad FAD de los cuatro planteles, se adquirieron 40 títulos en formato electrónico por suscripción anual.

PC Puma Taxco. En el marco del proyecto Conectividad Móvil PC Puma, se actualizó en 2023 la infraestructura de la red en el plantel Taxco. En la sede Ex-hacienda El Chorrillo, se implementaron cuatro enlaces de fibra óptica, un router Meraki MX250 Router/Se-

curity, cinco equipos Meraki MS250, 16 puntos de acceso Meraki MR44 y seis puntos de acceso Meraki MR76 WiFi 6. En la sede Plateros, se instalaron ocho equipos Meraki MS250, ocho puntos de acceso Meraki MR44 y un punto de acceso Meraki MR76 WiFi 6.

Además de estas mejoras, se adquirió una licencia de dispositivo de seguridad Meraki MX250 Enterprise License and Support por un periodo de cinco años, así como seis licencias para el switch de acceso Meraki MS250-24P y 31 licencias para la gestión y monitoreo en la nube Meraki MR Enterprise. Con el propósito de facilitar y mejorar la capacidad de conectividad en los espacios universitarios, se implementó un módulo de préstamo PC Puma equipado con 25 equipos portátiles, de esta manera es posible proporcionar préstamos de equipos de cómputo tanto al alumnado como al profesorado del plantel Taxco.

Se brindó soporte técnico y optimización a los correos institucionales con dominio @fad.unam.mx para 182 docentes. Con un nuevo dominio <@ctac.fad.unam.mx>, se generaron y asignaron 461 correos electrónicos a docentes en los cuatro planteles y 2,480 para el estudiantado activo de la FAD. En adición, se implementaron más de 770 cuentas de correos institucionales para estudiantes de nuevo ingreso y diversas áreas que requerían este servicio. Finalmente, se adquirió la licencia Google Workspace for Education Plus para los correos institucionales, con vigencia al 29 de febrero de 2024.

ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS CULTURALES, ARTÍSTICOS, ACADÉMICOS Y DEPORTIVOS

Eventos culturales. Se realizaron actividades que permitieron fomentar el intercambio de ideas, la creatividad y la promoción de la cultura entre la comunidad estudiantil y académica. En el plantel Xochimilco destacaron: Zempaxóchitl 2023 “La artesanía del mundo abrazada por la muerte”, donde se produjeron elementos 2D y 3D, como la escenografía de actividades académicas y culturales, y “Tumbas sonoras”, que, realizada en colaboración con la alcaldía Xochimilco de la Ciudad de México, llevó los recuerdos de seres queridos fallecidos a distintos pueblos de dicha alcaldía mediante un desfile de cartonería monumental y escenografía inmersiva en el centro de Xochimilco.

En el Centro de Producción y Profesionalización de Eventos se coordinaron 135 actividades con la participación de 194 académicas, académicos y estudiantes. En total convocaron a 7,228 espectadoras y espectadores.

Durante el primer semestre del año, el paro estudiantil afectó las actividades del plantel Xochimilco. Sin embargo, una vez concluido, el alumnado demostró su compromiso y dedicación al retomar la vida cultural universitaria con entusiasmo. El periodo de interrupción permitió fortalecer relaciones e incluso generar nuevos contactos para la

gestión y vinculación de actividades culturales en la FAD. Asimismo, se replantearon las dinámicas y modalidades de las actividades planeadas para reanudarlas o generar propuestas relevantes para la comunidad estudiantil. Estas acciones contribuyeron a fortalecer aún más el sentido de pertenencia y cohesión dentro de la Facultad.

Desde la Antigua Academia de San Carlos, se organizaron 16 conferencias, entre las que destacaron ocho en formato mixto, pues ampliaron todavía más el acceso a los conocimientos compartidos. Abordaron temas como libros alternativos, realidad aumentada, contraste urbano y arte contemporáneo. La actividad cultural incluyó nueve conciertos y dos eventos de danza, entre ellos: el Recital de piano y Corpografías. Además, a lo largo del año se ofrecieron 21 talleres presenciales de acuarela, pintura estilo japonés y fanzines, lo que proporcionó oportunidades de aprendizaje en distintas áreas del arte y diseño.

Por parte del Cine Club Taxco, que se llevó a cabo en colaboración con la Filmoteca de la UNAM y el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), se efectuaron las proyecciones habituales en la sede Plateros, y se realizó un cine club al aire libre en la Plazuela Hidalgo, en vinculación con el Museo Guillermo Spratling, durante el primer semestre de 2023. Se llevaron a cabo eventos especiales, que incluyeron el Primer Festival Itinerante de Cine Guerrerense “Cinegro”; el proyecto Gráfica Móvil, con el que se celebró el Día de la Niñez y el Día de Muertos; y proyecciones al aire libre también por la celebración del 2 de noviembre.

En el Posgrado de Artes y Diseño se coordinaron 40 eventos académicos, entre coloquios, simposios, pláticas, conferencias y talleres extracurriculares, con lo que se ofreció un espacio para discutir temas como género, ética, actuación social, tecnología y sustentabilidad. Sobresalieron dos seminarios de graduación, seis cursos intersemestrales y tres conversatorios con diversas temáticas. El Simposio Internacional “Ética y actuación social en los lenguajes de las artes y los diseños” contó con 15 ponentes nacionales y tres representantes de universidades españolas: la Universidad de Barcelona, la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Politécnica de Valencia.

Exposiciones. Durante el primer semestre de 2023, tuvo lugar la exposición *Entre líneas: Mundos ilustrados* en la Casa Universitaria del Libro (CASUL); organizada por el Departamento de Difusión Cultural del plantel Xochimilco, exhibió los resultados del Diplomado de Libro Ilustrado y Libro Álbum. Además, en colaboración con el Centro de Interpretación Xaltilloli, del Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT), se desarrolló un proyecto de adecuaciones y actualización museográficas. Para el segundo semestre del año, se reactivó el programa de exposiciones de la Galería Luis Nishizawa con tres muestras: *Supongamos una generación (en casa)*, por exalumnas y exalumnos de la FAD; *Lo hecho, hecho está*, de la escultora Lilia Lemoine; y *De procesos y creaciones*,

la educación continua y la profundización de conocimientos, con los proyectos finales de diplomados de la Facultad.

En el Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), se instaló la exposición *Veo, veo. Accionar visualidades*, que pudo ser visitada de septiembre a diciembre de 2023. La muestra se conformó como un laboratorio museológico en el que más de 20 productoras culturales, incluyendo artistas visuales, diseñadoras y comunicadoras visuales, participaron activamente. En cambio, la Cuarta Bienal Universitaria UNAM 2023 de la FAD, que buscaba reflexionar sobre los procesos en las prácticas de las artes y los diseños y se desarrollaría también en el MUCA, fue suspendida debido al paro estudiantil y a pesar de los avances en la gestión de la línea gráfica, la convocatoria y el cronograma.

En la Antigua Academia de San Carlos se realizaron 35 exposiciones, de las cuales 13 fueron mixtas, lo que permitió una interacción diversa con el público. Destacaron propuestas que ofrecieron un espacio inclusivo para diversas expresiones artísticas: *El principio de la contradicción, Creadoras contemporáneas, Corpografías*, entre otras.

Por parte del plantel Taxco, se llevaron a cabo cinco exposiciones sobresalientes en la Vereda Digital: *Concurso de la mascota mejor vestida; Sensible pensamiento*, del Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP); *Detrás del color de la palma*, exhibición de artistas emergentes de la Generación 2020; *Almas reunidas*, por el Día de Muertos; y *Mercado de Tetitlán, crónica de una construcción moderna en Taxco*. Cabe mencionar también: *El TIAP en Taxco*, en el Museo de Arte Virreinal; el Encuentro de Joyería Contemporánea, en colaboración con el Museo Guillermo Spratling; el bazar Diseño y Arte, en la plazuela del ex Convento de San Bernardino de Siena; y *Experiencias*, de académicas y académicos de la FAD Taxco, en el Museo de Arte Virreinal.

Fomento editorial. El área editorial de la FAD destacó por la publicación de varios títulos en versión impresa —cada uno con un tiraje de 500 ejemplares— y en versión digital durante el año 2023. Entre ellos se incluyen: *120 años del cine documental en México y el mundo, 1895-2015*, de Adán Zamarripa Salas; *El grabado láser en vidrio y mármol impresos en tórculo*, de Antonio Díaz Cortés; el volumen 1 de *Huellas. Vestigios gráficos y reflexivos de una pandemia*, coordinado por Ulises Verde Tapia; *Cultura visual y gestión cultural en el desarrollo de galerías virtuales*, coordinado también por Ulises Verde Tapia; *Representaciones visuales, audiovisuales y performativas de género en el México contemporáneo*, bajo la coordinación de María Cristina Luna Tamayo y Jarret Julián Woodside Woods; *Voces de la mirada. Memoria del taller Placeres Textuales*, coordinado por Jorge Santana; y *Léxico especializado del grabado y la estampa. Técnicas tradicionales, sustentables y experimentales*, de Enrique Dufoo Mendoza.

Además, se publicó el libro electrónico *Agustín Jiménez y Emilio Amero. Orígenes de la enseñanza académica de la fotografía y cinematografía*, de Laura Castañeda García e

Ilana del Carmen Ortega Vaca. En cuanto a publicaciones periódicas, destacaron dos números de la revista *Arte y Diseño*, ambos coordinados por Julio Frías Peña: el número 6, con un tiraje de 500 ejemplares, y el número 7, con 300 ejemplares.

Durante 2023 se realizaron las gestiones para la obtención del ISBN de los siguientes títulos, cuya publicación impresa (con un tiraje de 500 ejemplares) y digital se programó para 2024: los volúmenes 3 al 5 de *Huellas. Vestigios gráficos y reflexivos de una pandemia*, en el que participan cerca de 40 autoras y autores bajo la coordinación de Ulises Verde Tapia; *Cómo hacer una tesis en artes visuales*, de Marco Antonio Albarrán Chávez; y los primeros cinco tomos de la colección *Introspecciones: Artes Visuales en el contexto social del siglo XXI: Encuentros y desencuentros; Enseñanza de las Artes Visuales en el siglo XXI: Horizontes pedagógicos; Enseñanza y aprendizaje a distancia en las Artes Visuales: Realidad o utopía; Diseño y Comunicación Visual en el siglo XXI: Fronteras y convergencias disciplinarias, y Educación a distancia en la enseñanza del Diseño: Retos, trayectorias y oportunidades*.

La participación en diversos eventos editoriales fue notable, especialmente las cinco presentaciones de libros en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería y las 15 la Feria del Libro de Arte y Diseño de la FAD. Además, se estableció un estand de venta tanto en dichos eventos como en la 5ª Feria del Libro de Español y de Cultura Mexicana, la Feria Internacional del Libro del Zócalo, la Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia, la Feria del Libro de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, la Feria Internacional del Libro del Estado de México y la Venta de Remate de Libros UNAM. Esta presencia activa en eventos libreros contribuyó al reconocimiento de las ediciones FAD y generó una venta total de 1,378 ejemplares.

El Departamento de Fomento Editorial continuó con la digitalización de títulos previamente publicados, con el objetivo de crear un acervo de publicaciones electrónicas. Entre aquellos se encuentran: *Filosofía de la imagen. Lenguaje, imagen y representación*, de Fernando Zamora Águila; *El cuerpo posthumano. En el arte y la cultura contemporánea*, de Iván Mejía R.; *La tipografía en México. Ensayos históricos (siglos XVI al XIX)*, de Marina Garone Gravier; *La forma natural de dibujar. Plan de trabajo para estudiantes de arte*, de Kimon Nicolaïdes; *Estética del vacío. La desaparición del símbolo en el arte contemporáneo*, de Eugenio Garbuno Aviña; y *Fotografía digital: desarrollo y reflexiones*, de Gale Lynn Glynn, Corina Rodrigo Enríquez y Arturo Rosales Ramírez.

En colaboración con el personal responsable de las tres unidades de información de las bibliotecas de la FAD, se llevaron a cabo las gestiones necesarias para realizar la 15ª Feria del Libro de Arte y Diseño en las instalaciones de los planteles Xochimilco, Antigua Academia de San Carlos y Taxco. El evento incluyó actividades académicas y culturales tanto presenciales como virtuales; en Xochimilco, se contó con la participación de 15 expositores, y se realizaron nueve talleres, ocho ponencias, nueve presen-

taciones de libros, siete actividades culturales y seis presentaciones de *dummies* de la FAD. Cabe mencionar el Taller Carlos Olachea, que impartió dos talleres de grabado en poliéster en Xochimilco y en Taxco.

El Centro de Diseño produjo múltiples materiales de diseño digital e impreso. Sobresalieron: 1,500 carteles, 93 mamparas grandes, 92 mamparas chicas, 600 catálogos, 2,400 folletos, 28 cédulas de sala, 158 cédulas de obra, 207 personificadores, 2,624 constancias, 500 tarjetas de presentación, 270 playeras, 2,100 volantes, 500 postales, 10 lonas, 2,400 fólderes, 600 diplomas, 1,420 certificados de obra y 14,894 impresos de papelería.

Actividades deportivas. En el primer semestre de 2023, se celebró la Ceremonia del Premio Universitario del Deporte 2022, en la que se reconoció a dos galardonados en las categorías de Juego Limpio y Premio Universitario del Deporte. Además, continuaron los Juegos Universitarios 2022, con la participación activa de 25 estudiantes en natación, grupo de porras y animación. En el segundo semestre del año, se inauguraron los Juegos Universitarios 2024 1-2, con una participación destacada de 93 estudiantes en 11 disciplinas, lo que resultó en la obtención de ocho medallas. También se organizaron cuatro eventos de baile, que sumaron 135 participantes y aproximadamente 266 espectadoras y espectadores.

Difusión y comunicación. En respuesta a los 17 puntos presentados en el pliego petitorio del paro estudiantil, se incluyó el apartado “Mesas de trabajo 2023” en el sitio web de la FAD. En este espacio se proporciona un detallado seguimiento de los avances y acciones que se han llevado a cabo, respaldados por documentos probatorios, entre ellos: siete comunicados emitidos, así como un informe minucioso del presupuesto asignado y ejecutado durante el primer semestre de 2023. Además, se publicaron cuatro minutas y 13 actas de trabajo correspondientes a las 17 mesas de trabajo realizadas. Esta iniciativa refleja el compromiso de la actual administración para garantizar la transparencia y rendición de cuentas, mantener una comunicación abierta con la comunidad universitaria y fomentar un ambiente de diálogo y colaboración.

En materia de comunicación y en el marco del convenio de colaboración con el Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo” (MUNACUA), se grabaron y editaron cuatro cápsulas informativas sobre el artista Guati Rojo, con el fin de promocionar la exposición *Acuarelas en el tiempo*. Además, se editaron dos videos que documentaron las actividades de la International Week UNAM 2023, organizada por la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGEI) de la UNAM. También se realizó el registro audiovisual tanto de la apertura de la exposición que conmemoró el 40 aniversario del Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP) en el MUNAUCA, como del evento “Arte y discapacidad: comunidades creativas”, para el que se efectuó un *live stream* multicámara. Se cubrieron las actividades de la exposición *Veo, veo. Accionar visualidades*, lo que incluyó

la transmisión por Facebook de la *master class* impartida por Carlos Villa, además de las mesas de trabajo con el colectivo de estudiantes.

Se publicaron cuatro notas en la Gaceta UNAM para la difusión de diversas colaboraciones y actividades de la FAD: Miradas al arte desde la inclusión a personas con discapacidad; Honra la UNAM a Yarezi Adriana Hernández Fragoso; Voces femeninas de Artes y Diseño; y Cuatro décadas del Taller Infantil de Artes Plásticas en la FAD. Cabe mencionar la nota "Artistas mexicanos reflexionan sobre los derechos humanos a través de la caligrafía y la tipografía", del boletín de la ONU México, donde se destaca la participación del alumnado de la FAD en la conmemoración de la Declaración Universal de los Derechos Humanos; se encuentra disponible en:

<https://news.un.org/es/story/2024/01/1527177>

PERSPECTIVA DE GÉNERO

A lo largo de 2023, la Comisión Interna para la Igualdad de Género "Mtra. Herlinda Sánchez Laurel-Zúñiga", de la FAD, generó e impulsó más de 30 actividades que promovieron la igualdad de género y la prevención de cualquier tipo de violencia por razones de género, con el apoyo de las personas orientadoras comunitarias y de las defensoras de los derechos universitarios, unidad Sur. Se realizó una campaña de visita a los salones para compartir material gráfico e información de las instancias que previenen y atienden casos de violencia de género dentro de la UNAM. También se incluyeron en la agenda anual actividades híbridas para los cuatro planteles de la FAD con motivo de fechas conmemorativas: la Jornada 8M, la Semana del Orgullo, los 16 días de activismo por el 25N, y el Día Nacional contra la Homofobia, Lesbofobia, Transfobia y Bifobia; así como la Jornada de Menstruación Digna y la Jornada del Mes de los Cuidados.

En adición, se impartió el curso propedéutico "Conceptos básicos en igualdad de género" para la Bienvenida de la Generación 2023 de nivel licenciatura, y se implementó la asignatura optativa "Disidencia sexual, identidades, subjetividades y afectos" para las tres licenciaturas de la Facultad. Se incentivó la investigación temprana, junto con el Centro de Investigación-Producción, mediante el Seminario Permanente de Estudios de Género en Arte y Diseño: Semilla. Se firmaron las bases de colaboración con la Dirección General de Repositorios Universitarios de la UNAM para dar continuidad a la conformación del Repositorio de Arte y Diseño Especializado en Género. Y se realizó la segunda edición del Diplomado Internacional de Arte y Género junto con la Unidad Académica de Difusión Cultural de la UNAM, a través de la Cátedra Rosario Castellanos.

En colaboración con el CENTRE, se diseñó y ofreció el curso "Conceptos básicos para la igualdad de género", en el que participó el estudiantado de nuevo ingreso, y el curso

para docentes “Conceptos básicos para la igualdad de género en el aula”. Asimismo, en apoyo al proyecto PAPIIT IN402422, se aprobó la impartición de los cursos: Lengua de Señas Mexicana-Básico 1 y Braille-Básico 1, para 2024.

REINVENCIÓN COMUNITARIA

En colaboración con la Facultad de Medicina, se unificaron los programas de Servicio Social: Programas Universitarios y Promoción de la Salud para abordar cuestiones relacionadas con la salud física y mental. Durante 2023, se contó con la participación de dos pasantes de Medicina, uno de Psicología, uno de Artes Visuales y siete de Diseño y Comunicación Visual. Se ofrecieron los talleres Salud integral y primeros auxilios, además de las sesiones dirigidas a la comunidad docente “Hacia una construcción educativa desde una formación integral en la FAD” y “Uniando mentes creativas en la exploración de neurodivergencias”.

Mediante el trabajo conjunto con el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), se administraron vacunas contra la influenza, tétanos, COVID-19, hepatitis B y neumococo durante tres jornadas de Salud Integral. Además, se llevaron a cabo pruebas básicas para la prevención de enfermedades y se proporcionaron 201 métodos de planificación familiar a estudiantes de la FAD. El Servicio Médico brindó 579 consultas de urgencias, que incluyeron la medición de glucosa, tensión arterial, temperatura y niveles de saturación parcial de oxígeno. Este servicio operó de manera continua de 7:30 a 21:00 horas de lunes a viernes, y sábados de 7:00 a 15:00 horas, con el respaldo de dos médicos y una enfermera en turno matutino y vespertino, así como dos médicos pasantes en servicio social de la Dirección General de Atención a la Salud y dos de la Facultad de Medicina.

En el Departamento de Asesoría Psicológica, seis especialistas en psicología proporcionaron atención continua de 7:00 a 22:00 horas. Se brindó apoyo, contención y orientación en el manejo de emociones, ansiedad, depresión, estrés escolar, duelo, entre otros temas. Se registraron 288 solicitudes de estudiantes, docentes y personal trabajador; 50 de ellas fueron canalizadas a servicios especializados, por ejemplo: a valoración médica psiquiátrica, programas de prevención del suicidio y la ruta de género para favorecer su pronta recuperación.

Se impartieron los talleres: Manejo de estrés y regulación emocional con *mindfulness*; Comunicación no violenta; Círculos de diálogo; Rueda de emociones: Herramienta para potenciar la inteligencia emocional en el aula, entre otros, y se ofrecieron las charlas: Cómo no ser el/la tóxicx, en la sede de Xochimilco, y Comunicación no violenta: cómo comunicar desde el corazón, en la sede de Taxco, por mencionar algunas. En el

Laboratorio de Mundos Imaginarios Comunes, Activación 05 MUCA, de Ciudad Universitaria, se realizaron actividades como: Comunidad de prácticas meditativas; Habilidades sociales: Grupo de apoyo para introvertidos anónimos; Emociones e inclusión psicosocial en el aula; Reconfiguración del pensamiento sensible: deconstrucción visual de lo femenino; y, en conmemoración del 25N, la charla Comunicación no violenta sobre lo que está vivo en mí.

Se llevó a cabo la planificación, gestión y vinculación necesarias para implementar el Nuevo Modelo de Atención a la Salud Mental, en colaboración con la Departamento de Salud Mental y Psiquiatría de la Facultad de Medicina de la UNAM. También se trabajó en la gestión y vinculación entre la FAD y la Unidad de Salud Integral para Personas Trans (USIPT) de la Secretaría de Salud de la Ciudad de México; se establecieron proyectos con el Museo Móvil de Ciencia y Tecnología; y se inició la creación de un comedor comunitario en colaboración con la Secretaría de Inclusión y Bienestar Social e instancias de la UNAM.

PREMIOS Y DISTINCIONES

La comunidad académica de la FAD recibió varios premios y galardones en 2023. La doctora Karina Erika Rojas Calderón obtuvo el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de Docencia en Artes; el doctor Víctor Fernando Zamora Águila fue merecedor del Premio Universidad Nacional en el campo de Investigación en Artes; y el doctor Enrique Dufoo Mendoza recibió la Medalla al Mérito Docente “José Santos Valdés” 2022, otorgada por el Congreso de la Ciudad de México.

Cabe mencionar la permanencia e ingreso al Sistema Nacional de Investigadores (SNI), del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (CONAHCyT), del personal académico enlistado a continuación: Adriana Raggi Lucio, Yuri Alberto Aguilar Hernández, Mario Barro Hernández, Julio Frías Peña, Luz del Carmen Alicia Vilchis Esquivel, Pablo Joaquín Estévez Kubli, Elizabeth Fuentes Rojas, Rafael Mauleón Rodríguez, Marco Antonio Sandoval Valle y Blanca Gutiérrez Galindo. Asimismo, resalta la participación en el Sistema Nacional de Creadores (SNC) de Valeria Gallo López de Lara, Fernando Varela Cisneros, Alejandro Herrerías Silva, Uriel Pérez López, Juan Manuel Marentes Cruz, entre otras personas creadoras que laboran en la Facultad.

En cuanto a los premios y reconocimientos entregados a la comunidad estudiantil, Rafael Muñoz Ramos, de la Licenciatura en Artes Visuales, y Montserrat Fernández Guzmán, de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, recibieron el Premio al Servicio Social “Dr. Gustavo Baz Prada” 2023. Además, de la Licenciatura en Artes Visuales:

Sandra Denisse Canel, con la obra *Vocación temprana*, y Linda Patricia Figueroa Muñoz, con *Pies desnudos*, ganaron el tercer lugar en Pintura Profesional y en Pintura Estudiantil, respectivamente, en el 12º Concurso Nacional de Pintura Artística Rodin-Royal Talens-Hahnemühle; Haydi Viridiana Lazcano Pecina alcanzó el primer lugar en la categoría Ilustración en el 9º Concurso Nacional de Dibujo Rodin-Derwent-Sakura-Hahnemühle; y Jorge Brandon Salazar Marín fue ganador del tercer lugar en el concurso Mejor Haz un Fanzine, del Museo Universitario del Chopo.

En deporte universitario, estudiantes de la FAD participaron en los Juegos Universitarios 2024, donde destacaron al obtener varios premios. El equipo de baile deportivo, conformado por las alumnas Ana Belén Zilli Trinidad y Nickole Licea Mendiola, de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, recibió el tercer lugar en la categoría Salsa en Parejas y el primer lugar en la categoría Baile en Dúo. Sofía Mendez González, de la Licenciatura en Artes Visuales, conquistó el primer lugar en la prueba de viga de equilibrio. Paola Sánchez Ramírez, de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, logró el tercer lugar en tiro con arco tanto en la prueba clasificatoria como en la ronda olímpica de recurvo superior femenino. Dayana Reyes Serralde, de la Licenciatura en Artes Visuales, obtuvo el primer lugar en *wellness fitness*; Indra Daniela Contreras Colín, de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, recibió el segundo lugar en bikini *fitness*; y Daira Alderete Santiago, de la Licenciatura en Artes Visuales, fue galardonada con el tercer lugar en combate de taekwondo.

Por último, el Taller Carlos Olachea resultó seleccionado en la 3ª Trienal Internacional de Artes Gráficas de Livno, Bosnia y Herzegovina; el XVIII Premio Internacional de Arte Gráfico "Jesús Núñez", Galicia, España; la 5ª edición de Arte Lumena, México; la 9ª Trienal Internacional de Artes Gráficas, Sofía, Bulgaria; el XVI Premio Internacional Acqui de Grabado, Alessandria, Italia; y el 1º Concurso Nacional de Grabado en Pequeño Formato "Reynaldo Velázquez", del estado de Chiapas. Además, obtuvo Mención Honorífica en el Premio Nacional de Gráfica "Guillermo Ceniceros", del estado de Durango.

