ESCUELA NACIONAL DE ARTES CINEMATOGRÁFICAS

– ENAC –

Lic. María de los Ángeles Guadalupe Castro Gurría
Directora – desde junio de 2023

Dr. Manuel Elías López Monroy
Director – de junio de 2019 a junio de 2023

La Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (antes Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, CUEC) de la UNAM, conmemoró 60 años de ser una de las instituciones más importantes de la enseñanza de cine en América Latina. La aprobación de la Licenciatura en 2015 y la posterior creación de la Escuela Nacional en 2019, así como su participación en el área de Cine Documental dentro del Posgrado en Artes y Diseño de la Facultad de Artes y Diseño dan cuenta de un sólido crecimiento que, ante los desafíos sociales y creativos de una industria audiovisual compleja y diversa, se reconfigura para atender las necesidades educativas y profesionalizantes de nuevas generaciones de cineastas inmersos en múltiples ambientes y modalidades de producción audiovisual.

2023 fue un año especial no sólo por el significativo aniversario sino también por la conclusión de su primera etapa, en la gestión del Mtro. Manuel Elías López Monroy. Bajo su dirección se trabajó en la consolidación institucional académico-administrativa, en un contexto desafiante debido a la emergencia mundial por la pandemia de covid-19. Junto con el cumplimiento de los compromisos establecidos en su Plan de Desarrollo 2019-2023, fue prioritario el llevar a cabo acciones destinadas a preservar el bienestar de la comunidad ENAC, implementando todas las medidas de higiene y seguridad posibles para el trabajo cotidiano.

A partir de junio dio inicio un nuevo periodo de gestión, 2023-2027, con el nombramiento de la directora María de los Ángeles Guadalupe Castro Gurría. Esta nueva etapa se caracteriza, en primera instancia, por el fortalecimiento institucional basado en el diálogo, el trabajo en equipo y la procuración de la eficiencia en la organización académica y administrativa.

Se describen a continuación, las acciones y actividades relevantes llevadas a cabo en la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC), de enero a diciembre de 2023.

PERSONAL ACADÉMICO

De acuerdo con el Registro Único de Personal Académico de la Dirección General de Asuntos de Personal Académico, en el segundo semestre del año hubo en la ENAC 96 académicas y académicos: cinco con doctorado, 11 con maestría, uno con especialidad, 41 con licenciatura y 38 sin grado; 15 participaron en el Programa de Estímulos al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE) y 17, en el Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG).

La planta académica estuvo conformada de un Técnico Académico titular C de tiempo completo, un Técnico Académico titular A de tiempo completo, dos Técnicos Académicos titulares A de medio tiempo, cinco Técnicos Académicos asociado C de tiempo completo, dos Técnicos Académicos asociado B de medio tiempo, dos Técnicos Académicos asociado A de medio tiempo, seis Profesores Titular C de tiempo completo, dos Profesores Titulares B de tiempo completo, un Profesor Titular A de tiempo completo, un Profesor Asociado C de tiempo completo, cuatro Profesores Asociados A de tiempo completo, cinco Profesores de Asignatura B, 64 Profesores de Asignatura A, más 13 Ayudantes de Profesor A.

Concursos de oposición abiertos. El Consejo Técnico de la ENAC aprobó, el 15 de febrero, tres solicitudes de apertura del Concurso de Oposición Abierto para dos plazas de Técnico Académico y una asignatura de la Licenciatura en Cinematografía: Técnico Académico Asociado C, de Tiempo Completo, con número de plaza 77861-45, en el área de Promoción, Distribución y Exhibición Cinematográfica de Películas; Técnico Académico Asociado A, de Medio Tiempo, con número de plaza 77866-95, en el área de Postproducción; y la asignatura de Análisis del Cine Documental Contemporáneo, con clave 2600, del sexto semestre de la Licenciatura en Cinematografía.

El 2 de marzo se publicaron las convocatorias para Concurso de Oposición Abierto en la Gaceta UNAM para Profesores de Asignatura A definitivos, en los siguientes programas de la Licenciatura en Cinematografía: Programa permanente para concurso de oposición abierto de las asignaturas Introducción a la actuación en el cine y Lenguaje sonoro. Resultaron ganadores la profesora María de los Ángeles Guadalupe Castro Gurría y el profesor Samuel Larson Guerra. En el Programa para promover la definitividad del personal académico de asignatura para Filosofía de la imagen, Géneros Dramáticos II, Taller de entrevistas y testimonio y Taller de presupuesto resultaron ganadores las y los profesores Sonia Rangel, Orlando Francisco Merino Pereira, Lucía Gajá Ferrer y Roberto Fiesco Trejo, respectivamente.

LICENCIATURA

Acreditación. Durante 2023 continuó el proceso de autoevaluación con fines de acreditación del Programa Académico de la Licenciatura en Cinematografía ante el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA). Se firmó el contrato en septiembre y se trabajó en las solicitudes de información para concluir el instrumento de autoevaluación, con el objetivo de que el programa sea evaluable para acreditación. Se tiene programada la visita del Comité de Evaluación Externa de CAESA para 2024, con el fin de que conozcan el programa académico, realicen las entrevistas a la comunidad y elaboren el dictamen de acreditación.

Población estudiantil. Por acuerdo del Consejo Técnico de la ENAC, el ingreso de la Generación 2023 contempló por tercera ocasión la paridad de género: 11 mujeres y 11 hombres. El total de la población escolar atendida en la Licenciatura en Cinematografía durante el periodo fue de 39 alumnas y 44 alumnos; 83 en total, incluyendo la generación de primer ingreso.

Ejercicios fílmicos. Se filmaron 84 ejercicios fílmicos de ficción, documental y animación, de los cuales fueron: cuatro tesis fílmicas de la Generación 17; tres ejercicios de la Generación 18; 12 ejercicios de la Generación 20; 12 ejercicios de la Generación 21; 32 ejercicios de la Generación 22, y 21 de la Generación 23. Se posprodujeron 38 ejercicios fílmicos de ficción y documental. De enero a marzo se llevaron a cabo nueve reuniones de posproducción con las diferentes generaciones para atender los retrasos provocados por la pandemia. Se implementaron estrategias de seguimiento, considerando el banco de horas previsto para cada ejercicio.

Tutorías. Se registraron ante el Sistema Institucional de Tutoría de la UNAM (SIT), el Programa Institucional de Tutoría (PIT) y el Plan de Acción Tutorial de la ENAC. Mediante su enlace, la Escuela se encuentra en el padrón de entidades que operan un programa de tutorías.

El Plan de Acción Tutorial del programa de tutorías promueve acciones específicas basadas en las necesidades e intereses de las y los alumnos. Busca dar a conocer el funcionamiento del mapa curricular, los semestres en los que comienzan las asignaturas de los campos de conocimiento e informar sobre las modalidades de titulación y su vinculación con el campo laboral. Mediante un seguimiento personalizado se busca evitar el rezago escolar, mejorar la eficiencia terminal e incrementar la titulación.

Se aplicó la fase piloto del Plan de Acción Tutorial a 22 alumnas y alumnos de la Generación 23, dentro de la materia Introducción a los campos del conocimiento, impartida por el maestro Armando Casas. Con base en esta experiencia, a partir del siguiente

año se asignará un tutor o tutora que llevará a cabo un plan de acción individual que resuelva necesidades académicas, profesionales y personales del alumnado.

A finales del semestre 2024-1 profesores y profesoras de la ENAC participaron en el curso Fundamentos y estrategias para la tutoría, coordinada por el SIT, con la finalidad de capacitarse para sus prácticas de acompañamiento.

Egreso y titulación. La Generación 20, conformada por ocho alumnas y 12 alumnos concluyó actividades académicas en diciembre. Egresaron ocho y el registro de egreso de los otros 12 concluirá en el siguiente periodo.

Durante el semestre 2024-1, a través de la convocatoria del Programa de Ingreso en años posteriores al Primero por Acreditación, emitida por la Dirección General de Administración Escolar (DGAE), el Departamento de Servicios Escolares de la ENAC dio seguimiento a las y los egresados de las generaciones que pueden titularse a través de este programa. Para las y los 19 egresados de la Generación 15 se llevó a cabo la revisión académica, se hizo la solicitud de estudios y se inició el proceso de titulación de ocho egresados. Se realizó la equivalencia académica de los 19 alumnos y alumnas que conforman la Generación 16, y los cierres de sus historias académicas con el 100% de sus créditos. Se solicitó la revisión de estudios y se inició el proceso de titulación de dos egresados. De la Generación 20 se registraron ocho alumnos en la convocatoria de ingreso 2024-1 (abril 2023) para quienes se realizaron sesiones informativas. En diciembre, el Consejo Técnico autorizó el registro de seis asignaturas (Inglés I, II, III y IV, Seminario de Titulación I y II) requeridas para la conclusión de sus créditos. Se realizó el alta de las asignaturas y el proceso de inscripción. Se encuentran en proceso de servicio social y de presentación de examen de idioma, por ser requisitos de titulación.

Por otra parte, el Consejo Técnico de la ENAC, del periodo 2019-2023, aprobó en el segundo semestre del año los Lineamientos del documento que acompaña la tesis fílmica, lo que permitirá la simplificación de los trámites de titulación, a fin de incidir en el incremento del número de titulaciones de egresadas y egresados.

En el semestre 2024-1, se registraron 14 alumnas y alumnos en proceso de titulación en las siguientes modalidades: dos hombres y una mujer con tesis escrita y seis hombres y cinco mujeres con tesis fílmica.

El 30 de noviembre se llevó a cabo el examen profesional de Fabián de Jesús León López, de la Generación 15, inscrito en el Programa de Ingreso en años posteriores al Primero por Acreditación. Obtuvo mención honorífica por la modalidad de titulación por tesis fílmica con *El puente de los niños traviesos*.

El 14 de diciembre, Samantha Méndez y Satoru Montiel presentaron su examen profesional también por tesis fílmica con *Los cuerpos que se apagan*.

Con la finalidad de ofrecer más alternativas a las y los egresados no titulados, se adecuó la modalidad de titulación por tesis escrita para agregar dos opciones: titulación sobre proyecto de largometraje de ficción y titulación a partir de carpeta de tesis fílmica. Estas modalidades se suman a las opciones tesis fílmica e informe de experiencia profesional. Se espera que, en el corto y mediano plazos, impacten en el incremento de titulaciones.

Apoyo a la profesionalización de egresados. En marzo se designó al proyecto *La bola*, del director Alfonso Coronel, como ganador del Programa de Ópera Prima, dirigido a egresadas y egresados. Por primera vez, la ENAC ejecutó este programa únicamente con recursos de la UNAM. El documental concluyó con éxito su primera etapa de rodaje.

La ópera prima de ficción *Adiós, amor*, de Indra Villaseñor, se encuentra en su etapa de posproducción. En la edición del Festival Internacional de Cine de Morelia de 2022 recibió un premio para servicios de posproducción con Estudios Churubusco Azteca, para lo cual, en este año se firmó el convenio.

POSGRADO

Plan de estudios. En el semestre 2024-1, el Subcomité de Revisión del Plan de Estudios de la Maestría en Cine Documental, en conjunto con el Programa de Posgrado en Artes y Diseño de la Facultad de Artes y Diseño, elaboró el Informe de Evaluación Diagnóstica del Plan de Estudios y del Programa Académico, con las recomendaciones para la modificación de la Maestría en Cine Documental. En diciembre, el Subcomité entregó el documento a la Coordinación del Posgrado, el cual contempla la justificación académica del Plan de Estudios (tomo 1) y las adecuaciones a los Programas de Estudio (tomo 2).

Población estudiantil. La población escolar atendida en el Posgrado en Artes y Diseño, dentro del campo de conocimiento en Cine Documental fue de 17 alumnas y alumnos, 12 de la maestría y cinco del doctorado. En el semestre 2024-1 ingresaron a la maestría tres hombres y una mujer; y al doctorado una mujer y un hombre. Egresaron siete alumnas y alumnos; y se graduó una alumna de maestría por tesina.

A finales de año, el Comité Académico del Posgrado en Artes y Diseño aprobó los Lineamientos específicos de cine documental, para la graduación por obra en la maestría.

EDUCACIÓN CONTINUA Y EXTENSIÓN ACADÉMICA

El número de población atendida en las actividades de educación continua fue de 1456 personas. Se desarrollaron 23 cursos y talleres y un diplomado, en los que participaron 375 estudiantes.

Las actividades se llevaron con éxito. A la clase maestra de Salvador Parra, Diseño Audiovisual para el medio audiovisual, asistieron 190 personas y en el Encuentro Internacional de Diseño de Producción y Arquitectura CineArq, coorganizado con la Facultad de Arquitectura, participaron 891 personas. Este último contó con destacadas y destacados profesionales del diseño de producción, la dirección de arte, la arquitectura, la escenografía, el diseño de vestuario y la fabricación de utilería: los diseñadores de producción Eugenio Caballero, Arielle Ness-Cohn, Salvador Parra y Todd Cherniawsky; el diseñador de arte Christopher Lagunes; y la directora de vestuario Gilda Navarro. En el acto inaugurado por el director de la Facultad de Arquitectura y la directora de la ENAC, el realizador Guillermo del Toro compartió un emotivo mensaje.

Se llevó a cabo el Primer Coloquio de Cine y Artes Vivas ENAC dedicado a explorar el estado de los estudios y de la investigación en este tipo de producciones. Se contó con la participación de personal académico, alumnado, egresadas y egresados de la ENAC para la realización de la pieza de cine expandido jam interdisciplinaria *TRISTESA*, presentada en la clausura del coloquio. Se tuvo una participación de 200 asistentes presenciales y 1194 visitantes en línea.

En el marco de los 40 años de los Estudios sobre cine de Gilles Deleuze, se realizó el Primer Coloquio Internacional de Cine y Filosofía, con el propósito de dar a conocer la importancia de los estudios sobre cine en México y el extranjero a la luz de la obra del filósofo, con una asistencia de 150 personas y 821 personas que siguieron el evento de manera virtual.

COOPERACIÓN, COLABORACIÓN Y MOVILIDAD ACADÉMICA

Gracias al convenio de colaboración con la Fundación Casa de México en España, durante el año se gestionó la movilidad saliente de un alumno para su participación, del 1 de octubre de 2023 al 29 de febrero de 2024, en el Programa de Impulso a la Titulación por Actividades Académicas en el Extranjero: Retos de la curaduría y programación audiovisual.

Se reportó una movilidad entrante nacional con la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y dos movilidades internacionales, una con la Universidad Nacional de Colombia y otra con la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Ecuador.

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Colaboración interinstitucional. En representación de la ENAC, su directora, Ángeles Castro Gurría, participó en los siguientes encuentros: sesión extraordinaria del Comité Ejecutivo de la Cátedra Bergman, el 28 de junio, en la que se seleccionaron a las y los nuevos integrantes del Consejo Académico en el área de teatro; en la XIV sesión ordinaria del Consejo Académico, en la que se dio un informe de actividades de la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en Cine y Teatro; en la Asamblea General Ordinaria del Patronato del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), realizada virtualmente el 1 de agosto; en las asambleas generales ordinarias IX, X y XI y la asamblea extraordinaria del 16 de noviembre de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC). Asistió a la 65ª entrega de los premios Ariel, llevada a cabo en Guadalajara, en septiembre. Estuvo presente en el V Foro de Coproducción Audiovisual y Escénica entre México y España MestizoLab, celebrado del 2 al 6 de octubre en Madrid, para asesorar proyectos de cine y teatro y explorar la posibilidad de realizar encuentros con miras a la colaboración entre la ENAC y la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM). Con la Filmoteca UNAM participó en la XXXII sesión del Consejo Asesor; en la X sesión del Consejo Asesor del festival FIC UNAM, y colaboró en el nombramiento del jurado del premio José Rovirosa 2023 al Mejor Documental Estudiantil Mexicano y Mejor Documental Mexicano, en cuya convocatoria participa la ENAC. Con la finalidad de generar proyectos de colaboración, sostuvo reuniones con representantes del California Institute of the Arts (CalArts) y con representantes del Korean Academy of Film Arts (KAFA).

La ENAC es *full member* de la Confederación Internacional de Escuelas de Cine y Televisión (CILECT, por sus siglas en francés) desde 1972. En noviembre, el maestro Juan Mora participó en la reunión anual CILECT celebrada en Roma, Italia.

Servicio social. En los programas de servicio social participaron 22 alumnas y alumnos: 16 en Apoyo a la docencia y tutoría entre pares; dos en Rescate, preservación, digitalización y divulgación de imágenes de la ENAC en el Acervo Fílmico del CUEC, y uno en cada uno de los siguientes programas: en Difusión y promoción de la cultura, el arte y el quehacer editorial y literario, en la Casa Universitaria del Libro; en la Coordinación de Producción Fílmica Escolar de la ENAC; en Promoción, distribución y exhibición cinematográfica ENAC; en Apoyo en la Producción de los Medios Digitales-Capital 21. En el proyecto PAPIIT "Estudio de producción virtual: realidad virtual, artes cinematográficas y educación", tres alumnas y un alumno realizaron su servicio social.

Becas. En la Licenciatura en Cinematografía fueron beneficiarios de la Beca UNAM de Apoyo Nutricional tres alumnas y alumnos. En el Programa de Posgrado en Artes y Diseño obtuvieron la beca que otorga la Coordinación General de Estudios de Posgrado

cuatro alumnos de la Maestría en Cine Documental y uno del Doctorado en Artes y Diseño en el área de conocimiento en Cine Documental. En el Proyecto PAPIIT "Estudio de producción virtual: realidad virtual, artes cinematográficas y educación" participaron tres becarios durante el semestre 2024-1, uno con beca de titulación y dos con beca de conclusión de estudios.

Instrumentos consensuales. Para el fortalecimiento de los objetivos institucionales de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, para el mejoramiento de su infraestructura y servicios y para realizar trabajo conjunto en docencia, difusión y extensión de la cultura se suscribieron 13 instrumentos consensuales, entre los que se destacan: las bases de colaboración con la Facultad de Arquitectura para el diseño del proyecto arquitectónico y acústico de la sala Dolby Atmos HE Broadcast; el convenio de colaboración con la Fundación UNAM, para establecer programas de apoyo económico para alumnas y alumnos de la ENAC; un convenio de colaboración con la Fundación Casa de México en España, con la finalidad de impulsar e incrementar procesos de titulación, así como adquirir experiencia en el contexto de la vida productiva en un entorno internacional; y un convenio de colaboración con Estudios Churubusco, para apoyar la ópera prima *Adiós, amor*, premiada en el Festival de Cine de Morelia.

INVESTIGACIÓN

En el segundo semestre de 2023 concluyeron dos programas de investigación apoyados por el PAPIIT.

El proyecto IN403322, "Documental Social Americano: identidad y contramemoria", trató la importancia del documental social como herramienta de investigación, de difusión de los problemas del presente y del registro de la memoria colectiva. Se realizó un seminario sobre el tema y se llevó a cabo, en mayo, el Coloquio Documental Social Americano. Se editó el libro *Estética de la insumisión. Documental social americano*. Se destaca el diálogo promovido entre las y los estudiantes, investigadores, realizadores e interesados de disciplinas afines y de diferentes nacionalidades.

El proyecto IG400421, "Estudio de producción virtual: realidad virtual, artes cinematográficas y educación" consistió en la creación de un laboratorio de realidad virtual para el desarrollo de contenidos educativos. Se acondicionó el espacio físico y se instaló equipo especializado en esta tecnología. Se conformó el grupo de estudio Archipiélago RV-UNAM, integrado por alumnado, profesorado, investigadoras e investigadores de diversas entidades de la UNAM, quienes actualmente colaboran en proyectos de realidad virtual con distintos fines. En colaboración con el Departamento Fílmico de la Universidad de Las Vegas, Nevada, se llevó a cabo el Seminario de Producción Virtual, dedicado al uso de la realidad virtual de producción cinematográfica.

En 2023, Reyes Bercini, profesor de Guion de la ENAC, desarrolló la investigación Reencuadres fílmicos, en la que propone un análisis que denomina "poéticas del cine", a partir del cual fusiona cuestiones de la estética del arte y de la teoría cinematográfica para tratar asuntos como "poéticas de la crueldad", "poéticas de la violencia", "poéticas del plano secuencia", "poéticas del ojo" y "poéticas de las neonarrativas". Los resultados de su investigación se encuentran en proceso de publicación.

INFRAESTRUCTURA

Con el propósito de actualizar el equipo que se utiliza para los ejercicios fílmicos del alumnado, así como para apoyar el trabajo académico, se adquirieron dos arreglos de discos para las salas especializadas de corrección de color que incrementaron la capacidad de almacenamiento. Mediante la vinculación institucional, la ENES Morelia compartió con la ENAC el Sistema PRESTAD, para ordenar y hacer más eficientes las entradas y salidas de los almacenes de equipo cinematográfico de la Escuela. Actualmente está en fase de prueba.

Con apoyo de la Facultad de Arquitectura, se llevó a cabo el proyecto ejecutivo para el diseño arquitectónico y acústico de la Sala Dolby Atmos HE Broadcast. Se contempla su ejecución y término en el siguiente año.

ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES ACADÉMICAS, CULTURALES Y DEPORTIVAS

Actividades académicas. En abril se llevó a cabo la Jornada Espacios Itinerantes de Innovación Educativa, organizada por la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), en colaboración con la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, a través de su comisión de Innovación Educativa, con el objetivo de que el profesorado conociera, compartiera y construyera experiencias de enseñanza y de aprendizaje innovadoras, de manera colaborativa. Participaron 34 profesoras y profesores, con resultados satisfactorios en torno a la experiencia. Se tiene programado una segunda jornada con el tema "Comunicación, la comunidad, el espacio común", con el propósito de generar inteligencia colectiva como forma de trabajo para la enseñanza y el aprendizaje de la cinematografía. La propuesta fue aprobada por el Consejo Técnico de la ENAC en la última sesión del año.

A partir de junio se llevó a cabo la 26ª Muestra Fílmica de la ENAC 2023, en más de 80 sedes nacionales e internacionales. Se destaca el estreno de la ópera prima *No son horas de olvidar* y de la tesis fílmica *Canción de invierno*. En octubre, la ENAC participó como jurado en la Sección Michoacana de Cortometrajes de XXI Festival Internacional

de Cine de Morelia y en la sección Mujeres a Cuadro de la edición XVIII del Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México DocsMX.

La ENAC organizó en octubre y noviembre el encuentro El cine universitario ante la homogenización cultural, para dialogar sobre temas actuales de la cinematografía. Se invitó a la comunidad universitaria, a la vinculada al cine y al público en general a reflexionar acerca de la situación del cine universitario en el contexto de la homogenización cultural. El encuentro se desarrolló a partir de mesas de diálogo. La primera estuvo dedicada a la reforma a la Ley federal de cinematografía, y la segunda, a la situación competitiva del cine mexicano.

En noviembre se llevó a cabo en la ENAC la Clínica Bergman sobre Dirección, con Alejandra Márquez Abella y compañía, donde se abordaron los procesos creativos detrás de la dirección cinematográfica. En diciembre se presentó un conversatorio entre el maestro Armando Casas y Javier Gómez Santander, productor y *headwriter* de la serie *La casa de papel*.

Publicaciones. La consolidación del fondo editorial de la ENAC, con obras de académicos y profesionales nacionales e internacionales, representa uno de los proyectos editoriales especializado en cine más importantes en lengua española. Durante el año se fortaleció el proyecto editorial con cinco títulos y 6500 ejemplares; tres novedades editoriales: *Estética y semiótica del cine: hacia una teoría paradigmática*, de Lauro Zavala, investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana; *El cine como ensayo, entre lo literario y lo fílmico*, de Adriana Bellamy, doctorada en Letras por la UNAM y profesora de la ENAC (ambos presentados en la Cineteca Nacional); *Estética de la insumisión*, de Carlos Mendoza, resultado de del proyecto PAPIIT "Documental Social Americano: identidad y contramemoria" y coeditado con Ficticia Editorial, sexto título del prestigiado documentalista mexicano, egresado y profesor de la ENAC. Se realizaron dos reimpresiones: *Manual básico de producción cinematográfica*, de Martha Orozco y Carlos Taibo, coeditado con el Instituto Mexicano de Cinematografía y el Centro de Capacitación Cinematográfica, referente obligado de la enseñanza de cine con 7500 ejemplares impresos; y *El arte de la escritura dramática*, de Lajos Egri, segunda edición de un clásico para la enseñanza del guion para cine y televisión. En este periodo, la ENAC distribuyó más de 5000 ejemplares en 43 librerías comerciales y ocho universitarias, además de ferias del libro nacionales e internacionales, con una venta superior a los 5400 ejemplares.

PREMIOS Y DISTINCIONES

La participación de obras fílmicas de alumnas, alumnos, egresadas y egresados en diversos festivales es resultado de la formación especializada en cinematografía y ejem-

plo de la calidad estética y narrativa que se fomenta en la ENAC. Durante el año, 27 películas estuvieron presentes en 54 festivales y dos concursos; de ellas, 22 resultaron ganadoras en diversas categorías, cinco obtuvieron menciones honoríficas, tres menciones especiales, un premio del público y 25 selecciones.

Rondó por el placer, de Laura Rodríguez Miranda, fue ganadora en las categorías Best Silent Short Film y Best Women's, en el Festival Internacional de Cine de Malasia, y como Mejor Corto Surrealista, en el Festival Bacalar, México. *Donde el frío quema*, de Pau Verdalet, obtuvo dos menciones de honor, como Best Live Action, en la Expo Varsity Film, de Zimbabue, y como mejor corto en la categoría Ficción Universitaria, en el Festival de Cine Oro de Veracruz, y fue seleccionado en el Festival Mix México, de la Ciudad de México. *Existere*, de Héctor Calvillo, fue premiada en el Festival Internacional de Tokio. *El último truco*, de Darío Quintana Celestinos y *Un lejano rumor de agua*, de Ian B. Morales, ganaron el premio Stella, en la categoría Cine Estudiantil, en el Festival de Cine Estudiantil de Los Ángeles. *Orfeo*, de Roberto Telles, ganó el premio del público en la categoría Generation XYZ, del Tampere Film de Finlandia, fue el mejor corto del Festival Feratum de Pátzcuaro y del FICMA de la Ciudad de México y fue seleccionado como mejor cortometraje en el Festival de Cine de San Luis Potosí. *Exhumados*, de Rodrigo Moreno, ganó como mejor corto en el Festival de Cortometraje Universitario de Guadalajara y, en el mismo festival, *Tiempo en blanco*, de Guillermo Garibay, ganó como mejor corto en la categoría de Animación, y fue seleccionado en ANIMA LATINA Festival de Cine de Animación Latinoamericano, en Argentina. *Tristeza tipo III*, de Itzanamí Vidales, y *Los cuerpos*, de Satoru Montiel, fueron seleccionadas para el premio de Cortometraje en el Festival Internacional de Cine de Morelia.

El Premio José Rovirosa es convocado por la Dirección General de Actividades Cinematográficas (DGAC) y la ENAC, en colaboración con Cultura en Directo.UNAM. En la edición 27, la película ganadora del Mejor Documental Mexicano 2023 fue *Mamá*, de Xun Sero. El premio al mejor documental estudiantil mexicano fue para *Mira el silencio*, de Santiago Zermeño. El premio del público fue para *Yo sentí su amor*, de Víctor Manuel Estrada Guerrero. Se otorgaron tres menciones honoríficas a *Sólo por una noche: Yesica Duvali*, de Leonardo Marín; *Crucificada*, de Victoria Tonantzin Layune; y *El perro negro*, de Ximena Rodríguez Juárez.

En la 65 edición del premio Ariel, que otorga la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), la cineasta egresada de la primera generación del CUEC, Marcela Fernández Violante y el cineasta egresado y profesor Juan Mora Catlett obtuvieron el Ariel de Oro por su trayectoria y contribución al cine mexicano.

En el acto de Celebración por los 60 años de la ENAC, el 24 de marzo, se hizo entrega de medallas por reconocimiento a la trayectoria académica de ocho profesoras y profesores destacados; y en la Ceremonia de Entrega de Medallas al Mérito Académico y

Administrativo, el 8 de diciembre, se reconoció la labor administrativa por más de 30 años de cinco integrantes del personal de base; la trayectoria y servicios académicos de diez profesoras y profesores; y el mérito universitario de dos miembros del personal académico. Así mismo, se reconoció el trabajo de las y los 17 miembros del Consejo Técnico en el periodo 2019-2023.

OTRAS ACTIVIDADES Y RESULTADOS RELEVANTES

Conmemoración CUEC-ENAC. Durante 2023 se llevaron a cabo actividades académicas y de difusión para conmemorar los 60 años de la Escuela. La celebración inició el 24 de marzo con una ceremonia en la que se entregaron medallas por la labor académica de ocho profesoras y profesores. Se develó la placa conmemorativa; se inauguró la exposición de objetos antiguos del Cine y la exposición permanente de carteles históricos del Programa de Óperas Primas. La orquesta filarmónica de la UNAM, en su tercera temporada 2023, dedicó el programa del 18 de noviembre a la ENAC por su aniversario.

Temas de género. En el marco del Día Internacional de la Mujer se realizó una campaña para medios sobre la violencia digital. En consonancia con la campaña de ONU Mujeres para el 8 de marzo, la UNAM sugirió utilizar como tema central "Por un mundo digital inclusivo: Innovación y tecnología para la igualdad de género", que buscó resaltar la importancia de incluir a las mujeres y niñas en el uso, desarrollo e investigación en las diversas disciplinas tecnológicas de las ciencias digitales que, por sus características adecuadamente implementadas, tienen el potencial de empoderar y reducir las brechas económicas en la población.

Para la conmemoración del 25N, la ENAC se unió a la campaña #Prevenir es invertir en igualdad para la Erradicación de la Violencia contra las Mujeres y las Niñas. En la sala Manuel González Casanova se proyectó *Ahora que estamos juntas*, de la directora Patricia Balderas, quien presentó su filme y conversó con el público; y a través de MX Nuestro Cine se exhibió *Lecciones sobre el uso incorrecto de los objetos*, de Alicia Segovia. Como parte de la misma conmemoración, la ENAC hizo una invitación para portar durante los 16 días de activismo en los Días Naranja, del 25 de noviembre al 10 de diciembre, una prenda o distintivo de ese color, como muestra de adhesión a la campaña.

El Seminario permanente de cine y género es una asignatura que se imparte en la ENAC durante dos semestres. En el 2023-2 se impartió al alumnado de las generaciones de segundo y cuarto semestres, y en el 2024-1, a la generación que cursó el primer semestre. En las sesiones se invitó a académicas y académicos especializados en temas de género y cine. Con motivo de la conmemoración del 8M se reflexionó y problematizó, desde la pluralidad de miradas, las estrategias que se han aplicado, los pendientes

que todavía no se atienden, cuáles faltan y cuáles son los más urgentes socialmente para alcanzar la igualdad dentro del contexto cinematográfico.

Acervo fílmico. La ENAC procura vínculos con investigadores, docentes, estudiantes e instituciones a través de actividades relacionadas con la conservación y preservación de materiales fílmicos. En 2023 se apoyaron proyecciones, investigaciones y eventos con temáticas especializadas, de las cuales se destacan: el ciclo 60 años ENAC, en el Short Festival; el ciclo de cine Cuequero Revolucionario, en el marco del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual UNESCO; el coloquio Mujeres Documentalistas 1970-1985, presentado en el Instituto Mora; la presentación audiovisual del Acervo Fílmico de la ENAC, en el Encuentro Preserva: Diálogos sobre acervos audiovisuales; y la asistencia al Congreso de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF) 2023 Mujeres, cine y archivo fílmico.

Difusión. Las redes sociales de la ENAC facilitan la interacción con públicos diversos interesados en las actividades académicas y culturales de la Escuela. Las cifras reportadas de enero a diciembre son las siguientes: Facebook tuvo un alcance de 561 000 usuarios únicos, con 108 685 visitas y 2967 "me gusta". Instagram tuvo un alcance de 70 300 usuarios únicos, con 31 224 visitas y 3131 nuevos seguidores. Youtube tuvo 27 600 visualizaciones, 489 suscriptores, 234 900 impresiones, un porcentaje de clics de las impresiones de 3.2%. En el periodo de 10 de febrero al 12 de diciembre, X tuvo una tasa de interacción de 1.4%, 258 clics, 201 retuits sin comentarios y 63 me gusta.

Consolidación institucional. La directora de la ENAC asistió y tomó protesta en la segunda sesión ordinaria del Consejo Universitario, celebrada el 11 de agosto; asistió también a las sesiones 7, 8 y 9 de la Comisión de Difusión del Consejo y a la sesión extraordinaria para la toma de posesión del rector Leonardo Lomelí Vanegas, el 17 de noviembre. Participó en las reuniones del 12 de junio y el 1 de diciembre del Colegio de Directores de Facultades y Escuelas. Y asistió a la tercera sesión ordinaria de la Comisión Permanente de Planes y Programas de Estudio del Consejo Académico del Área de las Humanidades y las Artes (CAAHyA).

El Consejo Técnico de la ENAC del periodo 2019-2023, celebró once sesiones ordinarias y cuatro extraordinarias y dos sesiones de trabajo. En la sesión del 8 de diciembre se instaló y se tomó protesta a los integrantes del Consejo Técnico para el periodo 2023-2027, quienes llevaron a cabo dos sesiones extraordinarias a finales de año.