

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

– IIE –

Dra. Angélica Velázquez Guadarrama
Directora – desde octubre de 2021

El año pasado el Instituto de Investigaciones Estéticas recibió a más de 130 especialistas de más de 30 países de cuatro continentes. Si el 2022 fue el año del reencuentro entre la comunidad, tanto académico como afectivo luego de la pandemia, el 2023 se caracterizó por ser el año de la internacionalización.

En efecto, al hacer el balance del 2023, el Instituto de Investigaciones Estéticas destaca por consolidarse cada vez más como una tercera vía para las historias del arte a nivel global. Este proceso ha corrido en paralelo con las teorías desde el sur, el empleo de metodologías heterodoxas, porosas y flexibles a otros saberes y disciplinas científicas y humanísticas, así como a las formas en que hemos ido encontrando cómo ser punto de referencia para las sociedades actuales. Frente a la división de centros y periferias del orden colonial, o a lecturas eurocéntricas del arte que encasillaban los desarrollos mexicanos y latinoamericanos como derivados y marginales al de las metrópolis, hoy nuestra Universidad y nuestro Instituto se erigen como uno de los epicentros más vibrantes para la generación de narrativas historiográficas del arte en clave descolonizada y en diálogo con otras regiones y desarrollos del mundo. Este posicionamiento epistemológico, sumado a la fuerza de nuestro claustro académico y a la generosa infraestructura universitaria, ha generado condiciones que nos hacen particularmente atractivos para otros colegas y organizaciones de pares en el mundo.

En este sentido, se menciona la elogiosa nota de Éric de Chassey, presidente del Instituto Nacional de Historia del Arte de Francia, en el periódico *The Art Newspaper*, Francia, en el que luego de su visita al Instituto en noviembre pasado, se refiere a nuestra entidad como un referente para la historia del arte en el mundo.

No es pues gratuito que hayamos sido sede de notables eventos académicos y que nuestros investigadores fueran líderes en apuntar nuevas direcciones en campos específicos de la historia del arte, las ciencias del patrimonio y los estudios de museos.

Con gran beneplácito, fuimos sede del Congreso CIDOC, que congrega bianualmente a especialistas de la documentación, registro y gestión de colecciones de museos y su información. Junto a un centenar de colegas de distintos países, la UNAM y nuestro

Instituto compartieron metodologías nativas sobre la generación de datos enlazados para la sistematización de colecciones.

Fuimos también sede del IV Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble donde se plantearon retos específicos para el estudio de mobiliario con características únicas, de diseño y materiales, como las del nuevo mundo. En el Congreso Internacional de Historia del Arte reflexionamos sobre los usos y reúsos del espacio público en Latinoamérica, donde la protesta y el patrimonio encuentran nuevas cuadraturas que refrescan y desafían el entendimiento tradicional de lo público en nuestras sociedades.

Es incontestable que la historia del arte se ha articulado a partir de un centro cultural, político y geográfico: Europa y el norte global. Europa, como centro, ha definido y estructurado alrededor del mundo no sólo cuestiones políticas y económicas sino también cánones, concepciones y sistemas estéticos y artísticos. ¿Qué pasa, sin embargo, si nos salimos de este orden europeizante del arte y los fenómenos artísticos para pensar el arte desde otro espacio? ¿qué pasa si ponemos a América y el arte americano en el centro? Un centro geográfico y a la vez un centro simbólico, un centro capaz de crear sus propios centros de difusión de ideas e imágenes, de procesos y de materiales. Formular nuevos centros, provoca un reordenamiento de las coordenadas artísticas, de los cánones y las categorías del arte. Estas premisas fueron la base del coloquio “América en el centro” del que fuimos sede de la conferencia magistral.

Igualmente, fue el punto de encuentro para artistas y estudiosos del graffiti desde enfoques novedosos que se plantearon desde las ciencias de la conservación, los activismos y el arte urbano.

También se congregaron debates internacionales urgentes en un coloquio sobre el patrimonio bio y geocultural, pues como quizá es cada vez más claro no habrá cultura donde no exista un diálogo sustentable con el entorno natural, o bien sobre el papel fundamental que tienen los archivos para el sostenimiento de cualquier historia del arte en América Latina y su diáspora a los Estados Unidos.

Se instauró la Cátedra Extraordinaria “Juana Gutiérrez Haces de Arte Virreinal Iberoamericano”, la primera en el Instituto, porque representa un logro trascendental que no solo se honra el legado de una notable investigadora, sino que acentúa el compromiso por generar un crecimiento y una renovación de los estudios en este campo desde perspectivas transnacionales, enfoques de descolonización y de epistemologías situadas. El desarrollo de esta Cátedra Extraordinaria será posible gracias a la alianza estratégica con Fomento Cultural Banamex.

En consonancia con el Plan de Desarrollo Institucional (PDI) que se presentó para la gestión 2021-2025, se reportan a continuación las actividades sustantivas del IIE en investigación, docencia y difusión.

PERSONAL ACADÉMICO

La planta académica del Instituto está conformada por 112 académicos: 75 mujeres y 37 hombres. 60 son investigadores (36 mujeres y 24 hombres), de los cuales dos son eméritos, 14 Titular C, ocho Titular B, 19 Titular A y 17 Asociado C. Los técnicos académicos suman 52 (39 mujeres y 13 hombres) y de ellos cinco son Titular C, 12 Titular B, 13 Titular A, 18 Asociado C y cuatro Asociado B.

El 87% de nuestros investigadores pertenece al Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNI), y de ellos tres son eméritos. Es de señalar que los jóvenes investigadores de reciente contratación logran pertenecer al SNI en su primer año en el Instituto.

Se llevó a cabo el proceso de cuatro concursos de oposición abiertos (COA) correspondientes a dos plazas de técnicos académicos (ambos concluidos), uno para el área de Difusión, mientras que la plaza para el área de Cómputo se declaró desierta; y a dos plazas de investigador, uno en el área de Arte Contemporáneo, y una plaza en proceso en el área de Arte Moderno.

Hubo dos contrataciones en el Subprograma de incorporación de jóvenes académicos de carrera (SIJA), una de investigadora en el área de Estudios sobre Técnicas y Materiales y una de técnica académica en el área del Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte.

Se gestionaron tres promociones y la definitividad de dos investigadores y un técnico académico. Se realizó la promoción de un investigador Titular B a Titular C y se concluyeron dos procesos para la definitividad de dos técnicas académicas.

Durante 2023, 13 investigadores iniciaron o concluyeron el goce de su año o medio año sabático.

INVESTIGACIÓN

En el año 2023 se trabajó en 112 proyectos de investigación individuales y 41 proyectos colectivos en los que alguno de nuestros investigadores fungió como responsable, además de 27 proyectos colectivos en corresponsalía, y la participación en 59 proyectos más. Se desarrollaron 10 proyectos PAPIIT apoyados por DGAPA, de los que concluyeron dos: Red digital Musicat II. Actores, repertorios y procesos vinculados con el ritual sonoro en catedrales de México y, Materialidad, espacio y color en el arte moderno: estudios interdisciplinarios. Se aprobó en la convocatoria PAPIIT 2024 el proyecto La luz y el color en los materiales en los monumentos del siglo XIX en la Ciudad de México.

Se sumaron tres nuevos seminarios y un nuevo seminario-taller. En total, el Instituto alberga un Seminario Universitario y 23 seminarios que son representativos de la diversidad de enfoques e intereses de nuestra comunidad, son espacios de discusión e investigación colectiva, transversal e interdisciplinaria donde participan estudiantes de todos los niveles universitarios, junto a colegas de otras entidades e instituciones

PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

Los académicos del instituto reportaron en sus informes anuales el trabajo en 28 libros, de los cuales 15 se publicaron como autores, dos en formato digital, seis como coautores, cuatro como coordinadores y uno como compilador. Respecto a los capítulos de libros se publicaron 77 como autores (siete electrónicos y cuatro de divulgación) y tres capítulos como coautores.

En revistas indizadas se publicaron 34 artículos de autor y nueve en coautoría en 35 títulos de revistas, de los cuales 26 son títulos indizados. Respecto a la publicación de artículos en revistas electrónicas, se registraron nueve artículos como autor y tres más en coautoría. Estos artículos se han publicado en revistas de 10 países, incluido México.

Una de las labores fundamentales que se realizan en el Instituto y que lo convierten en un referente internacional es la curaduría. Los museos, galerías y centros culturales son un laboratorio para la historia del arte, un foro donde se hacen públicos —mediante las exposiciones y los programas educativos y académicos— los saberes de nuestra comunidad, las creaciones artísticas y las colecciones universitarias. En este año, se elaboraron 20 guiones museográficos para exposiciones, entre las que se encuentran:

- *Ciudad vorágine: Héctor García y Fotomuro CI. Nueva grandeza mexicana: Héctor García*, en el Centro de la Imagen
- *Ciudad espectro: Héctor García*, en el Museo de la Ciudad de México
- *Ciudadanos: Héctor García*, en la Galería Rejas Abiertas de Chapultepec
- *STRATUM / Wasteland*, en el Mexican Cultural Institute de Berlín
- *Ancestros, deidades y entes sobrenaturales zapotecos: vasijas efigie de la cultura binigula'sa*, en el Museo Ervin Frissell en San Pablo Mitla
- *Las Tumbas 1 y 2 de Zaachila, Oaxaca*, en el sitio arqueológico de Zaachila
- *Eternizados en bronce y cantera: la escultura pública en la ciudad de Oaxaca, 1885-1925*, en la Casa de la Ciudad, Oaxaca
- *El proyecto artístico y cultural de la Secretaría de Educación Pública (1921-1946)*, en el Museo de Historia Mexicana. 3 Museos, de Monterrey

- *La forma del sonido: Tlapitzalli*, en el Museo Regional de Guanajuato
- *La revolución se bajó del caballo y el caballo del muro. De nuevos muralismos y otras heterodoxias*, en la Sala de Arte Público Siqueiros
- *Museos dinámicos. Trazos y enlaces entre nueve propuestas de México y Costa Rica*, en la galería TEOR/ÉTICA de Costa Rica
- *Omar Rodríguez-Graham*, en el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez de Zacatecas
- *Joyas de la Pinacoteca de La Profesa. Dos congregaciones y una colección*, en el Palacio de Cultura Citibanamex, Palacio de Iturbide
- *Biombos y castas. Pintura profana en la Nueva España*, en el Palacio de Cultura Citibanamex, Palacio de Iturbide

Las áreas técnico-académicas realizaron la curaduría de cinco exposiciones:

- *Ciudad Universitaria, UNAM: 70 años de historia*, en la Galería abierta Juventud Heroica, Bosque de Chapultepec
- *Juan O’Gorman: arquitecto de la realidad, pintor de lo imaginario y la fantasía*, en la UNAM San Antonio. Curaduría
- *La muerte en Mesoamérica*, en la UNAM Chicago
- *Movement Routes, Mexican Muralism*, en la Illinois Union Art Gallery, Universidad de Illinois, campus Urbana Champaign
- El Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte curó la sección que representó al Instituto de Investigaciones Estéticas en la exposición *10 en humanidades*, en Universum Museo de la Ciencia.

Se destaca también la importancia de la participación de los acervos del Instituto en varias exposiciones museográficas:

- MUAC, *Giro gráfico: como en el muro la hiedra*
- Museo de Arte Moderno, *Margarita Nelken y el expresionismo mexicano*
- Universum, *Color, el conocimiento de lo invisible*
- MAM, *Oswaldo Vigas. Mirar hacia adentro*
- Museo Nacional de Antropología, *El fin de los tiempos: narrativas del fin del mundo*
- *Memoria y relatos: a 50 años de la fundación de la Facultad de Psicología*
- Museo Nacional de Agricultura, Universidad Autónoma Chapingo

Sumado a la productividad de los investigadores, el Instituto editó 26 libros y tres números de la revista *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*.

INTERCAMBIO ACADÉMICO/MOVILIDAD ACADÉMICA

La movilidad académica se consolidó en la participación en congresos y en actividades de docencia, así como en la realización de trabajo de campo, trabajo en archivos, bibliotecas y museos. Así mismo, las cifras de académicos nacionales y extranjeros que participaron en actividades organizadas por el Instituto se incrementaron debido a los eventos internacionales.

Nuestros académicos tuvieron presencia en instituciones en los estados de la República, como en la Fototeca del Centro INAH Nayarit y en la Universidad de Sonora, entre otras, así como en el extranjero: en la Universidad de Zaragoza, en la Universidad de Sevilla, en la University of the West of England en Bristol, en la Wisconsin University, en la Biblioteca Nacional de España y en la British Library.

Asimismo, recibimos a más de 130 académicos nacionales procedentes de instituciones como los Centros INAH en Oaxaca, Morelos y Yucatán; la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y las universidades Autónoma del Estado de Hidalgo, Autónoma de San Luis Potosí, Autónoma de Yucatán, de Guadalajara, Juárez Autónoma de Tabasco, de Sonora y la Veracruzana; el Museo Arocena, de 3 Museos de Monterrey, el Museo del Obispado, el Museo Regional de Antropología Palacio Cantón, el Proyecto del Museo Arqueológico de la Ruta Puuc y Museos y Patrimonio de Yucatán, entre otros.

Se contó con la participación de 137 académicos provenientes de varias regiones del mundo. De América Latina: del Museu Paulista, de la Universidad Cienfuegos, de la Universidad de Brasilia, de la Universidad de Buenos Aires, de la Universidad de Chile, de la Universidad de San Carlos, de la Universidad de los Andes y de la Universidad Estatal Santiago Antúnez.

De América del Norte asistieron de la Arizona State University, de la Boston University, de la Canadian Heritage Information Network, de la Concordia University, de la Cornell University, del Denver Art Museum, del Getty Research Institute, de los Harvard Art Museums, del Institute of Fine Art, de la National Gallery of Art, de la Newberry Library, de la New York University, de la Northwestern University y de la University of California.

De Europa, África y Asia se pueden mencionar universidades e instituciones como el Egyptian Museum, la Erasmus University Rotterdam, el Grand Egyptian Museum, la Ionian University, el Lusaka National Museum, el Luxor Museum, el National Museum of Japanese History, el National Museum of Norway, la Porto University, el Rijksmuseum, el Tartu City Museum, el Technical Museum of Slovenia, la Tsurumi University, la Universität Hamburg, la Universidad Carlos III, la Universidad Técnica de Brandenburgo, la Universidade Católica Portuguesa, la Universidad de Granada, la Universidad de Oviedo y la Universidad de Sevilla, entre otras.

ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS

Se señala el incremento en la organización de congresos y coloquios internacionales, los cuales representan un importante esfuerzo logístico, entre los que se encuentran:

- » La Sexta Trienal de la Asociación de Arte Latinoamericano (ALAA) “Encuentros con el Archivo en el Arte Latinoamericano y Latinx”. Se verificó por primera vez en México, reunió a más de 40 ponentes.
- » El XLVII Coloquio Internacional de Historia del Arte “Espacios públicos: formas, medios, usos y re-usos”. Esta edición se llevó a cabo en la ciudad de Oaxaca y participaron 30 académicos de 25 instituciones.
- » La Conferencia del Comité Internacional de Documentación (CIDOC) “Fronteras del conocimiento. Museos, documentación y datos enlazados”. La conferencia CIDOC es organizada anualmente por el ICOM, uno de los organismos más importantes para los museos de todo el mundo, fue una distinción de que nos eligieran como su sede en 2023. Se reunieron especialistas provenientes de más de 30 países, quienes pusieron sobre la mesa la importancia de la documentación en los museos.
- » Las Jornadas Académicas 2023. Este evento se llevó a cabo de manera presencial por segundo año consecutivo. Estos encuentros fortalecen el diálogo y fomentan la camaradería dentro de nuestra comunidad, además de socializar las investigaciones y proyectos en curso. Participaron 30 académicos de casa, cinco posdoctorantes y una nutrida asistencia.
- » El IV Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble “Conexiones II”. México fue sede por primera vez de la cuarta edición de este importante encuentro para las artes aplicadas. Participaron ponentes de la Asociación para el Estudio del Mueble de Barcelona, de la Universidad Rey San Carlos de Madrid, de la Universidad Nacional de Colombia, del Museo de Arte de Denver y, por supuesto, especialistas de México.
- » Las Conferencias magistrales de Carolina Vanegas y Catalina Fara. Estas dos historiadoras dictaron sendas conferencias magistrales que contribuyeron a enriquecer el programa del Coloquio Internacional de Historia del Arte y a ampliar el alcance del diálogo generado a lo largo del encuentro.
- » El Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural “El patrimonio bio y geocultural desde la historia y conservación de las artes”. Tras 22 ediciones, este encuentro se considera un referente por ser un claro ejemplo de

cómo la transversalidad está presente en el patrimonio y la conservación de las artes. Contó con especialistas de diversas dependencias e instituciones.

- » El Coloquio Internacional “Espacios sagrados. Umbrales y fronteras”, coloca firmemente a nuestra Unidad en el escenario académico y cultural de Oaxaca. Este coloquio tuvo lugar en la recién inaugurada Unidad Académica de la UNAM y en colaboración con UNAM Chicago contribuyó a generar y fortalecer vínculos con instancias nacionales e internacionales.

Participaron en estas actividades 687 académicos y especialistas tanto del Instituto como de otras instituciones nacionales e internacionales, se presentaron 457 ponencias, asistieron 3,163 personas de manera presencial, 2,682 de manera virtual en vivo y suman hasta ahora 35,298 reproducciones en nuestro canal de YouTube.

Durante 2023 se produjo la grabación del Diplomado de Historia del Arte Mexicano, que será subtulado al inglés y distribuido *on demand* principalmente en las sedes de la UNAM en el extranjero. Este curso se ofertará durante 2024 y 2025.

Las actividades académicas se organizaron en torno a las áreas de investigación del propio Instituto y de sus proyectos, en cumplimiento de los ejes y acciones del PDI.

DOCENCIA

Nuestra planta académica participa activamente en la docencia en los niveles de licenciatura y posgrado. Durante 2023 se impartieron un total de 110 asignaturas en universidades nacionales y extranjeras. Además de llevar a cabo esta actividad en diferentes facultades y programas de posgrado de nuestra Universidad, se impartieron clases en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM), en la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO), en la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (UABJO), así como en la Universidad Miguel Hernández de España.

Se trabajó en 557 proyectos de investigación para la titulación de alumnos de licenciatura y posgrado, sumando un total de 62 tesis concluidas. Las tesis dirigidas son de alumnos que estudian en nuestra Universidad provenientes de las facultades de Arquitectura, de Artes y Diseño y de Filosofía y Letras, además de alumnos de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del IPN y de las universidades Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco, de Querétaro, La Salle-Oaxaca, Iberoamericana, de Gotemburgo de Suecia, Miguel Hernández de España, Técnica de Berlín y la Universidad de Tübingen de Alemania.

La segunda edición de la Escuela de Verano UNAM-Sorbonne Université se realizó en el mes de julio, llevó por título “Inventar, analizar y restaurar el color: historia del arte y ciencias del patrimonio”. Se llevaron a cabo talleres de estudios espectrométricos Raman y UV-vis de pigmentos y colorantes, y de tinción y producción de lacas, así como uno sobre medición y percepción del color en tres laboratorios de la Alliance Sorbonne Université. Además, se realizaron visitas especializadas dirigidas a científicos e historiadores del arte a las colecciones universitarias de mineralogía y zoología de la Sorbonne Université, a las Manufacturas Nacionales de Gobelinos, a la Manufactura de Porcelana de Sèvres, a las bodegas del Musée des Arts et Métiers y al Palacio de Versailles.

Durante 2023 se incorporaron seis becarios posdoctorales, tres del programa de becas posdoctorales de la UNAM y tres más de la convocatoria de becas posdoctorales del CONAHCyT.

COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN

A lo largo de 2023 se transmitieron 173 horas de contenido académico en vivo, lo cual constituye 700% más que el año anterior.

Para la difusión de nuestras publicaciones se acudió a 11 ferias nacionales e internacionales en las que se vendieron cerca de dos mil ejemplares.

Las necesidades actuales de comunicación han llevado a desarrollar cada vez más instrumentos de comunicación de distintos lenguajes, duración y formatos. En 2023 se tuvo una importante producción de materiales audiovisuales para YouTube y Facebook, un total de 129 productos audiovisuales.

Concluyó la serie de divulgación *En voz de las y los investigadores*, cuyo objetivo es dar a conocer al público en general y especializado el trabajo de los académicos del IIE. Se produjeron 19 cápsulas. Con un total de 54 videos y la participación de 53 investigadores, el proyecto ha tenido una gran aceptación y ha significado un crecimiento de visitas, el gran total alcanzado por esta serie es de 221,825 reproducciones.

La intensa actividad en redes sociales y el desarrollo de contenido propio, como las infografías, la divulgación de los fondos documentales y el esfuerzo por incrementar la cantidad y calidad del contenido audiovisual, se han traducido en un aumento constante de seguidores en todas las cuentas.

Se apunta el crecimiento exponencial del 108% en Tik Tok que es actualmente la red con mayor respuesta e interacción inmediata con los usuarios.

Se redactaron nueve boletines de prensa, se gestionaron 63 entrevistas y se tuvo cerca de 170 menciones en diversos medios como: Gaceta UNAM, Radio UNAM, N+ (Televisa), Aristegui Noticias, TV Azteca, Radio Fórmula, Radio Educación, El País, Reforma, Excélsior, El Universal, La Jornada, El Sol de México, Reporte Índigo, Milenio y Canal 22.

ACTIVIDADES DE VINCULACIÓN, COOPERACIÓN Y COLABORACIÓN

Se consolidaron las actividades inter y transdisciplinarias con la formalización de convenios de colaboración con instituciones y organizaciones con intereses comunes en el área de historia del arte. Entre ellos sobresalen los instrumentos celebrados con:

- La Fundación UNAM, para crear una sinergia y fortalecer los proyectos de investigación y la gestión de recursos económicos
- La Dirección General de Estudios Históricos y la Dirección de Innovación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), con una nueva forma de colaborar con tecnologías e información y el desarrollo de una base de datos de las exposiciones de la Antigua Academia de San Carlos, referente al ramo de pintura (1850-1898), compiladas por Manuel Romero de Terreros.
- El Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), Unidad Pacífico Sur, para fortalecer las actividades en Oaxaca y desarrollar actividades en común sobre arte.
- CitiBanamex, que como resultado concreto tendrá, en una primera fase, el estudio integral material de los capitalizados del Foro Valparaíso.
- Fomento Cultural (Citi) Banamex, A.C., que materializó la producción de los Catálogos de su valiosa colección de pintura y sus obras más representativas.
- Fundación Amparo I.A.P., en el que concluimos exitosamente el segundo bloque del Diplomado en Arte Novohispano: nuevos temas y metodologías.
- El Museo Kaluz, que nos permite el desarrollo de programas conjuntos de interés común en arte.
- La Fundación Ricardo Martínez, donde el apoyo de UNIARTE es fundamental para la capacitación en normas y estándares que permiten catalogar el acervo de la Fundación.
- El Instituto Dominicano de Estudios Históricos, que tuvo como resultado un Curso de Paleografía Novohispana, como herramienta esencial para el estudio de los documentos de la época.

De igual manera, consolidamos las relaciones dentro de la UNAM a través de bases de colaboración con:

- La Tesorería y la Dirección General del Patrimonio Universitario, con los estudios realizados por el Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte, a partir de las cuales se realizaron análisis materiales de: la escultura de cabeza de serpiente, encontrada en la Antigua Escuela de Jurisprudencia, y la ornamentación mural de seis espacios del Palacio de la Escuela de Medicina, así como el diagnóstico de conservación de 12 medallones del plafón de la Galería 1 de la Academia de San Carlos.
- La Facultad de Estudios Superiores Aragón, para realizar las grabaciones del Diplomado en Historia del Arte Mexicano.

DESCENTRALIZACIÓN INSTITUCIONAL

La Unidad Oaxaca sigue consolidando su presencia mediante nuevos proyectos de investigación, la oferta local del Posgrado en Historia del Arte, nuevas relaciones institucionales clave de la entidad, una extensa participación en actividades de difusión y la integración de Natalia de la Rosa como nueva investigadora, en el área de arte contemporáneo. Con ella sumamos ya siete colegas, que cubren la investigación y docencia de todos los periodos del arte mexicano.

También fue sede de dos coloquios internacionales, uno de ellos en colaboración estrecha con UNAM Chicago, el cual tendrá una segunda iteración este año en Illinois.

La especialización y maestría ampliaron su matrícula y alcance. Hoy se imparten también clases en la Unidad de Extensión Universitaria UNAM-Oaxaca.

“¡Oaxaca para ti!” es un proyecto de difusión del patrimonio cultural del municipio de la capital oaxaqueña en el que nuestros investigadores participan activamente, generando los contenidos para una serie de guías descargables mediante códigos QR.

PREMIOS Y DISTINCIONES

Otorgados por la UNAM

- Alberto Dallal recibió el Reconocimiento Danza UNAM 2022 de la Coordinación de Difusión Cultural.
- El Premio Universidad Nacional 2023 en el área de docencia en artes fue otorgado a Deborah Dorotinsky por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA).

- Elia Espinosa fue merecedora del Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2023.

Nacionales

- A Alicia Azuela se le distinguió con la denominación de Miembro Corresponsal Nacional de la Academia Mexicana de la Historia.
- Luisa Noelle Gras fue merecedora de tres premios: el Premio Noldi Shreck a la Trayectoria Académica de la Revista Glocal; la Medalla de Plata de la Sexta Bienal de Arquitectura Ciudad de México, en la categoría Compilaciones, por el capítulo “Alejandro Prieto: Asociaciones profesionales y arquitectura” en el libro *Unidad Independencia*, coordinado por Rodrigo Durán y Felipe Oresanz, y la Mención de Honor de la Sexta Bienal de Arquitectura Ciudad de México, en la categoría Compilaciones, por el capítulo “Juan Sordo Madaleno, diálogos y reflexiones” en el libro *Transformación urbana. Sordo Madaleno Arquitectos* coordinado por Ivan San Martín de editorial Turner.
- Peter Krieger recibió el nombramiento como Miembro Honorario de la Asociación Civil Geoparque Comarca Minera, zona evaluada por la UNESCO como Geoparque Mundial.

Internacionales

- A Robert Markens, la San Diego State University le concedió el San Diego State University Research Fund.

Becas UNAM

- Sandra Zetina y Dafne Cruz obtuvieron el apoyo de la beca del Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI).
- Alicia Azuela obtuvo la beca del Programa de Apoyos para la Superación del Personal Académico (PASPA).

Becas internacionales

- Deborah Dorotinsky recibió la beca de grupos de investigación Connecting Art Histories de la Fundación Getty con el proyecto “Artes populares en el siglo XX: conceptos, diálogos artísticos, resistencias sociales”.
- El Curatorial Exchange Program otorgó la beca del mismo nombre a Helena Chávez.
- Luis Adrián Vargas y Dafne Cruz recibieron la beca para un programa bianual de profesores visitantes Connecting Art Histories de la Fundación Getty con el proyecto “Latin Americans Taking over the Art of Latin America and its Diasporas”.

Reconocimientos editoriales

- Tres publicaciones del Instituto de Investigaciones Estéticas fueron premiadas. En el certamen Antonio García Cubas 2023 organizado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, resultaron galardonados por la calidad de su labor editorial y de investigación los libros UNAM: *100 años de muralismo*, coordinado por Renato González Mello y *Manual para el rescate de colecciones patrimoniales en caso de desastre por fenómenos naturales. Pintura mural*, de Elsa Arroyo Lemus, el primero en la categoría Libro de arte y el segundo en la categoría Libro de texto.
- En el Premio Caniem al Arte Editorial 2023 fue premiado el libro *Agentas culturales del siglo xx. Desafíos de una gestión*, coeditado por el IIE, la DGPFE y la Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión Cultural, en la categoría Narrativa y ensayo.

INFRAESTRUCTURA

En el primer trimestre de 2023 se concluyeron los trabajos de obras preliminares, cimentación y estructura para la ampliación de nuestro Instituto y se dio inicio a la segunda etapa de albañilería y acabados que hoy continúan. Queda pendiente la adquisición del mobiliario, con lo cual se concluiría sólo la primera fase de esta ampliación.

Para garantizar la adecuada preservación de los acervos, se adquirieron dos equipos de aire acondicionado ahorradores de energía y se dio mantenimiento a los equipos de aire acondicionado, deshumidificadores y refrigeradores. Se ejecutó la rehabilitación del sistema de aire en todo el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint (AFMT).

Se promovió el uso eficiente de la energía con la sustitución del 35% de lámparas incandescentes por tecnología LED en el acervo de la Biblioteca Justino Fernández. Sumado a lo realizado en años anteriores, tenemos un avance de sustitución de un 50%, contribuyendo así al cuidado ambiental y al ahorro presupuestal. Se buscará continuar con este programa de sustitución de luminarias en beneficio del medio ambiente y de todos nosotros.

Con el apoyo del personal administrativo de base, se rehabilitaron los vestidores del Departamento de Servicios Generales, buscando con ello un espacio más agradable para los usuarios. Se dio mantenimiento a la señalización del estacionamiento y a la pintura del AFMT.

Con el afán de mantener un lugar agradable de descanso y convivencia, se continúa con el mantenimiento de las áreas verdes como son el jardín Tita Gerlero, la azotea verde y la macetería tanto de la terraza como de la entrada del IIE.

Instituto de Investigaciones Estéticas

En 2023 se realizó la adquisición del tercer bloque de estantería móvil, con lo cual se contribuye a la mejora de la infraestructura y a un incremento aproximado del 21.8% de la capacidad de resguardo del acervo bibliográfico de la Biblioteca Justino Fernández.

Este año se adquirió una máquina de esmerilado para apoyar las actividades del Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte (LDOA), se aseguró la póliza de mantenimiento del microscopio y se adquirieron tres pantallas Smart TV de 75" para reemplazar los proyectores instalados y mejorar el equipamiento en nuestras aulas, entre otros equipos en su mayoría fotográfico y de cómputo para proyectos de investigación PAPIIT.

