COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

– CDC –

Dra. Rosa Beltrán Álvarez
Coordinadora – desde enero de 2022

El 2023 representó la conclusión de un ciclo debido al cambio de Rector de la UNAM durante el cual la Coordinación de Difusión Cultural afianzó su labor como garante de la misión cultural de la UNAM. A través de sus diferentes secretarías desarrolló una serie de propuestas que se vincularon con otras dependencias sustantivas de la UNAM, además de fortalecer sus esquemas de colaboración con las direcciones que integran el Subsistema de Difusión Cultural.

El contexto mundial presentó una serie de retos civilizatorios y ambientales, que alentaron a su vez una serie de cambios sociales, económicos y políticos en todo el orbe. México no fue ajeno a estos sucesos que incluyeron una serie de retos educativos y de investigación científica, donde la difusión de la cultura se erigió como un factor decisivo de desarrollo e integración social. La velocidad del avance tecnológico, los cambios en los hábitos de consumos culturales del país —particularmente sus zonas urbanas—, las nuevas perspectivas e ideas socioculturales —lo digital y la virtualidad, la inteligencia artificial—, la decisiva cuestión de género y los temas de inclusión, tolerancia y paz social, enmarcaron las distintas premisas y derroteros en el ámbito de la gestión cultural universitaria de este periodo.

La Coordinación de Difusión Cultural atendió las exigencias del Plan de Desarrollo Institucional y el Plan de Trabajo específico, de tal forma que el cúmulo de actividades presenciales, virtuales o híbridas pugnaron por ser un apoyo propositivo y formativo para la vida académica y cultural de los universitarios y de la sociedad mexicana en su conjunto.

Mas aún, la Coordinación de Difusión Cultural, a partir de los ejes temáticos esenciales: pospandemia y pospatriarcado, fortaleció sus procesos de vinculación, producción, planeación y difusión para alentar, primordialmente, un contacto permanente con los estudiantes universitarios de los distintos niveles y retroalimentar la colaboración interinstitucional e interdisciplinaria como impulso nodal a los proyectos y propuestas artísticas y culturales de la oferta de CulturaUNAM. Invariablemente el propósito ulterior

fue la atención a los jóvenes, impulsar la cultura como acción política y social y vincular cotidianamente la ciencia con la cultura y el arte.

A continuación, se enuncian las distintas vertientes, acciones y modalidades que esta Coordinación instrumentó para cumplir con su función sustantiva.

CUERPOS COLEGIADOS

La Secretaría Técnica de Vinculación se desempeñó como Secretaría del Consejo de Difusión Cultural de la UNAM, órgano colegiado que enlaza tareas y actividades de las dependencias adscritas a la propia Coordinación y coadyuva en la articulación de la difusión cultural que realiza la Universidad. En este sentido, dio seguimiento a los acuerdos de tres sesiones ordinarias y una extraordinaria.

En febrero llevó a cabo virtualmente las 100ª y 101ª primera sesiones ordinarias, en las que se aprobaron los programas de trabajo del Subsistema, Secretarías y Unidades de esta Coordinación. En mayo organizó la 102ª sesión ordinaria de forma presencial, en donde se presentaron dos consejeros nuevos y se abordaron, entre otros temas, la aprobación del Programa de trabajo anual 2023 de la Coordinación de Difusión Cultural y de las actas e informes de trabajo del 2022, así mismo, se dieron a conocer las convocatorias 2023 del Premio Universidad Nacional y del Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos, y las respectivas ediciones del Festival El Aleph, FILUNI y FITU. La sesión extraordinaria virtual tuvo lugar en junio, donde se abordó como único asunto la propuesta de postulación del candidato a la 39ª edición del Premio Universidad Nacional 2023 en el campo de Creación Artística y Extensión de la Cultura.

Por otro lado, la Comisión de Adquisición y Mantenimiento del Patrimonio Artístico de la UNAM (CAMPA), presidido por la Coordinadora de Difusión Cultural, sesionó en cinco ocasiones y atendió las iniciativas de adquisición y mantenimiento de obras artísticas de la UNAM. A solicitud de la Dirección General de Artes Visuales, en abril se aprobaron cuatro compras y dos donaciones para la colección artística documental, mientras que en la segunda sesión de junio se aprobó la donación de la obra *La propuesta* de Jill Magid. Esta Comisión se reunió en agosto y aprobó la solicitud de la Dirección General de Radio UNAM para adquirir mobiliario especializado para resguardar su patrimonio y disminuir el riesgo de daño para dicho acervo, en el marco del Fondo para el Fortalecimiento y Preservación del Patrimonio Artístico. Además, se presentó un informe del estado de la Sucesión testamentaria de bienes de Ana María Icaza de Xirau (viuda del filósofo y poeta universitario Ramón Xirau) para dejar insubsistente el Acuerdo de la CAMPA del 9 de noviembre de 2022, en virtud de la apertura del testamento y con-

forme a lo determinado por la Tesorería de la Universidad y la Dirección General del Patronato Universitario para formalizar la incorporación de los bienes incluidos en la sucesión testamentaria en apego a la legislación vigente. En la sesión de septiembre se revisaron la aceptación de donación del mural *En vilo*, de Sergio Hernández, por parte de la Facultad de Estudios Superiores Aragón (pendiente de ser aprobada en la última sesión del año), y la adquisición del Fondo Grupo Suma para integrarse al Fondo de Colecciones Documentales de la Dirección General de Artes Visuales. Asimismo se estudió detalladamente la solicitud de la Dirección General del Patrimonio Universitario de revisión y, en su caso aprobación, del Programa de acciones de conservación y restauración de bienes artísticos del Patrimonio Universitario para el ejercicio 2024 del Fondo para el Fortalecimiento y Preservación del Patrimonio Artístico, Histórico, Científico y Cultural (FFPPAHCC) de la UNAM consistente en: cuatro esculturas de gran formato, cuatro esculturas de mediano formato, cinco obras murales, dos obras diversas, cinco obras de vidrio, cinco obras de caballete, una obra textil, dos obras dentro del Programa de Levantamiento y Registro de bienes de los Acervos de Origen y cinco apoyos a las labores de restauración. En la sesión de octubre la CAMPA revisó una petición del Museo Universitario del Chopo para aceptar la donación de la obra de Jerónimo Hagerman *Vuelo de Jaula Abierta*, así como la solicitud de actualización de adquisición y donación de diversas obras ubicadas en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco cuya propiedad aún no estaba debidamente registrada ni formaban parte del inventario patrimonial de la UNAM.

También, la Coordinación de Difusión Cultural, representada por su Secretaria Técnica de Vinculación tuvo presencia en la Comisión de Difusión Cultural del H. Consejo Universitario para fortalecer el diálogo permanente, promover la colaboración institucional y coadyuvar en los asuntos en esta materia con el máximo órgano de gobierno de la Universidad.

El Consejo Consultivo de Jóvenes retomó actividades en marzo de 2023 con la instalación de uno nuevo conformado por 18 jóvenes estudiantes designados por diversos planteles y entidades universitarias para representar a la comunidad estudiantil, así como para revisar, asistir y hacer un diagnóstico de la programación de las diferentes dependencias del Subsistema de Difusión Cultural y de la programación en el Centro Cultural Universitario. El consejo se reunió en seis ocasiones y visitó las direcciones generales de Publicaciones y Fomento Editorial, Música, Artes Visuales, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, la Revista de la Universidad de México y a Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales.

A través de la Unidad de Género e Inclusión de la Coordinación de Difusión Cultural se llevó a cabo el registro y reintegración de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) de CulturaUNAM y se modificó el "Manual para la conformación y fun-

cionamiento de la Comisión Interna para la Igualdad de Género de la Coordinación y Subsistema de Difusión Cultural". Además realizó las sesiones ordinarias I y II para dar seguimiento al trabajo de la Comisión y aprobó la Declaración de tolerancia cero hacia la violencia contra las mujeres en CulturaUNAM.

Conforme a los Lineamientos Generales para la Creación de Cátedras Extraordinarias en la UNAM (2015), las cinco cátedras extraordinarias con sede en la Coordinación de Difusión Cultural se reunieron con sus respectivos Comités Ejecutivos, mediante los cuales asumieron decisiones y responsabilidades administrativas, financieras, operativas, así como logísticas del plan de trabajo de cada una. Tanto la Cátedra Extraordinaria "Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes" como la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman" incluyen en sus Acuerdos de Creación a entidades externas a la UNAM con una aportación económica para el desarrollo de sus actividades, y cuentan también con un Consejo Asesor.

En este sentido, el Consejo Asesor de la Cátedra Extraordinaria "Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes" sesionó en abril de 2023 y aprobó las líneas y acciones de trabajo del periodo como las alianzas con otras dependencias de la UNAM, el uso del fondo Santander Universidades y las proyecciones presupuestales, previamente revisadas con su comité ejecutivo.

Por su parte la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman" celebró tres sesiones ordinarias de su Comité Ejecutivo, donde se revisó el informe de actividades 2022-2023 y el programa de trabajo 2024. La Cátedra Extraordinaria "Max Aub" Transdisciplina en Arte y Tecnología realizó su respectiva sesión en marzo (virtual), donde presentó su programa de trabajo y presupuesto 2023. Del mismo modo la Cátedra Extraordinaria "Rosario Castellanos de Arte y Género" celebró la VI sesión ordinaria en diciembre (virtual), donde presentó sus proyectos completados de 2023 y el programa de trabajo del primer trimestre del 2024 y la Cátedra Extraordinaria "Inés Amor en Gestión Cultural" realizó su VI sesión en enero (virtual) con la presentación de un reporte de actividades realizadas.

A su vez, el Comité Interno de Educación Continua de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM (CIEC-CulturaUNAM) celebró dos sesiones en línea: la octava sesión ordinaria en mayo y la novena en agosto, ahí se presentaron los ajustes del Diplomado híbrido Redes de fomento de lectura y medición cultural, organizado por la Cátedra Extraordinaria "José Emilio Pacheco Fomento a la Lectura".

Finalmente, el Consejo Consultivo de la Unidad de Investigaciones Periodísticas (UIP) de esta Coordinación se reunió en dos ocasiones y dio seguimiento a sus avances y emitió recomendaciones. Este año se incorporó a dicho Consejo la periodista Alma Delia Fuentes y salió el periodista español Agus Morales.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Para favorecer la creación artística la Coordinación de Difusión Cultural, a través de su Secretaría Técnica de Planeación y Programación, realizó encargos de obra, producciones y coproducciones de obra artística, además se otorgaron tres premios y dos distinciones.

Entre los encargos de obra se encuentran el cortometraje cinematográfico *Muda*, dirigido por Andrea Borbolla, para El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, y el monólogo teatral *Leonora (Oratorio sonámbulo en las tierras de España)* sobre Leonora Carrington, para el Festival CulturaUNAM. También dentro de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia se efectuaron siete producciones artísticas en colaboración: un concierto de OFUNAM (Segunda temporada 2023, Programa 5), con la Dirección General de Música; una exposición, *La forma de las novelas*, con la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura; una obra de danza, *R.A.M*, con la Dirección de Danza; una obra de teatro, *La negociación*, con la Dirección de Teatro; obras fílmicas para Umbral 0: *Yo misma soy la guerra, Vitanuova,* y *Deja lo que te espanta*, en colaboración con FICUNAM; dos performances, *Comunidades transónicas*, en colaboración con la Dirección General de Artes Visuales y la animación *El camino del venado – Performance de la cosmovisión wixárica Animación expandida musicalizada en vivo*, con la Dirección General de Actividades Cinematográficas.

En el marco del Festival CulturaUNAM se efectuaron siete producciones artísticas en colaboración: cutro conciertos como el de *45 Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez y Manuel Rocha Iturbide, Zinc & Copper*, con la Dirección General de Música; dos obras de danza, *El lago de los cisnes 3D* y *New World*, con la Dirección de Danza; y un performance, *Cabaret político VedeTTSS: Vivir de la fantasía*, con el Centro Cultural Universitario Tlatelolco. En cuanto a las coproducciones hubo cinco: un concierto (Ópera. *La caída de la Casa Usher* (1987) de Philip Glass), con la Dirección General de Música y cuatro obras de teatro (entre ellas *El eclipse, El silencio que abrasa*), con la Dirección de Teatro.

Además, dentro del Festival CulturaUNAM se organizó mediante una convocatoria el Segundo Premio de Crónica Cultural del Festival (con participación de la Unidad de Investigaciones Periodísticas), para fomentar el periodismo cultural y el talento de la comunidad universitaria. De 87 trabajos el jurado premió a cinco mujeres cronistas (tres ganadoras y dos menciones honoríficas). El primer lugar de $12,000.00 pesos fue para Cinthia de la Peña Tirado, por *El performance de ser una puta*; el segundo lugar de $8,000.00 pesos, a Mariana Maytorena López, por *Recetario: Sabores entre generaciones* y el tercer lugar de $5,000.00 pesos a Angélica Angulo Ahuatzin, por *Raíz viva*.

En otro contexto, Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM seleccionó de la convocatoria 2023 para el respectivo Programa de Acompañamiento 11 iniciativas artísticas y culturales: seis individuales y cinco de agrupaciones. Las iniciativas individuales fueron Archiconservas de Abigail Cortés, laboratorio digital de escritura creativa; Aquelarre de Tinta de Fernanda Andablo, editorial con textos escritos por y para la comunidad LGBTTQ+ y feminismos; El tambor de Samantha Erlam, centro cultural y biblioteca comunitaria; la de Guadalupe Dorantes, artista visual; KILITA de Danyra Amaro, espacio comunitario textil en Cuajimalpa y LNR Films de José Gutiérrez, productora de cine. Mientras que las iniciativas de agrupaciones fueron (DE) Generación Espontánea, colectivo de gestión cultural para artistas; CONUCO, investigación y venta de libros de cultura gastronómica y alimentación consciente; Colectivo Mezcladora, trabajo en espacios públicos comunitarios para infancias; Mecuate Astrophytum, cine documental con conciencia medio ambiental y Súper Ediciones Prisma, editorial de poesía con formatos experimentales. Las postulaciones seleccionadas recibieron además un premio de $55,000.00 pesos para su desarrollo. Este programa contó también con el apoyo de la Cátedra Extraordinaria "Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes" y las direcciones de Actividades Cinematográficas, Literatura y Fomento a la Lectura y de la Revista de la Universidad de México. La convocatoria 2024 para la séptima emisión del programa se subtituló Encontrar escenarios de sostenibilidad, estuvo vigente del 8 de junio al 30 de septiembre de 2023, y recibió 71 postulaciones, el jurado eligió 20 para la fase de entrevistas y finalmente seleccionó 10 iniciativas (23 personas), para ser acompañadas de febrero a diciembre de 2024.

El estudiante de la cuarta generación de la Unidad de Investigaciones Periodísticas, Eduardo Cordero, obtuvo el tercer lugar en el Concurso Nacional de Periodismo de Investigación del Instituto Nacional de Acceso a la Información por el reportaje *Los Ailes: vivir entre la basura de la Ciudad de México*; mientras que la estudiante de la tercera generación, Luz Saveedra, ganó el tercer lugar en la categoría de podcast periodístico de la Bienal Internacional de Radio 2023, con el producto *La barra feminista: tejer otra afición*, transmitido por el programa *Un mundo raro* de Radio UNAM; ambos trabajos fueron publicados en el portal de Corriente Alterna (https://corrientealterna.unam.mx/), junto con el de *Guardines del arrecife: al rescate de los corales del caribe mexicano*, que obtuvo la beca del Instituto Earth Journalism Network.

A su vez, la Unidad Académica de la Coordinación de Difusión Cultural realizó desde la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman el taller Cuir: Taller de la Práctica experimental y concurso de cortometraje, con la Dirección General de Actividades Cinematográficas y el Festival DocsMX, que incluyó la presentación de 10 obras fílmicas en la Sala José Revueltas del Centro Cultural Universitario, algunas de ellas fueron: Corto 1, *¿Y si no fuera yo?*; Corto 3, *La geografía del contacto humano*; Corto 6, *Los depravados*; Corto 9, *Sirena trans*. Esta misma cátedra realizó los talleres Clínica de la obsesión y Royal Court

Theatre, este último con creadores escénicos del Reino Unido y alumnos y profesores de las escuelas de teatro de la UNAM.

Bajo el programa Comunidad CulturaUNAM se lanzó la convocatoria "La libertad, ¿Es una utopía?", donde se invitó a los estudiantes universitarios a participar de forma individual a través de un monólogo o un video con sus experiencias e historias. Se recibieron 39 propuestas de monólogo y un jurado especializado eligió unánimemente a Diana Catalina Méndez García como ganadora del premio de $3,000.00 pesos, con su monólogo *La libertad ¿Es una utopía?* Además, hubo cinco menciones honoríficas. En la categoría de video se recibieron tres propuestas, las cuales fueron publicadas en la plataforma web de Comunidad CulturaUNAM para votación del público, resultando ganador David Francisco David Vargas Apolonio con 45 votos. La premiación se desarrolló durante la Fiesta del Libro y la Rosa.

DIFUSIÓN CULTURAL

La séptima edición de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia se efectuó del 13 al 21 de mayo en el Centro Cultural Universitario y un total de 18 sedes. El tema que abordó el festival fue Violencia y Cultura de Paz con actividades que se estructuraron en cuatro ejes temáticos: Física moderna, El cerebro y la conciencia, Medicina, y Medioambiente. En total se llevaron a cabo 124 funciones artísticas que reunieron 142,981 asistentes. El programa incluyó conciertos, clases, conferencias, concursos, conversatorios, exposiciones, obras de danza, teatro, actividades multidisciplinarias y fílmicas, performance, videos, talleres, programas de radio y TV, y una galería virtual. Los eventos más destacados fueron las conferencias El mal tiene un olor inconfundible, y Paz interior y coherencia cerebral, además de la obra de danza *Un poyo rojo*. Paralelamente, se realizó la transmisión de una serie de ocho programas con entrevistas de Radio Aleph. Entre los científicos participantes más destacados estuvieron Laura López-Mascaraque, Philip Zimbardo, Frederick Travis, María del Pilar Ortega Larrocea, Timnit Gebru y Marcela Turati; mientras que en la oferta artística figuraron, entre otros, Alejandra Márquez, Po-Cheng Tsai, Guillermo Gómez Peña, Alberto Conejero, Pascal Marty o Marwa Arsianos. Participaron las 14 dependencias adscritas a la Coordinación además de la Unidad de Investigaciones Periodísticas, la Casa Universitaria del Libro, las cátedras extraordinarias, los institutos de Biología e Investigaciones Jurídicas, la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Morelia, las facultades de Enfermería y Obstetricia, de Arte y Diseño y de Arquitectura, FES Iztacala, CCH Sur y UNAM Tucson. Entre otros colaboradores externos estuvieron el Centro Cultural España en México, Cultura Ambiental CDMX, Residencias artísticas en la casa del Téatre Nu Barcelona, Radio Violeta, Taiwan Academy Los Ángeles y Festival Internacional de Danza Jalisco.

El Festival CulturaUNAM 2023 se organizó del 30 de septiembre al 22 de octubre e incluyó producciones de las distintas direcciones que conforman el Subsistema de Difusión Cultural, algunas cátedras y las diferentes áreas de la propia Coordinación. El festival se realizó en los recintos del Centro Cultural Universitario, Casa del Lago, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, facultades de Estudios Superiores y planteles del bachillerato. Su programación incluyó óperas, conciertos, exposiciones, danza que promovieron la diversidad, la inclusión y las libertades. En total se realizaron 162 funciones de actividades artísticas con un público de 156,361asistentes. Entre los participantes más destacados puede mencionarse a Manfredo Kraemer, Aterciopelados, Laura Spiegel, Sidi Larbi Cherkaoui y Jazz Vilá. Los cinco eventos destacados fueron: *La caída de la Casa Usher* (1987), *El Lago de los cisnes en 3D*, *VogueArte*, Bill Frisell trío con Thomas Morgan y Rudy Royston, y *Leonora (Oratorio sonámbulo en las tierras de España)*, además de los homenajes a Javier Álvarez, Ignacio Toscano, Ignacio Solares y György Lygeti.

También se llevó a cabo en Las Islas de Ciudad Universitaria (14 de octubre) la quinta edición de Música Contra el Olvido (MCO), que valoró la diversidad musical y conmemoró el Día Internacional de la Música (1 de octubre). Dirigido a públicos jóvenes, este festival presentó estilos musicales como el pop, rock, electrónico y hip-hop a través de cinco agrupaciones (GRLS, TexTex, The Wookies, I.M.S. y Nortec: Bostich + Fussible) que reunieron 50,000 asistentes. Por las dimensiones del evento colaboraron la Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria, las direcciones generales de Análisis, Protección y Seguridad Universitaria, de Servicios Generales y Movilidad, de Atención a la Comunidad, de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación, de Obras y Conservación, y la del Patrimonio Universitario, así como la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México como entidad externa.

En el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa que organizó la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura en conjunto con la Dirección General de Publicaciones y Fomento a la Lectura y la Dirección de la Revista de la Universidad de México, la Coordinación llevó a cabo en la Sala Carlos Chávez (21 de abril) la presentación de la obra de teatro *Karaoke Godín* y el Concierto Staccato Coro de Cámara; mientras que la Unidad de Investigaciones Periodísticas participó en la conversación "Bots, estigmatización y cancelación: violencia digital que viven las mujeres que hacen periodismo".

En el marco del Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM) de la Dirección General de Actividades Cinematográficas esta Coordinación realizó la sección de cortometrajes experimentales Umbral 0 para el que comisionó tres filmes: *Yo misma soy la guerra (I Myself Am War)* de Nika Milano, México, 2023; *Vitanuova* de Niles Atallah, México-Chile, 2023 y *Deja lo que te espanta (Bucan tu Rhachhidu')*, del Colectivo Yl Hagamos Lumbre, México, 2023; además del performance El camino del venado, Performance de la cosmovisión wixárica, del Colectivo Maxa Huyeyal, México, 2023.

De igual forma, la Coordinación continuó con el programa Arte en pantalla conformado por proyecciones digitales internacionales de la Temporada 2023 de The Royal Opera House Live en la Sala Miguel Covarrubias. Se ofrecieron los programas: *Turandot* en mayo y *El Trovador* en julio; mientras que del Royal Ballet se presentó en mayo *La Cenicienta*. En las proyecciones digitales de The Royal Opera House Live se integró previamente el Ciclo "Charlas Introductorias de ópera" y para el Royal Ballet se añadió un ciclo de conferencias para ofrecer un panorama integral del ballet.

Otras actividades realizadas fueron el concierto *Aire* de Magos Herrera en la Sala Nezahualcóyotl, y la función interdisciplinaria de la obra *El grito de las medusas* de la compañía canadiense Alan Lake Factori(e) en la Sala Miguel Covarrubias. También, la Cátedra Extraordinaria "Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes" y la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea (DAJU) de la Dirección de Danza participaron en la visita a CU (noviembre) de la marioneta monumental *Amal*, símbolo mundial de los derechos humanos.

De igual forma, se organizó un programa de capacitación en gestión cultural para la Red Universitaria de Responsables de Cultura (REUC) que encabeza esta Coordinación y que tiene la finalidad de promover estrategias de gestión, difusión e intercambio de oferta cultural y artística entre los responsables de diversas dependencias universitarias. De este modo, se efectuaron a lo largo del año cinco conferencias magistrales, dos talleres (La máquina de escribir, y Diseño de Proyectos Culturales) y tres sesiones plenarias impartidas por 17, Instituto de Estudios Críticos. En total participaron 68 miembros de esta red.

Además, la Coordinación de Difusión Cultural colaboró con la Comisión Especial Permanente de Prevención y Promoción de Bienestar Psicosocial del Comité Técnico para la Atención de la Salud Mental de la Comunidad de la UNAM en el proyecto de Quioscos Universitarios, donde participó con programación diversa que visitó distintos espacios, por ejemplo, hubo presentaciones de danza: la compañía Frenesí en la Facultad de Enfermería y Obstetricia y la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea (DAJU) en los planteles Naucalpan y Vallejo del Colegio de Ciencias y Humanidades; también una obra de teatro y un taller en Las Islas de CU, así como los conciertos de la bandas Lightning y Onomatopeya Trío, o talleres en la Escuela Nacional Preparatoria 2, planteles 1 y 2 (K'at - dibujo y sesión sonora y Revelación instantánea).

En el mismo sentido, a través de Circuitos Culturales en la UNAM que coordinó la Secretaría Técnica de Vinculación, se presentaron dos obras de teatro con apoyo del Carro de Comedias de Teatro UNAM: *Zapato busca Sapato* en la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) Plantel 2 y *Ese amor de Romeo y Julieta* en la Facultad de Estudios Superiores Aragón. Se ofrecieron siete conciertos, algunos de ellos en los planteles 4 y 7 de la

Escuela Nacional Preparatoria (Rap de educación menstrual), en la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, la Escuela Nacional de Trabajo Social y en la Facultad de Artes y Diseño (Musas ensamble de arpas); diversos talleres, una clase maestra de baile en el plantel 8 de la Escuela Nacional Preparatoria y en el plantel Vallejo del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), en el plantel Sur uno denominado "Otras formas de dibujar: Observación, afectos y memoria", y "Territorio de mujeres" en el plantel 9 de la Escuela Nacional Preparatoria. Dentro de estos circuitos también se presentó el performance *Piezas cortas* en la Facultad de Química y algunas proyecciones de video, como el de *Ciudad, imagen y movimiento* en el plantel Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades. Además, en colaboración con Comunidad CulturaUNAM, organizó el taller virtual Art in "Other Words, Other Views. Sin miedo al éxito: todo el inglés que no sabías que sabías"; y con Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM llevó 20 presentaciones de ocho de sus iniciativas en curso.

La plataforma del programa Comunidad CulturaUNAM (www.comunidad.cultura.unam.mx) difundió las actividades del Subsistema de Difusión Cultural y también actividades de escuelas y facultades de la UNAM que lo solicitan. De modo que en 2023 se inscribieron 14,085 estudiantes de diferentes niveles al sistema de Puntos CulturaUNAM.

A su vez, Comunidad CulturaUNAM desarrolló el Encuentro Cultural 21 y menos, volumen 3 y 4, en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco con actividades culturales como visitas guiadas, charlas con escritores y funciones teatro. También llevó a cabo un programa de Formación y Creación de Públicos con 48 actividades para acercar a los estudiantes al Centro Cultural Universitario. A todas las actividades de la plataforma de Comunidad CulturaUNAM en las que se registraron los alumnos fue indispensable que registraran una reseña del evento al que asistieron, de tal modo que simultáneamente se desarrolló el hábito de análisis crítico de la cultura entre los estudiantes, que les redituó con más Puntos CulturaUNAM. Más aún, se obtuvo información sobre el consumo cultural de los alumnos.

Como cada año, el programa Comunidad CulturaUNAM se presentó en las Jornadas de Bienvenida de los diferentes centros de estudio de la UNAM, desde donde promovió a la comunidad estudiantil de nuevo ingreso la oferta de actividades de CulturaUNAM, y por supuesto se dio a conocer el programa Puntos CulturaUNAM. De este modo, se atendió a 75,150 estudiantes de nuevo ingreso en 196 presentaciones presenciales y virtuales, logrando una inscripción de 13,810 a Puntos CulturaUNAM. De manera similar se emprendió la iniciativa Zona Puntos, una campaña permanente de módulos de difusión en facultades y escuelas en los Circuitos Universitarios UNAM que lleva a cabo la Coordinación y también, a invitación de la Dirección General de Atención a la Comunidad se suman al proyecto Quioscos Universitarios.

Por otra parte, Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM presentó cinco funciones de teatro y danza en el FARO Cosmos con el apoyo de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México; y en la Megaofrenda 2023 presentó un concierto de arpas; en el marco del 25N en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco presentó la coreografía *Hortensias para Laura*. También en los propios espacios de Piso 16 en la Torre UNAM Tlatelolco programó actividades artísticas, entre ellas, una sesión de LABIAR, un programa formativo de Lolita Pank (artes visuales, 2019), la grabación de una pieza de Fractal Guitar Trio (música, 2021), la segunda edición del Encuentro de Mujeres Artistas Escénicas EMA de Frenesí (danza, 2022) o el conversatorio El pan de cada día para hablar de la precariedad y los procesos de sostenibilidad económica en las artes, con Guadalupe Dorantes (artes visuales, 2023).

Desde la Unidad de Género e Igualdad (UGI), se efectuaron 19 actividades con temas relacionadas a la prevención y eliminación de la violencia de género, la inclusión y la no discriminación. Así programó 10 talleres virtuales dirigidos a diversas áreas de Cultura UNAM (Dirección de Danza, Casa del Lago, Centro Cultural Universitario de Tlatelolco, Dirección General de Artes Visuales y el Centro Universitario de Teatro); tres talleres presenciales para la Comisión Local de Seguridad sobre Igualdad, Diversidad e Inclusión, Acoso y Hostigamiento Laboral y Sexual además del conversatorio "Lo trans ¿Cómo habitamos los espacios?" sobre diversidades sexo-genéricas en el Centro Cultural Universitario. También realizó conferencias virtuales con motivo del Día Internacional de la Mujer y del Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer (¿Qué hay que saber de la VGCM? Conceptos, retos y oportunidades institucionales para su atención, y Violencia de Género: Entre lo doméstico y lo laboral). Durante los 16 días de activismo del 25 de noviembre al 10 de diciembre difundió cifras relevantes sobre la violencia contra la mujer. De igual manera, en su labor por prevenir y erradicar la violencia de género dentro de la Coordinación de Difusión Cultural y fomentar un espacio de trabajo digno y de respeto la UGI brindó orientación, asesoría, atención y acompañamiento a quienes le manifestaron algún tipo de discriminación o violencia de género en las diferentes áreas de CulturaUNAM, canalizando a los órganos competentes los procedimientos administrativos o jurídicos correspondientes, o dando seguimiento a los casos recibidos.

En los recintos del Centro Cultural Universitario y del Antiguo Colegio de San Ildefonso que administra la Coordinación de Difusión Cultural se presentaron 2,598 funciones entre teatro, danza, música y cine. El programa de Visitas guiadas realizó 228 recorridos con una cifra de 5,611 visitantes. Para la realización de estas actividades la Coordinación de Recintos Culturales brindó 1,874 apoyos técnicos, realizó 82 arrendamientos y otorgó 16 apoyos para el uso de los recintos a dependencias universitarias. En total el público que asistió a los eventos realizados en estos recintos fue de 509,536 personas.

En el marco del contrato de mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso suscrito entre la UNAM, la Secretaría de Cultura y el Gobierno de la Ciudad de México, la Coordinación cumplió con todas las tareas administrativas y financieras comprometidas para la promoción y difusión de exposiciones en ese recinto. A lo largo del año, se montaron tres exposiciones temporales presenciales, dos de carácter nacional: *Muralismo y Resistencia* (13 de junio), con una afluencia parcial al 31 de diciembre de 12,382 visitantes y la de Sergio Hernández (10 de agosto) con afluencia parcial de 22,040 asistentes; una internacional: MEXTRÓPOLI 2023 (22 de septiembre), compuesta por cuatro exposiciones temporales simultáneas en el marco de la décima edición del Festival de Arquitectura y Ciudad (*Los caminos del agua, Muros de aire, Utopías: Iztapalapa* y *Mueble arquitectónico*), con una asistencia parcial de 4,493 personas. Asimismo, en este año 2023 concluyeron las muestras *Octavio Paz de vuelta a San Ildefonso con Marie José Tramini* (31 de marzo de 2022-26 de marzo de 2023), con 8,487 visitantes; *Vlady. Revolución y Disidencia* (9 de septiembre de 2022-0 de abril de 2023), con 20,131 asistentes, y *El espíritu del 22: Un siglo de muralismo en San Ildefonso* (10 de diciembre de 2022-12 de junio de 2023), con 12,834 personas. La afluencia total en exposiciones presenciales fue de 65,449 asistentes, además de 39,897 visitantes al acervo mural permanente. Dentro del programa educativo del museo se efectuaron 1,479 actividades (10,074 personas) tanto presenciales como virtuales e híbridas (957 con perspectiva de género): obras fílmicas, cursos, visitas guiadas, recorridos, coloquio, conversatorio, conferencias; destaca el reinicio los talleres especiales del Coro del Colegio San Ildefonso, con la Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes.

EXTENSIÓN CULTURAL

La Coordinación de Difusión Cultural impulsó diversas iniciativas de reflexión e investigación en el ámbito de las artes y la cultura, a través del conjunto de las cátedras extraordinarias con sede en esta Coordinación y ordenadas por la Unidad Académica, en beneficio de la comunidad universitaria y otros públicos. De este modo, cada cátedra emprendió acciones específicas, contando con diferentes apoyos y colaboraciones de otras entidades universitarias y del propio Subsistema de Difusión Cultural.

La Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman" en colaboración con la Dirección de Teatro, el Centro Universitario de Teatro y la Facultad de Filosofía y Letras llevó a cabo el ciclo Apuntes, que fue una serie de conversaciones entre estudiantes de teatro de la UNAM y profesionales. También desarrolló el Simposio Mujeres, cine y archivo fílmico, con el FICUNAM, y con Rojek distintas entrevistas a miembros del Estado Islámico (EI) y a sus esposas recluidas en campos de prisioneros; además realizó con el Museo Universitario del Chopo, en el marco de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, el laboratorio Cultivar los gestos con gestos de cultivo: la ecosomática es una provocación.

Por su parte, la Cátedra Extraordinaria "Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes", con la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman" y la Bienal Internacional del Cartel en México, realizó la exposición colección de Carteles *Movimiento y permanencia: por el Derecho a migrar* y en el marco de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia participó en el conversatorio El Artivismo de Daniel Arzola.

La Cátedra Extraordinaria "Max Aub" Transdisciplina en Arte y Tecnología, realizó el taller Oráculos Biocósmicos, acerca de la creación de ofrendas, rituales, telepatía y aprehensión de la naturaleza en las sociedades mesoamericanas, andinas y tecnociencias del occidentalismo contemporáneo; también con la Dirección de Teatro y el Museo Experimental El Eco realizó la convocatoria al taller Comunidades Transónicas, sobre diversas técnicas vocales y ejercicios de respiración; esta cátedra organizó además la conferencia Geert Lovink (sobre el pensamiento crítico de la Red), y el taller sobre reescrituras tecnológicas sonoras a partir de la radio; con la Casa del Lago y la Dirección General de Artes Visuales realizó el curso Materia Abierta escuela de verano sobre teoría, arte y tecnología.

La Cátedra Extraordinaria "Rosario Castellanos de Arte y Género" organizó el Diplomado Internacional de Arte y Género, que abordó las principales manifestaciones artísticas interdisciplinarias alusivas e impartió el taller Tejiendo y floreciendo (tejido de flores en crochet), en el marco de la exposición *Hilando memorias, tejiendo justicias* con el Centro Cultural Universitario Tlatelolco. Esta cátedra llevó a cabo la Editatona, con la Dirección General de Artes Visuales y Wikimedia México, un encuentro que forma parte de la campaña global Art+Feminism para visibilizar a mujeres artistas de diversas disciplinas, bajo el tema "Acción Colectiva"; además organizó las mesas de diálogo denominadas Prácticas artísticas en clave de género I y II, sobre la experiencia de varias artistas y activistas de género de América Latina; y con el Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos en Santiago de Chile llevó a cabo la exposición *40 años de Polvo de Gallina Negra. Arte feminista en México*.

La Cátedra Extraordinaria "Inés Amor en Gestión Cultural" realizó el foro de cinco diálogos virtuales denominado Agentas Culturales del siglo XX. Desafíos de una gestión, convocado junto con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, la Dirección General de Televisión Universitaria y el Instituto de Investigaciones Estéticas. Aunado a ello organizó el ciclo de conversaciones La Crítica en su Laberinto ¿Qué hacer? con el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, que abordó distintos temas (cultura, ciencia, justicia, seguridad, educación, salud, diálogo, organización y protesta), además del segundo Encuentro internacional Nombrar la gestión cultural contemporánea, con la Dirección General de Artes Visuales, que reunió a diversos expertos nacionales e internacionales. También, lanzó la segunda fase de Herramientas para activar la cultura local, un espacio de aprendizaje y fortalecimiento (conferencias, clases magistrales,

entornos colaborativos) para conectar e impulsar a los 45 agentes culturales que completaron la Fase 1 y convocar a nuevos gestores culturales que quieran explorar otras maneras de hacer y pensar la cultura de proximidad.

La propia Unidad Académica coordinó el Seminario Universitario de Cátedras Extraordinarias, para los profesionales de las distintas cátedras extraordinarias, que incluyó los talleres: Desarrollo de público e inteligencia artificial, y Construcción de la paz.

Aparte, la Coordinación de Difusión Cultural, a través de la Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales, mantuvo la oferta cultural del programa Grandes Maestros.UNAM, que durante el 2023 preparó y transmitió digitalmente distintos contenidos audiovisuales (conferencias y cursos que tuvieron cerca de tres mil espectadores en vivo) que quedaron bajo demanda para favorecer un acercamiento a diversas disciplinas del conocimiento y la investigación, tanto humanística como científica. En este sentido, el investigador Claudio Lomnitz impartió el curso de tres sesiones Ricardo Flores Magón: amor, ascetismo, revolución. A 150 años de su nacimiento, que abordó rasgos singulares del liberalismo mexicano de finales del siglo XIX y principios del XX. Otro curso fue D.H. Lawrence, el novelista más polémico del siglo XX, impartido por Eloy Urroz; en la segunda parte del año Miguel Alcubierre dictó el curso Las contribuciones de Stephen Hawking a nuestra comprensión del Universo, sobre contribuciones y aspectos biográficos relevantes del científico británico; el último curso fue el impartido por la poeta y novelista Kyra Galván: ¿Existe una tradición poética de mujeres en México?, un recorrido a lo largo de la poesía escrita por mujeres en México, desde Sor Juana Inés de la Cruz hasta nuestros días.

En el mismo sentido, el programa Cultura en Directo.UNAM dio continuidad a sus estrenos en video, tanto a través de su plataforma como de sus canales de YouTube, alimentando ininterrumpidamente su cartelera; promovió contenidos de otras instancias como TV UNAM, y produjo contenido original como la serie *200 años de música en México* (piano y ópera) o la continuación de los *Diálogos* coordinados por el escritor Javier Sicilia (*La agonía del Leviatán. Reflexiones sobre la crisis del Estado* y *Resistencias ante la crisis civilizatoria*) con el Centro Cultural Universitario Tlatelolco. De igual modo, los Rincones CulturaUNAM se fortalecieron para contribuir al fomento de la cultura mexicana generada desde la UNAM en el extranjero y se mantienen como una herramienta para el aprendizaje del español a través de sus sedes foráneas (se abrieron cinco Rincones CulturaUNAM, sumando 43 módulos, uno de ellos en la Ciudad de México).

En cuanto a Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales, llevó a cabo un programa de mentoría y otro de formación, apoyados por la red Comunidad Piso 16 y un creciente material en su biblioteca. Durante los diez meses del programa se ofrecieron cuatro asesorías especiales, 16 talleres, cinco charlas y dos cursos en temas enfocados a la

naturaleza de las iniciativas culturales participantes. Además, se organizó un encuentro entre 21 iniciativas que formaron parte de Piso 16 desde 2018 y así fortalecer la Red Comunidad Piso 16.

Durante 2023, la Unidad de Investigaciones Periodísticas (UIP) formó a su cuarta generación conformada por 20 estudiantes de la UNAM, quienes recibieron una formación profesionalizante, a través de un taller de inducción y cuatro módulos: 1) Periodismo de datos y herramientas para la investigación; 2) Perspectiva cultural del periodismo: técnicas de investigación y estructura narrativa; 3) Periodismo narrativo: técnicas de investigación y reporteo en campo, y 4) Periodismo con perspectiva de género y derechos humanos. Asimismo, durante todo el periodo, los estudiantes recibieron mentorías prácticas, sesiones plenarias donde se impartieron temas correspondientes al lenguaje audiovisual, y talleres de especialización periodística.

Por otra parte, en colaboración con el Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM), la Coordinación efectuó el laboratorio cinematográfico internacional Catapulta Cine 2023. Los siete proyectos seleccionados recibieron asesorías profesionales para cine mexicano en desarrollo en materia de producción, dirección y guion. Asimismo, este laboratorio ofreció conferencias, conversatorios y proyección de cortometrajes abiertos al público.

También se efectuaron talleres virtuales dirigidos al personal de la Coordinación como parte del trabajo continuo para erradicar y concientizar expresiones en contexto de violencia de género e inclusión, que abordaron los siguientes temas: taller de lucha libre y defensa personal Nuestra resistencia; Para crear nuevas alianzas antipatriarcales universitarias contra el acoso sexual; Un panorama sobre la discriminación; Violencia y Gordofobia; Traicionar los privilegios: entender la diferencia en clave de la disidencia sexogenérica, y Deconstrucción del amor romántico. De igual forma, se ofreció un ciclo presencial de talleres detox “Para crear nuevas alianzas antipatriarcales universitarias contra el acoso sexual” en la Facultad de Derecho, en la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, en el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente y en la Facultad de Economía.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

La Coordinación, a través de su Secretaría Técnica de Vinculación, mantuvo intercambios culturales y gestiones de cooperación con dependencias universitarias, instituciones nacionales y extranjeras, a través de apoyos con recursos financieros y de gestión para la participación de las entidades del Subsistema de Difusión Cultural en actividades de difusión y extensión de la cultura. De esta forma, se atendieron 12 solicitudes

de las dependencias adscritas a la Coordinación para el Programa de Intercambio Académico y Cultural (PIAC), mediante el cual fueron gestionados recursos para realizar actividades culturales y artísticas de intercambio, internacionalización y movilidad.

También, por medio de los convenios de colaboración con instituciones de educación superior (IES) fue posible gestionar apoyo para que la Dirección de Teatro llevara a cabo una presentación del Carro de Comedias en la Universidad Autónoma de Querétaro; y que la Coordinación realizara de manera virtual el Taller para crear nuevas alianzas antipatriarcales universitarias contra el acoso sexual, dirigido a las comunidades de la Universidad Autónoma de Coahuila y para la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.

De igual forma, esta Coordinación refrendó el proyecto de colaboración ESPORA Psicológica, con la Facultad de Psicología, a través del cual se otorgaron a lo largo del año terapias individuales sobre cuestiones de salud mental, identificación de riesgos y auxilios psicológicos a la comunidad de este Subsistema.

Además, la Coordinación realizó acciones para contribuir con diferentes entidades en la realización de diversas actividades de difusión y divulgación cultural, entre ellos, apoyó a la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO) en la organización de la Megaofrenda y a la Dirección General de Música para la realización del concierto *Una Sinfonía Marina* de la Orquesta Sinfónica de la Sorbona.

Por otra parte, y como integrante de la Red Universitaria de Responsables de Internacionalización (RURI) de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI), se efectuaron gestiones administrativas e informativas para las áreas que conforman el Subsistema de Difusión Cultural y que se postularon a la convocatoria 2023 del Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI) con fines de internacionalización para personal académico, grupos culturales, funcionarios y personal de confianza de las áreas de vinculación e intercambio. En total, 22 de las 33 solicitudes gestionadas fueron aprobadas conforme las condiciones de la convocatoria. Asimismo, la Coordinación participó en las reuniones de dicha red y entregó un informe de internacionalización 2023 con las actividades de movilidad de la Coordinación y el Subsistema en el año.

En colaboración con la Coordinación de Relaciones y Asuntos Internacionales (CRAI) se organizó el encuentro de CulturaUNAM con el Consejo Internacional de Decanos de Bellas Artes de universidades de Estados Unidos y Canadá (ICFAD) en el Ágora del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), con la finalidad de compartir educación e ideas que mejoraran las alianzas multinacionales de administradores ejecutivos de las artes para el buen desarrollo profesional en estos campos.

Por otro lado, la Coordinación de Difusión Cultural obtuvo también apoyos para la difusión de los contenidos de los programas de la Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales —Descarga Cultura.UNAM, Grandes Maestros.UNAM y CulturaUNAM en Directo— mediante la colaboración interinstitucional con centros de cultura, universidades nacionales y del extranjero, así como las sedes de la UNAM en el extranjero. Mientras que la Secretaría de Comunicación mantuvo relaciones de cooperación con instituciones y empresas para difundir los eventos de CulturaUNAM entre diversos públicos. De esta manera, las actividades de CulturaUNAM se dieron a conocer en pantallas del World Trade Center, en la guía Dónde Ir, la revista Chilango, en El Financiero Bloomberg y en Fórmula Digital, entre otras.

Igualmente, a través de la Secretaría Técnica de Planeación y Programación se mantuvo presencia en foros nacionales e internacionales para establecer nuevos contactos y relaciones en futuras colaboraciones, tal fue el caso del Congreso de la Sociedad Internacional de Artes Escénicas (ISPA) en Nueva York, el Festival Internacional Santa Lucía (FISL) en Monterrey, Nuevo León, y en la 73 edición del Festival Internacional de Cine de Berlín donde se promovieron las series audiovisuales producidas a través de TVUNAM. Además, se participó en la Bienal Ciudad y Ciencia en el marco del Círculo de Bellas Artes, en Madrid, España, donde se promovieron la VII edición de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, entre las fronteras de la violencia y la paz, y la muestra de cine vanguardista Umbral es producida desde el programa Síntesis de la Coordinación de Difusión Cultural. También, se asistió al ISPA Manchester en Reino Unido; el Festival LADO en Zagreb, Croacia; el Cactus Festival en Brujas, Bélgica, y para la edición 51 del Festival Internacional Cervantino se asistió a las actividades artísticas y reuniones de trabajo en Guanajuato, Guanajuato.

Además, durante el año se llevaron a cabo diversas colaboraciones para la realización de diversas actividades de difusión y divulgación cultural, como la proyección del cortometraje de danza *The Cell* (Taiwán, 2022) con la Academia de Taiwán, y la conferencia magistral El mal tiene un olor inconfundible (España) con el Centro Cultural de España en México en el marco de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia; con la Dirección Ejecutiva de Cultura Ambiental y la Secretaría de Medio Ambiente de la Ciudad de México se realizó el Reciclatrón. Jornada de acopio de residuos eléctricos y electrónicos; con CulturArte® se realizó la Temporada 2023 de la Royal Opera House conformada por eventos la Royal Opera y del Royal Ballet. En el marco del Festival CulturaUNAM 2023 se colaboró con el Centro de Estudios Mexicanos UNAM-España y la Casa de México en España para las Conversaciones transatlánticas, diálogos entre México y España II; mientras que con el Royal Court Theatre del Reino Unido y Anglo Arts México colaboramos en la presentación de obras de Royal Court + Anglo Arts en la UNAM, Lecturas abiertas al público.

De igual forma, desde el programa Colaboración y coproducción de actividades culturales de esta Coordinación se efectuaron múltiples colaboraciones con las dependencias del Subsistema de Difusión Cultural. Tal fue el caso con la Dirección General de Actividades Cinematográficas para la realización del Ciclo de Cine sobre Violencia; con la Dirección General de Televisión Universitaria en la realización de cuatro programas de TV sobre Ópera y violencia, dos programas de TV de Escultura y Pintura en Síntesis y Aleph 2023, y de las cápsulas *Esto también es violencia*; con la Dirección de Danza una colaboración para la realización de la obra de danza *El grito de las medusas* de la Compañía: Alan Lake Factori (e). Inclusive con la Dirección General de Atención a la Comunidad y la Coordinación de Humanidades se colaboró en la actividad La Pequeña Amal en la UNAM.

Por otro lado, la Secretaría Técnica de Planeación y Programación integró la participación de empresas que se interesaron en respaldar en especie, programas artísticos y culturales que se ofrecieron a los estudiantes y a la comunidad universitaria. De este modo se efectuaron intercambios de producto por presencia de marca con diversos patrocinadores en El Aleph. Festival de Arte y Ciencia 2023, la Feria Internacional del Libro Universitario y en el Festival CulturaUNAM.

El programa de Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales, invitado por el Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales (FLACAM) Cátedra UNESCO de Argentina, participó en una sesión digital del Diplomado de Gestión y Políticas Culturales para el Desarrollo Sustentable. Además, participó en la consulta Las políticas culturales públicas, diagnóstico y propuestas del Seminario de Investigaciones Intuitivas Interdisciplinarias de la FAD.

El Antiguo Colegio de San Ildefonso consolidó valiosas alianzas para su programa anual de exposiciones 2023 y el programa educativo como ocurrieron con la Escuela Superior de Arquitectura y Diseño de Morón, Buenos Aires, el Festival de Arquitectura y Ciudad MEXTRÓPOLI, Instituto Guimaraes Ros México, la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, Centro Vlady, Instituto Mora, Archivo General de la Nación, Centro de Estudios de Historia de México, entre muchos otros.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

Mediante las gestiones de la Secretaría de Comunicación se efectuaron diversas campañas para difundir en medios de comunicación internos y externos actividades centrales de la Coordinación y las 14 dependencias que integran el Subsistema de Difusión Cultural, entre ellas El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, el Festival CulturaUNAM, el Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU), el Festival Internacional de Cine

de la UNAM (FICUNAM), la Fiesta del Libro y la Rosa, y el Día Internacional de la Danza. Asimismo, envió a medios de comunicación 403 boletines de prensa y convocó 19 conferencias para dar a conocer proyectos relevantes de CulturaUNAM, realizó instrumentos de difusión exterior, impresos e inserciones de prensa (203), dos artículos promocionales, la guía digital quincenal de actividades y el envió de la cartelera semanal a Gaceta UNAM. A la par, generó 227 materiales audiovisuales, 34 de ellos para el canal de YouTube (*Sin conservadores, Fuera de la caja, Intro e Intersección*).

Por otro lado, la Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales promocionó sus programas y contenidos (Descarga Cultura.UNAM. Voz Viva, Grandes Maestros.UNAM) a través de 140 piezas radiofónicas con cápsulas y spots, los cuales se incluyeron, entre otros espacios, en Radio Educación, Radio UNAM, Radio Universidad de Guadalajara, Radio Educación, Radio Universidad Autónoma de Chihuahua, Radio Nicolaita en Morelia y las estaciones Radio Bibliotecas Coahuila y Radio-Televisión de Veracruz. Mientras que la Unidad de Investigaciones Periodísticas produjo un reportaje sonoro semanal para el espacio denominado *Un mundo raro* de Radio UNAM (27 episodios originales).

Con el apoyo de TV UNAM se difundió Puntos CulturaUNAM en el programa *La UNAM responde*, y la convocatoria 2024 de Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM a través de cápsulas y entrevistas con presencia también en programas de Radio UNAM, Radio Educación, Radio Ibero, Reactor.

MEDIOS DIGITALES

La Coordinación de Difusión Cultural tiene como estrategia recurrente en sus procesos de gestión, programación y difusión de actividades culturales la conjugación de oferta presencial y virtual como un mecanismo para aprovechar las ventajas de avances tecnológicos en beneficio de nuevos públicos y mayores audiencias. Lo anterior representó el uso asertivo de sistemas de videochats (como mecanismos de organización y planeación), el mantenimiento, actualización y posicionamiento de portales web y repositorios, así como la consolidación de diversos formatos audiovisuales (producción de promocionales o programación audiovisual o sonora) para una presencia persistente y responsable en diversas redes sociales y canales digitales (Facebook, Instagram, YouTube, Twitter, TikTok, Threads, Vimeo e incluso plataformas especializadas como Spotify, Amazon Music, Apple Podcast), que son escaparates digitales útiles para el consumo constante de actividades culturales y artísticas; sin olvidar el envío de correos y boletines electrónicos masivos, generación de micrositios, podcast y aplicaciones, campañas digitales y/o blogs. El propósito una vez más fue contribuir a la difusión continua de la oferta cultural y de extensión de CulturaUNAM durante el 2023, fortalecer la interacción con la comunidad universitaria, así como fomentar los diversos contenidos

entre múltiples públicos de tal modo que haya un impacto en reproducciones y número de usuarios.

En ese sentido, la Coordinación de Difusión Cultural, a través de la Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales, brindó servicios de cultura digital y a distancia de manera gratuita y abierta a través de sus plataformas web Descarga Cultura.UNAM, Cultura en Directo.UNAM, Grandes Maestros.UNAM y Voz Viva, coadyuvando tanto a las audiencias universitarias como a nuevos públicos en la accesibilidad digital, facilitando el disfrute de la oferta cultural virtual entre quienes presentan limitaciones de tiempo, ubicación o movilidad, de tal forma que los contenidos virtuales fueron una opción valiosa fuera o dentro de casa.

En este periodo se cumplieron 15 años de Descarga Cultura.UNAM (15 años Descarga Cultura.UNAM. Todo comenzó escuchando), tiempo durante el cual proporcionó acceso universal a diversos contenidos, destacando su adaptación tecnológica y una constante producción para su catálogo digital. En 2023 estrenó 67 títulos sonoros y concluyó el periodo con un acervo de 1,266 títulos en línea. La aplicación respectiva fue actualizada a la versión 4.1.0 para iOS y Android. Entre las nuevas obras de este programa en línea destacaron, entre otras: la serie Letras mexicanas en voz de sus autores, Fernando Fernández, Teresa González Arce, Pedro Ángel Palou y Alma Delia Murillo; en la serie Letras de Iberoamérica en voz de sus autores, José María Micó, Álvaro Mutis y Mercedes Halfon; en la serie Ensayo se publicaron, de Antonieta Rivas Mercado *La campaña de Vasconcelos. La democracia en bancarrota*; *De mi propia vida*, de David Hume; de Octavio Paz *Vueltas al Quijote*; la serie Narrativa estrenó títulos como *La guitarra* y *Los viernes de Lautaro* de Jesús Gardea; en Poesía se sumaron obras de Idea Vilariño y Santa Teresa de Jesús; en Radionovela *El patio cuadrado* de Amparo Dávila; en la serie Voces de la literatura universal se estrenó *Amar sólo por vencer* de María de Zayas y Sotomayor. En la serie Grandes Maestros.UNAM se agregó el curso "¿Qué es la vida? Del doctor Frankenstein al problema de los virus" impartido por Antonio Lazcano; en la colección de Música se estrenó la serie *200 años de creación de música en México*, entre otros importantes estrenos en las series Bioética, OFUNAM, Vida y obra de... y Voz Viva. El Podcast Descarga Cultura.UNAM produjo 16 nuevos episodios (suma 70), entre ellos charlas con escritores como Teresa González Arce, Alberto Ruy Sánchez, Alberto Chimal, Malva Flores y varios más; también episodios especiales en torno a los 15 años de Descarga Cultura.UNAM y el lanzamiento del podcast de Voz Viva. Más aún, estos programas se presentaron en diversos foros como la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (FILUNI), la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y la Fiesta del Libro y la Rosa, donde participó con un stand y dos conversatorios (Voz Viva late del LP al QR, y XV Aniversario de Descarga Cultura.UNAM), y los perfiles en redes sociales proyectaron las campañas realizadas para promover las convocatorias para ilustrar portadas Voz Viva.

A su vez, el programa Cultura en Directo.UNAM incrementó el acervo de videos culturales bajo demanda desde su plataforma web y canales en YouTube y trabajó en la funcionalidad de sus espacios digitales para un acceso permanente y abierto. Este programa apoyó a los programas Grandes Maestros.UNAM, Voz Viva y Descarga Cultura.UNAM mediante el registro audiovisual de lecturas de autores y además facilita la difusión de proyectos de otras instancias de Cultura UNAM conjuntando contenido audiovisual producido (TV UNAM, Danza UNAM, Música UNAM), o colaborando en iniciativas originales, por ejemplo, participó en la organización de los cursos virtuales de Grandes Maestros (Ricardo Flores Magón: amor, ascetismo, revolución, D.H. Lawrence, el novelista más polémico del siglo XX, Las contribuciones de Stephen Hawking a nuestra comprensión del Universo, ¿Existe una tradición poética de mujeres en México?) y en el registro audiovisual de algunas lecturas de autores realizadas por los programas Voz Viva y Descarga Cultura.UNAM, entre las cuales destacan las de las escritoras mexicanas Cristina Rivera Garza y Ángeles Mastretta; en su oferta digital este programa incluyó la publicación de las sesiones audiovisuales de piano y ópera de la serie *200 años de música en México* y la quinta edición del Festival en Línea José Rovirosa, con su respectivo Premio del Público, una actividad íntegramente virtual desarrollada en su plataforma web en conjunto con la Dirección General de Actividades Cinematográficas y la ENAC; asimismo la organización del Homenaje virtual por el centenario del poeta Rubén Bonifaz Nuño y la continuación de la serie *Diálogos* con Javier Sicilia (temporadas 2 y 3), organizada con el Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

Por otra parte, la Secretaría de Comunicación aprovechó sus canales digitales para difundir actividades culturales de la UNAM, actualizó constantemente el portal de CulturaUNAM y alimentó a las redes sociales con diversos materiales. El portal de la Coordinación de Difusión Cultural (www.cultura.unam.mx) fue el soporte principal de la comunicación digital y se alimentó cotidianamente del Sistema de Planeación y Programación de Eventos que tiene la Coordinación. Esta Secretaría cuenta con cuatro programas de jóvenes youtubers universitarios (Intro, Fuera de la Caja, Intersección y Sin Conservadores) que se actualizan permanentemente con nuevos videos, además del micrositio Podcast CulturaUNAM que se consolidó como un espacio para difundir cápsulas sonoras de temas culturales variados (se estrenaron 28 podcasts). Las redes sociales permitieron posicionar a CulturaUNAM, difundir actividades culturales de la UNAM y establecer un diálogo con la comunidad estudiantil.

En lo que respecta a otras áreas de la Coordinación, la Unidad de Investigaciones Periodísticas (UIP) publicó 104 contenidos en su portal Corriente Alterna, la mayoría de estos contenidos fueron reportajes de largo aliento. El texto más leído fue *Lo mío, lo mío... es la parálisis cerebral*. Además, brindó cobertura de distintas problemáticas y produjo 65 videos y 68 infografías para distintas redes sociales. La agenda de publicación de Corriente Alterna mantuvo la promoción y defensa de los derechos humanos, de

las mujeres y los animales; además este año produjo tres cortometrajes documentales: *Soy mujer y digo NO: Zoom a la violencia laboral de género*, *Kerem Ta: un refugio para la niñez en el Mercado de la Merced* y *Los que quedan*.

Por otra parte, se mantuvo y promovió de manera digital la difusión del legado permanente del acervo cultural, académico y artístico México 500 (2021) y su respectivo repositorio (https://mexico500.unam.mx/). Mientras que el programa Comunidad CulturaUNAM hizo lo propio con su plataforma para consolidarse como apoyo esencial en la difusión de actividades culturales, agilizando la funcionalidad y actualización de la aplicación del sistema Puntos CulturaUNAM con DGTIC.

En el mismo sentido, se renovaron las imágenes y contenidos de las páginas web y redes de algunos de los proyectos de mayor impacto de CulturaUNAM, con la intención de hacerlos más accesibles y atractivos para la comunidad estudiantil. Estas acciones incluyeron las ediciones 2023 de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia y del Festival CulturaUNAM, además del Programa Eventos Especiales Síntesis. También, siguió activo el videojuego Greg (basado en un modelo 3D para recorrer el Centro Cultural Universitario con un avatar), albergado en el sitio web de Activos Culturales e Innovación.

En cuanto a la Unidad Académica de esta Coordinación, durante el periodo que se informa las distintas cátedras utilizaron activamente las herramientas digitales (sitios y redes) para capitalizar su oferta y programación, tal fue el caso para la Cátedra Extraordinaria "Rosario Castellanos de Arte y Género", Cátedra Extraordinaria "Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes", Cátedra Extraordinaria "Inés Amor en Gestión Cultural", que ha trabajado con detalle su página web; la Cátedra Extraordinaria "Max Aub" Transdisciplina en Arte y Tecnología publicó, por ejemplo, los proyectos del taller reescrituras tecnológicas con gran aceptación en el público joven y la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman" generó 19 videos nuevos en su canal de YouTube.

Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales aprovechó sus redes para sus gestiones e incorporó a la sección Conócenos de su sitio un enlace de descarga digital del libro *Exploraciones en la gestión cultural*, además produjo 14 videos nuevos como material de difusión, y por otro lado la página web del Antiguo Colegio de San Ildefonso mantuvo un alto número de visitas (564,873).

PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

La etapa digital de la Colección Voz Viva continuó en 2023 con la publicación de seis nuevos títulos: *El invencible verano* de Cristina Rivera Garza, *Como los gorriones* de Luisa Josefina Hernández, *Indicios de la presencia desierta* de Javier Sicilia, *El día que no fue* de

Sandra Lorenzano, *Males raíces* de Xavier Velasco y *Subibaja* de Jacobo Sefamí. De esta forma, la colección sonora alcanzó un total de 291 títulos que constituyeron el 35% de la colección total con un 50% de los títulos de las series más nutridas: Voz Viva de México y América Latina en un formato distinto y renovado.

En 2023 el repositorio de Voz Viva (https://vozviva.unam.mx) contó 80,267 visitas/sesiones y 68,760 usuarios totales provenientes de 88 países, con un promedio de tiempo de estancia de dos minutos y medio. Además, con la finalidad de visualizar el objetivo y origen de la colección de difundir y conservar la creación literaria y artística de México y América Latina, y fomentar también el diálogo intergeneracional entre las artes visuales y la literatura, se realizó la segunda y tercera edición de la convocatoria para ilustrar portadas de esta colección, donde participaron 232 jóvenes artistas con 310 ilustraciones.

Para celebrar los primeros cinco años del programa Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM fue editado el libro *Exploraciones en la gestión cultural: Cuaderno de experiencias*. La publicación, bajo una licencia de Creative Commons, comenzó en el mes de septiembre su venta en librerías UNAM y la descarga de la versión digital de forma gratuita. El libro se presentó en la Feria Internacional del Libro Universitario 2023 (FILUNI), y en Fronteras. Feria de Autopublicaciones en el Museo de Arte Carrillo Gil.

Por su parte la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman" realizó la publicación de la antología *Apostar por el Encuentro. Prácticas de pensamiento colectivo (Cátedra Bergman 2010-2022)*, volumen que reunió reflexiones entorno al teatro y el cine por medio de investigaciones que se desarrollaron desde la práctica artística.

Mientras que en el marco de la FILUNI la Cátedra "Max Aub" Transdisciplina en Arte y Tecnología realizó la presentación del libro *Reescrituras tecnológicas: Imaginar otros territorios*; y la Cátedra Extraordinaria "Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes" realizó la presentación del libro *Discriminación, sesgos cognitivos y derechos humanos. Perspectivas y debates transdisciplinarios*. La Cátedra "Rosario Castellanos de Arte y Género" llevó a cabo la presentación del libro *Cartas a las madres*, en colaboración con el Museo Cabañas, que se realizó a partir del Concurso del mismo nombre en el año 2020 y en el que se invitó a participar con cartas dirigidas a las colectivas y madres de desaparecidos y víctimas de feminicidio.

La Unidad Académica realizó la presentación de dos ediciones especiales de su colección Cuadernos Cátedras: *Segundo Encuentro Internacional de Cátedras Extraordinarias* y *Cultura de paz en las Artes*, ambos editados por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

Desde el programa Síntesis Cultura UNAM se realizó la presentación de las publicaciones *La Ópera hoy, Conversaciones en Síntesis con Gerardo Kleinburg*, y *Música contem-*

poránea conversaciones en Síntesis con Pablo Gómez en la Fiesta del Libro y la Rosa, el Festival CulturaUNAM, y en la 37 Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2023.

A través de la Casa Universitaria del Libro se llevó a cabo un amplio programa para difundir el quehacer literario al servicio de la comunidad universitaria y el público en general en la zona centro de la Ciudad de México. Entre las actividades más relevantes efectuó cuatro charlas de "La ciudad oculta" con Héctor de Mauleón; el homenaje a las autoras Elsa Cross, Alma Guillermoprieto, Sara Sefchovich y un conversatorio con Cristina Pacheco, con el que se agregó a la Biblioteca CASUL de escritoras parte del trabajo editorial que han realizado a lo largo de su vida. También, organizó el ciclo de conversatorios La hora de las diosas y la Jornada Vindictas: Las mujeres que fraguaron nuestro presente, en colaboración con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

Además, efectuó las #CharlasCASUL con la participación de escritores e investigadores que platicaron sus experiencias en el proceso de creación de textos en diversos temas a través del Facebook de CASUL; y realizó la jornada literaria africana Voces que cuentan: diásporas y encuentros, con tres conversatorios a cargo de In Koli Jean Bofané (Congo) y LadipoMayinka (Nigeria) con apoyo de la Cátedra "Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes", CNMDHA y Elefanta Editorial. A esta jornada asistieron estudiantes de nivel bachillerato de la UNAM que a través del programa Comunidad CulturaUNAM fueron trasladados desde sus planteles a CASUL, y a quienes les entregaron diversos materiales de lectura.

Por otra parte, el Antiguo Colegio de San Ildefonso ofreció dentro de su programa 58 actividades complementarias literarias y de fomento a la lectura, tanto presenciales como virtuales e híbridas. Destacó la lectura literaria Micrófono abierto. Palabras del margen; la actividad multidisciplinaria Poesía al Volante: Homenaje a Octavio Paz y David Huerta; el performance *Petra, la Barriobocina*; la mesa redonda Corriente alterna: Octavio Paz y la nueva poesía; las presentaciones de publicaciones híbridas *Acuérdate María, El Chanfalla era un Gandalla*, y *La pintura en la pared*. Cabe mencionar que la exposición urbana *Octavio Paz de vuelta a San Ildefonso con Marie José Tramini* (inaugurada el 31 de marzo de 2022 junto con el Memorial Octavio Paz y Marie José Tramini y la Fuente Escultórica *Piedra de Sol*) muestra temporal en torno a la vida y obra del Premio Nobel de Literatura, concluyó el 26 de marzo de 2023 con un gran total de 8,487 visitantes transeúntes (de los cuales 2,319 asistentes corresponden a 2023).

Asimismo, Comunidad CulturaUNAM, en colaboración con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura y la Revista de la Universidad de México, integró a su oferta cultural más de 14,995 ejemplares, de los cuales 3,310 fueron libros electrónicos, 11,462 fueron libros impresos y

223 revistas UNAM. Estos ejemplares fueron adquiridos por los estudiantes a través de sus Puntos CulturaUNAM, logrando así el apoyo al fomento a la lectura tanto electrónica como impresa y beneficiando a un total de 6,346 estudiantes de la UNAM.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

La colección fonográfica Voz Viva, que contiene la obra y voz de los escritores y pensadores más destacados de la vida nacional e iberoamericana desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días, fue distinguida en 2023 con el título de Patrimonio Cultural Universitario, sumándose al reconocimiento como Memoria del Mundo otorgado por la UNESCO en 2005. De manera que durante el periodo, la Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales colaboró con el Comité de Catalogación del Patrimonio Cultural Universitario y el grupo de Preservación Digital de la UNAM para atender los desafíos actuales de la conservación digital.

Asimismo, con el apoyo de Radio UNAM y la Fonoteca Nacional se avanzó en la labor de investigación, catalogación y digitalización de los archivos de audio del acervo de Voz Viva. Al tiempo que se realizó la reprografía de los librillos, portadas y contraportadas de 52 títulos publicados en disco compacto.

Como en años previos, la producción de Descarga Cultura.UNAM correspondiente al año 2022 fue entregada en custodia a la Fonoteca Nacional, instancia encargada de preservar el acervo fonográfico acumulado durante los 15 años de su existencia.

El repositorio CulturaUNAM (https://ru.cultura.unam.mx/) que resguarda los contenidos académicos, culturales y artísticos que desarrollaron las dependencias del Subsistema de Difusión Cultural contó con la catalogación y carga de 501 objetos digitales y más de 11 mil visitas de usuarios no sólo de México, sino también de Estados Unidos, España, Colombia y Argentina, entre otros países.

Por otra parte, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso bajo la coordinación de la Jefatura de Bienes Muebles de la Dirección General del Patrimonio Universitario y con recursos aportados por la Tesorería UNAM, dio inicio el programa de restauración y conservación de la pintura monumental *Pentecostés* de Francisco Antonio Vallejo, ubicada en el interior de la Sacristía del Colegio de San Ildefonso. En esta primera etapa se realizaron labores de conservación preventiva como limpieza, revisión de ajuste de ensambles y un estudio profundo de la obra con la intención de elaborar un adecuado proyecto de restauración.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

En 2023 se atendieron las necesidades de mantenimiento para preservar la infraestructura, a través de servicios realizados a los inmuebles del Centro Cultural Universitario, los cuales se orientaron a la conservación de los recintos culturales, entre los que se destacan: la realización del mantenimiento preventivo de fugas en instalaciones del cuarto de máquinas, sanitarios y reparaciones en registros eléctricos del Teatro Juan Ruiz de Alarcón; trabajos de impermeabilización en los traslapes del cuarto de enfriamiento de la Sala Nezahualcóyotl, en domos y fachada de la Sala Miguel Covarrubias y en bajadas de agua pluvial y cuarto de aire lavado del Teatro Juan Ruiz de Alarcón. Asimismo, se realizaron mantenimientos correctivos a puertas, cámara acústica, camerinos, plafón, sistema de iluminación de mezanine y a los equipos de enfriamiento ubicados en la Sala Nezahualcóyotl. Para mejorar el tránsito peatonal en la zona del Centro Cultural Universitario y disminuir la frecuencia de accidentes se sustituyeron piezas del andador peatonal exterior que comunica la Unidad Teatral con la Sala Miguel Covarrubias; además, para evitar inundaciones por el desnivel que presenta la zona, se canalizó una grieta de filtración de agua pluvial al manto acuífero, con pozo tormenta en el acceso de estacionamiento subterráneo del CCU.

Para mejorar las condiciones de inmuebles emblemáticos de la Universidad, esta Coordinación se unió a los esfuerzos de la institución, en particular con la Dirección General de Obras y Conservación para intervenir en la reparación estructural del salón El Generalito ubicado en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, sustituyendo luminarias en sillerías, pisos, columnas y candiles suspendidos del recinto. Además, con la supervisión de las instancias que vigilan este inmueble histórico, se realizaron trabajos correctivos de preservación de portones en diferentes accesos del Colegio.

Del mismo modo, para fortalecer los medios de difusión que anuncian la programación cultural y respetando los lineamientos establecidos para la conservación de la reserva ecológica, se realizó una rehabilitación completa de los anuncios espectaculares ubicados en el circuito Mario de la Cueva y en Avenida Universidad 3000.

Como parte del equipamiento, se incorporó a la Unidad Cinematográfica un UPS para el cuidado de los equipos de proyección instalados en las salas, lo cual derivó un proceso de rehabilitación eléctrica en tableros y cableado para su instalación. Como un proyecto para beneficiar a la comunidad universitaria y visitantes en temas de accesibilidad, se realizó una actualización tecnológica del elevador de pasajeros que comunica el estacionamiento subterráneo del CCU con la explanada en la que se ubica la escultura *La Espiga* y se incrementaron lugares para sillas de ruedas en la Sala Miguel Covarrubias. Además, se actualizó el parque vehicular con la adquisición de un vehícu-

lo austero en sustitución del asignado a la Casa Universitaria del Libro, disminuyendo sustancialmente el gasto en los servicios de mantenimiento y economizando en el consumo de combustible. También en la Casa Universitaria del Libro se realizaron dos campañas de cuidados y trabajos de mantenimiento a las instalaciones, en especial al vitral del domo y la instalación de malla anti-pájaros.

GESTIÓN, PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN

A través de las secretarías Administrativa y Técnica de Planeación y Programación se coordinaron labores para que todas las actividades, operaciones y actuaciones, así como la administración de la información y los recursos, se realizaran de acuerdo con las normas institucionales y legales vigentes dentro de las políticas trazadas por la Universidad y en atención a las metas u objetivos previstos tanto en el Plan de Desarrollo Institucional 2019-2023 como en el Programa de Trabajo 2022-2023 de esta Coordinación.

De este modo, la Secretaría Administrativa continuó con la sistematización de algunos procesos de trabajo que permitieron responder de manera más ágil a los requerimientos de los usuarios, y realizó aproximadamente tres mil operaciones para el pago a proveedores, tanto nacionales como extranjeros, prestadores de servicios profesionales independientes, ganadores de premios de convocatorias, becarios, etcétera, los cuales formaron parte de las actividades de gestión cultural y artística programadas por las áreas sustantivas de esta Coordinación.

Los indicadores del Sistema de Gestión de la Calidad se mantuvieron con un nivel de excelente desempeño en los procesos que encabeza la Secretaría Administrativa. En este año se realizó un inventario completo de la Librería Julio Torri, lo cual permitió su depuración y la actualización de registros y catálogos de las editoriales. Además, como parte de las herramientas informáticas desarrolladas en la Coordinación, se concluyó el sistema de incidencias de personal.

La Secretaría Técnica de Planeación y Programación, a través del Departamento de Planeación y Estadística atendió los procesos de planeación, seguimiento y evaluación institucional que la Coordinación General de Planeación y Simplificación de la Gestión Institucional y la Dirección de Seguimiento Programático encabezaron conforme a los lineamientos universitarios vigentes.

De tal modo, a lo largo del año se dio seguimiento a los avances y logros en el Plan de Desarrollo Institucional 2019-2023, el Plan de Trabajo 2022 y 2023 del Rector, y los indicadores de resultados comprometidos en los proyectos de presupuesto 2023 de la Coordinación y las 14 dependencias que constituyen el Subsistema de Difusión Cultural.

En particular, fue elaborado el informe de las principales acciones efectuadas y resultados logrados en el desarrollo de los ejes de trabajo del periodo 2015-2023 por el Subsistema de Difusión Cultural, que se integró al Informe de Gestión del rector Dr. Enrique Graue Weichers. Asimismo, se elaboraron los informes del Subsistema para el Informe de Actividades del Rector 2022 y 2023.

Por otra parte, la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO) entregó a Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales el distintivo ambiental nivel oro, que evaluó de forma integral el desempeño ambiental de este espacio con respecto a los temas eficiencia energética, gestión integral del agua, residuos y consumo responsable.