# DIRECCIÓN DE LA REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE MÉXICO

## – DRUM –

Dra. Guadalupe Sánchez Nettel
Directora – desde marzo de 2017

La *Revista de la Universidad de México* es un espacio de reflexión y diálogo que reúne mes con mes distintas voces y, desde numerosos puntos de vista —a veces opuestos—, aborda temas relevantes que permiten entender mejor nuestro mundo. Además de un dossier monográfico que incluye traducciones y rescates históricos, cada número ofrece una sección de artes visuales, otra de ensayos científicos, políticos, de arte y literatura, y una más que da cabida a reseñas de libros, películas, obras de teatro, exposiciones y música, entre otras manifestaciones culturales. En cada número se invita a escritores y académicos, tanto nacionales como extranjeros.

Durante 2023 se cumplió con el programa de edición y se publicaron 10 números impresos con su respectiva versión electrónica; se produjeron los programas de radio y televisión semanales que complementaron cada uno de los dossiers temáticos publicados.

A lo largo del año se trabajó estrechamente con diversas áreas de la UNAM, pero también con instituciones y organizaciones de los sectores educativo, público y privado para coordinar actividades afines con los temas de sus dossiers.

## CUERPOS COLEGIADOS

Durante este año se realizaron gestiones ante la Dirección General de Estudios de Legislación Universitaria para formalizar los Reglamentos internos de los Órganos Colegiados de la *Revista de la Universidad de México*.

## ESTÍMULO A LA CREACIÓN

El blog en el que los jóvenes (menores de 30 años) publican sus reflexiones en torno a los temas del dossier cambió su nombre a "Jóvenes en la Revista", además se amplió la convocatoria mensual permitiendo que las colaboraciones puedan ser sobre cualquier tema de los dossiers desde el 2017. Este cambio incrementó la recepción de colaboraciones de 13 a 36 en el segundo semestre.

## DIFUSIÓN CULTURAL

Durante el año colaboramos en diversas actividades culturales organizadas desde la Coordinación de Difusión Cultural como La Fiesta del Libro y la Rosa, El Aleph-Festival de Arte y Ciencia, la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (FILUNI) y el Festival CulturaUNAM, en los que se participó de la siguiente manera:

### Mesas redondas en la Fiesta del Libro y la Rosa 2023

Se coordinaron ocho mesas, con 25 invitados en total, entre ellos escritores, intelectuales y artistas internacionales que se enfocaron en temas de actualidad, tales como el exilio, la corrección política o las nuevas masculinidades.

### Proyección del documental *Tolvanera* en el Festival El Aleph

Como una manera de extender el tema del dossier de mayo "Extractivismo", se invitó a Ángel Melgoza, director de este documental, y a Heriberto Paredes, periodista con experiencia en el ámbito, para hablar del extractivismo en Sonora y otras partes del país. Llevado a cabo el viernes 19 de mayo en la sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario.

### Jam Extra-Terrestre en el Festival Cultura UNAM

Fue un espectáculo performático interdisciplinario que conjugó la improvisación en la escritura, la ilustración y la música. Durante la sesión, mientras los tres artistas invitados improvisaron ante el público, un Video Jockey (VJ) mezcló y concretó la experiencia en una obra audiovisual única. Participaron el escritor Bernardo Fernández BEF, el ilustrador Alejandro Magallanes, las DJ XX Thereminas y el VJ Eduardo Olmedo Nómada.

### Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (FILUNI)

Mesa redonda "Centroamérica se mueve, un mapa narrativo" en la que se invitó a los cartógrafos, Mir Rodríguez Lombardo y Gabriela Fenner, quienes profundizaron en la realización del mapa de Centroamérica, publicado en julio-agosto, en la edición del mismo nombre.

## EXTENSIÓN CULTURAL

### Curso "De la página a la pantalla: claves para no naufragar"

La *Revista de la Universidad de México* convocó en este curso a todos aquellos interesados en explorar los puentes entre el cine y la literatura. El curso lo impartió Santiago Roncagliolo (Perú) y João Paulo Cuenca (Brasil) del 17 al 21 de abril de 2023 en la Sala

Pola Weiss de TV UNAM en Ciudad Universitaria. Los ponentes hablaron de sus experiencias en el tránsito del libro al cine tomando como ejemplo sus propios proyectos, de esta manera se invitó a los participantes a reflexionar en torno a las decisiones ejecutivas y creativas que ambos escritores afrontaron para lograr la filmación de sus obras. El curso concluyó con la proyección de las películas *La pena máxima* de Santiago Roncagliolo (homónima de su libro) y *A morte de J.P. Cuenca*, película que actuó, dirigió y adaptó de su libro homónimo. Ambas películas se exhibieron al público en general en la sala José Revueltas del Centro Cultural Universitario con la participación de la Filmoteca de la UNAM.

Así mismo, se participó en el 3er Taller de Universidades Sustentables en México UI Green Metric World University Rankings con la presentación de la *Revista* y del proyecto Climatón UNAM ante directivos de universidades como la Popular de la Chontalpa, la Autónoma de Yucatán, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la de Guadalajara, la de Coahuila y la Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Se firmó un convenio de cooperación entre el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) para llevar a cabo el programa financiado "Apoyo para organización del 4º Climatón" que consiste en la transferencia y administración de una donación económica de 50,000 dólares. El 4º Climatón UNAM se realizará en marzo de 2024.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

La *Revista* cuenta con programas hechos en colaboración con TV UNAM y Radio UNAM transmitidos semanalmente. Se pueden consultar en permanencia en la sección multimedia del sitio web, en YouTube y en diversas plataformas de podcast como Spotify o iTunes. Durante 2023 se grabaron 42 programas de radio y 42 de televisión.

## MEDIOS DIGITALES

Además de la versión impresa, la *Revista* cuenta con una versión digital de cada número editado. Actualmente todas las ediciones, desde 1930 a la fecha, se encuentran disponibles de manera gratuita para la comunidad universitaria y el público en general en el sitio web https://www.revistadelauniversidad.mx/. Durante 2023 se tuvieron 1,704,737 de visitas al sitio, que representa un incremento del 15% con respecto al año 2022. Es de destacar que actualmente la comunidad de lectores asiduos a la versión

digital mantiene presencia en Estados Unidos, principalmente, pero también en algunos países de América Latina, Europa, Asia, África e incluso Oceanía.

Las redes sociales de la *Revista* —en Twitter, Facebook e Instagram— se utilizan para la difusión de los contenidos de la edición mensual, de la presencia de la revista impresa en las distintas librerías, de las actividades culturales propias y de las otras dependencias de la Coordinación de Difusión Cultural.

## PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

La *Revista de la Universidad de México* coordinó 10 ediciones a lo largo de este año con los siguientes dossiers temáticos: "Robots" número 893 publicado en febrero; "Hongos" número 894 publicado en marzo; "La Calle" número 895 publicado en abril; "Extractivismo" número 896 publicado en mayo; "Escuela" número 897 publicado en junio; "Centroamérica" números 898-899 publicado en julio-agosto; "Extra-Terrestre" número 900 publicado en septiembre; "Muerte" número 901 publicado en octubre; "Comunidad" número 902 publicado en noviembre, y "EZLN" números 903-904 publicado diciembre 2023-enero 2024.

Para promover los contenidos de cada dossier se realizaron mesas de venta, presentaciones, participación en ferias y festivales; así mismo la *Revista de la Universidad de México* participó en actividades organizadas por instancias universitarias, como el Remate de Libros UNAM, el Festival Ciclista "La fuga y el pedal" o "El micoverso en Ciencias".

La presentación del dossier "Hongos" se llevó a cabo en La Mano Jardín Cultural, Ciudad de México, en colaboración con la Sociedad de Científicos Anónimos. Se realizó una mesa de diálogo con Edith Sánchez, Andrés Cota y la directora Guadalupe Nettel, seguido por una noche musical con Sonido La Revoltosa. Por segundo año consecutivo se decidió realizar una venta especial esa noche para que los asistentes pudieran comprar en un mismo lugar varios números de la publicación, así como suscribirse.

Nuestra colaboración con instancias externas a la UNAM llegó a la Cámara de Diputados donde se trabajó con el Espacio Cultural de San Lázaro para presentar algunos dossiers de la *Revista de la Universidad de México*, tal fue el caso de las ediciones: #895 "La Calle" publicada en el mes de abril y que tuvo un espacio en el pleno de la Cámara de Diputados; #896 "Extractivismo" publicada en mayo; #901 "Muerte" publicada en octubre y #902 "Comunidad" publicada en noviembre.

En conmemoración de los 30 años del levantamiento zapatista en Chiapas, la *Revista de la Universidad de México* presentó el dossier "EZLN", con la participación de Juan

Villoro, Yásnaya E. Gil y la directora Guadalupe Nettel en la Feria Internacional del Libro Guadalajara 2023.

Al interior de la República, se realizaron presentaciones de la *Revista* en la Librería La Cosecha en San Cristóbal de las Casas, Chiapas; en el Congreso "Educación ambiental y gestión integral del agua" en Oaxaca de Juárez, Oaxaca; en el evento "Periféricos" en Guadalajara, Jalisco; y en la Feria Internacional del Libro y Medios Audiovisuales (FILMAQ) en la ciudad de Querétaro.

## INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Se actualizó el catálogo de la plataforma digital de la *Revista de la Universidad de México* con los 10 números editados durante el año. Cabe mencionar que cada edición digital está enriquecida con materiales multimedia como audios, enlaces a referencias externas, los programas de radio y televisión transmitidos durante el mes y una cuidadosa selección de artículos publicados en otras épocas de la *Revista* con contenido relevante sobre el tema del dossier.

## CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

En este rubro se llevó a cabo la remodelación del almacén de la *Revista* conjuntamente con trabajos de acondicionamiento de un espacio para ubicar el Archivo de Concentración e Histórico de la dependencia.

Se mejoró la comunicación telefónica con la adquisición e instalación de un nuevo conmutador, así mismo se cambiaron y configuraron todos los aparatos telefónicos.

Finalmente se dio mantenimiento a las áreas verdes de la dependencia.