

CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

– CUT –

Lic. Mario Espinosa Ricalde
Director – desde febrero de 2008

El Centro Universitario de Teatro (CUT) es una escuela dedicada a la formación de profesionales de la actuación que alimenta tanto al teatro universitario como a la escena nacional, con un plan de estudios de vanguardia y con una planta docente integrada por profesionales del teatro en activo. Como generador de enseñanza-aprendizaje, pensamiento y movimiento escénicos, el CUT ha influido de manera notable en la historia del teatro nacional. Prueba de ello es el reconocimiento y la permanente demanda de sus egresados, cuya mayoría forma parte de la comunidad escénica del país no sólo como actrices y actores, sino también como directores de escena, dramaturgos, escenógrafos, productores y gestores teatrales.

El CUT diseña, desarrolla y difunde sus proyectos académicos de formación teatral promoviendo y participando en los saberes, las metodologías y las prácticas escénicas que alienten nuevos lenguajes artísticos. A través de su modelo pedagógico, caracterizado por el vínculo entre enseñanza y sistematización académica, generación de nuevo conocimiento, creación y producción escénicas, desarrolla las siguientes funciones: programa cursos regulares y especializados, talleres, seminarios, conferencias y encuentros académicos con otras escuelas y centros de formación teatral, universidades e instituciones del país y del mundo; genera también las puestas en escena que son resultado de sus procesos académicos, las cuales son presentadas al público en condiciones de producción, programación y difusión profesionales, ya sea desarrollando temporadas regulares en sus recintos o participando en festivales, encuentros, jornadas, muestras y giras nacionales e internacionales, brindando así a la Universidad Nacional Autónoma de México nuevas ventajas en el plano académico y en la creación artística, y cumpliendo con ello de manera simultánea los propósitos sustantivos de la educación y la difusión de la cultura.

Durante 2023 el CUT alcanzó logros notables. En primer lugar, como parte de las modificaciones estructurales que atraviesa el CUT tras la implementación de la Licenciatura en Teatro y Actuación, concluyeron satisfactoriamente los procesos de seis Concursos de Oposición Abiertos comenzados en 2022, relacionados a las distintas áreas que

conforman la Licenciatura en cuestión: Cuerpo y Movimiento, Musico-vocal, Actuación y Cultura Teatral; resultado de ello, el CUT cuenta con seis nuevos profesores y profesoras de tiempo completo, lo que ha permitido fortalecer la planta docente del Centro.

El CUT también ha buscado reforzar y diversificar la formación profesional que imparte, y para ello volvió a implementar cursos intermenstruales, cursos que profundizaron áreas que forman parte de la Licenciatura en Teatro y Actuación y que trataron áreas y temas que no constan en el Plan de Estudios, con la intención de dotar a las y los estudiantes herramientas adicionales.

Durante este año, nueve personas egresadas obtuvieron el título de la Licenciatura en Teatro y Actuación. Así, el CUT sumó un total de 41 personas tituladas, lo que pone de manifiesto que la implementación de dicha Licenciatura ha sido un impulso importante para la vida académica y los estudios teatrales en nuestra Universidad. Estas graduaciones tuvieron otro fruto reciente, pues algunos trabajos escritos resultado de proyectos de titulación se publicaron como parte del libro *Eficiencia terminal en el Centro Universitario de Teatro*, compilado por el Dr. Enrique Mijares y publicado por la Asociación Mexicana de Investigación Teatral en 2022, pero presentado en nuestro Centro en agosto de 2023. Con esto se comprueba que las y los egresados del CUT están preparados para nutrir el teatro nacional no únicamente desde la escena, sino también desde el campo teórico.

Un logro más del año 2023 fue la publicación del libro *La obra del CUT, 1992-2022: Drama documental*, de Luis Mario Moncada y Martha Rodríguez Mega. Esta obra da cuenta de la trayectoria que ha seguido el Centro a lo largo de sus primeros 60 años, poniendo su historia al alcance de cualquier persona interesada.

Cabe remarcar también que en este periodo la calidad de la formación impartida por el Centro, así como la relevancia internacional que ha mantenido volvieron a hacerse evidentes, pues tanto una de las puestas en escena producidas por el CUT como uno de los miembros de su planta docente resultaron reconocidos por diversas instancias.

CUERPOS COLEGIADOS

El CUT opera con dos cuerpos colegiados internos: el Consejo Asesor y la Comisión Académica. Durante este año, el Consejo Asesor sesionó en seis ocasiones en las siguientes fechas: 16 de febrero, 18 de abril, 23 de mayo, 17 de agosto, 16 de octubre y 21 de noviembre. Los temas que se informaron al Consejo y se trataron en las sesiones fueron los Concursos de Oposición Abierta, las contrataciones de las y los profesores de asignatura, las titulaciones de egresados y los montajes de titulación, entre otros.

La Comisión Dictaminadora sesionó en tres ocasiones, los días 19 y 21 de enero y 15 de febrero. Estas sesiones giraron en torno a los procesos de los Concursos de Oposición Abiertos para las plazas 77717-90, 77716-60, 77714-00 y 77711-10.

Por su parte, la Comisión Especial de Dictaminación sesionó el 17 de mayo.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Con la finalidad de ingresar al CUT, en 2023 se registraron 961 personas inscritas al Concurso de Selección UNAM, así como 133 solicitudes de Pase Reglamento y dos solicitudes de Segunda Carrera. De estos 1,096 aspirantes, 200 participaron en el Proceso de Selección Interno, realizado de manera presencial del 27 de julio al 11 de agosto. La primera etapa del Proceso, que consistió en audiciones individuales a los aspirantes, tuvo lugar del 27 al 29 de julio. La segunda etapa se desarrolló del 31 de julio al 3 de agosto y consistió en el trabajo en grupos por áreas: Actuación, Cuerpo y movimiento, Músico-Vocal. Del 7 al 10 de agosto las personas seleccionadas tras la segunda etapa asistieron al Curso propedéutico, consistente en sesiones integrales con dos grupos de aspirantes. Finalmente, el 11 de agosto se publicó la relación final de las 18 personas seleccionadas para conformar la Generación 2024 del Centro.

Durante el 2023 egresaron 11 alumnas y alumnos. Además, se realizó una convalidación y concluyó un proceso de movilidad estudiantil gracias al cual el CUT recibió a un alumno de la Universidad Veracruzana. De igual manera, nueve personas egresadas presentaron el examen para obtener la Licenciatura en Teatro y Actuación.

Como parte de los procesos de cuatro Concursos de Oposición Abiertos (COA) realizados por el Centro para las plazas 77716-60, 77717-90, 77711-10 y 77714-00, durante enero y febrero se llevaron a cabo las Pruebas didácticas correspondientes a cada plaza, así como las respectivas Réplicas (Exposiciones Orales) por parte de la Comisión Dictaminadora del CUT. En estos procesos participaron 20 postulantes (seis para la plaza 77716-60, seis para la 77717-90, seis para la 77711-10 y dos para la 77714-00), estudiantes de 1º, 2º, y 3º grados y la Comisión referida. Gracias a lo anterior el Centro incorporó a su cuerpo docente seis profesores de tiempo completo.

Durante este año el CUT continuó impartiendo cursos intersemestrales, lo que le permitió profundizar la formación de su alumnado, así como enriquecerla con temas y técnicas que no constan en los cursos regulares, ello con el fin de mantener a sus estudiantes y personas egresadas al tanto de las innovaciones en las múltiples vertientes del arte teatral y de brindarles la mayor cantidad de herramientas posible para que puedan desarrollarse en el ámbito profesional de la mejor manera. Así, en un primer periodo que fue del 9 al 20 de enero, se impartieron 19 cursos intersemestrales en los

que participaron 24 docentes y 254 estudiantes y personas egresadas del Centro. En un segundo periodo, que fue del 12 al 30 de junio, se desarrollaron 11 cursos intersemestrales que contaron con 102 inscripciones de docentes, estudiantes y personas egresadas, y que fueron impartidos por 12 docentes. En total, a los 64 cursos regulares y los cuatro seminarios que conforman el Plan de Estudios de la Licenciatura en Teatro y Actuación, se sumaron 27 cursos intersemestrales distintos.

La educación artística brindada por el CUT también se vio complementada a lo largo del año por una diversa gama de talleres que fueron atendidos por alumnado y personas egresadas. Del 21 de enero al 11 de marzo se realizó el Taller de dramaturgia enfocada a la creación de espectáculos unipersonales, impartido por Claudia Tobo. Del 6 al 11 de febrero se realizó el taller Bordados del Corpus: En las dramaturgias del Testigo, impartido por Helena Bastos y Vanessa Macedo, artistas e investigadoras de la Universidad de São Paulo, Brasil; el taller, dedicado a investigar la escena testimonial y su dimensión política, estuvo dirigido a personas egresadas del Centro. El 6 de agosto se realizó el Taller de experimentación inicial para actores El vínculo emocional del actor y el muñeco, impartido por Sergio Liberona Mena. Los hombres del grupo de 2º grado asistieron al Taller semanal Nuevas masculinidades, impartido por la profesora Annya Atanasio Cadena desde el 4 de octubre y hasta el 1 de diciembre. Estudiantes de los cuatro grados cursaron el taller Movilidad humana y sustentable, impartido por la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad UNAM (CoUS UNAM); las generaciones 2021 y 2022 lo cursaron el 19 de octubre y las generaciones 2023 y 2024, el 26 de octubre. Del 13 de octubre al 11 de diciembre estudiantes del 4º grado cursaron el taller Metodologías del trabajo actoral, producto de la colaboración con la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas; el taller fue impartido por Ángeles Castro, Carlos Hugo Gómez Oliver, Úrsula Pruneda e Isabel Torres Barajas, docentes de dicha Escuela.

Del 6 al 13 de septiembre, integrantes de la planta docente y el equipo administrativo del Centro participaron en el Curso-taller Inclusión y no violencia, impartido en modalidad virtual por la Unidad de Género e Inclusión de la Coordinación de Difusión Cultural.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Fomentando el desarrollo de la escena teatral mexicana, el CUT ha colaborado de distintas maneras para la aparición y/o presentación de puestas en escena de diversa índole, muchas de las cuales han sido ideadas o interpretadas por personas que han pasado por sus aulas.

Durante este año, el Centro y el Colectivo Desde los Huesos coprodujeron la puesta en escena *El fin de Edmundo*, de Mariana Hartasánchez, dirigida por el egresado Omar B. Betancourt. La obra fue beneficiaria de la convocatoria Circuito Nacional de Artes Es-

cénicas en Espacios Independientes Chapultepec, emitida por la Secretaría de Cultura Federal y El Centro Cultural Helénico. Entre el 11 de febrero y el 5 de marzo ofreció un total de 10 funciones en distintas sedes en la CDMX, el Estado de México e Hidalgo. El CUT también colaboró con la compañía Teatro de Ciertos Habitantes para la escenificación de la obra *Del Mago al Loco: una revelación del Tarot*, que presentó 30 funciones entre el 4 de febrero y el 2 de abril en el Museo Nacional de San Carlos.

Apoyando propuestas de jóvenes creadores de reciente egreso, los escenarios del CUT acogieron varias puestas en escena. Los días 15, 16 y 22 de abril se presentó la obra unipersonal *Now Playing*, actuada por Emmanuel Lapin y dirigida por René Sabina, ambos egresados del Centro. Del 17 al 20 de agosto el CUT albergó cuatro funciones de la obra *Expediente Durango: bitácora de viaje*, idea, concepto y dirección de Roberto Zayas. De la misma manera se recibió el espectáculo interdisciplinario *La gente de la tierra*, que ofreció dos funciones los días 14 y 15 de octubre; el espectáculo es dirigido por el grupo Mezcolanza Theater, que reúne a jóvenes artistas de distintas nacionalidades, y en el que participa Pilar Carre, egresada del Centro. También se dio cabida al *Work in progress* de *Raíz*, espectáculo interdisciplinario de música y poesía con la dirección escénica de Belén Aguilar y dirección de movimiento de Daniela Momo, egresadas del CUT; la función se dio el 14 de octubre. Finalmente, se presentó la obra de teatro *Eurídice vuelve*, dirigida por Ricardo Rodríguez y actuada por Elizabeth Pedroza, egresada; ofreció funciones los días 28 y 29 de octubre.

El CUT también sumó esfuerzos para que una generación recién egresada se integrara sólidamente a la vida profesional, pues en respuesta a la alta asistencia de espectadores durante la temporada académica de la obra *El navío de los ingenuos*, segundo montaje de titulación de la Generación 2020, con dirección de Aziz Gual, la obra ofreció en la Velaria del CUT del 21 de septiembre al 8 de octubre 12 funciones adicionales. Además, la obra extendió su vida más allá de nuestra universidad y tuvo además dos funciones especiales. La primera de ellas se dio el 20 de octubre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. La segunda ocurrió el 22 de noviembre en el Teatro Helénico como parte del 10º Encuentro Internacional de Clown.

De semejante manera, la obra *Mitote*, dirigida por Alicia Martínez y producida por el CUT en 2022 como la primera puesta en escena de titulación de la Generación 2019, volvió a los escenarios, pues del 27 de abril al 14 de mayo se presentó en el Teatro María Teresa Montoya de la Alcaldía Benito Juárez, producto de la colaboración del Centro con la Dirección General de Desarrollo Social y la Dirección de Cultura. En total se ofrecieron 12 funciones.

Por otro lado, el maestro Mauricio Garmona impartió al CCH Plantel Oriente el Taller de Teatro y Actuación correspondiente al semestre 2023-2. El taller fue del 23 de enero al 25 de mayo.

Pasando al tema de las distinciones y reconocimientos, hay que señalar que una de las producciones del CUT resultó finalista la XXX edición del FITU, dentro de la categoría C2: *El navío de los ingenuos*, obra recién mencionada. La puesta en escena se presentó en la gran final el 1 de septiembre en la Velaria del CUT. Además, la obra resultó galardonada con el Premio a la Mejor Escenografía y el Grand Prix, el premio al mejor espectáculo, en la edición 2023 del Festival Internacional de Escuelas Superiores de Arte Dramático (FIESAD) de Rabat, Marruecos.

También en el marco de la XXX edición del FITU, el 10 de septiembre Francisco Álvarez Vázquez, profesor del Centro, recibió el Reconocimiento "Luisa Josefina Hernández" a la docencia teatral, en respuesta a sus cincuenta años de actividad profesional en el CUT.

DIFUSIÓN CULTURAL

Durante 2023 el CUT estrenó tres puestas en escena. La primera de ellas fue *El navío de los ingenuos*, segundo montaje de titulación de la Generación 2020, dirigido por Aziz Gual. La temporada académica de la obra se presentó de jueves a domingo en la Velaria del CUT hasta el 25 de junio y ofreció un total de 59 funciones.

La segunda fue la obra *GENTE*, primer montaje de titulación de la Generación 2021, dirigido por Paulo André y Rafael Bacelar, del Grupo Galpão de Brasil. La producción del espectáculo se hizo en colaboración con el Festival Internacional de Teatro Universitario, y como parte de las actividades de la XXX edición del festival, la obra ofreció seis funciones del 8 al 10 de septiembre en la Caja Negra del CUT.

La tercera fue *Informe para una transformación*, unipersonal dirigido por el profesor David Hevia. La obra tuvo tres funciones del 24 al 26 de noviembre.

Este año la *Noche de Combate*, dirigida por Miguel Ángel Barrera y producida por el Centro, llegó a su XIII edición, misma que ofreció cuatro funciones. Los días 13 y 20 de junio se presentó en el Teatro Estefanía Chávez de la Facultad de Arquitectura. El 4 de julio ofreció una función en el Colegio Anglo Mexicano de Coyoacán. Por último, el 27 de julio tuvo una función más, ahora en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

La oferta cultural que el CUT ofrece al público en general además se complementa frecuentemente con múltiples actividades de diversas características, como clases magistrales, conferencias, conversatorios, talleres, muestras finales, clases abiertas, exámenes y funciones especiales. Durante 2023 tuvieron lugar las siguientes actividades. El 11 de febrero se realizó la presentación final del taller Bordados del Corpus: En las dramaturgias del testigo, impartido por Helena Bastos y Vanessa Macedo. El 11 de marzo se presentó una clase abierta como parte del cierre del taller Creación de espectáculos

unipersonales, impartido por Claudia Tobo. El 15 de marzo se realizó un evento en Homenaje a Andrés Tirado, que incluyó la inauguración de una piedra conmemorativa en la explanada del Centro, una intervención escénica en el Foro del CUT y una sesión de micrófono abierto en la Velaria, en la que además se instaló una ofrenda. El 19 de marzo se presentó en el Foro del CUT el ensayo abierto de *El mundo es una planta carnívora*, ejecutado por María Kemp, egresada del Centro.

El 16 de mayo se realizó la presentación de trabajo final de la asignatura Expresión Verbal IV: Lectura e interpretación del verso español, impartida por Jorge Ávalos. El 18 de mayo tuvo lugar el examen final de la asignatura Música y Canto VI: Interpretación, Panorama histórico (del clasicismo a la música contemporánea) y Panorama de la música en México, impartida por Janette Macari. El 19 de mayo se realizó una clase abierta de la asignatura Acondicionamiento Físico II: Acrobacia de Piso y Baile Coreográfico, impartida por Mayra Sérbulo y Óscar Serrano. El mismo día se realizó una clase abierta de la asignatura Acrobacia II: Principios de la Acrobacia Semi-aérea, impartida por Vania Gómez y Alejandra Chacón. Así mismo dicha materia presentó el examen final abierto al público el 24 de mayo. El 21 de mayo se realizó el examen final de la asignatura Acrobacia IV: Integración de acrobacia de piso, semi-aérea y aérea, impartida por Ricardo Díaz y Óscar Serrano. El 24 de mayo se presentó el examen final de la asignatura Música y Canto II: Teoría, Solfeo y Entretenimiento Vocal II, impartida por Marisela Martínez. Los días 2, 7, 9 y 16 de junio se realizaron presentaciones abiertas al público del examen de la asignatura Actuación VI, que consistió en el montaje de la obra *El amor enamorado* de Lope de Vega, dirigida por Emma Dib.

El 16 de junio se realizó el evento Homenaje a Irma Montero en la Velaria del CUT. El 6 de agosto en el Foro del CUT se realizó una función especial de la obra *Locuras con risas* del grupo Liberarte, de Chile. El 13 de octubre se presentó el espectáculo de performance *Maestros*, con la actriz colombiana Alexandra Escobar, quien forma parte del elenco estable del Teatro la Candelaria. En otra colaboración con creadores internacionales, el 21 de octubre en el marco del Festival Cultura UNAM se presentó la obra de teatro *Candela*, del grupo cubano Jazz Vilá. Con la finalidad de contribuir a la conservación de nuestras tradiciones, la comunidad estudiantil del CUT organizó los días 30 y 31 de octubre una serie de actividades multidisciplinarias conmemorativas del día de muertos. En relación con la obra de teatro *GENTE*, el 4 de noviembre se realizó el evento multidisciplinario *Kermés del fin do mundo*. El CUT cerró sus actividades abiertas al público del año con la presentación de tres funciones del examen de Actuación V, que consistió en el montaje de la obra *Escuela de maridos*, dirigida por Emma Dib; la obra tuvo dos funciones durante diciembre.

Conmemorando las aportaciones al teatro nacional que nos legó una de las figuras más destacadas del teatro universitario, el CUT se sumó a las actividades de las Jorna-

das José Luis Ibáñez, que se celebraron los días 27, 28 y 29 de septiembre, fruto de la coordinación con la Dirección de Teatro y la Facultad de Filosofía y Letras. Como parte de esta colaboración, el 28 de septiembre las Jornadas se desarrollaron en el Foro del CUT; ahí se realizó la proyección de entrevistas a Marta Verduzco, Héctor Bonilla y Sofía Álvarez, además de la escenificación de fragmentos de *El Divino Narciso* de Sor Juana Inés de la Cruz, por Margarita González, y de *El amor enamorado* de Lope de Vega, por estudiantes de la Generación 2021.

En colaboración con la Cátedra Extraordinaria “Ingmar Bergman”, la Dirección de Teatro y el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la FFyL, el CUT participó en cinco sesiones de Apuntes sobre: conversatorios con personalidades de la escena teatral nacional e internacional, en los que participan recién egresadas y egresados del Centro Universitario de Teatro y del Colegio de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras.

Resta señalar que el CUT también participó en actividades destinadas a resolver dudas y a despertar el interés de los aspirantes por la Licenciatura en Teatro y Actuación. De esta manera, desde el 20 de febrero y hasta el 10 de marzo el CUT participó en el programa El estudiante orienta al estudiante, organizado por la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE); estudiantes y personas recién egresadas visitaron los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades para compartir con las y los alumnos de bachillerato información y testimonios sobre la Licenciatura en cuestión. Así mismo, el 27 de marzo, como parte de La jornada universitaria de orientación vocacional, el CUT recibió en sus instalaciones a estudiantes interesados en cursar dicha Licenciatura; se realizaron actividades de orientación y resolución de dudas.

EXTENSIÓN CULTURAL

A lo largo del 2023 el CUT fue escenario de varios eventos cuya finalidad fue acercar a estudiantes y público en general a temas, creadores y/o teóricos de relevancia con fines formativos. El 10 de marzo en el Foro del CUT se realizó un Conversatorio con el colectivo “Poder Prieto” en el que participaron Maya Zapata, Quetzalli Cortés, Alan Uribe Villaruel y Alberto Juárez.

El 9 de septiembre el Foro del CUT albergó la mesa redonda 70 años de Crear en Compañía: Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana, con la participación de Luis Mario Moncada, Boris Schoemann y Alberto Lomnitz; el evento fue realizado en colaboración con el XXX FITU.

Uniendo esfuerzos con la Cátedra Extraordinaria “Gloria Contreras” en Estudios de la Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios, la Caja Negra del CUT recibió el seminario Los

vestigios de la carne, investigaciones para narrar lo moviente, que se impartió en el marco del Festival Cultura UNAM los días 3, 4, 5, 6 y 9 de octubre. Las sesiones fueron guiadas por cinco artistas del cuerpo: Itzhel Razo, Bernardo Orellana, Julia Barrios, Fausto Jijón y Tania Reza, entretrejiendo temas como la complejidad latinoamericana en la creación, la relación cuerpo-tecnología, migración y marginación, lo somático en el movimiento, los cruces danza-teatro-performance, arquitectura y políticas corporales, escrituras performáticas y disidentes, etcétera.

Producto de la colaboración con la Filmoteca de la UNAM, los días 20 y 21 de octubre Hugo Villa impartió en el CUT el Taller de Guion.

El 21 de octubre en el marco del Festival Cultura UNAM se desarrolló un conversatorio con el grupo cubano Jazz Vilá.

Gracias a la colaboración entre el CUT y la Dirección General de Artes Visuales se desarrolló el seminario Suelo Común, Cuerpos en Disfunción, impartido por la bailarina Barbara Foulkes el 16 de noviembre en la Caja Negra del CUT. En el seminario participaron los estudiantes del 4º grado, además de personas externas al Centro.

El jueves 30 de noviembre en el Foro del CUT la compañía española Proyecto 43-2 ofreció una conferencia performática acompañada de una charla con dos invitados mexicanos, Lucía Gaja y Rodolfo Obregón. Al evento asistieron espectadores de la comunidad estudiantil y público en general.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Este año fue un periodo de suma riqueza en lo referente a la colaboración y vinculación con dependencias universitarias y entidades nacionales e internacionales. En el plano nacional, el CUT unió esfuerzos con el Sistema de Teatros de la Ciudad de México y el programa de Teatro en Plazas Públicas para la presentación de la obra *GENTE*, primer montaje de titulación de la Generación 2021, dirigido por Paulo André y Rafael Bacelar, del Grupo Galpão de Brasil. La puesta en escena ofreció 15 funciones en total: nueve en el Teatro del Pueblo (22, 23, 24, 29 y 30 de septiembre y 1, 6, 7 y 8 de octubre); y seis en la plaza República Sebastián Lerdo de Tejada (14, 15, 21, 22, 28 y 29 de octubre). El CUT también colaboró con el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo y presentó dos funciones de la misma obra en las instalaciones de dicho Colegio los días 22 y 24 de noviembre, a las que asistieron personas de la comunidad estudiantil del plantel.

En otra colaboración nacional, Lorena Glinz y Alaciél Molas González, profesoras del Centro, encabezaron el conversatorio El cuerpo analítico y su enunciación escénica,

que tuvo lugar como parte de las actividades de las Jornadas Escénicas 2023 “Más allá de las aulas: un mundo de posibilidades”, organizadas por la Universidad Autónoma de Aguascalientes a través del Centro de las Artes y la Cultura, del Departamento de Artes Escénicas y Audiovisuales y la Licenciatura en Actuación. Dichas Jornadas se desarrollaron del 24 al 26 de octubre.

En el plano internacional, es de destacar que dos estudiantes del Centro desarrollaron procesos de movilidad en el marco de las convocatorias emitidas por la Dirección General de Cooperación e Internacionalización. Un alumno cursó un semestre en la Universidad de Bristol, en Reino Unido, en el primer proceso de movilidad a una institución de educación superior que no es de habla hispana, mientras que una alumna estudió un semestre en la Universidad Javeriana de Colombia. Ambas movidades ocurrieron en el semestre 2023-2. Además, dos egresadas del Centro resultaron beneficiadas por el Programa para el Impulso a la Titulación por Actividades Académicas en el Extranjero (PITAAE), en la Fundación Casa de México en España durante el periodo comprendido entre octubre de 2023 a febrero de 2024 con la finalidad de culminar su proceso de titulación con un informe académico sobre las actividades desarrolladas en el periodo.

Como parte de las actividades académicas y de difusión cultural a nivel internacional, se desarrollaron los siguientes eventos. El 23 de febrero la Mtra. Gema Aparicio, Secretaria Académica y profesora del Centro, participó en la mesa redonda Testimonios y reivindicaciones, realizada en el marco de las X Jornadas de Teatro y Feminismos: “Vulnerabilidades y ética en los procesos. Maestras vivas III”, realizadas por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid los días 21, 22 y 23 de febrero. Su participación fue a propósito de su trabajo de elaboración de la Guía de Conducta del Centro Universitario de Teatro.

El 25 de marzo se presentó la puesta en escena *El Mundo es una planta carnívora* en el United Solo Festival realizado en el Theatre Row de la ciudad de Nueva York. La puesta en escena fue resultado de una colaboración con el CUT.

La puesta en escena *Puente/Cicatriz*, dirigida por Anya Atanasio Cadena, profesora del Centro, se presentó en el Festival Mutis 2023 de Teatro Emergente, en Barcelona, España, realizado del 29 de marzo al 7 de abril. El proyecto contó con el apoyo de la DGECI-PAECI. Ofreció una función y fue acreedora de una Mención Especial.

La alumna Ana Daniela Bitrán Gurovich asistió en representación de la comunidad estudiantil del CUT al Aula internacional del Siglo de Oro, que se celebró en Alcalá de Henares, Madrid, España, del 21 al 25 de junio.

El 25 de junio los egresados Alejandra Piastro y Federico Zapata presentaron la obra *En el Campo de Batalla* en el Tèatre Nù, en Barcelona, España.

La Generación 2020 del CUT participó con la obra *El navío de los ingenuos*, dirigida por Aziz Gual, en el Festival Internacional de Escuelas Superiores de Arte Dramático (FIE-SAD) de Rabat, Marruecos, desarrollado entre el 27 y el 31 de octubre. Ahí obtuvieron el Premio a la Mejor Escenografía y el Grand Prix, premio al mejor espectáculo.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

El CUT elaboró este año tres lonas de publicidad externa, empleados para la difusión de las funciones de la *Noche de Combate* y de las temporadas de dos montajes de profesionalización: *El navío de los ingenuos* y *GENTE*. Para publicitar esta última puesta en escena también se adquirió un pendón exterior.

MEDIOS DIGITALES

Para la difusión de las actividades del CUT se mantuvieron activos un portal digital, dos redes sociales y un portal de videos con los siguientes resultados, que abarcan del 1 de enero al 31 de diciembre de 2023. En la página web se registraron 44, 911 visitas. En la página de Facebook se obtuvieron 528 nuevos likes, con 227,617 impresiones. En Twitter se publicaron 16 tuits y se sumaron 15 nuevos seguidores. En YouTube se subieron 19 videos, se tuvieron 1927 reproducciones nuevas y 16 nuevos seguidores.

PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

Contribuyendo al fomento de la lectura, y resultado de nuestra meta de producir y difundir conocimientos teóricos que enriquezcan el quehacer teatral y reflexionen sobre él con rigor académico, el CUT participó en la publicación de un libro y en la presentación de otro, ambos muy importantes para su historia, pues uno de ellos da cuenta de su desarrollo a lo largo de seis décadas, mientras que el otro es resultado del trabajo teórico de algunos de sus egresados más recientes y sus proyectos de titulación.

El 5 de marzo se efectuó la presentación del libro *La obra del CUT, 1992-2022: Drama documental*, de Luis Mario Moncada y Martha Rodríguez Mega, resultado de una ardua investigación que reúne a partir de entrevistas, artículos y material fotográfico una visión coral de la historia de nuestro Centro. El libro se presentó en el Palacio de Minería en el marco de la Feria Internacional del Libro de Minería. Presentaron Mario Espinosa, Luis Mario Moncada y Luisa Huertas.

El 23 de agosto en el Foro del CUT se presentó el libro *Eficiencia terminal en el Centro Universitario de Teatro*, compilado por el Dr. Enrique Mijares. La publicación reúne tex-

tos escritos por personas egresadas y docentes del Centro. Presentaron Rocío Galicia, presidenta de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral, y el compilador.

El 23 de marzo en la Caja Negra del CUT tuvo lugar el evento Día B de *La Barraca, revista de estudiantes del Centro Universitario de Teatro*, que incluyó la realización del Taller de producción en colectivo, impartido por cromagnon, y del Taller sobre conceptos y tips básicos para introducirte al SAT, impartido por Erick Ramírez.

El 29 de marzo en la Caja Negra del CUT Alberto Villarreal impartió una conferencia sobre el sistema de becas y subvenciones artísticas en México, como parte de las actividades por el Día B de *La Barraca, revista de estudiantes del Centro Universitario de Teatro*.

Durante el mes de noviembre se realizó la impresión y publicación del número 7 de *La Barraca, revista de estudiantes del Centro Universitario de Teatro*, que lleva por eje el tema Infancias y jóvenes audiencias en el teatro y las artes escénicas. El tiraje constó de mil ejemplares.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

En este periodo se brindó servicio de mantenimiento mayor a los dos pianos con los que cuenta el Centro, que están registrados como Bienes Artísticos.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Durante el año 2023 los recursos asignados se destinaron a servicios de mantenimiento menor a diferentes áreas de las instalaciones del Centro.

