CASA DEL LAGO "MAESTRO JUAN JOSÉ ARREOLA"

– Casa del Lago –

Mtra. Cinthya García Leyva
Directora – desde febrero de 2020

Casa del Lago "Maestro Juan José Arreola" se ofrece como un espacio libre y abierto en el que convergen diálogos pertinentes y críticos alrededor de los quehaceres culturales contemporáneos en México y el mundo. Dicho espacio busca fomentar el trabajo colaborativo con una mirada interdisciplinaria e intergeneracional y mantener la línea que ha constituido su propia historia desde mediados del siglo XX: la tradición de la vanguardia en la práctica artística en México.

Su objetivo principal es desarrollar una programación artística y cultural diversa, dirigida a públicos heterogéneos, que ponga énfasis en las colaboraciones interinstitucionales y en el talento joven, manteniendo siempre una mirada crítica sobre las relaciones entre el entorno y los contenidos que tienen lugar en este recinto del Bosque de Chapultepec.

Con 276 actividades y una asistencia de más de 89 mil personas solo en 2023, Casa del Lago se ha consolidado como un centro cultural imprescindible en el corazón de la Ciudad de México, con una variada oferta de artes visuales y digitales, literatura y textualidades, cine, música y sonoridades, artes escénicas y varios proyectos de divulgación. Las actividades más relevantes se detallan a continuación.

CUERPOS COLEGIADOS

Durante el año 2023, el Consejo Asesor de Casa del Lago "Maestro Juan José Arreola", integrado por Cinthya García Leyva, directora de Casa del Lago y presidenta del Consejo Asesor, y Jean Pierre Espinosa, subdirector de Casa del Lago y secretario del Consejo Asesor, realizó cambios en sus miembros externos para integrar a Katia Castañeda, coreógrafa y docente, y a Verónica Gerber Bicecci, escritora y artista visual, quienes tomaron la estafeta que dejaron Federico Pérez Villoro y Alma Quintana. Las nuevas integrantes se suman a Socorro Venegas, directora de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM;

Rían Lozano, secretaria Administrativa del Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, y a Tito Rivas, director de Fonoteca Nacional, quienes integran el Consejo Asesor desde el año 2020 y quienes culminan su participación en este Consejo a partir de 2024.

También es importante mencionar que durante 2023 el comité conformado por René Roquet Carniago, promotor cultural independiente, especialista en convocatorias culturales con más de 24 años de experiencia; Katia Castañeda Urzúa, creadora, performer y docente egresada de la Licenciatura en Teatro de la Universidad Veracruzana e integrante del Consejo Asesor de Casa del Lago UNAM; Mariana Salazar Alva, docente, especialista en curaduría pedagógica y hasta 2023 adjunta de Educación del Museo de Arte Carrillo Gil; Ana Torres Valle Pons, escritora, curadora y educadora con formación en historia del arte, investigadora de la intersección entre las prácticas curatoriales y pedagógicas en el arte contemporáneo; Israel León Fájer, comunicólogo, guionista, docente e investigador artístico titulado del máster en Prácticas Escénicas en Madrid, España; y Georgina Hugues Montaño, jefa de la Unidad Académica de Casa del Lago UNAM, se dio a la tarea cuatrimestral de evaluar y seleccionar las 42 propuestas que conformaron, mediante dos convocatorias abiertas para instructoras e instructores, los dos periodos cuatrimestrales del programa de Cursos y Talleres de Casa del Lago.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Durante 2023 se dio seguimiento al desarrollo del programa de Residencias Artísticas de Creación en Casa, como parte de uno de los ejes de trabajo de Casa del Lago, cuyo objetivo es apoyar la producción artística y la creación de un conjunto de obras producidas y pensadas expresamente en y para este recinto, impulsando así la exploración abierta sobre las diversas maneras de sonar, moverse y relacionarse con la arquitectura del sitio y el espacio al aire libre.

Para el primer semestre se invitó al artista, compositor y curador japonés Aki Onda, referente internacional dentro de las prácticas sonoras y artísticas contemporáneas, cuya obra ha recorrido espacios como el MoMA, la documenta 14, el Museo de Louvre, el Palais de Tokyo, el Centre Pompidou, entre otros, a realizar dos instalaciones especialmente adaptadas para los jardines y espacios interiores de Casa del Lago UNAM: *Bells* (*Campanas*, 2021) y *Nam June's Spirit Was Speaking to Me* (*El espíritu de Nam June Paik me hablaba*, 2017/2022). Dichas instalaciones buscaron abrir al espectador a otras posibilidades de escucha, mediante objetos que evocan sonidos perdidos, presencias invisibles y espíritus que se manifiestan a través de frecuencias vibratorias. A la par se realizó una publicación bilingüe, español-inglés, que contiene una entrevista con el artista, un ensayo sobre la obra que construyó durante su estancia en México y un relato de ficción de la destacada escritora mexicana Martha Riva Palacio Obón. Durante la semana inaugural de las instalaciones se realizaron tres conciertos dirigidos por

Onda, con la participación de los músicos Darío Bernal, Dora Juárez y Chris Cogburn, como parte de las activaciones de la pieza *Bells*. Cabe destacar que este proyecto se llevó a cabo gracias a la colaboración de la Fundación Japón en México, al Programa Institucional de Apoyo a la Certificación (PIAC) y a la Dirección General de Cooperación e Internacionalización de la UNAM (DGECI-PAECI).

Para el segundo semestre podemos destacar la invitación que se le hizo a la artista e improvisadora alemana Ute Wasserman —reconocida globalmente por sus exploraciones continuas sobre la voz y la creación de sonidos y atmósferas a partir de su boca— para realizar una residencia artística en Casa del Lago, misma que culminó con la presentación de *Quimera*; un set vocal *site-specific*, junto a los músicos y artistas sonoros Milo Tamez y Fernando Vigueras, y con una charla magistral para el público general.

Asimismo, durante este periodo se invitó al colectivo chileno Nøctuary, conformado por los artistas Soledad Águila y Diego Miranda, a crear la instalación lumínica y sonora *REVERSO V. II*, la cual explora la poética del espacio a través de un umbral de luz, que busca una respuesta sensorial por parte de las y los espectadores y da forma a un espacio de contemplación que dialoga con la naturaleza. Esta instalación quedó abierta por varios meses y cerrará en enero de 2024.

Por último, es importante resaltar que, como parte de las actividades de estímulo a la creación, se llevó a cabo la segunda edición del Concurso de Canción Feminista, en colaboración con la Cátedra Extraordinaria "Rosario Castellanos de Arte y Género", Radio UNAM, la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, la Facultad de Música de la UNAM y SIPAM, A.C., a través de *Violeta Radio*, en el marco de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia 2023. Esta segunda edición recibió más de 50 propuestas provenientes de distintos estados de la República Mexicana y de países como Chile, Perú, Argentina, Colombia y España. La final en vivo se llevó a cabo en el Foro Alicia Urreta de Casa del Lago, en la que se premió a los tres primeros lugares (Jimena de Santiago "Ximbo" por *No me importa*, Yanina Bolognese por *La Chinita* y Gabriela Bernal con la propuesta *Con paso firme*), que fueron seleccionados por medio de un jurado conformado por la cantautora bilingüe Renee Goust; la Dra. Maby Muñoz, académica y musicóloga; y la compositora coahuilense Polet González, mejor conocida como Hispana.

DIFUSIÓN CULTURAL

Música

Como parte de la programación musical de 2023, se dio seguimiento al eje de trabajo Poéticas del goce, a través de presentaciones, conciertos masivos y microfestivales. Dentro de estos proyectos podemos destacar la colaboración, por segundo año consecutivo, con el carnaval de Bahidorá, que se lleva a cabo todos los años en el estado

de Morelos, cuyos ejes principales son el arte, la música y la naturaleza. Para esta edición, se logró reunir a más de tres mil asistentes que en un día pudieron disfrutar de un programa de artistas y agrupaciones nacionales e internacionales como La Muchacha y los Cotopla Boyz de Colombia; Simona de Argentina; y Budaya y Ruiseñor de México.

También es importante mencionar la segunda edición del Maratón de Sonideros, con la participación de Sonido Confirmación, Nacho Mex y Joyce Musicolor, representantes de la trayectoria del movimiento sonidero en México.

Dentro de esta misma línea se realizó el festival de música experimental y arte sonoro Volta Abismal, que después de diez años de trayectoria ha logrado posicionarse como uno de los festivales referentes de la escena sonora mexicana e internacional. Durante tres días se llevaron a cabo en Casa del Lago múltiples conciertos, conferencias y presentaciones de artistas originarios y/o residentes del Reino Unido y de México, cuyas prácticas artísticas transitan entre la música experimental, la bioacústica, el arte sonoro, el arte electrónico, el paisaje sonoro y la investigación tecnocientífica. Este proyecto se realizó gracias al apoyo del Programa Cultura Circular del British Council México.

Asimismo, destacan las colaboraciones interinstitucionales que se llevaron a cabo durante este periodo: 1) la colaboración por segundo año consecutivo con el Festival Canicas: Música Periférica de Oaxaca, con la finalidad de ofrecer en dicha ciudad y en la Ciudad de México presentaciones a cargo del percusionista iraní Mohammad Raza Mortavazi, la productora musical Jana Rush, originaria de Chicago, y la celebrada dupla formada por el poeta y músico Roger Robinson y el DJ Disrupt; 2) el concierto de la compositora y artista Olivia Block, que se enmarcó dentro de las actividades del seminario “Sonoridad envolvente: comprendernos a través del sonido”, que Block impartió como parte del semestre de MUAC Campus Expandido; 3) el ciclo de recitales a cargo de la Academia de Música Antigua de la UNAM (AMA), proyecto de la Dirección General de Música fundado en 2017 que promueve la formación académica y artística de jóvenes especialistas en la música de los siglos XVII y XVIII; y 4) la colaboración con el Instituto Francés de América Latina (IFAL) para llevar a cabo la presentación inédita en México de la pieza *Trilogie de la mort* de Éliane Radigue, pionera de la experimentación sonora y electrónica, interpretada por el compositor Lionel Marchetti, quien forma parte de los pocos artistas habilitados para tocar esta obra determinante de la música contemporánea, considerada por muchos como la obra maestra de Radigue.

Otras presentaciones que podemos mencionar son el ciclo Cantan las esferas curado por Alejandro Colinas, en el que se presentaron cuatro paisajes sonoros con artistas como Milo Tamez, Diego Villaseñor, las hermas Beaujean, Ulises Martínez, Leopoldo Novoa, Alaín Derbez y Clara Stern; el concierto del colectivo artístico noruego Verdensteatret, junto al trío de cuerdas mexicano Ensamble Liminar; la presentación en vivo de

los artistas Dónovan, Pehuenche y Valeria Dávila; el concierto-recital con piano del dúo barcelonés Hidrogenesse, que presentó un repertorio de más de 20 años de carrera; el concierto *Aire para volar* de Alis Volat Trío, conformado por artistas de Baja California; el programa doble del ensamble de percusión Versus 8 con motivo de su vigésimo aniversario; el concierto *El camino de luces*, a cargo del multiinstrumentista Daniel Aspuru; la presentación del guitarrista y compositor austriaco Burkhard Stangl, junto con el artista medial Gudinni Cortina; la presentación del disco *Años y minutos*, por medio de un concierto a cargo de Adriana Camacho y Stefan Christoff; la celebración del 17º aniversario del legendario colectivo de improvisadores Generación Espontánea; la presentación del disco *Sources*, primer álbum a dúo a cargo del legendario músico francés Richard Pinhas y su hijo Duncan Pinhas; el concierto a cargo del ensamble de free jazz Zero Point junto al saxofonista, flautista y poeta Elliot Levin; y la intervención de sitio específico *Fear the object*, a cargo del percusionista Chris Cogburn, el músico experimental Iván Naranjo y el artista del video Kjell Bjørgeengen.

Cine

En el marco de la edición número 13 de Festival Internacional de Cine de la UNAM (FICUNAM), se realizaron una serie de actividades en Casa del Lago, como la dupla de performances de cine expandido —*Croma* y *Recuerdo el color desde estos paisajes eléctricos* de Nika Milano acompañada por Camille Mandoki— con los que la artista lleva a cabo un homenaje al acercamiento al color y a la labor del artista y director de cine Derek Jarman; y el concierto y performance de Maxa Huyeya, *El camino del venado*, el cual opera como un punto de encuentro educativo-artístico entre la cultura wixárika y la cultura audiovisual contemporánea en México. Por otra parte, se realizaron una serie de proyecciones de la competencia Umbrales, enfocada en vanguardias cinematográficas, y se presentó el proyecto *Dos horizontes (Two Horizons)*, de la cineasta y artista Saodat Ismailova, videoinstalación a doble pantalla que especula entre un mito turco y el programa espacial soviético.

Se dio seguimiento a las colaboraciones con diversos festivales de cine que ocurren en la Ciudad de México durante el año, en los que Casa del Lago participó como sede. Entre ellos podemos destacar la 18ª edición de la Gira de Documentales del Festival Ambulante, en la que se realizó la proyección de los documentales *Un lugar llamado música* (2022), del director Enrique M. Rizo; *Cesaria Évora* (2022), de la directora Ana Sofía Fonseca; y *Meet me in the Bathroom* (2022), dirigida por Will Lovelace y Dylan Southern, cuyo tema central gira en torno a la escena musical de Nueva York de principios de la década del 2000. Además de participar en la sección Ambulantito, mediante un taller a cargo de la Orquesta Basura —proyecto musical mexicano independiente que interpreta su música a partir de instrumentos informales construidos con material reciclado y artefactos de uso cotidiano—, que culminó con la presentación *Bailando con*

las caricaturas: Koko el payaso de Fleisher, en la que se musicalizaron en vivo películas del caricaturista Max Fleischer.

Casa del Lago se sumó como sede de la 22ª edición de Macabro: Festival Internacional de Cine de Horror de la CDMX, integrada por los estrenos nacionales más relevantes del cine de terror y fantasía contemporáneo; de la 7ª edición del Festival de Cine Contemporáneo Black Canvas, que busca ofrecer lo mejor del cine de autor del panorama internacional con la exhibición de múltiples universos, paisajes y posibilidades fílmicas en su máxima expresión; y de la 27ª edición del Festival Mix México: Cine y Diversidad Sexual, en el marco del Mes del Orgullo, el cual ofrece un espacio con una amplia programación integrada por filmes nacionales e internacionales que abordan temas como cine narrativo y experimental LGBT+ sobre género, vida con VIH, discriminación y política sexual.

En el marco de los 60 años de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, Casa del Lago fue sede de la 26ª edición de su muestra fílmica, dando un espacio privilegiado a la difusión de las obras producidas en la Escuela, además de crear un observatorio de las preocupaciones y tendencias que son hoy punto de atención de las nuevas generaciones.

Por último, es importante resaltar la continua colaboración con Dirección General de Actividades Cinematográficas: en el marco del 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, y como parte del programa de la Coordinación para la Igualdad de Género, se presentó un ciclo de películas dirigidas por directoras mexicanas, que buscó visibilizar y promover la cinematografía realizada por un sector de la población que históricamente ha sido relegado, con un programa que comprendió la exhibición de ocho largometrajes con mujeres al frente y detrás de cámaras, que muestran un abanico de temáticas y narrativas desde una óptica distinta. También, en colaboración con la Dirección General de Actividades Cinematográficas, se realizaron el ciclo Del Cine al ring: Ciclo sobre el Huracán Ramírez, en el marco de la exposición *Lourdes Grobet: Crear sin miedo*, y la ya tradicional función al aire libre de cierre de año, con el estreno de *La hija de todas las rabias*, de la directora Laura Baumeister.

Exposiciones

Como parte del programa expositivo de Resquicio —espacio en la histórica construcción de Casa del Lago dedicado a jóvenes propuestas del arte contemporáneo latinoamericano— se llevó a cabo la muestra *Recursiva Mutante*, de la joven artista Nina Kovensky (Argentina, 1993), curada por Catalina Uturbey. Bajo la premisa de la exposición, que “nos invita a dejar de mirarnos a nosotrxs mismxs para encontrarnos en y con lxs demás”, se realizaron dos instalaciones *in situ* con un sistema operativo analógico diseñado por la artista Empachi 3.0 y Pankóptico. Además, se presentó el video *Inter-*

ferencias, un archivo vivo de acciones que Kovensky realiza desde hace varios años y que actualiza permanentemente para crear espacios que posibiliten la desorientación y la desalineación.

Asimismo, Casa del Lago se unió a la iniciativa Proyecto Tolerancia / Tolerance Project, fundada y curada por el artista y activista Mirko Ilić, la cual presenta carteles de destacados artistas de todo el mundo, cuya única directriz es ilustrar la palabra "tolerancia" en su idioma nativo, para comenzar una conversación sobre la inclusión, que solo puede iniciar si se tiene como base la tolerancia. Para Casa del Lago se hizo una selección que fue exhibida con un montaje en Las Rejas de la Milla del Bosque de Chapultepec, con trabajos de 20 artistas provenientes de distintos países como México, Ucrania, Francia, China, Argentina, Países Bajos, entre otros.

Durante este periodo se inauguró la exposición *Lourdes Grobet: Crear sin miedo*, muestra dedicada a la obra y trayectoria de esta artista clave en la historia del arte mexicano, considerada una de las fotógrafas y artistas audiovisuales más importantes de finales del siglo XX y principios del XXI, que no sólo contravino los cánones establecidos en la fotografía y el arte de su época, sino que cuestionó toda forma cultural o social autoritaria a través de su obra comprendida de ambientaciones, fotografías, videos y cine documental, teatro, instalaciones, arte objeto, libro de artista, escultura pública y arte digital. La muestra, que exhibe algunos de los aspectos centrales de la artista a partir de tres ejes temáticos principales: archivo, experimentación visual y luchas en familia, está expuesta en diversos espacios de Casa del Lago, incluidos los jardines exteriores. Hasta el pasado 30 de noviembre la muestra había congregado a más de 15 mil visitantes. A la par se desarrolló un programa público para acompañar la muestra, compuesto por la jornada "Amazonas: Mujeres en la lucha libre", que estuvo conformada por un taller de autodefensa personal para mujeres; una charla en relación a las vivencias de la amazona Lola "Dinamita" González, quien estuvo acompañada por la curadora y docente Nina Höchtl y la artista y gestora Natalia Millán; la proyección de la serie *Nuestra Lucha Libre*, del director David Ferreira; y, por último, una exhibición de lucha libre de Amazonas, en colaboración con el Consejo Mundial de Lucha Libre y la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM en el marco del Festival Cultura UNAM.

Por último, antes de finalizar el año, Casa del Lago presentó su primera exposición híbrida: *Posteden*, del artista mexicano radicado en Alemania Gerardo Nolasco-Rózsás. En su trabajo, Nolasco-Rózsás emplea tecnologías como la realidad aumentada (RA), el ChatGPT y una aplicación gratuita, que se puede descargar en teléfonos inteligentes o tabletas. A través de piezas físicas y virtuales, el espectador puede seguir el paso de tres personajes ficticios —Akinyi, Bras y Alan—, cuyas historias recorren las diferentes maneras de la construcción del sujeto social, así como sus interacciones afectivas y destructivas.

Proyectos Especiales

Festival Poesía en Voz Alta 2023. Constelaciones: voz, cuerpo y palabra

Conformado por más de 18 actos nacionales e internacionales de latitudes como Indonesia, Argentina, Estados Unidos, Oaxaca, Veracruz, Baja California, entre otras, y bajo la curaduría de Cinthya García Leyva y Macarena Hernández, el Festival Poesía en Voz Alta articuló, para esta edición, distintos eventos artísticos en una suerte de ceremonia que situó la experiencia en las herencias originarias y su no folclorización, en las emociones personales y la intuición, en el cuerpo, la escucha profunda, la improvisación y los estados de trance. Además de incluir destacadas apuestas relacionadas con la experimentación musical, el arte sonoro y las prácticas poéticas, en esta edición se buscó integrar también distintos proyectos coreográficos que rescatan los límites borrosos entre esa disciplina y los terrenos de la sonoridad, y vuelven a cuestionar lo que significa un cuerpo que lee, escucha y siente junto con otros cuerpos, así como sus silencios siempre latentes.

Por medio de conciertos, performances, proyecciones, instalaciones y talleres a cargo de figuras internacionales como Raja Kirik (ID), Maxi Mamani (Bartolina Xixa- ARG), claire rousay (EU) o Felix Blume (FR) y nacionales como la Bruja de Texcoco, Mare Advertencia, Bárbara Lázara, Patricio Hidalgo y el Afrojarocho, Ejival, entre otros, se congregó a más de tres mil visitantes a lo largo de los tres días de su realización, contando con apoyo de la Embajada de la República de Indonesia, Embajada de la República de Argentina, Fonoteca Nacional, Radio Educación, Ibero 90.9, 316 Centro, Instituto de Cultura de Baja California y Museo de la Ciudad de Querétaro.

Materia Abierta 2023

Durante este periodo se llevó a cabo la edición 2023 de Materia Abierta —escuela de verano sobre teoría, arte y tecnología, establecida en la Ciudad de México—, que se concibe como un espacio para reflexionar sobre las fuerzas políticas, económicas y epistémicas que condicionan la producción de conocimientos. Bajo el título El múcaro a lo lejos, la edición 2023, curada por el artista Jorge González Santos (PR), buscó entretejer las prácticas rituales, la construcción de la memoria y las culturas materiales, con el fin de reunir conocimientos provenientes de distintos lugares del Caribe, para entenderlos como territorios indispensables para la resignificación del potencial político de los instrumentos estéticos y los saberes ancestrales. El programa fue desarrollado a partir de la coordinación entre Casa del Lago, la Cátedra Extraordinaria “Max Aub”, Transdisciplina en Arte y Tecnología y el Museo Tamayo. En Casa del Lago se llevaron a cabo cuatro actividades como parte del programa público que contó con presentaciones, conferencias y performances de Engel Leonardo (DO), Nikolay Oleynikov (RU), Alessandra Pomarico (IT), Awilda Sterling-Duprey (PR) y Ber Zabalaga (AR).

EXTENSIÓN CULTURAL

Durante este año el programa de Cursos y Talleres de Casa del Lago desarrolló dos periodos con una duración cuatrimestral en un formato híbrido, es decir, con una oferta de propuestas tanto presenciales como virtuales —estas últimas consolidaron al cuerpo de personas usuarias que se generó durante los periodos virtuales realizados a partir de la pandemia de COVID-19—, que permitieron al programa de Cursos y Talleres llegar a otras latitudes fuera de la Ciudad de México. La oferta en 2023 estuvo conformada por 56 propuestas de diversas disciplinas como arte con medios electrónicos, danza, literatura, humanidades, expresiones corporales, entre otras, para 484 usuarios.

Cabe destacar que para cada uno de los periodos se realizó una convocatoria abierta a instructoras e instructores, revisada por un comité especial, integrado por René Roquet Carniago, Katia Castañeda Urzúa, Mariana Salazar Alva, Ana Torres Valle Pons, Israel León Fájer y Georgina Hugues Montaño.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Es de suma importancia para Casa del Lago UNAM el desarrollo de acciones de cooperación e intercambio con instancias propias de la Universidad e instituciones nacionales y extranjeras que estimulen el trabajo colaborativo. Como ya se ha mencionado a lo largo de este informe, son constantes y vastas las colaboraciones que se han realizado durante este periodo, entre las que podemos enumerar las siguientes: Coordinación de Difusión Cultural, Dirección General de Actividades Cinematográficas, Dirección de Teatro, Dirección General de Música, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, Dirección General de Radio, Dirección General de Televisión Universitaria, Dirección General de Artes Visuales, Centro Universitario de Teatro, Facultad de Música, Colegio de Ciencias y Humanidades, Cátedra Extraordinaria Virginia Woolf de la Facultad de Filosofía y Letras, Cátedra Extraordinaria "Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes", Cátedra Extraordinaria "Max Aub" Transdisciplina en Arte y Tecnología, Cátedra Extraordinaria "Rosario Castellanos de Arte y Género", Programa Arte, Ciencias y Tecnologías (ACT), Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita, Instituto de Investigaciones Jurídicas, Programa Universitario de Derechos Humanos (PUDH), Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI) a través de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización, Programa Institucional de Apoyo a la Certificación (PIAC), SIPAM a través de *Violeta Radio*, Festival CulturaUNAM, El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, Festival Internacional de Cine de la UNAM, Festival Internacional del Libro de la Universitarias y los Universitarios, Federación Internacional de Archivo Fílmicos, Universidad Autónoma de Baja

California, Centro Cultural España, Delegación del Gobierno de Cataluña en México y en Centroamérica, Instituto Francés de América Latina, Berlin Senate Department for Culture and Community, Fundación Japón, Foro Cultural de Austria en México, Tolerance Project Inc., PROCINE, Ambulante Gira de Documentales, Macabro. Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México, Festival MIX, Materia Abierta, Museo Tamayo, Black Canvas, Interior XIII, Calouma, Carnaval de Bahidorá, Festival Canicas-Música Periférica, Radio Nopal, Agencia HUMO, Volta Abismal, Consejo Mundial de Lucha Libre, Lourdes Grobet, S.C.

Como parte de las colaboraciones es importante mencionar la conferencia performática *Rescoldos de paz y violencia en crudo*, a cargo de la compañía teatral 43-2, llevada a cabo en el Centro Universitario de Teatro, con apoyo de Casa del Lago y la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC). Para esta acción el elenco estuvo acompañado, al finalizar la presentación, de la cineasta Lucía Gajá y el director de escena Rodolfo Obregón.

Asimismo, durante la edición 2023 de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, se llevó a cabo el concurso universitario Imagina un mundo sin ejércitos: Por la desmilitarización global, convocado por la Coordinación de Difusión Cultural, a través de la Cátedra Extraordinaria “Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes”; Casa del Lago UNAM; y, en colaboración con el Instituto de Investigaciones Jurídicas, el Programa Universitario de Derechos Humanos, en el que desde la perspectiva de los derechos humanos, la cultura y el arte, se convocó a las juventudes a reflexionar, de manera crítica y creativa, sobre el grave problema del militarismo, la militarización y el armamentismo, así como sobre la promoción de una cultura de paz. Los trabajos seleccionados fueron expuestos para el público visitante en la exhibición montada en las rejas de Casa del Lago que dan hacia la Milla del Bosque de Chapultepec.

Por otro lado, como parte de una solicitud del Departamento de Difusión Cultural del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), se llevaron a cabo el Festival de Música Popular del CCH, el XXIV Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del CCH, y las muestras de Teatro y Danza. Estos eventos permitieron a las y los estudiantes del Colegio presentar los resultados de su trabajo frente a un público dentro de los espacios de Casa del Lago UNAM.

En el marco del Festival Cultura UNAM y en colaboración con Dirección General de Música, se realizó *Península de pájaros, multicanal en el Bosque*, homenaje a la obra electroacústica del compositor Javier Álvarez (1956-2023), la cual se extiende a lo largo de una trayectoria de más de 40 años y comprende un catálogo amplio de obras mixtas y acusmáticas. La selección, elegida para presentarse en el Espacio Sonoro de Casa del Lago UNAM, fue producto de un espectro amplio y ecléctico de intereses creativos,

que el compositor impulsó y promovió desde los inicios de sus exploraciones con las tecnologías electrónicas y digitales en los años ochenta, hasta sus últimos trabajos en el campo.

En conjunto con el Dirección General de Artes Visuales, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, la Cátedra Extraordinaria "Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes" y Casa del Lago, se convocó a la comunidad artística y cultural al foro abierto de discusión "Ágora Gaza-Israel", en el que participaron Jacobo Dayan, Elis Mendoza, Sergio Beltrán-García, Helena Chávez Mc Gregor y Maruan Soto Anaki, para conversar, en un marco de tolerancia y diversidad, sobre la crisis humanitaria provocada por la violencia bélica en Gaza e Israel.

Por último, pero no menos importante, Casa del Lago fue sede principal del Congreso 2023 de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos, organizado por Filmoteca UNAM, en el que se llevó a cabo el simposio "Mujeres, cine y archivo fílmico".

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

En 2023, la difusión de las actividades de Casa del Lago UNAM mantuvo presencia constante en prensa impresa, canales televisivos, revistas y guías especializadas, radiodifusoras y plataformas digitales de diversos medios locales, así como algunos internacionales como RTVE Española, PlayGround e Infobae. Además, para eventos destacados se contó con publicidad urbana en las terminales de autobús ADO a nivel nacional, así como en estaciones de Metrobús.

Con un total de 310 notas de prensa (impresas y digitales) y 61 entrevistas sobre todas las actividades del año, destacan con 57 notas la cobertura de la exposición *Lourdes Grobet: Crear sin miedo*, además de las campañas sobre la residencia de Aki Onda: espíritus en frecuencia (entrevista en ADN40-TV Azteca) y del Festival Poesía en Voz Alta con 41 notas.

En prensa nacional destacan las publicaciones en Reforma, El Universal, La Jornada, Milenio, El Heraldo de México, Aristegui Noticias, El Sol de México, Proceso, Excélsior, El Financiero, y en guías de la ciudad y revistas como Time Out México, Chilango, Marvin, Dónde Ir, Indierocks, Yaconic, Local Mx, etc. Sobresalen también algunas notas en televisoras de contenido cultural en México, como Canal Once, Canal 22 y ADN 40 y en radiodifusoras como Ibero 90.9 y La hora nacional.

Se siguió colaborando con instancias universitarias como TV UNAM, Gaceta UNAM y Radio UNAM, que puntualmente ayudaron a la difusión de la programación de Casa del Lago. Asimismo, se tuvieron diversas entrevistas en programas de radio como Ibe-

ro 90.9, Reactor 105.7, y una sección semanal en Código 21 CDMX donde se difunden todas las actividades.

Se continuó con la impresión bimestral de la cartelera de actividades, manteniendo el tiraje de cinco mil ejemplares que se repartieron en varios espacios públicos como museos, centros culturales, cafeterías, librerías y otros puntos de interés de la ciudad. Respecto a este impreso, se mantuvieron las alianzas con recintos como el Museo Nacional de Arte, el Centro Cultural de España, el Museo Interactivo de Economía, el Centro de Cultura Digital y el Bosque de Chapultepec como puntos de distribución de nuestra agenda, sumando a estas colaboraciones a la Sala de Arte Público Siqueiros. Asimismo, este material se envía a distintas entidades de la dirección de Difusión Cultural de la UNAM.

A la par se fortaleció la presencia de las carteleras físicas que se encuentran en las rejas del Bosque de Chapultepec, para brindar una difusión puntual al público peatonal y automovilístico que visita el Bosque y que transita por la avenida Reforma.

Como parte de la campaña de comunicación de la edición 2023 del Festival Poesía en Voz Alta, se realizó una estrategia que, además de integrar todos los medios anteriores, incluyó la presencia de publicidad en 10 estaciones de Metrobús (con un total de 25, 305, 540 OTS), espectaculares en terminales de autobuses en alianza con ADO, la transmisión en vivo por parte de Ibero 90.9 con más de seis entrevistas a artistas y curadoras durante un día del festival, un espectacular en el Centro Cultural Universitario (CCU), la proyección del video promocional en pantallas del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, así como la realización de spots promocionales de la mano de Radio UNAM.

MEDIOS DIGITALES

Las plataformas digitales continuaron siendo fundamentales durante este año. Las redes sociales de Casa del Lago se encuentran entre las principales de CulturaUNAM y en ellas, además de hacer difusión de todas las actividades, se realizaron algunos *streamings* y actividades en línea.

Se implementaron distintas estrategias de contenidos que impulsaron la interacción y el alcance, como la realización de agendas semanales en *stories* y *reels* promocionales. Estas acciones permitieron incrementar durante el año 2023 los seguidores en redes: en Instagram se sumaron 15,852 nuevos seguidores logrando un acumulado total de 57,606; en Twitter aumentaron 3,143 nuevos seguidores, logrando un total acumulado de 343,412; y en Facebook aumentando 1,899 nuevos likes, sumando un total de 423,892 seguidores. La actividad en YouTube disminuyó, pero la plataforma funcionó como archivo digital y en ella mantenemos un total de 2,270 suscriptores.

También se difundió la programación a través de newsletters que dieron cuenta semanalmente de las actividades destacadas. Durante este año, se enviaron un total de 53 comunicados, a una base de datos con 257,998 usuarios.

PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

En el marco de la residencia artística realizada por el artista, compositor y curador japonés Aki Onda, se editó una publicación bilingüe, español-inglés, que contiene una entrevista con el artista, un ensayo sobre la obra que construyó durante su estancia en México y un relato de ficción de la destacada escritora mexicana Martha Riva Palacio Obón.

En colaboración con la Cátedra Virginia Woolf de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, se llevó a cabo el ciclo: Traducción y Multiculturalidad, conversatorios. A través de un amplio programa, el ciclo buscó explorar la dimensión multicultural que surge de la convergencia entre la vertiente traductora y la creación literaria, en el caso de las y los escritorxs que emplean la traducción como un modo de reflexión sobre su propio proceso creativo y como un elemento que nutre de manera concreta su producción literaria.

Se realizaron presentaciones de libros y publicaciones durante este periodo, como la presentación de *Una historia cultural del grito* de la autora Ana Lidia M. Domínguez, conjunto de ensayos sobre las ideas y las prácticas del grito en el mundo humano que, a partir de una minuciosa investigación documental, cuyas fuentes proceden de diversos contextos históricos y tradiciones culturales, da cuenta de las múltiples maneras en que las culturas han dirigido, utilizado o controlado la energía de la voz gritada. En la presentación participaron Susana González Aktories, Jorge David García y la autora.

También se llevó a cabo la presentación de la publicación *Reescrituras tecnológicas: Imaginar otros territorios*, que se desprendió del seminario llevado a cabo de septiembre de 2020 a marzo 2021, en colaboración con la Cátedra Extraordinaria "Max Aub", Transdisciplina en Arte y Tecnología y el Programa Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT). Esta publicación reúne las experiencias y documenta las historias resultantes de ese seminario que buscó repensar las tecnologías desde las vivencias, resistencias y reescrituras no hegemónicas.

Durante el segundo semestre de 2023, se presentó la primera edición del catálogo *Julián Carrillo y la música microtonal*, a cargo de Siranda Librería Anticuaria, especializada en libros de música, partituras antiguas, colecciones mexicanas de literatura, libros de y sobre exilios en México y libros de arte y de artista. La presentación incluyó una

charla sobre este importante compositor mexicano, considerado por muchos como un pionero del microtonalismo. En ésta participaron la musicóloga Rossana Lara, el artista conceptual Abraham Cruzvillegas y el músico Alexander Bruck, quien también es cofundador de Siranda Librería Anticuaria.

Durante todo el periodo 2023, continuó la colaboración con la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, a través del Sistema Universitario de Lectura “Universo de Letras” y el programa “¡Aquí tú tejes historias!”, en el que diversos profesionales de la narración oral y voces de distintos lugares convergieron para compartir, durante varias sesiones que se llevaron a cabo los domingos en la Pérgola de Casa del Lago UNAM, historias entretejidas entre sí.

Como parte de las actividades de la edición 2023 de la Fiesta del Libro y la Rosa, se invitó al colectivo RRD (Red de Reproducción y Distribución) —proyecto independiente que nace del esfuerzo de cinco artistas jóvenes de la Ciudad de México (Anuar Portugal, Joel Castro, Sergio Torres, María José Cruz y Bruno Ruiz) y que se despliega como una plataforma para la producción y distribución de contenidos impresos y audiovisuales— a realizar una residencia artística en Casa del Lago UNAM. Durante la duración de ésta se llevó a cabo una asamblea para hablar sobre la piratería; un taller de autoedición; un taller de dibujo con modelo a partir de la personificación y, por último, se instaló el puesto de periódicos del colectivo, el cual sirve como lugar de encuentro público, en donde artistas, editores independientes y peatones intercambian y presentan proyectos multidisciplinarios de sitio específico.

Por último, durante la edición de la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (FILUNI), se llevó a cabo, en colaboración con la Cátedra Extraordinaria “Max Aub”, Transdisciplina en Arte y Tecnología y la Cátedra Extraordinaria “Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana”, un taller de escritura en vivo (código y texto discursivo) con las artistas Cecil Bolaños y Zel Cabrera, que culminó con la presentación pública de las piezas creadas por las participantes en formato jam (improvisación en vivo una a una). Este performance pone en pantalla grande los antecedentes de los jams realizados entre escritoras y artistas de código durante la pandemia, que fueron pensados para articular diversas preguntas sobre los entrecruces de la notación, la escritura y el lenguaje entre pantallas, en un entorno que nos empujaba vertiginosamente hacia ellas.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Se llevó a cabo una revisión general de los bienes patrimoniales de Casa del Lago UNAM: se consignó una actualización de su estado y ubicación y se tomó registro

fotográfico de los mismos, esto a cargo de la Dirección General del Patrimonio Universitario. Asimismo, se realizó un primer proceso de catalogación y ubicación del archivo fotográfico con el que cuenta Casa del Lago, como parte de las actividades del programa de Servicio Social de este recinto.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Cabe destacar los trabajos de restauración de los elementos pétreos ubicados en las escaleras, balaustradas, terrazas, rodapié, pilastras, cornisas y el frontón principal de las fachadas del edificio histórico de Casa del Lago UNAM, coordinados por la Dirección General de Obras y Conservación y en coordinación con la Dirección General del Patrimonio Universitario, trabajos que duraron todo el primer semestre de 2023. Aunado a esto, se cambiaron todos los toldos que acompañan las fachadas del edificio.

Asimismo, se realizó una reparación integral de las rejas metálicas perimetrales que se encuentran en el lado oriente de Casa del Lago, que ahora cuenta con un sistema de izaje manual, que permite una fácil maniobra para dejar la vista libre al lago mayor del Bosque de Chapultepec.

Por último, se remodelaron los camerinos del Foro Alicia Urreta y del Foro 2; se cambió la loseta del pasillo de acceso a las Galerías 5A y 5B, así como del pasillo de accesos hacia la Sala Lumière; y se acondicionó la Sala 5A, que ahora tiene la posibilidad de contar con un sistema 4.1, con infraestructura para proyectar en sus cuatro paredes y un acondicionamiento acústico que permite presentar piezas inmersivas audiovisuales.