

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO TLATELOLCO

– CCUT –

Ing. Jacobo Dayán
Director – desde abril de 2022

El Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT), inaugurado en 2007, tiene el propósito de convertirse en una referencia universitaria de difusión del arte y la cultura en la zona norte de la Ciudad de México. Se erige como un espacio comunitario en una ubicación privilegiada por su importancia histórica, forma parte del Conjunto Habitacional Nonoalco Tlatelolco, en el costado sur de la Plaza de las Tres Culturas, en un inmueble de valor incalculable, la antigua Cancillería, obra diseñada y proyectada por Pedro Ramírez Vázquez.

El CCUT busca incidir en el fortalecimiento de la ciudadanía y la democracia en beneficio de la construcción de paz para posicionarse como un espacio cultural universitario, abierto y plural de encuentro de sujetos activistas y sujetos “activables” a partir de la memoria, la empatía, el pensamiento crítico y sus diversas expresiones culturales para la creación de formas innovadoras de incidencia pública para la paz, los Derechos Humanos y el ejercicio de ciudadanía, en sus comunidades.

Las principales líneas de trabajo en 2023 fueron: Identidades tlatelolcas y su incidencia en la actualidad para considerar el origen y razón de ser de la historia en Tlatelolco con sus implicaciones en el entorno actual; Democracia, estado de derecho, violencias-paz para cimentar un espacio de reflexión y diálogo en torno a los temas políticos y sociales de la actualidad en materia de Derechos Humanos, impunidad y violencias; Ciudadanía, movimientos sociales y su necesaria articulación con la actualidad para promover al CCUT como un espacio de resistencia en donde los movimientos actuales se traduzcan a partir de los movimientos sociales ocurridos en el pasado y no solo como narrativas de memoria y, por último, Educación no formal a través de la cultura y el arte para desarrollar facultades artísticas, intelectuales o sociales mediante la educación no formal y la creación de comunidades de práctica y aprendizaje.

En 2023, la programación se conformó por actividades presenciales en su mayoría, se mantuvo la modalidad híbrida y la virtual en menor medida.

CUERPOS COLEGIADOS

El Comité editorial del CCUT se reunió dos ocasiones en el año para revisar los procesos internos, objetivos y líneas editoriales de los proyectos que sobre este propósito diseñó el CCUT en 2023.

Por otro lado, el equipo de programación del CCUT, llevó a cabo cuatro sesiones ordinarias en modalidad presencial de febrero a noviembre de 2023, con el fin de seleccionar y programar pertinentemente tanto los proyectos producidos por el CCUT como los que se presentan por instancias externas. Cada proyecto externo revisado mantuvo como criterio de selección que éste cuente con presupuesto propio para desarrollarse.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Durante el 2023, el CCUT produjo y coprodujo 14 obras artísticas en modalidad presencial e híbrida que contaron con un total de 54,555 asistentes. Entre estas, cabe destacar las exposiciones temporales: *Cenizas. Nombrar lo que no se ve; Hasta encontrarles. Exposición fotográfico-poética. Imágenes y palabras de búsquedas y resistencias; Narrarnos juntas, y Vivencias y disidencias. Una mirada de lxs trabajadorxs sexuales.*

En tanto, dentro de las exposiciones permanentes: *M68 Memorial de 1968, movimientos sociales y Xaltilloli. Espacio de Artes, Memorias y Resistencias*, se realizaron rotaciones de obras con nuevas propuestas curatoriales para sus recorridos. Un ejemplo de ello es Giana de Dier, artista de ascendencia Afrocaribeña y panameña que, en la rotación de obra de Xaltilloli, presentó *Lazos de Parentesco*, relacionada con el género y los estereotipos raciales, elementos que pretenden recordar la cultura nómada, los antepasados, la herencia, la familia y la comunidad. Mientras que en el caso del M68, las rotaciones y actualizaciones curatoriales se concentraron en los movimientos indígenas y los movimientos sociales actuales, como los espacios dedicados a las madres buscadoras, a los feminicidios y a los antimonumentos; así como la incorporación de la instalación artística *Zona Clausurada* creada por Teatro Línea de Sombra en colaboración con el grupo periodístico Elefante Blanco y el colectivo de búsqueda de desaparecidos Milynali Red.

Con el fin de retomar el programa escénico, se llevó a cabo la propuesta multidisciplinaria *Un lugar, una persona y un elemento*. Esta intervención, dirigida por la artista interdisciplinaria Katia Castañeda, surgió del trabajo del taller "Pensamientos coreográficos en el espacio público", impartido durante el Ciclo 25 de los talleres libres de la UVA, ampliando la actividad formativa hacia la creación. De este modo, quedó inaugurado el Espacio Vacío de la Unidad de Vinculación Artística, esquina escénica al aire libre, que tiene como objetivo dialogar artísticamente con los transeúntes, comunidad vecina de Tlatelolco y los asistentes a la UVA.

En colaboración con la Dirección General de Literatura se llevó a cabo el concurso en torno a la exposición *Miradas que cuentan, cuentos que miran* de Darío Carreto, en la que se otorgaron tres premios y tres distinciones.

DIFUSIÓN CULTURAL

Durante el 2023 el CCUT llevó a cabo 1,560 actividades de extensión, vinculación y divulgación en modalidad presencial, con un total de 104,823 asistentes; 62 en modalidad híbrida y virtual con un público total de 7,702.

En el marco del 8M, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco organizó diversas actividades con perspectiva de género, como el 4º Encuentro Ser Mujer en México. Mujeres en construcción de paz, en donde mujeres, desde distintas perspectivas, abordaron los siguientes temas: narrativas para cine, construcción de paz en las escuelas y los barrios, la justicia social como herramienta vinculante en la construcción de paz, la participación política de las mujeres, pensar en el futuro y nuestra construcción en el día a día, el periodismo como espacio para imaginación, la colectividad como fuerza de cambio, el feminismo anti punitivo para imaginar nuevas formas de relacionarse como sociedad y, la resiliencia como un espacio de cuidado y reivindicación de los derechos de las mujeres. En total, el evento registró 765 personas.

En el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa 2023, se llevaron a cabo 124 actividades. Entre las actividades cabe mencionar el Kiki Ball 2023: Pasarela de moda y resistencia, pasarela de Ballroom con la comunidad LGBTIQ, disidente y de la escena del Ballroom; 12 presentaciones de publicaciones que contaron con la participación de 320 personas; además, se realizó el taller de escritura: Resistir con la palabra, un espacio en el que se recuperaron los textos que formaron parte de la exposición *Hasta encontrarles*, con el objetivo de generar una reflexión sobre la labor de las colectivas que están en busca de sus familiares desaparecidos. Para el evento de clausura el CCUT convocó a Chico Trujillo para la realización de un concierto el cual tuvo lleno total en el Salón Juárez. En total, la Fiesta en CCU Tlatelolco tuvo 2,857 asistentes.

Así mismo, el ciclo de conversatorios *La crítica en su laberinto: ¿Qué hacer?*, en colaboración con la Cátedra Extraordinaria "Inés Amor en Gestión Cultural" que reflexiona en torno a la crítica que se encuentra inmersa en un laberinto que en sus vericuetos la neutraliza; el ciclo de conversatorios virtuales 2 y 3 titulados *La agonía del Leviatán* y *La resistencia frente a la crisis civilizatoria*, con la colaboración del escritor y activista Javier Sicilia y más de 10 especialistas sobre la crisis que atraviesa particularmente el Estado mexicano.

En abril de este año, se llevó a cabo el *Liberas Fest*, evento dedicado a la libertad, la autonomía y el acompañamiento con el fin de presentar al público una plataforma web

con herramientas para el apoyo a víctimas de violencias de género. Las actividades estuvieron enfocadas en la detección de violencias de género, su prevención y erradicación desde los feminismos.

Se llevó a cabo el Verano Teatral con funciones para público infantil en el Foro La Morada y un programa escénico en colaboración con colectivos de teatro tanto públicos como independientes, tal es caso de FITCDMEX, Teatro UNAM y CasAzul. Así también, se implementó el ciclo Cinema Foppa en la Biblioteca Alaíde Foppa orientado hacia los Derechos Humanos desde diferentes perspectivas.

El M68 Memorial 1968, movimientos sociales, renovó sus discursos curatoriales incorporando nuevas temáticas en su recorrido, tal es el caso de la sala Buscadoras, donde se invitó a las colectivas Fuentes Rojas, Hasta encontrarles y Uniendo Esperanzas para visibilizar la labor que realizan para encontrar a sus familiares desaparecidxs. Por otro lado, se modificó la sala de Movimientos Sociales con el propósito de mostrar de forma actualizada cinco de los movimientos sociales más vigentes, tales como: Movimientos indígenas (CNI, EZLN, entre otros), Estudiantes, Feminismos y Movimiento LGBT; todo esto a través de la mirada de diversos fotógrafos y artistas gráficos que se encuentran cercanos a dichos movimientos.

Como parte de su programa público el M68 organizó el programa cultural CLETA 50 años, integrado por conciertos, obras de teatro e intervenciones artísticas; el Encuentro Nacional de Mujeres en las intervenciones de las calles, con el objetivo de entablar diálogos entre académicas y artistas que intervienen en las calles para conocer los procesos políticos, sociales y culturales de su quehacer; el Encuentro El CHE vive. Arte y pensamiento, con exposición comunitaria, charlas y conciertos; el Festival Heredrxs de la Disidencia con talleres, conciertos y conversatorios, como parte de las actividades conmemorativas por el 2 de octubre. En este acto, se contó con la participación de los talleres de grabado (niñxs y jóvenes y adultxs), dibujo, poesía y artes plásticas para niñxs de la UVA quienes crearon un muro de grandes dimensiones al final del M68. Para cerrar el año, el M68 participó en el 48 Festival Cervantino Callejero del CLETA.

En noviembre de 2023, a dos años de su apertura, el Centro de Interpretación Xaltliloli (CIX) también hizo adecuaciones a su discurso curatorial integrando, entre otros, instrumentos sonoros de origen mesoamericano en la Estación de Música desde la perspectiva de la recuperación de instrumentos como ejercicio de memoria.

Además de la oferta de exposiciones permanentes, el CCUT llevó a cabo exposiciones temporales tales como: *Hasta encontrarles. Exposición fotográfica-poética. Imágenes y palabras de búsquedas y resistencias*, compuesta por fotografías que muestran las labores realizadas por la asociación Regresando a Casa Morelos en la búsqueda de sus familiares desaparecidos; *Una nueva tierra, una nueva esperanza: 40 años de ACNUR*

en México, que da cuenta de los 40 años de trayectoria en la atención a las personas desplazadas de su lugar de origen, la construcción de un sistema de asilo, etcétera; *Cenizas. Nombrar lo que no se ve*, que enuncia el etnocidio de los lugares, personas y elementos que son aplastados por los megaproyectos que azotan a la biosfera peninsular de México; *Vivencias y disidencias*, exposición que mostró, a través de fotografías, la mirada de trabajadorxs sexuales sobre diferentes aspectos de su vida cotidiana y la forma en la que el trabajo sexual forma parte de ella; *Narrarnos juntas*, exposición colectiva que da cuenta de los procesos de creación y organización entre ocho mujeres que, aunque diversas entre sí compartieron el deseo de erradicar las violencias racistas, sexistas y clasistas que jerarquizan las vidas entre las que importan y las que no.

En 2023, las exposiciones temporales y permanentes fueron visitadas por un total de 52,869 personas y 1,259 usuarios que visitaron la exposición virtual *Halcones en corpus. La construcción de un imaginario* y tuvieron, respectivamente, actividades alrededor de sus propuestas curatoriales tales como: conversatorios, talleres, conferencias y proyección de documentales, entre otras.

El programa Laboratorios para la paz, diseñó una intervención cultural en el Centro Especializado para Adolescentes "San Fernando", donde se pintó un mural como forma de reflexión con los adolescentes en conflicto con la ley sobre temas de paz y arte, a través de actividades de integración, inducción sobre el arte social, talleres sobre emociones y la pinta del mural. También se realizaron talleres, cursos, ciclos de cine y exposiciones como actividades complementarias a la programación del CCUT. Otro esfuerzo que llevó a cabo este programa fue la colaboración con el Centro Cultural Kerem Tá Merced, ubicado en la nave mayor del mercado de La Merced, para la realización un taller de pintura para niñxs, con la intención de que plasmaran lo que ellxs consideraban como paz o qué les traía paz, derivado de ello se realizaron siete cuadros y se montó la exposición *Íconos de Paz*; durante ese evento se inauguraron dos murales más y se realizó un convivio con el fin de afianzar el trabajo colaborativo y comunitario para las infancias del mercado de La Merced.

Destaca en este año, el comienzo de la tercera edición de ¿Quién respalda al Barrio? (QRB) en donde se recibieron 50 aplicaciones a la convocatoria. Se llevaron a cabo las sesiones de trabajo con un grupo de 12 artistas quienes recibieron asesorías y talleres por parte de reconocidos especialistas en distintos espacios como el Museo de Arte Moderno, la Galería Mal D3Ojo, entre otros. Esta tercera edición de QRB tiene como primer objetivo crear una exposición colectiva que visibilice la realidad en torno a los espacios públicos y cómo los viven las personas vulnerables.

Para dar continuidad al Corredor cultural de Paz, conformado en 2022, se realizaron: un taller con el Centro Cultural España en México, una visita al Museo Universitario del

Chopo y la participación en el 1er Encuentro de Art Brut del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Mirada Desobediente fue el ciclo de cine programado este año en el que se acompañaba de charlas con cineastas, artistas y activistas como parte de los Laboratorios de Paz. Asimismo, el programa Laboratorios de Paz del CCUT tuvo presencia en las Jornadas de Prevención UNAM.

El programa TlateVa, se vio fortalecido desde el área de Mediación educativa, debido a que acudió a instituciones escolares de nivel primaria, secundaria y bachillerato con el Memorial ambulante que muestra los contenidos del CCUT, principalmente para reflexionar sobre la importancia de la movilización social, sus estrategias de expresión y resistencia para la defensa de los Derechos Humanos y la construcción de espacios seguros y de justicia. A propósito de las actividades de mediación, este año se ofrecieron 882 recorridos tanto externos como internos a cargo de curadores y mediadores del CCUT.

El CCU Tlatelolco participó por vez primera en este año, en la programación de El Aleph, Festival de Arte y Ciencia, como sede para la proyección de la obra filmica *Teatro para el fin del mundo, 10 años de habitar la ruina*, así como de la puesta en escena *Desarmes: memorias del sitio de Sarajevo* en colaboración con Teatro UNAM. En octubre, la presencia del CCUT en el Festival Cultura UNAM fue con una serie de conversatorios y recorridos a la exposición *Vivencias y disidencias*, así como con la conferencia "La pintura mural en Chicago y la mexicanidad" a cargo del Dr. Renato Esquivel Romero. Así mismo, el CCUT organizó actividades en torno a las conmemoraciones por día de muertos y participó en la Megaofrenda 2023 que tuvo lugar en el Estadio Olímpico de Ciudad Universitaria en donde se realizaron lecturas literarias y talleres. En noviembre, se llevó a cabo un programa de actividades multidisciplinarias en el marco del Día Internacional contra la violencia de género: 25N.

La Biblioteca Alaíde Foppa llevó a cabo conversatorios en formato híbrido en torno a la cultura K-Pop. En este marco, destaca el Encuentro Ola K-Pop pt. 2: Los Piratas Negros. Lecturas entre fandoms, organizado en colaboración con el Museo Universitario del Chopo, a fin de ofrecer un espacio de esparcimiento y convivencia para el fandom k-poper. Por otro lado, se hizo una colaboración con la Cátedra Extraordinaria "Rosario Castellanos de Arte y Género" para la realización del Taller Arte y archivo feminista para la memoria viva en acción.

La UVA celebró 13 años de existencia con un rally abierto al público a partir de pistas en torno a la memoria de la UVA y su relación tanto con el territorio de Tlatelolco como con la propia historia del CCU. Participaron familias y personas que han formado parte de la comunidad de la UVA en ciclos anteriores. En total, se otorgaron tres premios.

Es preciso destacar que, durante la Fiesta Patronal de Santiago Tlatelolco, el CCUT participó con un programa de actividades en formato híbrido entre las que destacan: el Tercer Coloquio Fray Bernardino de Sahagún, conciertos, cine, recorridos por Tlatelolco y talleres que tuvieron lugar en la Plaza de las Tres Culturas y en la Iglesia de Santiago Tlatelolco como parte de las tradiciones comunitarias de la zona.

EXTENSIÓN CULTURAL

Durante este periodo se realizaron los ciclos 25 y 26 de la Unidad de Vinculación Artística (UVA). En el ciclo 25 “Esto no es una escuela de artes”, la UVA contó con 914 alumnos inscritos en 60 talleres. Este ciclo marcó indicios de la recuperación de la UVA, en cuanto a nivel de personas convocadas y talleres programados desde el confinamiento. El ciclo incluyó propuestas de nuevos talleres como: radio, creación de música para videojuegos y cine, pensamientos coreográficos en torno al espacio público, entre otros, lo que refuerza el programa estratégico de la UVA de ofrecer alternativas de educación contemporáneas y accesibles. Al finalizar este ciclo se llevaron a cabo las Jornadas de cierre, en modalidad híbrida, para visibilizar los procesos creativos que surgieron durante este Ciclo. Durante el verano la UVA ofreció un curso donde las y los asistentes experimentaron diferentes vertientes artísticas a partir del juego con miras hacia la formación de vínculos colectivos.

En el segundo semestre inició el ciclo 26 de la UVA “El hubiera sí existe” con una oferta para un total de 912 públicos infantiles, juveniles y adultos en 67 talleres multidisciplinarios en su mayoría en modalidad presencial. Al finalizar el ciclo, se presentaron los resultados de los talleres en las respectivas Jornadas de cierre durante los primeros días de diciembre.

El área de Mediación educativa, en conjunto con las coordinaciones de los espacios expositivos llevó a cabo talleres en torno a las exposiciones como parte del programa público del CCUT. Convocó a los sobrevivientes del movimiento estudiantil de 1968 para compartir sus testimonios con miembros del Centro de Estudios California-México, sobre la forma en la que vivieron esta movilización social con lo que se detonó una reflexión sobre la importancia de que los jóvenes actualmente defiendan sus derechos. Organizó el Encuentro de la Red de Capacitación de Profesores de la Asociación para la Protección de Niños y Jóvenes de América Latina, con el objetivo de compartir experiencias sobre la exclusión y vulnerabilidad social de las infancias y juventudes, así como el enfoque de intervención basado en Derechos Humanos y buenas prácticas institucionales en intervenciones con poblaciones vulnerables bajo este enfoque.

En su programa académico, el M68 llevó a cabo cursos, coloquios y talleres. Cabe destacar, como TlateVa, el curso realizado en la ENES Morelia dedicado a la Memoria.

Por su parte, la Coordinación de Artes Visuales (CAV) llevó a cabo el grupo de estudio “En Plural 2023: Piel emocional, cuerpo femenino” en donde se revisaron los planteamientos de los diversos feminismos, como negro, decolonial, indígena, entre otros, para vincularlos a estas luchas y reflexionar desde los dolores, dudas y miedos de cada una. La CAV también integró participaciones en el programa TlateVa con un Seminario de investigación sobre Defensa del territorio a través de la recuperación de la cultura, con mujeres indígenas de Hueyapan, Morelos.

El Centro de Interpretación Xaltillo llevó a cabo el Diplomado en Lengua y Cultura Náhuatl. Como parte del programa TlateVa, se llevó a cabo el Seminario Fundamentos de documentación del Patrimonio cultural, del Posgrado de Historia del Arte (UNAM), en el cual se abordó el manejo, la gestión y la documentación de patrimonio cultural arqueológico. Se realizaron ejercicios de manejo, resguardo y registro en plataforma digital según estándares internacionales. Por último, organizó el Taller Archaeologists of the Maya World, en donde se enseñaron principios de gestión del patrimonio arqueológico en comunidades de la zona maya que buscan la protección colectiva del patrimonio y el análisis de los impactos del tren maya, así como la conferencia Arqueología y documentación: un camino posible. Ambos tuvieron lugar en la cabecera municipal de Puerto Morelos, Q. Roo.

Como parte del convenio establecido con el Colegio de Bachilleres, se diseñó e impartió el Taller Arte+educación. Laboratorio de prácticas expandidas, orientado a docentes de la asignatura de apreciación artística y talleres de arte, en la que se profundiza en los conocimientos, didáctica e interdisciplina de la experiencia docente.

El CCUT fue sede del XXXIV Coloquio Internacional Por una gestión crítica de la cultura. La gestión como producción, organizada por 17, Instituto de Estudios Críticos, en donde se llevaron a cabo mesas de debate y conferencias en torno a la gestión pública de la cultura.

Se realizó la tercera edición de la Escuela Iberoamericana de Mediación en museos de memoria, organizado por cuatro países (Museo de la Memoria de Santiago de Chile, Museo de la Memoria Rosario, Museo Guernika, Perú), en el que se propusieron reflexiones específicas sobre el trabajo con públicos en espacios de memoria, reconociendo estrategias, herramientas, similitudes en políticas públicas, diferencias en la forma de reconocer la memoria, etcétera.

El Centro Cultural Universitario Tlatelolco fue sede de los módulos 3 y 4 del Diplomado Antropología de la Música: Contextos, marcos teóricos y metodológicos para el estudio de las culturas del rock y músicas urbanas, en colaboración con UNAM Tuscon-Centro de Estudios Mexicanos.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Durante este año, cabe destacar la presencia de los Laboratorios de Paz en España como parte de la convocatoria PAECI 2023 de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización de la UNAM. Durante su visita se llevaron a cabo conferencias presenciales en la Universidad Española de Educación a Distancia, una clase cerrada a alumnxs en esa misma universidad y una grabación para la Fundación Ortega y Gasset, donde se dio a conocer el trabajo que se ha realizado en el CCUT sobre cultura para la Paz, prevención de las violencias y feminismos antipunitivos, desde sus tres líneas de trabajo: Mediación inclusiva, Educación No formal desde la UVA, e Incidencia comunitaria con *¿Quién respalda al barrio?*; destaca también la relación interinstitucional con otras dos instancias de la UNAM (Colegio de San Ildefonso y Museo Universitario del Chopo).

El CCUT fue sede para la presentación del sexto y último informe del Grupo Interdisciplinario de Expertos Internacionales (GIEI) sobre el caso Ayotzinapa. El evento tuvo lugar en el auditorio Alfonso García Robles con la presencia de los padres de los estudiantes desaparecidos, así como colectivos y profesionales de la prensa digital e impresa.

En mayo de 2023, se llevó a cabo el evento público de escucha a sobrevivientes y familiares de víctimas de las violaciones a Derechos Humanos cometidas entre 1965 y 1990 en la Ciudad de México, Estado de México, Hidalgo, Morelos y Puebla; a cargo del Mecanismo para la Verdad y el Esclarecimiento Histórico de la Secretaría de Gobernación del Gobierno de México.

Por otro lado, la subdirección académica proporcionó asesorías académicas a tesis de diversas universidades e instituciones de educación superior para sus investigaciones acerca del acervo arqueológico del CCUT; además de las proporcionadas por la Coordinación del M68 en relación a exposiciones de memoria, comunitarias o con temáticas sociales.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

Durante el 2023 se publicó un boletín de prensa sobre el inicio del Ciclo 25 de la Unidad de Vinculación Artística. Se registraron 54 entrevistas proporcionadas a distintos medios, en su mayoría acerca de las exposiciones temporales, así como para dar a conocer la programación semanal y mensual del CCUT.

Se realizaron 10 impresos, como: artículos promocionales del CCUT y exposiciones temporales, los fanzines *Las Buscadoras y sus caminos*, en el marco de las rotaciones curatoriales y museográficas del M68. De igual forma, se actualizaron exteriores tales

como un promocional en Ciudad Universitaria, la marquesina principal del CCUT y en el exterior de la UVA.

Se registraron 171 inserciones en prensa sobre distintas actividades del CCUT.

Cabe destacar la labor de todas las áreas para la realización de 174 producciones audiovisuales, entre las que destacan los materiales publicados por la Coordinación del M68 a través de su cuenta de TikTok, acerca de los movimientos sociales del México contemporáneo.

MEDIOS DIGITALES

Este 2023, el CCUT inauguró el nuevo sitio digital del Centro de Interpretación Xaltilloli (CIX) cix.unam.mx, sumándose a las páginas web del CCUT: tlatelolco.unam.mx y de la Colección digital M68 Ciudadanías en movimiento: m68.mx, mismas que registraron un total de 90,371 visitas. Se enviaron 84 correos masivos difundiendo principalmente la cartelera del CCUT.

En cuanto a las redes sociales, se publicaron 5,292 posts en total entre las cuentas de Facebook y se registraron 15,194 likes nuevos a las páginas. En Twitter se registraron 1,328 publicaciones y 3,383 seguidores nuevos. Los perfiles de Instagram sumaron 5,023 seguidores nuevos y un total de 1,388,332 impresiones. Se continuó con la labor de difusión en TikTok alcanzando 2,374,049 visualizaciones. Se cargaron 69 videos nuevos en los canales de YouTube, en total se registraron 314 likes nuevos, 395 suscriptores nuevos y 27,333 reproducciones.

PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

Durante este año se llevaron a cabo 85 actividades con fines literarios en modalidad presencial con 9,343 asistentes; 19 actividades en modalidad virtual e híbrida con público total de 727.

Entre las siete publicaciones digitales e impresas editadas en este año por el CCUT, cabe mencionar: el *Catálogo M68, movimientos sociales*; *Ella se siente a veces* una semblanza en formato cómic sobre la vida y obra de la activista Alaíde Foppa; el volumen 3 de la serie Lugar común con el *Mapa decolonial*; *Voca 7. Días de utopía en Tlatelolco*; *Antimonumentos, derrumbe e intervención*; *¡A luchar!*; la reimpresión de la edición *Ovarionio, ¿Yo, guerrillera?*; *¿Quién respalda al barrio?* volumen II, *Corredor cultural de paz* en formato electrónico. Todas ellas se dieron a conocer en diferentes espacios tales como Fiesta del Libro y la Rosa 2023; FILO y Oaxaca, entre otros.

Las publicaciones se difundieron a través de mesas de venta en distintos espacios tales como Feria del Libro del Palacio de Minería, Fiesta del Libro y la Rosa, Venta de Remate en CU, en las ediciones de marzo y agosto 2023, FilUni 2023 y la tienda física del CCUT.

La Biblioteca comunitaria Alaíde Foppa fue incorporada a la Red de Bibliotecas de la UNAM. Llevó a cabo de manera regular su programación para niñxs, jóvenes y adultxs, entre las que destacan: Libros que abrazan, Mirar libritos, Aquí tu cuentas historias, y Lectura de cartas a lxs refugiadxs.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

En junio de este año, fue inaugurado el Centro de Documentación (CeDoc) del CCU Tlatelolco al tiempo que fue incorporado a la Red de Bibliotecas de la UNAM, lo que significa un logro importante para la difusión, investigación y preservación del conocimiento histórico y artístico a través de la consulta de documentos, libros, revistas o imágenes pertenecientes a las bibliotecas y archivos personales de investigadores como Juan Acha o Rodolfo Stavenhagen, pasando por el registro de construcción de la Unidad Habitacional Nonoalco-Tlatelolco, hasta materiales producidos durante décadas por el Centro Libre de Experimentación Teatral y Artística (CLETA). A partir de junio, el CeDoc ha brindado servicio a los usuarios e investigadores interesados.

Este año se inició el registro de más de 10 mil piezas prehispánicas para agregar al acervo artístico del Centro de Interpretación Xaltilolli. Las piezas provienen de la Dirección General de Artes Visuales de la UNAM. Se documentaron más de 1,500 caricaturas políticas donadas por las colecciones de Rogelio Naranjo, Gonzalo Rocha y Víctor Veléz, Chubasco. Se completaron los campos de la base de datos catalográficos correspondientes a las fuentes documentales para la investigación. Por autorización de la Comisión de adquisición y mantenimiento del patrimonio universitario (CAMPA), este año el CCUT integró a su acervo 418 obras de distintas colecciones y géneros artísticos.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Después de un agudo diagnóstico, el CCUT puso en marcha un plan integral de 13 proyectos de mantenimiento mayor que tienen como principal objetivo: 1) garantizar la seguridad del personal y los visitantes; 2) asegurar la operación de todo el complejo (torre de vinculación, cuerpos bajos, sótano y azoteas), cuyo déficit de mantenimiento había quedado rezagado desde su origen. Este plan integral de mantenimiento involucra a otras áreas de la Universidad como son: Patronato Universitario, Dirección Gene-

ral del Patrimonio Universitario, Instituto de Ingeniería y la Dirección General de Obras y Conservación de esta casa de estudios. Se avanzó en revisiones y mantenimiento a elevadores de cuerpos bajos, pararrayos y en la impermeabilización de azoteas. Los trabajos aún siguen en curso.

Este año quedó concluido el trabajo de remodelación del Centro de Documentación (CeDoc) con una infraestructura de vanguardia para el resguardo de colecciones únicas en su tipo. El espacio cuenta con un área de archivo, una de registro y documentación de obra, un espacio para la digitalización, así como un amplio espacio para consulta de los usuarios.

En octubre de 2023, el CCUT se habilitó como centro de acopio para los damnificados del huracán Otis en Guerrero, coordinados con la Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria, por lo que áreas de la Biblioteca Alaíde Foppa fueron acondicionadas por un lapso de tres semanas para recibir la ayuda por parte de la comunidad de la zona norte de la ciudad y área metropolitana.

