

# DIRECCIÓN GENERAL DE ARTES VISUALES

## – DiGAV –

Mtra. Amanda de la Garza Mata  
Directora General – desde febrero de 2020

La Dirección General de Artes Visuales, a través de sus museos y programa (Museo Universitario Arte Contemporáneo, Museo Experimental El Eco y el programa arte UNAM) brindaron una programación de forma híbrida que permitió mantenerse en contacto con sus diversos públicos.

En 2023, el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) celebró su XV aniversario. En este lapso, el MUAC se ha consolidado como un referente de la cultura visual nacional e internacional, con un programa artístico ambicioso, y ha proyectado una imagen dinámica y con miras al futuro. Para llevar a cabo esta celebración, se diseñó la “Campaña MUAC XV años”. Lejos de volver al pasado, se centró en una visión renovadora que dialogó con un presente en constante cambio y cuyo objetivo fue comunicar la trayectoria y relevancia del MUAC, desde su fundación hasta la actualidad. De igual manera, esta festividad estuvo integrada por distintas actividades dentro y fuera del museo: un video publicitario que mostró que la vitalidad de los museos se centra en las personas más allá de una colección, obra o exposición; el performance *Si yo fuera edificio*; “La Garra Transgresora II. Pop-Up de arte, moda y *upcycling*”, conformada por proyectos de performance, arte y moda, que invitan a la reflexión de hábitos de consumo, reciclaje y sustentabilidad; y el textil elaborado por el grupo de artesanas Flor de Margarita y Yakampot, en el que se realizó una bitácora de experiencias a través del bordado que representan 15 años de trabajo y el concepto de “celebración”.

Por otro lado, el Museo Experimental El Eco celebró su 70 aniversario. Desde su fundación en 1953 por Mathias Goeritz y Daniel Mont, este recinto ha sido testigo de una evolución única en su campo. Creado con la visión de ser un espacio de resonancia para las expresiones artísticas de su época, El Eco ha adoptado diversas identidades a lo largo de los años. Desde sus días como espacio visionario de experimentación, pasando por la etapa en la que albergó un restaurante-bar y cabaret hasta su papel como centro de consignas políticas a través del teatro, su historia ha sido vasta y diversa, como quienes lo han habitado desde el quehacer artístico. En 2005, la UNAM recuperó y restauró la esencia original imaginada por sus creadores, dando paso a una nueva etapa de este espacio como museo universitario.

Como parte de su aniversario, se presentaron dos exhibiciones que convocaron parte de la esencia de El Eco: *Volumen emocional. Sistemas corporales* de Alberto Gutiérrez Chong y Olivia Zúñiga, y *Sonora en el silencio*, proyecto de Bárbara Lázara. Estas exposiciones retomaron momentos y elementos clave que han forjado la identidad de El Eco, recordándonos su naturaleza dinámica y su impacto en la escena artística.

Por su parte, el programa arte UNAM, plataforma de extensión satelital y experimental de la DiGAV, rearticuló redes de trabajo universitario que promovieron la descentralización de la producción artística contemporánea a partir de la proyección de un programa de trabajo cultural extensivo en colaboración con las Escuelas Nacionales de Estudios Superiores (ENES) y otras instituciones afines a nivel nacional. En este sentido, su modo de operación se inspira en el modelo biológico de la micorriza, que describe la interacción simbiótica entre raíces y hongos promoviendo una red de comunicación y colaboración con las diversas escenas locales en las que se inserta.

## CUERPOS COLEGIADOS

### MUAC

Durante 2023, el Comité Curatorial y de Programación del MUAC llevó a cabo la sesión ordinaria, el 14 de junio, en la que se evaluaron los proyectos expositivos a través de una deliberación y votación de los miembros de dicho comité. Algunos de los proyectos presenciales evaluados fueron exposiciones como: *Genealogías y disidencias. Colección MUAC; Lawrence Abu Hamdan. Crímenes transfronterizos*, y *Ursula Biemann*; así como las exposiciones virtuales de Sala 10 *Marwa Arsanios. Who Is Afraid of Ideology? Part 4, Reverse Shot; Saodat Ismailova. The Haunted*, y *Patricia Domínguez. Madre Drone*.

Por su parte, el Consejo Académico del MUAC realizó dos sesiones ordinarias durante el año. La primera reunión tuvo lugar, de manera híbrida, el 26 de octubre, en la cual los miembros del consejo brindaron sus opiniones y recomendaciones acerca del "Informe de resultados alcanzados y las proyecciones del año en curso". La segunda reunión se realizó de manera virtual el 14 de diciembre. Los temas abordados durante esta sesión fueron: la aprobación del Reglamento del Consejo Académico DiGAV; el replanteamiento de las funciones del Consejo Académico del MUAC, y la propuesta de un nuevo integrante del Consejo Académico del MUAC.

Por otro lado, el Comité de Adquisiciones de Piezas Artísticas y Documentales para el MUAC de la UNAM, tuvo su 20ª sesión el 11 de abril. En esta reunión se evaluaron las propuestas de adquisición presentadas por el equipo curatorial de la Colección MUAC, y se aprobaron 12 piezas en donación, siete como parte del Programa Pago en Especie, cuatro para compra y se rechazaron tres de las propuestas presentadas.

En otro tema, se conformó el Comité Ejecutivo de la Cátedra Extraordinaria “Clara Porset en Diseño Moderno y Contemporáneo”, que realizó su primera sesión el 26 de junio de 2023. Durante esta reunión se comentaron los objetivos y las funciones específicas de este cuerpo colegiado. Este comité es responsable de revisar la programación de la cátedra, por lo que durante la sesión se presentó una propuesta del programa con las líneas de trabajo. Por último, se sugirió proponer en la próxima reunión proyectos o eventos futuros en los que la cátedra pueda colaborar o participar.

Por último, el Comité Asesor de Adquisiciones de la Colección de Diseño Moderno y Contemporáneo de la DiGAV se reunió el 26 de junio de 2023 con los integrantes. En la sesión se revisaron y aprobaron las piezas propuestas por la curadora invitada Ana Elena Mallet para adquirirse a través del programa Amigos del MUAC 2023, de los autores Javier Reynaga, Moisés Hernández, Diana Skurovich, Aldo Álvarez Tostado, Colectivo Nel, Andrés Lhima y Xavier Meléndez, Michael van Beuren y Phillip Guilman, Malinche Monterrey y Eva Zeizel y Lofisa. También se aprobó el reglamento interno del comité.

### **Museo Experimental El Eco**

En el mes de noviembre tuvo lugar la reunión del Consejo Asesor del Museo Experimental El Eco. Durante esta sesión de trabajo se presentó y aprobó por el consejo el Programa de exposiciones 2023, el Programa de la Cátedra Extraordinaria Mathias Goeritz; asimismo se presentaron propuestas externas para ser evaluados por este consejo.

## **ESTÍMULO A LA CREACIÓN**

### **MUAC**

En el marco del festival F@IMP (Festival of Audiovisual and Innovative Museum Media Productions), que fue organizado por AVICOM, el Comité Internacional del ICOM para Audiovisuales, Nuevas Tecnologías y Medios Sociales otorgó al MUAC uno de los premios internacionales por su participación con la exposición *Francis Alÿs. Juegos de niños, 1999-2022* en la categoría Installation Research and Documentary

### **Museo Experimental El Eco**

Derivado del concurso Pabellón ECO 2023, el jurado compuesto por especialistas, designó al proyecto *Cuenco* como ganador de este concurso. Dicho proyecto cumplió con las líneas curatoriales planteadas y las condiciones naturales-ambientales del patio abierto.

## DIFUSIÓN CULTURAL

Durante 2023, en la DiGAV se registró una asistencia de 361,602 visitantes presenciales y 15,884 usuarios conectados, así como 12,773 asistentes a actividades con perspectiva de género. De igual manera, se realizaron 18 exposiciones presenciales y dos en colaboración; así como seis exposiciones virtuales y una en colaboración.

### MUAC

Se llevaron a cabo importantes proyectos de exhibición que buscaron establecer diálogos entre proyectos internacionales, latinoamericanos y nacionales. Las exposiciones exhibidas en este museo fueron: *Francis Alÿs. Juegos de niños, 1999-2022*; *Gala Porras-Kim. Entre lapsos de historias*; *Claudia Andujar y la lucha Yanomami*; *Lawrence Abu Hamdan. Crímenes transfronterizos*; *Alexander Apóstol. Postura y geometría en la era de la autocracia tropical*; *Beatriz González: Guerra y paz. Una poética del gesto*; y *Genealogías y disidencias. Colección MUAC*, proyecto de exhibición de la colección MUAC-DiGAV, mediante núcleos cambiantes en un espacio fijo del museo, este nuevo modelo integra los materiales archivísticos y artísticos en un mismo proyecto y aspira a dar una presentación de colecciones acumulativa y continua a lo largo del tiempo.

En Sala 10, la sala virtual del MUAC, se presentaron: *Mónica de Miranda. Path to the Stars [Camino a las estrellas]*; *Ilya Noé. Eva*; *Marwa Arsanios. Who Is Afraid of Ideology? Part 4, Reverse Shot [¿Quién teme a la ideología? Parte 4: Contraplano]*; *Saodat Ismailova. The Haunted [El acechado]*; y *Patricia Domínguez. Madre Drone*.

En el marco del #8M, se realizaron diferentes actividades para reflexionar sobre el Día Internacional de la Mujer. Por un lado, en colaboración con el Centro de Artes y Oficios “Escuelita Emiliano Zapata”, se realizó la quinta edición de “Ni Calladitas ni Bonitas. Okupando la Escuelita”, que buscó crear redes de cuidado y de apoyo entre mujeres y disidencias sexo-genéricas para confabular contra las opresiones. Por otro lado, la “Editatona Mujeres Artistas Mexicanas 2023 ‘Acción Colectiva’”, evento que propuso una lista de artistas, críticas, gestoras culturales y colectivas feministas para crearles una entrada en Wikipedia o cuya entrada necesitaba ser editada para cubrir los requisitos de documentación y mantenerlas en la plataforma.

De igual manera, como parte del Programa Tejiendo Santo Domingo y en el marco del Día Mundial contra la Obesidad se llevó a cabo “Supurando heridas para habitar estrías. Jornada de gordofobia y violencia estética” en colaboración con el Centro de Artes y Oficios “Escuelita Emiliano Zapata” del Pedregal de Santo Domingo y las activistas y artistas Erika Bülle y Fat Alista, una jornada para hablar desde y sobre lx cuerpx, abordándolx como el primer lugar de resistencia ante el bombardeo constante de un

sistema heteronormado que dicta estrictos estándares y comportamientos sobre las corporalidades. Este año se centró en las violencias que viven las infancias y las personas de la tercera edad en torno a la gordofobia, y la relación de ésta con la salud, el deseo, el placer, el activismo y el desarrollo social y personal.

Por otro lado, durante el año, el Programa de festejo por los XV años del MUAC estuvo integrado por diversas actividades, como parte de éste, se lanzó *Palabras clave*, serie realizada por TV UNAM que propuso reflexionar sobre el arte contemporáneo en México a través de un glosario. En cada episodio, se presentó la obra de un artista diferente a través de un concepto orientador.

Asimismo, con motivo de la Fiesta del Libro y la Rosa, Las Brillantinas realizó LibrAs, Libres y Rosas, feria de impresos que presentó una retrospectiva del trabajo realizado desde sus inicios, y otras actividades que mantuvieron su motivación principal: abrir espacios de visibilización y reflexión sobre proyectos editoriales con enfoque de género, artísticos y autogestivos.

Con motivo del Día del Niño y de la Niña, se realizó el “Kids Takeover”, un programa de UNICEF con el que se buscó alentar a las infancias a participar activamente, a alzar la voz y a compartir experiencias, aspiraciones y necesidades en espacios usualmente ocupados por adultos. En esta jornada, se tuvieron actividades sugeridas por el Comité Niñxs MUAC que incluyeron juegos, micrófono abierto, mediaciones en nuestras exposiciones, carreritas, actividades de dibujo en salas y terrazas del museo, avioncitos de papel y un picnic. El Comité Niñxs MUAC se ha creado para que, de manera permanente, las infancias tengan una presencia determinante en el museo.

El MUAC, en compañía de aliadxs, artistas emergentes y educadorxs de arte, ofreció el curso de verano “Defensorxs del juego”, en el cual, a través de herramientas y lenguajes propios al arte contemporáneo, se hizo un recorrido lúdico que estimuló la imaginación y el trabajo colectivo.

Por otra parte, en Casa de México en España se presentó la exposición *Luchadoras, mujeres en la colección del MUAC*, compuesta de 46 obras realizadas por 30 mujeres artistas. Esta exposición hizo un recorrido cronológico y bajo una perspectiva de género para visibilizar y reflexionar de manera crítica sobre la historia del arte mexicano, desde 1952 a la fecha. Cabe mencionar que esta exposición también itineró al Centro Niemeyer, en Asturias, España.

Además, el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE) fue sede de la itinerancia para la exposición *Una modernidad hecha a mano. Diseño artesanal en México, 1952-2022*, presentada en el MUAC en el año 2022, la cual propuso revisar la noción de diseño artesanal producida y teorizada en México desde 1950 hasta la actualidad.

En el marco del Festival Cultural UNAM, se llevó a cabo el Seminario “Suelo común. Cuerpos en desfunción”, cuyo objetivo fue pensar con el movimiento para observar al mundo desde otro tipo de funcionalidad, que opere no en términos de productividad, sino en términos de fuerzas y relaciones.

En este mismo festival, tuvo lugar la proyección del filme *Cómo siendo peces podemos ver el agua* de la artista Bárbara Foulkes, que es una reflexión sobre el cuerpo en movimiento, sobre la capacidad expresiva de los objetos y la difuminación de los límites entre los individuos y las máquinas. Este filme fue el punto de partida de un seminario teórico-práctico para pensar con el movimiento y observar al mundo desde otro tipo de funcionalidad, que opere no en términos de productividad, sino en términos de fuerzas y relaciones.

También, se realizó el taller “Impulsos museales: Taller para conectar museo, palabra y vida”, espacio para la creación a través de la palabra materializada en la escritura y la conversación. Esta actividad está pensada como una excusa para invocar las ganas de escribir y descubrir manifestaciones propias detonadas por dinámicas que buscan conectar mirada-cuerpo-entorno, museo-vida, volviendo porosos los límites e invitando a la potencia creativa.

Sumado a este festival, se reabrió en el museo el Espacio de Experimentación Sonora (EES), acompañado de un replanteamiento curatorial, al mismo tiempo que continuó con su compromiso con la exhibición del arte sonoro y la composición electroacústica en México. Las muestras sonoras presentadas fueron: *Península de pájaros. Sesiones de escucha en homenaje a Javier Álvarez y Laurie Spiegel. Desde el algoritmo armónico.*

Por último, se realizó la charla inaugural de la exposición *Genealogías y disidencias. Colección MUAC*, que marca una nueva fase para exhibir la colección del museo, en una muestra simultánea de núcleos de muy diversa índole que se renovarán periódicamente. Estos núcleos pueden ser exploraciones de corte histórico, la presentación de una instalación de gran formato o agrupamientos afines a la hipótesis y el ensayo.

En este año, el Museo Universitario Arte Contemporáneo celebró su XV aniversario. El MUAC se ha consolidado como un referente de la cultura visual nacional e internacional, con un programa artístico ambicioso, y ha proyectado en el mundo del arte una imagen dinámica y con miras al futuro. Para acompañar esta celebración se diseñó la “Campaña MUAC XV años”, que lejos de volver al pasado, se centró en una visión renovadora que dialoga con un presente en constante cambio, y cuyo objetivo fue comunicar la trayectoria y relevancia del MUAC, transitando desde su fundación hasta la actualidad.

La campaña consistió en un spot publicitario, celebraciones los días 25 y 26 de noviembre, posts en redes sociales de piezas de la colección, una serie de videos en el sitio web del museo con artistas de la colección, videos institucionales, videos de artistas

de la exposición *Colección MUAC. Genealogías y disidencias*, y un programa testimonial TV UNAM.

El programa de actividades para festejar este acontecimiento estuvo integrado por la exposición *Beatriz González. Guerra y paz: una poética del gesto*; el concierto de María Daniela y su Sonido Lasser que tuvo una gran concurrencia, y el performance-pasarela *Si yo fuera edificio* de la artista Ximena Labra. Además, sumado a estos festejos, TV UNAM preparó un programa testimonial que recogió las voces de los principales actores en la concepción, gestión y visión a futuro del MUAC. Asimismo, la Tienda MUAC exhibió en sus vitrinas un lienzo bordado a mano a partir de una alianza con la marca de diseño Yakampot en colaboración con el grupo de artesanas Flor de Margarita, en el que se realizó una bitácora de experiencias en un textil que representa 15 años de trabajo y el concepto de “celebración”.

Por otro lado, este año el programa con perspectiva de género del museo Las Brillantinas realizó “La Garra Transgresora II. Pop-Up de arte, moda y *upcycling*” que reunió proyectos que juegan de manera liminar con el performance, el arte y la moda, en combinación con el reciclaje y la sustentabilidad. A partir de un desfile, talleres y charlas, La Garra Transgresora II propuso un plan basado en la creatividad y en la emergencia ecológica, para usar la construcción de identidad como un espacio propio que pudo trascender el consumo de las grandes tiendas de ropa, que generan la cantidad más grande de contaminación a nivel mundial. Por lo tanto, en este *pop-up* se propuso el desarrollo de un sentido de la moda desde una perspectiva más consciente, que no sea regida por el ritmo de consumo de una industria, sino por su propia identidad y gustos.

Como parte del programa Tejiendo Santo Domingo, se realizó “Sembrando Afectos, Cosechando Barrio”, en la escuela primaria Martín Luis Guzmán, durante el ciclo escolar 2023-2024, que consistió en una serie de talleres diseñados para fortalecer las habilidades sociales y emocionales de las infancias, así como la gestión positiva del ocio y el tiempo libre.

En el marco del mismo programa, se llevó a cabo la primera “Jornada Frijol, Maíz y Calabaza. Reconciliando Nuestras Diferencias”, que exploró la diversidad cultural del barrio del Pedregal de Santo Domingo, con la intención de identificar la percepción de la comunidad sobre el racismo y las formas en que éste los atraviesa. Durante esta jornada se realizaron talleres, charlas, mapeos y una olla comunitaria.

Por otro lado, con motivo del Día Internacional de las Personas con Discapacidad, se realizaron en el museo actividades dirigidas a personas con discapacidad visual, motriz, auditiva e intelectual con el objetivo de generar espacios de inclusión y acercamiento al arte. Con la participación de la Federación Nacional de Artes para Sordos de México A.C., FENARTESOR, quienes presentaron la conferencia “El arte en mis manos”.

Posteriormente, se presentaron las Mediaciones Artísticas MUAC-CAED realizadas en colaboración con estudiantes de los Centros de Atención a Personas con Discapacidad del Bachillerato de la SEP. Para concluir el evento, el equipo de Enlaces realizó los Recorridos para Todxs por las exposiciones presentes.

### Museo Experimental El Eco

En el programa de exposiciones, se inauguraron: *Tantra* de Erika Verzutti, primera exposición en México de la artista brasileña, cuyo trabajo escultórico despliega un vocabulario de formas toscas y texturas burdas llenas de ingenio y desenfado que ha venido construyendo durante más de dos décadas; *Orgasmos en el fondo* de Elsa-Louise Mancaux, que presentó una nueva serie de pinturas y una escultura, todas realizadas en 2022, que parten de una reflexión acerca de la idea de fondo entendida desde múltiples ángulos: en lo pictórico, el lenguaje, la historia o las historias dentro de la Historia; *Archivo vivo: El Eco. Memoria visual 1953-2023* reunió documentos visuales y escritos que dan cuenta de los ejes conceptuales sobre los cuales fue erigido El Eco en 1953; y *Olivia Zúñiga: Sonora en el silencio*, que es el resultado de varios años de investigación por parte de la artista Bárbara Lázara, con la intención de hacer visible la trascendencia y magnitud de la obra y pensamiento de la escritora jalisciense Olivia Zúñiga.

Por otro lado, en el marco de Pabellón Eco 2023, se presentó el proyecto *Cuenco*, que buscó dotar al patio del museo de un sentido temporal perceptible y cinético a través de la construcción de una sombra flotante; y *Tiempo cero*, que propuso reflexionar sobre el tiempo y el Antropoceno como eje para los proyectos concursantes de esta edición de Pabellón Eco.

En torno al proyecto anterior, se realizó la proyección y sonorización en vivo del video *Cronoboros*, el filme devela las intenciones que la intervención realizada por Tanat propuso para generar un espacio que celebrara la transformación y la temporalidad como características inherentes a la naturaleza y su enlace con la vida humana a través de la contemplación y la expresión artística, en la edición de Pabellón Eco 2020. Respecto al proyecto *Cuenco*, Gabriela Carrillo, curadora invitada en la edición 2023 del concurso de Pabellón Eco, conversó con integrantes del equipo responsable de *Cuenco*, donde se abordaron las intenciones, retos y proyecciones que acompañan esta intervención temporal.

En el marco del 70 aniversario del museo, se presentó *Volumen emocional. Sistemas corporales* de Alberto Gutiérrez Chong, exposición que buscó reconocer el campo de recepción de la obra artística desde un gesto inmaterial. De igual manera, se realizó Acciones de moda II (con la colección *Más valen las apariencias que las virtudes* de Tanamachi). Acciones de moda es una plataforma de moda independiente creada por Momoroom en alianza con el Museo Experimental El Eco que vinculó la moda con el

arte contemporáneo a partir del trabajo de lxs diseñadorxs mexicanos más sobresalientes de los últimos años. Esta segunda edición dio continuidad al legado de experimentación y habitabilidad que el espacio ha transitado en su historia. Tanamachi es una marca mexicana de ropa creada por Tosh Tanamachi. Se inspira en la vida en la Ciudad de México, la experiencia LGBT, los amigos y la cultura pop. La colección *Más valen las apariencias que las virtudes* que Tanamachi nos presenta para la segunda edición de Acciones de moda parte de una conversación imaginaria entre la obra escultórica de Mathias Goeritz y el cuerpo humano: los cuerpos *queer* como monumentos.

Como parte de los contenidos de la Re\_vista 05 del museo, se presentó en la sala principal del Museo Experimental El Eco el concierto *Telepatía*, interpretado por el ensamble Mice Corpus bajo la curaduría de Iván Naranjo y Emilio Hinojosa Carrión. A partir de esta entrega, David Miranda conversó con Emilio Hinojosa sobre la experiencia de presentar dicho proyecto en El Eco, en relación con la arquitectura emocional del mismo.

Por último, se brindó *Voces del volumen primigenio*, en la que alumnos de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” realizaron una “lectura electroacústica” de la arquitectura emocional de El Eco, ampliando las posibilidades del recorrido escultórico del lugar a partir de su resonancia. Participaron: Ricardo Rendón, Mariana Dussel, Mont Castmar, Jamil Chabbán Moya y Alfonso Velasco Baca.

### arte UNAM

Este programa se propuso como una nueva plataforma de extensión satelital y experimental de la DiGAV. Su principal objetivo ha sido la rearticulación de redes de trabajo universitario que promuevan la descentralización de la producción artística contemporánea a partir de la proyección de un programa de trabajo cultural extensivo en colaboración con las Escuelas Nacionales de Estudios Superiores (ENES) y otras instituciones afines a nivel nacional.

Este año realizó “Somos el Centro de todos los Caminos”, seminario en línea y publicación; “Picnic arte UNAM”, programa híbrido de lectura situada con el Grupo Crítico de arte UNAM. Los talleres: “Traz!besties. El Trazo como Dibujo Expandido” en colaboración con Brillantinas MUAC y la ENES Morelia, y el “Laboratorio de Escucha”, con el Museo Experimental El Eco y la ENES Morelia.

Además desarrolló la iniciativa en Mérida TRESX3 Mérida, que comprendió tres actividades: el Festival Multidisciplinario Narrativas desde la Mayanidad, evento que reunió durante tres días a 30 agentes culturales, artistas y activistas de diversas localidades del territorio maya peninsular en la ENES Mérida; el seminario en línea “El Parte tiempos sobre Estudios Críticos Patrimoniales” que fue un espacio de reflexión en torno a las crisis medioambientales, el patrimonio cultural y los regímenes epistemológicos del

presente. Este seminario reunió a tres conferencistas especializadas en investigaciones sobre temas urgentes que abren camino a posicionamientos críticos desarrollados desde el arte, la ciencia, la teoría y la experiencia; y tres investigaciones artísticas en tres sedes, que plantearon preguntas sobre el territorio, la identidad y la biodiversidad de la ciudad de Mérida.

Por otro lado, se presentaron las exposiciones: *De Durham a Xico: el legado como herramienta del tiempo. Seis ejercicios sobre el territorio*, que fue el resultado de un proceso de intercambio reflexivo entre el Museo Comunitario del Valle de Xico con el programa "Laboratorio de experimentación creativa para la producción de pensamiento crítico" de arte UNAM; y *Mujeres callan al virrey de Mendoza*, resultado de una serie de ejercicios planteados en el Laboratorio de Montaje y Pensamiento Visual sobre algunos de los monumentos morelianos, realizado con alumnos de tercer semestre de la Licenciatura en Historia del Arte de la ENES Morelia en colaboración con el Museo Experimental El Eco y arte UNAM.

Por último, se realizó *TRESX3* con instalaciones artísticas en tres sedes y exposición colectiva, que abordó preguntas sobre el territorio, la identidad y la biodiversidad del territorio maya peninsular. Con el fin de hacer un reconocimiento del contexto urbano, rural y natural de la ciudad de Mérida y sus alrededores, desplegó tres instalaciones artísticas *Terrario Sitpach* de Vanessa Rivero, *Vestirse de tierra. Cómo sobrevivir al apocalipsis en el fraccionamiento Las Américas* de Rafiki Sánchez y *Entre el ritual y las ruinas*, una investigación escultórica sobre el trazo de la Casa Maya de Mauro Pech en colaboración con Andrés Puga "Don Rey", último constructor de casas mayas en Yaxkukul.

## EXTENSIÓN CULTURAL

### MUAC

En este año, el programa académico del museo a través de su Cátedra Extraordinaria "Helen Escobedo" Estética, Política e Historiografía Crítica del Arte Contemporáneo en México y América Latina realizó el encuentro internacional "Punto de Cruce. Encuentro Latinoamericano de Bordadorxs", una colaboración del Museo Universitario Arte Contemporáneo con la Cátedra Extraordinaria "Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes" y la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman", adscritas a la Unidad Académica de la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, con la Red Conceptualismos del Sur.

Este encuentro abordó temas desde un horizonte de violencia extrema, precarización social y ausencia de protección estatal, las dinámicas de acompañamiento colectivo y de cuidado que han emprendido diversos grupos civiles de América Latina en las últimas décadas representan vías de politización radicales y de reconfiguración estéti-

ca. En este contexto, el bordado poco a poco ha sido reivindicado como una práctica excepcional para las narrativas colectivas, las dinámicas del cuidado y el sostenimiento de la vida, además de que ha permitido construir redes donde agentes diversos, atravesados por violencias estructurales, pueden generar otros relatos y velocidades divergentes de las esferas de producción capitalista. Es en estas ideas donde se inscribe “Punto de Cruce”.

De igual manera, este encuentro reunió a representantes de colectivos y grupos de trabajo de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Nicaragua, El Salvador y México para intercambiar experiencias y reflexionar sobre la producción colectiva del bordado desde un vértice estético y político. El evento incluyó paneles, proyección de documentales y juntanzas, así como recorridos comentados por la exposición *Giro gráfico. Como en el muro la hiedra*.

Asimismo, dentro del programa Campus Expandido se realizaron los seminarios: “Sonoridad envolvente: Comprendernos a través del sonido”, que trabajó en torno al concepto de acustemología (saber-con y saber-a través de lo audible) de Steven Feld y con ideas afines en el contexto de composición e instalaciones sonoras; “Fluxus: Anti-arte y no-arte” exploró el conflictivo relato del grupo, una variedad de formas de producción que lo caracterizan, y su significado crítico e histórico de largo plazo; “Lógica de la identidad, lógica de la paradoja. Deconstrucción y crítica del discurso inclusivo” buscó deconstruir y analizar las genealogías teóricas y filosóficas sobre las que se sostienen dichos saberes, esto con la finalidad de mostrar sus límites y situar sus lugares de praxis y enunciación; “Autonomías contraforenses” creó un espacio de escucha y diálogo entre comunidades y colectivos de activistas para tejer redes de resistencia contraforense. A través de las luchas en tierras rarámuris, comunidades aledañas a Cherán y esfuerzos en la Ciudad de México, se abordaron conceptos como autonomía, emancipación, territorio, violencia, resistencia, naturaleza y colectividad, entre otros.

También, se realizó el segundo “Encuentro Internacional: Nombrar la Gestión Cultural Contemporánea”, iniciativa de la Cátedra Extraordinaria “Inés Amor en Gestión Cultural” con el Museo Universitario Arte Contemporáneo. Este evento reunió a agentes culturales y expertos nacionales e internacionales para ofrecer conferencias magistrales y mesas de discusión. Cada jornada tuvo como objetivo repensar los conceptos: incluir, ecologizar y reconstruir como herramientas de la sostenibilidad cultural que pueden impactar los aspectos sociales, económicos y medioambientales del contexto contemporáneo.

Por otro lado, se realizó el programa de actividades “Escuela de aprendices. Pedagogías populares y filosofías de lo común” con la filósofa Marina Garcés, que constó de un seminario, un conversatorio y una conferencia magistral, donde la pensadora catalana desarrolló una reflexión teórica y crítica del aprendizaje, la crisis pedagógica actual y

sus desafíos a partir de las principales ideas de una filosofía de lo común. Transversalizando la reflexión por medio de reivindicar la figura del aprendiz no como figura sociológica, sino como un punto de vista sobre la reflexión pedagógica en su conjunto. Estos eventos se desarrollaron como parte del programa Campus Expandido y en colaboración con la Cátedra Extraordinaria “Max Aub”, transdisciplina en Arte y Tecnología, y el Centro Cultural de España en México.

En colaboración con el Instituto de Investigaciones Estéticas, se realizó “CIDOC México 2023. Conferencia del Comité Internacional de Documentación del ICOM”, que abordó la importancia de la construcción y transformación de las fronteras del conocimiento para la documentación de los museos y la integración digital de su información, a fin de saber hacia qué objetivos estamos apuntando y dónde queremos estar, dónde estas fronteras se conciben como límites que obedecen a posicionamientos culturales, institucionales y académicos que se deben cuestionar y superar permanentemente, para transformar el devenir de nuestro patrimonio cultural.

Por último, mediante la plataforma Red de Educación Continua, REDEC se impartió el Diplomado Introductorio al Arte Contemporáneo (DIACO), que en 2023 incluyó los módulos “¿Cómo se cuenta?”, en el que se exploraron diversos aspectos del arte contemporáneo, la narrativa y su relación con el contexto social, y “¿Cómo se muestra el arte contemporáneo?”, que abordó diversas formas de curaduría, desde institucionales hasta independientes, proporcionando a los participantes una comprensión amplia y crítica de los distintos dispositivos de exhibición y circulación del arte contemporáneo.

### arte UNAM

En colaboración con la Casa Universitaria del Libro (CASUL) se realizó el seminario “Bienales. Seminario para la exploración de formatos”, que constó de cuatro sesiones, fue dirigido a estudiantes de la Licenciatura de Artes Visuales de la Facultad de Artes y Diseño (UNAM) y fue dictado a modo de taller en los espacios de Fundación Marso y CASUL.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

En 2023, en la DiGAV se realizaron diversos proyectos curatoriales, pedagógicos y académicos en colaboración con instancias nacionales, internacionales tales como: Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, CASUL, Dirección de Teatro, Dirección General de Actividades Cinematográficas, Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Mérida, Centro de Investigación Científica de Yucatán (CICY), Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY), Facultad de Arquitectura, Facultad de Artes y Diseño, Escuela Nacional Preparatoria, Cátedra Extraordinaria “Inés Amor en Gestión Cultural”, Cátedra

Extraordinaria “Ingmar Bergman”, Cátedra Extraordinaria “Rosario Castellanos de Arte y Género”, Cátedra Extraordinaria “Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes”, el Festival de Arte y Ciencia El Aleph, FICUNAM, FILUNI, UNICEF, Fundación Telefónica, Fundación BBVA, Centro de Atención a Estudiantes con Discapacidad, Centro de Artes y Oficios “Escuelita Emiliano Zapata”, Grupo de artesanas Flor de Margarita, Yakampot, Federación Nacional de Artes para Sordos de México A.C. (FENARTESOR), Instituto de Liderazgo en Museos, Centro Cultural España en México, Red Conceptualismos del Sur, Museo Amparo, Museo de Arte de Zapopan, Fundación Proa y Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, Casa de México en España y Centro Niemeyer.

Para la DiGAV ha sido fundamental la colaboración permanente con el Posgrado de Historia del Arte, la Facultad de Filosofía y Letras y el Instituto de Investigaciones Estéticas, en el desarrollo de iniciativas académicas, como los seminarios del programa del MUAC “Campus Expandido” y del Programa de Estudios Curatoriales, de la Maestría en Historia del Arte.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

Durante 2023, la DiGAV promovió sus actividades por medio de 32 instrumentos de difusión, de los cuales 14 fueron exteriores, tales como anuncios luminosos, espectaculares y otros, que contaron con un tiraje de 1,410 ejemplares. Además, se realizaron 18 inserciones de prensa. Asimismo, se promovieron 230 entrevistas, se divulgaron 30 boletines y se realizaron dos conferencias de prensa. Se difundieron cuatro convocatorias, una de estímulo a la creación artística y tres de eventos de capacitación en el ámbito artístico y/o cultural (cursos, talleres, seminarios).

## MEDIOS DIGITALES

En el ámbito de la difusión digital, en las redes sociales de los museos a cargo de la DiGAV, se recibieron 39,989 likes en Facebook, 2,236 seguidores nuevos en Twitter, y 20,286 seguidores nuevos en Instagram; también se enviaron 57 correos masivos a 308,345 direcciones electrónicas. Existen tres canales de video (YouTube y Vimeo), donde se agregaron 13 videos que sumaron 29,012 reproducciones y 371 suscriptores. La DiGAV tiene tres páginas web: MUAC; Museo Experimental El Eco y arte UNAM que recibieron 235,317 visitas. Además, se produjeron 21 videos. Respecto a podcasts, *Mensajes del río parlante* realizó tres episodios, que abordaron los archivos sonoros de las últimas décadas que se volvieron objeto de una profunda exploración por los sellos discográficos de todo el mundo. Mientras que, por su parte el Museo Experimental El Eco, con el podcast *El ruido inconforme*, integró tres episodios más en su programación.

En este periodo se realizó la producción audiovisual *Claudia Andujar y la lucha Yanomami*, con Davi Kopenawa; *Defensorxs del juego*; Diplomado Introductorio al Arte Contemporáneo (DIACO); *Tik Tok: El museo más instagrameable de México*; y una serie de videos conmemorativos de los 15 años del MUAC con comentarios del equipo de trabajo del museo, de artistas y colaboradores y de público asistente.

## **PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA**

Durante 2023 en la DiGAV se editaron 17 publicaciones, divididas en 12 folios, dos colaboraciones en publicaciones, dos folletos y un libro, con un tiraje de 12,808 ejemplares, en formato impreso y digital. Además, de la colección Folios MUAC se editaron los títulos *Francis Alÿs. Juegos de niños, 1999-2022*; *Gala Porras-Kim. Entre lapsos de historias*; *Claudia Andujar y la lucha Yanomami*; *Lawrence Abu Hamdan. Crímenes transfronterizos*; *Beatriz González. Guerra y paz: Una poética del gesto*; *Alexander Apóstol. Postura y geometría en la era de la autocracia tropical*. Estos catálogos acompañaron a las exposiciones homónimas del MUAC, con textos en español e inglés. Se encuentran disponibles en versión impresa y en una versión PDF de descarga gratuita en el sitio web del museo. Este mismo año también se editó el folleto *Tomar el museo y otros espacios*, de manera conjunta con UNICEF, el cual también cuenta con la posibilidad de descargar en digital.

Asimismo, se realizaron 11 presentaciones de publicaciones presenciales en los recintos MUAC y Museo Experimental El Eco, que contaron con 809 asistentes; además de dos presentaciones de publicaciones en modalidad virtual con 34 usuarios conectados. Las publicaciones promovidas fueron: *Ahí viene la plaga*; *La tierra baldía*; *Museo Digital. Ciudadanía y cultura 2020*; *Service Top: Bad Bunny. Mirando la estrella sin telescopio*; *Ecos de un lugar*; *El análisis de Lacan y Lacan y su diario de análisis*; *Juventudes indígenas: De hip hop y protesta social en América Latina*; *Ser joven y ser maya en un mundo globalizado*; *Talbot me habla*; *El lápiz de la naturaleza de Yvonne Venegas*; *Crítica de arte en México. 1940-1966. Debates y definiciones*; y *Agítese antes de usar II*.

Por otro lado, durante la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2023 (FIL) se presentó la publicación *Tomar el museo y otros espacios*, en el foro FIL Niños, a cargo de Martina Zoli Henaro y Ricardo González Hernández, dos niños del Comité Niños MUAC, creado por iniciativa de UNICEF México junto con el Comité Niños MUAC y el MUAC. Esta publicación se encuentra disponible en versión PDF con descarga gratuita en el sitio web del MUAC. Además, a partir de ésta se creó una guía metodológica a manera de invitación a que docentes, mediadores, agentes culturales y personas interesadas desarrollen espacios de participación activa de las infancias. Esta colaboración tam-

bién incluyó la exposición y activación de la misma en los muros de la zona Picnic dentro de la FIL Niños, con motivos de la publicación *Tomar el museo y otros espacios*.

En el marco de la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (FILUNI) 2023 se llevó a cabo la presentación del número 006 (*Tu Revista Brillantina*) del proyecto editorial Colección Brillantina, alojado en la página web del MUAC. Con esta publicación se buscó generar conciencia sobre la enorme contaminación que deriva del *fast fashion* y la problemática ambiental que la cultura de la moda causa día con día, además de la fuerte explotación laboral que conlleva. *Tu Revista Brillantina* tiene un enfoque al DIY (hazlo tú mismo) que alienta a usar la expresión de identidad como una herramienta para dejar atrás el consumo desmedido de ropa, dando segundas oportunidades a las prendas mediante el costumismo, el intercambio y el reciclaje. Como parte de la presentación de la publicación, se realizó un taller de *upcycling* para darle un segundo uso a ropa vieja.

## **INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**

Durante 2023, en el Laboratorio de Restauración del MUAC se realizaron acciones de restauración o conservación preventiva sobre 215 piezas artísticas.

También, la colección artística de la Dirección General de Artes Visuales incrementó su acervo con la incorporación de 88 obras artísticas, por lo que el número histórico resultó en un total de 19,665 obras que lo conforman. Además, al acervo documental se incorporó un fondo documental, por lo que el número histórico resultante es de 15 fondos.

En cuanto a iniciativas virtuales, se desarrolló la segunda fase del proyecto "De las salas a la virtualidad. La colección del MUAC" en colaboración con el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, habilitado a través de la página web del MUAC, que consiste en una base de datos con sustento académico, vocabularios controlados y criterios internacionales para facilitar la consulta de todo el acervo artístico del MUAC, con alrededor de 5,500 archivos en alta calidad, tanto para un público especializado como para un público interesado en explorar y conocer a fondo la colección.

## **CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL**

En 2023, en el Museo Universitario Arte Contemporáneo se llevaron a cabo trabajos de mantenimiento, se ejecutaron proyectos de mejoramiento para las instalaciones del museo, en el cual se destacaron las siguientes intervenciones que consisten en repa-

ración fugas de tuberías para la descarga de agua pluvial en el área de la subestación eléctrica. En distintas áreas se sustituyeron placas de mármol debido al desgaste físico que se ha ido generando en el transcurso de los años; dichos trabajos se ejecutaron en pasillos de salas, vestíbulo principal y en el núcleo sanitario de restaurante.

Derivado de la exposición *Maternar. Entre el síndrome de Estocolmo y los actos de producción*, presentada en el MUAC en 2022, se habilitó la nueva sala de lactancia para el personal del museo, con el fin de tener un espacio limpio y seguro para extraer la leche materna con todas las comodidades y el equipo necesario para la conservación de la misma. De igual manera se activó el área de enfermería, a fin de proporcionar un espacio de atención médica en caso de alguna emergencia.

Para el mejoramiento y ordenamiento de oficinas se realizaron trabajos para el retiro de la alfombra con el fin de evitar acumulación de polvo o proliferación de plagas y a su vez reordenar el circuito de voz y datos de la oficina.

En cuanto al Museo Experimental El Eco se realizó un proyecto de reforzamiento de sistemas de seguridad actualizando equipos como cámaras de alta definición, mejoramiento del software y controladores de grabación, se sustituyeron los paneles de acceso a las instalaciones por uno de proximidad para el registro de entrada y salida del personal.

Respecto a la Bodega de Artes Visuales, se sustituyó parte de la cubierta por un material reforzado para evitar filtraciones de agua y a su vez se sustituyeron equipos de circuito cerrado con los que se mejoró la visión nocturna con una mejor calidad de video en el que se añadieron dos cámaras con un campo de visión más amplio, con el fin de reforzar la seguridad.

