

DIRECCIÓN GENERAL DE MÚSICA

– DGM –

Mtro. José Fabián Wolffer Hernández
Director General – desde febrero de 2020

La Dirección General de Música (DGM) tiene como objetivo principal promover experiencias musicales en beneficio de la comunidad universitaria y de la sociedad en general. Incluye programación nacional e internacional de música sinfónica, de cámara, electrónica y otros géneros. Un aspecto fundamental de su vocación es promover la labor de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) y los proyectos de becarios de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) y la Academia de Música Antigua (AMA-UNAM); a las labores de estos tres grupos artísticos se suman las actividades de la Cátedra Extraordinaria “Arturo Márquez” de Composición Musical, el programa de vinculación interuniversitaria “Música en Territorio Puma” y el Programa Coral Universitario (PCU).

La mayoría de los programas de la DGM son presentados en la Sala Nezahualcóyotl, la Sala Carlos Chávez —ambos del Centro Cultural Universitario— y el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso. Sin embargo, también organiza conciertos en diversas localidades universitarias como parte de las actividades de vinculación de los tres grupos citados y del programa “Música en Territorio Puma”.

Durante 2023, las temporadas regulares de la OFUNAM, OJUEM y AMA-UNAM, así como la programación de los ciclos de música de cámara y laboratorios sonoros, se realizaron de manera presencial; sin embargo, el proyecto internacional *Trasfrontera* en su edición Japón se mantuvo en su formato virtual original, concebido durante el parón pandémico.

Un criterio de definición de contenidos consistió en visibilizar el papel de la mujer en el quehacer musical, buscando programar con regularidad a compositoras, solistas y directoras invitadas. Otro criterio consistió en la creación de “focos”, a saber, una suerte de ciclo cuyo propósito es establecer vasos comunicantes entre las distintas áreas de trabajo y ofrecer una narrativa por temporada, con la cual se establezcan líneas de trabajo programáticas alrededor de temas relevantes y se incentive una mayor identificación de la oferta musical por parte del público. Este año se llevaron a cabo tres focos: uno dedicado al legado musical francés, otro dual en el que se festejaron los aniversa-

rios de dos figuras emblemáticas de la música clásica —el compositor húngaro György Ligeti, por los 100 años de su nacimiento, y el pianista, compositor y director ruso Serguéi Rajmáninov, a 150 años de su nacimiento— y un tercero bajo el lema “Viena 1900”, con la intención de explorar el tránsito musical, artístico y cultural entre finales del siglo XIX e inicios del XX y los consiguientes cambios que trajo consigo, muchos de ellos plasmados en el quehacer musical centrado en dicha ciudad.

A lo largo del año, la DGM realizó alrededor de 279 actividades, contando con una asistencia de 256,160 entre público presencial y vistas en vivo.

CUERPOS COLEGIADOS

La Comisión Artística de la OFUNAM se reunió en cuatro ocasiones (17 de febrero, 11 de mayo, 15 de junio y 4 de octubre). Los principales temas que tratar fueron: programación de las temporadas de conciertos 2023, revisión de encuestas de opinión sobre los directores huéspedes, propuestas de obras e invitados y asuntos generales.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Durante el 2023, como parte de la Cátedra Extraordinaria “Arturo Márquez” de Composición Musical, se generaron las siguientes obras para ensamble: *Festival de sangre* de Estrella Cabildo, *Fiebre al amanecer* de Tobías Álvarez y *Crucifixión* de Uriel Imanol Pacheco. Estas piezas se estrenaron el 20 de mayo en el marco del Festival El Aleph: Cultura de Paz y Violencia. Además, los becarios realizaron las obras sinfónicas *Perenne mar* de Estrella Cabildo, *Jardín del corazón iluminado* de Tobías Álvarez y *Preludio al apocalipsis* de Uriel Imanol Pacheco, que serán estrenadas por OJUEM en el transcurso del 2024 y 2025. Cabe resaltar que estas obras fueron trabajadas bajo la tutoría del maestro Arturo Márquez.

La Dirección General de Música lanzó la primera emisión de la convocatoria Premio Nacional Federico Ibarra-Nueva música orquestal 2023. La obra ganadora fue estrenada este mismo año en la tercera temporada de OFUNAM.

DIFUSIÓN CULTURAL

La Dirección General de Música conformó su programación con la participación de los grupos artísticos OFUNAM, OJUEM y AMA-UNAM, así como ensambles y músicos invitados.

La Orquesta Filarmónica de la UNAM realizó 74 conciertos en sus tres temporadas. Dentro de los conciertos relevantes se encuentran el programa 10 de la primera temporada

con la presencia de los pianistas Pierre-Laurent Aimard y Tamara Stefanovich, solistas de fama internacional, quienes interpretaron el *Concierto para dos pianos y percusiones* de Bela Bartók en el Festival internacional de piano. Asimismo, el programa con el cual la OFUNAM participó en las Jornadas de mujeres en la música tuvo como directora huésped a la maestra Julia Cruz y como parte del programa “Música en Territorio Puma”, la OFUNAM se presentó con su director titular Sylvain Gasançon en tres escuelas preparatorias. Durante la primera temporada se presentó el Foco Francia, durante la segunda los Focos Rajmáninov y Ligeti; y durante la tercera el Foco Viena 1900, destacando aquí la interpretación de diversas sinfonías de Gustav Mahler y de obras de la Segunda Escuela de Viena, paradigmáticas en la formulación de nuevas prácticas musicales.

Durante 2023 la OFUNAM tuvo 14 directores huéspedes, de los cuales ocho fueron mexicanos: Iván López Reynoso, Enrique Diemecke, Rodrigo Macías, Ludwig Carrasco, Christian Ghomer, Eduardo Álvarez, Enrique Patrón de Rueda y Jesús Medina. Cabe resaltar la presencia femenina en el pódium, pues las maestras Catherine Larsen y Julia Cruz estuvieron al frente de la filarmónica en dos conciertos cada una. Otros directores huéspedes fueron: José Luis Castillo, Constantine Orbelian y Yehuda Gilad. Participaron 31 solistas, entre los cuales 17 son mexicanos: Cecilia Eguiarte, Rodrigo Garibay, Roberto Zerquera, Jorge Federico Osorio, Iván Manzanilla, Miguel González, Jacinta Barbachano, Rodrigo Urrutia, Frida Portillo, Andrés Carillo, Tania Solís, Rafael Monge, Rosy Arango, Leonardo Sánchez, Duane Cochran, Juan Luis Sosa y Abraham Sáenz; es importante señalar que estos tres últimos son integrantes de la OFUNAM y se presentaron tras ser seleccionados en las audiciones correspondientes. Dentro de los invitados extranjeros están Shlomo Mintz, Nathalie Forget, Judith Jáuregui, Alberto Rosado, Pierre-Laurent Aimard, Tamara Stefanovich, Anna Geniushene, Charles Oppenheim, Daniil Trifonov, Jelena Kordic, Radovan Vlatkovic, Annelien van Wauwe, Sarah Maria Sun y Gustavo Romero.

La OFUNAM realizó seis estrenos mundiales de compositores mexicanos: *after op. 92* de Víctor Ibarra, *De la alquimia el resplandor* de Georgina Derbez, *Metanoia* de Jorge Ritter, *Anti-heroica* de Rodrigo Valdez Hermoso, *La cetra* de David Hernández Ramos (obra ganadora del Premio Nacional Federico Ibarra-Nueva música orquestal 2023) y la *Sinfonía no. 5, Inasible*, de Federico Ibarra.

La Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) realizó 23 conciertos en la Sala Nezahualcóyotl. Contó con la presencia de 10 directores huéspedes, siete de ellos mexicanos. Participaron 21 solistas, de los cuales nueve son mujeres y 15 son nacionales. Dentro de su programación se interpretaron tres obras de compositoras, una de ellas mexicana, y 18 obras de compositores nacionales.

La OJUEM realizó un concierto en el teatro Bicentenario en León, Guanajuato, como parte del 8º Festival de las Artes, Ciencias y Humanidades, organizado en conjunto con

la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) León de la UNAM; y otro en Morelia, dentro del Festival de Música Bernal Jiménez. Un concierto a destacar fue el de *Quién es el que anda aquí* con obras de Gabilondo Soler, Cri-Cri, con arreglos y adaptaciones nuevas. También participó en un concierto en apoyo a la Fundación Comparte Vida y en una lectura de obras de jóvenes compositores, en colaboración con la Facultad de Música de la UNAM.

Dentro de las actividades más importantes están sus colaboraciones con el grupo vocal Solistas Ensamble de Bellas Artes, en la puesta en escena de la ópera *Gianni Schicchi* de Puccini en la Sala Miguel Covarrubias, como parte de las actividades del Festival Cultura UNAM, y la *Gran misa en do menor* de Mozart, que se presentó tanto en la Sala Nezahualcóyotl como en el Palacio de Bellas Artes.

Por su parte, la Academia de Música Antigua de la UNAM preparó ocho programas diferentes distribuidos en 13 conciertos de música de cámara y 11 presentaciones de ensamble instrumental y coro. La AMA tiene una vocación itinerante, por lo que tuvo las siguientes sedes: Sala Rosario Castellanos de Casa del Lago, Casa Universitaria del Libro, el Teatro Venustiano Carranza, la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el Teatro Javier Barros Sierra de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, la Fábrica de Artes y Oficios Cosmos, el Auditorio del Centro Académico Cultural del Campus Juriquilla-UNAM, el Aula Mayor del Colegio Nacional, la Utopía Libertad-Iztapalapa, el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes, la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario y el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Durante el primer semestre, la Academia de Música Antigua de la UNAM estuvo enfocada en la música hispanoamericana de los siglos XVI al XVIII. Se presentaron obras de compositores tales como José Castel, Francisco Hernández Illana, Juan Pérez de Bocanegra, Luis Misón, Vicente Baset, José de Nebra, Mateo Flecha, Juan de la Encina, Antonio Soler, entre otros. Durante ese semestre colaboraron el clavecinista y director Aarón Zapico y la maestra Ethel González Horta.

Por otra parte, la música alemana de los siglos XVI al XVIII fue el eje programático de la AMA en el marco de sus actividades artísticas del segundo semestre. Se presentaron obras de compositores tales como Philipp Heinrich Erlebach, Dieterich Buxtehude, Heinrich Isaac, Johann Kaspar Kerll, entre otros, bajo la dirección artística de Eunice Padilla. Asimismo, se contó con la participación del reconocido violinista y director Manfredo Kraemer, quien presentó un programa dedicado a la música de Johann Sebastian Bach.

El Programa Coral Universitario, conformado por 11 agrupaciones corales de distintas facultades y áreas de la Universidad, realizó convocatoria y audiciones a inicios del año

2023. A lo largo del año cada coro ensayó de manera independiente y presentó cinco conciertos en sus sedes naturales. De manera conjunta y para cerrar sus actividades del primer semestre, todos los coros integrantes del Programa Coral Universitario tuvieron un magno concierto en la Sala Nezahualcóyotl bajo la dirección de la maestra estadounidense Yelitza Greene. Como parte de sus actividades del segundo semestre, participaron en el Festival de Coros Universitarios del ISMEA llevado a cabo en la ciudad de Puebla en el mes de noviembre. El repertorio que abordaron en este semestre fue el *Te Deum* de Haydn y fragmentos del *Mesías* de Haendel, en preparación de su concierto navideño, que tuvo lugar el 9 de diciembre en el Anfiteatro Simón Bolívar.

El programa de Música de cámara realizó la mayor parte de sus actividades en la Sala Carlos Chávez, la Sala Nezahualcóyotl y el Anfiteatro Simón Bolívar. Con muy buen recibimiento por parte del público siempre figura el Festival internacional de piano, que este año tuvo la presencia de figuras importantes del gremio pianístico mundial como Jorge Federico Osorio, Judith Jáuregui, Alberto Rosado, Pierre-Laurent Aimard y Tamara Stefanovich, quienes además de tocar como solistas con la OFUNAM también ofrecieron recitales de piano solo y clases maestras, abiertas a estudiantes de la UNAM y de otras escuelas de música. Por otra parte, dentro de este programa se completó el estreno de las obras elegidas a partir de la convocatoria “Resiliencia sonora”, lanzada durante la pandemia en apoyo a los distintos sectores de la actividad musical. Para las Jornadas de mujeres en la música se contó con la participación de intérpretes nacionales del más alto nivel como el sexteto vocal Túumben Paax y Kanira Ensemble, quienes presentaron programas dedicados a obras de compositoras.

Siguiendo la línea programática de los focos, se presentaron obras emblemáticas tanto de música orquestal como de música de cámara de Ligeti y Rajmáninov. Cabe mencionar la notable colaboración con el Ensemble Cepromusic, el cual interpretó las obras más importantes de música de cámara compuesta por Gyorgy Ligeti, como son *Misterios del macabro* para trompeta y ensamble, *Concierto para piano*, *Aventures / Nouvelles aventures*, *Estudios para piano*, el *Trío para violín, corno y piano*, así como el *Cuarteto para cuerdas 1*. Del compositor Serguei Rajmaninov se interpretó igualmente en la Sala Carlos Chávez una selección de su música de cámara, así como el *Cuarteto para cuerdas no. 1*, interpretado por el Cuarteto Latinoamericano, y el *Trío elegíaco* con la participación del concertista de Bellas Artes Rodolfo Ritter, el violinista Arón Bitrán y el chelista Álvaro Bitrán.

En octubre, dentro del Festival CulturaUNAM, se realizaron una serie de conciertos en distintos formatos en homenaje al compositor Javier Álvarez (dos de ellos en colaboración con Casa del Lago y la Dirección General de Artes Visuales), que concluyeron con una charla en la que participaron intérpretes que estrenaron su obra y compositores que colaboraron con él a lo largo de toda su carrera. Seguido de esta charla se presen-

tó un concierto donde se interpretaron sus obras más representativas para solista y electrónica.

Para cerrar el año se llevó a cabo el Foco Viena 1900, en cuyo marco se presentó la afamada soprano alemana Sarah Maria Sun quien, además de su participación en un programa orquestal con la OFUNAM con obras de Berg y Mahler, ofreció dos programas de música de cámara, uno en la Sala Carlos Chávez con obras de Britten, Leonard Bernstein, Ligeti y Mahler y otro en la Sala Nezahualcóyotl, donde interpretó la emblemática obra de Arnold Schoenberg, *Pierrot Lunaire*.

El programa Laboratorios sonoros continuó en 2023 en su fase presencial, con la participación de artistas nacionales dedicados sobre todo a la música experimental. Ofrecieron conciertos Sarmen Almond, Edmar Soria, Tomás Barreiro, Tania Rubio, José Manuel Alcántara, Israel Martínez, Juan José Rivas, Manuel Rocha Iturbide, Natalia Pérez Turner y Gibrana Cervantes.

El proyecto *Trasfrontera* se mantuvo en su formato virtual con la presentación de su edición Japón.

EXTENSIÓN CULTURAL

Para promover entre la comunidad universitaria y la sociedad en general actividades complementarias al sistema educativo escolarizado, se realizaron clases magistrales con invitados internacionales, entre ellos la pianista española Judith Jáuregui, el pianista francés Pierre-Laurent Aimard, el pianista mexicano de fama internacional Jorge Federico Osorio y la soprano alemana Sarah Maria Sun. Estas clases estuvieron dirigidas a alumnos de la Facultad de Música de la UNAM, el Conservatorio Nacional de Música, la Escuela Superior de Música del INBAL y la Escuela Arte y Movimiento de la Ollin Yoliztli. También la sección de cornos de la OFUNAM tomó clases magistrales con el cornista croata Radovan Vlatković, invitado como solista de la OFUNAM.

La Dirección General de Música tiene a cargo los siguientes grupos de becarios: Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), la Academia de Música Antigua (AMA-UNAM) y la Cátedra Extraordinaria "Arturo Márquez" de Composición Musical, además de su apoyo a los distintos integrantes del Programa Coral Universitario, integrado por estudiantes y personal administrativo de diversas facultades y escuelas. Todos estos grupos cuentan con actividades de extensión cultural dentro de sus proyectos regulares.

La Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) realizó 65 ensayos seccionales con la participación de reconocidos maestros como Carlos Roberto Gándara García (violines I & II), Mauricio Alvarado Weigend y Mathew Schubring (violas), Salomón Gue-

rrero (violonchelos), Alexei Diorditsa (contrabajo), Aníbal Robles y Diego Cajas (alientos) y Sergio de la T Quesada (percusiones).

La Academia de Música Antigua (AMA–UNAM) tuvo 1,112 clases individuales de instrumento impartidas por los profesores Raquel Masmano (violín), Roberto Rivadeneyra (violín y viola), Rafael Sánchez Guevara (violonchelo y viola da gamba), Vincent Touzet (flauta de pico y traveso), María Diez-Canedo (flauta de pico), Melanie Flores (bajo continuo), Eloy Cruz (tiorba y guitarra barroca) y Marduk Serrano (canto). Asimismo, se llevaron a cabo 609 ensayos de música de cámara de la mano de los maestros Raquel Masmano (seccionales de violín y *tuttis* orquestales), Roberto Rivadeneyra (seccionales de violín y viola y *tuttis* orquestales), Rafael Sánchez Guevara (seccionales de continuos melódicos y *tuttis* orquestales), Vincent Touzet (seccionales de alientos y *tuttis* orquestales), María Diez-Canedo (seccionales de alientos), Eloy Cruz (música de cámara), Nurani Huet (ensamble vocal-instrumental), Paola Gutiérrez (ensamble vocal) y Marduk Serrano (ensamble vocal) y Ethel González (coro). Adicionalmente, los becarios tuvieron talleres y clases magistrales con los siguientes maestros: Mélanie Flores – México/Suiza (Taller de bajo continuo para avanzados); Eunice Padilla-México (Taller de bajo continuo para principiantes); Marduk Salam-México (Clase magistral de canto); y Paola Gutiérrez-México/España (Introducción al barroco español).

En la Cátedra Extraordinaria “Arturo Márquez” de Composición Musical, bajo la tutoría del maestro Márquez, los tres jóvenes compositores que ganaron la convocatoria generaron, cada uno, dos obras, una de música de cámara (estrenadas en el Festival El Aleph: Cultura de Paz y Violencia) y otra para orquesta sinfónica, que será estrenada por la OJUEM a lo largo del 2024 y 2025.

El Programa Coral Universitario, conformado por 11 agrupaciones corales, tuvo clases de técnica vocal, montaje de obras y ensayos de manera independiente en sus facultades. Los coros involucrados fueron: Huehucóyotl, de la Facultad de Contaduría y Administración; Luis Merino Macías, de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala; Topaccacuic, de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán; Voces de la tierra, del Instituto de Geología; el Coro de la Escuela Nacional de Trabajo Social, Coro de la Facultad de Ciencias, Coro de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Coro de la Facultad de Psicología, Coro del Instituto de Energías Renovables, y los coros de las facultades de estudios superiores Aragón y Zaragoza.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

El programa de intercambio cultural y vinculación con dependencias y espacios universitarios se da a través del programa Música en Territorio Puma, el cual en 2023 realizó 47 conciertos con un aproximado de 8,236 asistentes. Estos conciertos se con-

formaron con distintos grupos de cámara, entre ellos varios integrados por músicos de la OFUNAM, que se presentaron en las facultades de Contaduría y Administración, Ciencias Políticas y Sociales, Derecho, Ingeniería, Psicología, Química y Veterinaria, así como en las FES Acatlán y Zaragoza; cabe mencionar en este contexto la gira de la OFUNAM en las Preparatorias 1, 6 y 8, así como colaboraciones con el Jardín Botánico.

La AMA realizó conciertos en Casa Universitaria del Libro, Facultad de Estudios Superiores Acatlán y en el Campus Juriquilla de la UNAM.

Por su parte, la OJUEM participó con algunos integrantes en la gira que se organizó para el Coro y Orquesta de Sorbonne Université, con conciertos en la Sala Nezahualcóyotl, el Teatro Bicentenario de León, Guanajuato y el Teatro Ocampo de Morelia, Michoacán.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

La estrategia de comunicación de la DGM se realizó combinando medios tradicionales y electrónicos. Se diseñaron 16 carteles con tiraje de 12,148 ejemplares y tres acordeones de programación de la OFUNAM con tiraje de 18,000 ejemplares. Su distribución se realizó en el Centro Cultural Universitario, escuelas, facultades y dependencias de la UNAM, así como la colocación en lugares estratégicos en colonias como Polanco, Anzures, Juárez, Roma, Condesa, Escandón, Del Valle, Coyoacán y San Ángel.

Se publicaron 159 programas digitales, disponibles para descarga o consulta en el portal de Música UNAM. Asimismo, se editaron tres programas generales correspondientes a las temporadas de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), cada uno con un tiraje de 5,000 ejemplares. También La DGM organizó dos conciertos en colaboración con el Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM; para estas presentaciones también se realizaron programas de mano con un tiraje total de 7,000 ejemplares.

Diseño y exhibición de 19 pendones diferentes con un tiraje de 54 ejemplares, tres anuncios espectaculares, cinco tótems de publicidad y cinco estructuras tipo parabús, ubicados en Ciudad Universitaria.

Durante este año se establecieron nueve iniciativas de colaboración e intercambio de difusión con distintas instancias, como radiodifusoras (Opus 94.5 del Instituto Mexicano de la Radio, Radio Mexiquense y Radio UNAM), TV UNAM, organizaciones culturales y medios electrónicos. Destaca por tercer año consecutivo la colaboración con la Dirección de Innovación y Nuevas Tecnologías de la Dirección General de Comunicación Social de la UNAM. También el Sistema de Transportes Eléctricos de la Ciudad de México, donde la información impresa de la OFUNAM fue colocada en la línea del Tren

Ligero, así como las oficinas de esa dependencia. Además, se consolidó el intercambio con Opus 94.5, que consistió en ofrecer boletos de cortesía y realizar entrevistas semanales con solistas y directores invitados.

Se realizaron cuatro animaciones, tres de la OFUNAM y una de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), pautadas a lo largo del año en las seis pantallas localizadas en Ciudad Universitaria y dos en el Centro Cultural Universitario. Fueron publicados 34 anuncios con temas de conciertos y convocatorias en la revista de la Facultad de Medicina (4) y Gaceta UNAM (27), tanto en versión digital como impresa y en el diario El Universal (3) en versión impresa.

Se redactaron 55 boletines informativos y se organizaron 124 entrevistas con medios de comunicación televisivos, radiofónicos, digitales e impresos, así como dos conferencias de prensa para anunciar las temporadas de la OFUNAM.

El directorio electrónico de personas interesadas en recibir información de los conciertos organizados por Música UNAM cerró con 22,733 registros en el mes de diciembre. La base de datos que incluye a los representantes de los medios de comunicación cuenta con 550 direcciones.

Fueron difundidas 29 convocatorias: para ocupar plazas vacantes de la OFUNAM (10), becas de la OJUEM (9) y la Academia de Música Antigua AMA (2), la beca Cátedra Extraordinaria "Arturo Márquez" de Composición Musical (2) y el Premio Nacional Federico Ibarra (1).

Se realizaron 207 correos masivos a bases de datos pertenecientes a la DGM, con un crecimiento del 76% en comparación con 2022: 84 a medios de comunicación con boletines de prensa, imágenes e invitaciones a conferencias de prensa; 36 anuncios con la selección de algunos conciertos, enviados al directorio de personas interesadas en recibir información y registradas a través del portal Música UNAM; nueve al área de difusión de escuelas y facultades de la UNAM; 11 a escuelas de música; seis al Sistema de Enlace con la Comunidad Estudiantil (SECE); 27 con el apoyo de Vinculación a egresados; y 34 comunicaciones con la comunidad Fan OFUNAM. De igual forma se dio seguimiento a 61 formas de contacto que llegaron a través del portal de Música UNAM.

MEDIOS DIGITALES

La estrategia digital del año se enfocó en consolidar la difusión de actividades presenciales en los recintos, además de las presentaciones virtuales del ciclo *Trasfrontera* en su edición Japón. La difusión se acompañó de forma permanente con imágenes de contenido alusivo a los conciertos y recitales; dichos materiales fueron publicados en

Dirección General de Música

los perfiles de redes sociales Facebook, Twitter, Instagram, YouTube, Spotify y Soundcloud; además de anuncios para *mailing* e imágenes del sitio web.

Como apoyo a los anuncios de difusión, se implementó el contenido en video: cuatro promocionales y 68 breves muestras de ensayos y charlas con comentarios de solistas y personas invitadas a ofrecer conciertos, que acercaban al público a través de datos relevantes y que compartían curiosidades sobre el instrumento de su especialidad o el programa abordado en ese momento.

Facebook Música UNAM incluyó menciones para todas las actividades, tanto de temporada como extraordinarias, de la OFUNAM, OJUEM y AMA. Se publicaron alrededor de 800 posteos y se incrementó en un 10% el número de reproducciones de video en comparación con el 2022. En el mes de diciembre se cerró con 111 mil seguidores en la página web y 98 mil me gusta, cifra que representa un aumento del 12% y del 8%, respectivamente, con relación al público del 2022.

YouTube Música UNAM implementó una estrategia que consistió en generar contenido con artistas invitados semanalmente, además de transmitir en vivo algunos de los conciertos programados a lo largo del año. Fueron publicados 90 videos, que representan un aumento del 15% en comparación con el contenido creado el año anterior. De dichos videos, 40 fueron dedicados a transmisiones en vivo de los conciertos de la OFUNAM, OJUEM, AMA, además de ensambles invitados como el Coro y Orquesta de la Sorbonne Université o Tambuco Ensamble de Percusiones. Se realizó la producción y estreno en línea de una charla sobre la *Sinfonía núm. 9* de Mahler de manera previa a la interpretación de esa obra por parte de la OFUNAM en el programa 8 de su Tercera temporada. El número anual de suscriptores ganados orgánicamente cerró en 6,704, es decir un 40% más que en 2022. Las reproducciones aumentaron 64% con un total de 400,520.

En el perfil de X (antes conocido como Twitter) de Música UNAM y OFUNAM se compartieron los *links* al sitio web con la descripción de cada una de las actividades ofrecidas, se platicó en tiempo real con el público interesado y se realizaron los lanzamientos de cada temporada de la OFUNAM y OJUEM. En el 2023 se tuvo un incremento de 9,517 seguidores nuevos. Se publicaron las entrevistas y participaciones generadas en la campaña de difusión general, material con el que se superaron las 52 mil reproducciones de video.

Instagram de Música UNAM, OFUNAM y OJUEM logró en conjunto un aumento del 32% de público seguidor con respecto al 2022. Con más de 71 mil likes nuevos, más de 450 mil reproducciones de video y más de 790 mil visualizaciones de historias. Se publicaron más 500 imágenes alusivas a los conciertos organizados, 100 videos y más

de 600 *stories* que incluyeron el contenido generado por el público durante y después de los conciertos.

Durante 2023 se mantuvo una estrecha comunicación con los integrantes de la comunidad Fan OFUNAM, un programa que nació en 2012 como agradecimiento a las personas que se dedicaban a difundir la labor de la orquesta en sus redes sociales y que obtenían beneficios como acercarse a la dinámica de trabajo, invitación a conciertos y la adquisición del abono de temporada a precio especial. Durante las tres temporadas de conciertos se agradeció el apoyo de difusión digital, con invitaciones a los programas. Dichas invitaciones tuvieron una eficacia del 85% de asistencia.

El portal www.musica.unam.mx registró 1,522,173 visitas, con un total de 210,143 usuarios y 56,029 descargas. Se publicaron 144 anuncios con diferentes diseños: 104 en la sección “Destacados”, 10 convocatorias y 20 carteleras descargables en la sección “Centro de documentación”. Durante el año se pautaron en la página de inicio del portal 39 videos producidos con materiales pertenecientes y/o grabados por Música UNAM como *Trasfrontera*, Música de cámara, fragmentos de los conciertos de la OFUNAM, la OJUEM, la AMA y conciertos extraordinarios realizados en la Sala Nezahualcóyotl.

