

# **DIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES Y FOMENTO EDITORIAL**

**– DGPFE –**

Mtra. Socorro Venegas  
Directora General – desde enero de 2019

La Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), adscrita a la Coordinación de Difusión Cultural, promueve y difunde el sello editorial universitario, apoya la profesionalización de la actividad editorial de la institución, distribuye y comercializa la producción editorial de nuestra casa de estudios y contribuye con la extensión de la cultura a la comunidad universitaria y la sociedad en general. Forma parte del sistema editorial universitario como distribuidora central de la UNAM, la representa en ferias nacionales e internacionales y se encarga de impulsar la profesionalización de los agentes que intervienen en la producción y distribución de las publicaciones universitarias. Es una dependencia de apoyo y de servicio para las diversas instancias editoras universitarias, la editora de la administración central y, además, la Secretaría Técnica del Consejo Editorial de la UNAM y del Consejo de Publicaciones Académicas y Arbitradas de la UNAM.

Su función sustantiva es publicar, distribuir y comercializar la producción editorial de la UNAM, así como concentrar la información de la actividad editorial para difundirla entre la comunidad universitaria y la sociedad en general, con el fin de generar acercamientos entre autores, editores, libreros, bibliotecas, lectores, estudiosos e investigadores.

Entre las actividades permanentes que realiza se encuentra la oferta de seminarios, talleres y cursos de profesionalización para editores de publicaciones universitarias con el objetivo de apoyar, mediante una amplia gama de servicios, a las diversas instancias editoras y al público interesado en la actividad editorial.

Otorga apoyo y soporte técnico permanentemente a los equipos editoriales de la UNAM para optimizar la edición y publicación de los libros y revistas universitarios en formato digital; los principales rubros son los siguientes: uso y aprovechamiento de plataformas tecnológicas para la edición y publicación de libros y revistas (OJS, OMP y DSPACE), la adopción e implementación de buenas prácticas editoriales, la gestión de herramientas tecnológicas para evitar el plagio en las ediciones universitarias

(iThenticate), la asignación de identificadores digitales persistentes para garantizar la recuperación de las publicaciones digitales a largo plazo (DOI por sus siglas en inglés de Digital Object Identifier), la producción y distribución de eBooks y el marcado de artículos en XML.

Estimula la creación gráfica y escrita al organizar concursos dirigidos a la población estudiantil de bachillerato, licenciatura y posgrado y genera un programa de formación lectora a partir del catálogo de Libros UNAM.

Administra las librerías universitarias que tiene a su cargo, es responsable de organizar la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (FILUNI) y el Remate de Libros de primavera y verano.

### **CUERPOS COLEGIADOS**

La DGPFE cuenta con un Comité Editorial que revisa, selecciona y autoriza las obras que se publican dentro del programa editorial, así como el soporte y el tipo de distribución. Está conformado por siete integrantes de la DGPFE y cinco invitados externos. En 2023 se reunieron en tres ocasiones, el 27 de febrero, el 26 de junio y el 15 de noviembre. En cada sesión se presentan propuestas editoriales y el avance del programa del año, y en la última reunión se informa sobre todos los títulos publicados durante ese periodo, que en 2023 sumaron 87 obras con 112 830 ejemplares impresos.

La Dirección se apoya también en los consejos editoriales de las colecciones Pequeños Grandes Ensayos, Relato Licenciado Vidriera y El Ala del Tigre, que definen qué títulos se propondrán al Comité Editorial para publicarse dentro de cada colección.

El Consejo de Publicaciones Académicas y Arbitradas de la UNAM tiene como objetivos fortalecer y consolidar el desarrollo de las revistas académicas y arbitradas de la UNAM. En este órgano la DGPFE funge como Secretaría Técnica, y tiene entre sus encomiendas brindar soporte técnico a las más de 150 revistas académicas y de investigación que publica periódicamente esta casa de estudios.

La Red de Directores y Editores de Revistas Académicas y Arbitradas de la UNAM coadyuva en el cumplimiento de los acuerdos que emanan del Consejo de Publicaciones Académicas y Arbitradas para fortalecer y consolidar las publicaciones periódicas de esta universidad y de otras instituciones académicas y de investigación del país; en 2023 sesionó en 10 ocasiones para realizar, por décimo año consecutivo, el Seminario Permanente de Editores en el cual se desarrollaron mesas redondas, conferencias y talleres orientados a profesionalizar a la comunidad editorial de la UNAM y de otras instancias universitarias y de investigación.

La DGPFE forma parte del Comité Técnico del Repositorio Institucional de la UNAM (RI-UNAM) en colaboración con otras dependencias universitarias. Este órgano colegiado tiene entre sus funciones establecer las políticas, estrategias, directrices y los lineamientos generales para el funcionamiento, la conformación, el aprovechamiento, la vinculación y la difusión del RI-UNAM. Durante 2023 la DGPFE coordinó acciones para la operación de la comisión de esquemas de ediciones universitarias en acceso abierto cuyo objetivo es definir y proponer estrategias institucionales con el fin de optimizar la catalogación, integración, consulta, recuperación, preservación y difusión de los libros y revistas académicas universitarias digitales del Repositorio Institucional de la UNAM a través de los portales Libros UNAM Open Access y Revistas UNAM.

### ESTÍMULO A LA CREACIÓN

En febrero se lanzó, por quinto año consecutivo, la convocatoria del Premio de Poesía Joven UNAM-SECTEI (Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México) para la publicación de un libro de poemas inéditos escritos en castellano o en alguna lengua originaria, dirigida a estudiantes inscritos en bachillerato, licenciatura, posgrado y escuelas incorporadas de la UNAM, así como del Instituto de Educación Media Superior. Fue 2023 el primer año en que se dotó al Premio de Poesía Joven de un apoyo económico para incentivar a los jóvenes escritores. Se recibieron 66 poemarios y el jurado, conformado por Jorge Fernández Granados, Julio Trujillo y Kyra Galván, seleccionó como ganador el poemario titulado *TQM Holoceno* de Helena Moguel Samaniego.

De igual manera, en marzo se lanzó la convocatoria del Premio Cuento Joven UNAM-SECTEI, dirigida a estudiantes de nivel medio superior de la UNAM y del Instituto de Educación Media Superior, con el objetivo de publicar una antología de cuentos inéditos escritos en castellano o en alguna lengua originaria. Se recibieron 20 manuscritos; el jurado, conformado por Kenia Kano, Sabina Orozco y Enrique Urbina, seleccionó los cuentos de los alumnos Fernando Alexander Montes de Oca, Gabriel Alejandro Sánchez Huerta, Ramiro Uziel Rosales Cortés, Óscar del Ángel Hernández Olivares y Alexa Baca González para conformar la antología.

En 2023 se recibieron diversas distinciones al trabajo editorial :

Premios García Cubas XXV

- *Los raros y los otros* (autores y ediciones), Mención Honorífica en la categoría Obra Científica, editado por el Instituto de Investigaciones Bibliográficas.
- *Siete relatos mayas de terror*, ganador en la categoría Obra Infantil, editado por el Laboratorio Nacional de Materiales Orales de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia.

## Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

---

- *UNAM: 100 años de muralismo*, ganador en la categoría Libro de Arte, edición del Instituto de Investigaciones Estéticas y la Dirección General de Comunicación Social.
- *Manual para el rescate de colecciones patrimoniales en caso de desastre por fenómenos naturales. Pintura mural*, ganador en la categoría Libro de Texto Escolar, editado por el Instituto de Investigaciones Estéticas.
- *Libellus de medicinalibus indorum herbis*, ganador en la categoría Edición Facsimilar, editado por la Facultad de Medicina de la UNAM.
- *Hablar y vivir en América*, ganador en la categoría de Divulgación, edición del Instituto de Investigaciones Filológicas y El Colegio Nacional.

### Premios CANIEM al Arte Editorial 2023

- *Agentas culturales del siglo XX. Desafíos de una gestión*, ganador en la categoría Narrativa y Ensayo Adultos, editado por el Instituto de Investigaciones Estéticas, la Cátedra Extraordinaria “Inés Amor en Gestión Cultural”, la Coordinación de Difusión Cultural y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.
- *Los raros y los otros* (autores y ediciones), ganador en la categoría Arte: Ensayos y Estudios, editado por el Instituto de Investigaciones Bibliográficas.
- *Revista ¿Cómo ves?*, ganadora en la categoría Publicaciones periódicas Científicas: Divulgación de la ciencia, editada por la Dirección General de Divulgación de la Ciencia.
- *Hablary vivir en América*, ganador en la categoría de libros Científicos y técnicos: Ilustrados, editado por el Instituto de Investigaciones Filológicas y El Colegio Nacional.

### Banco del libro de Venezuela

- *Clara como un fantasma*. Colección Hilo de Aracne fue ganadora en la categoría Juvenil, Originales.
- *Habitaciones impropias*. Colección Hilo de Aracne recibió Mención en libros Originales de Ensayo.
- *Monstrua*. Antología de diez escritoras mexicanas. Colección Hilo de Aracne recibió Mención en libros Originales Antología.
- La Colección Biblioteca de Chapulín fue reconocida con una Mención por Rescate de colección editorial, hasta ese momento integrada por seis títulos.

*Clara como un fantasma*. Colección Hilo de Aracne. Obtuvo el reconocimiento The White Ravens 2023, que otorga la Biblioteca Internacional de la Juventud de Múnich, Alemania.

## **EXTENSIÓN CULTURAL**

En torno a la cultura editorial universitaria se desarrollaron los siguientes espacios de diálogo: “Coloquio Internacional Libros, edición y cultura de paz” en el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa 2023; “Coloquio internacional de edición universitaria: La cultura escrita en tiempos de inteligencia artificial” dentro de las actividades para profesionales de la FILUNI; y “Laboratorio de publicaciones y formación editorial UNAM”, como parte del Día Nacional del Libro.

En el Programa para la Profesionalización de la Actividad Editorial se impartieron 24 talleres técnicos dirigidos a profesionales que participan en los procesos de edición, publicación y distribución de libros y revistas universitarios de la UNAM y otras instituciones, nacionales y extranjeras. En suma, se impartieron 353 horas clase de forma virtual para beneficiar a 539 asistentes.

En colaboración con la Red de Directores y Editores de Revistas Académicas y Arbitradas, se desarrolló una conferencia magistral, seis mesas redondas y cinco talleres dentro del Seminario Permanente de Editores.

## **COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL**

Por quinto año consecutivo se mantuvo la colaboración con la SECTEI a través de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico, para el lanzamiento de las convocatorias del Premio de Poesía Joven UNAM-SECTEI 2023 y del Premio Cuento Joven UNAM-SECTEI 2023, dirigidas a estudiantes inscritos en bachillerato, licenciatura, posgrado y escuelas incorporadas de la UNAM, así como del Instituto de Educación Media Superior.

En alianza con la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) y el Programa de Vinculación con Egresados, se otorgaron vales a los estudiantes beneficiarios de los programas de becas de la UNAM para la adquisición de libros en la FILUNI; asimismo, y en alianza con la Asociación Autónoma del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México, se entregaron mil vales a las profesoras y los profesores afiliados.

Nuevamente y en coordinación con la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), se realizó la entrega de 192 500 libros, revistas y audiolibros para 35 000 estudiantes de la ENP y CCH de nuevo ingreso. La ceremonia se llevó a cabo en el marco de la quinta edición de la FILUNI y estuvo encabezada por el doctor Enrique Graue.

El Suplemento de Libros UNAM, publicación mensual de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, llega a la comunidad universitaria en versiones impresa y electrónica gracias a la colaboración de Gaceta UNAM.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

En el transcurso del año Libros UNAM realizó diversas campañas de comunicación para posicionar el fondo editorial universitario, anunciar los lanzamientos editoriales y difundir la participación en ferias, las presentaciones de libros y actividades culturales. Se contemplaron impactos en medios de comunicación internos y externos a la Universidad con la emisión de 96 boletines de prensa y 214 entrevistas en diversos medios nacionales e internacionales.

Entre las campañas permanentes de este año destacan:

- » **Libros Open Access** <[www.librosoa.unam.mx](http://www.librosoa.unam.mx)>. Para impulsar la lectura en el ámbito universitario se difundió la oferta de libros en acceso abierto a través de las redes sociales de Libros UNAM. El portal Libros Open Access de la UNAM ofrece 2740 materiales de forma gratuita.
- » **Librería electrónica** <[www.libros.unam.mx](http://www.libros.unam.mx)>. Se mantuvieron las campañas de difusión de la librería electrónica en concordancia con la participación en ferias y eventos. Actualmente la librería electrónica cuenta con más de 5500 títulos disponibles para compra.
- » **Vindictas** <[www.vindictas.unam.mx](http://www.vindictas.unam.mx)>. Este micrositio tiene el objetivo de mostrar la producción del proyecto Vindictas, tanto la consulta sobre las autoras, las colecciones, la lectura de algunas páginas y los atajos a la librería virtual para la adquisición de los títulos; así como también concentrar en un mismo lugar seminarios, noticias, exposiciones y diferentes actividades producidas por las diversas áreas que integran la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM relacionados con el proyecto Vindictas.
- » **Revistas UNAM** <[www.revistas.unam.mx](http://www.revistas.unam.mx)>. Ofrece 159 títulos de revistas de divulgación, investigación, técnico-profesional y cultural que cubren áreas como artes y humanidades, biología y química, biotecnología y ciencias agropecuarias, ciencias sociales y económicas, fisicomatemáticas y ciencias de la tierra, ingenierías, medicina y ciencias de la salud, entre otras; también contiene más de 73 300 artículos disponibles para todo público.
- » **Suplemento Libros UNAM** <[www.suplementolibros.unam.mx](http://www.suplementolibros.unam.mx)>. Publicación mensual que muestra y comenta libros y revistas editados por las dependencias

y entidades de la UNAM. El Suplemento aparece en las versiones impresa y electrónica de la Gaceta UNAM, y de manera digital en todos los sitios y redes sociales de Libros UNAM. Está dirigido principalmente a la comunidad universitaria, pero su alcance va más allá: a través de diversas estrategias de difusión, tiene impacto y resonancia en muchos otros ámbitos de la vida académica del país.

### MEDIOS DIGITALES

La Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial difunde a través de sus perfiles digitales de X (antes Twitter), Facebook, Instagram, YouTube y TikTok las novedades editoriales, la oferta de actividades, convocatorias, promociones y concursos, generando interacción con los seguidores y público cautivo universitario que se incrementa año con año.

Durante el 2023 se registraron 2991 nuevos seguidores en X (antes Twitter); 8265 seguidores en Facebook y 6428 seguidores en Instagram.

### PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

En 2023 se editaron 87 libros impresos y 144 electrónicos.

Se fortaleció la colección Vindictas. Novela y memoria con la primera edición de cuatro obras: *Jardín* de Dulce María Loynaz, *Cuarto de desechos* de Carolina María de Jesús Albiñana, *María Nadie* de Marta Brunet y *No give up maan! ¡No te rindas!* de Hazel Robinson Abrahams.

Con perspectiva de género se publicaron los siguientes títulos: *A cien años del 10 de mayo* de Marta Acevedo; *Agentas culturales del siglo XX. Desafíos de una gestión*, coordinado por Ana Garduño y Graciela de la Torre, y *Testigos no deseados. Periodistas y conflicto en América Latina* de Gabriela Polit, además de otras obras en las colecciones de esta Dirección General.

Material de Lectura contó con la edición de 17 títulos. En la serie Poesía: *Roberto López Moreno* con nota introductoria de Daniel Téllez; *Ángel Ortuño* con nota introductoria de Luis Vicente de Aguinaga; *Tamara Kamenszain* con nota introductoria de Daniel Saldaña; *Pedro Serrano* con nota introductoria de Paula Abramo, y *Sandro Cohen* con nota introductoria de Manuel Becerra Salazar.

En la serie Ensayo se publicaron: *Rachel Carson* con nota introductoria de Mónica Nepote; *Carolina Sanín* con nota introductoria de Yolanda Reyes; *Alexandra R. DeRuíz* con

nota introductoria de Lía García; *Héctor Libertella* con nota introductoria de Alexandra Saavedra, y *Andrea Fuentes*, con nota introductoria de Carla Faesler.

Dentro de la serie Narrativa: *Leonora Carrington* con nota introductoria de Brenda Navarro; *Carlos Monsiváis* con nota introductoria de Guillermo Osorno, y *Ricardo Garibay* con nota introductoria de Mary Carmen Sánchez Ambríz.

En la serie Vindictas. Pensadoras Feministas Latinoamericanas se publicaron: *Julieta Kirkwood* de Rosario Fernández Ossandón y *¿Femicidio o feminicidio? Marcela Lagarde y Montserrat Sagot: dos visiones complementarias* de Mariana Berlanga; y en la serie Vindictas. Poetas Latinoamericanas se editaron: *Isabel de los Ángeles Ruano* con nota introductoria de Carmen Lucía Alvarado y *Stella Díaz Varín* con nota introductoria de Claudia Posadas.

Dentro de la colección de literatura juvenil ilustrada Hilo de Aracne se publicaron: *Habitaciones impropias* de Karen Villeda, *Furia* de José Luis Trueba, *Canción de protesta* de Adolfo Córdova y Daniela Rea y *El hombre crucigrama* de Roberto Abad. Asimismo, en la colección de poesía mexicana contemporánea El Ala del Tigre se publicaron: *Isoñ k'ajk / La danza amarilla* de Canario de la Cruz, *Luz clave* de Claudia Hernández de Valle Arizpe, *La raíz negra de los astros* de Nadia Escalante y *Atenas 317* de León Plascencia Ñol, obras que buscan introducir a los jóvenes en la lectura de la poesía.

Se creó la colección Ecosalud en colaboración con la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, para responder a la necesidad de promover una comprensión más amplia y actual del tema; los títulos publicados este año son: *La salud y sus ecos. Una aproximación ecosistémica a la salud humana* de Javier Cruz Mena y *Virus en todas partes. Globalización y pandemias* de Ana Lorena Gutiérrez y Juan Ernesto Ludert.

En coedición con la Secretaría de Cultura y la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura se publicó la obra *Elena Poniatowska: Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en el Idioma Español 2023*; la obra ganadora del premio de Poesía Joven, *Postales desde el fin del mundo (2017-2022)*, de Rodrigo Perea, se publicó en coedición con la SECTEI; y *La Bondad* de Drusila Torres Zúñiga, obra seleccionada por el Programa de Tutoría en Novela, se publicó en conjunto con la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura.

Para fomentar la lectura entre el público infantil, este año se editaron en formato facsimilar tres títulos de la colección Biblioteca de Chapulín: *Los hermanos de Ranita* de Rudyard Kipling con ilustración de Salvador Bartolozzi; *La cucarachita Mondinga* y *El ratón Pérez* de Fernán Caballero, versión de Rosario Rubalcava, con ilustración de Julio Prieto, y *Canción para dormir a Pastillita* de Miguel N. Lira con ilustración de Angelina Beloff.

Destacan las siguientes obras: *El árbol de la palabra. Revitalización de lenguas indígenas en Abya Yala*, coordinado por Adela Pineda y Socorro Venegas; *A la mitad del mapa. Diez años de cuento centroamericano*, de Rodrigo Fuentes, José Adiak Montoya, Berly Denisse Núñez y otros; *La sociedad del ranking. Sobre la cuantificación de lo social* de Steffen Mau en colaboración con el Instituto de Investigaciones Sociales; *El Ensayo núm. 3* compilado por Geney Beltrán, y *Crónica núm. 5* compilado por Magali Tercero. Dentro de la colección El Puente: *Literalidades. Juan Tovar, traductor*, con presentación de Elsa Cross; *La revolución inconclusa. Ricardo Flores Magón. Antología*, de Ricardo Flores Magón, en colaboración con la Coordinación de Humanidades; *México en la Gaceta de Cuba*, compilada por Norberto Codina; *Química de macrocomponentes de alimentos* de María de los Ángeles Valdivia López y otros, obra que se suma al Programa Universitario del Libro de Texto, y *Claroscuros del cerebro en la adolescencia y la juventud temprana. Una visión desde la psicología, la psiquiatría y la neurobiología* coordinado por Herminia Pasantes.

Sobresale la conmemoración de los 20 años de creación de dos colecciones emblemáticas de esta Dirección General: Pequeños Grandes Ensayos y Relato Licenciado Vidriera. Dentro de la primera colección se editaron las obras *Memorias de la Guerra del 47* de Ulysses Simpson Grant; *Prefacio a Shakespeare* de Samuel Johnson; *Los sueños de mis fantasmas* de Irene Vallejo; *Mirada interior* de Ana Cely Palma y *Prosas breves* de Hugo von Hofmannsthal. Dentro de la segunda colección se editaron *La tía de Seaton* de Walter de la Mare; *Otros son los sueños* de Esther Seligson; *Grotescos y arabescos* de Gabriele D'Annunzio y *El prestidigitador y otros cuentos* de Vladímir Ivánovich Dal.

A lo largo de 2023 destaca la organización de la quinta edición de la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (FILUNI), realizada del 29 de agosto al 3 de septiembre, con la Universidad de Texas en Austin como invitada de honor y la participación de 319 sellos editoriales de 212 universidades nacionales e internacionales; se ofrecieron más de 240 actividades destinadas a profesionales, académicos, estudiantes y público en general.

Los ejes temáticos fueron Sociedad y tecnología, Energía y medio ambiente, Salud y bienestar, Cultura, Libertad de expresión, Lenguas indígenas y los 200 años de la relación bilateral México-Estados Unidos. La conversación se enfocó en los desafíos que enfrenta la humanidad, encontrar nuevas maneras de pensar el libro y fomentar una reflexión colectiva alrededor de las tecnologías digitales y su influencia en el ámbito social, la salud, la diversidad, la migración, la movilidad y el exilio.

Importantes personalidades del mundo académico, artístico y cultural se dieron cita en este evento internacional; entre ellas, la poeta y novelista de origen nicaragüense Gioconda Belli, reconocida con el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 2023;

el historiador estadounidense Robert Darnton, un referente inevitable cuando se habla de la historia del libro y la lectura; Miriam Toews, galardonada con numerosos premios —como el Governor General’s Literary Award for English-language Fiction y el Rogers Writers’ Trust Fiction Prize— y autora de la novela *Ellas hablan*, adaptada al cine por Sarah Polley y galardonada en los premios Oscar 2023.

El programa ¡Filuni Va Por Ti! movilizó a más de cuatro mil estudiantes desde las sedes de la Escuela Nacional Preparatoria, el Colegio de Ciencias y Humanidades, las facultades de estudios superiores de la UNAM y los Institutos de Educación Media Superior del Gobierno de la Ciudad de México.

Para difundir la oferta editorial universitaria se organizaron más de 630 actividades entre presentaciones de libros, conversatorios y talleres en diversas ferias, festivales y eventos nacionales e internacionales como la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, la Fiesta del Libro y la Rosa, la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, la Feria Universitaria del Libro UANLeer, el Festival CulturaUNAM, así como en las librerías Jaime García Terrés y Henrique González Casanova.

## **CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL**

Se hicieron mejoras para las librerías: se instalaron cortinas metálicas en las ventanas y zonas de exhibición de cristal de la librería Henrique Hernández Casanova para proteger al personal y al patrimonio universitario; se amplió el horario de la librería Jaime García Terrés, ahora es de 9:00 a 20:00 horas, con el objetivo de ofrecer un mejor servicio al público en horario ininterrumpido; cambio de servicio de Infiniutum a fibra óptica en las librerías un Paseo por los Libros y Casa Universitaria del Libro para mejorar la conectividad y velocidad de transmisión de información y transacciones de la venta de material bibliográfico; asimismo, se consolidaron y homologaron las redes inalámbricas en las librerías del Palacio de Minería, Henrique González Casanova y CASUL.

Se implementó el cambio de versión de facturación digital de 3.0 a 4.0 en tienda electrónica y módulos utilizados dentro de la dependencia y se llevó a cabo la automatización del módulo para emitir facturas y tickets para FILUNI y ventas de mayoreo.

Se desarrolló un módulo de ingreso de material al almacén de las dependencias universitarias con la finalidad de optimizar el llenado de información e ingreso de los títulos al almacén general; también un panel de alertas y mensajes para los usuarios de los módulos administrativos entre dependencias y la DGPFE.

Para un mejor funcionamiento de la comunicación y el manejo de información en la dependencia, se realizó la implementación de un nuevo equipo de firewall Fortinet en

el centro de datos y se instaló un nuevo equipo de aire acondicionado para salvaguardar la integridad de los equipos; también se actualizó el registro de IPs para un mayor control de la red y se creó una red inalámbrica con filtrado para personal administrativo.

Con el objetivo de contar con un mejor manejo de información del material disponible a la venta en ferias del libro que no cuenten con servicio de internet, se desarrolló una macro para consultas de material bibliográfico.

