

# DIRECCIÓN DE DANZA

## – Danza UNAM –

Mtra. Evoé Sotelo Montaña  
Directora – desde marzo de 2017

La Dirección de Danza tuvo un año de intensa actividad por parte de todas sus áreas, en las que se dio cabida a la programación constante de compañías de danza nacionales e internacionales en la Sala Miguel Covarrubias y el Salón de Danza. Se atendió a la comunidad universitaria con la presencia constante de la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM (DAJU), en diversas sedes universitarias de la CDMX. El programa Talleres Libres y Recreativos brindó la oportunidad a más de cinco mil usuarios de disfrutar la danza y otras disciplinas corporales y generar comunidad.

El interés sustantivo de esta Dirección de generar pensamiento crítico y brindar oportunidades de aprendizaje a la comunidad dancística, se desarrolló a través de talleres de corta duración con temáticas corporales y escenotécnicas con invitados especiales, además de las múltiples actividades de la Cátedra Extraordinaria “Gloria Contreras” en Estudios de la Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios.

Con la intención de estimular la creación, generar reflexión y pensamiento y recuperar la memoria histórica de la danza se emitieron las convocatorias *Reinventar la escena* — de la cual fueron seleccionadas cuatro obras de jóvenes coreógrafos— y *La memoria de los pasos. Remontajes de coreografías emblemáticas 1981-2010* —de la cual se seleccionaron nueve coreografías para remontaje y tres ensayos escritos—. Todas las obras seleccionadas se presentaron en la Sala Miguel Covarrubias.

Se llevó a cabo un intenso intercambio artístico con España, con la presencia en nuestras salas de poderosas obras de creadores de ese país: Javier Martín, el colectivo Mucha Muchacha, la Compañía Provisional Danza bajo la dirección de Carmen Werner, y la colaboración entre Juan de Torres, director de Larumbe Danza, con la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM (DAJU) que concluyó con presentaciones en México y en España.

El Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM), editó un libro conmemorativo por sus 50 años de existencia, presentó sus dos temporadas habituales en la Sala Miguel Covarrubias y en el Teatro Estefanía Chávez de la Facultad de Arquitectura. Finalizó el año con la exitosa temporada de *El Cascanueces* y una función de gala como cierre de ciclo en el Palacio de Bellas Artes.

A lo largo del año, Danza UNAM organizó 868 actividades, 274 de las cuales fueron funciones de danza para 44 838 espectadores.

### CUERPOS COLEGIADOS

En el 2023 se llevaron a cabo las siguientes reuniones de comités de selección, ejecutivos y del Consejo Asesor de Danza UNAM, todas ellas en modalidad virtual:

- Sesión del Comité de Selección del Reconocimiento Danza UNAM 2022. 10 de enero.
- Sesión del Comité de Selección para la Programación del DID23. 3 de febrero.
- III Sesión Ordinaria del Comité Ejecutivo de la Cátedra Extraordinaria “Gloria Contreras” en Estudios de la Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios. 23 de febrero.
- Comité de Selección de Convocatoria *La Memoria de los pasos Remontajes de coreografías emblemáticas 1980-2010*. Categoría Ensayos. 2 de agosto.
- Comité de Selección de Convocatoria *La Memoria de los pasos Remontajes de coreografías emblemáticas 1980-2010*. Categoría Coreografías. 4 de agosto.
- Sesión del Consejo Asesor de la Dirección de Danza. 15 de agosto.
- IV Sesión Ordinaria del Comité Ejecutivo de la Cátedra Extraordinaria “Gloria Contreras” en Estudios de la Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios. 22 de noviembre.

### ESTÍMULO A LA CREACIÓN

En el marco del Día Internacional de la Danza, se llevó a cabo la primera emisión del Concurso de Composición Coreográfica DID23, en el que participaron 12 finalistas con obras inéditas, seleccionados mediante convocatoria abierta. La obra ganadora fue *Nenemi*, del joven coreógrafo Nael de Anda.

En el segundo semestre del año, se llevó a cabo la temporada *La memoria de los pasos. Remontajes de coreografías emblemáticas 1980-2010*, en la que se presentaron en la Sala Miguel Covarrubias nueve coreografías de las décadas de los 80, 90 y primeros 2000, remontadas por las y los coreógrafos originales, quienes fueron seleccionados mediante una convocatoria abierta. También se seleccionaron tres ensayos que profundizan en diversos aspectos dancísticos de esas décadas, los cuales fueron publicados en la página web de Danza UNAM.

## PREMIOS Y DISTINCIONES OTORGADOS

- Reconocimiento Danza UNAM 2022 a Alberto Dallal.
- Reconocimientos a los talleristas de Talleres Libres y Recreativos: Alejandro Mendi-zábal y Lizette Hernández.
- Premio al Primer lugar del Concurso de Composición Coreográfica DID23: Nael de Anda, por la coreografía *Nenemi*.

## DIFUSIÓN CULTURAL

### Sala Miguel Covarrubias

Las funciones en la Sala Miguel Covarrubias iniciaron con las prácticas escénicas de los Talleres Libres y Recreativos, un espacio importante de reforzamiento de lo aprendido y experimentación de la experiencia escénica para los usuarios de este programa.

En el primer semestre se presentaron cuatro propuestas seleccionadas de la convocatoria *Reinventar la escena*, de creadores con menos de siete años de trayectoria, con una perspectiva plural, incluyente y experimental: la instalación performática *Nuevo Zoologique Mexicano*, de Rosa María Landabur; *Ataraxia* de Ilianna Bautista y AR Angel Ivan; *Nova* de Víctor Loaiza, y *Scrolling* de Carmen Ixchel Maya.

Los coreógrafos españoles Javier Martín y Carmen Wegner con su compañía Provisional Danza presentaron temporadas de las obras *El punto impropio* e *Instrucciones para mejorar la vida*, respectivamente. Y en el mes de junio se presentó *El grito de las medusas*, coreografía de la compañía canadiense Alan Lake Factori (e), en la Sala Miguel Covarrubias con lleno total.

El primer semestre finalizó con seis funciones agotadas de *Giselle*, con la Compañía Nacional de Danza.

En el segundo semestre, se llevó a cabo la temporada *La memoria de los pasos. Remontajes de coreografías emblemáticas 1980-2010* en la cual se presentaron los remontajes de nueve coreografías emblemáticas de ese periodo, seleccionadas de la convocatoria del mismo nombre. Para incentivar la reflexión en torno a esos años, las funciones se acompañaron de conversatorios con coreógrafos, especialistas y el público asistente. De los años 80 se presentaron las coreografías: *Algunos instantes, algunas mujeres* de Cecilia Appleton, *Todo aquel sorprendido, todo aquel consignado* de Miguel Ángel Díaz y *Rapsodia en rojo* de Silvia Unzueta. De los años 90: *El cine de allá* de Myrna de la Garza, *Adentro indócil ...o con la nariz contra el vidrio* de Lourdes Luna y *Del amor solo el nombre* de Leticia Alvarado. Y de los primeros 2000: *Muerte suspendida* de Bárbara Alvarado, *Mi*

## Dirección de Danza

---

última foto de Esthel Vogrig y *Todo lo que usted siempre quiso saber acerca de la historia de los tres hombres que pretendían volar pero tenían que preguntar* (Propuesta #9) de Mauricio Nava.

Destacaron también las temporadas conmemorativas de las reconocidas compañías mexicanas de danza contemporánea Antares, bajo la dirección de Miguel Mancillas con el programa *Las buenas maneras*; FóramenM, Danza que invita a la acción bajo la dirección de Beatriz Madrid y Marcos Ariel Rossi, con el programa *La celebración de los opuestos*, y de la entrañable compañía de folklor universitaria Vini Cubi, que celebró sus 50 años. También, se realizaron temporadas con los estrenos de las obras *Tepalcates* de Aksenti, con dirección de Duane Cochran, y el poderoso performance *¿Qué resiste un cuerpo?* del colectivo Cuatro x Cuatro, bajo la dirección de Shantí Vera.

## Salón de Danza

El Salón de Danza inició funciones el 20 de enero, con sus tradicionales temporadas de tres funciones en fin de semana, con *Retablo español*, programa con obras de la emblemática bailarina de danzas españolas Pilar Rioja.

A lo largo del año, se presentaron obras y compañías con un perfil experimental como C3 de Ricardo Rubio, *El loop de Elena* de Ana Patricia Farfán, *El mundo es presa de un incendio* de Katia Castañeda, en el primer semestre, y en el segundo semestre: *La última llamada* bajo la dirección de Omar Carrum y *Reset, antropología del yo* de Yansi Méndez y Luis Galaviz.

También se dio cabida a obras de jóvenes coreógrafos de la escena mexicana como Leny Hernández con *Hit* y Cesar Brodermann con *Ningún lugar a donde ir*, y obras con un formato de cámara como *U QUX CAH Corazón del Cielo* de Sandra Soto y *La mediación de la tormenta* de Antonio Salinas.

Para atender al público infantil de Danza UNAM, se presentaron cuatro temporadas en funciones matutinas: *Una ciudad de montañas* de Mauricio Arizona, *Ni tan chico ni tan lejos* de Flores Teatro Danza, *Tres vaquitas* de Athos Danza y *Yo soy* de Teatro al Vacío.

Se presentaron obras con perspectiva de género y social como *Proyecto vendido* de El Chiste Producciones, bajo la dirección de Enrique Melgarejo; *ECO* de Noemí Sánchez, *Bajo la mirada de los olmos* de Rosario Armenta, la obra *Tango Queer* de María O'Reilly y la temporada de *Hacia el alba*, interpretada por jóvenes con discapacidad intelectual, bajo la dirección de Ahmed Martínez y Rita María. En el último trimestre del año se presentó la obra multidisciplinaria *¿Qué desea un cuerpo?* como parte del proyecto LEIB del colectivo Cuatro x Cuatro bajo la dirección de Shantí Vera, además de las funciones compartidas del proyecto Subterráneo Escénico, *Creadoras y migrantes, experiencias sobre la migración en iberoamérica*.

También se llevó a cabo la temporada *Acá entre nos... danzamos / Las nuevas miradas de estudiantes de escuelas de danza*, con obras de estudiantes de las escuelas de danza del INBA en la ciudad de México: Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, la Academia de la Danza, el Centro de Investigación Coreográfica y la Escuela de Danza Contemporánea del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

## Ejes verticales del Programa de Trabajo

### Día Internacional de la Danza

La celebración más relevante del año para Danza UNAM, se llevó a cabo el sábado 29 de abril, con 23 mil asistentes. Bajo el lema “Celebremos todos los cuerpos, todas las voces”, el Centro Cultural Universitario se llenó de vida y movimiento con más de 170 actividades artísticas en siete escenarios durante 12 horas continuas.

De forma simultánea, la danza envolvió al público en una experiencia desde diversos géneros: ballet clásico, neoclásico, danza flamenca, danza contemporánea, bailes de salón, danza árabe, folklore mexicano, danzas polinesias, así como danzas urbanas y performances.

Estuvieron presentes las compañías de casa: el Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM) y la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM (DAJU). Además de los Talleres Libres y Recreativos de Danza UNAM, que compartieron las propuestas artísticas que desarrollaron a lo largo del semestre.

En el Jardín Julio Castillo se llevó a cabo el primer concurso de composición coreográfica, para el cual fueron seleccionados previamente 12 finalistas mediante una convocatoria pública. Con esta propuesta, se buscó mostrar los diversos intereses, exploraciones, perspectivas y posicionamientos que existen en la creación coreográfica actual.

Como actividad internacional y gracias al apoyo de Acción Cultural Española (AC/E), a través de su Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) en la modalidad de Movilidad, desde ese país nos visitó el Colectivo Mucha Muchacha, compañía integrada por Ana Botia, Marta Mármol, Belén Martí Lluch y Mariana de Remedios.

También se tuvo por primera vez una sección de venta de libros sobre danza editados por esta dependencia y de editoriales invitadas.

Para cerrar el Día Internacional de la Danza se contó con la participación de La Nueva Nostalgia, agrupación musical fundada en 1986 en el CCH Azcapotzalco.

### El Aleph. Festival de Arte y Ciencia

La Dirección de Danza participó con la obra *Un Poyo Rojo* de Maxime Seugé y Nicolás Poggi, que explora los límites del lenguaje contemporáneo en relación con el movimiento y sus interpretaciones. Es una provocación que invita a reírnos de nosotros mismos y a reconocer nuestra totalidad. También se presentó *Micelio* de la compañía MdeMar, que propone una reflexión sobre la consciencia de que somos parte de un todo que nos vincula y afecta. En el Salón de Danza, se presentó *Actos de Mirada* de Toztli Abril de Dios, una experiencia fenomenológica que consiste en hacer aparecer un cuerpo.

La Cátedra Extraordinaria “Gloria Contreras” participó con la actividad titulada *R.A.M.*, una coreo-instalación performática que partió de la noción del cuerpo como cartografía de la memoria. Asimismo, se colaboró junto a la Cátedra Extraordinaria “Max Aub” Transdisciplina en Arte y Tecnología con el taller y performance *Conjurar los epistemocidios*, guiado por la artista colombiana Aniara Rodado.

El TCUNAM presentó *Mootati, danzas sobre violencia*, un programa con coreografías que indagan el interior de los seres humanos para revelar, a través del movimiento, lo que sucede en nuestro cerebro y nuestra conciencia permitiendo reflexionar, a ejecutantes y espectadores, sobre tópicos como la discriminación, el racismo, la desigualdad de género y la violencia. La DAJU, por su parte, colaboró con el estreno de la coreografía *Entrecruzar los hilos, entrecruzar el cuerpo* de su directora Andrea Chirinos, coreografía que plantea indagar en la complejidad humana haciendo una metáfora con el proceso de tejer un textil.

En el transcurso de este festival, la Dirección de Danza presentó 11 funciones y un taller, con un total de 1854 asistentes.

### Festival Cultura UNAM

La Dirección de Danza participó intensamente en el Festival Cultura UNAM. El coreógrafo español Juan de Torres realizó una residencia de montaje de la obra *El lago de los cisnes 3D* para la DAJU, que se presentó en dos funciones con localidades agotadas en la Sala Miguel Covarrubias, los días 21 y 22 de octubre.

En la misma sala, el TCUNAM presentó la gala titulada *New World* que incluyó en su programa el estreno en México de un extracto de *Orbo Novo*, del coreógrafo belga marroquí Sidi Larbi Cherkaoui, las obras *Only Fool Rush In* de Julien Nicosia, el dueto *Et in Terra Pax* de Diego Vázquez, y *Concierto en re*, una de las obras cúlpidas del repertorio de Gloria Contreras.

La coreógrafa de la India Shampa Gopikrishna, experta en el estilo Bollywood, impartió un taller montaje para 16 participantes, que culminó con dos funciones de la obra *De Bollywood con amor*, en la explanada de la Sala Miguel Covarrubias.

En colaboración con el Festival Cultura UNAM y el Museo Universitario del Chopo, Danza UNAM organizó el evento *Voguearte Ball*, que se llevó a cabo el 6 de octubre en la Explanada de la Espiga. Fue un espacio inclusivo y de celebración para la comunidad *ballroom*, que se expresó a través de la danza y la moda, durante tres horas de batallas continuas.

La Cátedra Extraordinaria "Gloria Contreras" llevó a cabo el seminario Los vestigios en la carne. Investigaciones para narrar lo moviente, en la Caja Negra del CUT, con cinco sesiones compartidas por las artistas Itzhel Razo, Bernardo Orellana, Julia Barrios, Fausti Jijón y Tania Reza. Como resultado se elaboró una fanzine colectiva que se presentó al público el 21 de octubre en el lobby de la Sala Miguel Covarrubias.

En total, 2249 espectadores vieron las funciones y 52 personas asistieron al seminario.

### Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM)

El año 2023 marcó el cierre del último ciclo del Taller Coreográfico de la UNAM bajo la dirección del coreógrafo y bailarín Diego Vázquez. Este periodo reunió a una diversidad de talentos, incluyendo coreógrafos, músicos, cantantes, iluminadores, escenógrafos, maestros, bailarines, dramaturgos, fotógrafos y videastas, tanto de México como de otras partes del mundo.

El TCUNAM presentó sus tradicionales temporadas semestrales los domingos por la mañana en la Sala Miguel Covarrubias y los viernes al mediodía en el Teatro Estefanía Chávez de la Facultad de Arquitectura. La temporada 109 se realizó del 26 de febrero al 25 de junio, y la temporada 110 del 17 de septiembre al 11 de diciembre.

Entre las actividades más destacadas de este año, bajo el título *New World*, se llevó a cabo el esperado estreno en México de un extracto de *Orbo Novo*, una obra creada en 2009 por el renombrado coreógrafo belga-marroquí Sidi Larbi Cherkaoui.

También se disfrutó de una breve temporada de *El Cascanueces*, el clásico navideño para toda la familia que llegó a la UNAM con funciones agotadas. Destacó la participación de un elenco infantil proveniente de los Talleres Recreativos de Danza UNAM, brindándoles la oportunidad de presentarse junto a profesionales en un escenario de renombre.

Como función de despedida, el Taller Coreográfico de la UNAM cerró su temporada 110 con una impactante gala en el Palacio de Bellas Artes, presentando sus producciones más recientes dentro del programa *New World*.

### Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM (DAJU)

La compañía inició 2023 con el montaje coreográfico *Ando, Endo, Mapas imprecisos ciudadanos*, bajo la dirección de Coral Montejano que se presentó en febrero en la Casa Universitaria del Libro, y posteriormente en diversos espacios universitarios al aire libre: escuelas preparatorias, CCH, FES y facultades de la UNAM. El Día Internacional de la Danza presentó las obras de Mauricio Nava *Movimiento no explicado sin Nombre y sin título* y de Sergio Vázquez *En estado de Ruina*.

Dentro del festival El Aleph de Ciencia y Arte, el 20 y 21 de mayo, presentó *Entrecruzar los hilos, entrecruzar el cuerpo*, coreografía de Andrea Chirinos. Para finalizar el primer semestre del año, la DAJU tuvo una temporada en el Salón de Danza con el programa *Más allá de un plan / un evento con tres experiencias de movimiento*.

En el segundo semestre del año, el coreógrafo Juan de Torres, director de Larumbe Danza, realizó una estancia para el montaje de la obra *El lago de los cisnes 3D*, que se estrenó con dos funciones con localidades agotadas, dentro del Festival Cultura UNAM.

Para finalizar el año, del 25 de octubre al 5 de noviembre, la DAJU realizó una gira a varias ciudades de España con 16 actividades, entre las que destacaron: la presentación de la obra *El lago de los cisnes 3D* en el Teatro Municipal de Coslada —sede de Larumbe Danza—, para 500 espectadores. Y la presentación del programa *Formas Culturales de Intercambio* en el Institute del Teatre, en la sede de la Asociación Cultural Mexicano Catalana MEXCATE, en Barcelona; así como en la Fundación Casa de México en España, y en la Escuela Universitaria de Artes TAI, en Madrid. Para finalizar la gira, la compañía realizó una residencia creativa en el espacio independiente Mutis Espazioa, de Bilbao, en torno a la obra en proceso que tiene como temática el naufragio del navío español “El Juncal” en el siglo XVI en costas mexicanas.

En el mes de noviembre, dio funciones en explanadas de la Facultad de Química, el CCH Vallejo y el CCH Naucalpan, para atender al público universitario.

### Cátedra Extraordinaria “Gloria Contreras” en Estudios de la Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios

La Cátedra Extraordinaria “Gloria Contreras” contó con diversas actividades de reflexión y educación continua, destacando el Ciclo *De lo sutil al goce del cuerpo. Laboratorios de investigación de movimiento*, el cual se extendió a lo largo del 2023 buscando explorar diversas posibilidades de gozar el contacto, el vuelo, la intimidad, sus escrituras e infinitas dimensiones de la experiencia moviente. De enero a junio dicho ciclo contó con tres Laboratorios: Intimidades radicales. Cartografías afectivas, coreografía relacional y pensamiento especulativo en mundos más que humanos, impartido por Aura Arreola;

Rubber hose: Consciencia articular por medio del imaginario donde el cuerpo comparte similitud con las propiedades de la goma, impartido por Héctor Valdovinos; e improvisación / composición / somática. Un cruce entre la improvisación en danza, la composición instantánea y la práctica somática, impartido por Coral Montejano. Este año se retomaron en formato bimensual las Clases abiertas en línea del Seminario de Fenomenología de la Danza y estudios de la corporeidad: en febrero Ainhoa Suárez compartió la clase El lenguaje del silencio, en abril José Franco guió la clase Luz, espacio y tiempo. Diálogos entre física y danza, y en junio Fernanda Briones impartió Hackfeminismos onlife. Una aproximación a la concepción del cuerpo en la vida digital. El Seminario continuó con las clases sabatinas y publicó tres artículos de investigación en el micrositio dentro de la página web de Danza UNAM. Con la intención de fortalecer los vínculos con otras instancias e impulsar los lazos entre danza y tecnología, se generó junto a la Cátedra Extraordinaria "Max Aub" Transdisciplina en Arte y Tecnología un diálogo abierto con el coreógrafo español Javier Martín al finalizar la función *El punto impropio*.

Durante el segundo semestre de 2023, la Cátedra Extraordinaria "Gloria Contreras" llevó a cabo diversas iniciativas para ampliar el impacto de la danza en distintas comunidades. En colaboración con el Festival Internacional de Teatro Universitario UNAM, se realizaron talleres de psicoballet infantil y danzaterapia para adultos mayores, buscando integrar a niños y niñas con y sin discapacidad, así como a adultos mayores, en la programación cultural.

Se promovieron actividades interdisciplinarias con perspectiva de género, destacando la producción de una cápsula audiovisual y un podcast. La cápsula *¿Cómo dejar que algo brote? La danza de MALINA* abordó los procesos dancísticos de Mónica Malinaly Puente Álvarez, mientras que el podcast exploró la experiencia de Via Botello en el movimiento dancístico Latin Exotic.

En noviembre, en colaboración con la Red de FAROS de la CDMX se presentó el evento *Cardumen*, una pieza coreográfica colectiva que, mediante el movimiento, la escritura y la voz reflexionó sobre las violencias sociales y físicas.

## EXTENSIÓN CULTURAL

En las dos emisiones semestrales del 2023, los Talleres Libres y Recreativos de Danza UNAM tuvieron una amplia oferta con las principales disciplinas dancísticas como lo son la danza clásica, contemporánea, folclórica, española, africanas, orientales, polinesias, jazz, urbanas, bailes de salón, iniciación a la danza, para personas con discapacidad y de equilibrio corporal. Del 13 de febrero al 2 de julio de 2023 se impartieron

talleres presenciales en 12 sedes: Salón José Limón, Salones Aztecas, Facultad de Química, Facultad de Música, Viveros de Coyoacán, Casa Universitaria del Libro, Salón de Ensayos del Teatro Juan Ruiz de Alarcón y Sala Miguel Covarrubias (Salón Madame Dambré, Salón George Balanchine, Salón Lupojov, Salón Eduardo Mata y Salón de Ensayos Covarrubias).

En el primer ciclo se abrieron 168 Talleres Libres y Recreativos, impartidos por 70 talleristas, para 3655 usuarios. En el segundo ciclo que dio inicio en septiembre, se abrieron 194 Talleres Libres y Recreativos impartidos por 71 talleristas en 13 sedes, a los que se inscribieron 4059 personas.

A lo largo del año se impartieron también diversos talleres de corta duración, dirigidos a la comunidad de las artes escénicas con temáticas diversas: desde el trabajo corporal hasta elementos escénicos como iluminación, maquillaje y vestuario. En el primer semestre del año, Noemí Sánchez impartió el laboratorio ECO, una invitación para compartir recuerdos de las abuelas a través del cuerpo y la voz. Y Javier Martín, invitado de España, impartió el Laboratorio práctico de movimiento SOMA, enfocado a afinar la percepción y comprender las relaciones entre las sensaciones físicas y los lenguajes del cuerpo. En abril, el colectivo español Mucha Muchacha impartió el taller Fiesta, que concluyó con una exitosa presentación en el marco del DID23.

En el segundo semestre, Jéssica Elizondo impartió el taller de iluminación escénica Del concepto al diseño, del diseño a la práctica. Taller de iluminación escénica; Abraham Mendoza impartió el Taller de maquillaje, Mapa transmutable; David Herrera compartió el taller Transformantes de máscaras de alambre y, para finalizar el año, Diana Martínez impartió el taller de vestuario Un Personaje Partido en Tres.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

La directora de la dependencia, Evoé Sotelo, participó en el encuentro INPUT (International Public Television), conferencia internacional de televisoras públicas, realizado en Taipei, con la presentación del Capítulo 5: Paty Flores de la serie *Cuerpos Migrantes*, realizado por Danza UNAM en colaboración con TVUNAM.

Danza UNAM recibió el apoyo de Acción Cultural Española (AC/E), a través de su Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) en la modalidad de Movilidad, permitió la presencia del colectivo Mucha Muchacha en el Día Internacional de la Danza.

Gracias a la colaboración con la Embajada de Canadá, la Delegación de Quebec y la Coordinación de Difusión Cultural, se presentó *El grito de las medusas*, coreografía de la Compañía canadiense Alan Lake Factori (e), en la Sala Miguel Covarrubias.

## **MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN**

Gracias al envío de boletines de prensa, materiales fotográficos, postales digitales y de videos, así como de la comunicación constante y directa con los medios de difusión, se lograron 40 entrevistas que permitieron a los periodistas tener información inmediata y de primera mano de los artistas, con la intención de lograr mayor alcance de difusión para el público.

Se hicieron campañas de difusión para promover cada actividad programada, para lo cual se elaboraron 336 instrumentos: materiales impresos, digitales, inserciones en prensa, boletines y conferencia de prensa.

## **MEDIOS DIGITALES**

La presencia en medios digitales ha desempeñado un papel fundamental en la difusión de las actividades de nuestra dependencia. Durante el transcurso de este año, se usaron intensamente las plataformas de redes sociales: Facebook, Instagram y Twitter, además de nuestra propia página web. En este periodo se aumentó la frecuencia de publicaciones, generando un impacto significativo que se reflejó positivamente en la participación en las actividades presenciales.

Los medios digitales de Danza UNAM recibieron un total de 926 660 visitas evidenciando un interés sostenido por parte de nuestra audiencia. En cuanto a la interacción con el público a través de las redes sociales, las cuentas de Instagram de Danza UNAM, TCUNAM y la Cátedra Extraordinaria "Gloria Contreras" tuvieron 7590 nuevos seguidores y 264 673 reproducciones de videos. La cuenta de Tik Tok del TCUNAM obtuvo 483 seguidores nuevos. En las tres cuentas de Facebook de la dependencia se realizaron 1580 nuevos posteos y se obtuvieron 50 918 reproducciones de video por parte de los seguidores, consolidando así una conexión virtual más sólida con nuestro público.

## **PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA**

Se editó el libro *Taller Coreográfico de la UNAM 50 años*, con un tiraje de 1000 ejemplares. En él se recopilan más de 400 imágenes a color, diez textos redactados por destacadas personalidades universitarias y dos apéndices: uno dedicado al repertorio y otro a los integrantes del TCUNAM. La publicación se erige como una memoria fotográfica y un testimonio de medio siglo de dedicación y creatividad.

## **INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**

La Mediateca Danza UNAM se mantuvo al alcance del público, con más de 70 entradas de videos de obras presentadas en Danza UNAM, así como las secciones La danza es pensamiento y Cátedra Gloria Contreras.

## **CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL**

Se realizaron varias mejoras al Salón de Danza y su entorno: el mantenimiento del piso de tableros de madera, la instalación de iluminación para el jardín trasero y la reparación de iluminación del jardín frontal; el cambio de tapicería de butacas y de todas las luminarias de trabajo.

