

# **DIRECCIÓN DE LITERATURA Y FOMENTO A LA LECTURA**

## **– DLFL –**

Mtra. Ana Elsa Pérez Martínez  
Directora – desde febrero de 2020

La Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura (DLFL) durante 2023 siguió trabajando en el marco de sus objetivos: concentrar las voces más representativas del ámbito literario y académico, con énfasis en la cultura escrita, para difundirlas a la comunidad Universitaria y proyectarlas hacia fuera a través de talleres, encuentros, conferencias, publicaciones, ediciones digitales y otras actividades de perfil cultural. Dichas acciones giraron en torno a la literatura como una disciplina que se construye siempre en torno a la libertad y la diversidad, características del espíritu universitario. Se proponen para fomentar la lectura y escritura entre niños, jóvenes y personas de la tercera edad, promoviendo el acceso a los libros y otros materiales de lectura, con el fin de crear comunidades que, a partir de experiencias variadas, encuentren nuevas formas de leer su entorno.

### **CUERPOS COLEGIADOS**

La DLFL cuenta con un Consejo Asesor, integrado por representantes de la Secretaría de Cultura Federal, la Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial, la Dirección General de Bibliotecas, el Instituto de Investigaciones Filológicas y la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, además de un escritor y otros especialistas. Se sesionó conforme reglamento durante 2023 para presentar a sus integrantes el desarrollo de los proyectos y actividades de cada una de las áreas de la Dirección. Además, la DLFL, cuenta con otros comités que corresponden a las áreas con mayor número de actividades de extensión y difusión de la lectura y la cultura escrita, mismos que se detallan aquí:

La Cátedra Extraordinaria “Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana” cuenta con un Comité Ejecutivo, órgano colegiado encargado de asumir las decisiones y responsabilidades académicas, administrativas, financieras, operativas y logísticas inherentes al plan de la Cátedra.

Tanto el Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras como la Cátedra Extraordinaria “José Emilio Pacheco Fomento a la Lectura”, se enriquecieron en sus labores con

el acompañamiento y asesoría de expertos sobre la lectura y la escritura, a quienes se convocó para conformar el Consejo Asesor.

En las tres sesiones que se realizaron durante el año se presentaron todas las actividades programadas del 2023, la planeación, ejecución, avances y objetivos cumplidos.

## ESTÍMULO A LA CREACIÓN

La DLFL, a través de la Cátedra Extraordinaria “Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana”, organizó la convocatoria, el proceso de dictaminación y la ceremonia de premiación del Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en el idioma español 2023, que fue entregado a la escritora Elena Poniatowska Amor.

El Tercer Programa de Tutoría en Novela tiene como objetivo fomentar la creación literaria de autoras y autores jóvenes y acompañar a lo largo de un año, en sesiones virtuales semanales de dos horas, el desarrollo de los proyectos de los ocho participantes seleccionados, bajo la tutoría de los escritores Jorge Volpi, Eloy Urroz y Pedro Ángel Palou.

Se cerró la convocatoria del Concurso 54 de *Punto de Partida*, que refrenda su tradición como semillero de voces en la literatura nacional. Se otorgaron 16 premios y 19 menciones en ocho categorías literarias y visuales. El concurso premió a estudiantes de la UNAM y de otras instituciones de educación superior de distintos estados como Puebla, Nuevo León, Estado de México, Durango, Jalisco, Querétaro, Michoacán y Guanajuato. También se lanzó la convocatoria para la edición 55 de este concurso.

Se participó como co-convocante en la organización del 13 Concurso de Crítica Cinematográfica Alfonso Reyes “Fósforo”.

Entre enero y febrero, convocó al concurso de cartas “¡Feliz cumpleaños, Parícutin! / ¡K’uínchie, Parhikutini!” en colaboración con el Instituto de Geofísica y la ENES Morelia en el marco del Congreso Internacional Parícutin 80. Se recibieron 20 cartas escritas en español y un jurado compuesto por las poetas purépechas Rubí Tsanda Huerta, Elizabeth Pérez Tzintzun y la académica Sue B. Meneses Eternod otorgó premios a tres misivas por sus cualidades literarias.

## EXTENSIÓN CULTURAL

En 2023, la DLFL y los departamentos que la conforman, se realizaron las siguientes actividades:

Tras un año de clases virtuales, en agosto de 2023 egresaron los 21 alumnos que cursaron el segundo Diplomado en Escritura Creativa y Crítica Literaria de la Escuela de

Escritura, quienes fueron elegidos de entre 176 postulaciones. Asimismo, también en agosto de 2023, empezaron las clases de la tercera emisión del programa, con otro grupo de 23 personas elegidas a partir de 215 postulaciones. Por otro lado, se impartieron las actividades con valor curricular Pedaléalee. Letras en bicicleta: Curso de lectura y escritura para ciclistas y UNAMirada al vasto microuniverso del haiku, así como las actividades sin valor curricular Taller de Microrrelato, Taller de Dramaturgias imposibles, Animal imaginario y Yo escribo. Taller de Iniciación a la escritura creativa.

En 2023, la Cátedra Extraordinaria “Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana” realizó las siguientes actividades académicas: De febrero a mayo el Seminario Narradoras de lo extraño y lo perturbador. Autoras de hoy que desarrollan lo insólito, coordinado por la Alejandra Amatto; Literaturas andinas de irrealidad: ¿Cómo se “ilumina” un mundo en penumbra?, con Liliana Colanzi; Narrativas femeninas de lo insólito en México: ¿Cómo se cimenta la literatura fantástica y de terror en la actualidad?, con Lola Ancira; Maternidades perturbadoras: Figuras femeninas dentro y fuera del cliché literario, con Ariana Harwicz; y Un universo que se renueva: Ficción especulativa escrita por mujeres en Latinoamérica, con Gabriela Damián Miravete.

De marzo a diciembre, el Diplomado de Actualización de Literatura Hispanoamericana (Siglo XXI): Nuevas perspectivas temáticas y críticas de la narrativa reciente, 3ª Emisión. Coordinado por Karla Elisa Morales, 68 sesiones, 137 horas, dos conferencias: inaugural, en marzo “Literatura actual en habla hispana: cinco imágenes estereoscópicas”, impartida por Jazmina Barrera y, clausura, en diciembre “Esta escritura es un volcán: notas sobre una literatura futura”, impartida por Mónica Ojeda.

De junio a noviembre, el Seminario Umbrales/Fronteras: escribir y leer desde los márgenes. Coordinado por Gabriela Damián, seis sesiones: en junio, Deseos, migraciones y corporalidad, con Emiliano Becerril y Dahlia de la Cerda; en julio, Escrituras, autorías y publicaciones disruptivas, con Tajëew Díaz Robles y Luna Marán; en agosto, Psicogeografías Hispanoamericanas, con Giovanna Rivero y Alberto Chimal; en septiembre, Giovanna Rivero impartió: Animal imaginario. Taller breve de escritura; y Ambiguas utopías desde nuestros territorios, con Edmundo Paz Soldán y Andrea Chapela; en octubre, Extraños umbrales: nueva rareza latinoamericana, con Maximiliano Barrientos y Rodrigo Bastidas y, en noviembre, La tierra es un libro abierto, con Fernanda Trías y Verónica Gerber.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

En colaboración con el Centro de Estudios Mexicanos de la UNAM España y la Fundación Casa de México en España, se realizó Con acento: 2º Encuentro de Escritores Iberoamericanos, que reunió a algunos de los más reputados y talentosos narradores,

poetas, dramaturgos, cineastas y músicos de Iberoamérica. La Cátedra participó en la moderación de la mesa *Silenciar, callar, cancelar. ¿De qué se puede y no se puede escribir?*, con los escritores Dolores Reyes, Socorro Venegas, Adrián Curiel, Fernanda García Lao y Karla Suárez. Además, la coordinadora de la Cátedra impartió el taller sobre literatura erótica *Esquivar al lugar común*, la conferencia *“Úteros y provocación: problemáticas de mujeres en las letras de hoy”* y moderó la mesa de poesía, con las poetas María Eloy-García e Isabel Pérez Montalbán.

En colaboración con el Instituto de Biología, el Jardín Botánico y la Cátedra Extraordinaria *“Max Aub” Transdisciplina en Arte y Tecnología* se llevó a cabo el Ciclo *Bestiarios en las artes y las letras hispanoamericanas*. Conversaciones entre *Historia Natural y Literatura*, con Brenda Ríos y Francisco Vergara; Isabel Zapata y Lázaro Guevara; Álvaro Chaos Cador y Susana Magallón; Mónica Nepote y Patricia Vélez Aguilar, y con Francisco Vergara y Jorge Quintana.

La DLFL fue responsable del programa cultural del Congreso Internacional Parícutin 80 encabezado por el Instituto de Geofísica en colaboración con ENES Morelia, la Coordinación de Humanidades y el Instituto de Investigaciones Estéticas. Se realizaron seis mesas redondas sobre artes, literatura y vulcanismo y una lectura de poesía en Morelia, Michoacán y en el Instituto de Geofísica en Ciudad de México. Participaron 21 investigadores, escritoras y artistas. También, se realizó el taller híbrido gratuito *Escribir es observar, es escuchar* impartido y diseñado por la poeta Mónica Nepote con las colaboraciones de María Fernanda Martínez-Báez Téllez (Instituto de Geología) y la vulcanóloga Mariana Patricia Jácome (Instituto de Geofísica).

Tanto Universo de Letras como la Cátedra Extraordinaria *“José Emilio Pacheco Fomento a la Lectura”* establecieron vínculos con instancias universitarias y colaboradores externos. Con la Facultad de Derecho UNAM, se coordinó el *Conversatorio Feminismo ¿Eso qué?*, con la autora de la novela gráfica homónima Valeria Gallo en el marco del Día Internacional de la Mujer el mes de marzo, El Rally virtual en Las Islas Lectorxs transgresorxs a la deriva, sobre la obra de José Emilio Pacheco en un entorno creado en la plataforma Roblox por dos expertos del CIDI UNAM que culminó en el marco de la FILUNI con un conversatorio-premiación de los ganadores y menciones honoríficas. Con el IISUE UNAM se coordinó *Encuentros con Bolaño, a 70 años de su muerte*, en la sala Carlos Chávez en septiembre. Con especialistas de la Universidad de Salamanca, España, se realizó *¿Cómo leemos? Taller sobre las formas de la lectura* realizado a finales del mes de septiembre y concluyendo en el mes de octubre. Se realizó el Cuarto Encuentro de Infancia y Adolescencias Libres y Diversas con el título *Cartografías del porvenir: Hacia nuevos horizontes*, con la colaboración de la Cátedra Extraordinaria *“Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes”*, la Filmoteca UNAM, la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial que contribuyó con una mesa de libros

alusivos al tema de infancias y adolescencias, así como el colectivo Niñeces Presentes, en el Centro Cultural Universitario de la UNAM.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

En materia de medios de comunicación e información se dio continuidad a proyectos como: La participación en *Prisma RU* que inició en 2022 en colaboración con Radio UNAM quincenalmente recomendando libros y lecturas por parte del personal de la DLFL. Con la misma radiodifusora se trabajó un nuevo proyecto: la realización de las cápsulas *Para leer el mundo* con Anamari Gomis.

Con TV UNAM se llevaron a cabo varios proyectos, entre ellos cápsulas de televisión *Letras del día* para *La UNAM responde*, por Canal 22 y a través del *newsletter* y el canal de YouTube de la Dirección. También el equipo de la DLFL participó en la conducción de nueve programas de Días feriados que promueven las actividades de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. Anel Pérez, directora de Literatura participó en la conducción de tres episodios de la nueva temporada de *Léemelo*.

A esto se suman las más de 40 entrevistas para radio, TV y prensa que el equipo gestionó durante este año, generando más de 50 notas en periódicos, revistas y espacios radiofónicos. Se participó, en colaboración con la Coordinación de Difusión Cultural, en la planeación y ejecución de la rueda de prensa de la Fiesta del Libro y la Rosa y de la entrega del Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en el idioma español 2023.

## MEDIOS DIGITALES

La DLFL impulsó el desarrollo de contenido más fresco en las redes sociales, para continuar utilizándolas para el fortalecimiento y crecimiento de comunidades lectoras. Se continuó utilizando la herramienta de *newsletter* (correo masivo), rediseñando el contenido para lograr una mayor apertura e interés. Durante este año continuó creciendo la comunidad en nuestras redes sociales, tanto en número de suscriptores como de interacciones dentro de éstas, en <https://www.facebook.com/literatura.unam/> se tuvo un alcance de 8,473,518 personas, incrementando en 3,660 los likes; <https://twitter.com/literaturaunam> 1,394 de nuevos followers; la página web de Literatura <http://www.literatura.unam.mx/> tuvo 47,943 visitas.

Se generaron 79 videos para alimentar el Canal de YouTube <https://www.youtube.com/c/LiteraturayFomentoalaLecturaUNAM> logrando 34,653 reproducciones y 867 suscriptores nuevos. En Facebook 1,808 suscriptores nuevos con un alcance 8,473,518

personas. En la cuenta de Instagram sumamos 4,480 seguidores duplicando los adquiridos durante el 2021 y 2022 logrando 42,317 visualizaciones de nuestros posteos. Twitter, ahora X sumó, a pesar de los cambios estructurales que sufrió la misma plataforma 1,394 seguidores, obteniendo 11,406 interacciones con nuestro contenido multimedia.

La Cátedra Extraordinaria “Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana” tiene actualmente las siguientes Redes Sociales: <https://www.facebook.com/CatedraCarlos-FuentesUNAM> tuvo un alcance de 989,633; <https://twitter.com/CatedraCFuentes> 8,070 de nuevos followers; <https://www.instagram.com/catedracarlosfuentesunam> 1,162 de nuevos seguidores; <https://www.tiktok.com/@catedracarlosfuentesunam> 9,878 seguidores, a través de las cuales se generan contenidos y evento sobre Literatura Hispanoamericana reciente.

El *Periódico de Poesía* también cuenta con redes sociales para difundir el contenido del periódico <https://www.facebook.com/pdepoesia> obtuvo un alcance de 78,826 y de <https://twitter.com/pdepoesia> 2,028 de followers nuevos.

Las redes de *Punto de Partida* alcanzaron las siguientes cifras: <https://www.facebook.com/Puntodepartidaunam> obtuvo un alcance de 132,823; [https://twitter.com/P\\_departidaunam](https://twitter.com/P_departidaunam) 497 de followers nuevos; <https://www.instagram.com/puntodepartidaunam/> 1,376 de seguidores nuevos.

Este año se trabajó para generar mayor contenido digital que alimente las redes sociales de la Dirección de Literatura como las cápsulas *Lavadero de letras* y *Lite recomienda un libro*. Trabajamos con un programa de Inteligencia Artificial con el proyecto literaria que se desarrolló en X e Instagram durante el mes de diciembre.

Este año se inició con el rediseño de nuestro *newsletter*, adaptando una nueva imagen y formato, en total se realizaron 58 envíos logrando 440,681 correos abiertos.

Se actualizaron los gestores de contenido y se migró a nuevos servidores dentro de la DGTIC de cinco sitios de la DLFL: los archivos digitales de *Punto de Partida*, *Material de Lectura* (en corresponsabilidad con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, Libros UNAM) y Archivo PdP (primera época digital del *Periódico de Poesía*); así como de la revista *Punto en Línea* y del portal institucional.

Durante 2023, se actualizaron los contenidos de los sitios mencionados y de la revista electrónica *Periódico de Poesía*. En este año, se dispusieron 25 publicaciones digitales que consisten en 22 revistas en formato HTML y tres libros PDF en la sección Descárganos del portal institucional.

Los sitios de la DLFL registraron 892,162 sesiones de usuarios en 2023 distribuidos de la siguiente manera; archivo de la revista impresa *Punto de Partida* 68,834; revista digital

*Punto en Línea* 58,390; revista digital *Periódico de Poesía* 246,921 y archivo de la colección *Material de Lectura*, en corresponsabilidad con Libros UNAM 470,074.

## **PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA**

Se publicaron seis números impresos y seis digitales de la revista *Punto de Partida*; destacan los temas abordados que expresan inquietudes y experiencias de la vida cotidiana: feminismos, el trabajo editorial, viajes, deportes, memoria corporal, entre otros. Se publicaron seis números digitales de la revista *Punto en Línea* a través de los cuales se fomentó la participación de propuestas intermediales (video poesía, pintura).

Se publicó el libro *Pasión puma / Desde la cancha*, a propósito de los 60 años del ascenso del Club Universidad a primera división. Se publicó el libro *Murciélaga*, del escritor Clemente Guerrero, Ediciones de Punto de Partida.

Tanto en la Fiesta del Libro y la Rosa como en FILUNI se presentó el libro *Cómo recorrer una ciudad sin despertarla*, de la escritora bilingüe Violeta Orozco Ediciones de Punto de Partida. En la Fiesta del Libro y la Rosa se presentó el #238 Cicatrices de la revista *Punto de Partida* y en FILUNI se presentó el #240 Andamiajes Feministas de la misma revista. En la FIL Guadalajara se presentó la colección de libros Ediciones de Punto de Partida, que reúne muestras, antologías y ediciones individuales de narrativa, poesía, novela, crónica, traducción y géneros híbridos de jóvenes escritoras y escritores nacionales y extranjeros.

Este año se publicó el Cuaderno Cátedra de la Cátedra Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana, que es el décimo de la colección. Se titula *Narradoras gráficas hispanoamericanas del siglo XXI: una aproximación* que tuvo su origen en el curso "Narradoras de imágenes: Narrativa gráfica de autoras latinoamericanas, siglo XXI", impartido por Yanna Hadatty Mora.

En 2023 se publicó la *Antología. Diplomado en Escritura Creativa y Crítica Literaria, 1ª generación*, con textos de los 25 egresados de la primera emisión, y empezó el proceso de edición de la siguiente antología, con los 21 egresados de la segunda emisión. En junio de 2023 se llevó a cabo la ceremonia de graduación del primer Diplomado en Escritura Creativa y Crítica Literaria en la Casa Universitaria del Libro.

Además de la programación regular del *Periódico...*, cada dos años el *Periódico de Poesía* preparó y publicó un libro de ensayo sobre poesía en formato impreso y/o digital. En 2023 se trató de la edición de *Teresa de Jesús. Un ensayo biográfico*, obra de la poeta española Olvido García Valdés, ganadora del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoameri-

cana. El volumen fue presentado en la FILUNI, en septiembre, y en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), en noviembre de ese mismo año.

En mayo, en el marco de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia 2023. Violencia y cultura de paz, se organizó una mesa redonda sobre *La guerra por el agua*, reportaje en formato webcómic peruano, con Rodrigo Martínez, Alonso Núñez y Elisa Aguilar Funes. También, se proyectó la película *Pobo Tzu – Noche Blanca* (Tania Ximena y Yollotl Gómez Alvarado, 2021) y posteriormente se llevó a cabo la charla “La poesía en las lavas del Chichonal” entre Rodrigo Martínez y la artista Tania Ximena sobre la poética y la lengua zoque en este documental en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario.

En octubre, en el Festival Cultura UNAM, se organizó el conversatorio entre las Mujeres Cardencheras y el etnomusicólogo Héctor Lozano sobre la poética del canto cardenche con perspectiva de género. Posteriormente, se llevó a cabo el concierto de *Versos del desierto: Mujeres Cardencheras* en la Sala Carlos Chávez.

Se dieron los siguientes talleres: Ensayos del Yo. Memoria y Artificio, impartido por Isabel Zapata; Máquina poética: un laboratorio de escritura con computadoras, impartido por Canek Zapata; Taller de talleres, impartido por Sylvia Aguilar-Zéleny; Hablo de ternura, compañero, impartido por Yolanda Segura; Un asunto tan frívolo y tan vano. Un acercamiento a los ensayos de Montaigne, impartido por Isabel Zapata; Un sentimiento es un proyecto, impartido por Yolanda Segura; Taller de Comics para personas con discapacidad y familiares, impartido por BEF; y Re (Escribir) la Vida con C, dirigido a pacientes o sobrevivientes con cáncer, así como sus familiares.

Durante el 2023, en el marco de Universo de Letras, se llevó a cabo la edición de los resultados de la Segunda Encuesta sobre prácticas de lectura y escritura de la comunidad estudiantil de la UNAM, misma que se presentó en la FILUNI CANIEM y en la FIL Guadalajara. Por otro lado, los Fabuladores y su entorno convocó a escritoras y escritores mexicanos para conversar con personas de la comunidad estudiantil de la UNAM; en los Talleres literarios de Universo de Letras, que se desarrollaron de manera virtual a través de Zoom, se ofreció a la comunidad UNAM de la FES Iztacala, la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia (ENEO) y la Escuela Nacional de Ciencias Forenses, herramientas de escritura en diversos géneros como ensayo, cuento, narrativa gráfica, autobiografía y creación de personajes, de la mano de profesionales en estos temas. Cabe destacar la labor del programa de liberación del servicio social Islas de la Lectura capacitando a jóvenes como mediadores de lectura quienes como parte de su práctica llevaron a cabo actividades multidisciplinarias, talleres y préstamo de libros a los cinco planteles de CCH, nueve de la ENP, a las facultades de Ingeniería, Veterinaria, así como al público en general en el Museo UNAM Hoy, Museo del Palacio de Minería y en ferias de libros como la XV Fiesta del Libro y la Rosa, FILUNI y la Feria del Libro de

Morelia, además de realizar lecturas literarias de los Jóvenes Narradores Orales, para transmitir todos los lunes del año a través del Facebook Universo de Letras UNAM.

Por su parte, la Cátedra Extraordinaria “José Emilio Pacheco Fomento a la Lectura”, dio marcha a la recepción de datos para conformar el Mapa Nacional de Profesionales en la Mediación de Lectura, mismo que aloja alrededor de 200 mediadores culturales en el sitio <https://www.mapamediacion-jep.unam.mx/> y que se actualizó constantemente a través de dos convocatorias, una por semestre. Este mapa se presentó de manera virtual en septiembre y otra presencial en noviembre en el marco de la FIL Guadalajara. También realizó el Primer Seminario Internacional para profesionales en la mediación cultural Libros con mordaza: censura en la LIJ, en el marco de la XV Fiesta del Libro y la Rosa 2023 que coordina Universo de Letras en el mes de abril. En septiembre dio inicio al Diplomado Redes de Fomento a la lectura y la mediación cultural, mismo que concluirá en marzo de 2024. Además, durante todo el año llevó a cabo diversos talleres en línea como Narrativa esférica con Eduardo Limón, que tuvo dos ciclos, uno en mayo-junio y otro en agosto-septiembre; y Aves raras impartido por Ave Barrera.

En la Fiesta del Libro y la Rosa se realizó la mesa de conversación con la escritora argentina Claudia Piñeiro y las escritoras Rosa Beltrán y Julia Santibáñez. Asimismo, la mesa Carlos Fuentes y los universitarios: miradas desde 2023, con Fernando Mino, Daniel Escoto y Cecilia.

Para El Aleph. Festival de Arte y Ciencia 2023, en el CCH Sur se presentó *La guerra que perdimos*, con el periodista colombiano Juan Miguel Álvarez y Cristina Arroyo Estrada del CCH-Sur; y el Conversatorio Justicia narrativa para las víctimas del narco, con Juan Miguel Álvarez. Se grabó un programa de *Pensadores Contemporáneos* en TV UNAM, con Emiliano Ruiz Parra y Juan Miguel Álvarez. Además, la clase abierta Escrituras íntimas: las fronteras difusas entre géneros narrativos, donde participaron el escritor y Aída Chacón Castellanos, profesora del Diplomado de Actualización.

En la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios FILUNI: Escribir desde un cuerpo femenino, con la escritora argentina Dolores Reyes y la mexicana Sara Uribe. Ese mismo día se llevó a cabo el Jam de escritura en vivo: taller performance, con Cecil Bolaños y Zel Cabrera, en colaboración con la Cátedra Extraordinaria “Max Aub” Transdisciplina en Arte y Tecnología y Casa del Lago UNAM. En la Biblioteca Central, la mesa Género y cuerpo en autoras contemporáneas, con la escritora argentina Dolores Reyes y la mexicana Raquel Castro. Moderó Julieta García.

En el marco del evento sobre Roberto Bolaño y el infrarrealismo, de la Cátedra Extraordinaria “José Emilio Pacheco Fomento a la Lectura”, se realizó una mesa de diálogo con Ana Clavel y Juan Pablo Meneses. Moderó Julia Santibáñez.

En el marco del Festival Cultura UNAM se organizó, en octubre el Seminario permanente De la página a la pantalla: Escritura de series: problemáticas y escenarios actuales, con Mónica Revilla y César Gándara. Moderó Julia Santibáñez. El camino para lograr organización: condiciones gremiales del guionismo en México con Lucía Carreras, Anel Pérez y Hugo Villa. Fanie Soto impartió el taller de guion El arte de decir sin decirlo todo.

Para el Día Internacional para la eliminación de la Violencia contra la mujer, se realizó la mesa Cómo construir otras narrativas en torno a la violencia de género, con Ethel Krauze y Daniela Rea. Moderaron Julia Santibáñez y Salomón Amkie.

En la Biblioteca Central, la mesa Yo soy mi casa. El desplazamiento en la obra de Fernanda Trías, donde participaron Fernanda Trías y Alejandra Amatto. Moderó Julia Santibáñez.

