

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

PLAN DE DESARROLLO  
INSTITUCIONAL  
2018 - 2022

---

Dr. Iván Ruiz  
Director



# Contenido

|                                                                           |           |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>PRESENTACIÓN</b>                                                       | <b>1</b>  |
| <i>Antecedentes</i>                                                       |           |
| <i>Visión disciplinaria</i>                                               |           |
| <i>Visión social</i>                                                      |           |
| <i>Desafío</i>                                                            |           |
| <b>MISIÓN</b>                                                             | <b>5</b>  |
| <b>OBJETIVO</b>                                                           | <b>6</b>  |
| <b>DIAGNÓSTICO</b>                                                        | <b>7</b>  |
| <i>Fortalezas</i>                                                         |           |
| <i>Debilidades</i>                                                        |           |
| <b>PLAN DE DESARROLLO</b>                                                 | <b>13</b> |
| <b>PROGRAMAS</b>                                                          | <b>15</b> |
| <b>1. Programa de Investigación en historia del arte y cultura visual</b> | <b>15</b> |
| Fortalecer el tejido académico                                            |           |
| Reforzar el liderazgo internacional                                       |           |
| Investigaciones de alto nivel                                             |           |
| Frente consolidado de historiadores del arte                              |           |
| Redefinir y robustecer las áreas de estudio                               |           |
| Documentación del patrimonio cultural en México                           |           |
| Vinculación del Instituto con el entorno social                           |           |
| <b>2. Programa de Docencia</b>                                            | <b>20</b> |
| La docencia: punto medular de la labor del Instituto                      |           |
| Enfoques novedosos para el posgrado                                       |           |
| El Instituto en la licenciatura de Historia                               |           |
| <b>3. Programa de Difusión y divulgación</b>                              | <b>21</b> |
| Programa de educación continua y difusión                                 |           |
| Descentralización de actividades académicas                               |           |
| Derechos humanos y equidad de género                                      |           |
| Acercar el Instituto a un público joven                                   |           |
| Desarrollar la identidad visual del Instituto                             |           |
| <b>4. Gestión y administración universitaria</b>                          | <b>24</b> |
| Política Editorial                                                        |           |
| Recursos extraordinarios                                                  |           |

|                                                                                                           |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Optimización y fortalecimiento de la infraestructura                                                      |           |
| Sistematización de procedimientos                                                                         |           |
| Seguridad y protección civil                                                                              |           |
| Capital humano                                                                                            |           |
| <b>Evaluación y seguimiento</b>                                                                           | <b>27</b> |
| <b>ANEXOS</b>                                                                                             | <b>28</b> |
| Personal del Instituto                                                                                    |           |
| Planta académica                                                                                          |           |
| Edad de la planta académica                                                                               |           |
| Estímulos académicos                                                                                      |           |
| Áreas de investigación                                                                                    |           |
| Seminarios de Investigación                                                                               |           |
| Recursos financieros                                                                                      |           |
| Proyectos de investigación y actividades académicas desarrolladas con financiamiento externo a la entidad |           |
| Directorio                                                                                                |           |

# PRESENTACIÓN

## Antecedentes

A nuestro Instituto lo distingue el peso de una tradición disciplinaria ocupada en forjar la historia del arte en este país a la luz de hallazgos artísticos significativos, investigaciones rigurosas, metodologías transversales y divulgación del conocimiento artístico, estético y patrimonial en expresiones que corren desde el arte indígena hasta el arte contemporáneo. Hace más de ochenta años, un 20 de febrero de 1935, el historiador del arte y académico Manuel Toussaint y Ritter presentó las actas constitutivas del Laboratorio de Arte. Aquel día, en el que fuera el primer acto colegiado de nuestro actual Instituto, afirmó: “La historia de nuestras artes plásticas está por hacerse. Ha habido estimables esfuerzos aislados, pero falta un centro coordinador y autorizado. Ése puede y debe ser nuestra Universidad, centro máximo de cultura en el País”. Un año más tarde, el Laboratorio de Arte se convirtió en Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE), y desde entonces a la fecha, el trabajo de las distintas generaciones de investigadores y técnicos académicos que han conformado nuestra comunidad ha abonado el camino, marcado por sus fundadores, en el primer tercio del siglo pasado: “hacer la historia de nuestras artes plásticas”. Esto se ha desarrollado progresivamente a través de los proyectos de investigación realizados en siete áreas de conocimiento: Arte indígena en América, Arte virreinal, Arte moderno, Arte contemporáneo, Arte mundial, Teoría del arte y Estudios sobre técnicas y materiales.

Hoy, a sus 84 años de existencia, y bajo el mismo deber universitario de pertenecer a la máxima casa de estudios, el IIE ha crecido de manera exponencial, tanto en el número de investigadores y técnicos académicos, quienes atienden las siete áreas

de apoyo que lo conforman (Archivo Fotográfico “Manuel Toussaint”, Archivo Histórico y de Investigación Documental, Biblioteca “Justino Fernández”, Departamento de Informática, Departamento de Publicaciones, Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte y Unidad Informática de las Artes), como a raíz de una descentralización que hizo posible en 2007 la fundación del Centro de Extensión Oaxaca del Instituto de Investigaciones Estéticas, en donde se realizan diferentes proyectos de investigación y se resguarda la Biblioteca “Beatriz de la Fuente”. Con ello, además de cumplir con la tarea encomendada por sus creadores, el IIE se ha posicionado como un referente innegable en el estudio del arte mexicano, latinoamericano y de las prácticas artísticas y culturales en el contexto global.

### Visión disciplinaria

Entender la Historia del Arte, en el contexto actual, como un campo disciplinario en constante movimiento e interacción con otras disciplinas ha llevado a que la conformación de nuestra comunidad sea cada vez más diversa, en relación a la formación académica, los objetos de estudio y las metodologías empleadas. De este modo, la importancia y el reconocimiento nacional e internacional del que históricamente han gozado las investigaciones llevadas a cabo en las áreas de arte indígena, arte colonial, arte moderno y contemporáneo, se han visto acompañadas por un desarrollo sustancial, en los últimos años, de proyectos punteros realizados en el campo de la ciencia de los materiales resultado del trabajo realizado desde el Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte (LDOA) como parte del Laboratorio Nacional de Ciencias para la Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (LANCIC). En el terreno del registro, el inventario, la catalogación y la digitalización del patrimonio artístico y cultural de México gracias al desarrollo de la Unidad Informática de las Artes (UNIARTE). Particularmente estos dos últimos proyectos

impulsados en las dos gestiones previas, sitúan al IIE a la cabeza de los estudios multidisciplinarios en el campo de las humanidades, con especial proyección en aquellos que unen de manera novedosa arte y ciencia; y arte, patrimonio y digitalización. Se cumple con ello una de las características enunciadas en el Plan de Desarrollo Institucional 2015-2019 de Rectoría referido a la caracterización de la Universidad del siglo XXI, en donde se constata que “La apertura disciplinaria, a través de la conciliación y del diálogo constante entre la ciencia, las humanidades, las artes y la tecnología se ha vuelto indispensable”, con el fin de garantizar “el avance del conocimiento en beneficio de la humanidad” (PDI 2015-2019).

### Visión social

Así como el IIE es reconocido en su esfuerzo crucial por haber construido la historia de las artes plásticas de este país, también ha fungido en diferentes momentos de su existencia como un espacio de pensamiento crítico para entender la complejidad disciplinaria, con relación a los retos sociales, culturales, económicos y políticos que la sociedad le demanda a la universidad pública. Por ello, sin perder de vista el papel protagonista que la UNAM cumple en el contexto sociopolítico en el que nos insertamos, y en consonancia con el Plan de Desarrollo Institucional 2015-2019 presentado desde la Rectoría, el Instituto de Investigaciones Estéticas ha respondido, desde diversos flancos, a las urgencias sociales que nos convocan como país: desde la intervención inmediata en labores de conservación emprendida tras los lamentables sucesos provocados por los terremotos de septiembre de 2017, al trabajo desde la práctica artística, jurídica y pedagógica con mujeres privadas de su libertad en el CEFERESO de Santa Martha Acatitla, así como el trabajo con otras poblaciones altamente vulnerables. En este sentido, es de vital importancia que el conocimiento construido desde la esfera del pensamiento estético y artístico trascienda un ámbito limitado de acción y se integre, con base en un pensamiento

multidisciplinario, en los retos a los que nos convoca una Universidad del siglo XXI, en el entendido de que ésta se encuentra “llamada a terminar con el saber acumulativo y, de manera simultánea, a cerrar la brecha que la generación de conocimientos nuevos abre entre quienes tienen acceso a ellos y quienes no pueden obtenerlos” (PDI, 2015-2019).

## Desafío

De 2014 a 2018 el número de investigadores del IIE creció en casi un 30% y con ello rejuveneció la planta académica y disminuyó la edad media de los académicos en activo. La incorporación de veinte nuevos investigadores provenientes de campos de estudio tan diversos como el arte virreinal, la ciencia de los materiales, los estudios de cultura visual, el arte indígena, el arte moderno y contemporáneo o los estudios de género y la lingüística con relación a la práctica artística, constituye un área de oportunidad excepcional que queremos aprovechar precisamente para producir un balance entre las trayectorias de gran renombre y aquellas que se encuentran en proceso de formación, entre las diferentes formas de hacer y de escribir historia del arte con las aproximaciones teóricas y conceptuales provenientes de diferentes campos de estudio. En este sentido, durante esta administración uno de los principales objetivos será buscar los modos de equilibrar estos nuevos cuadros de investigación e integrarlos al trabajo y al legado de toda nuestra comunidad; sólo así pensamos que el IIE puede continuar siendo un referente primordial de la historia del arte en México y en otras latitudes, al momento de empatar y poner en diálogo a la tradición con la vanguardia, a la experiencia adquirida por los años con las inquietudes más nóveles.

## MISIÓN

Somos el Instituto líder en México y América Latina en la generación de conocimiento derivado de la investigación, la enseñanza y la difusión de las artes en los campos de la historia del arte, la teoría y la crítica, así como la conservación y la defensa del patrimonio artístico nacional en sus diferentes periodos: indígena, virreinal, moderno y contemporáneo.

Disciplinas como la arquitectura, las artes plásticas, el cine, la danza, la fotografía, la literatura, la música, y el teatro son estudiados por su planta académica integrada actualmente por 65 investigadores y 51 técnicos académicos. A ello se suman novedosos proyectos entre arte y ciencia, catalogación, conservación y digitalización del patrimonio cultural que nos colocan a la vanguardia de los estudios interdisciplinarios en el campo de las humanidades. A través de la participación en las Licenciaturas en Historia e Historia del Arte, y la Maestría y Doctorado en Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, formamos historiadores del arte y curadores con un alto nivel de conocimiento y competencia internacional.

La difusión de los trabajos realizados en el IIE se lleva a cabo en foros especializados como el ya emblemático Coloquio Internacional de Historia del Arte (CIHA) fundado en 1975 y por medio de una intensa actividad editorial que incluye a la revista semestral *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (indexada en diferentes bases de datos internacionales) y numerosos volúmenes especializados en formato impreso y en *e-book*.

## OBJETIVO

Fortalecer al Instituto de Investigaciones Estéticas como un centro de investigación de referencia internacional en las disciplinas de historia y teoría del arte, estética y cultura visual, a través de su trabajo inter y transdisciplinario en el campo de las humanidades. Asimismo, fomentar la perspectiva social por medio de programas docentes y de extensión académica que vinculen las urgencias de la sociedad derivadas de conflictos de género, medio ambiente, raza y violencias de diversa naturaleza.

# DIAGNÓSTICO

## Fortalezas

- *Somos el centro de investigación en historia del arte más relevante en México y América Latina, con proyección a nivel mundial.*

Si al día de hoy somos un referente en los estudios de historia del arte en el mundo hispanoparlante, esto se debe a un trabajo que se ha venido realizado décadas atrás: desde la creación de un emblemático Coloquio Internacional de Historia del Arte fundado en 1975 en Zacatecas y que ha tenido ediciones icónicas como la celebrada en 1993 en la misma ciudad bajo el tema “Arte, historia e identidad en América: visiones comparativas”, pasando por seminarios de larga trayectoria que han demostrado rigor en su investigación y en sus modos de producción y divulgación del conocimiento artístico y patrimonial, como el Seminario “La pintura mural prehispánica en México” fundado en 1990 y vigente a la fecha, así como el Seminario “Estudio y Conservación del Patrimonio” fundado en 1991, el Seminario “Arquitectura y Urbanismo” de 1992 y el Seminario “Música en la Nueva España y el México independiente (MUSICAT)” iniciado en 2002. Además de los investigadores eméritos y decanos con los que hemos contado y contamos actualmente, de los múltiples reconocimientos a los que diversos académicos han sido acreedores, de la calidad innegable de nuestras publicaciones, de los acervos especializados que tenemos bajo custodia y de los proyectos de innovación que mantiene en marcha desde hace pocos años (LANCIC y UNIARTE), el Instituto de Investigaciones Estéticas tiene que continuar sosteniéndose como un centro que irradie un pensamiento crítico sobre las

artes en un contexto global de (sobre)producción de imágenes, sonidos, artefactos y materialidades diversas.

- *Poseemos un alto índice de producción académica.*

En años recientes, la productividad de nuestros investigadores se reflejó con la publicación de 20 libros personales y 37 coordinados, además de 271 capítulos de libros. De la misma manera se ha incrementado significativamente la publicación de artículos en revistas nacionales e internacionales, llegando a sumarse 134 artículos en los últimos cuatro años, de los cuales 89 fueron publicados en revistas indizadas por las bases de datos internacionales más importantes en el rubro de los estudios métricos como SCOPUS y Web of Science.

No menos importante es la asesoría y dirección de nuestro personal académico a alumnos de licenciatura y posgrado en historia del arte, artes visuales, arquitectura, estudios latinoamericanos, entre otras disciplinas, y que en los últimos cuatro años superaron las 400 tesis concluidas.

- *Atendemos áreas de investigación pioneras en nuestra disciplina como los estudios sobre técnicas y materiales y los procesos de catalogación y digitalización en las humanidades.*

Contamos con áreas de conocimiento de frontera que se ubican en la intersección de la ciencia de materiales, la conservación, la restauración y los problemas de la imagen, la historia, la tecnología y los materiales de los objetos culturales. Fruto de ello es la creación de la Unidad de Informáticas de las Artes (UNIARTE) y la vinculación del Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte (LDOA) con el LANCIC que pone en diálogo a la historia del arte con la física, la química, las ciencias nucleares y el fenómeno de la

corrosión. Por ello, el trabajo que realizan los miembros vinculados con estas áreas es de carácter transdisciplinario.

- *Somos referente en catalogación, digitalización y preservación*

Desde 1999 el Instituto se propuso elaborar el “Banco de imágenes del patrimonio artístico de México”, labor que no ha cesado desde entonces. Después de 20 años hemos adquirido una amplia experiencia en catalogación, preservación y documentación digital, integrando normas y estándares internacionales, y hemos desarrollado una metodología que es referente dentro de la comunidad de Institutos y Facultades del área de Humanidades, con quienes hemos compartido la importancia de las buenas prácticas de documentación digital.

- *Contamos con acervos especializados.*

Con relación a las colecciones y los fondos especializados, la Biblioteca “Justino Fernández” aumentó su acervo, tanto de la colección general como de sus seis colecciones especiales. Se cuenta con seis bases de datos, de las cuales tres fueron creadas después de 2015. Forma parte de la Red de Bibliotecas del Centro Histórico, así como del Programa de Cooperación para la Catalogación de la Biblioteca del Congreso. En el Archivo Fotográfico “Manuel Toussaint” se conservan más de 1’100,000 fotografías en positivos y negativos; existe además un Archivo Histórico y de Investigación Documental. A partir de la gestión con las instancias correspondientes, y mediante las modalidades de adquisición y donación, se han integrado recientemente a los acervos del IIE, entre otros, los siguientes archivos: colección de Enrique Bostelmann; acervo bibliográfico de Salvador Díaz Berrio; acervo bibliográfico y fotográfico de Juan de la Encina; colección

hemerográfica y bibliográfica de James Oles; archivo de Jorge Alberto Manrique; archivo de Laurette Séjourné; acervo bibliográfico de Arnaldo Orfila Reynal; y archivo y la biblioteca de Alejandro y Julio Prieto.

- *Tenemos alianzas estratégicas con diferentes instancias para el desarrollo de proyectos.*

En los últimos años se han fortalecido alianzas, colaboraciones y vinculaciones institucionales, de carácter nacional e internacional, que versan sobre programas conjuntos de interés con los estudios de historia del arte; entre ellos, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador (INPC), la Secretaría de Cultura de Jalisco, la Universidad de las Américas de Puebla (UDLAP), la Facultad de Artes y Diseño (FAD), el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), el Archivo General de la Nación (AGN) y el Fondo de Cultura Económica (FCE). A esta labor se suma el trabajo que realizamos desde el Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte con los Institutos de Física, Química, la Universidad Autónoma de Campeche y el Instituto Nacional de Investigaciones Nucleares (ININ); a través de Laboratorio Nacional de Ciencias para la Investigación y la Conservación del Patrimonio Cultural (LANCIC). En este tenor de trabajo ínter y transdisciplinario, los investigadores del IIE son responsables y corresponsables de varios proyectos de innovación artística y tecnológica.

- *Nuestra planta académica es equilibrada, con trayectorias de inicio, medias y ya consolidadas.*

Contamos con una planta de 65 investigadores quienes se encuentran distribuidos en las diferentes áreas de investigación. Debido a la reciente

incorporación de veinte nuevos investigadores se presenta un perfil diverso en su formación disciplinaria y en sus trayectorias académicas, que corren desde las más nóveles quienes recientemente han obtenido el doctorado o provienen del posdoctorado, hasta la de investigadores de trayectoria consolidada y otros de reconocimiento excepcional, como los investigadores eméritos por el SNI o por la propia UNAM.

### Debilidades

- Recursos extraordinarios insuficientes. Históricamente el Instituto no ha diseñado un programa permanente de recaudación de recursos. Ha habido intentos exitosos en administraciones anteriores, pero no se ha dado continuidad a los mismos, desechando la experiencia adquirida.
- Falta de espacios físicos. Durante los últimos años, la planta de investigadores ha incrementado exponencialmente y se han ocupado todos los espacios destinados para investigadores en el inmueble y aún hay investigadores que no tienen un cubículo asignado. Para resolver la falta de espacio de almacenamiento y de trabajo de algunas áreas, se han tenido que ocupar las aulas del Instituto para ello, limitando el potencial para actividades de docencia y extensión académica.
- No contamos con un área de educación continua, difusión y extensión académica. Dentro del Instituto se generan constantemente conocimientos trascendentes que aportan nuevas perspectivas al estudio de Historia del Arte y de las diversas disciplinas de estudio. Sin embargo, muchas veces se quedan plasmadas en una publicación y no se generan estrategias académicas que cumplan con una de las funciones sustantivas de la Universidad que son la docencia y la divulgación del conocimiento. Será importante rescatar los

esfuerzos de educación continua que se habían implementado anteriormente y crear un programa que dé salida al resultado de las investigaciones que se realizan desde el Instituto.

- Falta de personal. Muchas de las áreas de apoyo técnico académico están rebasadas en funciones y tareas, por lo que cada vez se requiere con mayor urgencia la creación de plazas para técnicos académicos que permitan cubrir las necesidades de cada área.
- Carencia de manuales de procedimiento. No se han establecido flujos y procedimientos de trabajo claros que permitan desarrollar las tareas con mayor eficacia, principalmente los procedimientos de apoyo técnico y administrativo.

## PLAN DE DESARROLLO

Como ya se ha mencionado, el crecimiento del IIE ha sido significativo en las dos administraciones pasadas: se integraron veinte investigadores, se creó una nueva área de apoyo Unidad Informática de las Artes (UNIARTE) y se potenció el trabajo del Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte (LDOA) en el Laboratorio Nacional de Ciencias para la Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (LANCIC). A ello se suma el crecimiento regular de sus acervos especializados distribuidos en el Archivo Fotográfico “Manuel Toussaint”, el Archivo Histórico y de Investigación Documental, el acervo del LDOA y las Bibliotecas “Justino Fernández” (Ciudad de México) y “Beatriz de la Fuente” (Oaxaca), que aumentan año con año gracias a donaciones y adquisiciones que enriquecen la labor de apoyo a la investigación y resguardo del patrimonio artístico que realiza el Instituto. Todo ello nos lleva a mirar con cautela el plan de desarrollo de estos cuatro años, más aun tomando en consideración que la presente administración arrancó, casi simultáneamente, con la aplicación del Programa de Racionalidad Presupuestal publicado en Gaceta UNAM el 14 de enero de 2019, mismo que restringe aspectos cruciales como la creación de nuevas plazas académico-administrativas, de confianza, y administrativas de base. La prioridad de este Plan de Desarrollo consiste en optimizar los recursos económicos, reorganizar las áreas de investigación y de apoyo en función de las necesidades inminentes, incentivar y ofrecer a los investigadores las condiciones necesarias para que se integren al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y con ello aumentar nuestro índice de excelencia, atender focos rojos como el rezago editorial y el estado del “Fondo Olivier Debrouse” (que desde 2014 se integró a la Biblioteca “Beatriz de la Fuente” y del cual actualmente sólo se ha puesto en consulta el 48% de un total de 2,776 volúmenes), potenciar la excelencia y el impacto de las investigaciones realizadas

desde el Centro de Extensión Oaxaca, atender urgencias sociales y, finalmente, vincular fuertemente a la comunidad académica con las actividades sustantivas de la Universidad a través de seis programas estratégicos planteados ya en el Plan de Desarrollo Institucional de Rectoría: a) Mejora de la educación universitaria (número 3); b) Superación y reconocimiento del personal académico (número 4); c) Educación abierta, continua y a distancia (número 6); d) Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC) (número 7); e) investigación (número 8); f) Innovación y desarrollo tecnológico (número 9); g) Derechos humanos y la equidad de género (número 11); h) Proyección nacional y la internacionalización (número 13); i) Normatividad, gestión y administración universitaria (número 15); y finalmente, j) Presupuesto e infraestructura (número 16).

## PROGRAMAS

### 1. Programa de Investigación en historia del arte y cultura visual

#### Fortalecer el tejido académico

##### *Secretaría Académica*

Existe una percepción común sobre la escasa participación en actividades del Instituto, pocos proyectos de colaboración, desinterés por integrar redes de investigación que permitan conjuntar esfuerzos académicos y compartir información e infraestructura. Para un instituto de investigación en humanidades es indispensable que su tejido académico se fortalezca mediante la construcción sólida de conocimiento, la reflexión crítica, la discusión y su socialización. Para ello se requiere de escenarios que permitan que sus miembros conozcan el trabajo en proceso de los colegas con el propósito, siempre colaborativo, de aportar y enriquecer. Un primer proyecto es reactivar las ya desaparecidas “Jornadas Académicas”, ahora bajo el título “Diálogos: investigaciones en curso”; en este espacio se fomentará primordialmente que los nuevos investigadores conozcan y se involucren con el valioso legado de los historiadores del arte de trayectoria consolidada de este Instituto. Reforzaremos asimismo la participación en términos de comunidad en el Coloquio Internacional de Historia del Arte, mismo que ahora buscará sedes foráneas para su realización.

#### Reforzar el liderazgo internacional

##### *Dirección y Vinculación*

Vincularnos de manera más contundente con otras instituciones privadas y públicas, de carácter nacional e internacional, dedicadas a la historia del arte y la estética, que nos integre a los debates de la historia del arte global, a través de

programas conjuntos y convenios de colaboración tanto de las áreas técnicas (acervos y publicaciones) como las actividades y proyectos de investigación en países como Alemania, Colombia, Ecuador, Estados Unidos de Norteamérica, Italia, Perú. Nos interesa de particular manera vincularnos con los Centros de Estudios Mexicanos de la UNAM con sede en Sudáfrica y Costa Rica (con quienes ya hemos establecido contacto) y en otras ciudades como Madrid y Boston.

### Investigaciones de alto nivel

#### *Secretarías Académica y Técnica*

Dar continuidad a la generación de investigaciones de alto nivel, de carácter interdisciplinario y fomentar que sus resultados sean publicados tanto por el Instituto como en plataformas de reconocido prestigio nacional e internacional. De este modo, se buscará incrementar el número de publicaciones arbitradas y su visibilidad.

Para ello, mantendremos actualizadas las listas de títulos de revistas con alto índice de citación en las bases de datos como SCOPUS y WoS, y se propiciará que la totalidad de los autores cuenten con los identificadores únicos como el ORCID para que su productividad sea cosechada por las bases de datos internacionales.

### Frente consolidado de historiadores del arte

#### *Dirección y Secretaría Académica*

Estructurar las necesidades y especificidades del trabajo de los historiadores del arte para defender, ante diferentes instancias colegiadas, la producción académica de nuestra disciplina, a través de foros de discusión y en conjunto con las iniciativas de la Coordinación de Humanidades. Ya hubo un primer antecedente con esta última instancia quien convocó al “Foro H” para discutir el rol de las humanidades frente

a la nueva administración del CONACYT. Propondremos crear foros semejantes y, en la medida de lo posible, reintegrar un Comité Mexicano de Historia del Arte.

### **Redefinir y robustecer las áreas de estudio**

#### *Secretaría Académica*

Después de realizar un diagnóstico de las áreas de investigación (ver anexo), resulta imperante equilibrar el número de investigadores en cada una, organizando la planta académica. Una de ellas (“Arte mundial”) posee una sola investigadora adscrita, quien propiamente realiza investigaciones que bien podrían tener cabida en otra de las áreas. Otra área (“Teoría del arte”) también cuenta con una sola investigadora adscrita. Debido a que por este año contamos con 2 nuevas plazas SIJA (fruto de la jubilación de dos académicos en 2018), proponemos destinarlas a esta última área con el nuevo nombre de “Teoría del arte y cultura visual”, con lo cual quedarían 3 investigadores al igual que en la otra área de reciente creación “Estudios sobre técnicas y materiales”.

Seguirá siendo importante fortalecer el crecimiento de los nuevos campos de trabajo como, entre otros, la cultura visual, el estudio de materiales y la producción de terminologías específicas y apropiación de estándares internacionales para la catalogación de objetos culturales.

### **Documentación del patrimonio cultural en México**

#### *Secretarías Académica y Técnica*

México es uno de los países más ricos del mundo en cuanto a patrimonio cultural, por lo que el Instituto continuará su trabajo, a través del AFMT, el LDOA y la UNIARTE, las tareas de registro, conservación, catalogación y preservación en colaboración con otras instituciones. Por ello proponemos la planeación y desarrollo

de un Repositorio institucional del Instituto de Investigaciones Estéticas que surge de la necesidad de integrar, organizar, difundir y preservar la producción científica y documental que genera su personal académico, así como los bienes patrimoniales de este. Tal esfuerzo se realizará en una plataforma digital apegada a lo dispuesto en los *Lineamientos Generales para la Política de Acceso Abierto* de la Universidad Nacional Autónoma de México, la *Legislación Universitaria*, la *Ley Federal de Derechos de Autor* y cualquier otro ordenamiento en materia de propiedad intelectual aplicable. Con el propósito de que sean vinculables de manera automática con el Repositorio nacional, a través del Repositorio de la propia UNAM, así como con otros repositorios en el país y en el extranjero. La información depositada en este repositorio se organizará de acuerdo con los estándares y protocolos internacionales de interoperabilidad. El beneficio inmediato será la visibilidad de los objetos digitales que impactarán en la proyección académica nacional e internacional del Instituto, al mismo tiempo que se asegurará la preservación de nuestra productividad escrita.

Por otro lado, hasta hoy la base de datos del Archivo fotográfico “Manuel Toussaint” ha logrado el importante avance de catalogar 469,605 registros, de ellos, 202,604 ya tienen una imagen digital que los representa, siendo estratégico, en un trazo de corto tiempo iniciar el camino de pasar de la consulta interna del sistema a los beneficios de su consulta pública"

### Vinculación del Instituto con el entorno social

#### *Secretarías Académica y Técnica*

Fortalecer e impulsar proyectos que atiendan las problemáticas actuales de la sociedad y de manera especial, de nuestra comunidad estudiantil.

En consonancia con el Plan de Desarrollo Institucional de Rectoría, el Instituto de Investigaciones Estéticas fortalecerá las investigaciones, las intervenciones, así como la difusión del conocimiento relacionado con la defensa de los derechos humanos y la equidad de género.

Para ello, a través de la conformación de un Comité, se dará apoyo a proyectos interinstitucionales como “Mujeres en Espiral, sistema de justicia, perspectiva de género y pedagogías en resistencia”, ocupado en trabajar con mujeres privadas de su libertad a través de estrategias artísticas en su vinculación con la práctica jurídica y pedagógica. También se pondrá en marcha un curso de Extensión Universitaria (como réplica de las jornadas actualmente organizadas para la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco) en torno a las relaciones históricas establecidas entre “Género y la Cultura Visual”.

## 2. Programa de Docencia

### La docencia: punto medular de la labor del Instituto

*Secretaría Académica*

Nuestras investigaciones deben llegar a las aulas, tanto de licenciatura como de posgrado, pues de lo contrario la investigación se vuelve un trabajo estéril; por lo que participaremos de manera activa con la licenciatura en Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, pues muchos de los alumnos que solicitan ingresar al posgrado provienen de ahí; y consolidaremos el programa de Posgrado en historia del arte a través de la descentralización de la Especialización (Centro de Extensión Oaxaca) y la Maestría (Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia).

### Enfoques novedosos para el posgrado

*Secretaría Académica*

Es un hecho que la demanda de investigaciones en arte contemporáneo ha crecido exponencialmente y que eso, de una u otra forma, ha eclipsado a otros campos de estudio como el arte indígena o el arte de los virreinos. Sin embargo, a nuestro favor, en nuestro instituto contamos con un notable grupo de especialistas que abordan distintos problemas y fenómenos (cultura visual, técnicas y materiales, feminismos, violencia, contracultura, movimientos sociales, etc.) que pueden brindar enfoques novedosos para repensar una práctica docente transversal y colectiva. En este sentido, promoveremos que colegas de diferentes áreas de investigación diseñen seminarios en donde los diferentes campos de conocimiento enriquezcan y fomenten en los alumnos un conocimiento amplio y contrastante con respecto a los objetos de estudio artísticos y no artísticos.

## El Instituto en la licenciatura de Historia

*Secretaría Académica*

Reforzar nuestro acercamiento con el Colegio de Historia con la intención de que nuestra disciplina tenga mayor presencia en la licenciatura de Historia.

### 3. Programa de Difusión y divulgación

Programa de educación continua y difusión

*Secretarías Académica y Técnica*

Crear un programa de divulgación del conocimiento a través de seminarios, diplomados y actividades de educación continua, cuyas actividades sean propuestas por un Comité de Educación Continua conformado por especialistas del Instituto. Pondremos en marcha, entre otros, cursos y diplomados relacionados con: especialización en Historia del Arte (retomando el trabajo y la experiencia previa de este Instituto tanto en el ámbito de la educación continua como desde el trabajo de nuestro posgrado), estudios de curaduría, género y cultura visual, técnicas especializadas en microscopía y/o imagenología aplicada al análisis y conservación de obras de arte.

Manifestar el alto índice de producción académica traducida en libros, artículos de investigación, capítulos de libros y curadurías de exposiciones nacionales e internacionales que se realizan en el Instituto, a través de estrategias de comunicación y difusión.

Diseñar una plataforma de difusión que contemple redes sociales, medios impresos y digitales, radio y televisión, así como la actualización del sitio web del Instituto en el que ya se trabaja.

El diseño de contenidos de interés más la difusión focalizada permitirá contar con público para cada actividad y tener presencia no sólo en órganos oficiales como la Gaceta UNAM, sino marcar una constante y participativa figura del instituto en redes sociales y foros afines fuera de la universidad.

Todas estas acciones se deberán concentrar desde una nueva área de trabajo en el Instituto: Extensión y Difusión Académica, misma que requiere de la contratación de, por lo menos, una persona con una trayectoria en estas tareas. Debido al Programa de Racionalidad Presupuestal por el que atravesamos en 2019, esta área se proyectará hasta 2020.

### **Descentralización de actividades académicas**

#### *Secretarías Académica, Técnica y Administrativa y Vinculación*

Con la finalidad de dar mayor visibilidad a las actividades del Instituto y vincularnos con la sociedad, algunas de las actividades académicas se realizarán en otros estados de la República como el Coloquio Internacional de Historia del Arte, diferentes jornadas académicas, así como convenios de colaboración con otros estados.

Estableceremos convenios de colaboración con Institutos y Secretarías de Cultura de diferentes estados de la República para realizar intercambios académicos y descentralizar las actividades de divulgación y difusión del Instituto. Actualmente se estrechan lazos con los gobiernos de Querétaro y Jalisco.

## Derechos humanos y equidad de género

*Secretarías Académica, Técnica y Administrativa*

Trabajaremos porque nuestro Instituto sea una institución incluyente, abierta y participativa, que se rija por la defensa de los derechos humanos y la incorporación de la perspectiva de género en todas sus actividades, teniendo muy presente el carácter público y comprometido de nuestra máxima casa de estudios. En este sentido buscamos relacionarnos con instancias fuera de Ciudad Universitaria y ajenas a la vida académica, impulsando proyectos como “Mujeres en Espiral, sistema de justicia, perspectiva de género y pedagogías en resistencia” y su trabajo con mujeres privadas de libertad que cumplen condena en el CEFERESO de Santa Martha Acatitla.

## Acercar el Instituto a un público joven

*Secretaría Técnica*

A través de la vinculación con el *Programa Jóvenes hacia la investigación en Humanidades*, ciencias sociales y artes, realizar Jornadas a puertas abiertas del Instituto en los que se dé a conocer la labor que realizamos cada día, tanto desde la investigación, como en las áreas técnicas.

## Desarrollar la identidad visual del Instituto

*Secretaría Técnica*

Tomando en cuenta la visión y valores del instituto, establecer lineamientos de comunicación que transmitan la filosofía de la institución y permitan tener una comunicación mucho más asertiva, clara y eficiente para dar a conocer la labor que se realiza día con día en esta institución.

## 4. Gestión y administración universitaria

### Política Editorial

*Secretaría Académica*

En colaboración con la comunidad académica, crear una nueva política editorial que tenga entre sus acciones fundamentales atender el rezago editorial, impulsar las publicaciones digitales y la reimpresión y reedición de algunas publicaciones. Debido a su longeva historia y al prestigio y reconocimiento internacional en el campo editorial, se propone la creación de una serie titulada, tentativamente, “Clásicos”, para la que se reimprimirán las obras más significativas de este Instituto —generalmente ya agotadas— en formato de impresión bajo demanda.

### Recursos extraordinarios

*Secretarías Académica, Técnica, Administrativa y Vinculación*

Potenciar los servicios externos de áreas técnicas como el LDOA, UNIARTE y AFMT con la finalidad de incrementar los ingresos por recursos extraordinarios y que sean autosustentables.

Con la asesoría de la Coordinación de Innovación y Desarrollo se diseñará un plan de vinculación que, en apego estricto a la normatividad universitaria, permita establecer un catálogo de servicios y programas colaborativos con la intención de incrementar la presencia del Instituto en la sociedad en dos vertientes fundamentales: por un lado, como referente académico para abordar problemas nacionales y, por otro, para la obtención de ingresos extraordinarios.

## Optimización y fortalecimiento de la infraestructura

### *Dirección y Secretaría Administrativa*

Dar continuidad al proyecto de ampliación del inmueble que alberga al Instituto, con el objeto de atender la inminente necesidad que tenemos de contar con espacios suficientes para el total de la plantilla de académicos que conforma esta entidad, la cual ha presentado un crecimiento sólido a partir de nuestra participación en el Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera. Así mismo se buscará contar con las condiciones idóneas para la preservación de nuestros acervos.

## Sistematización de procedimientos

### *Secretarías Académica Técnica y Administrativa*

Complementar, regularizar y simplificar los procedimientos que normen las tareas y el seguimiento académico del Instituto, a través del uso de las tecnologías de la información y comunicación.

## Seguridad y protección civil

### *Secretaría Administrativa*

Se realizará un plan integral de protección civil enfocado principalmente en la actuación en situaciones de riesgo tanto durante la jornada diaria del Instituto como en aquellas actividades públicas en la que se reciben visitantes externos.

Paralelamente, se buscará actualizar el parque vehicular del Instituto que en algunos casos cuenta con más de 10 años de uso, lo que representa una mayor inversión en mantenimiento para garantizar las condiciones mínimas de operación, seguridad y cuidado del medio ambiente.

## Capital humano

### *Secretarías Técnica y Administrativa*

Se propiciará el desarrollo y aplicación de competencias, superación y reconocimiento del personal del Instituto a través de programas de integración, capacitación y formación.

## Evaluación y seguimiento

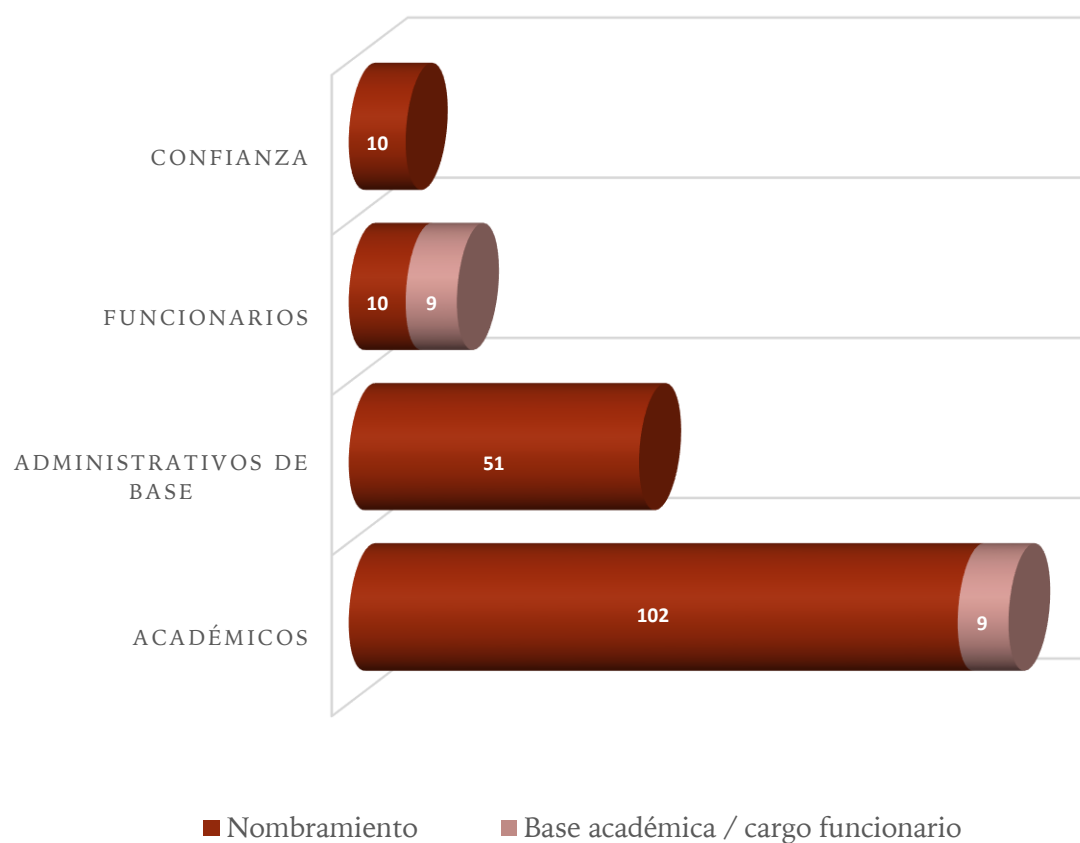
Los programas descritos son de carácter continuo y permanente durante los cuatro años de gestión, por ello es primordial conocer su grado de cumplimiento con el objeto de garantizar la continuidad en su gestión e implementar medidas correctivas oportunamente ante la presencia de posibles desviaciones en su desempeño.

Cada año se revisarán las metas alcanzadas, así como sus indicadores, a través de los informes presentados por la Dirección, donde se dará cuenta del trabajo realizado por las Secretarías Académica, Técnica y Administrativa y Vinculación. Así mismo se celebrarán reuniones del personal de dirección mensualmente para dar seguimiento puntual a cada uno de los programas y en su caso, hacer los ajustes necesarios.

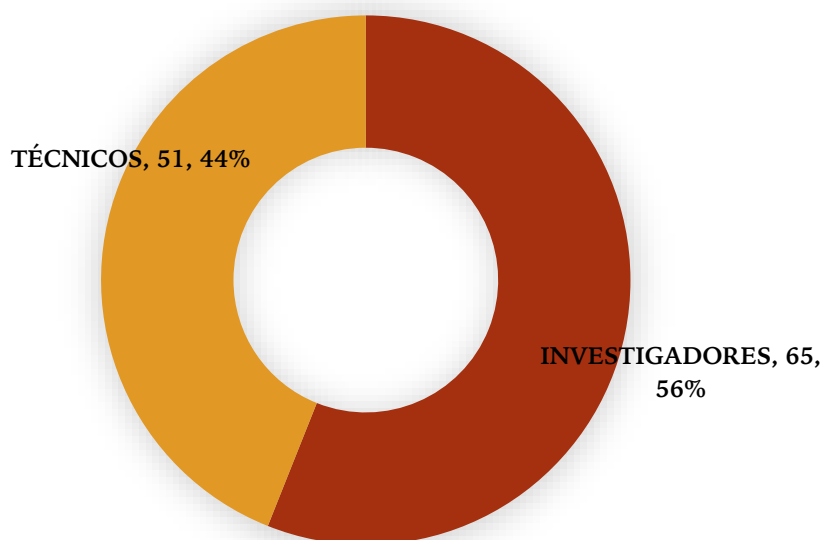
Es en esta etapa en donde la eficiencia toma relevancia, ya que no basta con cumplir los programas establecidos a cualquier costo, sino que debe existir una relación adecuada entre el uso de los recursos y los resultados alcanzados que nos permitan hacer una certera y oportuna rendiciones de cuentas y de transparencia ante nuestra comunidad, cuerpos colegiados y distintas instancias tanto universitarias como externas, que así lo requieran.

# ANEXOS

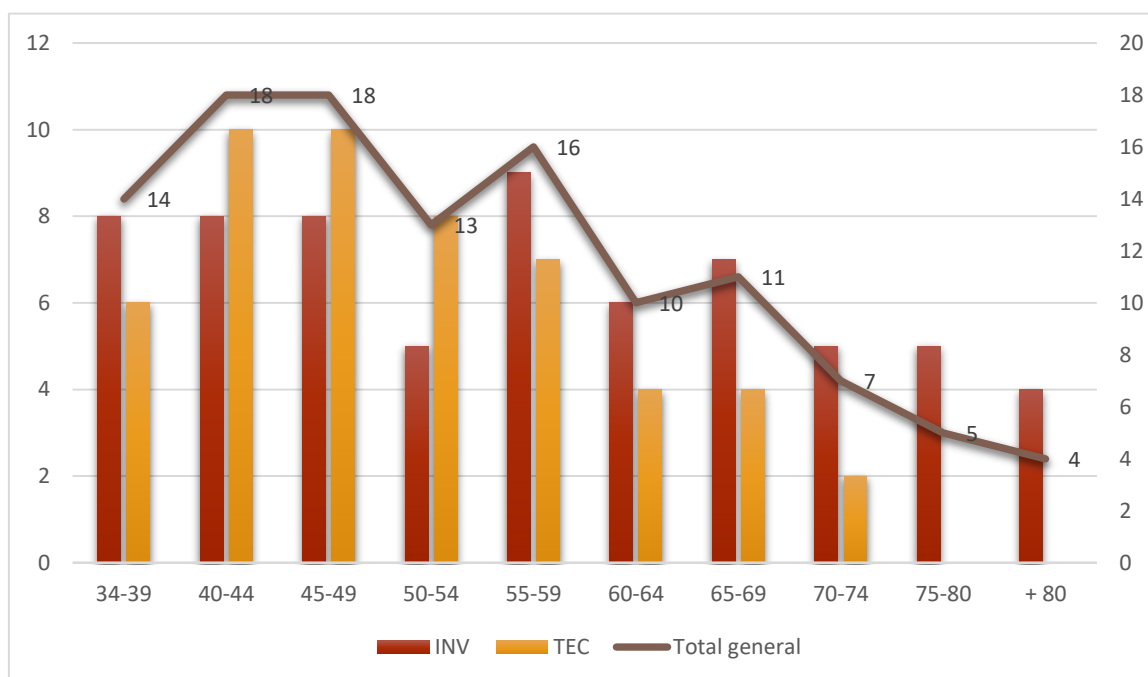
## Personal del Instituto



## Planta académica

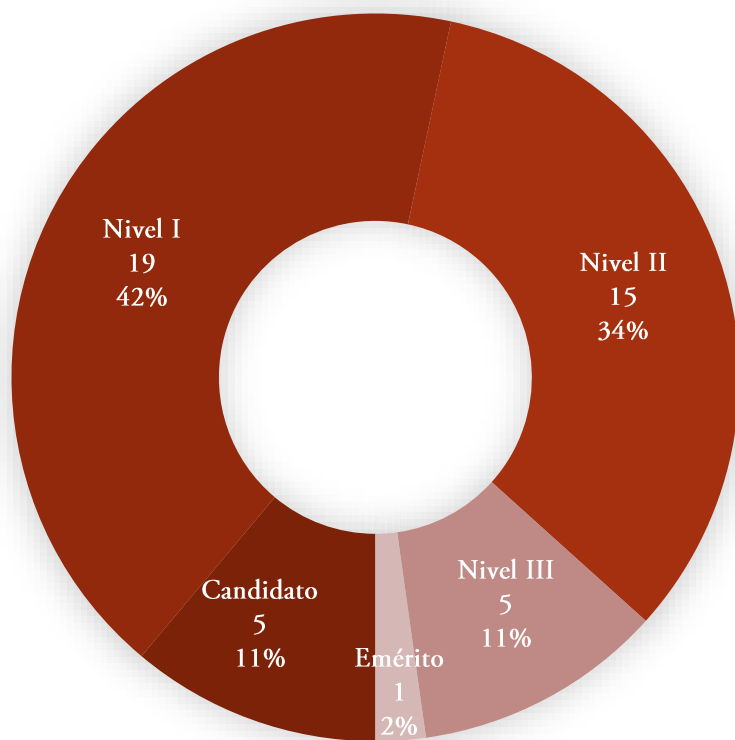


## Edad de la planta académica

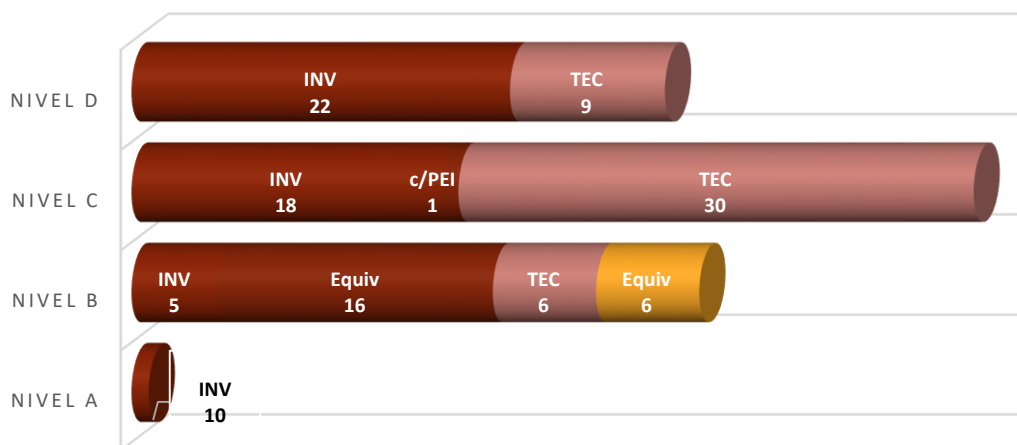


## Estímulos académicos

### Sistema Nacional de Investigadores (SNI) - Conacyt

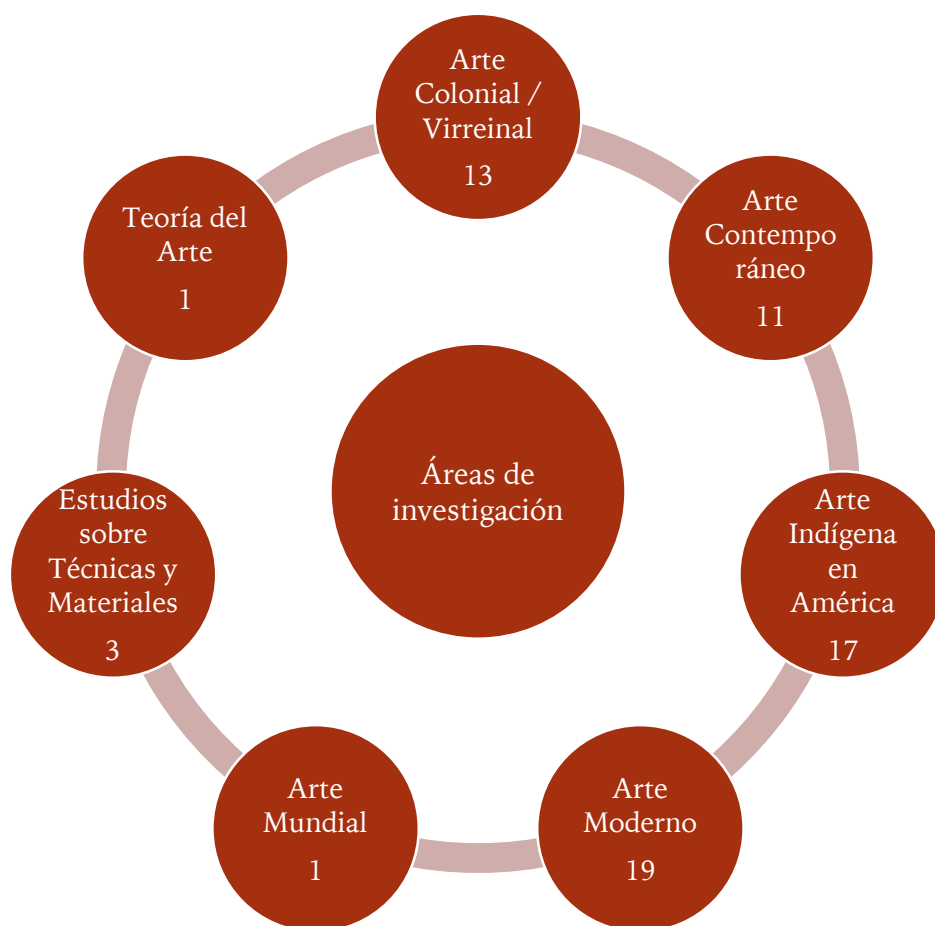


### PROGRAMA DE PRIMAS AL DESEMPEÑO DEL PERSONAL ACADÉMICO DE TIEMPO COMPLETO (PRIDE)



## Áreas de investigación

El IIE cuenta, en la actualidad, con siete áreas de investigación que se han visto enriquecidas con la incorporación, en los últimos cinco años, de 21 nuevos investigadores.



- 1- **Arte indígena en América:** esta área, a la que pertenecen 17 de los investigadores de nuestro Instituto, se dedica al estudio de las creaciones de pueblos originarios del continente americano; desde la antigüedad hasta la actualidad.
- 2- **Arte virreinal/ arte colonial:** donde se estudian las artes y las imágenes gestadas desde el siglo XV hasta las primeras décadas del XIX en los territorios ibéricos coloniales de América, Asia y Europa. A esta área pertenecen 13 investigadores.

- 3- **Arte moderno:** área de estudio comparativo y transnacional que abarca todas las artes y responde a los efectos de la Revolución industrial, la modernización y el desarrollo del capitalismo. 19 investigadores están adscritos a esta área
- 4- **Arte contemporáneo:** esta área, a la que pertenecen 11 investigadores, se encarga del estudio de las prácticas artísticas (entendidas como un campo abierto) producidas, en un contexto globalizado, desde el quiebre de la modernidad.
- 5- **Teoría del arte:** en este campo se estudian los discursos sobre el arte, la cultura visual y las formas de pensamiento crítico que se ocupan de la experiencia sensible y de la naturaleza del objeto artístico. A esta área pertenece 1 investigadora
- 6- **Arte mundial:** incluye los estudios de tradiciones y problemas universales de la producción e interpretación de las artes, más allá de los límites espacio-temporales planteados en las otras áreas. A ella se adscribe 1 investigadora
- 7- **Estudios sobre técnicas y materiales:** esta área, donde se desarrollan estudios pioneros en el campo y que cuenta con un total de 3 investigadores adscritos, abarca el estudio de técnicas y materiales utilizados en la producción y/o catalogación y conservación de los objetos culturales y del patrimonio. Es un área interdisciplinaria que integra perfiles de humanidades, técnicos y científicos.

## Seminarios de Investigación

El Instituto de Investigaciones Estéticas tiene doce seminarios de investigación activos. Estos se reúnen de manera periódica y de ellos surgen importantes productos para la investigación como la producción de tesis de posgrado, las publicaciones de libros, la organización de coloquios y conferencias nacionales e internacionales, acciones dirigidas a la conservación del patrimonio nacional, etc.

|                                              |                                                |                                                                                                                |                                                                                     |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| La Pintura Mural Prehispánica en México      | Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural | Arquitectura y Urbanismo                                                                                       | Música en la Nueva España y el México Independiente                                 |
| Escultura Virreinal                          | Estudios sobre indumentaria y modas en México  | Cines olvidados: documentaciones de la no ficción en América Latina                                            | Metadatos para el patrimonio cultural mexicano 2.0                                  |
| Estudio del Patrimonio Fotográfico de México | Procesos Editoriales de la UNAM                | Salvaguarda e historia de las colecciones de la Facultad de Arte y Diseño en la antigua Academia de San Carlos | Arte popular, artesanías e industrias típicas; tránsitos y transiciones 1940 - 1980 |

### 1. Seminario “La Pintura Mural Prehispánica en México”

**Responsable:** Dra. Ma. Teresa Uriarte Castañeda

**Fecha de creación:** 1990

**Participantes y periodicidad:** el seminario cuenta con 15 miembros, las reuniones se llevan a cabo todos los jueves.

**Objetivos:** es conjuntar el registro visual y textual de los fragmentos que se conservan de la pintura mural de tiempos precolombinos para que, estudios con enfoques metodológicos de diversas disciplinas, se integren y así lograr un mejor

acercamiento a esta manifestación cultural poco estudiada del México Antiguo. Se trata de contribuir, en la conservación de una de las máximas expresiones plásticas de nuestro patrimonio cultural; que por sus condiciones de factura, ubicación, intemperismo y descuido, además de la fragmentación que presenta, su pérdida y destrucción son rápidas e irreversibles.

**Financiamiento:** Proyecto Conacyt 252968

## **2. Seminario “Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural”**

**Responsable:** Dra. Elsa Minerva Arroyo Lemus

**Fecha de creación:** Fundado en 1991

**Participantes y periodicidad:** el seminario tiene 15 miembros, las reuniones se llevan a cabo **una vez al mes**.

**Objetivos:** Discutir los problemas que les son afines en torno al patrimonio de nuestro país. Sin embargo, las reuniones fueron inclinándose cada vez más hacia la práctica de la restauración, debido a que los problemas inherentes a la defensa de la riqueza cultural edificada de nuestro país, los fueron llevando por ese camino. El seminario siguió creciendo, tanto en número de asistentes como en reconocimiento, por la perseverancia de su coloquio, mismo que han contado con la colaboración de diversas universidades y entidades culturales de la República Mexicana. El amplio grupo de estudiosos y restauradores que participan mes con mes en el Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural, continúa con sus trabajos alrededor de los presupuestos teóricos sobre los que debe basarse toda acción preventiva y restauradora, así como con los estudios y acciones en torno al rescate de nuestro patrimonio, como una guía para la protección de la extensa herencia cultural mexicana.

### 3. Seminario “Arquitectura y Urbanismo”

**Responsable:** Dra. Verónica Hernández Díaz

**Fecha de creación:** Fundado en 1992

**Participantes y periodicidad:** el seminario cuenta con 20 miembros, las reuniones se llevan a cabo una vez al mes.

**Objetivos:** Estudiar e intercambiar conocimientos e ideas sobre la arquitectura y el urbanismo de distintos periodos de la historia de México y otros países, que abarcan desde la antigüedad hasta la etapa contemporánea. Desde el 2001 los trabajos del Seminario se han organizado en torno a proyectos colectivos de investigación. Llevan por títulos: “Fuentes para el estudio de la arquitectura en México. Siglos XIX y XX”, “Ciudad en construcción. Creación, usos, disfrute y transformación del espacio público”, “La casa mexicana: un estudio sobre las distintas formas de habitar”, “La arquitectura y otras artes” y “Fuentes indirectas para el estudio histórico de la arquitectura”.

### 4. Seminario “Música en la Nueva España Y El México Independiente”

**Responsable:** Dra. Ma. de la Luz Enríquez Rubio

**Fecha de creación:** 2002

**Participantes y periodicidad:** el seminario cuenta con 32 miembros, las reuniones se llevan a cabo el último viernes de cada mes.

**Objetivos:** Brindar al público un producto digital interactivo, contextualizado y especializado, de acceso abierto, con materiales documentales, gráficos, visuales y sonoros relacionados con el ritual sonoro en la catedral de México, con el fin de contribuir al conocimiento, estudio, difusión y salva guarda del patrimonio musical del país resguardado en archivos catedralicios.

**Financiamiento:** Proyecto PAPIIT IT400218

## 5. Seminario “Escultura Virreinal”

**Responsables:** Dra. Patricia Díaz Cayeros y Mtra. Mercedes Murguía

**Fecha de creación:** Creado en 2008

**Participantes y periodicidad:** el seminario cuenta con 23 miembros, las reuniones se llevan a cabo bimestralmente.

**Objetivos:** Reunir interesados en la catalogación, estudio y restauración de la escultura virreinal americana a partir de abordajes interdisciplinarios que incluyan problemas históricos, historiográficos, teórico-metodológicos, materiales y técnicos y atender una de las tareas menos estudiadas del patrimonio artístico virreinal, a partir de abordajes interdisciplinarios e interinstitucionales.

## 6. Seminario “Estudios sobre indumentaria y modas en México”

**Responsables:** Dra. Julieta Pérez Monroy y Dra. Julieta Ortiz Gaitán

**Fecha de creación:** se creó el 5 de abril de 2013, aprobado en la sesión del Consejo Interno del 24 de junio de 2014.

**Participantes y periodicidad:** el seminario cuenta con 12 miembros permanentes y otro número variable de miembros visitantes, las reuniones se llevan a cabo un viernes de cada mes.

**Objetivos:** Los objetivos fundamentales son la formación de especialistas en el campo de la indumentaria y las modas en México, con una visión multidisciplinaria, toda vez que los avances en este terreno son significativos en otros países (Francia, Inglaterra, Alemania, España, Estados Unidos, Japón, por mencionar los más notables), mientras que en América Latina apenas despuntan las investigaciones especializadas. Otros propósitos son los de entablar contacto con especialistas de otras partes de México y de América Latina, así como contribuir a la difusión de los temas que se trabajan.

## 7. Seminario “Cines olvidados: documentaciones de la no ficción en América Latina”

**Responsables:** Dr. David Wood y Dr. Álvaro Vázquez Mantecón

**Fecha de creación:** junio de 2017 (de manera informal desde diciembre de 2014)

**Participantes y periodicidad:** el seminario tiene entre 10 y 15 miembros, las reuniones se llevan a cabo una vez al mes.

**Objetivos:** Este seminario de investigación mensual reúne investigadores de diversos orígenes institucionales y disciplinares con el fin de estudiar y analizar el cine de no ficción producido en México y América Latina a partir del inicio de la época sonora (c.1930) y hasta la convergencia con los formatos digitales. En él, se debaten los alcances temáticos y las posibilidades metodológicas del estudio de este tipo de cine “documental”, “no ficción” o *non-theatrical*, a partir de un diálogo entre la historia del cine, la historia y la arqueología de los medios, y los estudios cinematográficos, con una estrecha vinculación con el trabajo de los archivos filmicos. Entre los temas que se abordan están: Los límites entre ficción y realidad; La labor propagandística del estado, de órganos gubernamentales e internacionales, y del sector privado; La función educativa del cine; Las películas como herramienta corporativa; El cine como herramienta política; Las encrucijadas entre medios de comunicación (cine, televisión, radio); La emergencia de pequeños formatos y la paulatina democratización del medio cinematográfico a lo largo del siglo XX y La geopolítica de los medios.

## 8. Seminario “Metadatos para el patrimonio cultural mexicano 2.0”

**Responsable:** Dr. Pedro Ángeles Jiménez

**Fecha de creación:** 24 de julio de 2017

**Participantes y periodicidad:** el seminario cuenta con 17 miembros, las reuniones se llevan a cabo trimestralmente.

**Objetivos:** Realizar reuniones trimestrales para exponer, conocer e intercambiar conocimientos, recursos y experiencias sobre los temas relacionados con la estandarización e implementación de metadatos a los sistemas de información del sector cultural; Estudiar las relaciones que existen entre la documentación, catalogación, registro e inventario del patrimonio cultural mexicano, así como el impacto que han tenido o deben tener en estas actividades las tecnologías de la información; Analizar cuáles son los principales estándares de metadatos aplicables a la descripción del patrimonio cultural, definiendo sus alcances y limitaciones, etc.; Alentar la profesionalización de las personas dedicadas a la creación de datos para el patrimonio cultural mexicano; Promover las buenas prácticas en la creación de datos para el sector cultura en México, así como la tendencia, la integración de la información del sector cultural mexicano y por tanto, que sus datos sean Linked Data y en la medida de lo posible, Open Linked Data y Promover la creación de grupos de trabajo en las áreas de terminologías, modelado de información e implementación de la documentación en las organizaciones del patrimonio.

## 9. Seminario “Estudio del Patrimonio Fotográfico de México”

**Responsable:** Dra. Ma. del Rocío Gamiño Ochoa

**Fecha de creación:** Fue aprobado en la sesión del Consejo Interno del 11 de octubre de 2017, en coparticipación y colaboración conjunta entre la Fototeca Nacional del INAH y el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint del IIE.

**Participantes y periodicidad:** este seminario cuenta con más de 80 participantes, las reuniones se llevan a cabo el segundo martes de cada mes.

**Objetivos:** El objetivo es abrir un espacio de encuentro para intercambiar experiencias, inquietudes, procesos o resultados de trabajo, entre quienes han ejercido o ejercen labores sustanciales con la fotografía, las colecciones o los acervos fotográficos. Convoca a un público abierto, a quienes gestionan acervos fotográficos, generan colecciones, trabajan de diversos modos con la fotografía o se interesan en

ello. El Seminario proyecta sus actividades en el horizonte de circulación y uso de la fotografía en los ámbitos antropológico, etnográfico, sociológico, histórico, artístico, testimonial y científico. También, se reflexiona en torno a estrategias, metodologías o técnicas de trabajo que han contribuido a fortalecer el conocimiento del patrimonio fotográfico de México, con miras a profundizar en su valoración como bien cultural.

## **10. Seminario “Procesos Editoriales de la UNAM”**

**Responsable:** Lic. Ena Lastra

**Fecha de creación:** Aprobado por el Consejo Interno en su sesión del 5 de diciembre de 2018

**Participantes y periodicidad:** el seminario tiene 8 participantes, las reuniones se llevan a cabo una vez a la semana.

**Objetivos:** El propósito es investigar, estudiar y analizar la edición universitaria, así como la profesionalización de los editores universitarios, con el fin de propiciar la difusión y la divulgación y, por lo tanto la influencia, de las publicaciones de la UNAM, todo lo cual llevaremos a cabo estudiando la cadena del libro universitario para dar mayor proyección a la investigación en humanidades. Organizamos un coloquio anualmente sobre la producción editorial universitaria (este año celebraremos el 15o. Taller de Procesos Editoriales de la UNAM, “Diseño: imaginar, planear, realizar”) y el año pasado, además del coloquio, organizamos un seminario sobre el dictamen académico en el subsistema de humanidades, una mesa sobre la edición universitaria en la reunión del Consejo Mexicano de Ciencias Sociales y otra mesa de discusión en la FILUNI.

## **11. Seminario “Salvaguarda e Historia de las colecciones de la Facultad de Arte y Diseño en la antigua Academia de San Carlos”**

**Responsable:** Dr. Eduardo Báez y Macías

**Fecha de creación:** 2018

**Participantes y periodicidad:** el seminario cuenta con 12 miembros, las reuniones se llevan a cabo de manera mensual.

**Objetivos:**

**Financiamiento:** Proyecto PAPIIT IG400518

## **12. Seminario “Arte popular, artesanías e industrias típicas; tránsitos y transiciones 1940-1980”**

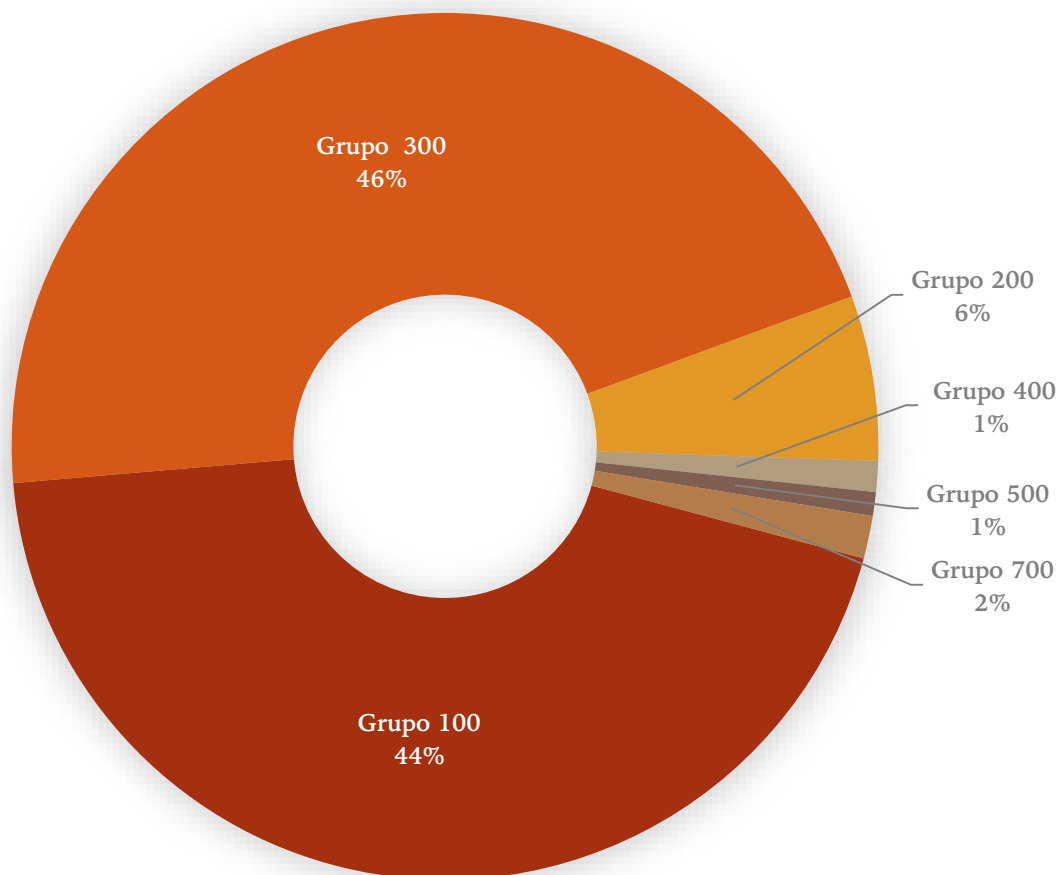
**Responsable:** Dra. Deborah Dorotinsy Alperstein

**Fecha de creación:** Abril de 2019 y aprobado en la sesión del consejo interno de mayo de 2019.

**Participantes y periodicidad:** el seminario tiene 20 miembros, las reuniones se llevan a cabo mensualmente.

**Objetivos:** propone reflexionar, desde la historia del arte y la antropología, sobre las definiciones que se hicieron de arte popular, artesanía, cultura material, industrias artesanales, industrias típicas, mercancías artesanales, etc. entre 1940 y 1970. El propósito es revisar histórica y teóricamente los acercamientos que desde ambas disciplinas se hicieron a los objetos que han sido enmarcados por estas categorías.

## Presupuesto asignado 2019



| GRUPO                                                                  | Presupuesto 2019<br>(miles de pesos) |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 100 Remuneraciones personales                                          | \$74,667.64                          |
| 200 Servicios                                                          | \$10,331.78                          |
| 300 Prestaciones y estímulos                                           | \$76,773.49                          |
| 400 Artículos y materiales de consumo                                  | \$1,935.15                           |
| 500 Mobiliario y equipo                                                | \$1,485.58                           |
| 700 Asignaciones para programas de colaboración y desarrollo académico | \$2,673.89                           |
|                                                                        | <b>\$ 167,867.53</b>                 |

## Proyectos de investigación y actividades académicas desarrolladas con financiamiento externo a la entidad

### PAPIIT \* 16

- IA401019 - Sebastián López de Arteaga y la construcción de un lenguaje pictórico en contexto
- IN400317 - Política y gobierno en el Edificio de las Columnas de El Tajín (CA. 800-1100 D.C.)
- IN400519 - Artesanías en transición 1950-1980
- IN400918 - Hacia una historia de la crítica del arte en México (1940-2016)
- IN401717 - El culto al agua. Su papel en la consolidación de las sociedades indígenas americanas
- IN401719 - Arquitectura en cerros en Mesoamérica durante el periodo 650-950 d.C.
- IN401918 - Pintores y ceramistas indígenas en la construcción del arte litúrgico novohispano
- IN402117 - Historia de la técnica del arte. Aproximaciones a la materialidad de los objetos artísticos de los siglos XVI-XVIII
- IN402417 - La superficie y el color. Estudios interdisciplinarios sobre los materiales de pintura del arte moderno mexicano
- IN402717 - Arte rupestre de Durango y Oaxaca: una perspectiva comparativa
- IN402718 - Para un estudio de las imágenes violentas: nota roja y arte contemporáneo en México
- IN402918 - 2017. Exposiciones conmemorativas y artilugios celebratorios en el Centenario de la Constitución
- IN403519 - Repertorio ornamental y estrategias compositivas de los retablos en Hispanoamérica, siglos XVII y XVIII
- IN403619 - Aby Warburg y los estudios precolombinos: reconstrucción historiográfica y desarrollo teórico
- IN403919 - Arquitectura social en México, Cuba y Perú durante la "Guerra fría": una nueva cultura arquitectónica (1955-1970)
- IT400218 - Red digital Musicat. Actores, repertorios y procesos vinculados con el ritual sonoro en la Catedral de México

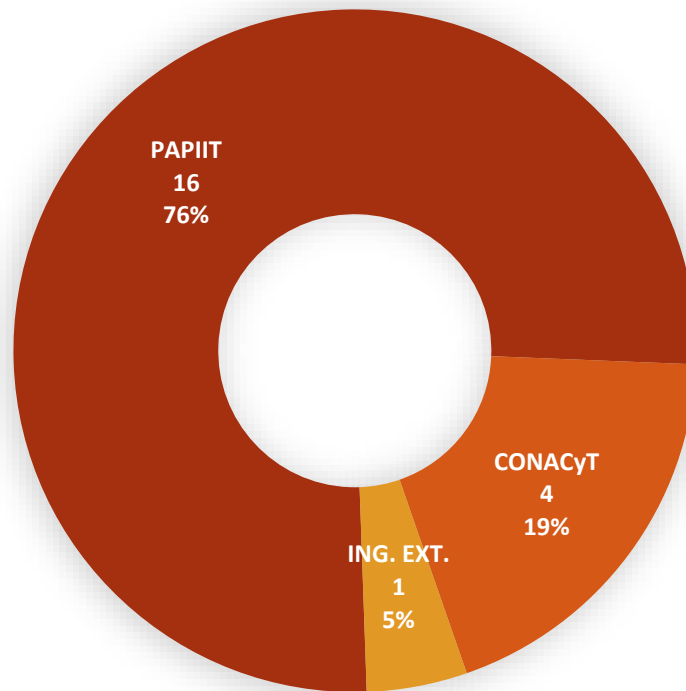
### CONACyT \* 4

- 1812 - El Universo de los Guerreros: Consagración y Profanación de los Espacios Rituales El Tajín (CA.850-1150 D.C.)
- 153109 - Catálogos de los libros y papeles de música del archivo del cabildo catedral Metropolitana de México
- 251185 - Divinos Señores de El Tajin: Gobierno y Sociedad en el Epiclasico Local (CA. 850 - 1150 D.C.)
- 252968 - La Pintura Mural Prehispánica en México: Nuevas Interpretaciones para la Huasteca; y Registro de Sitios de Veracruz y Altiplano Central

### Ingresos extraordinarios \* 1

- Investigar las dos series de pinturas: "La vida de San Pedro" ubicada en la Capilla del clero en La catedral (18 obras) y la de "Los Arcángeles" pertenecientes a la iglesia de Santa Bárbara (12 obras)

## Proyectos



## Directorio

### Dirección

|                            |                                   |
|----------------------------|-----------------------------------|
| Dirección                  | Iván Ruiz García                  |
| Secretaría Académica       | Riánsares Lozano de la Pola       |
| Secretaría Técnica         | Araceli Rodríguez Moreno          |
| Secretaría Administrativa  | Andrea Maribel Soto Martínez      |
| Coordinación de Planeación | Gabriela Betsabé Miramontes Vidal |
| Vinculación                | Raquel López Zúñiga               |

### Áreas de apoyo técnico

|                                                    |                                     |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Archivo fotográfico “Manuel Toussaint”             | Gerardo Vázquez Miranda             |
| Archivo Histórico<br>y de Investigación Documental | Leslie Gabriela Olvera Becerra      |
| Biblioteca “Beatriz de la Fuente”                  | Lucía Pérez Rojas                   |
| Biblioteca “Justino Fernández”                     | María de los Ángeles Juárez Jiménez |
| Informática                                        | Víctor Hugo Zamora Guerrero         |
| Laboratorio de Diagnóstico de Obras de<br>Arte     | Manuel Espinosa Pesqueira           |
| Publicaciones                                      | Jaime Soler Frost                   |
| Unidad Informática de las Artes                    | Pedro Ángeles Jiménez               |

### Áreas de apoyo administrativo

|                                        |                              |
|----------------------------------------|------------------------------|
| Bienes y Suministro                    | Nydia Karen Silva Tapia      |
| Personal                               | Ricardo Diego Jiménez Romero |
| Presupuesto e ingresos extraordinarios | Lizbeth Martínez Vázquez     |
| Servicios Generales                    | Zaci Isabel González Torales |