

**Descripción del Programa:**

El programa tiene como principal objetivo la producción, promoción y difusión de las diversas manifestaciones artísticas y culturales de la mayor calidad posible, así como el apoyo a la creación artística en el ámbito de acción de cada una de las áreas ejecutoras del programa. Este programa es operado de manera conjunta por las siguientes unidades administrativas del sector educativo: la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Autónoma Metropolitana, el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Instituto de Estudios Históricos de las Revoluciones de México y la Compañía Operadora del Centro Cultural y Turístico de Tijuana. Cada UR opera de acuerdo a sus Planes Anuales de Trabajo, el servicio que presta, actividades artísticas y culturales se consideran anuales.

**¿Cuáles son los resultados del programa y cómo los mide?**

El programa no ha realizado Evaluaciones de Impacto. Sin información. El programa reporta sus resultados a través de los indicadores de Fin y de Propósito. Durante el ejercicio fiscal 2014 el programa reportó en su indicador de Fin un rebase de la meta, por encima del 100%, esto es, un 210.56%, de acuerdo a los datos de Cuenta Pública 2014, en cuanto al núm. de asistentes a los eventos artísticos y culturales realizados con los recursos del programa, sumando lo reportado por cada una de las áreas ejecutoras. La variación se debió a la concurrencia a los eventos artísticos y de fomento a la lectura en la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, a los visitantes de las páginas web, a los usuarios de los eventos en el CENART y Exposiciones especiales, así como los asistentes al Festival Internacional Cervantino, que cada año incrementa su concurrencia; así como el público virtual que sigue los eventos por internet. El avance de sus indicadores de resultados muestran un rebase de las metas, en ambos casos. (ICP14)

**Resultados**

**Definición de Población Objetivo:**

La población objetivo del programa está definida por los asistentes programados a atender en los recintos y eventos artísticos y culturales. La metodología para su cuantificación es considerando la tendencia histórica de los asistentes a los eventos y recintos.

**Cobertura**

Entidades atendidas	ND
Municipios atendidos	ND
Localidades atendidas	ND
Hombres atendidos	ND
Mujeres atendidas	ND

**Evolución de la Cobertura**

**Análisis de la Cobertura**

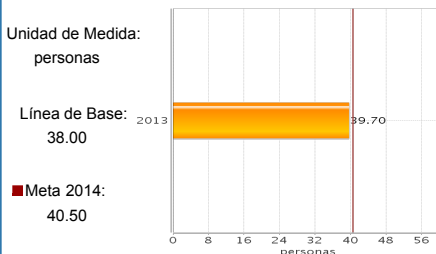
El análisis de la cobertura es un tanto complejo describirlo, debido principalmente a que cada unidad administrativa presenta una población potencial muy diferente, si bien su unidad de medida son las personas asistentes a los eventos artísticos y culturales, no son cifras que puedan sumarse, en razón de que para las instancias que tienen cobertura nacional, consideran el total de la población nacional y para el caso de las Universidades, su población potencial son los docentes, directivos, personal administrativo y alumnos de sus planteles. Y la suma de esos datos sería una cifra irreal. Esto significa que, la integración de sus poblaciones objetivo y atendida, resulta imposible.

**Cuantificación de Poblaciones**

Unidad de Medida PA	Valor 2014
Personas	
Población Potencial (PP)	ND
Población Objetivo (PO)	ND
Población Atendida (PA)	ND
Población Atendida/ Población Objetivo	ND

**Cobertura**

**Proporción de estudiantes beneficiados con los servicios y actividades artísticas y culturales**



**Presupuesto Ejercido \***

Año	Presupuesto Ejercido *		%
	Presupuesto del Programa (MDP) (1)	Presupuesto del Ramo (MDP) (2)	
2009	4,884.81	230,072.23	2.12 %
2010	5,599.47	242,982.40	2.30 %
2011	5,714.82	258,804.44	2.21 %
2012	7,824.58	276,071.41	2.83 %
2013	6,722.77	279,659.00	2.40 %
2014	5,264.30	295,590.16	1.78 %

**Análisis del Sector**

El programa está alineado al Programa Sectorial de Educación y al Especial de Cultura 2014-2018, con el Objetivo que se refiere a promover y difundir el arte y la cultura como recursos formativos privilegiados para impulsar la educación integral. En cuanto al presupuesto, los recursos del programa representan sólo el 1.7% del presupuesto del sector educativo. La contribución del programa consiste en la realización de actividades y eventos artísticos y culturales abiertos a todo público, para impulsar la educación integral de los mexicanos.

Año de inicio del Programa: 2008

**Análisis del Sector**

\* Valores a precios constantes promedio de 2012, actualizados con el Índice Nacional de Precios al Consumidor (INPC)  
 MDP: Millones de Pesos. Fuente: Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP)

**Fortalezas y/o Oportunidades**

1. Una fortaleza de este programa es que en él participan Unidades Administrativas con amplia experiencia en el otorgamiento de servicios artísticos y culturales. 2. Otra fortaleza es que las UR's cuentan con mecanismos muy establecidos para la rendición de cuentas.

**Debilidades y/o Amenazas**

1. Una debilidad del programa consiste en que no cuenta con un documento Diagnóstico que muestre los antecedentes y motivos de su creación, así como el problema que pretende atender y el mecanismo de operación.

**Recomendaciones**

1. Elaborar un documento Diagnóstico que contenga al menos los siguientes elementos:

- Antecedentes
- Descripción del problema
- Diseño de la intervención.

**Acciones que el programa realiza para mejorar derivado de las evaluaciones**

Avances en las acciones de mejora comprometidas en años anteriores

*El programa no comprometió Aspectos de Mejora en años anteriores al 2015*

Aspectos comprometidos en 2015

1. Elaborar el documento que contenga la metodología que permita definir y cuantificar las poblaciones potencial, objetivo y atendida.

**Avances del programa en el ejercicio fiscal actual (2015)**

1. Está en proceso de elaboración de un Documento de la metodología para la cuantificación de las poblaciones potencial, objetivo y atendida. Al mes de septiembre 2015 se reporta un avance del 80%.

**Datos de Contacto****Datos de Unidad Administrativa***(Responsable del programa o acción)*

Nombre: Gonzalo Espinosa Higareda

Teléfono: 41550200

Correo electrónico: gespino@conaculta.gob.mx

**Datos de Unidad de Evaluación***(Responsable de la elaboración de la Ficha)*

Nombre: Rosalía Barojas León

Teléfono: 59981050

Correo electrónico: barojas@sep.gob.mx

**Datos de Contacto CONEVAL***(Coordinación de las Fichas de Monitoreo y Evaluación)*

Thania de la Garza Navarrete tgarza@coneval.gob.mx 54817245

Liv Lafontaine Navarro llafontaine@coneval.gob.mx 54817239

Erika Ávila Mérida eavila@coneval.gob.mx 54817289

ND - No Disponible

NA - No Aplica

Clave presupuestaria E011