

INFORME DE

ACTIVIDADES

2014 - 2018

Dra. Elizabeth Fuentes Rojas

Facultad de Artes y Diseño

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	9
I. DOCENCIA	11
• Licenciatura	14
• Reacreditación de la Licenciatura en Artes Visuales	18
• Xochimilco	18
• Población Escolar FAD	20
• FAD en Línea	22
• Prácticas Escolares	23
• Becas	24
• Movilidad Estudiantil	25
• Cursos Intersemestrales e Interanuales	30
• Plan de Apoyo Integral para el Desempeño Escolar (PAIDEA)	32
• Cursos Remediales	33
• Centro de Orientación Estudiantil y Servicios Integrales (COESI)	34
• Servicios Médicos	34
• Asesoría Psicológica	35
• Servicio Social	36
• Tutorías	37
• Innova UNAM	38
• Bolsa de Trabajo	40
• Prácticas Profesionales	40
• Seguimiento a Egresados	42
• Actividades Deportivas	43
• Titulación	45
• Jornadas de Orientación	46
• Comunidades de Aprendizaje	48
• Taxco	49
• Población Escolar	49
• Prácticas Escolares	51
• Movilidad	52
• Cursos Intersemestrales e Interanuales	52

• Tutorías	53
• Actividades Deportivas	53
• Servicio Social	54
• Posgrado	55
• Población Escolar	56
• Becas	58
• Movilidad	59
• Prácticas Escolares	63
• Eventos Académicos	63
• Titulación	66
• Personal Académico	67
• Plantilla Académica	67
• Consolidación de la Planta Docente	68
• Movilidad Académica	69
• Programa de Apoyos para la Superación del Personal Académico (PASPA)	69
• Programa de Actualización y Superación Docente (PASD)	70
• Evaluación a la Docencia	71
• Cuerpos Colegiados y Gestión institucional	72
Consejo Técnico	72
Comisiones Dictaminadoras	75
II. INVESTIGACIÓN	77
• Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de las Colecciones (CIDyCC)	80
• Coordinación de Redes de Investigación y Experimentación para los Diseños y las Artes (CORIEDA)	86
• PAPIIT y PAPIME	94
• Coordinación Editorial	97
• Taller de Producción e Investigación Gráfica “Carlos Olachea”	105

• Centros de Documentación	107
• Centro de Documentación “José María Natividad Correa Toca”, plantel Xochimilco	107
• Biblioteca del plantel Taxco	109
• Biblioteca “Pedro Patiño Ixtolinque”, plantel Antigua Academia de San Carlos	110
• Centro de Información de Arte, Diseño y Arquitectura (CIADA), Unidad de Posgrado CU	111
III. DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN DE LA CULTURA	113
• Difusión Cultural	115
• Plantel Xochimilco	115
• Plantel Taxco	119
• Plantel Antigua Academia de San Carlos	120
• Unidad de Posgrado CU	123
• Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP)	124
• BIENAL UNAM	126
• Educación Continua y Extensión Académica	128
IV. VINCULACIÓN	133
• Imagen Institucional y Comunicación Social	135
• Vinculación y proyección	138
V. ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN	145
• Plantel Xochimilco	150
• Plantel Taxco	163
• Plantel Antigua Academia de San Carlos	164
• Unidad de Posgrado CU	168
ANEXO: DISTINCIONES Y RECONOCIMIENTOS	169

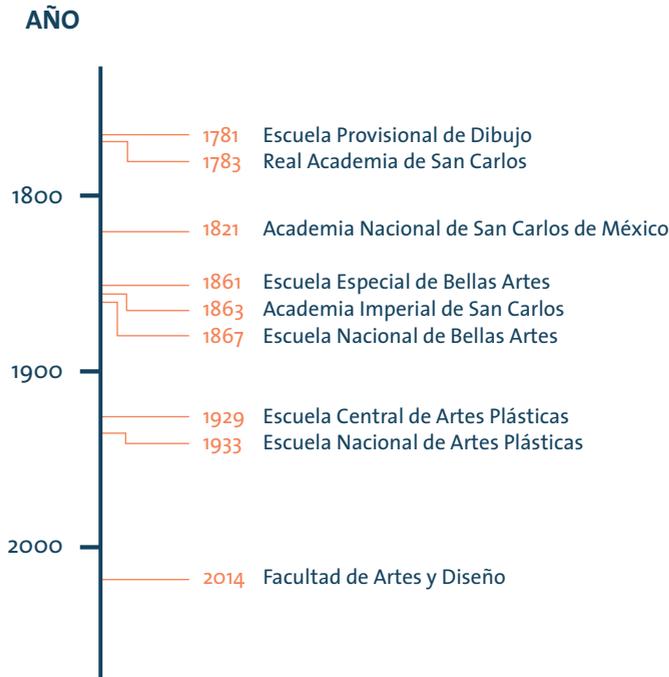


PRESENTACIÓN

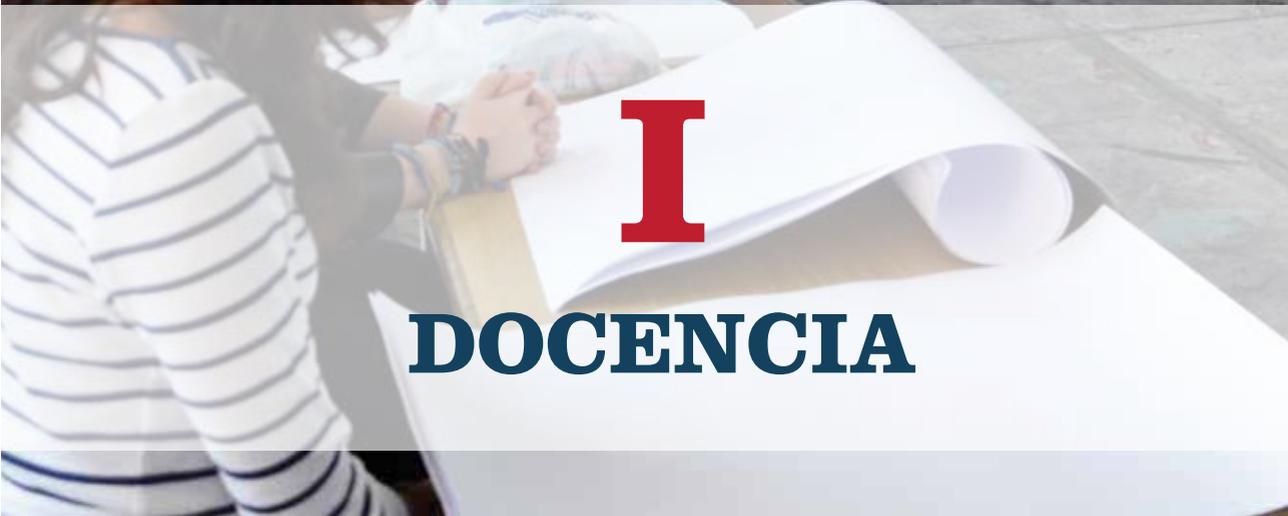
El presente informe corresponde al periodo de mayo del año 2014 a abril del año 2018 y es el compendio de las actividades realizadas durante la gestión de la Dra. Elizabeth Fuentes en la Facultad de Artes y Diseño (FAD). El referente fundamental de este documento es el Plan de Desarrollo 2014-2018, que se presentó ante las autoridades universitarias al inicio de esta administración, aprobado por el H. Consejo Técnico el 13 de febrero de 2015. En este documento se informa sobre las acciones realizadas para fortalecer la Docencia, Investigación, Difusión y Extensión de la Cultura, así como los resultados obtenidos. A través de la trayectoria recorrida a lo largo de cuatro años pueden constatarse significativos avances, también la existencia de retos importantes por enfrentar. Las metas y objetivos alcanzados durante esta etapa son el resultado de la participación y el compromiso de todos los integrantes de la comunidad.

La FAD tiene 236 años de existencia. Fue fundada en noviembre de 1781, inicialmente como un Estudio Público de Artistas que se conoció con el nombre de *Escuela Provisional de Dibujo*, aunque de acuerdo con su contexto histórico se ha denominado de diferentes maneras: *Real Academia de San Carlos de Nueva España*, fue el título inicial concedido por Carlos III al erigirse bajo su protección, luego *Academia Imperial de San Carlos* durante el breve periodo de Maximiliano y con la república restaurada se convirtió en *Escuela Nacional de Bellas Artes*. A principios del siglo xx pasó a formar parte de la Universidad Nacional Autónoma de México; en 1929 se le dio el nombre de *Escuela Central de Artes Plásticas* y en 1933 el de *Escuela Nacional de Artes Plásticas*. Finalmente, a partir de 2014 adquirió el rango y denominación de *Facultad de Artes y Diseño*.

DENOMINACIÓN DE LA FAD



Es ésta una entidad académica que tiene un gran prestigio nacional e internacional, fue la primera escuela de arte en América, y la que albergó el primer recinto museal. Por sus aulas y talleres han transitado artistas y diseñadores destacados, cuya obra y participación en los movimientos artísticos y del diseño han repercutido de manera importante en el país. Corresponde a la FAD la responsabilidad de dar continuidad a un proyecto institucional de gran trascendencia; debe estar a la altura de esa historia y responder a las expectativas de las nuevas generaciones de estudiantes que ven en la UNAM y en ella, la mejor alternativa para su formación académica y profesional. La FAD es un puente entre la rica tradición académica y la prometedora perspectiva de las artes y los diseños del futuro.



I

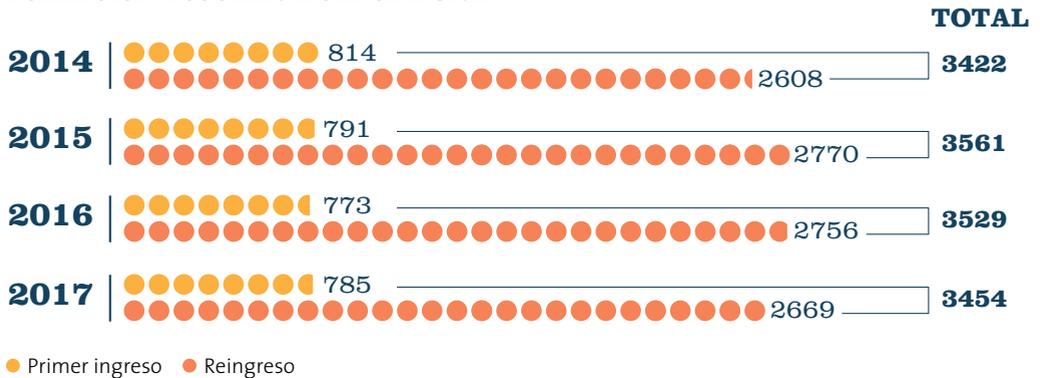
DOCENCIA

- ¹ La matrícula escolar de licenciatura registrada por la FAD incluye a la población de los planteles Xochimilco y Taxco, así como a los alumnos del CUEC (las cifras del CUEC son de 150 estudiantes en los cuatro años, contemplando ingreso y reingreso).
- ² Se precisa que en los datos contenidos en el presente documento se identificarán algunas variantes con la Matriz de Indicadores y con la Memoria UNAM, debido a las fechas de los cortes relacionados al año lectivo.

La FAD es desde hace varios años la entidad educativa que más estudiantes tiene en el área de las artes y el diseño, además de una de las más grandes e importantes a nivel global. Está integrada por cuatro sedes: Xochimilco, Taxco, Antigua Academia de San Carlos y Unidad de Posgrado en Ciudad Universitaria.

En los planteles Xochimilco y Taxco se imparten tres programas de licenciatura: Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual y Arte y Diseño. Asimismo, es importante señalar que la FAD funge como respaldo académico-administrativo del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC);¹ sin embargo, el CUEC es una entidad autónoma, por lo que presenta su propio informe. Durante esta administración la matrícula atendida en el nivel licenciatura fue la siguiente:²

POBLACIÓN ESCOLAR LICENCIATURA





LICENCIATURA

En agosto del 2014, se inició la implantación de los planes de estudios de las licenciaturas en Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual que entraron en vigor a partir del semestre 2015-1, así como los semestres subsecuentes de la nueva licenciatura en Arte y Diseño que comenzó en agosto de 2013. Lo que implicó llevar a cabo complejos procesos académicos-administrativos para cumplir con los requerimientos que señala la Legislación Universitaria.

Lo mencionado supuso una reorganización profunda que permeó diversos ámbitos académicos y operativos, lo que resultó en las siguientes acciones: distribuir grupos y asignaturas a docentes de acuerdo a las equivalencias que marcan los nuevos planes de estudios; incrementar la carga académica a la planta docente de la FAD con nuevas asignaturas; revisar perfiles académicos para la impartición de asignaturas nuevas; analizar las características específicas de cada plan de estudios para la elaboración de las estructuras de horarios, que impactaron en la distribución y periodicidad de las asignaturas.

En este contexto las actividades realizadas por la División de Estudios Profesionales de la FAD en conjunto con las coordinaciones académicas de las licenciaturas, estuvieron enfocadas primordialmente en atender las necesidades de los nuevos mapas curriculares y los programas de las asignaturas que lo componen, bajo los siguientes criterios:

- Se dio prioridad por derecho a los profesores de mayor antigüedad y con definitividad en sus asignaturas, para ocupar los grupos. Para tal fin, se examinaron cuidadosamente las equivalencias correspondientes de cada materia.
- En los casos donde las asignaturas no tenían una equivalencia, se analizaron los contenidos de los diferentes planes de las licenciaturas que se imparten y los perfiles de los académicos, con el objetivo de ubicarlos adecuadamente de acuerdo a su área de conocimiento.
- Al inicio de cada semestre se llevó a cabo la organización, distribución y optimización de salones, aulas, laboratorios y talleres de acuerdo a las características de las nuevas asignaturas, fue necesario habilitar espacios temporalmente para salones en las siguientes instalaciones:
 - 2015 Galería Luis Nishizawa.
 - 2015 y 2017 Galería Antonio Ramírez.
 - 2015 y 2018 Coordinación de Redes de Investigación y Experimentación para los Diseños y las Artes (CORIEDA).
 - 2017 Oficinas de Difusión Cultural.
 - Además de la construcción de 19 aulas provisionales en el año 2015.

Debido a la complejidad del trabajo paralelo entre planes y programas de estudio, la FAD implementó un Sistema de Administración Escolar que permitió el manejo simultáneo de seis planes: para la licenciatura en Artes Visuales, los planes 2010 y 2015; para la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, el plan 1998 y el 2015; para la licenciatura en Arte y Diseño, el plan 2014; y para la licenciatura en Cinematografía, el plan 2015.

Respecto a la licenciatura en Artes Visuales, durante el ciclo escolar 2015-2016 se implantaron las asignaturas del tercer y cuarto semestres, de las cuales nueve corresponden a los Laboratorios-Taller de Estrategias Metodológicas, este hecho implicó un crecimiento de la ocupación del área de fotografía, ya que en el plan actual además de la fotografía en blanco y negro (analógica) se incorporan asignaturas de fotografía en color y fotografía digital. Lo anterior requirió el uso y la adecuación de áreas de cómputo para dichas materias. Asimismo, se implantaron cinco asignaturas obligatorias y 15 optativas, para estas últimas se utilizaron los talleres existentes, pero en horarios alternos, de igual manera se adecuaron aulas y talleres para los requerimientos de dichas asignaturas.

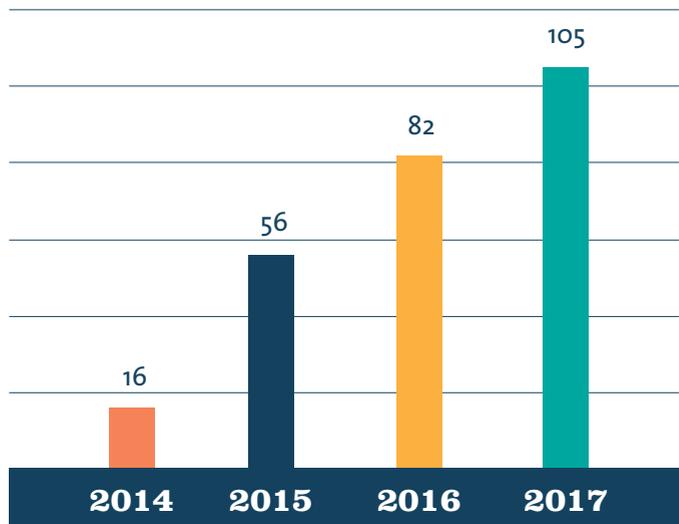
Para la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual se integraron los Laboratorios-Taller de Diseño, lo que aumentó la necesidad de aulas de cómputo debido a que en ellas se imparten materias que utilizan recursos digitales y Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), por lo que



se habilitaron ocho salones en el tercer piso del edificio “S”, equipándolos con pantallas, computadoras con *software* especializado, conexión a Internet y mobiliario.

Por su parte, durante la implantación de la licenciatura en Arte y Diseño, la currícula creció significativamente, de 16 asignaturas ofertadas en 2014 a 105 en 2017, debido a la amplia oferta de materias optativas del plan de estudios y las diversas modalidades de asignaturas (de cuatro, seis, ocho o dieciséis semanas). Lo anterior requirió de una permanente movilidad en la asignación de espacios académicos con sus respectivos equipamientos, para abarcar tanto asignaturas teóricas, como laboratorios y talleres. Para la planeación del 2018 se logró reducir a 62 asignaturas al tener sólo dos generaciones activas, debido al cierre de la matrícula de primer ingreso.

OFERTA CURRICULAR LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO



Como parte de la actualización de los planes de estudio, se integró al idioma extranjero inglés como asignatura curricular, por lo que se realizó la inscripción en nueve niveles, a la par de la implantación de los nuevos planes de estudio.

REACREDITACIÓN DE LA LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Es destacable, que después de una minuciosa revisión por parte del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (CAESA) se obtuvo la reacreditación de la licenciatura en Artes Visuales con un dictamen fechado el 11 de diciembre de 2015, que tendrá una vigencia de cinco años, hasta el 10 de diciembre de 2020. Dicho documento afirma lo siguiente:

Todo proceso de autoevaluación implica esfuerzos del colectivo del programa educativo y de la institución que lo alberga[...] cabe resaltar que existe variedad de riqueza en la formación y experiencia de los profesores del programa, la mayoría son artistas en activo y son reconocidos en el ámbito profesional; aunado a esto, es patente el alto prestigio y la credibilidad de la licenciatura en Artes Visuales ante diversos sectores sociales.³

XOCHIMILCO

Es importante señalar el compromiso de la FAD y la propia Universidad con los nuevos estudiantes, se busca su desarrollo pleno, en un entorno favorable para su formación. Por ello en cada ciclo escolar se recibe a los alumnos de nuevo ingreso en compañía de sus padres, durante la semana de bienvenida, en la que se llevan a cabo pláticas informativas y se aplican diversos exámenes diseñados por la Dirección General de Atención a la Salud (DGAS) y la Dirección de Evaluación Educativa (DEE), tales como: el examen de conocimientos generales, el examen diagnóstico de idioma inglés y español, así como el examen médico automatizado. De igual manera se lleva a cabo una sesión con los padres de familia, y se complementa este encuentro con una visita guiada al plantel Antigua Academia de San Carlos, el *alma mater* de la FAD.

³ Oficio CAESA-CT/157/15.

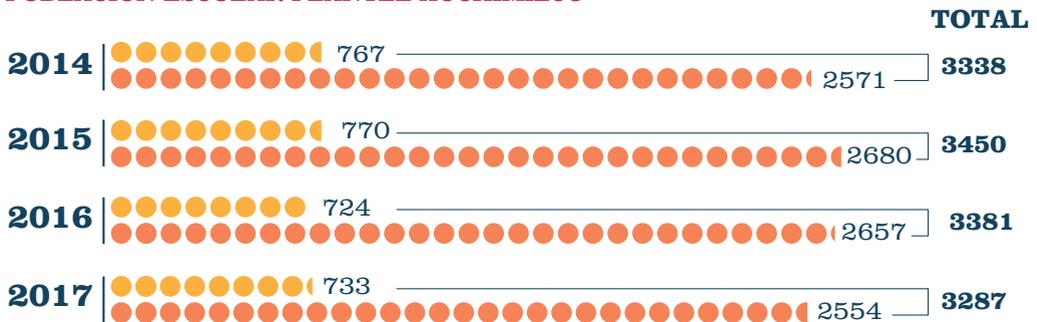




POBLACIÓN ESCOLAR FAD

Durante esta administración la matrícula atendida en el plantel Xochimilco fue la siguiente:

POBLACIÓN ESCOLAR PLANTEL XOCHIMILCO



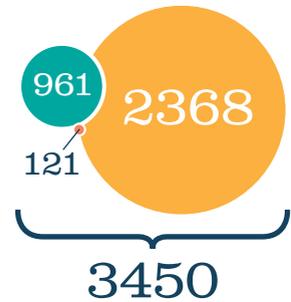
● Primer ingreso ● Reingreso

**MATRÍCULA POR LICENCIATURA
PLANTEL XOCHIMILCO**

AGOSTO 2014



AGOSTO 2015



AGOSTO 2016



AGOSTO 2017



- Artes Visuales
- Arte y Diseño
- Diseño y Comunicación Visual

Cabe destacar que el decremento en la matrícula de la licenciatura en Arte y Diseño obedeció a que por acuerdo del H. Consejo Técnico de la FAD, se tomó la determinación de no abrir la matrícula de nuevo ingreso a partir del ciclo 2016-1 debido a la falta de infraestructura adecuada para su implementación.

FAD EN LÍNEA

En enero de 2016, se creó el proyecto académico FAD en Línea como eje conductor de la Educación a Distancia, esta iniciativa tiene por objetivo renovar el modelo educativo denominado Asignaturas TIC's, para ampliarlo y diversificarlo. En el actual proceso se incorporan nuevos métodos y estrategias de enseñanza-aprendizaje, para asesorar a los profesores en el aprovechamiento de estos recursos con la finalidad de enriquecer la formación de los estudiantes. Se busca integrar, ordenar y sistematizar las iniciativas académicas que involucren los recursos y Tecnologías de la Información y Comunicación.

FAD en Línea integra a la Facultad a los programas institucionales de innovación educativa de la UNAM en el sistema de acceso abierto, así como a las diversas iniciativas para la consulta y distribución de contenidos artísticos, del campo del diseño, la academia y la ciencia, con empleo de medios electrónicos como: Toda la UNAM en Línea, Acceso Abierto de la UNAM, Páginas Personales para Académicos, Red Universitaria de Aprendizaje (RUA), Colecciones Universitarias Digitales y el Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia.

Basado en las necesidades académicas actuales de la FAD, el proyecto trabaja en tres líneas de acción:

- Fortalecimiento de las Asignaturas Enriquecidas con las TIC (AETIC).
- Capacitación y actualización constante de la planta docente, apoyados por la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC).
- Creación de un grupo piloto para trasladar asignaturas a una nueva plataforma alojada en los servidores de la DGTIC.

Al cierre del ciclo escolar 2018-1 se contabilizaron 25 asignaturas que atendieron a 706 usuarios registrados en dicho programa.

PRÁCTICAS ESCOLARES

Las prácticas escolares brindan a los alumnos la oportunidad de ampliar los conocimientos y habilidades adquiridos en forma teórica y experimental fuera del salón de clase. Éstas tienen que contar con un contenido académico que las justifique como instrumento fundamental del fortalecimiento de la docencia, por ejemplo, al conocer de primera mano centros de trabajo o realizar, *in situ*, análisis de obras de arte en diversos espacios de exhibición. Es por lo anterior, que los profesores las incluyen como estrategia didáctica en sus programas semestrales.

En esta administración fueron realizadas 39 prácticas que beneficiaron a 1052 alumnos y 42 profesores. Dichas prácticas se efectuaron en otros campus de la Universidad ubicados en el interior de la República Mexicana, por ejemplo: el Campus Juriquilla, Querétaro; la Unidad Académica de Sisal, Yucatán; el Observatorio de Rayos Gamma HAWC, Puebla. También, algunos maestros buscaron vínculos multidisciplinarios con otras ramas del conocimiento, como sucedió en una práctica de campo realizada en la zona arqueológica de Teotihuacán, donde participaron especialistas en antropología.

39 PRÁCTICAS
SE EFECTUARON EN OTROS
CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD
UBICADOS EN EL INTERIOR
DE LA REPÚBLICA MEXICANA

BECAS

En el nivel licenciatura, existen apoyos otorgados a la comunidad estudiantil de la FAD a través de diversos programas de la UNAM y otras instituciones, resaltan los siguientes: Becas de Manutención, Programa de Alta Exigencia Académica (PAEA), Prepa Sí-Universitarios, Programa para Estudiantes del Estado de México (PROBEMEX), Titulación, Servicio Social, Apoyo Nutricional.

APOYOS OTORGADOS PARA ALUMNOS DE LICENCIATURA

PROGRAMA	2014	2015	2016	2017
Becas Nacionales para la Educación Superior, Manutención	701	846	751	675
Programas de Alta Exigencia Académica, PAEA	0	121	179	180
Universitarios, Prepa Sí	518	570	493	400
Programa de Becas para Estudiantes del Estado de México, PROBEMEX	0	6	12	8
Apoyo para el Transporte, tarjeta CDMX, "Tarifa estudiantil"	0	0	160	160
Programa de becas SEP	41	12	20	20
Programa de Apoyo Nutricional, antes Becas Alimenticias	12	7	15	32
TOTALES	1272	1562	1630	1475

Durante esta administración se realizaron labores de difusión de convocatorias, atención, orientación personalizada y gestiones para que la comunidad estudiantil, que cumplía con el perfil de cada convocatoria, lograra obtener los apoyos necesarios para alcanzar sus objetivos académicos. En el año 2015 se consiguió ingresar al Programa de Apoyo Nutricional, mismo que financia Fundación UNAM y Fundación Carlos Slim y a partir del 2016 también para el transporte. Durante esta administración se recibieron 5939 apoyos de becas para los alumnos de licenciatura.

Además, en el año 2016 por parte de la Cátedra Ingmar Bergman de la UNAM, se seleccionaron a dos estudiantes de la licenciatura de Diseño y Comunicación Visual para ocupar las becas otorgadas para este curso en el "Taller de Producción Audiovisual", en Los Ángeles, California.

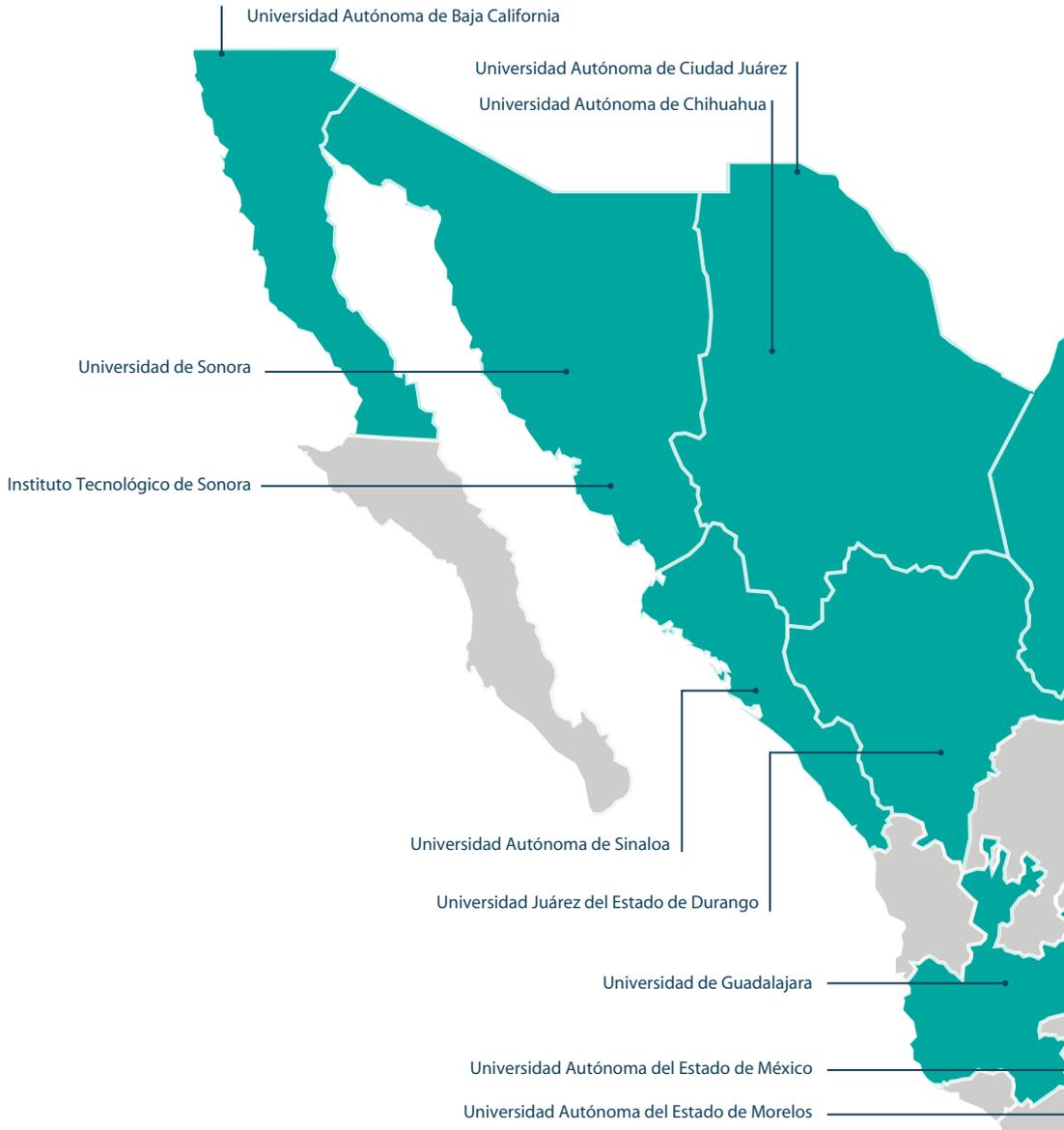
MOVILIDAD ESTUDIANTIL

Para la movilidad nacional a nivel licenciatura, el Banco Santander a través del Programa del Espacio Común de Educación Superior (ECOES), otorgó durante estos cuatro años apoyo económico a alumnos de la FAD, para cubrir gastos de transporte, alimentación y hospedaje, para llevar a cabo una estancia en universidades del interior de la República Mexicana. Por otro lado, la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI), a través de la Oficina de Fomento a la Internacionalización (OFI), otorgó becas de exención de colegiatura e inscripción y adicionalmente apoyo económico para cubrir gastos de transporte, seguro médico con cobertura internacional, alimentación y hospedaje a la mayoría de los alumnos beneficiados, para llevar a cabo su estancia en el extranjero.

En total, durante estos cuatro años se otorgaron 133 becas, tanto para movilidad nacional como para el extranjero: 42 apoyos en 2014; 26 para 2015; 29 durante 2016 y finalmente 36 en el 2017. Los países más visitados fueron: Argentina, Chile, Colombia y España, sin embargo destacan las visitas a países como Australia, Corea del Sur, Finlandia, Suecia y Suiza.

133 BECAS

OTORGADAS PARA MOVILIDAD
NACIONAL Y EL EXTRANJERO



Universidad Autónoma de Baja California

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Universidad Autónoma de Chihuahua

Universidad de Sonora

Instituto Tecnológico de Sonora

Universidad Autónoma de Sinaloa

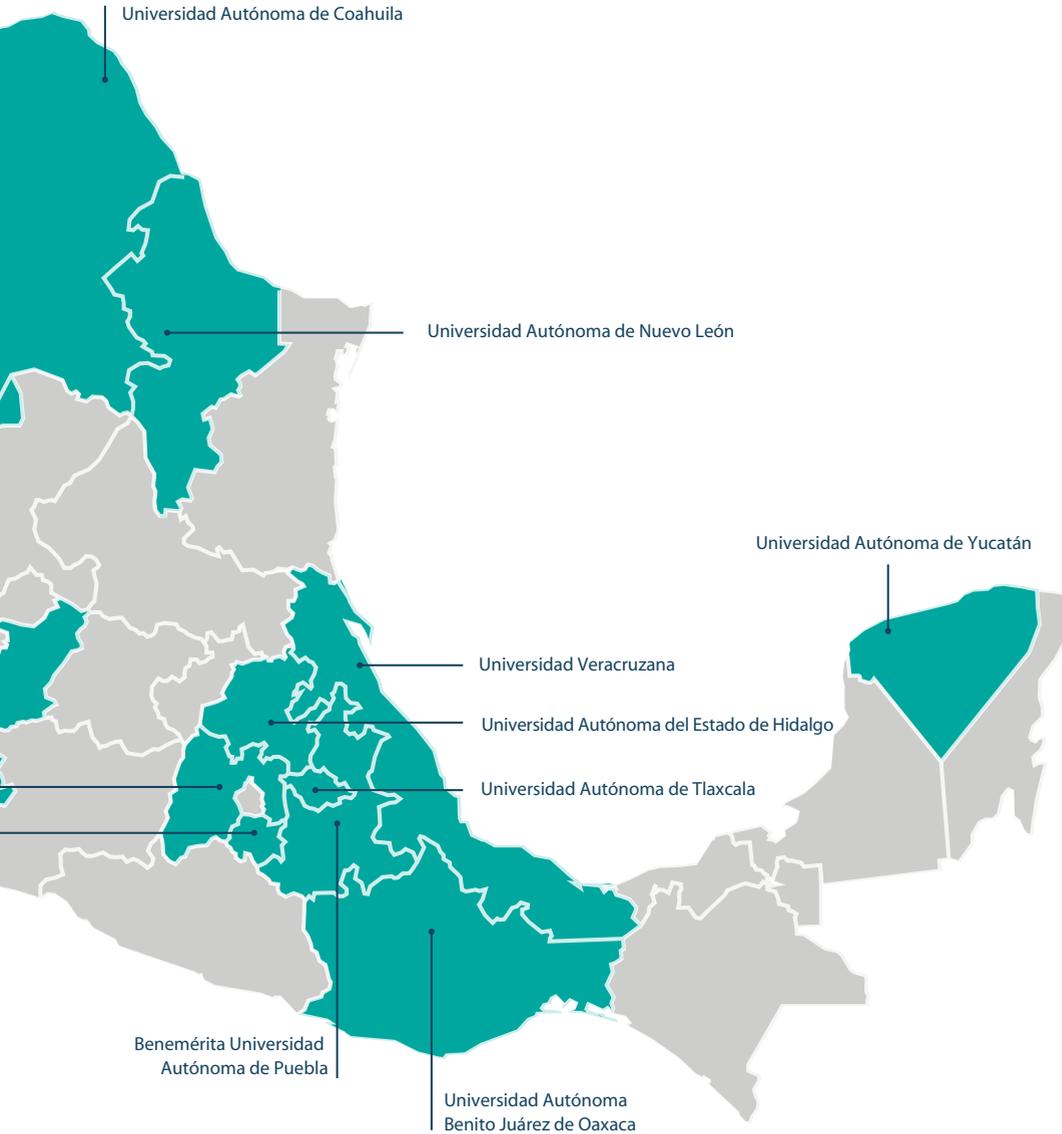
Universidad Juárez del Estado de Durango

Universidad de Guadalajara

Universidad Autónoma del Estado de México

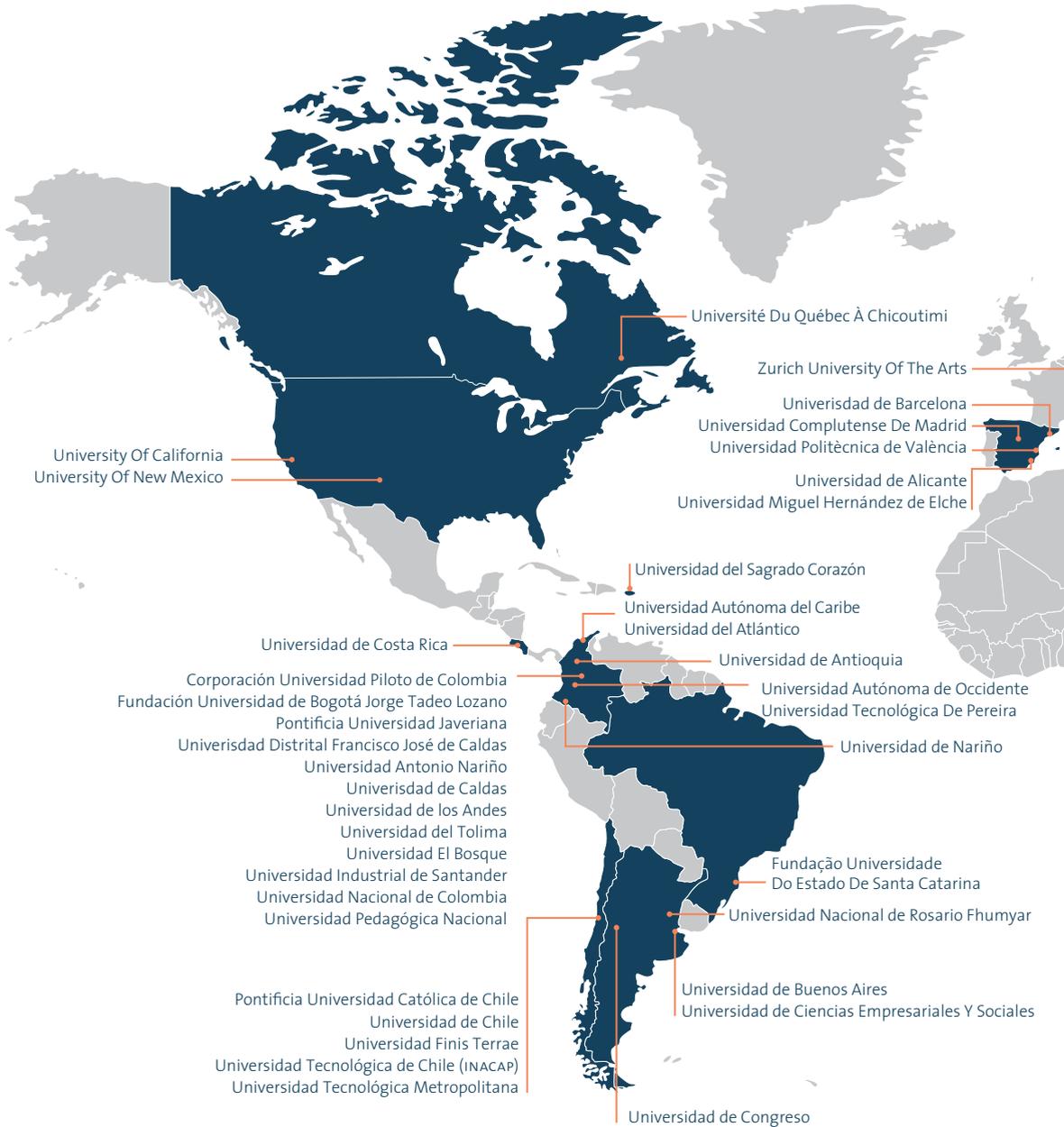
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

MOVILIDAD NACIONAL LICENCIATURA





MOVILIDAD INTERNACIONAL LICENCIATURA





Stockholms Universitet
Helsingin Yliopisto

Universita Degli Studi Roma Tre

Dankook University
Seoul National University
Sungkyunkwan University

University Of Technology

La reciprocidad en los programas de movilidad es de gran relevancia, durante este periodo 253 alumnos visitaron la FAD para realizar estudios por un semestre o un año, en su mayoría provenientes de diferentes estados de la República, entre ellos Baja California, Jalisco, Oaxaca, Sonora y Veracruz; así como de diversas instituciones extranjeras de países como Alemania, Argentina, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, España y Suiza.

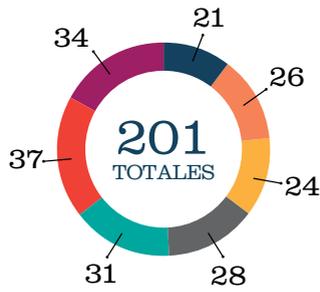
CURSOS INTERSEMESTRALES E INTERANUALES

El objetivo de los cursos intersemestrales e interanuales es complementar, ampliar y actualizar los conocimientos de los alumnos de las diferentes orientaciones que se imparten en las licenciaturas. Los alumnos se inscriben de forma voluntaria, ya que los cursos no están considerados dentro de las asignaturas comprendidas por el plan de estudios de licenciatura.

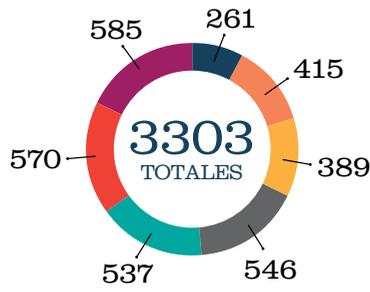
En septiembre de 2015, la actual administración eliminó el pago de emisión de constancias, que se cobraba a los participantes que acreditaban los cursos, pues alargaba el trámite innecesariamente. Esta acción permitió hacer más eficiente la logística.

Durante el periodo 2014-2018 se emitieron siete convocatorias, incrementando entre cada una la oferta de cursos impartidos; la población estudiantil atendida se duplicó de 261 a 585 alumnos, lo que reflejó el esfuerzo en logística, difusión y ejecución de los mismos, así como el compromiso de las autoridades por mantener una oferta que permita a los estudiantes adquirir conocimientos adicionales a los del plan de estudios.

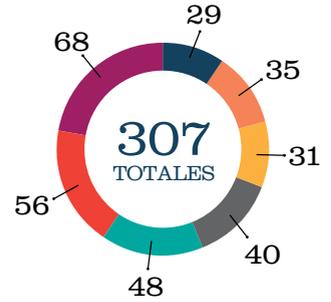
**CURSOS INTERSEMESTRALES E INTERANUALES
PLANTEL XOCHIMILCO**



**CURSOS
IMPARTIDOS**



**ALUMNOS
ATENDIDOS**



**PROFESORES
PARTICIPANTES**

- Interanual agosto 2014
- Intersemestral enero 2015
- Interanual agosto 2015
- Intersemestral enero 2016
- Interanual agosto 2016
- Intersemestral enero 2017
- Interanual agosto 2017



PLAN DE APOYO INTEGRAL PARA EL DESEMPEÑO ESCOLAR (PAIDEA)

El PAIDEA es un proyecto que responde a los programas del rector, contenidos en el Plan de Desarrollo de la Universidad 2011-2015, mismo que fue definido bajo la concepción de que la esencia de la Universidad es la academia y que se requiere avanzar para mejorar la calidad de sus procesos, especialmente la formación de los alumnos.

El PAIDEA se instauró en la FAD en el semestre 2015-1 y se le ha dado continuidad hasta la fecha. En cada semestre se integraron innovaciones, acciones y propuestas, ya que uno de sus principales objetivos es mantenerse vigente. Por esto, el plan se encuentra en constante rediseño y adaptación a la circunstancias. El PAIDEA funciona a través de 6 ejes de acción:

1. Trayectorias escolares y de egreso.
2. Apoyo para mejorar el rendimiento académico de los alumnos.
3. Apoyo a la titulación.
4. Consolidación del Sistema Institucional de Tutorías.
5. Inducción en integración para alumnos de nuevo ingreso.
6. Universidad saludable.

Las aportaciones del PAIDEA han sido: crear un sistema de seguimiento cuantitativo de la productividad de las diferentes áreas de la Facultad, a través de una serie de formatos diseñados en la FAD, mismos que fueron tomados como modelo por el Colegio de Directores de la UNAM para las demás Facultades; enriquecer las modalidades de asesoría tutorial en la FAD para brindar apoyo a más alumnos; promover cursos multidisciplinarios e interdisciplinarios de la DGOAE en la FAD; vincular distintos departamentos en un espacio físico determinado con metas en común, como apoyar en la salud física y emocional de los alumnos, lo cual derivó en la creación del Centro de Orientación Estudiantil y Servicios Integrales de la FAD (COESI); crear un espacio exclusivo para la aplicación de exámenes profesionales; así como diagnosticar las materias con mayor índice de reprobación, con el fin de ofertar cursos intensivos remediales.

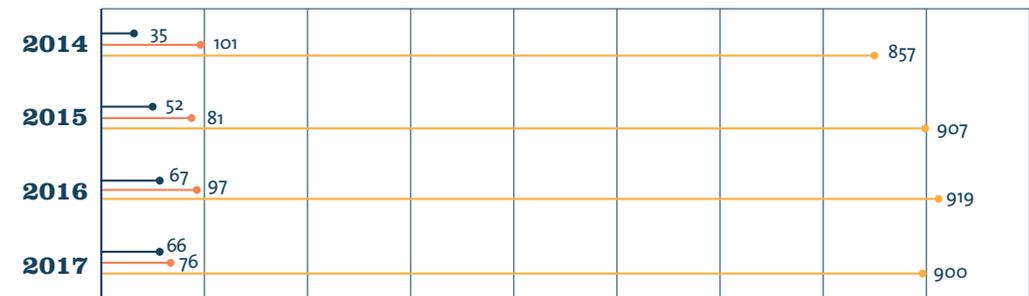
Por otro lado, ante la problemática surgida por el sismo del 19 de septiembre de 2017, se propuso gestionar una Beca Interna Extraordinaria (tomando como modelo la beca Interna de la Facultad de Química), para apoyar a los alumnos que fueron afectados por este desastre natural y que ponen en vulnerabilidad la conclusión de sus estudios, esta propuesta se encuentra en proceso de aprobación.

Es importante destacar que la meta del PAIDEA siempre ha sido contribuir de forma transversal en las diversas actividades y acciones administrativas de la FAD para que repercutan positivamente en la conclusión de los estudios de sus alumnos.

CURSOS REMEDIALES

Con la finalidad de regularizar la situación académica de los estudiantes y como parte del programa de apoyo al egreso, se identificaron las asignaturas teóricas con mayor índice de reprobación para promulgar una serie de cursos remediales, que representan una alternativa para los alumnos que tienen problemas para acreditar mediante exámenes extraordinarios. Durante esta administración se implementaron los siguientes:

CURSOS REMEDIALES PLANTEL XOCHIMILCO



● Materias ● Grupos ● Alumnos beneficiados

CENTRO DE ORIENTACIÓN ESTUDIANTIL Y SERVICIOS INTEGRALES (COESI)

En el año 2015 se inauguró el COESI de la FAD, dirigido al apoyo integral de la comunidad estudiantil. Concentra programas y servicios en un mismo espacio arquitectónico, con el objetivo de crear, a través de una red de información y seguimiento, un circuito de servicios integrales y está conformado por las siguientes instancias:

- Servicios Médicos.
- Asesoría Psicológica.
- Servicio Social.
- Tutorías.
- Innova UNAM.
- Bolsa de Trabajo.
- Prácticas Profesionales.

SERVICIOS MÉDICOS

La FAD brinda a su comunidad el servicio médico, que ofrece atención primaria con óptima calidad, orientado al fomento de una cultura para el autocuidado de la salud, así como a la identificación y prevención de riesgos, tanto del individuo como del entorno, al saneamiento del ambiente y la atención inicial de enfermedades de alta prevalencia.

El servicio médico en la FAD cuenta con dos turnos que atienden urgencias, consultas de primera vez, subsecuentes, seguimiento del Examen Médico Automatizado (EMA), referencias médicas, orientación en salud, toma de signos vitales, curaciones, vendajes, aplicación de inyecciones intramusculares e intravenosas; emite solicitudes de estudios de laboratorio, solicitud de estudios de gabinete, elaboración de justificantes médicos y certificados médicos de salud.

Cabe destacar que se realizan constantemente reuniones de planeación con la Dirección General de Atención a la Salud (DGAS) y su monitoreo es permanente.

ASESORÍA PSICOLÓGICA

A finales de julio de 2016 en vinculación con la DGAS, se incorporó al COESI de la FAD el Departamento de Asesoría Psicológica formado por dos psicólogos que cubren tiempo completo.

Esta área brinda atención psicológica primaria en situaciones como crisis emocionales; además, provee acciones de contención, detección oportuna y canalización a las instancias o instituciones pertinentes, tanto a alumnos, padres de familia, docentes, como trabajadores de la comunidad universitaria de la Facultad.

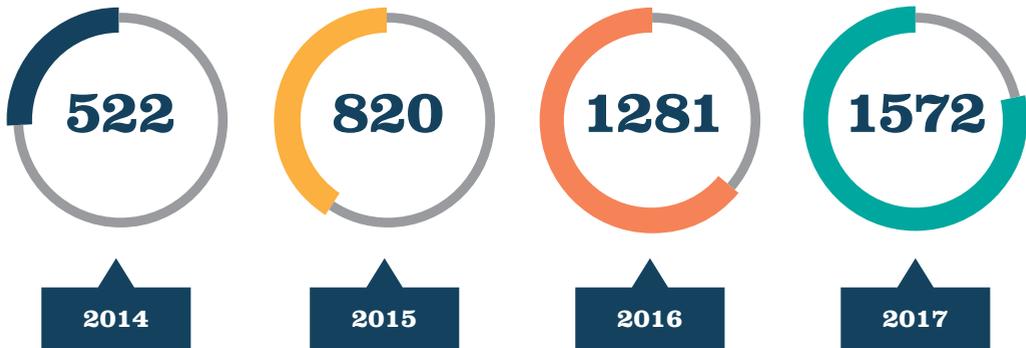
Para tal fin, la FAD diseñó un programa de salud, para crear una cultura de prevención integral de vida y estudio, donde a través de conferencias, pláticas personalizadas, talleres, eventos, entre otros, se brinda a la comunidad universitaria orientación para el ejercicio responsable de su sexualidad y mantener una alimentación saludable; así como en la prevención del uso de drogas, conductas violentas, accidentes, etcétera.



SERVICIO SOCIAL

En el periodo 2014 a 2017 se triplicó el número de programas de servicio social ofertados, que representan proyectos de mayor calidad y orientados hacia el desarrollo profesional de los alumnos.

PROGRAMAS DE SERVICIO SOCIAL PLANTEL XOCHIMILCO



Entre los logros a resaltar está la optimización del proceso de evaluación de programas con opción a titulación, que permitió incrementar su oferta; asimismo, el curso introductorio del programa de Servicio Social “Formación en Docencia e Investigación en Artes Visuales, Arte y Diseño, y Diseño y Comunicación Visual”, el cual fue fortalecido por profesores reconocidos con la experiencia docente y de investigación, lo que permitió contribuir en el crecimiento académico de los alumnos en vías de consolidar su preparación profesional en la enseñanza de las áreas disciplinares propias de la Facultad.

Durante esta administración se declaró como ganadores del Premio al Servicio Social Dr. Gustavo Baz Prada a nueve alumnos de la licenciatura en Artes Visuales y a cuatro alumnos de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. Cabe resaltar que en 2017 se declaró ganador de este premio a un grupo de alumnos de la licenciatura en Artes Visuales, por

su participación en el programa “Frescos en la Capilla de la Virgen de Fátima de Huitel, Hidalgo”.

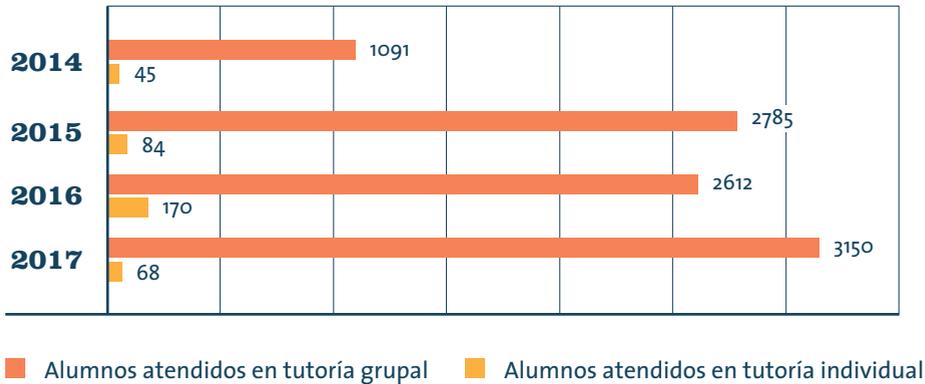
TUTORÍAS

La FAD cuenta con una rica experiencia en este rubro, donde se atiende y canaliza a los alumnos a servicios diversos, a través de la capacitación y orientación a profesores, organización de tutorías grupales, individuales y de pares. En el plantel Xochimilco se activó la plataforma del Sistema de Seguimiento de las Tutorías (SiSeT), que administra la Secretaría de Desarrollo Institucional de la UNAM (SDI), también se recibió el apoyo del Grupo de Universitarios para la Integración y el Acompañamiento del Tutorado (GUIAT), el cual se solidarizó con las acciones del Programa Institucional de Tutorías (PIIT). Durante este periodo se atendieron estudiantes de todos los semestres, con mayor énfasis en los de primero y tercero, con la finalidad de evitar la deserción temprana.

Cabe resaltar el programa de tutores pares, que refiere a la red de información y orientación de alumnos de los últimos semestres hacia los alumnos de los primeros, con el fin de fortalecer el acercamiento entre ellos, para apoyarlos en su integración comunitaria a la Facultad, programa que se expandió a otras Facultades como Psicología, Trabajo Social y Pedagogía.

Asimismo, se observó un crecimiento permanente en el número de alumnos atendidos, a consecuencia del claro impulso a la tutoría grupal en combinación con la tutoría individual. Se complementó la acción sostenida para la formación de tutores con cursos intersemestrales, cuyas temáticas inciden en las problemáticas detectadas en la comunidad estudiantil, como: motivación, resiliencia, escucha activa, entre otras.

**PROGRAMA INSTITUCIONAL DE TUTORÍAS
PLANTEL XOCHIMILCO**



INNOVA UNAM

El programa Innova UNAM Unidad Artes y Diseño, con el apoyo de la Coordinación de Innovación y Desarrollo de la Universidad, gestiona la incubación de empresas de académicos, egresados o estudiantes de la UNAM, a través de consultorías estratégicas. Mediante el programa se identifica, capacita, acompaña y promueve a personas y grupos de universitarios que ya cuentan con ideas sólidas y viables para emprender una empresa, para ello deben pasar por un proceso de preincubación y selección, así como contar con recursos económicos, que en conjunto permitan lograr que su empresa sea transferida al mercado.

Durante este periodo se atendieron 33 proyectos para proceso de preincubación, de los cuales siete fueron aceptados:

PROYECTOS EXITOSOS

AÑO	Empresa	Características
2014	-LORENA BERGER Lorena Castillo Villanueva	Diseño de accesorios para el hogar y moda con inspiración prehispánica.
	-THÉSICA José Martín Rejón Arias	Diseño y producción editorial de tesis y corrección de estilo.
2015	-CASA SÚBELE AL MAGENTA Verónica Ruiz Trejo	Servicio de fotografía, consultoría y gestión cultural.
	-ROSETE ESTUDIO Gerardo Rosete	Diseño de mobiliario de autor.
2016	-SILMA ESTUDIO Cinthia Victoria Flores	Estudio fotográfico con metodología Desing Thinking.
2017	-SEBASTIAN LAZOS Sebastián Lazos	Artista Plástico. Pintura, escultura y arte objeto.
	-PROYECTO REMO Orquídea Yael Ramírez	Propuesta educativa de Talleres artísticos y tecnológicos para niños y adolescentes.

La incubadora de empresas de la FAD, tuvo presencia todos los años en los eventos y ferias más importantes sobre emprendimiento: ExpoPymes, Semana Nacional del Emprendedor y Feria Multidisciplinaria de Emprendedores.

INNOVA UNAM
UNIDAD ARTES Y DISEÑO
GESTIONA LA INCUBACIÓN DE
EMPRESAS DE ACADÉMICOS,
EGRESADOS O ESTUDIANTES

BOLSA DE TRABAJO

La Bolsa de Trabajo forma parte de un programa institucional de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), ofrece al alumnado de los últimos semestres y egresados de licenciatura y posgrado, la oportunidad de conocer y vincularse con el medio laboral.

La Bolsa de Trabajo de la FAD tiene presencia en los grupos EDISEL e INTERCONTACTO, que tienen como objetivo el intercambio de vacantes y candidatos, así como la comunicación de diversos temas de recursos humanos entre universitarios de la UNAM e instituciones públicas y empresas privadas. Actualmente la Bolsa de Trabajo de la FAD cuenta con el vínculo de más de 250 empresas e instituciones.

Cabe resaltar que, en un hecho sin precedente, durante esta administración, con el apoyo de pedagogas de la Facultad de Filosofía y Letras, se comenzó a elaborar el diseño de perfiles laborales de la FAD, que tiene como fin integrarse al Sistema Nacional de Clasificación de Ocupaciones de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social.

PRÁCTICAS PROFESIONALES

El programa de Prácticas Profesionales también pertenece a la DGOAE, tiene como objetivo que los estudiantes puedan insertarse en el ámbito profesional antes de egresar; es importante señalar que esta actividad no es obligatoria, sino una opción que tienen los alumnos para obtener un documento que avale su experiencia profesional, ya sea en una institución pública o privada. El programa comparte la cartera de empresas e instituciones de la Bolsa de Trabajo.

El programa dio inicio en el periodo que se informa, logrando una participación de 35 alumnos de los últimos semestres y recién egresados, quienes han realizado prácticas en diversas empresas e instituciones. En este programa las empresas pueden ofrecer un apoyo económico, por lo cual la participación en el programa se ha incrementado semestre a semestre, de dos alumnos en 2015-1 a 11 en el 2018-1.



250 EMPRESAS
E INSTITUCIONES QUE SE CUENTAN
ACTUALMENTE COMO VÍNCULO EN LA
BOLSA DE TRABAJO DE LA FAD

SEGUIMIENTO A EGRESADOS

En coordinación con la Dirección de Evaluación Educativa de la UNAM (DEE) en septiembre de 2016 se retomó el Primer Estudio de Seguimiento de Egresados y Titulados de la FAD, que abarca las generaciones de 1989 a 2006 de la licenciatura en Artes Visuales, y las generaciones de 1998 a 2006 de la licenciatura en Diseño y de Comunicación Visual.

La reapertura del sistema permitió reestablecer el contacto con los egresados, aplicando continuamente encuestas, cuyo objetivo es retroalimentar y evaluar la calidad de las licenciaturas que se imparten en la Facultad, a través del análisis del desarrollo de los egresados en sus áreas de formación profesional.

La búsqueda de egresados se realiza permanentemente a través de: contacto telefónico, Internet, e-mail, Facebook, Twitter, LinkedIn, portales de transparencia de empleados gubernamentales, portal de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, entre otros.

Cabe señalar la importancia que tiene el Estudio de Seguimiento de Egresados y Titulados para la acreditación y reacreditación de las licenciaturas que imparte la Facultad, por los indicadores que arroja, tales como: el tiempo que tardan los egresados en incorporarse al campo profesional, la pertinencia en el desarrollo de su profesión, su desempeño en el ámbito público o privado, etcétera.

A la fecha, de los 2117 egresados de la licenciatura de Diseño y Comunicación Visual se han podido contactar 1123 y de los 1285 egresados de Artes Visuales se contactaron a 916.

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

Estas actividades contribuyen a la formación integral de los estudiantes, coadyuvan a su desarrollo recreativo, físico y deportivo, al fomentar la convivencia y fortalecer los valores sociales.

Durante esta gestión administrativa se ampliaron los apoyos institucionales para el fomento y la práctica de actividades deportivas y recreativas en el plantel Xochimilco, así como para consolidar la representación de la FAD en deportes individuales o de conjunto en torneos oficiales. En ese sentido, a fin de acrecentar la infraestructura para la práctica de nuevas disciplinas deportivas, se logró el acondicionamiento de un área del plantel para la colocación de una jaula de *Crossfit*, que fue donada por la Dirección General del Deporte Universitario (DGPU). Gracias a estas instalaciones, el representativo de la FAD logró el primer lugar en la Carrera Extrema que se realizó en la FES Aragón.

Debido a que la FAD se encuentra fuera del campus de Ciudad Universitaria, la logística asociada a la participación en torneos oficiales es más compleja, por ello durante la administración la Facultad asumió el pago de uniformes, transporte y seguros, evitando costo alguno para los alumnos participantes.

Igualmente es destacable el desempeño de los alumnos de la FAD en diversas disciplinas deportivas en torneos organizados por la DGPU, muestra de ello son los siguientes triunfos:



**GANADORES EN TORNEOS DEPORTIVOS
PLANTEL XOCHIMILCO**

2014

Torneo Garra Puma – Fútbol rápido femenino

2015

Juegos Universitarios 2015 – Tiro con arco en equipo mixto

Juegos Universitarios 2015 – Atletismo 1200 metros varonil

2016

Juegos Universitarios 2016 – Lanzamiento de bala femenino

Juegos Universitarios 2016 – Lanzamiento de disco femenino

Juegos Universitarios 2016 – Atletismo 800 metros varonil

Juegos Universitarios 2016 – Taekwondo femenino

2017

Carrera Extrema 2017 – *Crossfit*

Juegos Universitarios 2017 – Natación 200 metros estilo pecho

Juegos Universitarios 2017 – Natación 200 metros estilo dorso

Juegos Universitarios 2017 – Natación 200 metros estilo combinado

Juegos Universitarios 2017 – Natación 200 metros estilo mariposa

Juegos Universitarios 2017 – Arte marcial Lima Lama

Juegos Universitarios 2017 – Atletismo 800 metros planos

Juegos Universitarios 2017 – Atletismo 1500 metros planos



TITULACIÓN

Actualmente la FAD cuenta con diez modalidades de titulación: actividad de apoyo a la docencia, actividad de apoyo a la investigación, alto nivel académico, estudios de posgrado, informe de servicio social, profundización de conocimientos, seminario de titulación, tesina, tesis y tesis grupal. Sin embargo la elaboración de tesis, tesina y la profundización de conocimientos siguen siendo las opciones más elegidas por los alumnos.

TITULADOS LICENCIATURA

PROGRAMA	2014	2015	2016	2017	TOTAL
Actividad de apoyo a la docencia	0	0	0	1	1
Actividad de apoyo a la investigación	0	0	0	0	0
Alto nivel académico	28	37	24	24	113
Estudios de posgrado	0	0	0	0	0
Informe de servicio social	7	8	2	3	20
Profundización de conocimientos (diplomados y cursos)	366	331	289	527	1513
Seminario de titulación	0	0	0	0	0
Tesina	41	31	27	37	136
Tesis	50	65	49	56	210
Tesis grupal	0	4	2	2	8
TOTALES	492	476	393	650	

En este rubro es importante señalar que en la FAD aún se llevan a cabo procesos de titulación de las licenciaturas en Comunicación Gráfica y Diseño Gráfico, pese a que ambas se dejaron de impartir desde la década de los noventa.

JORNADAS DE ORIENTACIÓN

Anualmente la Facultad participa activamente en los diferentes eventos de orientación vocacional, organizados y convocados por la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), a través de los cuales se da un asesoramiento integral a los alumnos del nivel medio superior que se encuentren interesados en cursar sus estudios de licenciatura en la UNAM.

Cabe destacar que la programación de actividades se establece según el criterio de cada plantel participante, procurando respetar el espíritu del programa en todo momento, con lo cual cada una mantiene singularidades con respecto a otras ediciones. En este sentido, la División de Estudios Profesionales de la FAD, planea la logística para el desarrollo de estos eventos y procura involucrar a estudiantes, a egresados y a profesores. Las actividades que se llevaron a cabo fueron:

- **Jornada Universitaria de Orientación Vocacional**

En las cuatro jornadas de esta gestión administrativa, que se realizaron en el plantel Xochimilco, participaron 343 alumnos voluntarios y prestadores de servicio social, así como 198 académicos, quienes atendieron al público interesado a través de diferentes actividades, que comprendieron pláticas de experiencia profesional, talleres, conferencias y muestras de portafolio profesional.

En 2017 se llevó a cabo la propuesta del logotipo institucional de la UNAM para la Jornada Universitaria de Orientación Vocacional, diseñado por una alumna de la carrera de Diseño y Comunicación Visual, que finalmente ha sido considerado como la imagen oficial del programa.

- **Al Encuentro del Mañana**

Esta actividad se lleva a cabo anualmente en el Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM. En estos cuatro años la participación en el *stand* representativo de la FAD fue de 209 alumnos voluntarios y prestadores de servicio social, además de 49 académicos que presentaron talleres y conferencias.

Cabe señalar que en las emisiones 2014 y 2017 la FAD ganó el segundo lugar al mejor diseño e instalación de *stand*.

- **Estudiante Orienta al Estudiante**

El “Estudiante Orienta al Estudiante”, se lleva a cabo cada año de febrero a marzo en los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria, y los cinco planteles de Colegio de Ciencias y Humanidades, en las últimas cuatro emisiones participaron 199 alumnos voluntarios y prestadores de servicio social.



COMUNIDADES DE APRENDIZAJE

Las Comunidades de Aprendizaje en la UNAM se instrumentaron a través de la Secretaría Ejecutiva del Colegio de Directores de Facultades y Escuelas (CODIFE) y la Coordinación de Comunidades de Aprendizaje (CCA) desde 2013, ante la necesidad de incrementar la interacción de los profesores con los alumnos y promover el trabajo colegiado de los académicos, mejorando así las condiciones de la comunidad universitaria.⁴

En la FAD sobresalen tres proyectos concluidos satisfactoriamente durante esta gestión:

1. En febrero de 2016, se concluyó el proyecto “Diseño de prácticas profesionales, para uso correcto del lenguaje escrito”, trabajado en conjunto por la Facultad de Estudios Superiores Aragón y los alumnos de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual de la FAD.
2. El proyecto denominado “Comunidad interdisciplinar de aprendizaje”, realizado en conjunto con las Facultades de Filosofía y Letras y de Música, dio inicio el 25 de noviembre de 2016 y concluyó el día 25 de mayo de 2017. Asimismo, se inició la planeación de una segunda etapa, con la integración del “Primer Seminario Interdisciplinar, Música, Arte Visual y Filosofía”.
3. En conjunto con la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia (ENEO) y los alumnos de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual de la FAD, se concluyó el proyecto “Memoria Gráfica” para dicha escuela.

⁴ Fuente: <http://www.comunidadesdeaprendizaje.unam.mx/>, última consulta 11 de enero de 2018.

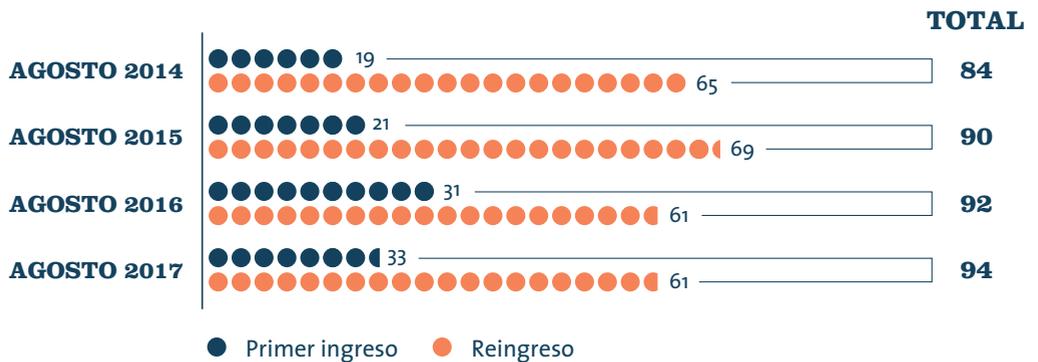
TAXCO

El plantel Taxco de la FAD se ubica en la Ex Hacienda del Chorrillo, en el municipio de Taxco de Alarcón, Guerrero. En esta sede se imparten las licenciaturas en Artes Visuales, en Diseño y Comunicación Visual, y en Arte y Diseño, además de cursos de educación continua.

POBLACIÓN ESCOLAR

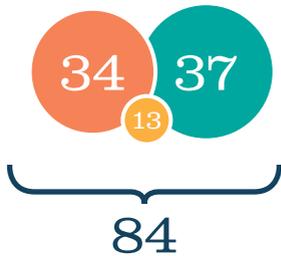
Durante esta administración la matrícula atendida en el plantel fue la siguiente:

POBLACIÓN ESCOLAR PLANTEL TAXCO

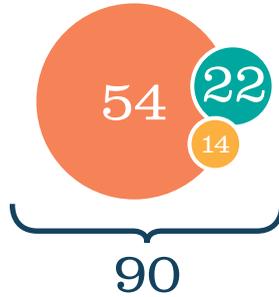


MATRÍCULA POR LICENCIATURA PLANTEL TAXCO

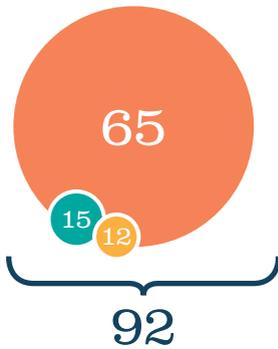
AGOSTO 2014



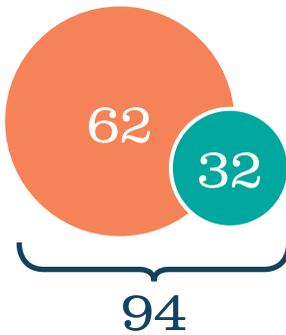
AGOSTO 2015



AGOSTO 2016



AGOSTO 2017



- Arte y Diseño
- Artes Visuales
- Diseño y Comunicación Visual

PRÁCTICAS ESCOLARES

Como parte de las actividades complementarias durante esta gestión se realizaron: 51 prácticas de campo, 35 foráneas y 16 locales, con las que se benefició un total de 1009 alumnos, lo que indica que cada estudiante asistió en promedio a tres prácticas por ciclo escolar.

PRÁCTICAS ESCOLARES PLANTEL TAXCO



TOTALES	ALUMNOS BENEFICIADOS
10	228
19	346
17	297
5	138

⁵ Cabe aclarar que las cifras de este año solamente contemplan el periodo del semestre 2018-1, a diferencia de los años anteriores que contemplan un ciclo escolar completo.



1009
ALUMNOS
BENEFICIADOS
POR PRÁCTICAS
ESCOLARES

MOVILIDAD

En total, durante estos cuatro años se otorgaron 17 becas, para movilidad nacional como internacional: tres apoyos en 2014, seis para 2015, cuatro durante 2016 y cuatro en el 2017.

CURSOS INTERSEMESTRALES E INTERANUALES

Durante esta gestión la oferta de cursos impartidos fue de 46, con lo que se benefició a 312 alumnos.

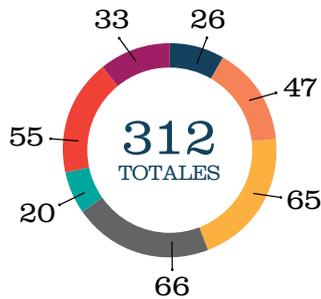
CURSOS INTERSEMESTRALES E INTERANUALES PLANTEL TAXCO



CURSOS IMPARTIDOS

CICLO ESCOLAR

- Interanual agosto 2014
- Intersemestral enero 2015
- Interanual agosto 2015
- Intersemestral enero 2016



ALUMNOS ATENDIDOS

CICLO ESCOLAR

- Interanual agosto 2016
- Intersemestral enero 2017
- Interanual agosto 2017



TUTORÍAS

En 2013 se inició el Programa Institucional de Tutorías en el plantel Taxco; sin embargo, fue hasta el 2015 que se registró formalmente la participación en el Sistema Institucional de Tutorías (SIT), con la participación de 15 profesores tutores que atendieron a 20 alumnos. Para el 2016 se registraron 21 tutores, de los cuales seis eran tutores pares; se atendieron en total a 19 tutelados. En el 2017 se incorporó la modalidad de tutoría grupal, con cinco tutores docentes y cinco tutores pares, quienes conjuntamente tutelaron a 21 alumnos.

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

Como parte de la formación integral de los alumnos, durante esta administración se implementaron actividades deportivas para todos los alumnos del plantel tres días a la semana, con el plus de contar con clases de natación, gracias a un acuerdo con el CEPE-Taxco donde se estableció el permiso para el uso de su alberca.

En este periodo se realizaron diversos torneos deportivos, entre ellos: uno de tenis de mesa, dos de voleibol, dos de fútbol, uno de dominó, así como dos competencias de natación.

SERVICIO SOCIAL

A partir del ciclo escolar 2014-2 se estableció en la FAD Taxco un área de enlace entre el Departamento de Servicio Social del plantel Xochimilco y las instituciones locales con programas de servicio social. En este semestre se abrieron seis programas internos (FAD Taxco y CEPE UNAM) para que la primera generación egresada del plantel tuviera una serie de opciones locales para realizar su servicio.

A lo largo de 2014-2 y 2015-1, con el fin de ampliar la oferta, se dieron de alta cinco programas externos de instituciones locales: Centro Cultural Casa Borda, DIF, Museo Guillermo Spratling, Museo de Arte Virreinal y la Dirección Municipal de Turismo. Con lo anterior se contabilizan once programas, que beneficiaron a nueve estudiantes.

En 2017-1, se integraron dos programas internos: Desarrollo profesional en el Laboratorio de Diseño e Impresión FAD Taxco y Tutoría entre pares FAD plantel Taxco. También se aumentaron los programas externos, denominados: Taller infantil y juvenil de Artes Plásticas; Fortalecer el área de diseño de la Dirección de Promoción Comercial y Derivados (Estado de Guerrero); Apoyo en el diseño y difusión de eventos culturales a realizar en la zona norte del Estado de Guerrero; Práctica de gestión cultural con inserción en la comunidad y apoyo en el diseño de gráficos para la promoción de actividades.

POSGRADO

En el edificio de la Antigua Academia de San Carlos y en la Unidad de Posgrado de Ciudad Universitaria, se imparte el Posgrado en Artes y Diseño, que comprende dos niveles educativos, el primero, de Maestría, con los programas en: Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual, Docencia en Artes y Cine Documental; y el segundo, el Doctorado en Artes y Diseño, de reciente creación (2012-1). Ambos niveles muestran una creciente demanda, la cual se ve reflejada en el incremento de aspirantes tanto nacionales como internacionales, este hecho constata que la FAD es un polo relevante de atracción en el ámbito de la educación artística y diseñística en el país.

De gran importancia es el hecho que desde 2016 la Facultad administra e imparte los planes de estudio del Posgrado en Artes y Diseño en el Instituto Cultural de Aguascalientes a través de la Universidad de las Artes del Estado de Aguascalientes.

El Comité Académico del Posgrado en Artes y Diseño, está integrado por cuatro entidades académicas: Facultad de Artes y Diseño, Facultad de Arquitectura, Instituto de Investigaciones Estéticas y el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.



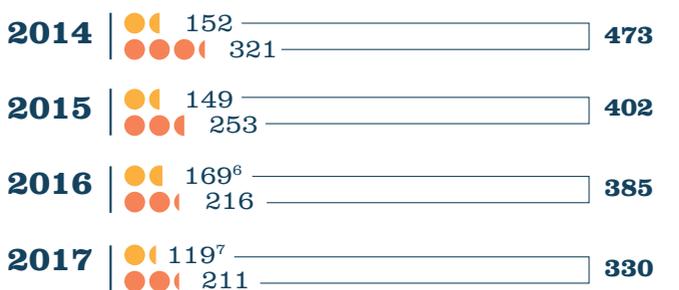


POBLACIÓN ESCOLAR

En el 2014 se tomó la decisión de disminuir la matrícula de ingreso en el posgrado, con el objetivo de elevar el nivel académico e impulsar el desarrollo de los proyectos de investigación, además de estabilizar los subsecuentes ingresos anuales.

POBLACIÓN ESCOLAR POSGRADO

MATRÍCULA

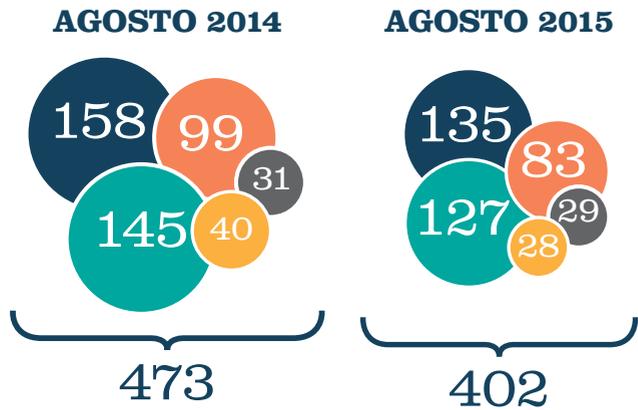


● Primer ingreso ● Reingreso

⁶ Esta cifra incluye 11 alumnos de la Universidad de las Artes en Aguascalientes, que a través del convenio de colaboración entre dicha institución y la UNAM fueron admitidos como alumnos del posgrado, tanto en el programa de maestría como en el de doctorado; iniciaron cursos en el Ciclo escolar 2017-2.

⁷ Esta cifra incluye 12 alumnos de la Universidad de las Artes en Aguascalientes, que iniciaron cursos en el Ciclo escolar 2018-2.

MATRÍCULA TOTAL POR PROGRAMA POSGRADO



- PROGRAMA
- Maestría en Artes Visuales
 - Maestría en Diseño y Comunicación Visual
 - Maestría en Cine Documental
 - Maestría en Docencia en Artes y Diseño
 - Doctorado en Artes y Diseño

El porcentaje de ingreso anual por área se ha mantenido a lo largo de los cuatro años, siendo la maestría en Artes Visuales la que continúa teniendo la matrícula más alta.

BECAS

Cada semestre la Coordinación de Estudios de Posgrado (CEP), a través de la Subdirección de Programas Institucionales, publica la Convocatoria de Becas para Estudios de Posgrado de la UNAM, que tiene por objetivo contribuir al fortalecimiento del posgrado a través de becas de manutención para los alumnos, con el fin de que tengan la posibilidad de obtener el grado académico en los tiempos establecidos en los planes de estudio. Durante esta administración se recibieron los siguientes apoyos:

APOYOS OTORGADOS PARA ALUMNOS DE POSGRADO ALUMNOS BECARIOS



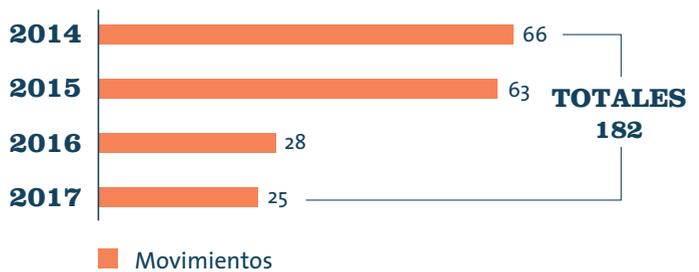
En 2018-1, con respecto al inicio de los ciclos escolares anteriores, hubo una disminución en el número de becas por motivos presupuestales, situación que impactó en todos los programas de posgrado de la UNAM.

MOVILIDAD

Las estancias, sin duda, son oportunidades favorables para la investigación de los estudiantes, pues enriquecen el avance de sus proyectos, lo que les permite tener una visión más amplia de lo que pueden abordar en el tema que desarrollan. Estas pueden tener una duración de tres a seis meses.

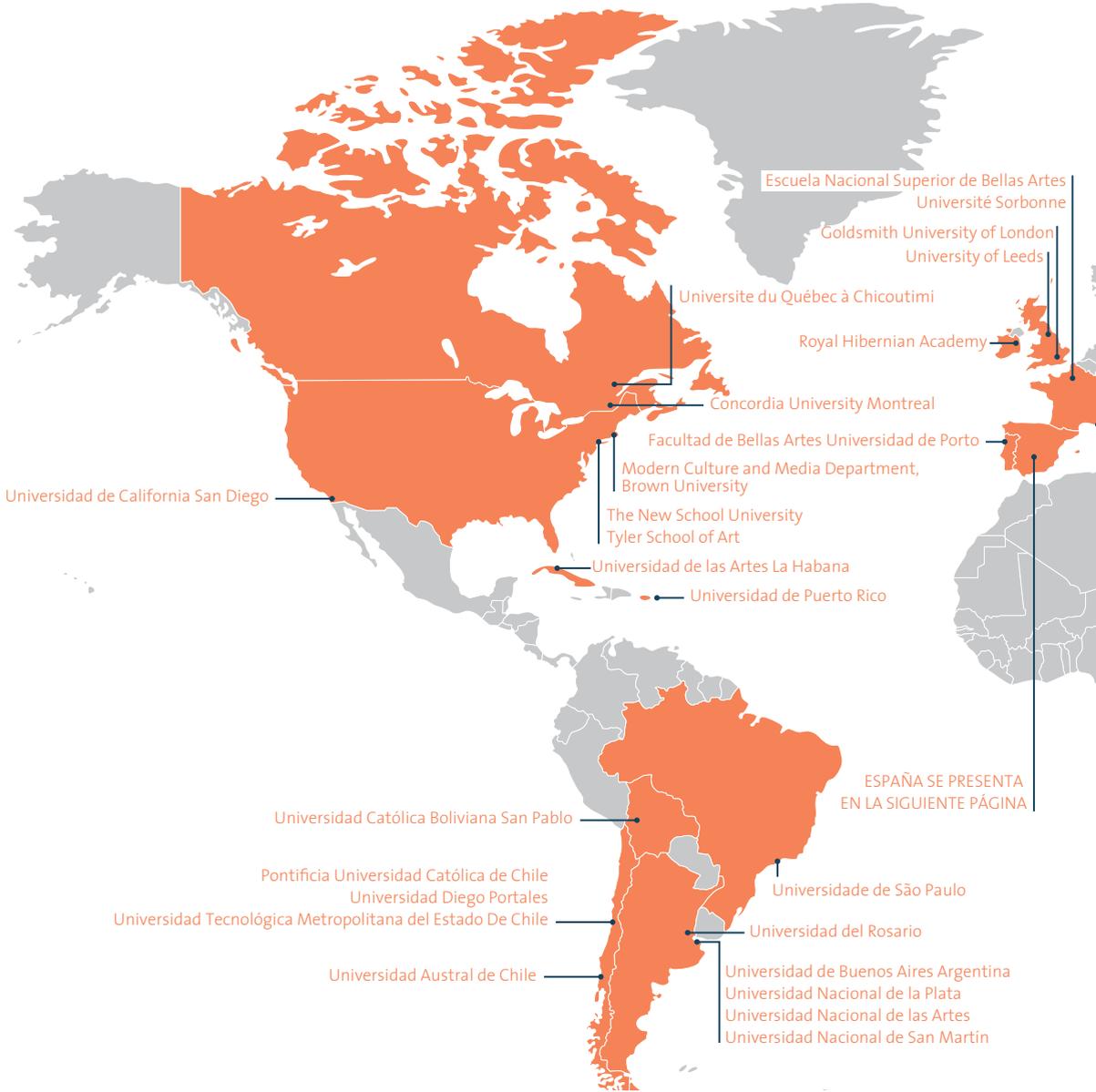
En el caso de los estudiantes de posgrado la tendencia durante estos cuatro años fue la movilidad internacional, donde se registraron 182 movimientos; en contraste, en la nacional solamente se registraron dos visitas al norte de México, una de ellas a la Universidad Autónoma de Baja California y la otra a la Universidad Autónoma de Nuevo León.

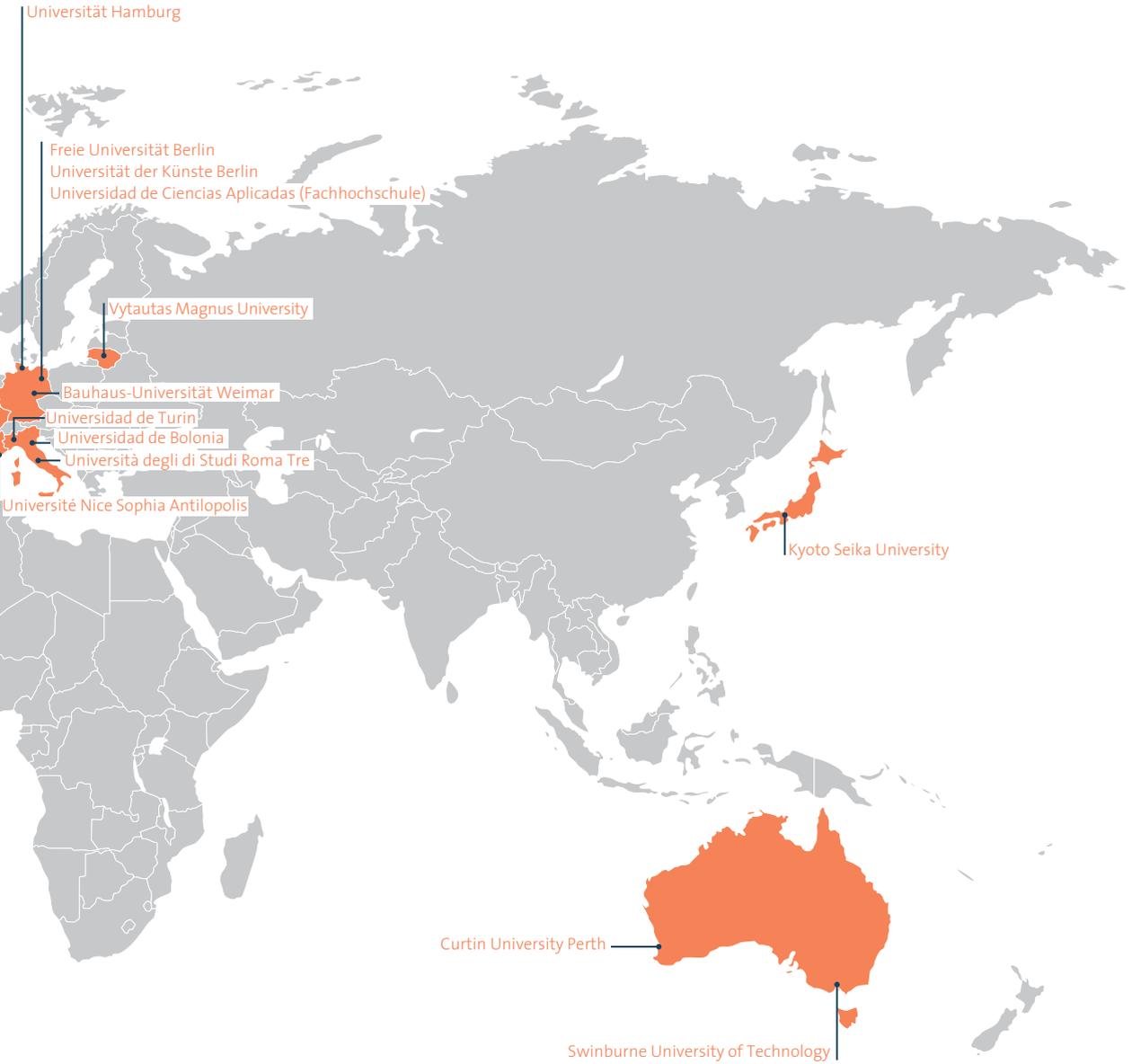
MOVILIDAD INTERNACIONAL ALUMNOS DE POSGRADO



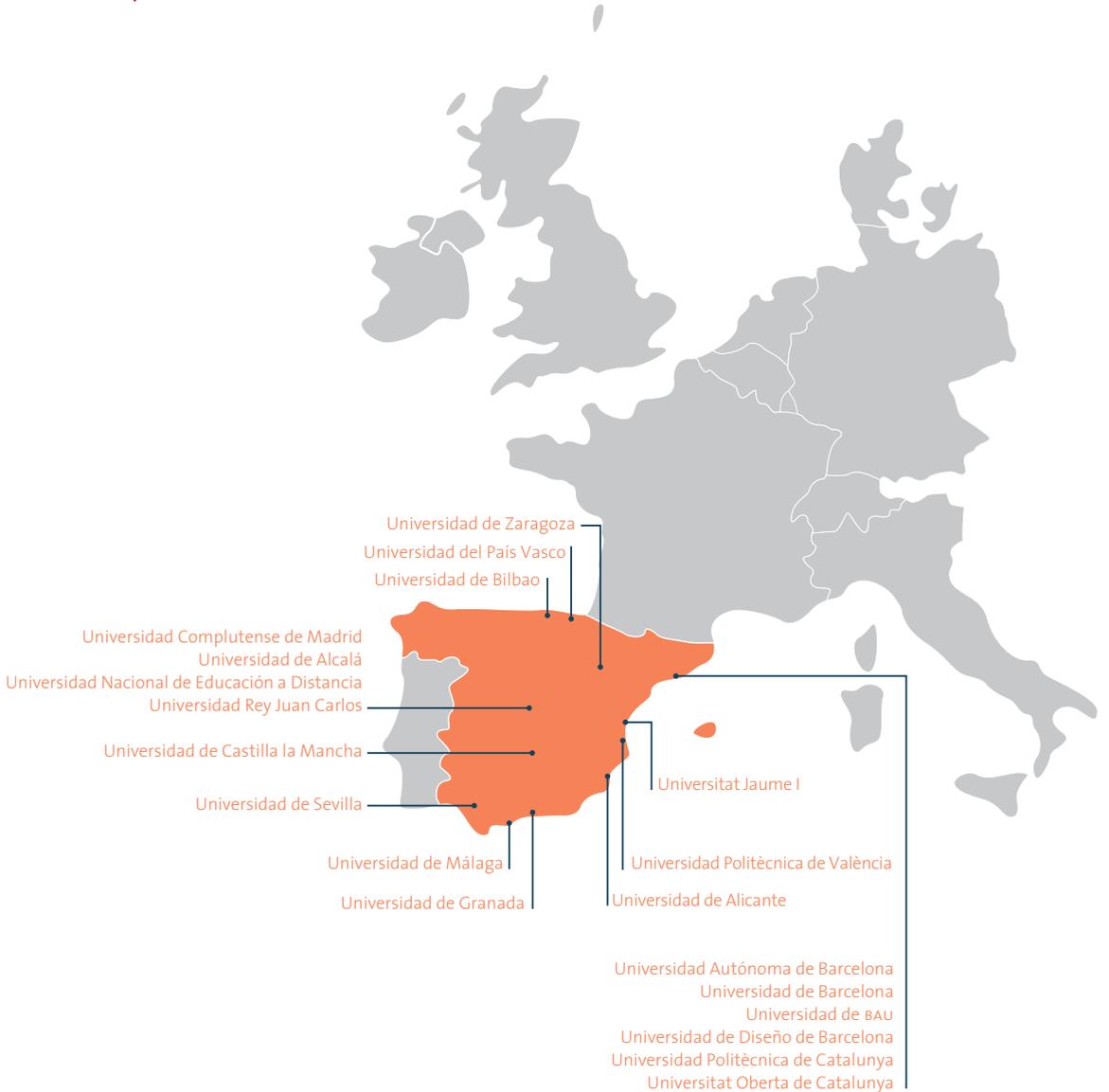
Los países más visitados fueron: Alemania, Argentina, España y Estados Unidos; además, destacan las visitas a países como Australia, Irlanda, Japón, Lituania y Portugal.

MOVILIDAD INTERNACIONAL POSGRADO





MOVILIDAD INTERNACIONAL POSGRADO (ESPAÑA)



PRÁCTICAS ESCOLARES

La práctica escolar nacional o internacional contempla proyectos para asistir a congresos, coloquios, simposios y similares, en una institución educativa o cultural reconocida, en las que el alumno participe como ponente, comunicando los avances de su investigación en progreso. También contempla la impartición o asistencia a talleres, cursos, exhibiciones u otras actividades académicas.

Estas prácticas se integran dentro del Programa de Apoyo a los Estudios de Posgrado (PAEP), en este periodo se reportaron los siguientes alumnos beneficiados:

ALUMNOS BENEFICIADOS POSGRADO



● Número de beneficiados

Es importante destacar la participación de los alumnos en los siguientes eventos: Foro Internacional de Sociología en Alemania; Bienal de Arte Europeo en Zurich, Suiza; Feria Arts Libris-Barcelona, España; La Paternal espacio-proyecto Buenos Aires, Argentina; Bienal de *Performance* Bogotá, Colombia y las Jornadas de Ingeniería y Diseño-Oaxaca, México.

EVENTOS ACADÉMICOS

Las actividades de extensión académica en el Posgrado son de suma importancia, ya que de esta manera se promueve la reflexión, la producción artística y se estimulan los proyectos de investigación de estudiantes y académicos.

Desde hace trece años, se lleva a cabo anualmente el Simposio Internacional del Posgrado en Artes y Diseño. Las últimas cuatro ediciones han contado con la colaboración de profesores y ponentes de diferentes partes del mundo, tales como Argentina, Canadá, Colombia, Chile, España y Estados Unidos. En conjunto, a las cuatro ediciones han asistido más de mil estudiantes y más de sesenta expositores han compartido sus ideas y saberes.

Por otro lado, desde hace cuatro años se realiza el Coloquio de Estudiantes del Posgrado, en el que cada semestre los estudiantes de maestría y doctorado presentan sus investigaciones en curso. En cada emisión participan un promedio de veinte alumnos.

En otras actividades, en el 2015 se llevaron a cabo cursos, talleres y ponencias con destacados profesionistas, entre ellos: Agustín González Garza (diseñador, México-Estados Unidos); Juan Carlos Fernández Espinosa (diseñador, México-Canadá); Guido Bartorelli (historiador, Italia); Carlos Martínez Barragán (artista, Universidad Politécnica de Valencia, España); John Jader Motta Nieto (diseñador, Universidad París 8, Francia); Santiago Cao (artista, Brasil) y Carlos Blas Galindo (crítico de arte, Chihuahua, México).

Para 2016, se destaca la organización y realización del Festival Transpíxel MX, que contó con 18 talleres y la participación de más de 20 ponentes y 278 asistentes.

Además, se apoyó la gestión, organización y difusión de cursos y actividades extracurriculares como las siguientes:

1. Seminario de Arte sonoro impartido por el Dr. Miguel Molina Alarcón, el Mtro. Edgar Olvera Yerena, el Dr. Julio Estrada V. y el Mtro. René Contreras Osio.
2. Encuentro de Comunidades Libres y Abiertas. Diálogo y Producción:
 - Talleres “Prototipo” impartidos por Manuel Reyes.
 - Taller “Prototipado Digital” impartido por el Mtro. Yuri A. Aguilar.
 - Taller “Comunidad Arduino” impartido por Hugo Vargas.
 - Taller “Róbame la idea” impartido por Irene Soria.

3. Curso de Rakú al carbón, impartido por Emilio Gómez Ruiz.
4. Curso de Dibujo Gestual y narrativas visuales para animación, impartido por Alhelí Ochoa.
5. Curso Básico de Affter Effects, impartido por David Casas Hernández.
6. Curso El acontecimiento efímero y su huella, que impartió la Mtra. Didanwy Kent.
7. Curso intensivo Constructivo de la figura humana, impartido por Fabio Alberto Barba Flores.
8. Curso La estampa xilográfica vinculada a estructuras de encuadernación sin pegamento, impartido por el Dr. Alejandro Rodríguez León.
9. Taller de Grabado a buril o talla dulce, impartido por el Mtro. Alejandro Alvarado.
10. Curso Nuevas estrategias de investigación basada en Artes, fases de creación de un proyecto artístico en artes visuales, impartido por la Dra. Ana María Sedeño Valdellos.

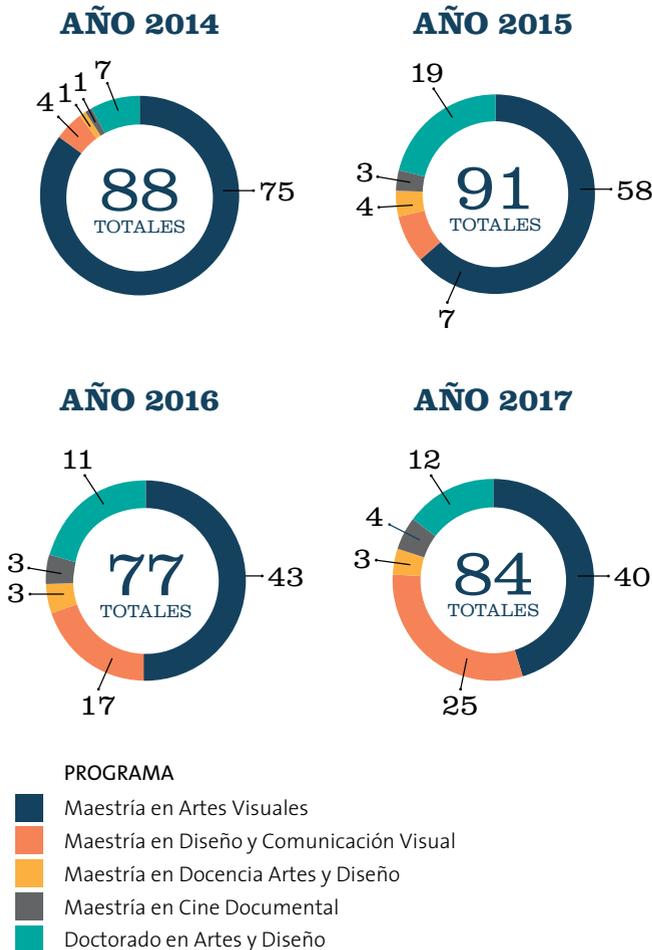
Asimismo, en 2017 se contó con la presencia de un grupo de académicos provenientes de la Universidad de Aichi, Japón, quienes dictaron una conferencia en las instalaciones del posgrado, destaca la participación del decano de la Facultad de Artes, Mtro. Akira Shiraki, así como los conferencistas Makiko Tsumura, presidenta del comité organizador del premio japonés de diseño, y del señor Kazuo Kimura, presidente del despacho GK Design, quienes presentaron temas relacionados con su quehacer profesional.

En el mismo año, se realizó el Primer Coloquio sobre las Manifestaciones Culturales de Oriente de la FAD, cuya temática fue “La Mirada hacia Medio Oriente y el Islam”. Este evento constituye un medio de vinculación, encuentro y reflexión sobre la relevancia de la presencia de Medio Oriente en la actualidad, al contar con la participación de especialistas de Argentina, Cuba, Francia y México.

TITULACIÓN

Es de destacar que durante esta gestión se presentó la primera titulación a través de la modalidad de publicación de un artículo arbitrado e indexado, para la obtención del grado de maestría en Diseño y Comunicación Visual. La contabilidad de los procesos de titulación concluidos se registran en la siguiente tabla:

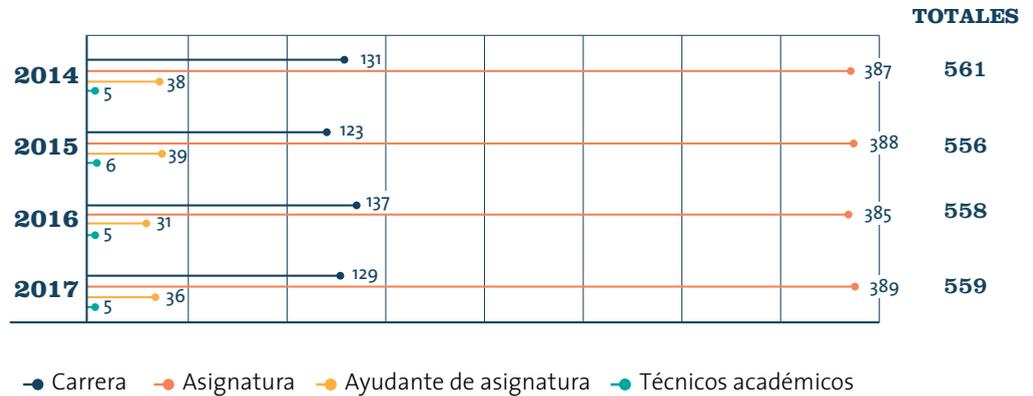
TITULADOS POSGRADO



PERSONAL ACADÉMICO

PLANTILLA ACADÉMICA

ACADÉMICOS EN LA FAD • NOMBRAMIENTOS



ACADÉMICOS EN LA FAD • GRADOS ACADÉMICOS

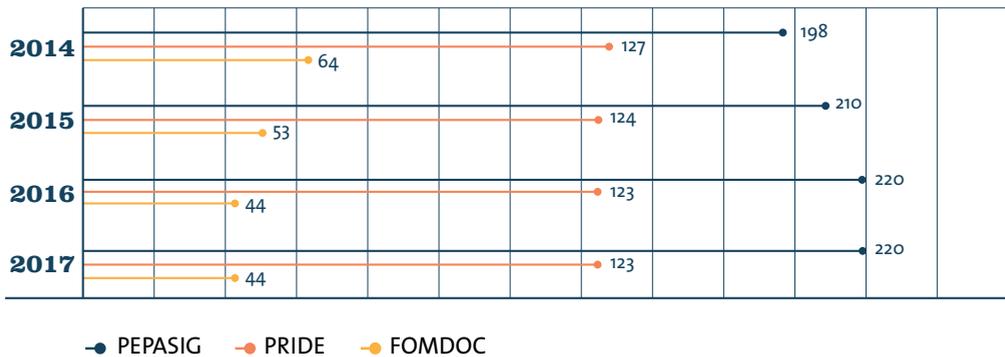


CONSOLIDACIÓN DE LA PLANTA DOCENTE

La Universidad promueve diversos programas de estímulos para sus académicos; es así que los profesores de asignatura tienen derecho al Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG), en el caso de los profesores de carrera, el beneficio puede ser en el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE) o en el Programa de Estímulos de Fomento a la Docencia (FOMDOC).

ESTÍMULO A PROFESORES UNIVERSITARIOS

NÚMERO DE PROFESORES BENEFICIADOS



Dentro del Programa Institucional de Renovación de la Planta Académica, se jubilaron cuatro profesores de tiempo completo. A través del Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera (SIJA) de la DGAPA, se gestionó la contratación de seis académicos, dos de ellos como Profesor de Carrera Asociado “C” Interino, uno como Profesora Asociado “C” Interino y tres más corresponden a renovaciones con nombramiento de Profesor de Carrera Asociado “C” Interino.



MOVILIDAD ACADÉMICA

La movilidad de académicos tiene por objetivo fomentar en ellos la realización de actividades como: impartición de cursos, talleres, seminarios, o asistencia a los mismos, así como llevar a cabo proyectos de investigación fuera de su entidad de adscripción.

Del 2014 a la fecha la FAD canalizó a nueve académicos a instituciones de prestigio del interior de la República Mexicana, cinco al Instituto Campechano y uno a la Universidad Autónoma de Sinaloa; en el contexto internacional se envió a un profesor a la Academia de Bellas Artes de Verona, en Italia, otro a la Galería Gráficky Collective, en Serbia y uno más a la Pontificia Universidad Javeriana en Colombia.

PROGRAMA DE APOYOS PARA LA SUPERACIÓN DEL PERSONAL ACADÉMICO (PASPA)

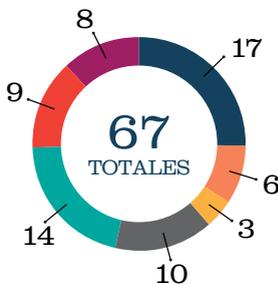
El PASPA tiene por objetivo otorgar apoyos para que los profesores de la UNAM puedan realizar estudios de posgrado, estancias sabáticas o de investigación. En total se otorgaron seis apoyos, divididos de la siguiente forma: uno para realizar estudios de maestría y otro para estudios de doctorado en el Posgrado en Artes y Diseño de la FAD; el resto de los apoyos fue para la realización de proyectos de investigación en el extranjero, uno en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Lisboa, en Portugal, dos en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Barcelona, en España, y uno en el Museo de Artes de Río, en Brasil.

PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN Y SUPERACIÓN DOCENTE (PASD)

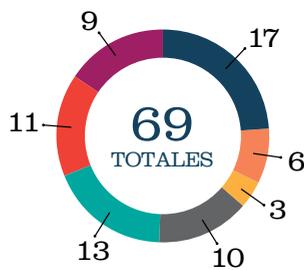
El PASD es una de las estrategias fundamentales de la UNAM para promover la actualización y superación del profesorado. Una modalidad es a través de la impartición de cursos o talleres por parte de académicos de la FAD para profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria. Durante esta administración la FAD ofreció 12 cursos en cuatro periodos interanuales.

La segunda modalidad del PASD es a nivel licenciatura, busca el equilibrio entre la formación disciplinaria, pedagógica y transdisciplinaria, tomando en cuenta la tarea educativa del nivel superior como un medio de actualización docente que ofrece herramientas didácticas para el mejor ejercicio en el aula. Se impartieron un total de 67 cursos, beneficiando a 1034 académicos inscritos.

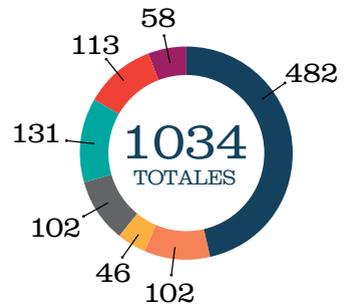
CURSOS DGAPA-PASD



CURSOS IMPARTIDOS



PROFESORES PONENTES



PROFESORES ASISTENTES

CICLO ESCOLAR

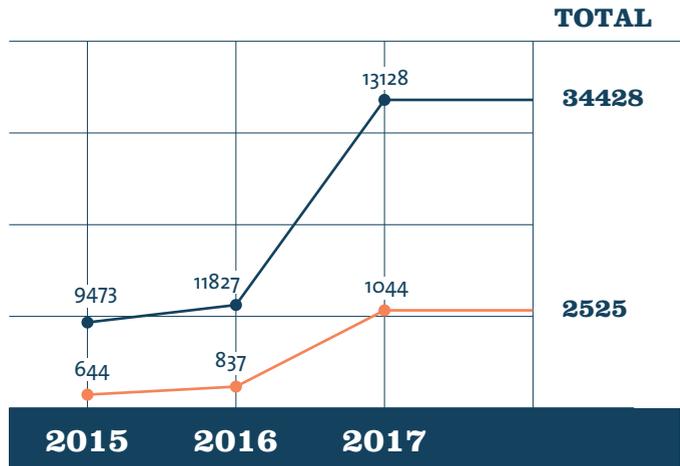
- Interanual agosto 2014
- Intersemestral enero 2015
- Interanual agosto 2015
- Intersemestral enero 2016
- Interanual agosto 2016
- Intersemestral enero 2017
- Interanual agosto 2017

Durante el primer periodo, se muestra una alta participación de profesores de la Facultad en el PASD, esto se debe a la impartición de cursos de inducción vinculados a la actualización de los nuevos planes y programas de las licenciaturas en Artes Visuales y en Diseño y Comunicación Visual.

EVALUACIÓN A LA DOCENCIA

El objetivo de la evaluación docente es identificar las características del desempeño de los profesores en el aula a través de la opinión de los alumnos, con el propósito de mejorar y al mismo tiempo informar a los académicos acerca de los aspectos más favorables de su actividad docente. Durante esta administración fueron evaluados 2525 grupos a través de 34428 cuestionarios.

EVALUACIÓN A LA DOCENCIA



● Grupos de profesor evaluados ● Cuestionarios

Para el año 2016, se propuso cambiar y afinar las estrategias de aplicación en el proceso de evaluación a profesores, para ello se integró una comisión coordinadora con el personal de la Secretaría Académica, las Coordinaciones de las licenciaturas y un equipo de 50 alumnos voluntarios. Se trabajó con

la aplicación rigurosa de los reactivos de evaluación, lo que derivó en un incremento relevante en las cifras de grupos evaluados y la cantidad de cuestionarios aplicados. Para el periodo de evaluación 2017, se propuso elevar el porcentaje de profesores evaluados de un 70% de la planta docente a un 75%, y se siguió la misma estrategia que el año anterior.

CUERPOS COLEGIADOS Y GESTIÓN INSTITUCIONAL

CONSEJO TÉCNICO

Durante esta administración el H. Consejo Técnico de la FAD sesionó 44 ocasiones, en las que se tomaron 7173 acuerdos, entre los que destacan:

- Propuesta para el otorgamiento del Reconocimiento “Sor Juana Inés de la Cruz”: Dra. Patricia Vázquez Langle (2015), Dra. María del Carmen Lourdes López Rodríguez (2016), Dra. Elia del Carmen Morales González (2017) y Mtra. Ingrid Alicia Fugellie Gezan (2018).
- Aprobación del Reglamento de Exposiciones de Difusión Cultural.
- Aprobación del Reglamento de la CORIEDA.
- Calificación y validación de la Elección de Consejeros Técnicos representantes de los Alumnos de la Facultad de Artes y Diseño para el periodo 2015-2017, en la que resultaron ganadoras las siguientes fórmulas:
 - Cabrera Rodríguez Martín - Flores Martínez Jezabel Danaeh.
 - Rosales Espinoza Yazmin - Sandoval Serrano Octavio.
- Aprobación de inversión para equipamiento por un monto de \$6,099,307.00 (seis millones noventa y nueve mil trescientos siete pesos 00/100 m.n.) con cargo a ingresos extraordinarios con fines académicos y de investigación.
- Conformación de la Comisión de Trabajo revisora de la modalidad de Titulación por trabajo profesional de diseño o producción de obra artística, donde se analizarán y darán los requisitos a cumplir para cada una



de las licenciaturas: Experiencia profesional (Diseño y Comunicación Visual), Producción de obra artística (Artes Visuales) y Presentación de portafolio profesional (Arte y Diseño).

- Creación de la Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones (CIDYCC) de la Facultad de Artes y Diseño.
- Se eligió a la Dra. María Elena Martínez Durán como acreedora al Reconocimiento a la Docencia en Diseño dentro del marco del “Primer encuentro de las Escuelas de Diseño” organizado por el Comité Académico de la Carrera de Diseño de la UNAM, coordinado por el Consejo Académico del Área de las Humanidades y las Artes.
- Se aprobó la inversión para equipamiento y adecuaciones de las aulas ubicadas en el Edificio “S” por un monto de \$2,474,508.00 (dos millones cuatrocientos setenta y cuatro mil quinientos ocho pesos 00/100 m.n.) con cargo a ingresos extraordinario con fines académicos y de investigación.
- Se aprobó la inversión para adecuación y equipamiento del Taller de Grabado 202 por un monto de \$760,000.00 (setecientos sesenta mil pesos 00/100 m.n.) con cargo a ingresos extraordinario con fines académicos y de investigación.
- Se aprobó la inversión para el proyecto Centro Integral de Producción para la Imagen, así como para el Espacio Académico Integrador por un monto de \$2,500,000.00 (dos millones quinientos mil pesos 00/100 m.n.) con cargo a ingresos extraordinarios cuenta 201 “Devolución de participación institucional”.
- Ratificación de acta de la Comisión de Trabajo Académico del H. Consejo Técnico de la Facultad de Artes y Diseño, en la que se avala la conversión del Centro de Estudios Cinematográficos en Escuela Nacional de Cinematografía y Artes Audiovisuales.
- Se aprobó el Reglamento Interno del Comité de Educación Continua de la FAD.
- Se aprobó la reasignación de recursos por un monto de \$1,677,070.00 (un millón seiscientos setenta y siete mil setenta pesos 00/100 m.n.) que se utilizaron para

la habilitación de nuevos espacios y la construcción de talleres en el plantel Antigua Academia de San Carlos, lo anterior derivado del cierre temporal del edificio anexo.

- Se aprobó la validación del proceso, así como el Acta de escrutinio total de la Elección de Consejeros Técnicos representantes de los Alumnos de la Facultad de Artes y Diseño para el periodo 2017-2019, en la que resultaron ganadoras las siguientes fórmulas:
 - Espíndola Jiménez Rocío Ameyali • Sánchez Velázquez Samantha.
 - Vázquez Zagaceta Diana Yarely • Olvera Membrillo Miriam.
- Aprobación de siete convocatorias para concursos de oposición abierto, que en conjunto contemplan la apertura de 224 plazas académicas.

COMISIONES DICTAMINADORAS

Las comisiones dictaminadoras de la FAD, como cuerpos colegiados encargados de revisar, evaluar y dictaminar los procesos de concurso de oposición, desarrollaron una ardua labor debido a que durante esta gestión se publicaron siete convocatorias para concursos de oposición abiertos, con el fin de promocionar el ingreso de profesores e investigadores al cuerpo docente de la FAD para sus licenciaturas en Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual y para su Posgrado. Con lo anterior se dio apertura a 224 plazas. Cabe señalar que, al cierre de registro de la quinta convocatoria se contabilizó la inscripción de 586 participantes en total.

CONCURSOS DE OPOSICIÓN ABIERTOS

FECHA DE PUBLICACIÓN EN LA GACETA	TIPO DE PLAZA A CONCURSAR	NÚMERO DE PLAZAS A CONCURSO
13 de febrero de 2017	Profesor de Asignatura "A" definitivo	33
30 de marzo de 2017	Profesor de Asignatura "A" definitivo	52
06 de abril de 2017	Profesor de Carrera Asociado "C" de Tiempo Completo, interino	9
17 de abril de 2017	Profesor de Carrera Asociado "A" y "B" de Tiempo Completo, interino y una plaza de Técnico Académico Asociado "C" de Tiempo Completo Interino	5
25 de septiembre de 2017	Profesor de Asignatura "A" definitivo	51
Por publicar	Profesor de Asignatura "A" definitivo	72
Por publicar	Profesor de Carrera	2
TOTALES		224



II

INVESTIGACIÓN

La presente gestión se ha planteado como prioridad impulsar la investigación en arte y diseño. Para ello se implementaron diversas estrategias que promueven el desarrollo de proyectos innovadores vinculados a diversas líneas de investigación, desde la conservación, estudio y reflexión de los acervos artísticos de la Facultad, hasta la exploración de tecnologías novedosas para el desarrollo de proyectos en sus campos disciplinares.

Los resultados en estos cuatro años han sido favorables, a nivel institucional, se crearon dos coordinaciones de investigación, la Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones (CIDYCC), con sede en la Antigua Academia de San Carlos, y la Coordinación de Redes de Investigación y Experimentación para los Diseños y las Artes (CORIEDA), que realiza sus actividades tanto a nivel licenciatura como en el Posgrado. En conjunto han generado resultados notables, que han tenido un profundo impacto en el cuerpo académico de la Facultad.

Por otro lado, la propia comunidad ha continuado el desarrollo de proyectos de investigación, a través de los apoyos que para ello ofrece la DGAPA, dentro de sus programas PAPIIT y PAPIIME. Asimismo, la Facultad se ve fortalecida al contar con distinguidos académicos adscritos al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), vigentes a la fecha: Dra. Elizabeth Fuentes Rojas, Dra. Luz del Carmen Vilchis Esquivel, Dr. Pablo Joaquín Estévez Kubli y Dra. Blanca Gutiérrez Galindo. De este modo, a lo largo de la gestión se ha consolidado la investigación en la FAD.

COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN, DIFUSIÓN Y CATALOGACIÓN DE LAS COLECCIONES (CIDYCC)

El 24 de septiembre de 2015, el H. Consejo Técnico de la FAD aprobó la creación de la CIDYCC, con el fin de organizar, clasificar, promover el estudio y resguardar el acervo permanente de la Facultad, con sede en la Antigua Academia de San Carlos. Este hecho formalizó el trabajo que el equipo de la ahora CIDYCC había comenzado desde enero de 2015.

Uno de los aportes fundamentales de esta coordinación ha sido la catalogación del acervo, para tal fin, con el apoyo del Instituto de Investigaciones Estéticas, el Instituto de Investigaciones Bibliográficas y el Instituto de Investigaciones Filológicas, durante el primer semestre del 2015 se definieron los parámetros del sistema de catalogación de las colecciones de la FAD, sustentado en normas internacionales. Se adoptó para la difusión de las fichas resultantes la plataforma *Collective Access*, un sistema de gestión y difusión de colecciones que permite utilizar vocabulario controlado, geolocalización y la creación de relaciones entre objetos, entidades, lugares, colecciones y vocabularios, además de un motor de búsqueda configurable.

El planteamiento de este proyecto es de gran trascendencia, en el entendido que el acervo artístico y documental que resguarda la FAD asciende a 75000 piezas, categorizadas de manera general en: estampa, dibujo, escultura, numismática y fotografía. La Facultad posee importantes copias de originales que se resguardan en museos como el Louvre (París, Francia), la Galería de los Uffizi (Floencia, Italia), el Museo Británico (Londres, Reino Unido) y los Museos del Vaticano.

Concretar la catalogación de una obra es un proceso complejo, la CIDYCC ha llevado a cabo la toma de 7069 fotografías de los diversos materiales que se encuentran en los acervos, con el fin de crear un repositorio gráfico digital para el desarrollo de su trabajo.

DIGITALIZACIÓN

Acervo	Tomas fotográficas
Álbumes fotográficos Colección Waite-Briquet	40
Boletos	2
Busto Jerónimo Antonio Gil	1
Ceras	207
Colección Melquiades Herrera	265
Cupones	7
Cheques	20
Dibujo académico	1120
Escultura	1153
Escultura ornamentación	183
Estampa	47
Estampa ornamental	480
Estuches de escayolas	11
Extras	165
Fotografía	557
Fotografías Colección Anderson	600
Listados inventario generales de obra	111
Marcos de escayolas	21
Medallas	239
Medallones	16
Murales	2
Numismática	22
Obra en prestamo en Palacio Minería	14
Papel moneda	390
Postales	750

Punzones	151
Tickets	7
Toma fotográfica de Exposiciones	352
Troqueles	103
Vales	33
TOTALES	7069



3140
OBRAS REGISTRADAS
AL CIERRE DE ESTA
ADMINISTRACIÓN,
EN LA PLATAFORMA
COLLECTIVE ACCESS

Al cierre de esta gestión se han registrado 3140 obras en la plataforma *Collective Access*.

**PIEZAS CATALOGADAS
EN EL SISTEMA COLLECTIVE ACCESS**

Acervo	Fichas
Álbumes fotográficos Colección Waite-Briquet	31
Boletos	2
Ceras	207
Colección de Estampa ornamental	480
Colección dibujo académico	720
Cupones	7
Cheques	20
Medallas	239
Papel moneda	390
Postales	750
Punzones	151
Tickets	7
Troqueles	103
Vales	33
TOTALES	3140

En este periodo, además, se incorporó el Fondo Reservado de la FAD a la Dirección General de Bibliotecas (DGB) de la UNAM, con el objetivo de incrementar su difusión y consulta, se registraron 700 títulos de libros con 1500 ejemplares. Dicho Fondo, custodiado en la Antigua Academia de San Carlos, tiene como objetivo preservar y organizar los acervos de la Biblioteca de la FAD, que debido a su rareza, limitación de ejemplares o valor, requieren de un resguardo especial, ya que cuenta con materiales que datan de los siglos XVII, XVIII, XIX y XX.

Es importante señalar que en 2016 se realizó el diagnóstico de cajas de película, impresiones y negativos fotográficos resguardados en el Depósito Posada, detectando que las películas de nitrato de celulosa requerían ser estabilizadas en un ambiente de humedad y temperatura controladas. Dichos materiales son altamente inflamables en condiciones inadecuadas; por lo tanto, se llevó a cabo el traslado de las películas a la bóveda de la Filmoteca de la UNAM, donde se resguardan bajo las condiciones ambientales adecuadas.

Como parte de la labor de difusión de las colecciones, la CIDYCC ha logrado llevar a cabo un Coloquio, tres Conversatorios, diversas entrevistas en medios nacionales de comunicación y 11 préstamos de obra a museos nacionales e internacionales, así como ocho importantes exposiciones:

- La medida de todas las cosas, dibujo de Figura Humana en la Academia de San Carlos.
- El Grabador Mayor.
- Retrato de San Carlos.
- Ornamentación, Poética del Poder.
- Carlos III y la Difusión de la Antigüedad.
- Dibujo, Lenguaje Abierto.
- La Mirada de Toledo. Colección Internacional de Estampa.



COORDINACIÓN DE REDES DE INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN PARA LOS DISEÑOS Y LAS ARTES (CORIEDA)

La CORIEDA inició sus trabajos en noviembre de 2014 como una estrategia de impulso a la investigación en la FAD. Desde su fundación, se fortaleció a la CORIEDA con la infraestructura y el equipamiento para el desarrollo de las actividades de investigación que se realizan tanto en el plantel Xochimilco, como en la Antigua Academia de San Carlos y en la Unidad de Posgrado en Ciudad Universitaria. Lo anterior ha permitido promover de forma notable la investigación al interior de la Facultad, así como difundir entre la comunidad académica sus avances y resultados.

La CORIEDA cuenta con un Reglamento Interno en el cual se establecen sus objetivos, funciones y organización. Asimismo, se integró la Convocatoria permanente para el registro de proyectos. Ambos documentos fueron aprobados por el H. Consejo Técnico de la FAD en su sesión del 13 de febrero de 2015. En 2017 se logró la integración del Comité de Calidad de la CORIEDA, cuyas funciones iniciaron en enero de 2018.

Actualmente integran la CORIEDA dos centros y dos laboratorios: Centro de Investigación en Diseño y Artes Visuales (CIDAV); Centro de Investigación-Producción en Estudios de la Imagen (CIPEI); Laboratorio de Arte y Diseño Intermedia (LAB-ADI); y el Laboratorio de Arte, Diseño y Entorno (LADE), en los cuales participan docentes en múltiples proyectos y líneas de investigación.

Asimismo, la CORIEDA acoge tres seminarios de investigación y tiene en marcha tres programas permanentes: Seminario Permanente de Investigación Imago-Postaural; Seminario de Arte Sonoro, Ciencia y Tecnología; Seminario Permanente de Estudios de Género, Arte y Diseño; Programa de Profesores Visitantes; Programa de Visitas de Artistas y Diseñadores; y Programa de Experiencias de Investigación.

En el CIDAV se desarrollan proyectos en tres grandes líneas: la reflexión en el marco de la producción visual de



los pueblos originarios de México, con particular énfasis a los pueblos del entorno cercano al plantel Xochimilco; los estudios museográficos y museológicos; y la tercera línea de investigación es el desarrollo de innovaciones tecnológicas vinculadas al campo del teatro y la iluminación escénica. En este centro participan el colectivo Escena, Escultura, Experimentación (ESSEX), y el Seminario de Estudios Museológicos, entre otros.

El CIPEI tiene como objetivo impulsar la investigación desde el arte y el diseño. En este centro se encuentran registrados los grupos de Investigación Imago Postaural (GIIP), Imagen y Violencia en Latinoamérica (GIIVLA), el de Intervenciones Críticas desde el Arte Contemporáneo (ICDAC), el Grupo Interdisciplinario de Experimentación e Investigación de Escultura Sonora (GIEIES), el Grupo Estrategias Alternativas para la Realización de Imágenes Animadas Fundamentadas en su Esencia, y finalmente el grupo Arte Monumental.

El LAB-ADI, cuenta con una infraestructura de equipo especializado para el desarrollo de proyectos vinculados a los medios tecnológicos actuales. Entre sus actividades sobresalen encuentros y festivales internacionales en torno a la investigación y producción sonoro-visual y temas afines

como el *performance*, realidad virtual y aumentada, *live cinema*, arte sonoro y *videomapping*.

El LADE centra su labor académica, de investigación y de producción artística en las siguientes actividades: organización de mesas redondas, ciclos de conferencias, coloquios, conversatorios, encuentros, investigación de gabinete y de campo, redacción de textos en forma de artículos o ensayos, producción de obra artística y de diseño y comunicación visual, organización de exposiciones colectivas y curaduría. Lo conforman los grupos: de Investigación Arte Crítico Imaginario de México Obra Real Utopía (ACIMORUX-Arte-Crítico) y el de Investigación Acción Interdisciplinaria en Arte y Entorno (GIAE).

El Seminario Permanente de Investigación Imago-Postaural, se enfoca en estudiar la condición de la imagen en un contexto exacerbado de la fotografía y de los medios digitales en la actualidad.

El Seminario de Arte Sonoro, Ciencia y Tecnología, busca la reflexión en torno al vínculo entre la imagen y el sonido desde la producción interdisciplinaria y su reflexión dentro del contexto contemporáneo y el desarrollo actual de los medios digitales.



El Seminario Permanente de Estudios de Género, Arte y Diseño, ofrece un espacio de diálogo sobre temas de género y su relación con el arte y el diseño, busca reflexionar y generar un cambio en el discurso y la manera como se construye la historia de estas disciplinas, con la finalidad de propiciar un ambiente incluyente en la comunidad de la FAD. Este seminario surge de la adhesión de la UNAM a la plataforma de la ONU HeForShe: movimiento solidario para la igualdad de Género.

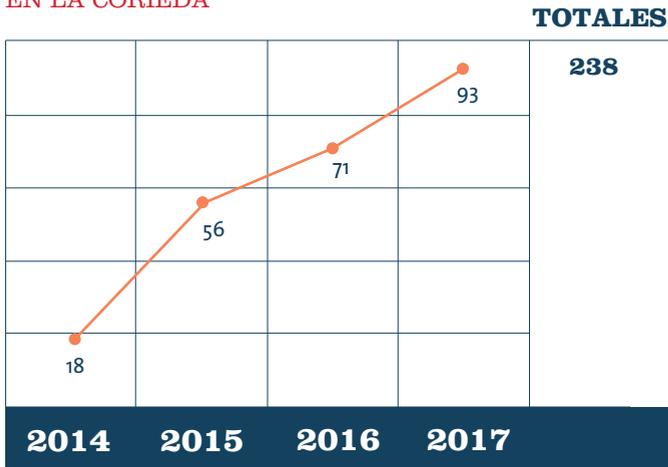
El Programa de Profesores Visitantes propicia el intercambio académico con instituciones nacionales e internacionales, en torno a líneas de investigación vinculadas al campo del arte y del diseño, desde múltiples perspectivas.

El Programa de Visitas de Artistas y Diseñadores promueve el diálogo directo con profesionales de estos campos, quienes presentan sus proyectos a los estudiantes de la FAD, construyendo un panorama profesional propicio para preparar el egreso de la licenciatura.

El Programa de Experiencias de Investigación fue generado para difundir entre la comunidad de la FAD los resultados de proyectos de investigación en arte y diseño, desde tesis de licenciatura, maestría y doctorado, hasta proyectos académicos y artísticos. Surge con la finalidad de identificar las condiciones, obstáculos y vías de desarrollo comunes de las investigaciones que se realizan en dichos campos disciplinares.

Con la CORIEDA se ha registrado un aumento constante en proyectos de investigación, así como de participantes y número de actividades académicas realizadas. En 2014 se registraron 17 proyectos y 36 participantes, al cierre de esta administración se cuenta con 27 proyectos en desarrollo que incorporan a 77 participantes. Además, se han realizado 238 actividades académicas, como conversatorios, ponencias, mesas de diálogo y conferencias:

ACTIVIDADES ACADÉMICAS REALIZADAS EN LA CORIEDA



Entre los logros a destacar están:

- El Coloquio “Arte y Diseño en el México Originario” (ediciones 2014, 2015, 2016 y 2017).
- El “Encuentro Internacional de Arte Sonoro y Exploración Audiovisual” (ediciones 2014, 2015, 2016 y 2017).
- La “Primera Semana de Investigación en Artes y Diseño” (enero 2015).
- El Coloquio “Diálogo abierto: ¿con qué trabaja la educación artística?” (octubre 2016).
- El “Primer Encuentro Nacional de la Enseñanza de las Artes Visuales y Plásticas: Prácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje” (abril 2017).
- El “Primer Coloquio de Diseño Sustentable e Innovación Social (mayo 2017).
- El “Simposio Internacional Voces, Imágenes y Memorias: México-Colombia (1980-2017)” (septiembre 2017).
- El “Primer Coloquio Arte, Ciencia y Tecnología. *Scene, tecnos et lux*: Entrecruce fronterizo entre el arte, la escena y la tecnología” (noviembre 2017).
- El taller “Nuevos paradigmas de investigación basada en artes” dirigido a estudiantes y profesores del doctorado en Artes y Diseño (2016).

- La coordinación de la estancia académica de la Dra. Bibiana Crespo, proveniente de la Universidad de Barcelona, para la realización del proyecto: “Arte colaborativo en el contexto académico-docente universitario” (2017).
- La integración de la Red de Estudios Visuales, Investigación y Producción (REVIP), a partir de la cual se estrecharon vínculos con pares académicos de la Universidad de Guanajuato, la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y la Universidad Autónoma Metropolitana, entre otras instituciones, con las que se procura promover los alcances del trabajo que se realiza desde la FAD.
- A lo largo de su existencia la CORIEDA ha fortalecido lazos con instituciones diversas dentro y fuera de la UNAM, como son: Academia de Artes de México; Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, INBA; Centro de Ciencias de la Complejidad, UNAM; Departamento de Artes Visuales, División de Arquitectura, Arte y Diseño, Universidad de Guanajuato; División de Ciencias de la Comunicación y el Diseño, UAM Cuajimalpa; Escuela de Arte Plásticas “Profesor Rubén Herrera”, Universidad Autónoma de Coahuila; Facultad de Artes, Universidad Autónoma del Estado de México; Facultad de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana; Facultad de Bellas Artes, Universidad Autónoma de Querétaro; Facultad de Diseño, Arte y Arquitectura, Universidad Autónoma de Tlaxcala; Facultad de Ingeniería, UNAM; Facultad de Filosofía y Letras, UNAM; Facultad de Música, UNAM; Instituto de Astronomía, UNAM; Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM; Museo Universitario de Arte Contemporáneo, UNAM; Unidad Académica de Estudios de las Humanidades, Universidad Autónoma de Zacatecas; Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Destacan también las actividades realizadas en colaboración con la Coordinación del Posgrado en Artes y Diseño para la organización de dos Coloquios de estudiantes de doctorado, así como para la realización de la conferencia “Presencia de pintores japoneses en el contexto del muralismo mexicano”, impartida en la CORIEDA Xochimilco por el

japonés Keiichi Tanaka. Asimismo se llevaron a cabo gestiones para tres estancias de estudiantes del doctorado en Artes y Diseño en la Summer School de Zurich Art and Dissent.

Desde el Posgrado se trabajó en coordinación con el grupo de investigación Arte+Ciencia de la Facultad de Filosofía y Letras, con el objetivo de que la FAD fuera anfitriona del festival Transpiksel MX, que contó con 18 talleres, de los cuales nueve se llevaron a cabo en Ciudad Universitaria: Desarrollo De Biointerfaces; Ubicuo; Darwin Evolve Bits; Hrsfinger; O-Pera, Interactividad -Control-Robótica; Interfaces y Herramientas, Performance Musical y Live Coding; Biohacking para Creación Audiovisual; Sintetizadores Vestibles; Esculturas Kinéticas Solares; y tres talleres más se realizaron en las instalaciones del plantel Xochimilco de la FAD: Paisaje Anima Mundi; Del Bytebeat a la Mezcla de las Cintas de 8 Bits; Construcción de Instrumentos con Pedales de Guitarra. Además, de las 12 conferencias del programa, cinco se realizaron en los planteles de la Facultad; así como dos de los 15 actos en vivo; y la Exposición Colectiva del evento fue exhibida en la Galería Luis Nishizawa.

En junio del 2016 se estableció contacto con universidades de China y Japón para proponer acuerdos de colaboración de beneficio mutuo, e intercambiar experiencias en áreas afines del arte y el diseño. Se firmó un Memorándum de Entendimiento con la Central Academy of Fine Arts, de Beijing, donde también se impartió la conferencia “La FAD ayer y hoy”, estas acciones dieron origen a un convenio de colaboración. También hubo un encuentro en el College of Fine Arts de la Shangai University y se visitó su Centro de Arte Público; posteriormente se visitó la Aichi University of the Arts de Japón, con lo cual se asentó un precedente para la firma de otro convenio.

Dentro de las actividades de la CORIEDA en el posgrado, en el 2017 se registraron dos grupos de investigación: Red de estudios sobre Asia, África y Medio Oriente y el Grupo de investigación en Arte, diseño, comunicación y contexto.



2016

SE ESTABLECIERON ACUERDOS DE COLABORACIÓN DE BENEFICIO MUTUO CON UNIVERSIDADES DE CHINA Y JAPÓN

PAPIIT y PAPIME

Por otro lado, los proyectos de investigación desarrollados bajo los programas PAPIIT y PAPIME se mantuvieron activos a lo largo de estos cuatro años, concretando resultados muy novedosos. Es posible destacar que durante esta gestión estuvieron vigentes un total de 15 proyectos PAPIIT y 10 proyectos PAPIME.

PROYECTOS PAPIIT

	TÍTULO DEL PROYECTO	INICIO-FIN	RESPONSABLE (S)
PAPIIT IT400612	Revista electrónica.	Enero 2012- diciembre 2014	Mtra. Patricia Valero Cabañas
PAPIIT IG400813	Grupo de investigación acción interdisciplinaria en arte y entorno.	Enero 2013- diciembre 2015	Dr. José Daniel Manzano Águila Mtro. Mauricio de Jesús Suárez Servín
PAPIIT IN403714	La alteración de la representación plástica a través de la tecnología digital y sus procesos alternativos en la impresión y proyección.	Enero 2014- diciembre 2015	Mtro. Arturo Rosales Ramírez Mtra. Gale Ann Lynn Glynn
PAPIIT IN404314	Construcción de imaginarios culturales y representación espacial en manifestaciones artísticas vinculadas con el México del siglo XIX.	Enero 2014- diciembre 2016	Mtro. Manuel López Monroy
PAPIIT IN404814	Digitalización y clasificación de las colecciones de fotografías antiguas de la Academia de San Carlos.	Enero 2014- diciembre 2017	Dr. Óscar Ulises Verde Tapia Dra. Olga América Duarte Hernández
PAPIIT IN403615	Estudio prospectivo sobre el pensamiento del diseño.	Enero 2015- diciembre 2016	Dr. Julio Frías Peña Dr. Julián López Huerta
PAPIIT IN403215	La producción de obra gráfica colectiva de gran formato como investigación.	Enero 2015- diciembre 2017	Mtro. José de Jesús Martínez Álvarez Mtra. María Eugenia Figueroa Mendoza
PAPIIT IN403715	El grabado xilográfico en gran formato. Propuesta de obra mural reproducible.	Enero 2015- diciembre 2017	Mtro. Pedro Ascencio Mateos
PAPIIT IV400115	Riqueza testimonial de México. Patrimonio artístico de la Facultad de Artes y Diseño UNAM.	Enero 2015- diciembre 2017	Dr. José de Santiago Silva Dra. Clara Bargellini Cioni

	TÍTULO DEL PROYECTO	INICIO-FIN	RESPONSABLE (S)
PAPIIT IG 100915	Desarrollo y técnicas de la robótica aplicadas a las artes escénicas y visuales.	Enero 2015- diciembre 2017	Dr. Jesús Savage Mtro. José Francisco Villaseñor Bello
PAPIIT IN404216	Los procesos alternativos en la producción plástica en las artes visuales.	Enero 2016- diciembre 2017	Mtro. Arturo Rosales Ramírez Mtra. Gale Ann Lynn Glynn
PAPIIT IN404316	Cartografías fluidas; la deriva pos-fotográfica como estrategia para re-conocer el patrimonio inmueble.	Enero 2016- diciembre 2018	Lic. Víctor Manuel Monroy de la Rosa Lic. Pedro Alberto M. Alayón Ruiz
PAPIIT IN400417	Políticas de representación y lucha por la memoria en la "Guerra contra el narcotráfico" en México (2013-2016). Imagen, monumento y acción.	Enero 2017- diciembre 2019	Dra. Blanca Gutiérrez Galindo
PAPIIT IG400418	Salvaguardia e historia de las colecciones de la Facultad de Artes y Diseño en la Antigua Academia de San Carlos.	Enero 2018- diciembre 2020	Dr. José de Santiago Silva Dra. Clara Bargellini Cioni
PAPIIT IN403218	Traectoria de la mujer en la Academia de San Carlos en los siglos XVIII, XIX y XX: modelo, alumna, docente y artista.	Enero 2018- diciembre 2020	Dra. Elizabeth Fuentes Rojas

PROYECTOS PAPIIME

	TÍTULO DEL PROYECTO	INICIO-FIN	RESPONSABLE (S)
PAPIIME PE400513	El dibujo más allá del papel, el esmalte sobre el metal como pretexto para incursionar en el espacio.	Enero 2013- diciembre 2015	Mtro. Juan Calderón Salazar
PAPIIME PE402213	Nuevos paradigmas en la enseñanza de la tipografía y el diseño editorial.	Enero 2013- diciembre 2015	Mtro. Gerardo García Luna Martínez
PAPIIME PE401114	Documental de Egresados de Diseño de la ENAP.	Enero 2014- diciembre 2015	Mtro. Adán Zamarripa Salas
PAPIIME PE403114	Videos interactivos de técnicas de la pintura mural en México. Parte 2.	Enero 2014- diciembre 2015	Mtro. Alfredo Nieto Martínez
PAPIIME PE404615	Taller interdisciplinario La Colmena.	Enero 2015- diciembre 2016	Mtro. José Miguel González Casanova Mtro. Luis Argudín Alcérrecá
PAPIIME PE401615	Tecnología de la gráfica no tóxica. Hacia un arte sustentable.	Enero 2015- diciembre 2017	Dr. Francisco Ulises Plancarte Morales

	TÍTULO DEL PROYECTO	INICIO-FIN	RESPONSABLE (S)
PAPIME PE400916	El dibujo: hacia una didáctica de la percepción e interpretación de la forma.	Enero 2016- diciembre 2017	Mtro. Juan Calderón Salazar
PAPIME PE403117	Centro de Investigación en Imagen Posfotográfica: una estrategia de innovación en la enseñanza de las artes.	Enero 2017- diciembre 2019	Lic. Víctor Manuel Monroy de la Rosa Lic. Seiko Velasco
PAPIME PE404717	Estrategias creativas para el dibujo en entornos.	Enero 2017- diciembre 2018	Dra. Tania de León Yong Mtro. Eduardo Ortiz Vera
PAPIME PE 402818	El láser como tecnología para la innovación en la enseñanza de los procesos del grabado.	Enero 2018- diciembre 2018	Dr. Francisco Ulises Plancarte Morales



COORDINACIÓN EDITORIAL

La FAD establece un programa editorial que tiene como labores connaturales la producción de libros y publicaciones diversas, que den soporte de ideas, propicien el diálogo y permitan el desarrollo de las tareas inherentes de la Facultad en el ámbito del cumplimiento de los principios universitarios.

En el año 2013 se perfiló un Departamento de Publicaciones Periódicas, cuyo objetivo primordial sería la edición de una revista académica especializada, así como fomentar la publicación de revistas electrónicas de acceso gratuito. Con esta premisa, en el plan de Trabajo 2014-2018 se planteó la reestructuración del área editorial organizando y vinculando a todas las áreas afines que consolidan la producción propia de la Facultad, lo que implicaría un trabajo de adecuación de espacios físicos, así como la incorporación de recursos humanos que permitieran concretar el crecimiento y la profesionalización del área.⁸ Al cierre de esta gestión administrativa se logró conformar un cuerpo de editores responsables para cada publicación periódica de la Facultad: *aureavisura*, *.925 Artes y Diseño*, *ARTEDISEÑO* y *Gaceta FAD*; se incrementó el personal que trabaja la revista impresa, y que a su vez se hace cargo de la gaceta; asimismo, se reestructuraron los Consejos Editoriales que vigilan y respaldan el contenido de cada publicación periódica; se autorizó la asistencia a cursos de capacitación y actualización, con lo que se fortaleció al equipo de trabajo de la Coordinación Editorial.

Durante la administración se realizaron 17 reuniones del Comité Editorial, que resultaron en la celebración de 13 convenios con académicos adscritos a la FAD, la firma de 4 bases de colaboración institucional, un contrato de coedición y siete convenios de distribución; que se tradujeron en 112 publicaciones (un DVD, 21 libros y 90 números de cinco publicaciones periódicas) con un tiro total impreso de 48500 ejemplares:

- *Egresados de diseño* (DVD).
- *233 Aniversario de la Academia de San Carlos. Tiempos de creación.*
- *Destellos cromáticos. Acuarelas de Félix Parra.*
- *El código oculto de la greca escalonada. Tloque Nahuaque* (reimpresión).

⁸ Dra. Elizabeth Fuentes Rojas, *Facultad de Artes y Diseño. Plan de Desarrollo 2014-2018*, p. 33. Disponible en <http://www.fad.unam.mx/plan-fad.php>

- *El cuerpo posthumano. En el arte y la cultura contemporánea* (2da. ed.).
- *El teatro del conocimiento. Ensayos de arte y pintura* (reimpresión).
- *Filosofía de la imagen. Lenguaje, imagen y representación* (reimpresión).
- *Fotografía. Manual de color e iluminación* (reimpresión).
- *Historia gráfica. Fotografías de la Academia de San Carlos 1897-1940* (2da. ed.).
- *Jesús Mayagoitia: escultor.*
- *La Biblioteca de la Academia de San Carlos en México.*
- *La enseñanza de dibujo de ornato: Academia de San Carlos 1780-1904: artistas y artesanos.*
- *La forma natural de dibujar: plan de trabajo para estudiantes de artes.*
- *La grieta más oscura.*
- *La tipografía en México. Ensayos históricos (siglos XVI al XIX)* (reimpresión).
- *Manual de producción audiovisual para diseñadores* (reimpresión).
- *Obra y Testimonio: Diana Salazar.*
- *Obra y Testimonio: Manuel V. Cirat.*
- *Pròs Bíos. Reflexiones naturales sobre arte, ciencia y filosofía.*
- *Técnicas de la pintura mural en México: fresco y encausto.*
- *Tendencia minimalista en México: escultura e instalación planimétrica.*
- *Tintes naturales mexicanos: su aplicación en algodón, henequén y lana* (2da. ed.).
- Números 8 al 26 de la revista electrónica *aureavisura* (<http://aureavisurarevista.fad.unam.mx/>).
- Números 2 al 17 de la revista electrónica *.925 Artes y Diseño* (<http://revista925taxco.fad.unam.mx/>).
- Números 1 al 25 de la *Gaceta FAD* electrónica (<http://www.fad.unam.mx/gaceta-fad.php>).
- Números 1 al 25 de la *Gaceta FAD* impresa.
- Números 1 al 5 de la revista *ARTEDISEÑO*.

A photograph of two young women sitting together and looking at an open book. The woman on the left has long, wavy, light brown hair and is wearing a light pink jacket. The woman on the right has dark hair pulled back and is wearing a light pink off-the-shoulder top. They are both looking down at the book with interest. A semi-transparent red rectangular box is overlaid on the left side of the image, containing white text.

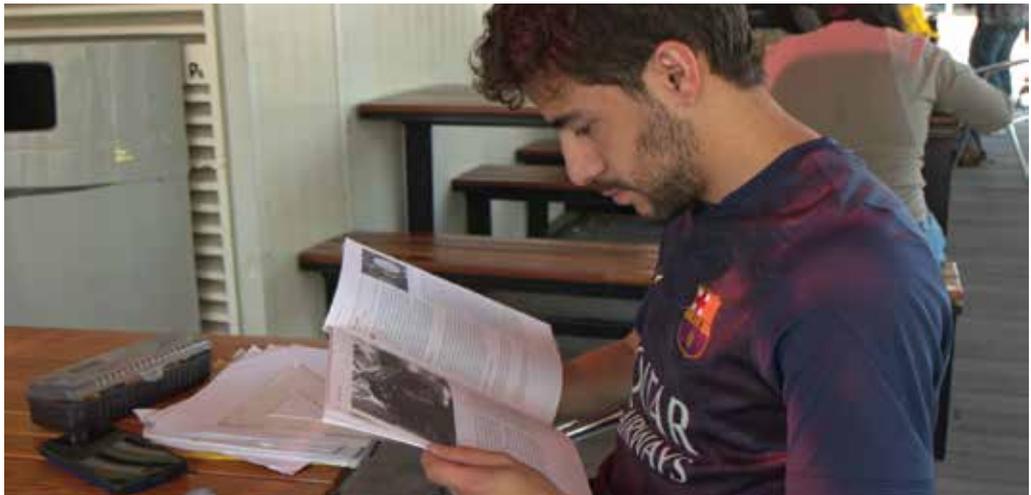
112

PUBLICACIONES

48500

EJEMPLARES
IMPRESOS





Se impulsó la edición de productos editoriales en varios idiomas, contando de momento con dos materiales (en 2015, *La grieta más oscura*, en versión español-inglés-francés y en 2016, *Jesús Mayagoitia: escultor*, con textos en español e inglés); de igual manera, los números publicados de la revista *ARTEDISEÑO* contemplan los parámetros de revistas académicas arbitradas con las formalidades de incorporación de textos bilingües.

Asimismo, se trabajó en afianzar lazos de colaboración editorial, logrando publicar de manera conjunta con Editorial Resistencia y con dependencias universitarias, tales como: la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, el Instituto de Investigaciones Bibliográficas y la Facultad de Filosofía y Letras. Además, se contó con la participación de autores adscritos a otras entidades externas a la FAD, enriqueciendo particularmente los contenidos de la revista *ARTEDISEÑO*.

Sobresale la gestión conjunta con el autor Jesús Mayagoitia, cuya publicación autobiográfica se produjo gracias a una donación con fines específicos por \$230,000.00 que patrocinó la edición, este hecho busca ser un antecedente de gestión para concretar apoyos de coedición o patrocinio de los productos editoriales.

Destaca también, la aprobación de la nueva colección editorial denominada “Acervo Permanente”, así como la publicación de sus primeros títulos. Esta colección busca preservar, compartir y difundir la riqueza patrimonial que custodia la Universidad a través de la FAD. En ella tendrán cabida los textos que emanen del trabajo e investigación que se desarrollan con los archivos y obra de las colecciones resguardadas en la Antigua Academia de San Carlos. Los libros, además de su aporte intelectual, se enfocan en el disfrute visual de los materiales que son objetos de estudio en los acervos, por ello se concibe como una edición de lujo que busca conformar una biblioteca coleccionable.

Los resultados de la actividad editorial de la FAD se han reflejado en diversos hechos, por ejemplo, en la obtención de una mención honorífica del premio Antonio García Cubas 2015, otorgado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en el rubro Libro de Arte por la edición y publicación del libro *Tintes naturales mexicanos: su aplicación*

en algodón, henequén y lana de la maestra Leticia Arroyo Ortiz. Asimismo, fue recibido el Premio al Arte Editorial 2017 otorgado por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), al proyecto editorial revista *ARTEDISEÑO*, producto de investigación indexado que busca integrar la participación intelectual de la propia comunidad, así como de expertos nacionales e internacionales fuera del círculo universitario. Al cierre de la administración la revista cuenta con cinco números publicados.

En este tenor, resalta también que durante la gestión administrativa la FAD concretó la meta proyectada en el plan de Desarrollo, que a letra dice: “Consolidar productos editoriales propios para la comunicación y divulgación interna...”⁹ a través de la publicación de 25 números de la *Gaceta FAD*, que logró sumar un total de 50 ediciones por su doble modalidad, impresa y digital. Su aceptación e integración a la vida cotidiana de la Facultad han hecho posible la distribución mensual de mil ejemplares impresos y su réplica electrónica, siendo un producto no comercial que ha logrado reforzar los lazos e interacción entre los cuatro planteles que conforman a la entidad.

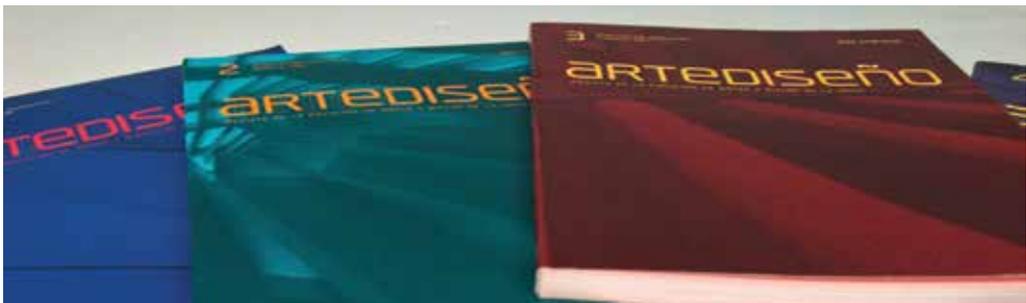
Otro logro sobresaliente fue el trámite y obtención del Número Internacional Normalizado de Publicaciones Periódicas (ISSN, por sus siglas en inglés) para las tres revistas que edita la FAD: *aureavisura* (2007-6320, junio 2014); *925 Artes y Diseño* (2395-9894, marzo 2016) y *ARTEDISEÑO* (2448-6752, noviembre 2016), lo que les otorga una mayor formalidad ante las instancias académicas editoriales. Mención especial merece la indexación de dos de estas publicaciones ante Latindex (*ARTEDISEÑO*, con el folio único 23541 y *aureavisura*, con el folio único 23506).

Se impulsó el área de distribución y ventas de los productos editoriales, en este sentido, se concretaron siete convenios de distribución con: Corporativo Educal S.A. de C.V., Cafetería El Péndulo S.A. de C.V., Librería Antigua Madero, Exit la Librería S. de R.L. de C.V., y los distribuidores independientes Ameyali Magaña, Guillermo Palma y Rigoberto Reyes. Con ello la producción editorial de la FAD extiende sus fronteras y consolida su área autónoma de distribución, manteniendo a los mejores clientes comerciales que son las librerías Gandhi y la red de librerías universitarias, bajo el amparo

⁹ *Ibidem*.

de los acuerdos internos. Queda pendiente la formalización comercial con la librería del Museo Franz Mayer.

De igual manera, se impulsó con mayor ahínco la promoción editorial por venta directa, a través de la participación en 16 ferias de libro, dos de estos eventos con carácter internacional (la Feria del Palacio de Minería y la Feria de Guadalajara). Los demás espacios permitieron acercar el material impreso al público universitario dentro y fuera de la FAD, en la misma UNAM y otras casas académicas como la Universidad Autónoma Metropolitana, la Universidad Iberoamericana y la Universidad Autónoma de Tlaxcala, estrechando vínculos con otras comunidades. Lo que permitió que durante la gestión 2014-2018 se comercializaran 10 194 ejemplares, obteniendo una recaudación superior al millón de pesos.



TALLER DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN GRÁFICA “CARLOS OLACHEA”

El Taller de Producción e Investigación Gráfica “Carlos Olachea” es un espacio de la FAD que promueve la investigación teórico-práctica en el campo de la gráfica.

A partir del mes de mayo del 2014 el taller desarrolló un plan de trabajo con el ánimo de brindar las máximas posibilidades técnicas y metodológicas para la creación, conclusión de proyectos de grabado y estampación, por medio de asesorías técnico-teóricas y conceptuales para estudiantes de licenciatura en proceso de titulación.

El Taller Olachea ha cumplido con una ardua tarea de preservación, catalogación y difusión de la producción que en él se ha realizado desde su fundación, hace más de treinta años. Estableció vínculos con otras dependencias educativas públicas y privadas, museos, galerías nacionales e internacionales, con el fin de intercambiar conocimientos y experiencias tanto en el área de la gráfica tradicional, como contemporánea. Fomentó la participación en bienales y concursos a nivel global, de tal forma que los integrantes del taller desplegaron la producción de su obra de manera profesional.

Al comienzo de la gestión se optimizó el espacio-taller, asimismo se reactivaron los proyectos anteriores, archivados e inconclusos, para difundirlos mediante exhibiciones, conversatorios e incorporarlos a la colección actual del taller.

Algunas de las actividades destacadas durante esta administración son:

- Colaboración con el proyecto de Intercambio Cultural Pergamino Concertina, México-Serbia con la creación de 50 libros de artista en diversas técnicas de grabado, monoprint y distintos sistemas de estampación. Su gestión y difusión se llevó a cabo con el apoyo constante de la Secretaría de Relaciones Exteriores y la artista y gestora cultural serbia, Leposava Milosevic Sivinovic.

- Se dio inicio al Proyecto de Investigación, Catalogación, Registro y Resguardo del Acervo Gráfico del Taller. Para ello se seleccionó e imprimió un lote de más de 70 matrices del acervo para hacer un diagnóstico de las condiciones de las planchas y así determinar los métodos y técnicas de restauración e impresión de sus respectivas ediciones. Se realizó también el registro fotográfico de 15 carpetas de grabado y 250 estampas sueltas de diversos formatos, así como la catalogación de 392 estampas de la colección que resguarda el taller. La finalidad de este proyecto es restaurar, gestionar y conservar la obra gráfica realizada en este espacio de producción e investigación.
- En 2017 se organizó la exposición “33 Años de Producción, Retrospectiva del Taller Carlos Olachea” exhibida en las Galerías de la Antigua Academia de San Carlos. Derivado de esta exposición se realizó el conversatorio “La Producción e Investigación en la Gráfica Actual”, en el que resalta la participación de Santiago Pérez Garci, Director del Museo Nacional de la Estampa.



CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

La FAD cuenta con cuatro Centros de Documentación: la Biblioteca “José María Natividad Correa Toca” del plantel Xochimilco, la Biblioteca “Pedro Patiño Ixtolinque” en el plantel Antigua Academia de San Carlos, la Biblioteca del plantel Taxco y el Centro de Información de Arte, Diseño y Arquitectura (CIADA) en la Unidad de Posgrado de CU. Los dos primeros además de ofrecer consulta bibliográfica y hemerográfica, resguardan los acervos especializados en arte y diseño más valiosos del país, mientras que el tercero constituye un importante espacio regional de consulta académica, por último, el CIADA es un centro de bibliografía especializada en arte, diseño y arquitectura contemporáneos.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN “JOSÉ MARÍA NATIVIDAD CORREA TOCA”, PLANTEL XOCHIMILCO

Durante el periodo que comprende este informe, se adquirió un total de 3 951 títulos, correspondientes a 4 311 ejemplares. Con lo anterior el acervo de este centro suma un total de 55 353 ejemplares.

Entre las acciones destacadas del Centro de Documentación están: la logística de la Feria del Libro de Arte y Diseño, que a partir del año 2014 incorporó como sede el Edificio de la Unidad de Posgrado en CU, lo que expandió su alcance y proyección; en 2015 se brindó apoyo a la conformación del CIADA; en 2016 se generó el programa de Servicio Social “Reparación de Materiales Impresos de las Colecciones del Centro de Documentación”, en el cual participan alumnos de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual y hasta el momento se ha logrado la reparación de aproximadamente 250 libros; con el apoyo de la Subdirección de sistemas de la DGB, durante el 2017 se creó y liberó la página web del Centro de Documentación, misma que se encuentra disponible en la página oficial de la FAD; además, a partir de mayo de 2017 se generó el boletín “Nuevas Adquisiciones” que se encuentra disponible en la página web y blog del Centro.

Resalta la colaboración con la editorial Edelvives para la presentación de creadores de talla internacional: en 2014

los ilustradores Ana Juan (española) y Benjamin Lacombe (francés) asistieron como invitados especiales al evento “Iluminadi: Panorama de ilustración contemporánea”; en 2015 los artistas franceses Rébecca Dautremer (ilustradora) y Philippe Lechermeier (escritor) realizaron una presentación sobre su quehacer profesional. En 2016, en coordinación con la Asociación Mexicana de Investigadores del color AMEXIN, se presentó el libro *El color y la cultura en México y el mundo* compilado por la Dra. Georgina Ortiz Hernández.



BIBLIOTECA DEL PLANTEL TAXCO

Durante esta gestión se adquirieron por donación o compra, un total de 333 títulos, correspondientes a 429 ejemplares, lo que suma 3 118 publicaciones en el acervo.

Se fomentó y promovió, a través de distintos medios de difusión, el uso de consultas remotas, para que la comunidad pudiera acceder a los contenidos alojados en el dominio <http://www.dgbiblio.unam.mx/>, por medio de su Descubridor de Información. De acuerdo con lo anterior, se enviaron por correo electrónico 234 documentos bibliohemerográficos relacionados con las artes visuales y el diseño en respuesta a 123 solicitudes de consulta remota.





BIBLIOTECA “PEDRO PATIÑO IXTOLINQUE”, PLANTEL ANTIGUA ACADEMIA DE SAN CARLOS

De 2014 a 2017 se integró a la colección un total de 2 855 títulos, con 3 593 ejemplares, conformando un acervo total de 26 729 ejemplares.

Por demás conocido es que las bibliotecas tienen recursos limitados para la adquisición de materiales, afortunadamente existe la colaboración interinstitucional para compartir documentos, apegándose a convenios y reglamentos previamente establecidos. Durante estos cuatro años se incrementó significativamente el número de convenios, se cuenta a la fecha con 60 instrumentos de colaboración, entre los que destacan:

- Biblioteca de las Artes (CENART).
- UNAM. FAD Xochimilco.
- UNAM. Instituto de Investigaciones Antropológicas.
- UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas.
- UNAM. Instituto de Investigaciones Filológicas.
- UNAM. Instituto de Investigaciones Históricas.
- Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa.
- Universidad Iberoamericana.

CENTRO DE INFORMACIÓN DE ARTE, DISEÑO Y ARQUITECTURA (CIADA), UNIDAD DE PÓSGRADO CU

Con el propósito de concentrar información especializada, digital e impresa en artes, diseño y arquitectura contemporáneos que coadyuve en las labores de docencia e investigación, se firmaron las bases de colaboración para la implementación del CIADA, con sede en la Unidad de Posgrado, en conjunto con la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Para ello, se realizaron gestiones ante la Dirección General de Bibliotecas con el fin de obtener el registro del CIADA en el sistema bibliotecario; se adquirió un acervo bibliográfico y se definió la distribución del espacio para su manejo.





SE FIRMARON
BASES DE COLABORACIÓN CON LA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PARA IMPLEMENTAR EL CIADA



III

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN DE LA CULTURA

DIFUSIÓN CULTURAL

A través de diversas acciones la FAD difunde manifestaciones de las artes visuales, el diseño, la comunicación visual y la cultura en general, a la vez que contribuye a la formación integral de la comunidad estudiantil y académica, lo que permite propiciar las condiciones extracurriculares para apreciar un amplio abanico de propuestas culturales.

PLANTEL XOCHIMILCO

Es importante indicar que no todas las acciones culturales emprendidas fueron realizadas dentro de las instalaciones del plantel, esto permitió mostrar el trabajo de los estudiantes y académicos en distintos espacios, contribuyendo a la sensibilización del público en general en torno al diseño y las artes visuales. Uno de los ejercicios que más facilitó esta interacción fue el emplazamiento de exposiciones en recintos alternativos a la FAD. En términos generales, desde el plantel Xochimilco se gestionaron 1579 actividades, con 216 3147 asistentes; cabe señalar que el elevado número de personas responde a los ejercicios realizados en espacios públicos como el Centro Histórico de la Ciudad de México, el Sistema de Transporte Colectivo Metro y la Biblioteca José Vasconcelos.



DIFUSIÓN CULTURAL PLANTEL XOCHIMILCO

PERIODO	ACTIVIDADES DE FORMACIÓN INTEGRAL	ASISTENTES	ACTIVIDADES DE APOYO A LA DOCENCIA	ASISTENTES	EXPOSICIONES	ASISTENTES
2014	92	11990	118	7456	58	721325
2015	72	9383	91	5750	28	514212
2016	333	43399	364	23001	28	475366
2017	80	24900	300	12150	15	314215
TOTALES	577	89672	873	48357	129	2025118

TOTAL DE ACTIVIDADES	TOTAL DE ASISTENTES
1579	2163147



LA FAD

DIFUNDE MANIFESTACIONES
DE LAS ARTES VISUALES,
EL DISEÑO, LA COMUNICACIÓN
VISUAL Y LA CULTURA
EN GENERAL

Dentro del proyecto cultural de la FAD, se denominan actividades de formación integral a todas aquellas que proporcionan a los asistentes conocimientos y experiencias culturales ajenas a los planes de estudio de la Facultad, tales como conciertos, obras teatrales o presentaciones dancísticas. En el caso de las actividades de apoyo a la docencia, son iniciativas que buscan fortalecer el ejercicio académico de la FAD, a través de mesas redondas, conferencias y talleres especializados. Dada la naturaleza de la Facultad, para la contabilización de actividades, las exposiciones se registran en un rubro independiente.

Dentro del amplio número de actividades realizadas, se destacan: las exposiciones realizadas en recintos alternativos a la FAD, en el Sistema de Transporte Colectivo Metro, la FES Cuautitlán, la Facultad de Química y la Delegación Xochimilco; la jornada multidisciplinaria ¡Volumen!; la Jornada de Ilustración Científica; la exposición, conversatorios y talleres que formaron parte de “Diálogo abierto”, proyecto gestado entre la FAD, la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” y la Biblioteca Vasconcelos; así como los montajes monumentales en el marco del Festival Universitario de Día de Muertos “Megaofrenda”.



PLANTEL TAXCO

Las actividades culturales realizadas en el plantel Taxco tienen como propósito fomentar la difusión de la cultura plástica y de diseño dentro y fuera de su comunidad, llevando proyectos de exposición, proyecciones multimedia, presentaciones de libros y otro tipo de eventos a los principales recintos culturales del municipio guerrerense y sus espacios públicos.

A pesar de no contar con una galería formal, el plantel Taxco logró proyectar el trabajo de su comunidad al exponerlo en museos del estado de Guerrero, espacios públicos y la llamada Vereda Digital, un proyecto que busca integrarse con la comunidad del municipio mediante exposiciones temporales que tengan familiaridad con el entorno. Con estas acciones, se alcanzó un total de 144 actividades realizadas, mismas que convocaron a un público de 12510 personas.

DIFUSIÓN CULTURAL PLANTEL TAXCO

PERIODO	ACTIVIDADES DE FORMACIÓN INTEGRAL	ASISTENTES	ACTIVIDADES DE APOYO A LA DOCENCIA	ASISTENTES	EXPOSICIONES	ASISTENTES
2014	22	250	5	225	16	4590
2015	23	684	17	512	9	2130
2016	25	960	13	567	4	1600
2017	5	40	1	22	4	930
TOTALES	75	1934	36	1326	33	9250

TOTAL DE ACTIVIDADES	TOTAL DE ASISTENTES
144	12510

Muchas de las actividades de este plantel se realizan en formato abierto al público, como las conmemoraciones anuales del Día Mundial de la Animación y del Día del tipógrafo; la realización del primer y segundo Maratón de Dibujo;

el Primer Foro de Profesionalización en Artes y Diseño titulado “Punto y Línea”; la realización del “Diseñadero Bazar”, proyecto de exhibición y venta de productos artísticos y de diseño elaborados por alumnos del plantel; así como la realización del primer ejercicio de subasta de obra.

Anualmente el plantel Taxco colabora con el gobierno municipal en el diseño e instalación de la Flor Monumental de la Cuetzlaxóchitl en la Plaza Borda y participa en el concurso municipal de ofrendas, mientras que con otras instituciones y asociaciones civiles desarrolló el primer y segundo “Taller Emprende” para la creación de microempresas de la Fundación Pro-empleo. Con el Centro Cultural de España se realizó, por dos años consecutivos, el taller infantil de animación “Anímate a Animar”. Con la Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero se desarrollaron diversos proyectos de colaboración, como el diseño de carteles y la realización de 18 talleres infantiles durante la xxx edición de las Jornadas Alarconianas.

PLANTEL ANTIGUA ACADEMIA DE SAN CARLOS

Durante esta administración el proyecto del Centro Cultural San Carlos se unió al área de Difusión Cultural de la Academia conformando una estrategia más eficiente para el desarrollo cultural de la FAD, consolidando el nuevo proyecto denominado Antiguas Galerías de la Academia de San Carlos. Se concibió la idea de recrear algunas de las galerías del siglo XIX, con el fin de mantener un espacio de exhibición permanente y así se creó la Sala de Numismática “Memorias acuñadas” y la Sala de Escultura Clásica. Además, se realizaron 10 magnas exposiciones en torno a los acervos de la FAD, en las que se trabajó su conceptualización museológica con apoyo para la curaduría y museografía por profesionales adscritos a la propia Facultad; además se instauraron de forma permanente visitas guiadas a las Antiguas Galerías y se desarrolló un plan didáctico que incluye visitas musicalizadas, así como material educativo de apoyo tanto físico como digital. Estas acciones han permeado para que la Academia sea considerada nuevamente como un espacio museológico

abierto al público de forma continua con oferta artística y cultural de alta calidad.

Se establecieron alianzas de colaboración con distintas instituciones a fin de apoyar con actividades académicas y culturales, que beneficien a diversas poblaciones, en particular sectores vulnerables como jóvenes en conflicto con la ley, adultos mayores, niños con discapacidad, entre otros. Asimismo, se crearon y robustecieron lazos de coparticipación con dependencias gubernamentales.

Bajo esquemas pedagógicos vinculados a procesos museológicos contemporáneos, se establecieron actividades para reforzar el conocimiento del visitante como apoyo al aprendizaje significativo al vincular los planes de estudios de los niveles educativos básicos con las visitas y talleres, haciendo uso, entre otras cosas, de las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación.

Con todas estas acciones se incrementó significativamente el número de visitantes a las Galerías Antiguas de la Academia de San Carlos, de esta manera durante la gestión se llevaron a cabo un total de 354 actividades que impactaron a 66715 personas que asistieron como público.

DIFUSIÓN CULTURAL PLANTEL ANTIGUA ACADEMIA DE SAN CARLOS

PERIODO	ACTIVIDADES DE FORMACIÓN INTEGRAL	ASISTENTES	ACTIVIDADES DE APOYO A LA DOCENCIA	ASISTENTES	EXPOSICIONES	ASISTENTES
2014	52	3 940	22	2 295	27	20 405
2015	56	4 877	19	3 299	8	8 777
2016	64	2 723	31	1 435	6	8 664
2017	49	3 000	18	800	2	6 500
TOTALES	221	14 540	90	7 829	43	44 346

TOTAL DE ACTIVIDADES	TOTAL DE ASISTENTES
354	66 715



UNIDAD DE POSGRADO CU

En la Unidad de Posgrado la vida cultural también se hace presente a través de talleres-laboratorios, coloquios, conferencias, seminarios, encuentros, clases abiertas que promueven la reflexión, la producción artística y se estimulan los proyectos de investigación de estudiantes y académicos. En este último año de la gestión se inauguró la galería Laboratorio de Experimentación en las Artes y el Diseño (antes laboratorio taller de medios no convencionales C-001), con la muestra colectiva organizada por el Dr. Francisco Ulises Plancarte Morales, titulada *Lasergrafía y otras heridas, el láser como soporte para una gráfica experimental*, inaugurada a finales del 2017; y posteriormente, a inicios del 2018, se realizó la exposición denominada *Esculpir la memoria*, organizada por la Dra. Patricia Vázquez Langle.



TALLER INFANTIL DE ARTES PLÁSTICAS (TIAP)

El TIAP es uno de los primeros programas de educación estética y artística dirigido a niños que surge en el país. Es un taller de iniciación práctica que enfoca su atención a infantes de 5 a 12 años. En su programa se incluyen diversas técnicas, de distintas ramas de las artes plásticas como: grabado, modelado, serigrafía, pintura y origami.

La formación de los asesores del TIAP, es apoyada en el ámbito académico por profesores que imparten clases en la Facultad y que se han especializado en la orientación de las artes plásticas a nivel infantil. Cabe destacar que los asesores son prestadores de servicio social en la FAD.

En la gestión referida, se dio continuidad al programa en los planteles Xochimilco y Taxco, lo que implicó la capacitación de 183 asesores, acción que fortaleció la formación docente de los estudiantes de la FAD que participaron en el programa, quienes a su vez atendieron a 1228 niños.

TIAP

AÑO	ASESORES	CURSOS	NIÑOS
2014	47	22	355
2015	50	24	299
2016	27	13	250
2017	59	27	324
TOTALES	183	86	1228

Parte de las acciones destacadas emprendidas por el TIAP son las exposiciones y murales realizados, así como los talleres abiertos gratuitos impartidos en Taxco.

El TIAP trascendió fronteras gracias a su prestigio y en colaboración con el Instituto Nacional de Ciencias Médicas Salvador Zubirán se impartió el xxiv Curso de Verano *in situ*; como resultado de dicha actividad, se presentó una exposición y se elaboró el mural titulado “Un día en el Instituto de la Nutrición” con la participación de 45 niños y seis asesores,

en el marco de las celebraciones del 70 aniversario del instituto. En la inauguración se contó con la presencia del Dr. Enrique Graue Wiechers, Rector de la UNAM y del Dr. David Kerшенobich, Director del Instituto.

Con motivo del Año Internacional de la Luz, el Dr. Jaime Urrutia Fucugauchi, presidente de la Academia Mexicana de Ciencias, invitó al Dr. Eduardo Antonio Chávez Silva, académico de la FAD, para realizar una actividad artística; es así que se propuso la realización de un mural con el tema de la luz. Dicho mural fue elaborado por 38 niños y 11 Asesores del TIAP.



BIENAL UNAM

La FAD llevó a cabo la BIENAL UNAM ARTES VISUALES 2016, la cual tuvo como finalidad el reconocer, estimular, fortalecer y difundir la producción artística de los universitarios y artistas de México. Se realizó a partir de una convocatoria abierta, dirigida a estudiantes, profesores, egresados de licenciaturas y posgrados en Artes Visuales, así como de las carreras afines (Arquitectura, Diseño de Interiores, Diseño Industrial, Diseño Gráfico) de las universidades del país y sus extensiones en el extranjero. La obra participante se conformó por pintura, dibujo, gráfica, fotografía, video, escultura, instalación y arte objeto.

En respuesta a la convocatoria se recibieron 1119 registros de participación de diversas regiones del territorio nacional y de mexicanos en el extranjero. Se seleccionaron 411 solicitudes, que fueron analizadas por un grupo de especialistas que fungieron como jurado, otorgando dos premios de adquisición de 150 mil pesos cada uno y cinco menciones honoríficas.

Las obras de los seleccionados se expusieron del 19 de mayo al 17 de junio del 2016 en cuatro sedes universitarias: en la propia FAD, dentro de las Galerías Luis Nishizawa y Antonio Ramírez; en el Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA-CU); en la Sala de Exposiciones del Instituto de Ingeniería de la UNAM y en la Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana.



1119
REGISTROS DE
PARTICIPACIÓN

2
PREMIOS DE
ADQUISICIÓN

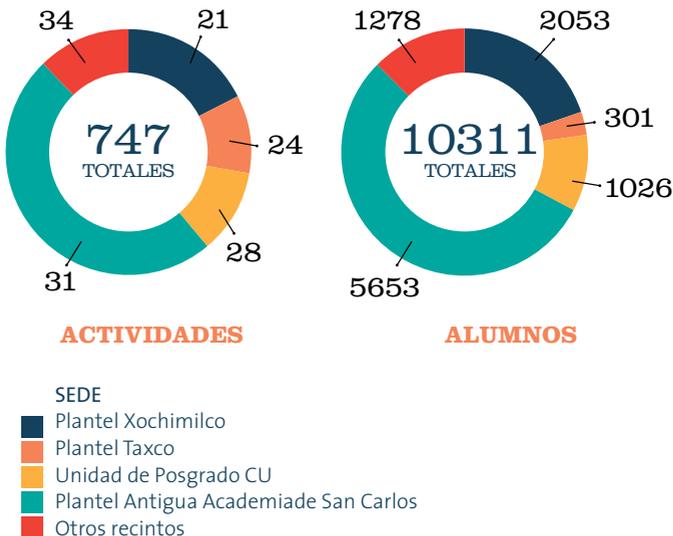
5
MENCIONES
HONORÍFICAS

EDUCACIÓN CONTINUA Y EXTENSIÓN ACADÉMICA

Las actividades de actualización ofrecen una educación permanente, están dirigidas a los profesionales y a los docentes de la comunidad universitaria, o del sector público y privado. Son impartidas por especialistas en temas que demanda el campo laboral o docente, a través de diplomados, cursos y talleres.

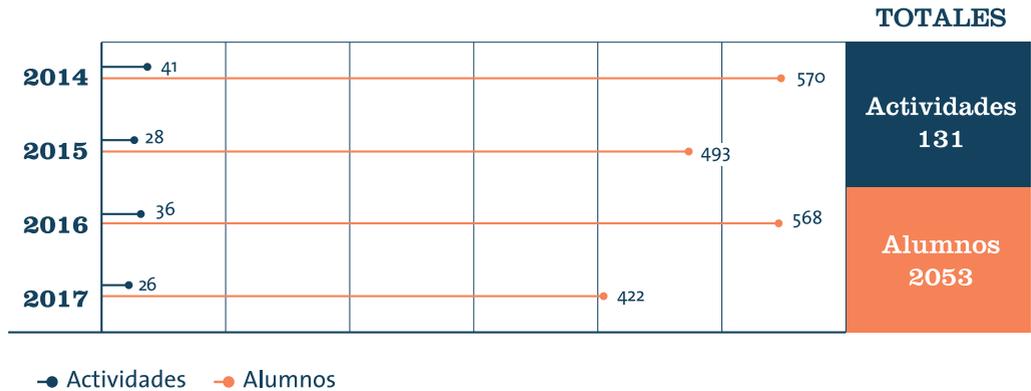
Durante esta administración se realizaron 747 actividades, que favorecieron a 10311 estudiantes inscritos en las cuatro sedes de la FAD y otros recintos.

EDUCACIÓN CONTINUA FAD-UNAM



Las actividades en el plantel Xochimilco han contribuido de manera importante en la titulación de alumnos de licenciatura, primordialmente para la FAD, aunque también se han integrado como opción para otras Facultades; además de contribuir en la capacitación de estudiantes y profesores mediante la oferta de cursos de idiomas.

EDUCACIÓN CONTINUA PLANTEL XOCHIMILCO

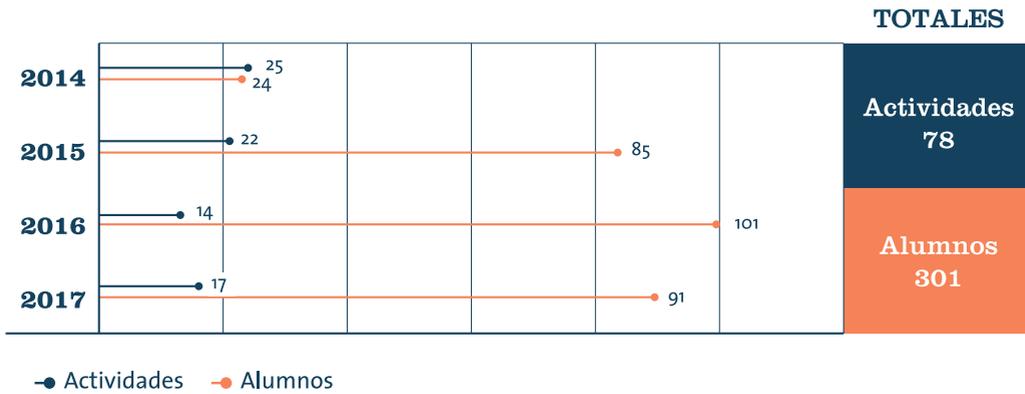


Resalta el hecho de que por primera vez el plantel Xochimilco logró vincular acciones institucionales de capacitación para el personal de la Auditoría Superior de la Federación, a través de cuatro cursos en línea, diseñados de acuerdo a las necesidades de dicha Institución.



Por otra parte, el plantel Taxco ha contribuido en el fortalecimiento de la docencia en las artes y el ejercicio de los oficios en la joyería artesanal mexicana, al generar vínculos con la sociedad guerrerense por medio de la colaboración académica-artística-cultural, que permite ampliar el acercamiento de la FAD con la comunidad taxqueña.

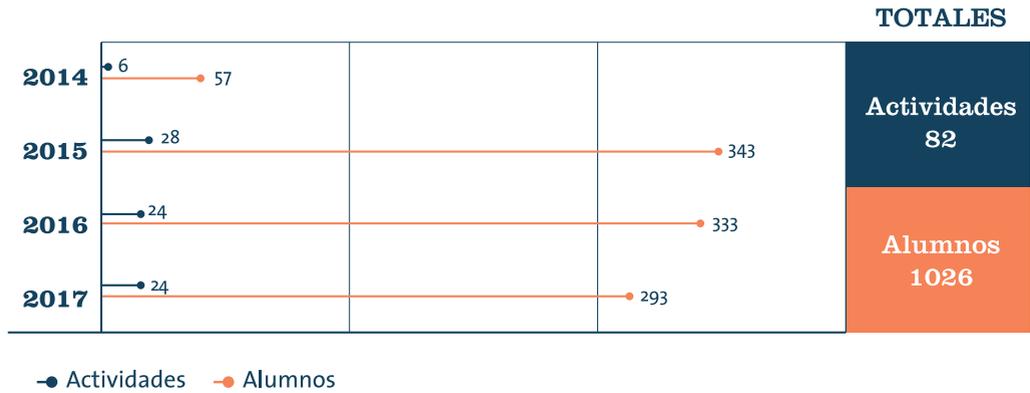
EDUCACIÓN CONTINUA PLANTEL TAXCO



En 2014 se iniciaron las actividades de Educación Continua en el edificio de la Unidad de Posgrado, de igual forma ha contribuido al reforzar las opciones de titulación e incrementado actividades abiertas al público en general dentro del Campus Ciudad Universitaria.



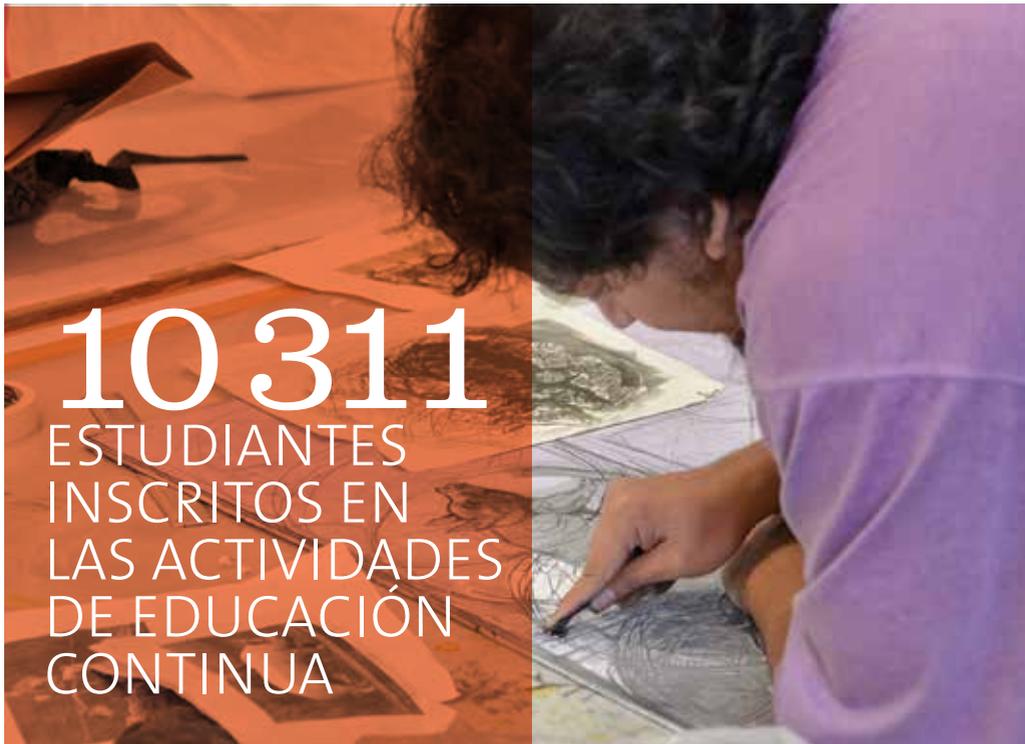
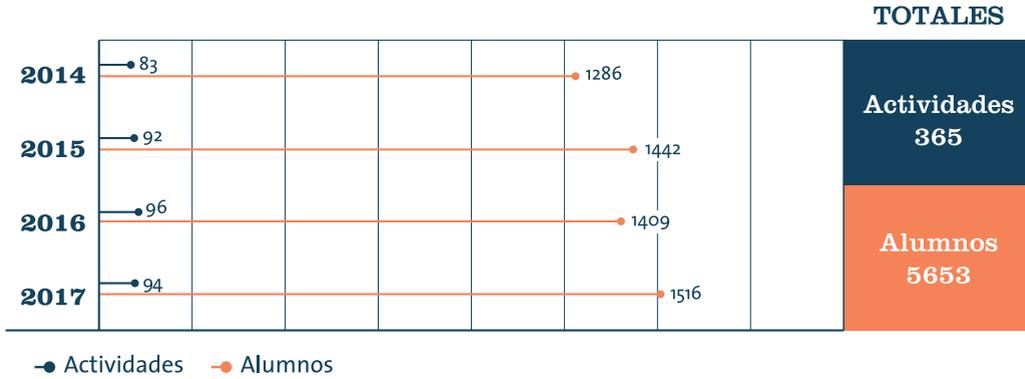
EDUCACIÓN CONTINUA UNIDAD DE POSGRADO CU



En el plantel Antigua Academia de San Carlos se atendió un gran número de interesados en la profundización de conocimientos por medio de Talleres Libres e Intensivos, ofrecidos al público en general. Además, se ofertó servicios de capacitación a instancias gubernamentales, culturales y educativas, bajo solicitud propia, entre ellas destacan: la Secretaría de Cultura; Secretaría de Hacienda y Crédito Público; el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado; Secretaría de la Defensa Nacional; Policía Federal; la Facultad de Derecho y la Casa Universitaria del Libro, ambas de la UNAM.



EDUCACIÓN CONTINUA
PLANTEL ANTIGUA ACADEMIA DE SAN CARLOS





IV

VINCULACIÓN

IMAGEN INSTITUCIONAL Y COMUNICACIÓN SOCIAL

En agosto de 2014 inició el proyecto de Imagen Institucional de la FAD, el cual planteó coordinar e instrumentar acciones que impacten a las comunidades estudiantil, académica, universitaria, empresarial y al público en general, y que se traduzcan en el posicionamiento de la Facultad a nivel nacional e internacional.

El quehacer de la FAD se ha difundido a través de medios de comunicación oficiales, como el sitio web y redes sociales. La Facultad posee cuentas de Facebook, Twitter, YouTube e Instagram; es importante señalar que a pesar de que éstas surgieron entre 2014 y 2015, el número de seguidores es relevante y continua creciendo.

SEGUIDORES AL CIERRE DE ENERO 2018

RED SOCIAL	CUENTA	NO. SEGUIDORES
Facebook	FAD Facultad de Artes y Diseño UNAM @fad.unam.official	26 058
Twitter	FAD UNAM @UNAMFAD	3 941
YouTube	Facultad de Artes y Diseño UNAM	841
Instagram	fad.unam	2 718

Para las redes sociales se diseñaron y publicaron campañas estratégicas con diversos fines, por ejemplo, para el posicionamiento del plantel Antigua Academia de San Carlos como museo y guardián de las colecciones, así como la campaña #LogrosFAD, para difundir los hechos más relevantes alcanzados durante la administración.

Dentro de este periodo, destaca la creación de la identidad gráfica de la FAD, que a partir de 2016 se usa en todos los materiales de difusión impresos y digitales. Por lo que el área de Imagen Institucional brindó apoyo continuo a los departamentos de la Facultad con el fin de homologar el uso de la imagen institucional.

Asimismo, la Facultad instauró un evento para festejar el Día Internacional del Diseño, por lo que en esta gestión se llevaron a cabo tres ediciones, en las que se resaltó la participación de reconocidos diseñadores nacionales y extranjeros.

Sobresale la creación del Centro Integral de Consultoría y Servicios (CICS), que brindó servicios profesionales a diversas instancias, tales como: el Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias, el Instituto Nacional Electoral, el Instituto de Ciencias del Mar y Limnología de la UNAM, la Fundación EDUCA, la Delegación Xochimilco, el Instituto Nacional de Ciencias Penales, entre otros. También se puso en marcha el Centro Integral de Producción Audiovisual Digital (CIPADI), cuyo quehacer ha sido fundamental para la generación y posicionamiento de la imagen y reconocimiento de la Facultad, a través de producciones audiovisuales en diversos formatos como spots, cápsulas, documentales, videos institucionales, entrevistas, reportajes y notas.

El rediseño del sitio web de la FAD, fue un proyecto de suma importancia durante esta gestión, ya que tiene el objetivo de posicionar a la Facultad en los motores de búsqueda, mediante una imagen agradable y una navegación sencilla para el usuario. El proyecto se ha expandido y hoy cuenta además con los sitios del plantel Antigua Academia de San Carlos, el plantel Taxco y del Posgrado en Artes y Diseño.

Durante el último trimestre de 2017 se gestionó el diseño, desarrollo y programación de una aplicación de la FAD para dispositivos móviles llamada Conecta FAD que mantendrá al usuario informado sobre los eventos, exposiciones, convocatorias y avisos de la Facultad mediante notificaciones *push* y calendarización de eventos. La aplicación estará disponible al público de forma gratuita en 2018, para plataformas iOS y Android.



VINCULACIÓN Y PROYECCIÓN

Para fortalecer las actividades académicas, científicas y culturales en áreas de interés común, así como favorecer los lazos que permiten diversificar la oferta y movilidad académica, durante esta gestión se suscribieron 35 instrumentos, entre convenios y bases de colaboración.

CONVENIOS Y BASES DE COLABORACIÓN

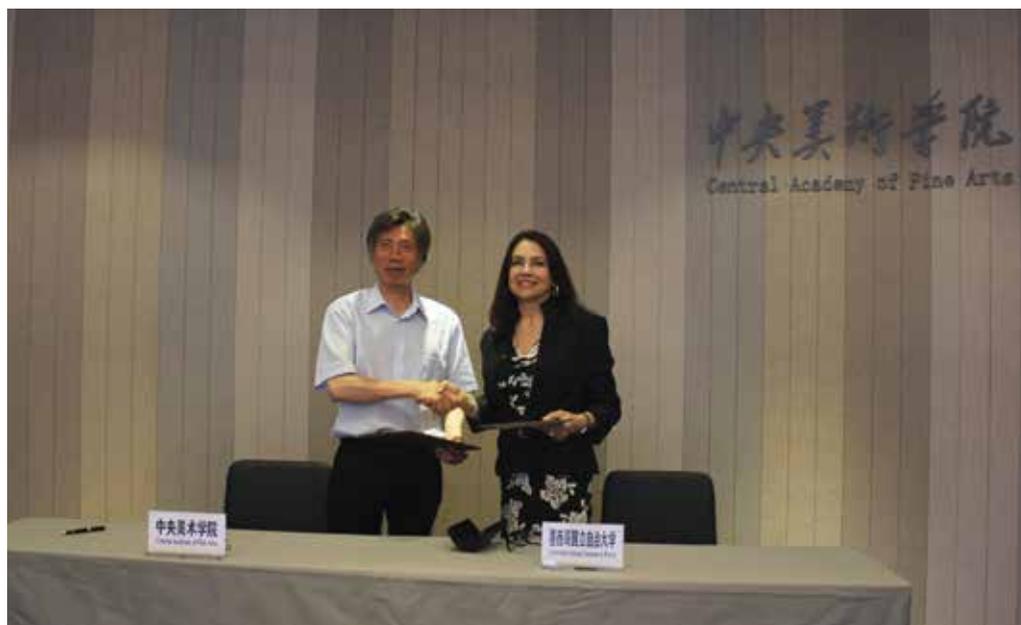
CONTRAPARTE	AÑO DE INGRESO	ACTIVIDADES REALIZADAS
Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios (CBTIS) número 82	2014	Apertura de un programa de Servicio social y prácticas profesionales para los alumnos o pasantes del CBTIS 82, en el plantel Taxco.
Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias (INER) Dr. Ismael Cosío Villegas	2014	Restauración y conservación de la obra pictórica "Por el derecho de respirar" del Mtro. Antonio Esparza, la cual se ubica en el INER.
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta)	2014	Impartición de siete cursos presenciales con una duración de veinte horas cada uno y un módulo del Diplomado en Gestión Cultural con una duración de ochenta horas, para actualizar al personal del Conaculta.
Facultad de Arquitectura	2014	Establecimiento de los términos de operación y manejo del Centro de Información de Arte, Diseño y Arquitectura (CIADA), ubicado en el primer nivel del Edificio K de la Unidad de Posgrado de la UNAM.
Coordinación de la Investigación Científica	2014	Colaboración como anfitriones en el Encuentro de Ciencia, Artes y Humanidades.
Autoridad Zona Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la Humanidad en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta	2014	Realización del proyecto denominado "Interpretación Gráfica Artística de la Vida Cotidiana de los Habitantes de la Zona Lacustre, del sitio Patrimonio Cultural de la Humanidad en Xochimilco, y su relación con la biodiversidad". Elaboración y entrega de 300 estampas, 200 fotografías, logotipo para diseño de boleto de metro, exposición en el STC metro, diseño de mapa ilustrado de la zona lacustre, elaboración de una tarjeta conmemorativa para el metrobús, utilizando los diseños generados en este proyecto.

CONTRAPARTE	AÑO DE INGRESO	ACTIVIDADES REALIZADAS
Órgano Político Administrativo en Xochimilco	2015	Diseño de imagen y promoción del proyecto “Museo Móvil”, mediante la creación de su identidad gráfica, diseño de un mural móvil y el diseño de mascota. Diseño de imagen y campaña del proyecto “Cosecha de agua”, con la elaboración de su identidad gráfica y cartel.
Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE), Taxco, Gro.	2015	Realización de actividades académicas, científicas, culturales y deportivas en áreas de interés común, en el plantel Taxco de la FAD y en la sede del CEPE Taxco.
Fundación para la Salud y la Educación Dr. Salvador Zubirán, A.C.	2015	Realización de un programa de televisión dirigido por académicos de la FAD y la Coordinación de Universidad Abierta y a Distancia (CUAED).
Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero	2015	Realización de exposiciones en los museos y centros culturales del Estado de Guerrero.
Nafin, Fideicomiso del Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur)	2015	Impartición de un curso del Programa Anual de Capacitación Fonatur 2015.
Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores Monterrey (ITESM), Campus Laguna	2015	Impartición de un curso presencial en la Academia de San Carlos, con una duración de veinte horas, para alumnos del ITESM.
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta)	2015	Impartición de ocho cursos presenciales con una duración de veinte horas cada uno y un módulo del Diplomado en Gestión Cultural con una duración de ochenta horas, para actualizar al personal del Conaculta.
Fundación Educa México, A.C.	2015	Diseño editorial de un libro infantil.
Instituto de Ciencias del Mar y Limnología	2015	Elaboración del diseño de folletos que dan a conocer las colecciones oceanográficas del Instituto y de los Buques Oceanográficos Puma y Justo Sierra.
Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Xochimilco	2015	Participación conjunta en la Feria del libro de Arte y Diseño 2015. Exposición de la BIENAL UNAM ARTES VISUALES 2016 en las instalaciones de la UAM Xochimilco.
Facultad de Derecho	2015	Realización de un diplomado conjunto sobre Arte y Derecho, impartido en las instalaciones de la Facultad de Derecho. Ceremonia de entrega de medallas de los 100 años de fundación de la UNAM al arquitecto Mario Botta y a la Fundación Pistoletto.

CONTRAPARTE	AÑO DE INGRESO	ACTIVIDADES REALIZADAS
Fideicomiso Dolores Olmedo	2015	Participación en el XI Simposio de Posgrado de Artes y Diseño; y como jurado para la BIENAL UNAM ARTES VISUALES 2016.
Facultad de Contaduría y Administración	2015	Realización de la Feria CONTARTE, que consistió en la venta de obra fotográfica y de estampa artística, con la participación de 22 talleres y laboratorios de la FAD.
Ejecutivo Federal por conducto de la Secretaría de la Defensa Nacional (Coordinación de Servicios Periciales y Ciencias Forenses)	2016	Impartición de un Diplomado de Fotografía Forense para servidores públicos de la Sedena.
Instituto Cultural de Aguascalientes	2016	Impartición de los planes de estudio del Programa de Posgrado en Artes y Diseño en las instalaciones del Instituto Cultural de Aguascalientes. Se recibieron a dos generaciones para realizar sus estudios de posgrado con la titulación conjunta entre el Instituto Cultural de Aguascalientes y la UNAM.
Secretaría de Cultura	2016	Impartición de 27 cursos y un diplomado para capacitación del personal de la Secretaría de Cultura.
Museo Arqueológico Nacional de Nápoles, La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la Fundación Onlus Restoring Ancient Stabiae de Castellammare di Stabia	2016	Exposición conjunta, titulada: "Carlos III y la difusión de la antigüedad".
Academia Central de Bellas Artes de China (Central Academy of Fine Arts, de Beijing)	2017	Conferencia "La FAD ayer y hoy" (2016) dictada por la Dra. Elizabeth Fuentes Rojas y la Dra. Alicia Arizpe Pita, en el marco preliminar de la firma del convenio. Concreción de la primera movilidad estudiantil que benefició a un alumno del posgrado en Artes y Diseño, quien fue aceptado un semestre en el programa de Diseño de la Academia de China.

CONTRAPARTE	AÑO DE INGRESO	ACTIVIDADES REALIZADAS
Aichi University of the Arts	2017	<p>En el marco preliminar a la firma del memorándum de colaboración, durante el año 2016 se recibió al Mtro. Keiichi Tanaka, quien dictó una conferencia sobre la “Presencia de pintores japoneses en el contexto del muralismo mexicano”.</p> <p>Para el año 2017, el Mtro. Akira Shiraki, dictó dos conferencias más: una sobre su experiencia en la práctica profesional del diseño, y otra sobre la historia del diseño de carteles en Japón desde 1945 hasta 1989.</p> <p>Nuevamente, se contó con la participación del Mtro. Keiichi Tanaka, dictando una conferencia sobre la obra de Isamu Noguchi en México.</p> <p>Shinji Okada y Noriyori Shirakawa, impartieron un taller sobre la técnica japonesa de pintura sobre lámina de oro y pintura sobre lámina de plata y las ponencias sobre “El papel del espacio en la composición de la pintura japonesa” y “Los conceptos de wabi y sabi en la pintura japonesa”.</p> <p>El Mtro. Hisashi Kurashi, impartió el taller de grabado en cobre sobre Gampi-shi.</p>
Universitat Politècnica de València	2017	Negociación para renovar convenio, ya que el anterior concluyó su vigencia.
Centro de las Artes de San Agustín (CASA, Oaxaca)	2017	Impartición de un curso de Cerámica en la instalaciones de la FAD; así como un curso de Pintura mural impartido en el CASA y un curso de Grabado electrolítico, también en la instalaciones de la FAD.
Centro de las Artes de San Agustín (CASA, Oaxaca)	2017	Acondicionamiento del espacio de residencia en el CASA para las visitas académicas de la UNAM, costeados por la propia Universidad.
Municipio de Tlalnepantla de Baz, Estado de México	2017	Apertura de una opción de servicio social en la sede de gobierno del municipio de Tlalnepantla, para los alumnos de la FAD.
Grupo Aeroportuario de la Ciudad de México, S.A. de C.V.	2017	Emisión de una Convocatoria conjunta para el diseño del logotipo del Nuevo Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México.
Secretaría de Cultura	2017	Impartición de 23 cursos en materia de capacitación para el personal de la Secretaría de Cultura.
Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE)	2017	Impartición de siete cursos de capacitación para el personal del ISSSTE.

CONTRAPARTE	AÑO DE INGRESO	ACTIVIDADES REALIZADAS
BMW San Luis Potosí, S.A de C.V.	2017	Selección de alumnos para la elaboración de esculturas para la planta de BMW en San Luis Potosí.
Casa Universitaria del Libro	2017	Impartición de un Diplomado y un Taller intensivo.
Universidad de Shanghai, República Popular de China	2017	En proceso de firma.



Maria Hernandez

Oaxaca, Oax.-La UNAM, por medio de la Facultad de Artes y Diseño (FAD), firmó un convenio de colaboración con el Centro de las Artes de San Agustín (CaSa), en Oaxaca, para establecer un programa de formación de docentes en artes y diseño, además de propiciar el intercambio de artistas con estrategias de movilidad académica y estudiantil.

El rector Enrique Graue Wiechers; el artista plástico y fundador del CaSa, Francisco Toledo, así como el gobernador de Oaxaca, Alejandro Murat Hinojosa, signaron el documento que también señala que se realizarán programas de servicio social que favorezcan un vínculo con la sociedad del estado, para rescatar y preservar la riqueza cultural y artística de la entidad.

Graue Wiechers indicó que este acuerdo complementa los procesos educativos de ambas instituciones. La UNAM, por ejemplo, está interesada en saber los métodos por los que en el CaSa se crea arte sustentable y compartirá todos los conocimientos generados en la FAD.

"Hemos de aprender de las técnicas del maestro Toledo, del Centro de las Artes de San Agustín, para crear un nuevo México, una nueva cultura y una nueva forma de hacer arte", dijo en el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca.

Esquemas innovadores

Por su parte, Alejandro Murat expuso que se busca que mediante programas educativos de la Universidad Nacional, se creen esquemas innovadores para impulsar las artes gráficas y los textiles que la entidad ha aportado al mundo.

Asimismo, anunció que para fortalecer la presencia de la UNAM en el estado se le donará el edificio de la antigua sede del Poder Judicial. Además, se analiza la posibilidad de que esta casa de estudios, con la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (UABJO) y el Sistema de Universidades Estatales de Oaxaca establezca un nuevo campus en la entidad.

Elizabeth Fuentes Rojas, directora de la FAD, celebró el convenio con el CaSa, "un centro de producción artística de importancia internacional y con el que se realizarán conferencias, talleres, estancias de producción, así como exposiciones en las áreas de las artes visuales, diseño y comunicación". Igualmente, explicó que se trabajará en un modelo de formación de profesores que se replicará en todo el estado.

En la firma del convenio estuvieron Daniel Brena Wilson, director general del CaSa; José Antonio Hernández, pre-



• José Antonio Hernández, Elizabeth Fuentes, Enrique Graue, Alejandro Murat y Francisco Toledo.

Foto: Benjamin Ojeda

Convenio con el Centro de las Artes de San Agustín Impulsa la Universidad Nacional la educación artística en Oaxaca

Se fomentará la movilidad de académicos y estudiantes, así como programas de servicio social para rescatar y preservar la riqueza cultural y artística de la entidad



• Centro de las Artes de San Agustín.

sidente municipal de Oaxaca; Eduardo Bautista Martínez, rector de la UABJO, así como William Lee Alardín y Alberto Ken Oyama, titulares de la Coordinación de la Investigación Científica y de la Secretaría de Desarrollo Institucional de la UNAM.

También, Renato González Mello, director del Instituto de Investigaciones Estéticas; Carlos Rojas Gutiérrez, representante de la UNAM en Oaxaca, y José Luis Palacio Prieto, académico del Instituto de Geografía, entre otros.

Para esta administración han sido de gran impacto los siguientes instrumentos firmados, ya que han contribuido de forma importante en la proyección de la FAD, en el intercambio de profesores y alumnos, y en la participación de actividades culturales contemporáneas:

Con la Fundación para la Salud y la Educación Dr. Salvador Zubirán, A.C., la cual apoya al Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán, se exhibió en forma individual la obra del Mtro. Margarito Leyva, también se proyectaron en las salas del instituto los programas de televisión dirigidos por académicos de la FAD a través de la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED), de igual manera se compartieron las actividades de difusión y extensión de la cultura.

Para la Autoridad Zona Patrimonio Mundial Natural y Cultural de la Humanidad en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta, se elaboraron una serie de estampas y fotografías, así como un mapa ilustrado de la zona. Estas piezas se expusieron en el Palacio de Gobierno de la Ciudad de México y en el corredor cultural de la estación Ermita, del Sistema de Transporte Colectivo Metro, este proyecto fue coordinado por el Mtro. Santiago Ortega Hernández y el Prof. Jorge Alberto Arzate López.

El 21 de mayo del 2016 se firmó un convenio de colaboración con el Instituto Cultural de Aguascalientes, con el fin de que los profesores de la Universidad de las Artes del Estado, cursen, dependiendo el caso, la Maestría o el Doctorado en Artes y Diseño en la FAD. En el ciclo escolar 2017-2 inició cursos la primera generación, con once alumnos, todos en el área de Artes Visuales. La segunda generación, con doce alumnos, ingresó en el ciclo escolar 2018-2. El convenio tiene una vigencia de cinco años.

Por otro lado, es importante señalar el arduo trabajo realizado para concretar la firma de dos convenios, uno con la universidad de Aichi en Japón y otro con la Universidad de Bellas Artes de China, ubicada en la ciudad de Pekín. Asimismo se ha iniciado la exploración de un convenio con la Universidad de Caldas, en Colombia. Adicionalmente, la Universidad de Loja, en Ecuador, está buscando renovar el convenio vigente a fin de poder beneficiar a más alumnos de esa región.



V

**ADMINISTRACIÓN
Y GESTIÓN**

La Secretaría Administrativa está integrada por tres Delegaciones Administrativas: plantel Antigua Academia de San Carlos, plantel Taxco y Unidad de Posgrado CU; así como cinco departamentos (de Presupuesto, de Ingresos Extraordinarios, de Personal, de Servicios Generales y de Bienes y Suministros) tanto en el plantel Xochimilco, como en el de Academia, mismos que brindan la atención para el cumplimiento de las funciones sustantivas de esta Facultad.

Durante esta gestión, el presupuesto asignado a la FAD fue el siguiente:

ASIGNACIÓN DE RECURSOS A LA FAD

GRUPO	CONCEPTO	ASIGNACIÓN				
		2014	2015	2016	2017	2018
100	Remuneraciones personales	\$146,869,710.00	\$156,660,322.00	\$162,417,222.00	\$167,200,430.00	\$178,442,319.00
200	Servicios	\$9,753,095.00	\$10,147,853.00	\$9,945,098.00	\$10,280,876.00	\$11,152,625.00
300	Prestaciones y estímulos	\$123,922,383.00	\$138,381,795.00	\$142,979,005.00	\$151,858,541.00	\$157,474,085.00
400	Artículos y materiales de consumo	\$4,640,333.00	\$4,797,139.00	\$5,096,674.00	\$5,036,087.00	\$5,487,812.00
500	Mobiliario y equipo	\$2,566,136.00	\$2,514,734.00	\$2,831,157.00	\$2,270,394.00	\$2,196,316.00
700	Asignaciones para programas de colaboración y desarrollo académico	\$14,662,227.00	\$46,580,098.00	\$21,484,661.00	\$25,681,146.00	\$27,138,814.00
TOTALES		\$302,413,884.00	\$359,081,941.00	\$344,753,817.00	\$362,327,474.00	\$381,891,971.00

Cabe resaltar que en cumplimiento con la normatividad y aplicación del gasto universitario, durante el periodo que se reporta se tuvo un ejercicio correcto de los recursos, no se presentó ningún déficit y se entregan finanzas sanas.

La FAD forma parte del grupo integrado por diversas instancias de gobierno e institucionales para coordinar el programa Sendero Seguro, que tiene la finalidad de prever y actuar en ámbitos de seguridad, medio ambiente, comercio informal, entorno urbano, entre otros; se tuvo presencia en más de 36 reuniones, donde se lograron apoyos entre los que destacan: cambio de luminarias, reforzamiento de seguridad, apoyo de seguimiento de presentados ante el Ministerio Público, apoyo con servicios de movilidad mediante el sistema de transporte MS1 y diversos servicios urbanos.

En coordinación con la Dirección General de Presupuesto Universitario y la Secretaría General de la Facultad, se dio cumplimiento y seguimiento al compromiso para el llenado estadístico de la matriz de indicadores, con evaluaciones y reuniones periódicas con las áreas responsables de generar la información.

Con el apoyo de la Dirección General de Planeación de la UNAM, se elaboró la matriz de planeación y seguimiento de los proyectos de las Secretarías y Coordinaciones de esta Facultad, alineados al Programa de Desarrollo Institucional.

Se elaboró una propuesta integral al Secretario Administrativo de la UNAM para la homologación salarial de todo el personal de mandos medios, así como la creación de nuevas plazas, equiparable a la de otras Facultades de la misma Universidad. Logrando una primera etapa de la homologación de Secretarías, y como segunda etapa, el área académica de la División de Estudios Profesionales, queda aún pendiente lo referido a mandos medios y áreas administrativas.

Se atendieron puntualmente las observaciones que la Auditoría Interna de la Universidad tenía señaladas, para tal efecto se menciona número de informe, observación y estatus de la misma:

INFORME DE AUDITORIA 013/CLR/14*

NÚMERO DE TRABAJO DE AUDITORÍA 2013-135		
	ÁREA RESPONSABLE DE LA OBSERVACIÓN	ESTATUS
1	Secretaría General	Baja
2	Secretaría Administrativa y Departamento de Personal	Baja
3	Secretaría Administrativa	Atendida
4	Secretaría Administrativa y Departamento de Contabilidad e Ingresos	Baja
5	Secretaría Administrativa y Departamento de Contabilidad e Ingresos	Atendida
6	Secretaría Administrativa y Departamento de Bienes y Suministros	Atendida
7	Secretaría Administrativa y Departamento de Servicios Generales	Atendida
8	Secretaría Administrativa y Departamento de Servicios Generales	Atendida
9	Secretaría Administrativa y Departamento de Bienes y Suministros	Atendida
10	Secretaría Administrativa y Departamento de Servicios Generales	Atendida
11	Secretaría Administrativa, Departamento de Bienes y Suministros y Delegados Administrativos de las Sedes AASC y Taxco	Atendida
12	Secretaría Administrativa y Área de Curaduría	Atendida
13	Secretaría Administrativa y Delegación Administrativa del plantel Taxco	Atendida
14	Coordinador de Bibliotecas	Atendida

*Auditoría atendida

INFORME DE AUDITORIA 080/EGE/16*

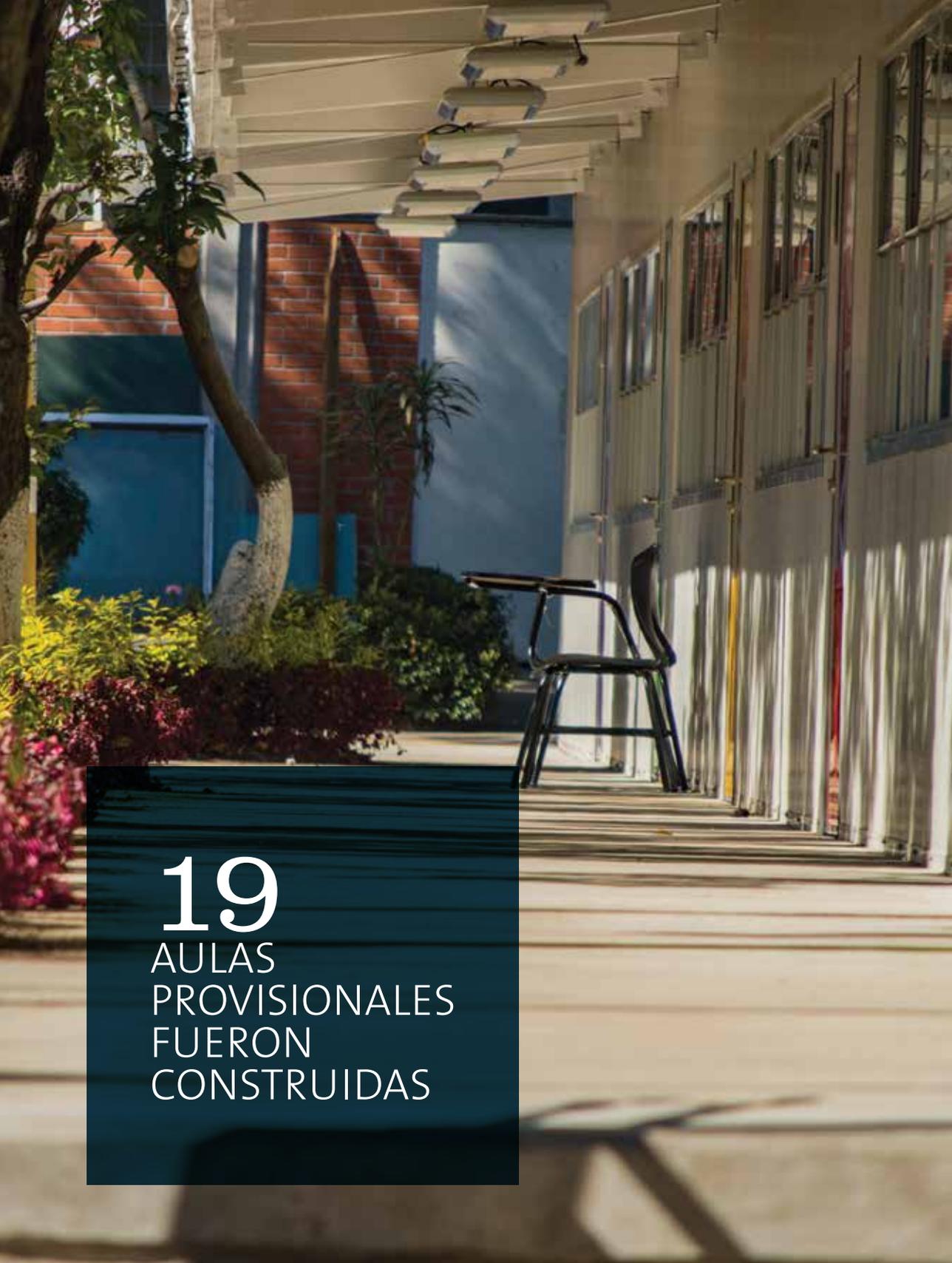
NÚMERO DE TRABAJO DE AUDITORÍA 2016-231		
	OBSERVACIÓN	ESTATUS
1	Debilidades de control activo fijo	Atendida parcialmente
2	Debilidades de control en el equipo de cómputo	No atendida
3	Falta de control y resguardo de bienes no inventariarles	Atendida parcialmente
4	Debilidades en el control de bienes artísticos y culturales, que se refieren a bienes sin número de inventario, no localizados y en préstamo sin documentación que lo respalde	No atendida
5	Adquisiciones sin contrato y compra de teléfono celular, sin cumplir la normatividad institucional	Atendida
6	Debilidades de control en el manejo de material en consignación	Atendida parcialmente
7	Vehículos sin trámite de baja y que continúan generando un gasto innecesario para la institución	Atendida parcialmente
8	Inventario parcial del acervo bibliográfico de San Carlos	No atendida

*Auditoría en seguimiento

PLANTEL XOCHIMILCO

Derivado de las actualizaciones a los planes de estudio, se llevaron a cabo acciones que permitieron evitar problemas de mayor envergadura por la falta de infraestructura y planeación para su implementación; en consecuencia se adecuaron y construyeron nuevos espacios, a pesar del impacto que generó en la comunidad, incluso por ejemplo se habilitaron las galerías como aulas, acción inmediata que evitó la suspensión de actividades académicas.

Con el apoyo de la administración central y un esfuerzo por parte de la Facultad, debido a la premura del tiempo, se construyeron 19 aulas provisionales, equipadas con pantallas de led y mobiliario diverso, en lo que era el estacionamiento para alumnos y académicos. De manera paralela, se rentaron espacios de estacionamiento en un colegio cercano y se llevaron a cabo negociaciones para la renta de un terreno aledaño al plantel, mismo que fue adaptado para albergar más de cien vehículos.



19
AULAS
PROVISIONALES
FUERON
CONSTRUIDAS

Se llevaron a cabo acciones que, aunque poco reconocidas, ayudaron a que el plantel no tenga problemas de inundaciones que parecían normales y constantes, como se apreciará en los cuadros informativos; se rehabilitaron drenajes, y se hicieron desazolves y nuevas redes para desahogo de las aguas pluviales.

Como apoyo a los estudiantes, se instalaron 11 bebederos, acción enmarcada en un programa cuya finalidad es contribuir al ahorro e inhibir el consumo de bebidas gaseosas. De igual manera, se construyeron dos estacionamientos para bicicletas. Ambos proyectos han recibido una gran demanda por parte de la comunidad.

Se fortaleció la infraestructura en cómputo, mediante la inversión en equipo e instalaciones adecuadas. Fue habilitado con equipo e infraestructura el tercer piso del edificio “S”, y se fortaleció la seguridad para el resguardo del mismo. Se adecuaron y reforzaron las instalaciones eléctricas y de red para el uso de los diversos servicios que recibirían los estudiantes.

Como medida de apoyo para el cuidado de equipos que los estudiantes tienen necesidad de trasladar (cámaras fotográficas, de video, etc.), se instalaron 84 lockers, que les permiten guardar en las instalaciones sus pertenencias para prevenir el robo en vía pública.

Se dio especial atención a las instalaciones, ejemplo de ello son los siguientes trabajos: cambio de cancelería y ventilación en el taller de serigrafía; ampliación del área de los laboratorios de fotografía; sustitución de tarjas en los salones 104, 105 y 110 de escultura; ampliación del taller T202; dignificación del salón para video proyecciones, T101, conocido como “mazmorras”; instalación del aislamiento en el estudio de televisión; colocación de contenedores de basura; colocación de señalética, entre otros. Sin dejar de mencionar los trabajos de pintura, poda, limpieza, fumigación y otros que se llevaron a cabo para mantener en condiciones óptimas las instalaciones.

Para el cuidado de equipos de cómputo que de manera reiterada estaban siendo afectados por las descargas eléctricas que recibe el plantel, se colocaron pararrayos en los diversos edificios. Asimismo, se iniciaron los trabajos de obra

civil para la instalación de una planta eléctrica que servirá para suministrar energía en caso de suspensión periódica.

Cabe señalar que en los últimos quince años, las instalaciones para el uso de red, no tuvieron atención en mantenimiento ni ampliación de infraestructura; por lo que en esta gestión se dio inicio a un proyecto ambicioso, respecto a la sustitución e instalación del cableado de red de datos en el plantel. Se concretó la primera etapa, cubriendo el edificio de gobierno; se concluyeron además los trabajos de la acometida eléctrica en el SITE, así como los trabajos de obra civil hacia los talleres de pintura.



En atención a las sugerencias recibidas por parte de la comisión de seguridad del H. Consejo Universitario, para reforzar las medidas que permitan planteles más seguros, se dignificó la entrada principal de la Facultad, con acceso más controlado que inhibe el paso de personal ajeno al plantel. Se reforzó además el circuito cerrado de cámaras.

Se adecuaron espacios dignos para la comunidad con la construcción de una pérgola en el área de las aulas provisionales, que se ha convertido en un espacio concurrido y punto de encuentro gracias a las condiciones propicias para trabajo, convivencia, consumo de alimentos, entre otros.

Durante esta gestión es de destacar las labores administrativas que conllevaron el cambio de unidad responsable, al pasar de Escuela a Facultad; se realizaron los ajustes en las cuatro plataformas de comprobantes fiscales digitales por internet (CFDI), prácticamente sin detener las operaciones de los planteles, brindando así una atención continua a los usuarios.



De igual manera, se destruyó documentación financiera original que tenía rebasado el límite de ley para su conservación, y que solo ocupaba espacio en el archivo muerto, actividades coordinadas con la Dirección General de Obras y Conservación, así como con la Auditoría Interna.

Una acción que merece ser resaltada, es sin duda la implantación de los sistemas contables en la Facultad, pues tenía poco más de dieciocho años sin registros contables y carecía de estados financieros. En esta gestión se logró tener registros actualizados y estados financieros, que permiten conocer de manera oportuna la situación económica y financiera para la toma de decisiones.

Asimismo, se cumplió cabalmente con la migración a la versión 3.3 del sistema de emisión de CFDI, en las cuatro plataformas instaladas en los planteles de la Facultad; medida que fortalece y actualiza las obligaciones a las que se está sujeto para dar cumplimiento al anexo 20 de la resolución de la miscelánea fiscal para 2017.

Se realizó un adecuado control de los ingresos extraordinarios generados por conceptos diversos, dentro de los que destaca un programa que abarcó 528 conciliaciones con todas las áreas generadoras de ingresos, lo que ayuda a transparentar el proceso de captación y entero de los recursos ante la tesorería de la Universidad. Derivado de los diversos controles y trabajos de conciliación, se logró recuperar \$3,003,800.42 (tres millones tres mil ochocientos pesos 42/100 m.n.) que se encontraban detenidos por el banco y se ubicaban como no reconocidos para la FAD.

En este sentido, se resalta que una importante fuente de financiamiento para la Facultad es la generación de ingresos extraordinarios, es así que durante esta administración se captaron \$69,466,000.00 (sesenta y nueve millones cuatrocientos sesenta y seis mil pesos 00/100 m.n.), existiendo además una proyección estimada para el 2018 por 18.6 millones de pesos. Los conceptos por lo cuales se captaron los recursos fueron: cursos, diplomados, venta de libros y revistas, venta de material promocional, cobro de servicios administrativos y de biblioteca, servicios diversos y talleres; como a continuación se detalla:

CAPTACIÓN DE INGRESOS EXTRAORDINARIOS ANUALES

CONCEPTO	2014	2015	2016	2017	TOTAL
Cursos	\$524,000.00	\$1,280,000.00	\$730,000.00	\$801,000.00	\$3,335,000.00
Diplomados	\$10,962,000.00	\$11,703,000.00	\$12,662,000.00	\$11,793,000.00	\$47,120,000.00
Libros y revistas	\$229,000.00	\$372,000.00	\$227,000.00	\$236,000.00	\$1,064,000.00
Material promocional	\$82,000.00	\$64,000.00	\$72,000.00	\$125,000.00	\$343,000.00
Servicios administrativos y de biblioteca	\$528,000.00	\$274,000.00	\$212,000.00	\$432,000.00	\$1,446,000.00
Servicios diversos	\$695,000.00	\$353,000.00	\$455,000.00	\$351,000.00	\$1,854,000.00
Talleres	\$3,823,000.00	\$3,355,000.00	\$3,155,000.00	\$3,971,000.00	\$14,304,000.00
TOTAL	\$16,843,000.00	\$17,401,000.00	\$17,513,000.00	\$17,709,000.00	\$69,466,000.00

Por otro lado, en cumplimiento y apoyo a la función sustantiva de la institución, para la atención al personal académico y administrativo, se llevó a cabo la actualización de 510 expedientes que integran la plantilla de personal docente, dando origen a 5 537 movimientos por concepto de altas, bajas y licencias, que fueron tramitadas ante la Dirección General de Personal.

Se realizaron 672 pagos de estímulos por asistencia para los profesores de asignatura y alrededor de 175 para los académicos de carrera. En el Programa de Complemento al Salario por Calidad y Eficiencia (CALEFIB), que es otorgado al personal administrativo, se benefició al 95% de los trabajadores, quienes obtuvieron evaluaciones favorables por su desempeño. De igual manera, 206 trabajadores fueron merecedores del Estímulo por Puntualidad y Asistencia (SEPAB) durante el periodo que se informa.

Dentro del Programa de Evaluación del Desempeño del Personal Administrativo de Confianza (EDPAC), fueron beneficiados el 95% de los trabajadores de confianza, quienes contaban con evaluaciones favorables.

Asimismo, se atendieron 630 solicitudes de prestaciones contractuales, tales como: inscripción para ayuda de pago de guardería; cambio de forma de pago; obtención de vales ortopédicos u ópticos; constancias de empleo y sueldo; generación de NIP's; resello y reposición de credenciales, tanto ordinarias como extemporáneas.

Para el fortalecimiento de diversas actividades y en apoyo a la calidad de aprendizaje, se realizó la mayor adquisición de equipo de cómputo de los últimos años, con una inversión superior a los ocho millones de pesos. De igual manera, se fortaleció la infraestructura del Departamento de Educación Continua, con la adquisición de 20 equipos iMac, con una inversión de \$499,662.00 (cuatrocientos noventa y nueve mil seiscientos sesenta y dos pesos 00/100 m.n.).

Para las 19 aulas provisionales construidas en 2015 se llevó a cabo el equipamiento con la adquisición de 19 pantallas led de 70 pulgadas, con una inversión superior al medio millón de pesos. Se renovó el parque vehicular de la Facultad, con la adquisición de cuatro vehículos sedán y una camioneta, los cuales optimizan los servicios de transporte y mensajería requeridos por las áreas sustantivas de esta entidad, con una inversión de \$953,334.48 (novecientos cincuenta y tres mil, trescientos treinta y cuatro pesos 48/100 m.n.).

En colaboración con las delegaciones Xochimilco, Milpa Alta y Tláhuac, se realizó el proyecto “Interpretación gráfica de la vida cotidiana de los habitantes de la zona lacustre del sitio patrimonio cultural de la humanidad en Xochimilco y su relación con su biodiversidad”, con una inversión de \$618,421.95 (seiscientos dieciocho mil cuatrocientos veintiún pesos 95/100 m.n.).

En el marco de la realización de la BIENAL UNAM ARTES VISUALES 2016, para atender los requerimientos de las diversas actividades y tareas, se asignaron alrededor a cuatrocientos mil pesos.

Como se mencionó, el compromiso de la FAD es mantener en óptimas condiciones su infraestructura, por la importancia de los trabajos y los recursos destinados a ello, se presentan los datos pormenorizados al respecto:

PROGRAMA DE MANTENIMIENTO INVIERNO 2014

NO.	CONCEPTO DEL TRABAJO	PRESUPUESTO		
		IMPORTE	IVA	TOTAL
1	Adecuación del edificio de Servicios Médicos para área de atención estudiantil (COESI)	\$ 149,112.82	\$ 23,858.05	\$ 172,970.87
2	Cambio de ventanales de aluminio en el Taller de Serigrafía	\$ 16,748.00	\$ 2,679.68	\$ 19,427.68
			TOTALES	\$ 192,398.55



PROGRAMA DE MANTENIMIENTO VERANO 2015

NO.	CONCEPTO DEL TRABAJO	PRESUPUESTO		
		IMPORTE	IVA	TOTAL
1	Dignificación de sanitarios	\$621,928.05	\$99,508.49	\$721,436.54
2	Adecuación de laboratorio de fotografía	\$133,918.38	\$21,426.94	\$155,345.32
3	Implementación para el Área de Atención para Alumnos del Taller 125	\$10,927.80	\$1,748.45	\$12,676.25
4	Colocación de malla ciclónica para estacionamiento base 3	\$60,000.00	\$9,600.00	\$69,600.00
5	Alumbrado estacionamiento base 3	\$38,080.05	\$6,092.81	\$44,172.86
6	Acondicionamiento de acceso estacionamiento de alumnos base 3	\$186,939.17	\$29,910.27	\$216,849.44
7	Implementación de la caseta de vigilancia en base 3	\$30,000.00	\$4,800.00	\$34,800.00
8	Cancelería en el CORIEDA	\$33,358.51	\$5,337.36	\$38,695.87
9	Porta bicicletas	\$55,750.00	\$8,920.00	\$64,670.00
10	Cancelaría en computo	\$102,237.50	\$16,358.00	\$118,595.50
11	Instalación de equipos de aire acondicionado en computo	\$257,700.65	\$41,232.10	\$298,932.75
12	Instalación de corriente regulada en las aulas de computo PC1, PC2, PC3, MAC3 y POST	\$600,371.20	\$96,059.39	\$696,430.59
13	Instalación de corriente regulada en las aulas de computo PC3, PC4 y MAC2	\$399,100.15	\$63,856.02	\$462,956.17
14	Instalación de bebederos	\$366,865.48	\$58,698.48	\$425,563.96
15	Sustitución de bomba y tubería en el cárcamo	\$222,984.49	\$35,677.52	\$258,662.01
16	Encarpetamiento con mezcla asfáltica estacionamiento alumnos	\$467,925.00	\$74,868.00	\$542,793.00
17	Acceso automático en estacionamiento de profesores	\$87,890.00	\$14,062.40	\$101,952.40
18	Tablaroca en galerías Luis Nishizawa y Antonio Ramírez	\$238,745.53	\$38,199.28	\$276,944.81
19	Instalación de Tierra Física	\$146,139.00	\$23,382.24	\$169,521.24
TOTALES				\$4,710,598.71

PROGRAMA DE MANTENIMIENTO VERANO 2016

NO.	CONCEPTO DEL TRABAJO	PRESUPUESTO		
		IMPORTE	IVA	TOTAL
1	Contactos en laboratorio de fotografía	\$ 75,575.65	\$ 12,092.10	\$ 87,667.75
2	Piletas, tarjas y mesas de concreto en los salones 110, 104 y 105 de escultura	\$ 180,102.81	\$ 28,816.45	\$ 208,919.26
3	Ampliación del taller T 202	\$ 624,266.38	\$ 99,882.62	\$ 724,149.00
4	Techumbre y colocación de piso en espacios abiertos de nuevas aulas provisionales	\$ 1,250,211.47	\$ 200,033.84	\$ 1,450,245.31
5	Comedor para trabajadores "STUNAM"	\$ 141,711.90	\$ 22,673.90	\$ 164,385.80
6	Adecuación del aula de Video proyecciones T101 "mazmorras"	\$ 533,545.63	\$ 85,367.30	\$ 618,912.93
7	Dignificación de la Secretaría Administrativa	\$ 210,007.80	\$ 33,601.25	\$ 243,609.05
8	Fumigación de biblioteca	\$ 15,000.00	\$ 2,400.00	\$ 17,400.00
9	Mantenimiento a subestación	\$ 34,980.00	\$ 5,596.80	\$ 40,576.80
10	Instalación de cableado de red de datos para el edificio de gobierno	\$ 552,323.00	\$ 88,371.68	\$ 640,694.68
TOTALES				\$ 4,196,560.58



PROGRAMA DE MANTENIMIENTO INVIERNO 2016

NO.	CONCEPTO DEL TRABAJO	PRESUPUESTO		
		IMPORTE	IVA	TOTAL
1	Trabajos de mantenimiento CCTV	\$68,906.20	\$11,024.99	\$79,931.19
2	Trabajos de CCTV para estacionamiento base 3	\$73,298.23	\$11,727.72	\$85,025.95
3	Bajadas pluviales en edificio de mantenimiento	\$25,221.50	\$4,035.44	\$29,256.94
4	Instalación de drenaje en el patio del taller de escultura en piedra	\$26,548.53	\$4,247.76	\$30,796.29
5	Trabajos de sustitución de cancelería para el taller TI 3	\$24,529.95	\$3,924.79	\$28,454.74
6	Rejillas de aguas pluviales en área de terraza	\$32,246.75	\$5,159.48	\$37,406.23
7	Limpieza de equipo de aire del auditorio "Francisco Goitia"	\$31,526.25	\$5,044.20	\$36,570.45
8	Trabajos de elaboración de plancha de concreto para actividades deportivas	\$12,645.20	\$2,023.23	\$14,668.43
9	Reparación de tuberías hidráulicas	\$26,827.20	\$4,292.35	\$31,119.55
10	Trabajos de reubicación de muro de tablaroca de servicios generales	\$20,104.24	\$3,216.68	\$23,320.92
11	Demolición de jardinera conexión de la tarja del taller 107	\$13,539.10	\$2,166.26	\$15,705.36
12	Trabajos para la construcción de baño, para la caseta de base 3	\$112,681.83	\$18,029.09	\$130,710.92
13	Trabajos en el taller 122	\$268,420.17	\$42,947.23	\$311,367.40
TOTALES				\$854,334.37

PROGRAMA DE MANTENIMIENTO VERANO 2017

NO.	CONCEPTO DEL TRABAJO	PRESUPUESTO		
		IMPORTE	IVA	TOTAL
1	Instalación de planta de emergencia	\$ 283,682.02	\$ 45,389.12	\$ 329,071.14
2	Trabajos de cambio de acometida eléctrica en el SITE	\$ 315,793.60	\$ 50,526.98	\$ 366,320.58
3	Trabajos de mantenimiento en el área de fotografía	\$ 346,925.09	\$ 55,508.01	\$ 402,433.10
4	Acceso a la facultad de artes y diseño	\$ 914,461.55	\$ 146,313.85	\$ 1,060,775.40
5	Instalación de alimentador eléctrico y tableros de distribución para el auditorio "Francisco Goitia"	\$ 259,792.00	\$ 41,566.72	\$ 301,358.72
TOTALES				\$ 2,459,958.94



PLANTEL TAXCO

En coordinación con las áreas administrativas del plantel Xochimilco, se dio puntual cumplimiento a los servicios, trámites y compromisos que tiene el plantel con su comunidad académica, alumnos y dependencias centralizadoras.

Se brindó el apoyo al personal académico para los trámites de prácticas escolares, que se llevaron a cabo en diferentes partes del país. Así como el cumplimiento del pago de estímulos por asistencia, los trámites de resello anual de credenciales, las altas y bajas, entre otros.

Respecto a los apoyos administrativos que inciden en los recursos presupuestales, se cumplió en su totalidad con todos los compromisos, entre ellos: trámite de pago a proveedores, pago del arrendamiento de las instalaciones ubicadas en el Hotel Misión, prácticas escolares locales y foráneas, pasajes por los diversos trámites realizados en la FAD Xochimilco, pago de servicio telefónico y de luz.

Los diversos trabajos de mantenimiento, supervisión y reparaciones que requirió el plantel se llevaron a cabo en tiempo y forma, por ejemplo: la sustitución de mobiliario y rehabilitación en diversas áreas de servicio al público; la adecuación de la instalación del laboratorio de diseño, así como de las oficinas administrativas y del área de maestros; el reacondicionamiento del salón de dibujo y del taller de serigrafía de las instalaciones ubicadas en Cerro de Misión núm. 32; el reacondicionamiento de la biblioteca, del centro de cómputo, del área de recepción de las coordinaciones y del tapanco del taller de escultura, todos ubicados en la Sede Ex-Hacienda del Chorrillo. Con ello se busca conservar en condiciones óptimas las diversas instalaciones que ocupa el plantel.

PLANTEL ANTIGUA ACADEMIA DE SAN CARLOS

Se llevó a cabo la supervisión y coordinación de los diversos departamentos que integran la Delegación Administrativa del plantel, para el adecuado ejercicio presupuestal, resguardo de los bienes muebles e inmuebles, así como la atención de servicios diversos requeridos por estudiantes y maestros de la Antigua Academia de San Carlos.

Sobresalen los apoyos diversos proporcionados al proyecto PAPIT “Riqueza testimonial de México, Patrimonio de la Facultad de Artes y Diseño”, cuyo objetivo es trabajar en la conservación de la obra que se resguarda en la Academia. Asimismo, se trabajó para apoyar al proyecto “Políticas de representación y lucha por la memoria en la guerra contra el narcotráfico en México”.

Resalta también la atención de requerimientos para llevar a cabo las exposiciones: “La medida de todas las cosas” (2015); “56-92. Encuentro de una generación artística” (2016); “Retratos de San Carlos” (2016); “Charles B. Waite” (2016); “Los Valtierra y el fotoperiodismo” (2016); “Ornamentación Poética del Poder” (2016); “Carlos III y la difusión de la antigüedad” (2017); “33 años de Producción, Retrospectiva del Taller Carlos Olachea” (2017); “Exposición permanente de escultura” (2017); “Exposición permanente de numismática” (2017); “Dibujo. Lenguaje Abierto” (2017). Así como el apoyo para importar siete bustos de la Real Academia de Bellas Artes en San Fernando, Madrid, que fue una donación recibida en el marco de la exposición Carlos III.

En este sentido, los apoyos otorgados para la realización de la exposición internacional “Carlos III y la difusión de la antigüedad”, que se trabajó de manera simultánea con sedes en otros países, y que ocupó tecnologías de realidad virtual, requirió la asignación de un monto superior a los quinientos cincuenta mil pesos.

Mención especial merecen las acciones derivadas del cierre temporal del edificio anexo de la Antigua Academia de San Carlos, que requirió la habilitación y construcción de nuevos espacios; es de señalar que las acciones emprendidas recibieron el valioso apoyo de la administración central,

particularmente para gestionar los permisos de nuevas instalaciones, que significó un trámite complejo ya que el edificio está catalogado como recinto histórico. Las acciones fueron oportunas y con el respaldo de la comunidad, lo que permitió evitar la suspensión de actividades académicas.

Se coordinaron también actividades de las comisiones internas de seguridad y salud en el trabajo, escalafón, tabuladores, calidad y eficiencia y capacitación; actualizando la información enviada a la comisión mixta central de seguridad e higiene en el trabajo, que no se atendía desde el año 2013. Se dio seguimiento a reuniones del programa de Sendero Seguro con autoridades del Gobierno de la Ciudad de México y de la Universidad, para exponer las necesidades del perímetro de la Academia, lográndose apoyos del Gobierno como: retiro de vendedores ambulantes, seguridad para el programa Noches de Museo y presencia policiaca para inhibir el delito.





REHABILITACIÓN
DEL EDIFICIO
ANEXO EN
LA ANTIGUA
ACADEMIA DE
SAN CARLOS

Se dio seguimiento a la Agenda Sindical de la Academia de San Carlos, que estaba pendiente desde 2013, a través de evaluaciones de viabilidad de las solicitudes de movimientos de personal administrativo, para lo cual se efectuaron reuniones de trabajo con la Dirección General de Presupuesto y con la Dirección de Estudios Administrativos. Se atendió en el proceso de seguimiento a los estudios de campo, análisis de los recursos, estado de las plazas propuestas como recurso, y reuniones de trabajo con mediación de la Dirección de Relaciones Laborales, dicha agenda continúa en proceso.

Se realizaron 3316 trámites de atención a personal académico, de base, confianza y funcionarios, incluyendo: altas, bajas, prórrogas académicas, licencias sindicales, movimientos en el escalafón y jubilaciones. Se tramitaron 1136 estímulos para el personal académico correspondientes a la Cláusula 51; se tramitaron 1028 estímulos para el personal administrativo de base, correspondientes al CALEFIB, al SEPAB y a la Cláusula 68; además de 91 estímulos para el personal de confianza, correspondientes al EDPAC.

Derivado del proyecto relacionado a la rehabilitación del edificio anexo para ser integrado al Plan de Desarrollo Institucional 2015-2019, se supervisó y coordinó con la Dirección General del Patrimonio Universitario y la Dirección General de Obras de la UNAM, las etapas iniciales con las siguientes acciones: participación en los trabajos derivados del dictamen del Instituto de Ingeniería de la UNAM, para el desalojo del edificio y mantener la integridad de los miembros de la comunidad; reubicación de 23 espacios entre aulas, talleres y oficinas con necesidades específicas en otros espacios de la Academia y en la Unidad de Posgrado; construcción de tres talleres (Serigrafía, Talla en madera y Escultura) en Academia #32; adecuaciones en las galerías 1, 2, 3 y Garibay, en donde se ubicaron cuatro aulas teóricas y un taller de dibujo; adecuaciones para instalar un salón de cómputo en áreas de la biblioteca y otro en el salón de tutorías, además de diversas adecuaciones en talleres y aulas. Ya que se desocuparon tres talleres, dos aulas y una oficina, se solicitó el apoyo de la Facultad de Arquitectura para el uso de sus instalaciones en la Academia de San Carlos, logrando reubicar en dichos espacios dos talleres, un aula y el área de tutorías.

UNIDAD DE POSGRADO CU

Resaltan los trabajos de rehabilitación, adecuación, modificación y equipamiento de talleres que esta gestión administrativa recibió con deficiencias graves para su operación y funcionamiento. Además, se realizaron trabajos correctivos y se dio seguimiento al equipamiento de aulas teóricas, de cómputo y diversos talleres.

Entre los trabajos mencionados resaltan: equipamiento necesario, trabajos en la instalación eléctrica y protecciones de seguridad para el taller de madera; corrección de piletas, tubos de agua, sistemas de drenaje y vicios ocultos, además de activación de hornos de cerámica, esmaltes y diversos tórculos, equipos de cómputo e impresión, para el laboratorio de Investigación producción en esmaltes, el laboratorio de investigación en cerámica, el laboratorio de investigación producción del Libro Alternativo y el laboratorio de investigación producción en gráfica.

Al cierre de esta gestión administrativa, en coordinación con los demás planteles, se habilitó un salón-galería en las instalaciones de la Unidad de Posgrado.

Con el apoyo de la Delegación Administrativa del plantel Antigua Academia de San Carlos, se gestionó el pago de nómina para la Unidad de Posgrado, beneficiando a los académicos que imparten clases en las instalaciones de CU, evitando su traslado hasta el centro de la ciudad.



DISTINCIONES

Y

RECONOCIMIENTOS

- ANEXO -

ARTE POSTAL

Aguilar Hernández Yuri Alberto	Mención honorífica en el 13° Concurso Universitario de Arte Postal Post Scriptum 2016, organizado por la DGACO de la UNAM.
Calvillo García Gieselle Fernanda	Mención honorífica en el 13° Concurso Universitario de Arte Postal Post Scriptum 2016, organizado por la DGACO de la UNAM.
Estrada Carbajal Angélica Adriana	Primer lugar del 11° Concurso Universitario de Arte Postal Post Scriptum 2014, organizado por la DGACO de la UNAM.
González Mancilla Aziel	Mención honorífica en el 12° Concurso Universitario de Arte Postal Post Scriptum 2015, organizado por la DGACO de la UNAM.
	Segundo lugar del 11° Concurso Universitario de Arte Postal Post Scriptum 2014, organizado por la DGACO de la UNAM.
Montoya Alcántara Crystian Daniel	Primer lugar del 13° Concurso Universitario de Arte Postal Post Scriptum 2016, organizado por la DGACO de la UNAM.
	Mención honorífica en el 13° Concurso Universitario de Arte Postal Post Scriptum 2016, organizado por la DGACO de la UNAM.
Moran Gutiérrez Felipe	Mención honorífica en el 13° Concurso Universitario de Arte Postal Post Scriptum 2016, organizado por la DGACO de la UNAM.

BECAS

Bachtold Meyer Erik	Becado en el Sistema Nacional de Creadores de Arte Fonca-Conaculta, 2015. Proyecto: <i>La memoria de los objetos</i> .
Calatayud Morán Adriana	Becada en el Sistema Nacional de Creadores de Arte Fonca-Conaculta, 2017-2019. Título del proyecto: <i>Cuerpos Vacíos</i> .
Casasola Gómez Elizabeth	Becada en el Programa Jóvenes Creadores por Conaculta-FOCAEM Estado de México, con el proyecto <i>Estudio Sobre la Vitalidad y el Silencio</i> , 2014-2015.
Castillo Valderrama Almendra Sheira	Becada en el Programa Jóvenes Creadores por Conaculta en Gráfica, 2015-2016.
Castrejón Arcos Diego Eder	Becado en el Programa Jóvenes Creadores por Conaculta en Medios Alternativos, 2014-2015.
Cosmes Guzmán Marisol	Becada en el Programa Jóvenes Creadores por la Secretaría de Cultura y el Fonca, en la categoría: Gráfica, 2016-2017.
Cuevas Cisneros Jessica	Becada en el Programa de Estimulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Guerrero (PECDAG) 2017.

Daniel Pérez Salvador	Becado en el Programa de Jóvenes Creadores por la Secretaría de Cultura y el Fonca, en la categoría: Joven Académico en Fotografía.
Escobedo Segota Iván	Becado en el Programa Jóvenes Creadores por la Secretaría de Cultura y el Fonca, en la categoría: Gráfica, 2016-2017.
Frías Peña Julio	Becado en el Programa Fulbright del Gobierno de Estados Unidos en 2015, para realizar una investigación en la Escuela de Diseño de la Universidad de Standford. Becado con el apoyo del Conacyt para que la FAD realice actividades de Ciencia, Tecnología e Innovación que resulten en nuevos productos, procesos o servicios, 2016.
González García Krysia	Becada en el Programa Jóvenes Creadores por la Secretaría de Cultura y el Fonca, en la categoría: Pintura, 2016-2017.
Garone Gravier Marina	Becada en la John Alden Memorial Fellowship and Maria Elena Cassiet Fund, en John Carter Brown Library, EUA, para desarrollar el proyecto <i>Imprints and Letterfoms from the Colonial Hispanic World</i> , 2017.
Guadarrama Solís Enrique	Becado en el Programa de Jóvenes Creadores por la Secretaría de Cultura y el Fonca, en la categoría: Joven Académico en Gráfica, 2016.
Guillermo Aguilar Rosa María del Rosario	Becada en el Sistema Nacional de Creadores de Arte Fonca-Conaculta, 2015-2018.
Hangen Allegra Marie	Acreeadora al primer lugar de la beca de Stephen D. Paine a través de la Boston Art Dealer's Association 2017.
Herrerías Silva Alejandro	Becado en el Programa Jóvenes Creadores por la Secretaría de Cultura y el Fonca, en la categoría: Narrativa Gráfica, 2016-2017.
Labra Rojas Daniel	Becado en el Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Guerrero (PECDAG) 2016. Becado en el Programa PazAporte Proyectos Culturales para el Estado de Guerrero 2017.
López Cortés Eloy Tarcisio	Becado en el Sistema Nacional de Creadores de Arte Fonca-Conaculta, 2014.
López de Lara Valeria Gallo	Becada en el Sistema Nacional de Creadores de Arte en la disciplina de Narrativa Gráfica, Convocatoria 2017, Beca de 2018-2020.
Luna Ramírez Carlos Eduardo	Becado con el Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias, PACMYC 2018. Becado en el Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Guerrero (PECDAG) 2017.

Mendoza Chávez María del Carmen	Becada en el Programa de Jóvenes Creadores por la Secretaría de Cultura y el Fonca 2016, en la categoría: Joven Académico en Medios Alternativos.
Núñez Aguilera Jorge Fanuvy	Becado en el Programa de Estimulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Guerrero (PECDAG) 2017.
Palomares Galván Jerónimo	Becado en la categoría Creador con Trayectoria PECDA-FECAS, Sonora, 2015-2016.
Paniagua Cortés Mariana	Becada en el Programa Jóvenes Creadores por la Secretaría de Cultura y el Fonca, en la categoría: Pintura, 2016-2017.
Ramírez Sandoval Fabián	Becado en el Programa Jóvenes Creadores por la Secretaría de Cultura y el Fonca, en la categoría: Gráfica, 2016-2017.
Robles Bonfil Santiago	Becado en el Programa Jóvenes Creadores por la Secretaría de Cultura y el Fonca, en la categoría: Gráfica, 2015-2016
Rodríguez Salazar Yaolxochitl	Becada en el Programa Jóvenes Creadores por la Secretaría de Cultura y el Fonca, en la categoría: Gráfica, 2016-2017.
Uribe Eguiluz Mayra	Becada en el Programa PazAporte Proyectos Culturales para el estado de Guerrero 2017.
Vite Arreola Adán	Becado en el Programa PazAporte Proyectos Culturales para el estado de Guerrero 2017.
Zafra Gatica Pablo Dainzú	Becado con el estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico del estado de Oaxaca por el proyecto "Memoria y Olvido" en la categoría de Nuevos Creadores en la disciplina de Artes Visuales, 2015-2016.
Zambrano Cardona Tatyana	Becada para la realización de publicaciones artísticas periódicas de la Alcaldía de Medellín Colombia. Colombina App, 2015
	Becada con Mención honorífica en los XVI Salones regionales de artistas (16SRA) Ministerio de Cultura de Colombia. Vernissage Museo FARC, 2017

BIENALES

1	Armenta Bravo Marco Antonio	Mención Honorífica en la XII Bienal de Pintura Joaquín Clausell 2017. Título de la obra: <i>Robo de datos</i> .
2	Barrera Eduardo	Seleccionado en la 1er Bienal Cerámica Artística Contemporánea de Tijuana 2016. Título de la obra: <i>Esporas</i> .
3	Buendía José Manuel	Seleccionado en la 1er Bienal Cerámica Artística Contemporánea de Tijuana 2016. Título de la obra: <i>El cielo en sus hombres</i> .
4	Cabello Sánchez Raúl	Mención por trayectoria en la IV Bienal Nacional de Artes Gráficas Shinzaburo Takeda 2014, Oaxaca, Oaxaca, México.
5	Estrada Sánchez María Luisa	Tercer lugar en la IV Bienal Nacional de Artes Gráficas Shinzaburo Takeda, 2014, Oaxaca, Oaxaca, México.
6	Ferreira Santiago Dulce Olivia	Ganadora en la II Bienal Nacional de Pintura José Atanasio Monroy 2014, en la categoría: Noveles creadores.
7	García Ortega Luis Roberto	Primer lugar en la IV Bienal Nacional de Artes Gráficas Shinzaburo Takeda 2014, Oaxaca, Oaxaca, México.
8	Hernández Castillo Víctor Manuel	Mención por trayectoria en la IV Bienal Nacional de Artes Gráficas Shinzaburo Takeda 2014, Oaxaca, Oaxaca, México. Título de la obra: <i>Ruda Andanza</i> . Técnica: Linoleografía. Medidas: 81 x 121 cm.
9	Hernández Castillo Víctor Manuel	Mención honorífica dentro del área de gráfica en la VI Bienal Nacional de Artes Visuales Yucatán 2013. Premiación: abril de 2014. Título de la obra: <i>Volatilia</i> . Técnica: Linoleografía. Medidas: 81 x 121 cm.
10	Hernández Castillo Víctor Manuel	Mención honorífica en la IX Bienal Nacional de Pintura y grabado Alfredo Zalce 2014, Morelia, Michoacán, México. Título de la obra: <i>Mal de ojo</i> . Técnica: Linoleografía. Medidas: 81 x 121 cm.
11	Lomelí Razo Nadia	Mención Honorífica en la Primera Bienal Internacional de Pintura de México A.C. 2017. Título de la obra: <i>Ausencias</i> .
12	Marrufo Díaz Adriana	Segundo lugar en la III Bienal Internacional José Guadalupe Posada 2016, organizada por el Instituto Cultural Aguascalientes a través de la Dirección de Promoción y Difusión y el Museo José Guadalupe Posada. Título de la obra: <i>No cesarán tus cantos, no cesarán tus flores, homenaje a Nezahualcóyotl</i> . Técnica: Linografía/pétalos de rosa, cempasúchil, girasol, orquídea, hojas de maíz, bugambilia y árbol de álamo. Medidas: 45 x 100 cm.

13	Noguez Herrera Jorge Humberto	Segundo lugar en la IV Bienal Nacional de Artes Gráficas Shinzaburo Takeda 2014, Oaxaca, Oaxaca, México.
14	Padilla Gómez Miguel Ángel	Seleccionado en la 1er Bienal Cerámica Artística Contemporánea de Tijuana 2016. Título de la obra: <i>Aprisionado</i> .
15	Pérez Ávalos Melina Angélica	Mención Honorífica por su valor artístico, técnico y expresivo en la IV Bienal Nacional de Artes Gráficas Shinzaburo Takeda 2014, Oaxaca, Oaxaca, México.
16	Reyes Juan Carlos	Seleccionado en la 1er Bienal Cerámica Artística Contemporánea de Tijuana 2016. Título de la obra: <i>Andar a ciegas</i> .
17	Robles Bonfil Santiago	Mención honorífica en gráfica de la categoría Jóvenes Creadores de la 1ª Bienal de los Volcanes 2015. Título de la obra: <i>Heroica</i> . Técnica: Siligrafía y transfer, cinco páneles de 35.7 × 28 cm.
18	Taller 102 "Francisco Moreno Capdevilla". Martínez Álvarez José de Jesús	Premio UABJO de la IV Bienal Nacional de Artes Gráficas Shinzaburo Takeda 2014, Oaxaca, Oaxaca, México. Título de la obra: <i>Testimonio de los no-elegidos</i> .



1



6



11



12



8



9



10



17

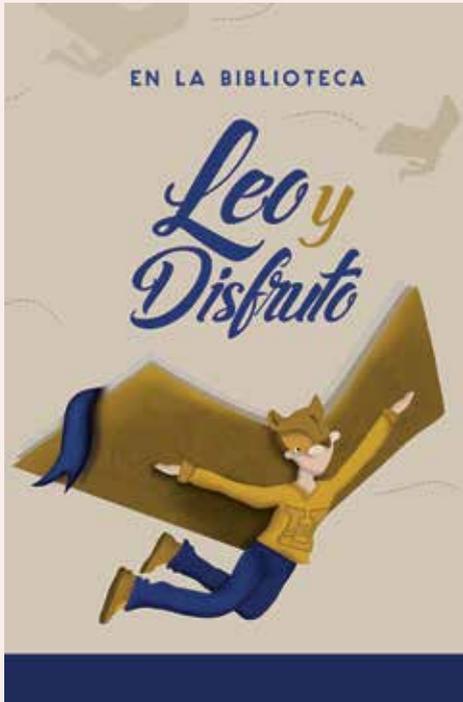
CARTELES

1	Acosta León Lorena	Mención honorífica en el 1er Concurso Universitario de Cartel sobre prevención del cáncer de mama. Yo me cuido y ¿tú? 2014, organizado por la DGACO y la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM. Título del cartel: <i>En tus manos</i> .
2	Álvarez Díaz Rosa Karina	Primer lugar del 1er Concurso Universitario de Cartel sobre discapacidad 2015, organizado por la SACU y la DGACO de la UNAM. Título del cartel: <i>Discapacidad</i> .
3	Cuevas Chavana Ana Laura	Primer lugar del Certamen Leo y Disfruto en la Biblioteca 2016, organizado por la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM.
4	Espinosa López Gabriel Enrique	Mención honorífica en el Concurso Universitario de Cartel: La evolución de la constitución a través de sus 100 años, 1917-2017, organizado por la DGACO de la UNAM. Título del cartel: <i>La luz de la nación</i> .
5	Franco Vázquez Alejandra	Mención honorífica en el 2º Concurso Universitario de Cartel sobre los derechos de las personas mayores ¡Como te ves, me vi! ¿Cómo te quieres ver? 2016, organizado por la DGACO de la UNAM y el Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Envejecimiento y Vejez. Título del cartel: <i>Los años dan...</i>
6	Gallegos Pacheco Leslie Daniela	Mención honorífica en el 3er Concurso Universitario de Cartel sobre prevención del cáncer de mama. Yo me cuido y ¿tú? 2015, organizado por la DGACO y la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM. Título del cartel: <i>No seas el blanco</i> .
7	Garcés Jiménez César Alberto	Mención honorífica en el 4º Concurso Universitario de Cartel sobre prevención del cáncer de mama. Yo me cuido y ¿tú? 2016, organizado por la DGACO y la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM. Título del cartel: <i>La solución está en tus manos</i> .
8	García Villegas Naandeyé	Mención honorífica en el 4º Concurso Universitario de Cartel sobre prevención del cáncer de mama. Yo me cuido y ¿tú? 2016, organizado por la DGACO y la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM. Título del cartel: <i>La detección a tiempo, no deja huella</i> .
9	Gómez Vázquez Eva María	Primer lugar del 6º Concurso Universitario de Cartel. La UNAM es... 2016, organizado por la SACU y la DGACO de la UNAM. Título del cartel: <i>Un viaje hacia la libertad</i> .
10	González Mancilla Aziel	Ganador en la subcategoría de cartel de la categoría Diseño de Comunicaciones Visuales del Premio Nacional de Diseño Diseña México 2016. Título del proyecto: <i>Accesibilidad</i> .

11	Hernández Sánchez Luis Daniel	Mención honorífica en el 2º Concurso Universitario de Cartel sobre prevención del cáncer de mama. Yo me cuido y ¿tú? 2015, organizado por la DGACO y la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM. Título del cartel: <i>Que no te toque.</i>
12	Ibarra Reyes Salvador	Tercer lugar en el Certamen Universitario de Cartel Promocional sobre los 60 años de Gaceta UNAM 2014. Título del cartel: <i>Primer ejemplar.</i>
13	Jacinto Reyes Adolfo Miguel	Tercer lugar del 2º Concurso Universitario de Cartel sobre los derechos de las personas mayores ¡Como te ves, me vi! ¿Cómo te quieres ver? 2016, organizado por la DGACO de la UNAM y el Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Envejecimiento y Vejez.
14	Jiménez Islas Hugo Arturo	Mención honorífica en el 6º Concurso Universitario de Cartel. La UNAM es... 2016, organizado por la SACU y la DGACO de la UNAM. Título del cartel: <i>A un espíritu inteligente.</i>
15	Jiménez Ruíz María	Ganadora del Concurso de Cartel para el 45 aniversario del Taller Coreográfico de la UNAM, 2015.
16	López Bernal Grecia	Primer lugar del 1er Concurso Universitario de Cartel sobre los derechos de las personas mayores ¡Como te ves, me vi! ¿Cómo te quieres ver? 2015, organizado por la DGACO de la UNAM y el Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Envejecimiento y Vejez. Título de cartel: <i>Juntos por el futuro.</i>
17	López Enríquez Fernando Gregory	Mención honorífica en el 1er Concurso Universitario de Cartel sobre prevención del cáncer de mama. Yo me cuido y ¿tú? 2014, organizado por la DGACO y la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM. Título del cartel: <i>En tus manos.</i>
18		Mención honorífica en el 1º Concurso Universitario de Cartel sobre discapacidad 2015, organizado por la SACU y la DGACO de la UNAM. Título del cartel: <i>No quiere decir compasión, significa respeto.</i>
19	López Jiménez Esteban	Primer lugar del 1er Concurso Universitario de cartel sobre la prevención de la violencia 2017, organizado por la SACU y la DGACO de la UNAM. Título del cartel: <i>No a la violencia, sí a la educación.</i>
20		Mención honorífica en el 3er Concurso Universitario de Cartel sobre prevención del cáncer de mama. Yo me cuido y ¿tú? 2016, organizado por la DGACO y la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM.

21	Murillo Ramírez Hugo Alberto	Mención honorífica en el 1er Concurso Universitario de Cartel sobre los derechos de las personas mayores ¡Como te ves, me vi! ¿Cómo te quieres ver? 2015, organizado por la DGACO de la UNAM y el Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Envejecimiento y Vejez. Título del cartel: <i>Nadie se salva</i> .
22	Osorio Montiel Juan	Tercer lugar del 6º Concurso Universitario de Cartel. La UNAM es... 2016, organizado por la SACU y la DGACO de la UNAM. Título de cartel: <i>La llave de tu futuro</i> .
23	Peñuñuri González David	Primer lugar del 2º Concurso Universitario de Cartel sobre la prevención del cáncer de mama. Yo me cuido y ¿tú? 2015, organizado por la DGACO y la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM. Título del cartel: <i>Aplicación móvil - cáncer de mama</i> .
24		Mención honorífica en el 1er Concurso Universitario de Cartel sobre prevención del cáncer de mama. Yo me cuido y ¿tú? 2014, organizado por la DGACO y la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM. Título del cartel: <i>En tus manos</i> .
25	Pérez Pérez Ruth Eunice	Mención honorífica en el 4º Concurso Universitario de Cartel sobre prevención del cáncer de mama. Yo me cuido y ¿tú? 2016, organizado por la DGACO y la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM. Título del cartel: <i>Detección oportuna</i> .
26		Mención honorífica en el 7º Concurso Universitario de Cartel. La UNAM es... 2017, organizado por la SACU y la DGACO de la UNAM. Título del cartel: <i>Mi esencia</i> .
27		Mención honorífica en el 1º Concurso Universitario de Cartel sobre discapacidad 2015, organizado por la SACU y la DGACO de la UNAM. Título del cartel: <i>Luz verde a la inclusión</i> .
28	Rentería Aguilar Irina	Mención honorífica en el 2º Concurso Universitario de Cartel sobre la prevención del cáncer de mama. Yo me cuido y ¿tú? 2015, organizado por la DGACO y la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM. Título del cartel: <i>Aprendo a cuidarme</i> .
29	Reyes Espinosa Itzel Viridiana	Mención honorífica en el 1er Concurso Universitario de Cartel sobre prevención del cáncer de mama. Yo me cuido y ¿tú? 2014, organizado por la DGACO y la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM. Título del cartel: <i>Mujer Nouveau se explora</i> .
30	Rodríguez Vázquez Oscar	Mención honorífica en el 1er Concurso Universitario de Cartel sobre prevención del cáncer de mama. Yo me cuido y ¿tú? 2014, organizado por la DGACO y la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM. Título del cartel: <i>En tus manos</i> .

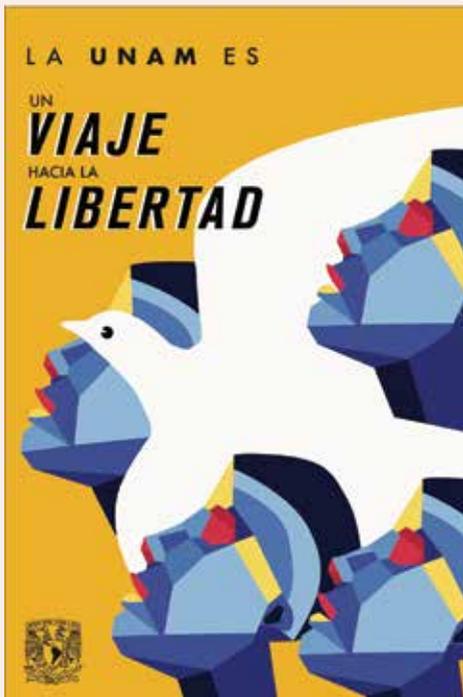
31	Tarango Torres Karen Ivonne	Segundo lugar del 6º Concurso Universitario de Cartel. La UNAM es... 2016, organizado por la SACU y la DGACO de la UNAM. Título del cartel: <i>Viajar a otros mundos.</i>
32	Uribe de la O Elena María Zuhuy-Ha	Mención honorífica en el 6º Concurso Universitario de Cartel. La UNAM es... 2016, organizado por la SACU y la DGACO de la UNAM. Título del cartel: <i>Mi plataforma de despegue.</i>
33	Vega Granados Geraldine	Segundo lugar del Certamen Leo y Disfruto en la Biblioteca 2016, organizado por la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM.
34	Zárate Escalante Carlos Alfredo	Mención honorífica en el 2º Concurso Universitario de Cartel sobre prevención del cáncer de mama. Yo me cuido y ¿tú? 2015, organizado por la DGACO y la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM. Título del cartel: <i>Tu destino.</i>



3



7



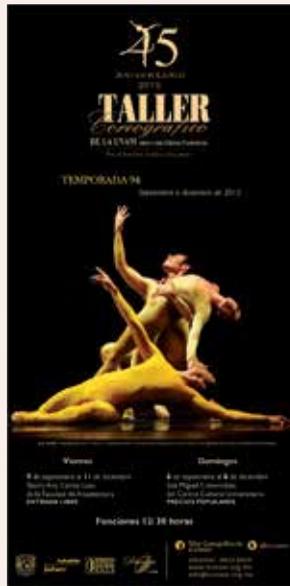
9



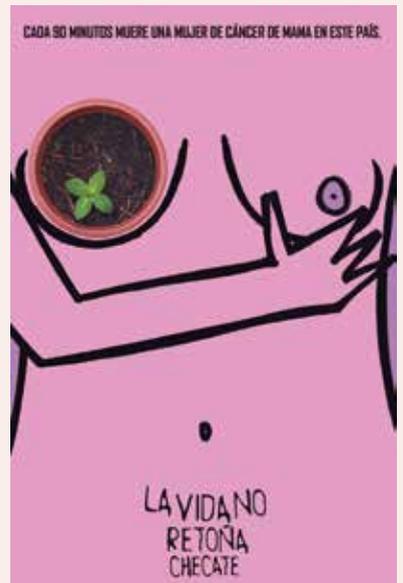
10



11



15



17



24



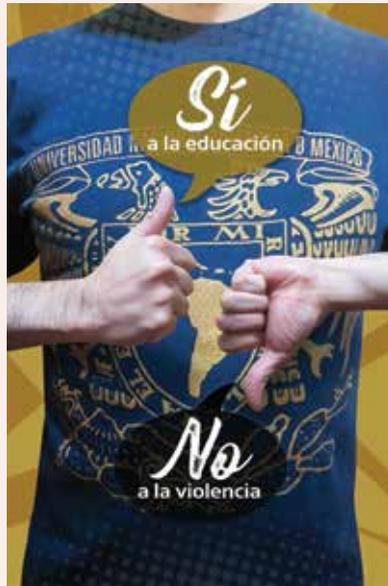
25



26



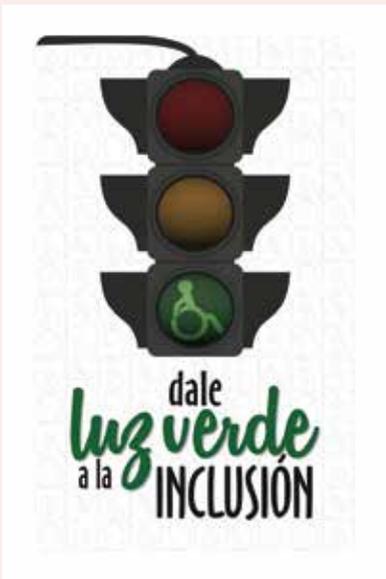
18



19



23



27



28



33

CERÁMICA

Barrera Ramón Eduardo	Ganador del Premio San Pedro Tlaquepaque de escultura en cerámica en el 4o Premio Nacional de Cerámica 2016. Título de la obra: <i>Espora Fósil I.</i>
Reyes Hernández Juan Carlos	Ganador del Premio Jalisco de la Cerámica de escultura en cerámica en el 4o Premio Nacional de Cerámica 2016. Título de la obra: <i>Senil.</i>

DEPORTES

1	Arroyo Martínez Ana Paola	Primer lugar en la disciplina de Atletismo en la especialidad de lanzamiento de bala en los Juegos Universitarios 2016, organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.
2		Primer lugar en la disciplina de Atletismo en la especialidad de lanzamiento de disco en los Juegos Universitarios 2016, organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.
3	- Bastida Guzmán Perla Mariana - Jiménez Garduño Diana Verónica	Primer lugar con el equipo representativo de futbol soccer de la UNAM en la Universiada 2016, Guadalajara, Jalisco.
4	Casas Franco Juan Sebastián	Tercer lugar en la disciplina de Luchas asociadas, en los Juegos Universitarios 2017, organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.



4



9



12

<p>5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cruz Flores Yamile Yuval - Salas Tello Lía Yael 	<p>Segundo lugar en ronda por equipos femenil en la disciplina de Tiro con arco, en los Juegos Universitarios Torneo Interfacultades 2015, organizado por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.</p>
<p>6</p>	<p>Primer lugar en la disciplina de atletismo en 1200 metros planos en los Juegos Universitarios Torneo Interfacultades 2015, organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.</p>
<p>7</p>	<p>Segundo lugar en la disciplina de atletismo en 3,000 metros planos en los Juegos Universitarios Torneo Interfacultades 2015, organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.</p>
<p>8</p> <p>Custodio Ochoa José Rodrigo</p>	<p>Primer lugar en la disciplina de Atletismo en la especialidad de 800 metros planos en los Juegos Universitarios 2016, organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.</p>
<p>9</p>	<p>Primer lugar en la disciplina de Atletismo en la especialidad de 800 metros planos en los Juegos Universitarios 2017, organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.</p>
<p>10</p>	<p>Primer lugar en la disciplina de Atletismo en la especialidad de 1500 metros planos en los Juegos Universitarios 2017, organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.</p>
<p>11</p>	<p>Tercer lugar en la disciplina de Atletismo en la especialidad de 400 metros planos en los Juegos Universitarios 2017, organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Custodio Ochoa José Rodrigo - Dionisio Romero Samantha 12 - Garduño Rosado Arantza - Hernández García Alain Nefalí - Toxtega Guevara Paola 	<p>Primer lugar en la Carrera Xtrema 2017 realizada en la FES Aragón.</p>
<p>13 Durán Macedo Paola</p>	<p>Tercer lugar en escalada del Campeonato Nacional de Bloque, realizada en las instalaciones de la Confederación Deportiva Mexicana, 2017.</p>

14	Equipo 25 (integrado por alumnos de las prepas 5, 6 y 9, y las facultades de Arquitectura, Química y Artes y Diseño)	Primer lugar en la categoría principiantes en la prueba de natación contra reloj por equipos, edición 2015 organizada por la Dirección General de Deporte Universitario.
15		Segundo lugar en fútbol rápido femenino en el Torneo Garra Puma 2014, organizado por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.
16		Cuarto lugar en fútbol rápido femenino en Juegos Universitarios 2014, organizado por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.
17	Equipo de fútbol rápido femenino de la FAD	Segundo lugar en fútbol rápido femenino en el Torneo Garra Puma 2015 organizado por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.
18		Segundo lugar clasificatorio grupo azul en fútbol rápido femenino en los Juegos Universitarios Torneo Interfacultades 2015, organizado por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.
19		Cuarto lugar en los Juegos Universitarios 2016, organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.
20	Equipo de voleibol femenino de la FAD	Cuarto lugar en voleibol femenino en el Torneo Garra Puma 2014, organizado por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.
21	Fernández Ahumada Alejandra	Segundo lugar en el Regional de Boxeo Olímpico 2015 representando a la FAD en la categoría 69 kg de la Olimpiada Nacional en Oaxaca, obteniendo el pase a la etapa Nacional celebrada en Monterrey, Nuevo León.
23		Segundo lugar en el Campeonato Nacional Universitario de fútbol rápido 2017, celebrado en Zacatecas, Zacatecas.



21



23

24	Gómez Chacón Pamela	Primer lugar en el 4º Concurso de Baile a favor de la Diversidad Sexual 2015, organizado por la DGACO de la UNAM.
25	Jaqueline Velázquez	Tercer lugar en el Campeonato Nacional de Baile y Danza Deportiva 2017 celebrado en Ecatepec, Estado de México, evento avalado por la Federación Mexicana de Baile y Danza Deportiva.
26	Martínez Cortés Aldo	Tercer lugar en la disciplina de Tae Kwon Do, en los Juegos Universitarios 2017, organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.
27	Medina García Armando	Tercer lugar en la disciplina de Esgrima en los Juegos Universitarios 2016, organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.
28	David	Tercer lugar en la disciplina de Esgrima por equipos en la Universiada 2017, Monterrey, Nuevo León.
29	Nájera García Daniela	Primer lugar en la disciplina de Tae Kwon Do cinta negra en los Juegos Universitarios 2016, organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.
30		Segundo lugar en la disciplina de Tae Kwon Do cinta negra en los Juegos Universitarios 2017, organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.
31	Pedraza García Itzel Adriana	Primer lugar la disciplina de Lima Lama modalidad combate, en los Juegos Universitarios 2017, organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.



27



30



31

32	Pérez Sánchez Claudio Iván	Tercer lugar en la disciplina de Box, en los Juegos Universitarios 2017, organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.
33		Primer lugar en la disciplina de Natación categoría 200 metros pecho, en los Juegos Universitarios 2017, organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.
34		Primer lugar en la disciplina de Natación categoría 200 metros dorso, en los Juegos Universitarios 2017, organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.
35		Primer lugar en la disciplina de Natación categoría 200 metros mariposa, en los Juegos Universitarios 2017, organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.
36	Ramírez Márquez José Luis	Primer lugar en la disciplina de Natación categoría 200 metros combinado en los Juegos Universitarios 2017, organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.
37		Segundo lugar en la disciplina de Natación categoría 400 metros libres, en los Juegos Universitarios 2017, organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.
38		Tercer lugar en la disciplina de Natación categoría 100 metros libres, en los Juegos Universitarios 2017, organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.



31



32

39		Tercer lugar en la disciplina de Natación categoría pecho 50 metros en los Juegos Universitarios 2014, organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.
40	Rocha López Karla Abril	Tercer lugar en la disciplina de Natación categoría mariposa 50 metros en los Juegos Universitarios 2014, organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.
41		Primer lugar en la disciplina de tiro con arco ronda por equipos mixtos, en los Juegos Universitarios Torneo Interfacultades 2015, organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.
42	Salas Tello Lía Yael	Tercer lugar en la disciplina de tiro con arco clasificatorio, en los Juegos Universitarios Torneo Interfacultades 2015, organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.
43		Tercer lugar por equipos en la disciplina de tiro con arco en la Olimpiada Nacional realizada en Monterrey, Nuevo León.
44	Sánchez Coutiño Indira Sissel	Tercer lugar en la disciplina de tenis en los Juegos Universitarios 2016, organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.

DIPLOMA DE APROVECHAMIENTO

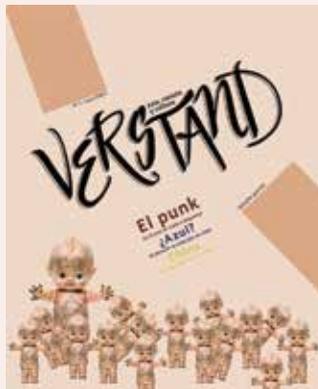
AÑO 2014	AÑO 2015	AÑO 2016
Artes Visuales		
Arreola Romero Tonantzin <i>Promedio 9.73</i>	Gómez Pineda María Inés <i>Promedio 9.90</i>	Alquicira Ramírez Erika <i>Promedio 9.66</i>
Fernández Ahumada Alejandra <i>Promedio 9.69</i>	Jiménez Velázquez Francisco Javier <i>Promedio 9.83</i>	Díaz Salazar Paola <i>Promedio 9.92</i>
Gutiérrez Piña Karen Michel <i>Promedio 9.75</i>	Peña Muñoz Dulce Belem <i>Promedio 9.96</i>	Manzano Ramos Felipe Javier <i>Promedio 9.69</i>
Rodríguez Dávalos Alejandro <i>Promedio 9.75</i>		Méndez Becerril Karen Aldonza <i>Promedio 9.92</i>
Diseño y Comunicación Visual		
Rodríguez Sánchez Karen <i>Promedio 9.80</i>	Delfín Mac Gregor Laura Oliva <i>Promedio 9.80</i>	Alvarado Mijangos Brenda Teresa <i>Promedio 9.69</i>
González González Antonio <i>Promedio 9.78</i>	Pérez Islas Evelyn Su <i>Promedio 9.70</i>	Galván Escobar Elisa <i>Promedio 9.90</i>
Ramírez Gimata Lucía <i>Promedio 9.76</i>	Reyes Fernández Ana Patricia <i>Promedio 9.72</i>	Martínez Solano Ana Silvia <i>Promedio 9.88</i>

DISEÑO EDITORIAL

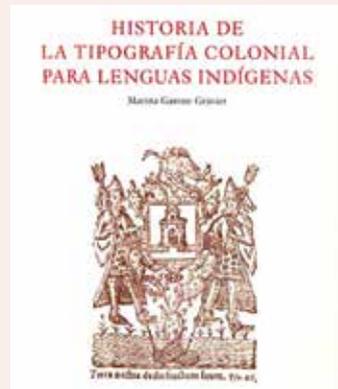
1	Arroyo Ortiz Leticia	Mención honorífica del premio Antonio García cubas 2015, otorgado por el Instituto de Antropología e Historia, en la categoría Libro de Arte, al título <i>Tintes Naturales Mexicanos: Su aplicación en algodón, henequén y lana</i> , con textos e ilustraciones de la Maestra Leticia Arroyo Ortiz, de la Facultad de Artes y Diseño.
2	Bahena Velázquez Francelia	Primer lugar del 1er Certamen de Revistas Estudiantiles Número Cero 2017, en la categoría Impresa, organizado por la DGACO.
3	Garone Gravier Marina	Premio CANIEM al Arte Editorial 2015, en la categoría obra científica, para el título <i>Historia de la tipografía colonial para lenguas indígenas</i> , México, CIESAS-UV, 2014. (Participó como autora de la obra).
4	Revista <i>ARTEDISEÑO</i>	Premio CANIEM al Arte Editorial 2017 en la categoría de Arte en Publicaciones Periódicas, otorgado por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.



1



2



3



4

DISEÑO TIPOGRÁFICO

Henestrosa Matus Cristobal

Premio al Diseño 2014, por el diseño de la familia tipográfica Soberana para uso exclusivo del Gobierno Federal Mexicano.

Premio Tipos Latinos 2014 en la 6ª Bienal de Tipografía Latinoamericana por la familia tipográfica Soberana.



FOTOGRAFÍA

1	Aguirre Piñón Víctor Refugio	Primer lugar en la categoría Profesional del Concurso Estatal de Fotografía Científica y Tecnológica 2017, convocado por el Consejo Mexiquense de Ciencia y Tecnología del Gobierno del Estado de México. Título de la foto: <i>Lo abstracto de las pequeñas especies</i> .
2	Ayala López Cinthya Ivonne	Mención honorífica en el XVI Certamen Universitario de Fotografía Muerte Instantánea en la categoría B, organizado por la DGACO de la UNAM en el marco del XVII Festival Universitario de Día de Muertos, Megaofrenda 2014.
3	Azar Aguirre Saide	Mención honorífica en la modalidad Fotografía Espontánea en el 3er Certamen Universitario de Fotografía sobre Entidades Académicas y Recintos Universitarios “La Historia Continúa” 2014, organizado por la DGACO de la UNAM.
5	Cárdenas Hernández Héctor	Mención Honorífica en el concurso Tu CDMX Sustentable 2016, exponiendo en el hotel Hilton Reforma, convocatoria organizada por la Secretaría de Medio Ambiente de la Cd. de México.
8	Cedillo Inclán Meleny	Mención honorífica en el XVI Certamen Universitario de Fotografía Muerte Instantánea en la categoría B, organizado por la DGACO de la UNAM en el marco del XVII Festival Universitario de Día de Muertos, Megaofrenda 2014.
9	Cervantes Flores Aimeé Valentina	Tercer lugar del XVI Certamen Universitario de Fotografía Muerte Instantánea en la categoría B, organizado por la DGACO de la UNAM en el marco del XVII Festival Universitario de Día de Muertos, Megaofrenda 2014.
10	Chávez Rodríguez Gilberto Caleb	Mención honorífica en el 5º Certamen Universitario de Fotografía sobre Entidades Académicas y Recintos Universitarios 2017, organizado por la DGACO de la UNAM.
11	Chaparro Moreno Jonathan Alexander	Segundo lugar del Premio Arte Joven de la Embajada de España y Colsanitas 2016, Bogotá, Colombia. Título de la obra: <i>Dilación</i> .
12	Díaz López Oscar Samuel	Mención honorífica en el 10º Concurso Universitario de Fotografía sobre el Tabaquismo 2017, “El Tabaco, una amenaza para el desarrollo”, organizado por la SACU y la DGACO de la UNAM. Título de la foto: <i>Suicidio progresivo</i> .
13	Flores Andrade Rocío	Mención honorífica en la modalidad Fotografía Arquitectónica en el 3er Certamen Universitario de Fotografía sobre Entidades Académicas y Recintos Universitarios “La Historia Continúa” 2014, organizado por la DGACO de la UNAM.



5



11



12

14	García Osorio Jesús Ignacio	Primer lugar en el 7º Concurso de Fotografía sobre Tabaquismo 2014, "Subir los impuestos al tabaco", organizado por la SACU y la DGACO de la UNAM. Título de la foto: <i>No hay precio más alto que el de mi vida.</i>
15	González González Antonio	Mención honorífica en la modalidad de Fotografía Arquitectónica del Certamen Universitario de Fotografía y de Ensayo sobre Entidades Académicas y Recintos Universitarios dedicado a conmemorar los 200 años del Palacio de Minería 2014, organizado por la DGACO de la UNAM.
16	Jacinto Reyes Adolfo Miguel	Mención honorífica en el XVIII Certamen Universitario de Fotografía Muerte Instantánea en la categoría B, organizado por la DGACO de la UNAM, en el marco del XIX Festival Universitario de Día de Muertos, Megaofrenda 2016.
17	López Estrada Diego	Mención honorífica en el 7º Concurso de Fotografía sobre Tabaquismo 2014, "Subir los impuestos al tabaco", organizado por la SACU y la DGACO de la UNAM.
18		Segundo lugar y dos menciones honoríficas en el 1er Concurso Universitario de Fotografía sobre Discapacidad 2015, organizado por la SACU, la DGACO y la DGDU de la UNAM. Títulos de las fotografías: <i>La luz a través de los sentidos</i> (segundo lugar), <i>Explorando el sol</i> (mención honorífica) y <i>Envueltos en luz</i> (mención honorífica).
19	López Jiménez Esteban	Mención honorífica en el 8º Concurso Universitario de Fotografía sobre el Tabaquismo 2015, "Alto al comercio ilícito de productos de tabaco", organizado por la SACU y la DGACO de la UNAM. Título de la foto: <i>Esto es lo que compras.</i>
20		Tercer lugar del 9º Concurso Universitario de Fotografía sobre el Tabaquismo 2016, "Prepárate para el empaquetado neutro", organizado por la SACU y la DGACO de la UNAM. Título de la foto: <i>Tú tienes la llave para dejar de fumar.</i>
21		Tercer lugar del 5º Certamen Universitario de Fotografía sobre Entidades Académicas y Recintos Universitarios 2017, organizado por la DGACO de la UNAM.
22	López Pardo José Antonio	Mención honorífica en la modalidad de Fotografía Espontánea del Certamen Universitario de Fotografía y de Ensayo sobre Entidades Académicas y Recintos Universitarios dedicado a conmemorar los 200 años del Palacio de Minería 2014, organizado por la DGACO de la UNAM.
23		Mención honorífica en el 3er Certamen de Fotografía de la Ciudad Universitaria Siglo XXI. Una pequeña mirada a CU 2017, organizado por la DGACO de la UNAM.



18



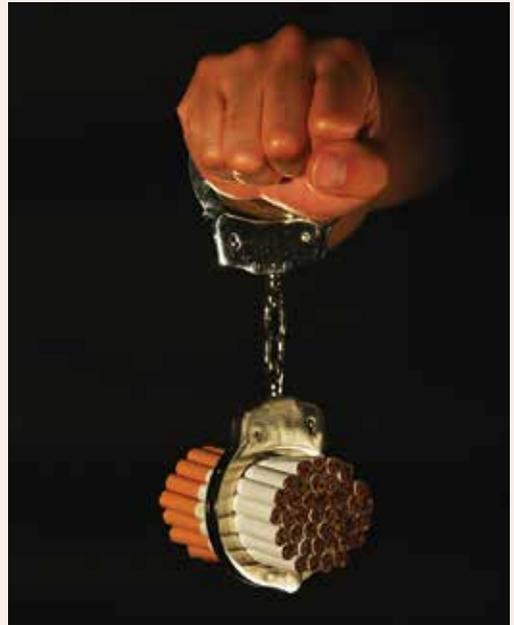
18



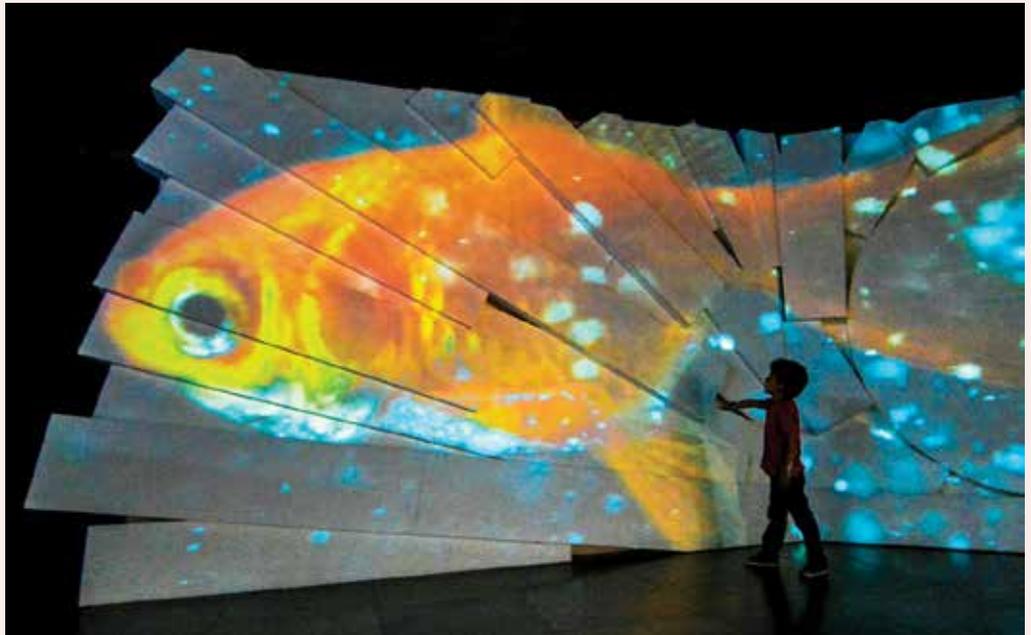
18



19



20



21

24	Martínez Chávez Óscar Antonio	Segundo lugar en la categoría de fotografía del Concurso 46 Punto de Partida organizado por Difusión Cultural UNAM 2015. Obra: <i>Horizontes difusos en la peculiar mente de un hombre promedio</i> .
25	Martínez Negrete Paulina	Mención honorífica en el 3er Concurso Universitario de Fotografía sobre los derechos de las personas mayores ¡Como te ves, me vi! ¿Cómo te quieres ver? 2017, organizado por la DGACO de la UNAM y el Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Envejecimiento y Vejez. Título de la foto: <i>Aprendiendo a aprender</i> .
26	Martínez Toxqui María Gabriela	Segundo lugar del 10º Concurso Universitario de Fotografía sobre el Tabaquismo 2017, "El Tabaco, una amenaza para el desarrollo", organizado por la SACU y la DGACO de la UNAM. Título de la foto: <i>¿Quieres que este sea el oxígeno del futuro?</i>
27	Morales Mendoza Ulises Alonso	Primer lugar en la modalidad de Fotografía Arquitectónica del Certamen Universitario de Fotografía y de Ensayo sobre Entidades Académicas y Recintos Universitarios dedicado a conmemorar los 200 años del Palacio de Minería 2014, organizado por la DGACO de la UNAM.
28	Muñoz Sánchez Ernesto David	Primer lugar y mención honorífica del XVIII Certamen Universitario de Fotografía Muerte Instantánea en la categoría B, organizado por la DGACO de la UNAM en el marco del XIX Festival Universitario de Día de Muertos, Megaofrenda 2016.
29		Segundo lugar del Concurso Universitario de Fotografía en el marco del XX Festival Universitario de Día de Muertos Megaofrenda, 2017, homenaje a Diego Rivera, organizado por la DGACO de la UNAM.
30	Nava González Carlos Alexis	Mención honorífica en el XVI Certamen Universitario de Fotografía Muerte Instantánea en la categoría B, organizado por la DGACO de la UNAM, en el marco del XVII Festival Universitario de Día de Muertos, Megaofrenda 2014.
31		Segundo lugar del 3er Certamen Fotográfico en Línea, La UNAM me gusta 2014, organizado por la DGACO de la UNAM.
32	Ortiz Ahumada María Fernanda	Mención honorífica en el Concurso Universitario de Fotografía: La evolución de la constitución a través de sus 100 años, 1917-2017, organizado por la DGACO de la UNAM. Título de la foto: <i>La inseguridad y yo</i> .
33	Pacheco Gómez Sonia Alejandra	Tercer lugar del Concurso Universitario de Fotografía en el marco del XX Festival Universitario de Día de Muertos Megaofrenda, 2017, homenaje a Diego Rivera, organizado por la DGACO de la UNAM.
34	Pasarán Piña Ariadna Patricia	Mención honorífica en el 1er Concurso Universitario de Fotografía sobre los derechos de las personas mayores ¡Como te ves, me vi! ¿Cómo te quieres ver? 2015, organizado por la DGACO de la UNAM y el Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Envejecimiento y Vejez. Título de la foto: <i>Cotidianidad</i> .

35	Pelcastre Reyes Reyna	Segundo lugar del 3er Concurso Universitario de Fotografía sobre los derechos de las personas mayores ¡Como te ves, me vi! ¿Cómo te quieres ver? 2017, organizado por la DGACO de la UNAM y el Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Envejecimiento y Vejez (SUEV). Título de la foto: <i>Lo mío es tuyo</i> .
36	Sainz López Brenda Jimena	Mención honorífica en el 10º Concurso Universitario de Fotografía sobre el Tabaquismo 2017, “El Tabaco, una amenaza para el desarrollo”, organizado por la SACU y la DGACO de la UNAM. Título de la foto: <i>Natalia y Regina</i> .
37	Salazar Alva Mariana	Mención honorífica en la categoría de fotografía del Concurso 45 Punto de Partida organizado por Difusión Cultural UNAM 2014. Obra: <i>Cremallera</i> .
38	Salinas Lizárraga Ana Aura	Mención honorífica en el XVIII Certamen Universitario de Fotografía Muerte Instantánea en la categoría B, organizado por la DGACO de la UNAM, en el marco del XIX Festival Universitario de Día de Muertos, Megaofrenda 2016.
39	Sánchez Ramírez Mauricio	Mención honorífica en la categoría de fotografía del Concurso 45 Punto de Partida organizado por Difusión Cultural UNAM 2014. Obra: <i>Desnudo erótico</i> .
40	Velasco Velázquez Diego	Mención honorífica en el XVI Certamen Universitario de Fotografía Muerte Instantánea en la categoría B, organizado por la DGACO de la UNAM, en el marco del XVII Festival Universitario de Día de Muertos, Megaofrenda 2014.
41	Vite Arreola Adán	Mejor fotografía en el 3er Concurso de Fotografía, “Sentimientos de México, expresión y orgullo del Estado de Guerrero”, convocado por la Secretaría de Gobernación, 2016.
42	Vizcarra Alemán Erik	Tercer lugar del 10º Concurso Universitario de Fotografía sobre el Tabaquismo 2017, “El Tabaco, una amenaza para el desarrollo”, organizado por la SACU y la DGACO de la UNAM. Título de la foto: <i>Muerte humeante</i> .



IDENTIDADES GRÁFICAS

1	Álvarez Martínez María Berenice	Tercer lugar del Concurso para el Diseño de la Identidad Simbólica del Seminario Análisis de la Práctica de Tutoría en la UNAM 2014, organizado por la DGOSE de la UNAM.
2		Mención honorífica en el Concurso para la creación del logotipo Conmemorativo por el 150 Aniversario de la Escuela Nacional Preparatoria 2016, organizado por la DGENP de la UNAM.
3	Aranda Hidalgo Luis Miguel	Primer lugar del Concurso Universitario del logotipo de Gaceta UNAM 2014, convocado por la DGCS de la UNAM.
4		Ganador del Concurso de Diseño para el nuevo logotipo del Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad (PUEC) de la UNAM, 2015.
5	Balderas Díaz Ayrton Fernando	Primer lugar del Concurso de logotipo del 150 Aniversario de la Escuela Nacional Preparatoria 2016, organizado por la DGENP de la UNAM.
6		Ganador del Concurso de Diseño de logotipo por los 225 años de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, 2017.
7	Barrón Lavalle Diego	Diseño de identidad gráfica para la 80 edición de la Feria Nacional de la Plata, Taxco, Guerrero, 2017.
8	Briseño López Ricardo	Segundo lugar del Concurso Universitario del logotipo de Gaceta UNAM 2014, convocado por la DGCS de la UNAM.



5



6



10

9	<ul style="list-style-type: none"> - Castro Mata Julio César - Mejía Reyes Luis Enrique 	Mención honorífica en el Concurso para el Diseño de Identidad Gráfica de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, 2016.
10	Cervantes Álvarez Juan Manuel	Primer lugar del Concurso para el Diseño de logotipo del Mecanismo Nacional de Prevención de la Tortura de la CNDH, 2017.
11	Cervantes Herrera Jorge Antonio	Mención honorífica en el Concurso para el Diseño de logotipo para el Laboratorio Nacional Buques Oceanográficos del ICML de la UNAM, 2017.
12	<ul style="list-style-type: none"> - Espinoza Méndez Ilse - Pérez García Gabriel Alberto - Santillán Méndez Hugo Enrique 	Segundo lugar del Concurso para el Diseño de Identidad Gráfica de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, 2016.
13	<ul style="list-style-type: none"> - García Santana César - Ruiz Zepeda Jhovana Mariela 	Primer lugar del Concurso para el Diseño de Identidad Gráfica de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, 2016.
14	Garrido Bazán Erika	Mención honorífica en el Concurso Universitario del logotipo de Gaceta UNAM 2014, convocado por la DGCS de la UNAM
15	Gómez Ontiveros Emiliano	Diseño de Identidad gráfica para el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas de la UNAM (CODIFE) de la UNAM, 2017.



11



13



12



15

16	González González Antonio	Primer lugar del Concurso para el Diseño de la Identidad Gráfica conmemorativa de los 60 años del Club Universidad Nacional, A.C. 2014, organizado por la FAD, la FA y el Club Universidad Nacional.
17	Henestrosa Matus Cristóbal	Tercer lugar del Concurso para el Diseño de Identidad Gráfica de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, 2016.
18	Hernández Mora Daniel	Primer lugar del Concurso para el Diseño de logotipo para el Laboratorio Nacional Buques Oceanográficos del ICML de la UNAM, 2017.
19	López Jiménez Esteban	Primer lugar del Concurso Universitario de diseño de logotipo conmemorativo de los 90 años del fútbol americano en la UNAM 2017, organizado por la SACU y la DGDU de la UNAM. Título de la propuesta: <i>90 años de Pasión y Gloria.</i>
20	Magaña Velasco Ilhuicatl Ricardo	Mención honorífica en el Concurso para el Diseño de logotipo para el Laboratorio Nacional Buques Oceanográficos del ICML de la UNAM, 2017.
21	Mendoza Pliego Emiliano	Diseño de identidad para el Museo de Arte Virreinal de Taxco, 2017.
22	Pérez Galicia Miriam Montserrat	Tercer lugar del Concurso para el Diseño de la Identidad Gráfica conmemorativa de los 60 años del Club Universidad Nacional, A.C. 2014, organizado por la FAD, la FA y el Club Universidad Nacional.
23	Rosas Nava Karla	Primer lugar del Concurso de logotipo para la Coordinación de Humanidades de la UNAM, 2016.
24	Ventura Diego Luis	Diseño de identidad para las XXX Jornadas Alarconianas 2017, Taxco, Guerrero.



16



21



19

ILUSTRACIÓN, DIBUJO Y PINTURA

1	Alaníz Cosío Blanca Luz	Primer lugar en la categoría de gráfica del Concurso 46 Punto de Partida organizado por Difusión Cultural UNAM, 2015. Obra: <i>Postales mayas</i> .
2	Alejos Contreras Leonardo	Mención honorífica en el Certamen Universitario de Caricatura con motivo de los 60 años de Gaceta UNAM, 2014. Título de la obra: <i>Las alas de la información</i> .
7	Barba Flores Fabio Alberto	Tercer lugar en el Certamen Universitario de Caricatura con motivo de los 60 años de Gaceta UNAM, 2014. Título de la obra: <i>Sueños en aire</i> .
8	Bravo Reséndiz Fernando	Primer lugar en la categoría de gráfica del Concurso 47 Punto de Partida organizado por Difusión Cultural UNAM, 2016. Obra: <i>Hermano Volcán</i> .
9	Briseño Velázquez Fernanda	Mención honorífica en el Concurso Universitario de Dibujo en honor al pintor mexicano Gilberto Aceves Navarro 2017, organizado por la DGACO. Título de la obra: <i>Esperando la marea III</i> .
10	Camacho Flores Jhoana Anahí	Ganadora del 5º Concurso de Retrato Autores UNAM 2017, organizado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM. Título de obra: <i>Jorge Flores Valdés</i> . Técnica: Crayón.
12	Carbajal Retana Manuel Alejandro	Mención honorífica en el 5º Concurso de Retrato Autores UNAM 2017, organizado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM. Título de obra: <i>José Pascual Buxó</i> . Técnica: Carbón.
13	Celedón Nieto Balam Itzcoatl	Mención honorífica en la categoría de gráfica del Concurso 48 Punto de Partida organizado por Difusión Cultural UNAM, 2017. Obra: <i>Matinal: simpáticas charlas sobre mis amigas</i> .
14		Segundo lugar en la categoría de gráfica del Concurso 46 Punto de Partida organizado por Difusión Cultural UNAM, 2017. Obra: <i>Desoladas alegorías para un mundo de apatía</i> .
18	Cuervo Rendón Azalea Paulina	Mención honorífica en el Concurso Universitario de Dibujo en honor al pintor mexicano Gilberto Aceves Navarro, organizado por la DGACO. Título de la obra: <i>Lo que el pintor</i> .
22	Esparza Núñez Eric Eduardo	Mención honorífica en el Concurso Universitario de Dibujo en honor al pintor mexicano Gilberto Aceves Navarro 2017, organizado por la DGACO. Título de la obra: <i>Mujer penetrada</i> .

23	Espinosa Torres Laura	Mención honorífica en el 3er Concurso de Retrato Autores UNAM 2015, organizado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM. Título de obra: <i>Luis de la Peña Auerbach</i> . Técnica: Pastel y gouache sobre papel.
26	Garza Ledesma Emiliano	Mención honorífica en el 2º Concurso de Retrato Autores UNAM 2014, organizado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM. Título de obra: <i>Jaime Sabines</i> . Técnica: Carboncillo.
27		Mención honorífica en el 4º Concurso de Retrato Autores UNAM 2016, organizado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM. Título de obra: <i>Armando Casas</i> . Técnica: Mixta.
28	González Torres Dilan Aldahir	Primer lugar del Concurso Universitario de Dibujo en honor al pintor mexicano Gilberto Aceves Navarro 2017, organizado por la DGACO. Título de la obra: <i>Formas de ver</i> .
30	Gutiérrez Cornejo María del Carmen	Mención honorífica en la subcategoría Ilustración de la categoría Diseño de Comunicaciones Visuales (área profesional) en el Premio Nacional de Diseño Diseña México 2016. Proyecto: Ilustración científica.
31	Hermida Silva Isabel	Ganadora del 3er Concurso de Retrato Autores UNAM 2015, organizado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM. Título de obra: <i>Teresa del Conde Pontones</i> . Técnica: Stencil y tinta china sobre papel.
33	Hernández Gaytán Bertha Arisbeth	Ganadora del 3er Concurso de Retrato Autores UNAM 2015, organizado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM. Título de obra: <i>Jorge Ayala Blanco</i> . Técnica: Grafito, acuarela y crayón sobre papel.
35	Herrerías Silva Alejandro	Mención Honorífica en el XVII Catálogo de Ilustradores de Publicaciones Infantiles y Juveniles 2017.
42	Jacobo Garnica Carlos Eduardo	Mención honorífica en la categoría de gráfica del Concurso 48 Punto de Partida, organizado por Difusión Cultural UNAM, 2017. Obra: <i>Entre la vida y la muerte</i> .
42.1	Jácome Arévalo Moisés	Tercer lugar en el VI Concurso Nacional de Pintura Profesional Royal Talens 2016. Título de la obra: <i>Far away</i> . Técnica: Óleo sobre tela. Medidas: 40 x 50 cm.
46	López López Diana Aura	Mención honorífica en la categoría de gráfica del Concurso 48 Punto de Partida organizado por Difusión Cultural UNAM, 2017. Obra: <i>Mi peluda obsesión</i> .
48	Lozano Ramírez Eric Daniel	Mención honorífica en la categoría de gráfica del Concurso 45 Punto de Partida organizado por Difusión Cultural UNAM, 2014. Obra: <i>Siete cuerpos</i> .



10



12



Luis de la Peña Acosta per Carlo Scarpone, Roma, anno-mese, agosto di la 111, n. 410. Pencil y gouache sobre papel

23



Jaime Salazar per Federico Cova, Torino, dicembre-giugno, agosto di la 111, n. 410. Carboncino

26



27



30

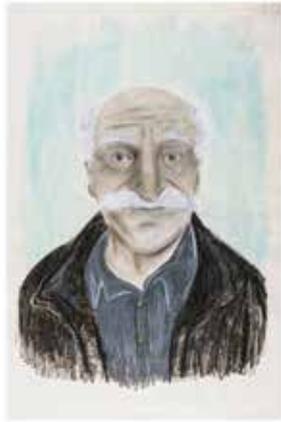


28



Teresa del Conte Pontano per Giulio Strocchi, Roma, anno-mese, agosto di la 111, n. 410. Pencil y gouache sobre papel

31



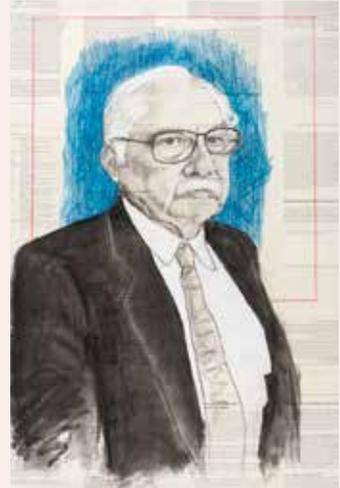
Jorge Ayala Alfaro per Enrico Arosio, Università Cattolica, anno corso, gennaio, da la fine, 2010. Pencil, charcoal on paper and paper

33



Alfonso Reyes per Clara Ismael, Istituto Luce, collezione di giornali in stile „Tribuna“ e la Accademia di San Carlo, 2010. Tinta di china con grafite

51



54



35



55



52



Carlo Azeglio Ciampi per Antonio Di Marco, anno corso, gennaio, da la fine, 2010. Tinta di china sulla carta

57

49	Madrid Vargas Juan Antonio	Tercer lugar en el concurso Medios Acuosos del Museo Nacional de la Acuarela Alfredo Guati Rojo 2015. Obra: <i>Una tarde en la playa</i> .
50		Mención honorífica en el 6o Salón Nacional de la Acuarela 2015, Museo Nacional de la Acuarela.
51	Manzano Valenzuela Circe Irasema	Mención honorífica en el 2º Concurso de Retrato Autores UNAM 2014, organizado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM. Título de obra: <i>Alfonso Reyes</i> . Técnica: Tintas de color con plumilla.
52	Martínez Rivera Donají	Primer lugar en la subcategoría Ilustración de la categoría Diseño de Comunicaciones Visuales (área estudiantil) en el Premio Nacional de Diseño Diseña México 2016. Proyecto: Retratos.
53	Martínez Vázquez Paula Elizabeth	Tercer lugar en el Concurso Dibujo, Ilustración y Pintura sobre Discapacidad 2018, convocado por la DGACO y Unidad de Atención para Personas con Discapacidad (UNAPDI). Título de la obra: <i>Creación de fantasías</i> .
54	Medina Félix Gilda Idalia	Ganadora del 4º Concurso de Retrato Autores UNAM 2016, organizado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM. Título de obra: <i>Jaime Martuscelli</i> . Técnica: Mixta
55	Meléndez Manzano Darío	Ganador del 4º Concurso de Retrato Autores UNAM 2016, organizado por la DGP y FE de la UNAM. Título de obra: <i>Mariana Botey</i> . Técnica: Sanguina.
56	Mendoza Linares Omar	Primer lugar en la categoría de gráfica del Concurso 45 Punto de Partida organizado por Difusión Cultural UNAM, 2014. Obra: <i>De lo humano</i> .
57	Montalvo Lezama Aminta	Mención honorífica en el 3er Concurso de Retrato Autores UNAM 2015, organizado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM. Título de obra: <i>Cauhtémoc Medina</i> . Técnica: Tinta china sobre papel.
58	Mora Ramírez Zyanya	Mención honorífica en el 4º Concurso de Retrato Autores UNAM 2016, organizado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM. Título de obra: <i>Anita Hoffman</i> . Técnica: Mixta.
59	Nava May Fátima	Mención honorífica en el 4º Concurso de Retrato Autores UNAM 2016, organizado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM. Título de obra: <i>Coral Bracho</i> . Técnica: Carbón.
60		Mención honorífica en el 5º Concurso de Retrato Autores UNAM 2017, organizado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM. Título de obra: <i>Carlos Zolla May</i> . Técnica: Bolígrafo.

61	Ortega Contreras Carlos	Mención honorífica en la subcategoría Ilustración de la categoría Diseño de Comunicaciones Visuales (área profesional) en el Premio Nacional de Diseño Diseña México 2016. Proyecto: Ilustración científica.
62	Ortega Díaz Oscar Bernardo	Mención honorífica en la categoría de gráfica del Concurso 48 Punto de Partida organizado por Difusión Cultural UNAM, 2017. Obra: <i>Apochkayaoteotl</i> .
63	Ortiz Arce Andrea	Segundo lugar del Concurso Universitario de Dibujo en honor al pintor mexicano Gilberto Aceves Navarro 2017, organizado por la DGACO. Título de la obra: <i>Desnudo rosa</i> .
64		Mención honorífica en el Concurso Universitario de Dibujo en honor al pintor mexicano Gilberto Aceves Navarro 2017, organizado por la DGACO. Título de la obra: <i>Mujer grande</i> .
65	Ortiz Trejo Francisco	Mención honorífica en la categoría de gráfica del Concurso 47 Punto de Partida organizado por Difusión Cultural UNAM, 2016. Obra: <i>Instan't serie Kinderszenen OP. 15 R. Schumann</i> .
66	Paloma Lizeth Gutiérrez González	Segundo lugar en la Exposición Virtual Caricatura Política en la 2ª Muestra de Proyectos Integradores, organizada durante el ciclo escolar 2017-2018 en el plantel Xochimilco de la Facultad de Artes y Diseño, UNAM.
67	Ríos Berriel Pablo Alejandro	Mención honorífica en la categoría de gráfica del Concurso 46 Punto de Partida organizado por Difusión Cultural UNAM, 2015. Obra: <i>Llamados de la naturaleza</i> .



58



59



68

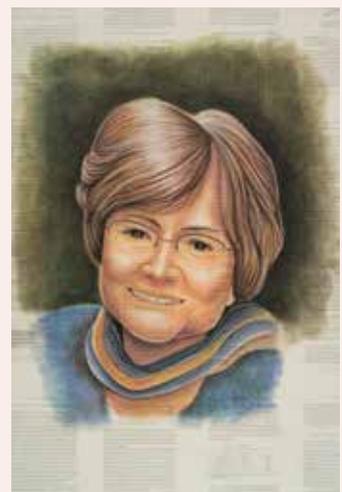
68	Rocha Buitrón Álvaro	Ganador del 2º Concurso de Retrato Autores UNAM 2014, organizado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM. Título de obra: <i>Leopoldo Zea</i> . Técnica: Xilografía.
69	Romero Ramírez Edith Natalia	Tercer lugar del Concurso Universitario de Dibujo en honor al pintor mexicano Gilberto Aceves Navarro 2017, organizado por la DGACO. Título de la obra: <i>El baile I</i> .
70	Rosas Flores Rodrigo	Segundo lugar en la categoría de gráfica del Concurso 45 Punto de Partida organizado por Difusión Cultural UNAM, 2014. Obra: <i>Mapas de la memoria</i> .
71	Solano García Bruno Enrique	Mención honorífica en el 2º Concurso de Retrato Autores UNAM 2014, organizado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM. Título de obra: <i>Juan Ramón de la Fuente</i> . Técnica: Xilografía.
72	Trejo Estrada Argenis Gabriel	Mención honorífica en el 5º Concurso de Retrato Autores UNAM 2017, organizado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM. Título de obra: <i>Paulina Rivero Weber</i> . Técnica: Sanguina.
73	Urbina Guerrero Luz Areli	Mención honorífica en el 5º Concurso de Retrato Autores UNAM 2017, organizado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM. Título de obra: <i>Lourdes Arizpe</i> . Técnica: Gises pastel.



71



72



73

INNOVACIÓN Y TECNOLOGÍA

1	<ul style="list-style-type: none"> - Balderas Díaz Ayrtón - Fernando - Rodríguez Vázquez Óscar 	<p>Primer lugar en el primer Maratón Tecnológico HACK UNAM 2014, como parte del equipo multidisciplinario integrado también por alumnos de las Facultades de Química y Contaduría y Administración. Proyecto: Kineo.</p>
2	<ul style="list-style-type: none"> - Ballesteros Laura - San Miguel Eduardo - Veira Amaury 	<p>Segundo lugar en la categoría Diseño Urbano en el Decathlon Europe 2014, como miembros del equipo multidisciplinario Team Mexico UNAM, integrado por alumnos de las Facultades de Arquitectura, Ingeniería, Química el Instituto de Biología y la Escuela Nacional de Trabajo Social. Proyecto: Casa UNAM.</p>
3		<p>Primer lugar en la categoría de Ingeniería y Construcción en el Decathlon Europe 2014, como miembros del equipo multidisciplinario Team Mexico UNAM, integrado por alumnos de las Facultades de Arquitectura, Ingeniería, Química el Instituto de Biología y la Escuela Nacional de Trabajo Social. Proyecto: Casa UNAM.</p>
4	<p>Colinabarranco Cancino Adriana</p>	<p>Primer lugar en la etapa nacional del concurso Vive conCiencia 2015 en el rubro de Investigación Espacial del certamen de Investigación Espacial. Uso de plataformas Aeroespaciales en Contingencias Nacionales por Fenómenos Naturales.</p>
5	<p>Cruz Vera Franscisco Javier</p>	<p>Segundo lugar en el primer Maratón Tecnológico HACK UNAM 2014, como parte del equipo multidisciplinario integrado también por alumnos de las licenciaturas en Ciencias Políticas e Ingeniería de la Computación. Proyecto: Tu Asamblea.</p>
6	<p>Luna Vilchis Miguel Ángel</p>	<p>Primer lugar en la segunda edición #HACKCDMX en la categoría “visualización de datos” del Festival de Datos de la Ciudad de México, 2015.</p>
7	<p>Olmos Laura</p>	<p>Tercer lugar en el primer Maratón Tecnológico HACK UNAM 2014, como parte del equipo multidisciplinario integrado también por alumnos de las licenciaturas en Química, Ciencias Políticas e Ingeniería de la Computación. Proyecto: Aventón CU.</p>
8	<p>Ortega Martínez Emmanuel</p>	<p>Tercer lugar en la ronda eliminatoria del Hackathon rumbo al International Space Apps Challenge con el videojuego <i>Linger in the Void</i>, como parte del equipo multidisciplinario en conjunto con la FES Aragón.</p>



2



3

MEDALLA GABINO BARREDA

AÑO 2014	AÑO 2015	AÑO 2016
Artes Visuales		
Gutiérrez Piña Karen Michel <i>Promedio 9.75</i>	Peña Muñoz Dulce Belem <i>Promedio 9.96</i>	Díaz Salazar Paola <i>Promedio 9.92</i>
Rodríguez Dávalos Alejandro <i>Promedio 9.75</i>		Méndez Becerril Karen Aldonza <i>Promedio 9.92</i>
Diseño y Comunicación Visual		
Rodríguez Sánchez Karen <i>Promedio 9.80</i>	Delfin Mac Gregor Laura Oliva <i>Promedio 9.80</i>	Galván Escobar Elisa <i>Promedio 9.90</i>

MÉRITOS Y TRAYECTORIA

	Premio Universidad Nacional 2014 en el área de Docencia en Artes.
Arroyo Ortiz Leticia	Premio Coatlicue en el marco del XXI Encuentro Internacional- XIV Iberoamericano de Mujeres en el Arte. De Dulcineas a Quijotas. Conquistando molinos México-Alemania-España 2016, Sala Manuel M. Ponce de Bellas Artes. Contribución al arte mexicano.
Chávez Silva Eduardo	Premio Universidad Nacional 2016 en el área de Docencia en Artes.
	Premiado con el International Forum for Design as a Process 2014, por su aportación a México en temas de Diseño en el área de educación y políticas públicas.
Frías Peña Julio	Reconocimiento por aportes al desarrollo del Diseño en México y trayectoria académica, otorgado por el Consejo Académico del Área de las Humanidades y las Artes de la UNAM, en el marco del 2º Encuentro del Comité Académico de la Carrera de Diseño 2017.

Guillermo Aguilar Rosa María del Rosario	Premio Coatlicue 2014 por Trayectoria Profesional otorgado por La Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte.
López Rodríguez María del Carmen Lourdes	Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2016.
Luna García José Mario	Premio Universidad Nacional 2017 en el área de Docencia en Artes.
Martínez Durán María Elena	Reconocimiento por Trayectoria Académica y Aportaciones para el Desarrollo del Diseño en la UNAM 2016, otorgado por el Consejo Académico del Área de las Humanidades y las Artes Comité Académico de la Carrera de Diseño.
	Reconocimiento de Docencia en el “Primer encuentro de las Escuelas de Diseño, 2016.
Morales González Elia del Carmen	Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2017.
Ota Okuzawa Kiyoto	Reconocimiento del Canciller del Gobierno de Japón, Fumio Kishida, por la contribución y promoción del intercambio cultural entre México y Japón, 2016.
Pilar Sandra Del	Premio de producción del Soester Kulturparlament 2015 Alemania, para llevar a cabo la obra <i>Lo que queda al final</i> en el proyecto Grandweg 32ª.
Somonte González Elena	Distinción al Mérito Académico, AAPAUNAM 2015.
Vázquez Langle María Patricia	Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2015.
Vilchis Esquivel Luz del Carmen Alicia	Reconocimiento por los aportes a la enseñanza de la investigación en Diseño Gráfico, Facultad del Hábitat, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2014.
	Reconocimiento como Embajadora del Diseño Latino y Miembro del Comité de Diseño Latino. Distinción otorgada por el Foro de Escuelas de Diseño y el Decano de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina, 2015.
	Premio Nacional a la Docencia Superior en el Diseño Gráfico Maestro Abelardo Rodríguez González, otorgado por la Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico Encuadre. UAM Azcapotzalco, 2016.

OFRENDA TAXCO

Alumnos del tercer semestre de la licenciatura en Artes y Diseño del plantel Taxco, obtuvieron el Primer lugar en el Concurso Municipal de Ofrendas 2016, Taxco de Alarcón, Guerrero con la pieza titulada *Tzomplantli Gráfico, a cien años del natalicio de Tin Tan*, coordinados por el arquitecto Arturo Ponce de León en la materia Proyectos Geométricos.

Alumnos del primer semestre de la licenciatura en Artes Visuales del plantel Taxco, obtuvieron el Primer lugar en el Concurso Municipal de Ofrendas 2016, Taxco de Alarcón, Guerrero

PLATERÍA

1		Galardón Nacional Innovación Nuevos Talentos, Premio Nacional de la Plata, Hugo Salinas Price de Joyería 2015.
—	Alvarado Luna Iki	
2		Segundo Galardón Estatal del Concurso Nacional de Platería 2015, celebrado en Taxco de Alarcón.
3	Alarcón Stuart y Vite Arreola Adán	Premio del Instituto Mexicano de la Juventud en la categoría de Mejor dupla en la técnica de metalistería y joyería, 2016.
4		Primer lugar en la categoría Escultura del Concurso Nacional de Platería 2014, celebrado en Taxco de Alarcón.
—	Antúnez Peña Sandra Karen	
5		Segundo lugar en la categoría Escultura del Concurso Nacional de Platería 2015, celebrado en Taxco de Alarcón.
6	Carmen Tapia María del	Tercer lugar en la categoría Galardón Estatal del LXXIX Concurso Nacional de Platería 2016 (Joyería y Escultura) celebrado en Taxco de Alarcón, por la pieza Collar Candela.
7		Primer lugar en la categoría de Joyería del Concurso Nacional de Platería. Feria Nacional de la Plata 2015, Taxco de Alarcón. Título: <i>Brazaletes Medio Oriente</i> . Técnica: Plata 925, Ccera perdida y madera palo de rosa. Medidas: 10 × 6 cm.
—	Contreras Osio René	
8		Mención honorífica en la Bienal Premio Nacional de la Plata Hugo Salinas Price 2015, Museo de Arte Popular, Ciudad de México. Título: <i>El vuelo de Julio Verne</i> . Técnica: Plata 925, alpaca y madera. Medidas: 60 × 60 × 25 cm.
9	González Díaz Alejandra	Segundo lugar en la categoría Nuevas Tendencias del Concurso Nacional de Platería 2015 celebrado en Taxco de Alarcón.
10	Jiménez Velázquez Javier	Segundo lugar en la categoría Escultura del Concurso Nacional de Platería 2014 celebrado en Taxco de Alarcón.



7



13



8

11	Massé López Martha Estela	Tercer lugar del LXXIX Concurso Nacional de Platería 2016 (Joyería y Escultura), celebrado en Taxco de Alarcón, por la pieza <i>Gropius IV</i> .
12	Rodríguez Gómez Willy Hairo	Primer lugar en la categoría Joyería del Concurso Nacional de Platería 2014, celebrado en Taxco de Alarcón
13	Prado Vázquez Xaviera Sofia	Tercer lugar en la categoría Nuevas Tendencias del LXXIX Concurso Nacional de Platería 2016 (Joyería y Escultura), celebrado en Taxco de Alarcón.
14	Quezada Figueroa Alejandro	Primer lugar del LXXIX Concurso Nacional de Platería 2016 (Joyería y Escultura), celebrado en Taxco de Alarcón, por la pieza <i>Trama urbana</i> .
15	Ramírez Cerezo Yair Jehiel	Segundo lugar en la categoría Nuevas Tendencias del LXXIX Concurso Nacional de Platería 2016 (Joyería y Escultura), celebrado en Taxco de Alarcón, por la pieza <i>Ahoácatl</i> .
16	Vite Arreola Adán	Primer lugar del Concurso Nacional de Platería 2016 (Joyería y Escultura) de la LXXIX edición de la Feria Nacional de la Plata, celebrada en Taxco de Alarcón, por la pieza <i>Macro</i> .

PREMIO GUSTAVO BAZ

2014

Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual

Castro Arellano Marco Antonio

Programa *Tutores Comunitarios*, clave 2013-12/101-1373, Dirección General de Orientación y Atención Educativa, UNAM.

Licenciatura en Artes Visuales (ganadores grupales)

Palafox Cabral Erandi Margarita

Ramírez Archivaldo Irving Gabriel

Programa *Rehabilitación del paciente psiquiátrico interno mediante terapia ocupacional, actividades artísticas y recreativas*, clave 2012-120/2-2502, Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente Muñiz.

2015**Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual**

Clara Ríos Espiándola

Programa *Apoyo a proyectos de desarrollo y educación para niños mediante el arte*, clave 2013-130/4-2051.

Licenciatura en Artes Visuales

Pineda Hernández Leslie

Programa *Las esquizofrenias, un campo paranoico de las psicosis*, clave 2013-1233/1-13.

2016**Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual**

Apreza Zamacona Karen

Programa *Apoyo al cuidado del medio ambiente Procuraduría Federal de Protección al Ambiente PROFEPA*, clave 2015-371/1-3505.

Licenciatura en Artes Visuales

Horacio Mondragón Celis Ochoa

Programa *Taller Son Barrio Abajo*, clave 2014-12/42-4308, Taller Son Barrio Abajo A.C.

2017

Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual

Francisco González Anayeli

Programa *Desarrollo de la cultura en la Ciudad de México*, clave 2015-3 /41-2610, de la Secretaría de Cultura del Distrito Federal, en contribución a la difusión y promoción de actividades culturales del Faro Milpa Alta.

Licenciatura en Artes Visuales (ganadores grupales)

Estrada Fuentes Omar

Jiménez Xolalpa Pedro Alejandro

Núñez Rangel Erick Gabriel

Olivares de los Ríos Fernando

Zamora Guzmán Teresa Analí

Programa *Frescos en la capilla de la Virgen de Fátima de Huitel Hidalgo*, clave 2015-116/62-967.

PROYECTOS DE EMPRENDIMIENTO

Rey Mariana

Tercer premio en la Convocatoria “CEUSAL al Mejor Trabajo Fin de Master (TFM) sobre emprendimiento” 2017, otorgado por la Cátedra de Emprendedores de la Universidad de Salamanca (CEUSAL).

RANKINGS NACIONALES E INTERNACIONALES

Mejores universidades del Valle de México – Encuestas Diario *El Reforma* 2014
FAD-UNAM, 4º lugar con 8.53 de calificación.

Ranking Mejores Universidades – *El Universal* 2014
Facultad de Artes y Diseño, 2º lugar con una calificación de 9.75.

Mejores Universidades del Valle de México – Encuestas Diario *El Reforma* 2015
FAD-UNAM, 1er lugar con 8.57 de calificación.

QS World University Rankings 2015
La UNAM se posicionó en el lugar 22 en Arte y Diseño de acuerdo al QS World University Rankings by Subject 2015.

Ranking Mejores Universidades – *El Universal* 2015
Facultad de Artes y Diseño, 1er lugar con una calificación de 10.00.

Mejores Universidades del Valle de México – Encuestas Diario *El Reforma* 2016
FAD-UNAM, 2º lugar con 8.58 de calificación.

QS World University Rankings 2016
La UNAM se posicionó en el lugar 26 en Arte y Diseño de acuerdo al QS World University Rankings by Subject 2016.

Ranking Mejores Universidades – *El Universal* 2016
Facultad de Artes y Diseño, 2º lugar con una calificación de 9.72.

Mejores Universidades del Valle de México – Encuestas Diario *El Reforma* 2017
FAD-UNAM, 3er lugar con 8.75 de calificación.

QS World University Rankings 2017
La UNAM se posicionó en el lugar 24 en Arte y Diseño de acuerdo al QS World University Rankings by Subject 2017.

Ranking Mejores Universidades – *El Universal* 2017
Facultad de Artes y Diseño, 1er lugar con una calificación de 10.00.

QS World University Rankings 2018
La UNAM se posicionó en el lugar 22 en Arte y Diseño de acuerdo al QS World University Rankings by Subject 2018.

RESPONSABILIDAD SOCIAL

- Girón Gómez Ximena Itzel
 - Luna Zavala Claudia
Georgina
 - Ordoñez Luna Diana Laura
 - Solano Castillejo Oscar
Eduardo
 - Tenorio López Ángel Leonel
 - Uribe de la O Elena María
Zuhuly-Ha
- Ganadores del Segundo lugar en el Concurso AmarteMX organizado por MVS Radio, 2016, con el grupo interdisciplinario de la UNAM (FAD, Diseño Industrial y Contaduría) coordinado por la Mtra. Alma Martínez Cruz, académica de la FAD.

SOPORTES DIVERSOS

- | | | |
|---|--|--|
| 1 | Castillo García Paulo César | Reconocimiento por el diseño y producción de soportes tridimensionales, material impreso y contenido audiovisual resultado del proyecto “La Geometría: El Lenguaje Estructural del Diseño y Comunicación Visual”, realizado en la FAD, formando parte del acervo cultural y medios de difusión del Museo del Juguete Antiguo México (MUJAM), 2015. |
| 2 | Esparza Pelletier Paulo César | Mención honorífica por identidad gráfica en el Certamen Universitario de diseño de productos conmemorativos de Ciudad Universitaria, 2014. |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> - García Hernández Cecilia - Romero Carrasco Claudia - Romero Carrasco Cinthya | Primer lugar del Certamen Universitario de diseño de productos conmemorativos de Ciudad Universitaria, 2014. |



1



1

TALLER CARLOS OLACHEA

1	<ul style="list-style-type: none"> - Castillo Joel - Díaz Flores Natalia - Hernández Domínguez Eneida - Muñoz Aristizábal Martha - Olascoaga Chávez Paulina - Rodríguez Mota Coral 	Segundo Premio de Adquisición en el 1er Concurso de Grabado de Mini Estampa, Arte Armadillo 2017. San Luis Potosí, México.
2	Estrada Sánchez María Luisa	Mención honorífica en la IX Bienal Nacional de Grabado Alfredo Zalce, Morelia, Michoacán, 2014.
3		Tercer lugar en la IV Bienal Nacional de Artes Gráficas Shinzaburo Takeda 2014, Oaxaca, Oaxaca, México.
4	<ul style="list-style-type: none"> - García Rosales Marco - Ríos Olmos Víctor Hugo 	Segundo Premio de Adquisición en el Salón Internacional de Grabado Kraljevo, Serbia, 2017.
5	Noguez Herrera Jorge	Segundo lugar en la IV Bienal Nacional de Artes Gráficas Shinzaburo Takeda 2014, Oaxaca, Oaxaca, México.
6		Mención honorífica en la XI Internacional Graphic Competition for exlibris Gliwice, Polonia, 2016.
7	Ríos Olmos Víctor Hugo	Mención honorífica en la X Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce, Morelia, Michoacán, 2016.
8	Santos Castañeda Daniel	Premio de distinción Young Artist Featured de la XI Internacional Graphic Competition for Exlibris Gliwice, Polonia, 2016.



4



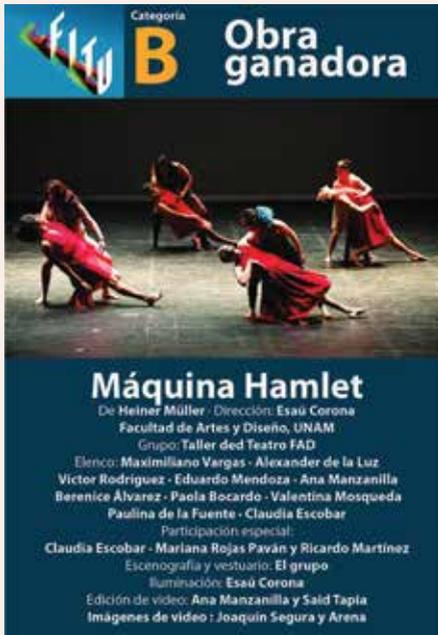
7

TAPETE MONUMENTAL TAXCO

García Olivares Irving	Ganador de la propuesta en el Concurso para el diseño del tapete monumental 2015, organizado por la Sociedad Mexicana de la Cuetlaxóchitl Flor de Nochebuena A.C. y el gobierno municipal de Taxco de Alarcón, Guerrero, en el marco del Festival de la Cuetlaxóchitl.
Mendoza Santillán Rodolfo	Ganador de la propuesta en el Concurso para el diseño del tapete monumental 2017, organizado por la Sociedad Mexicana de la Cuetlaxóchitl Flor de Nochebuena A.C. y el gobierno municipal de Taxco de Alarcón, Guerrero, en el marco del Festival de la Cuetlaxóchitl.
Meza López Alison Ashley	Ganadora de la propuesta en el Concurso para el diseño del tapete monumental 2016, organizado por la Sociedad Mexicana de la Cuetlaxóchitl Flor de Nochebuena A.C. y el gobierno municipal de Taxco de Alarcón, Guerrero, en el marco del Festival de la Cuetlaxóchitl.

TEATRO Y DRAMATURGIA

1	Luz Altamirano Alexander de la	Mención honorífica como mejor actor en su categoría en el XXIII Festival Internacional de Teatro Universitario, 2016.
2	Taller de Teatro FAD	Mención honorífica como mejor producción general en el XXIII Festival Internacional de Teatro Universitario 2016, con la obra <i>Esperando a Godot</i> .
3		Obra ganadora: <i>Máquina Hamlet</i> , en la edición 24 del Festival Internacional de Teatro Universitario, 2017 en la categoría B.
4	Vindas Villarreal Bryan	Ganador del 12° Concurso de Dramaturgia Inédita del Teatro Nacional de Costa Rica 2016. Título de la obra: <i>Crónica de un Tórsalo que se alimenta durante una guerra o cómo preparar una sopa de papas</i> .
5		Premio Nacional de Literatura Aquileo J. Echeverría 2016 (Costa Rica), en la categoría de Dramaturgia. Título de la obra: <i>Tres pesadillas de un hombre con cabeza de gato</i> .



3



4

TESIS

Gasser Adrián	Premio al mejor proyecto en la categoría Tesis de diseño/Posgrado, del Premio Nacional de Diseño, Diseña México 2017. Título del proyecto: <i>Señalética Crossmedial. Sistema de Orientación Físico/Digital para la Ciudad Universitaria de la UNAM.</i>
Ortega Ramírez Angélica	Mención honorífica de tesis de licenciatura, Categoría Museografía e Investigación de Museos del premio Miguel Covarrubias INAH, 2017.

TEXTIL

<p>1 - Lira Ramírez Salvador - Valle Machuca José María del</p>	<p>Mención honorífica en el XII Certamen de prendas de vestir El Patrimonio de la UNAM... Más allá de las Texturas 2015, convocado por la SACU y la DGACO de la UNAM.</p>
<p>2 Rico Casas Angélica</p>	<p>Premio a la Mejor prenda de vestir del XII Certamen de prendas de vestir El Patrimonio de la UNAM... Más allá de las Texturas 2015, convocado por la SACU y la DGACO de la UNAM.</p>
<p>3 Robles Bermúdez Dulce Ivonne</p>	<p>Premio a la Mejor prenda de vestir del XI Certamen de prendas de vestir El Patrimonio de la UNAM... Más allá de las Texturas 2014, convocado por la SACU y la DGACO de la UNAM.</p>
<p>4</p>	<p>Premio a la Mejor prenda de vestir del XII Certamen de prendas de vestir El Patrimonio de la UNAM... Más allá de las Texturas 2016, convocado por la SACU y la DGACO de la UNAM.</p>



3



4

VIDEO

1	<ul style="list-style-type: none"> - Barrera Méndez Alexander - Bech Reyes Gustavo Alberto - Fernández Calderón Enrique - Figueroa Delgado Alexa Patricia - Gamboa Porcayo Oscar Ricardo - Martínez Guerrero Omar - Pérez Jiménez Jazmín - Pérez Salinas Karina - Salcedo Laguna Yair - Torres Ramírez Yesenia Guadalupe 	Mención honorífica en la subcategoría Social Media y Campañas <i>online</i> de la categoría Diseño digital (área estudiantil) en el Premio Nacional de Diseño Diseña México 2016. Proyecto: <i>Espacio Divergente</i> .
2	<ul style="list-style-type: none"> - Bravo Ureña Ittay Noemí - Castelo Arconada René - Cisneros González Alan - García Silva Axel - Hernández Tula Alexander - Hernández González Alexis - Molina López Luis - Ramírez Velasco Yair - Solís Escobar María Fernanda - Villa Díaz Frida 	Ganadores en la subcategoría Social Media y Campañas <i>online</i> de la categoría Diseño digital (área estudiantil) en el Premio Nacional de Diseño Diseña México 2016. Proyecto: <i>Red Nodal</i> .
3	Castillo García Paulo César	Ganador del Concurso Recuérdame organizado por Pixar's Coco y Creativa, 2017.
4	Chávez Rodríguez Gilberto Caleb	Seleccionado Oficial en el NEOS FES 2017, Encuentro Universitario de Video Experimentación, en la categoría de video experimental con la pieza <i>Fototaxia</i> de 3.2 minutos.
5	Fernández Ahumada Alejandra	Mención honorífica en el 6° Concurso de Cortometraje Animado de la Facultad de Artes y Diseño y Radio UNAM con la animación <i>A-Virus</i> .
6	González Soriano Sofía Yosselin	Ganadora de la Convocatoria De joven a joven, salud entre pares, del Instituto Mexicano de la Juventud en la categoría B, video, 2017.



1



2



3



4



6



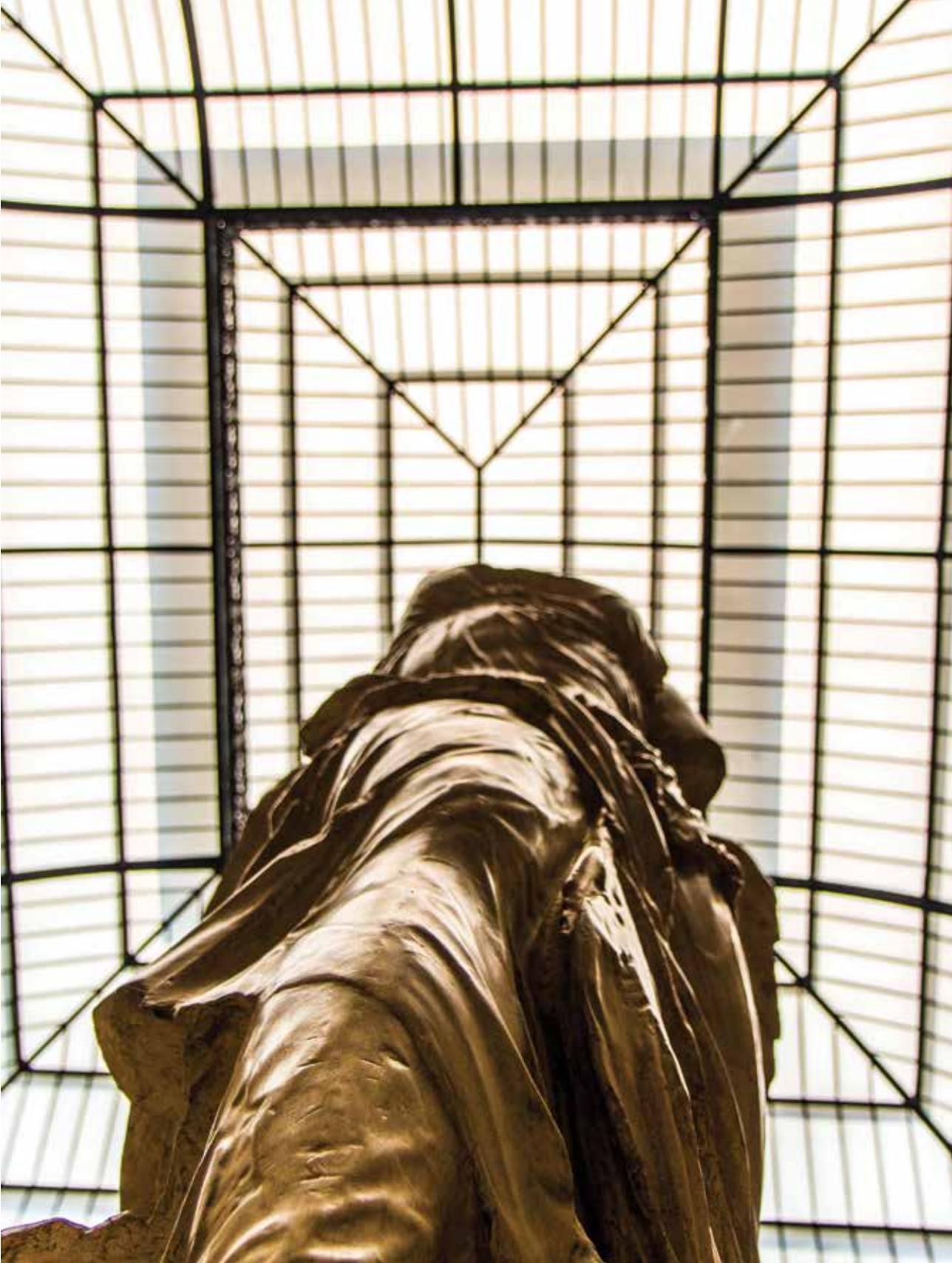
8

7	<ul style="list-style-type: none"> - Luna Catalán Isalía - Padrón Olvera René - Pineda González Eduardo 	Segundo lugar del Concurso Universitario de video sobre la Prevención de la Violencia 2017, organizado por la DGACO de la UNAM. Título del video: <i>Interminable</i> .
8	Pérez Ramírez Cynthia Karina	Premio Único en el Concurso Universitario de Video. La evolución de la constitución a través de sus 100 años, 1917-2017, organizado por la DGACO de la UNAM. Título del video: <i>Amatl Tlapado. Papel Coloreado</i> .
9	Trujillo Christian	Primer lugar del Festival Internacional de Cine de la Universidad Autónoma de Chiapas por su cortometraje titulado <i>¡Lotería!</i> , 2014.

WEB

1	<ul style="list-style-type: none"> - Arenas de Jesús Benjamín - Núñez Chavarría Carlos 	Ganadores en la subcategoría Sitios Web de la categoría Diseño Digital del Premio Nacional de Diseño Diseña México 2016. Título del proyecto: Página web FAD.
---	--	---





Agradezco al señor Rector Dr. Enrique Graue Wiechers, por haber hecho suyo el proyecto de rehabilitación del edificio anexo de la Antigua Academia de San Carlos, al incluirlo en su Plan de Trabajo, y al Patronato Universitario por su sensibilidad en la asignación de recursos para las labores de desmantelamiento de instalaciones y fabricación de apuntalamiento preventivo. Sin duda, con la dedicación que se ha trabajado, los resultados serán favorables para la conservación, cuidado y mantenimiento de este valioso acervo cultural universitario.

También deseo manifestar mi profundo agradecimiento a la Honorable Junta de Gobierno de la UNAM por su confianza, al Rector y a sus colaboradores cercanos, por todo el apoyo que brindaron a la Facultad de Artes y Diseño.

Quiero destacar el trabajo incansable que se llevó a cabo, desde el inicio de esta administración, para implementar los nuevos planes de estudio y para el fortalecimiento y adecuación de la infraestructura física del plantel Xochimilco. Este proceso supuso una reorganización profunda que permeó diversos ámbitos académicos y administrativos. Fue un reto difícil de vencer, sin embargo, gracias al trabajo conjunto la Facultad permaneció activa, como puede observarse en los resultados señalados en el presente informe.

Durante la gestión se inició el proyecto de adquisición de un terreno aledaño al plantel Xochimilco, se trata de un predio de 6500 metros cuadrados, donde a pesar de la interminable y complicada situación legal preexistente, se ha avanzado de gran manera para que se pueda formalizar la compra-venta a la brevedad. Lo anterior será un logro en beneficio de la FAD, en su futura proyección y una solución a la demanda de espacios.

Agradezco infinitamente haber tenido el honor y el privilegio de dirigir y representar durante el periodo 2014-2018

a la Facultad de Artes y Diseño. Mi gratitud a todos los integrantes de la comunidad: alumnos, profesores, administrativos, trabajadores y especialmente a quienes participaron en mi equipo de trabajo, por su esfuerzo, dedicación y entusiasmo. A ustedes les debo el logro de prácticamente todas las metas que se establecieron al inicio de esta gestión, así como de otras no contempladas que surgieron en el camino y que se concluyeron satisfactoriamente.

POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU

A handwritten signature in black ink, reading "Elizabeth Fuentes Rojas". The signature is written in a cursive, flowing style.

DRA. ELIZABETH FUENTES ROJAS

Carlos III
difusión
Antigüedad

Galería



Pelegrín Clavé

¡Enhorabuena
Carlos, el más
renovador de
instaurador de



DIRECTORIO

UNAM FAD

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Mtro. Javier de la Fuente Hernández
*Secretario de Atención a la
Comunidad Universitaria*

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Dra. Elizabeth Fuentes Rojas
Directora

Dr. Fausto Renato Esquivel Romero
Secretario General

M. A. Roberto Paz Neri
Secretario Administrativo

Dr. Aureliano Sánchez Tejada
Secretario Académico

Dra. Bertha Alicia Arizpe Pita
*Encargada de la oficina de la Secretaría
de la Dirección, Planeación y Vinculación*

Ing. Leticia Judith Mora Herrera
Secretaria de Servicios Escolares

Mtro. Juan Martín Vázquez Kanagúsico
Jefe de la División de Estudios Profesionales

Dr. Julio Frías Peña
Coordinador del Posgrado en Artes y Diseño

Dr. José Luis Caballero Facio
Encargado de la Secretaría Académica del PAD

Mtra. Mayra Uribe Eguiluz
Coordinadora Académica plantel Taxco

D.I. Jorge Soto Curiel
Coordinador del plantel Taxco



FAD
UNAM
FACULTAD DE
ARTES Y DISEÑO

UNAM
La Universidad
de la Nación





CRÉDITOS

REGISTRO FOTOGRAFICO

Consulta Audiovisual FAD
Imagen Institucional

DISEÑO Y FORMACIÓN

Departamento de Publicaciones FAD
Karina Díaz Barriga Morales
Juan Manuel Cervantes Álvarez

CORRECCIÓN DE ESTILO

Gerzain Noguez Agüero

EDICIÓN

Alicia Arizpe Pita
Jorge Arzate López
Marisol G. Martínez Fernández
Roberto Paz Neri

RECOPIACIÓN “DISTINCIONES Y RECONOCIMIENTOS”

Mariana Cornejo Granados
Abigail Monsalvo Ramírez

Informe de Actividades 2014-2018

Dra. Elizabeth Fuentes Rojas

Fue editado por la Facultad de Artes y Diseño
de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Su diagramación y composición tipográfica
se realizaron en el Departamento de Publicaciones de la FAD.
Se utilizó la familia tipográfica The Sans y Clarendon.

Se terminó de imprimir el 13 de marzo de 2018,
en los talleres Editores e Impresores FOC, S. A de C. V.
Los Reyes núm. 26, colonia Jardines de Churubusco,
delegación Iztapalapa, C. P. 09410, Ciudad de México.

Se imprimieron 1 000 ejemplares en offset:
interiores en papel bond de 90 gr,
forros couché 300 gr, con guardas
en papel color print de 80 gr.
