

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES

(MAYO 2015 – ABRIL 2016)

DRA. ELIZABETH FUENTES ROJAS

MÉXICO D. F. MAYO DE 2016

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

I. DOCENCIA

- **Licenciatura**
 - Xochimilco: Matrícula**
 - Asignaturas TIC's**
 - Prácticas escolares**
 - Becas y Movilidad**
 - Cursos remediales**
 - Cursos Intersemestrales e Interanuales**
 - Tutorías**
 - InnovaUNAM, Bolsa de Trabajo y Prácticas Profesionales**
 - Actividades deportivas**
 - Servicio Social**
 - Titulación**
 - Jornadas de orientación**

- **Taxco: Matrícula**
 - Prácticas escolares**
 - Cursos remediales**
 - Cursos Intersemestrales e Interanuales**
 - Tutorías**
 - Seguimiento a egresados**
 - Actividades deportivas y recreación**
 - Servicio Social**
 - Titulación**

- **Posgrado: Matrícula**
 - Prácticas locales y foráneas**
 - Becas y Movilidad**
 - Eventos académicos**

- **Personal Académico: Plantilla académica**
 - Consolidación de la planta docente**
 - Movilidad académica**
 - Cuerpos Colegiados y Gestión Institucional. Consejo Técnico**

Comisiones Dictaminadoras

- **Reconocimientos y Distinciones Institucionales**

II. INVESTIGACIÓN

- **Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de las Colecciones (CIDyCC)**
- **Coordinación de Redes de Investigación y Experimentación en los Diseños y las Artes (CORIEDA)**
 - Centro de Investigación-Producción y Estudios de la Imagen (CIPEI)**
 - Laboratorio de Arte-Diseño y Entorno (LADE)**
 - (ACIMORUX-Arte-Crítico y GIAE)**
 - Laboratorio de Arte y Diseño Intermedia (LAB-ADI)**
 - Centro de Investigación en Diseño y Artes Visuales (CIDAV)**
 - PAPIIT y PAPIME**
- **Coordinación Editorial**
- **Taller de Producción e Investigación Gráfica “Carlos Olachea”**
- **Centros de Documentación**
- **Centro de Documentación “José María Natividad Correa Toca”, Xochimilco**
 - Biblioteca Plantel Taxco**
 - Biblioteca “Pedro Patiño Ixtolinque”, Plantel Antigua Academia de San Carlos**
 - Centro de Información en Artes, Diseño y Arquitectura Unidad de Posgrado CU (CIADA)**

III. DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN DE LA CULTURA

- **Difusión Cultural**
 - Plantel Xochimilco**
 - Plantel Taxco**
 - Plantel Antigua Academia de San Carlos**
- **Educación Continua y Extensión Académica**
 - Plantel Xochimilco**
 - Plantel Taxco**
 - Plantel Antigua Academia de San Carlos**
 - Plantel Unidad de posgrado CU**

IV. VINCULACIÓN

- **Imagen Institucional**
- **Vinculación y Proyección: Convenios y Bases de Colaboración**

V. ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN

Xochimilco

Taxco

Antigua Academia de San Carlos

Unidad de posgrado CU

INTRODUCCIÓN

La Facultad de Artes y Diseño (FAD), heredera de una tradición de 235 años, dirige sus esfuerzos para elevar el nivel académico y de investigación tanto a nivel licenciatura como en el de posgrado, esta es la prioridad y el objetivo que detona la sinergia en todas las áreas: docencia, investigación y difusión de la cultura. El presente informe refleja la labor conjunta de alumnos, maestros, trabajadores y personal administrativo, cuyo trabajo se encaminó a la realización de las acciones propuestas en el Plan de Desarrollo 2014-2018. Los diferentes actores han señalado el rumbo que debemos seguir: de un diagnóstico inicial a la experiencia que se vive día a día, así, se enriquece la visión de nuestro camino.

I. DOCENCIA

La facultad tiene presencia en cuatro sedes: Xochimilco, Taxco, Antigua Academia de San Carlos y Unidad de Posgrado en Ciudad Universitaria. En los planteles Xochimilco y Taxco se imparten tres programas de licenciatura: Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual y Arte y Diseño. En el edificio de la Antigua Academia de San Carlos y en la Unidad de Posgrado de CU, se imparte el programa de Posgrado en Artes y Diseño con cuatro maestrías (en Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual, Docencia en Artes y Diseño, y Cine Documental) y el Doctorado en Artes y Diseño.

Es importante señalar que la FAD funge como respaldo académico-administrativo del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC); sin embargo, el CUEC es una entidad autónoma, por lo que presenta su propio informe.

- **Licenciatura**

Debido a la complejidad de trabajo paralelo entre planes y programas de estudio, la FAD implementó un sistema de Administración Escolar que permite el manejo simultáneo de seis planes: para la licenciatura en Artes Visuales, los planes 2010 y 2015; para la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, el plan 1998 y el 2015; para la licenciatura en Arte y Diseño, el plan 2014; y para la licenciatura en Cinematografía, el plan 2015.

Respecto a la Licenciatura en Artes Visuales, durante el ciclo escolar 2015-2016 se implantaron en el tercero y cuarto semestres los Laboratorios -Taller de Estrategias Metodológicas, que suplen las asignaturas de Experimentación Visual I y II. En esta fase se busca que el alumno se forme en los campos disciplinares artísticos de su elección. Asimismo es destacable que en este año se obtuvo la reacreditación de dicha licenciatura por parte del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (CAESA), que después de una minuciosa revisión dio a conocer su dictamen el 11 de diciembre de 2015, con una vigencia hasta el 10 de diciembre de 2020. En dicho documento se afirma lo siguiente:

Todo proceso de autoevaluación implica esfuerzos del colectivo del programa educativo y de la institución que lo alberga[...] cabe resaltar que existe variedad de riqueza en la formación y experiencia de los profesores del programa, la mayoría son artistas en activo y son reconocidos en el ámbito profesional; aunado a esto, es patente el alto prestigio y la credibilidad de la Licenciatura en Artes Visuales ante diversos sectores sociales.¹

¹ OFICIO CAESA-CT/157/15

Para la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual se integraron los Laboratorios-Taller de Diseño, lo que aumentó la necesidad de aulas de cómputo debido a que en ellas se imparten materias que utilizan recursos digitales y tecnologías de la información y comunicación (TIC's), por lo que se adecuaron espacios y se adquirió equipo nuevo.

Por su parte, para la Licenciatura en Arte y Diseño, debido a la amplia oferta de asignaturas optativas del plan de estudios y la modalidad de cuatro, seis y ocho semanas, se requirió la asignación de 105 espacios académicos con sus respectivos equipamientos.

Como parte de la actualización de los planes de estudio, se integró al idioma extranjero inglés como asignatura curricular, por lo que en este año se realizó la inscripción en nueve niveles, contabilizando 1237 alumnos inscritos (incluidos los del CUEC), con lo cual se incrementó la matrícula de la asignatura en un 16% con respecto al año anterior.

Xochimilco

Para el ciclo escolar 2015-2016, la matrícula de nuevo ingreso en el plantel Xochimilco fue de 770 alumnos; lo que sumado a nuestra población activa, acumula una matrícula total de 3450 estudiantes. El desglose general de ingreso por licenciatura se registró con las siguientes cantidades: 961 para Artes Visuales (27.9%), 2368 para Diseño y Comunicación Visual (66.6%) y 121 para Arte y Diseño (3.5%).

Es importante señalar el compromiso que la FAD y la propia Universidad asumen con los nuevos estudiantes, buscando siempre su desarrollo pleno, en un

entorno favorable para su formación. Por ello, cada inicio de año escolar se reciben a los alumnos de nuevo ingreso en compañía de los padres de familia, el contacto inicial se trabaja a través de pláticas informativas; asimismo, se llevan a cabo la Jornada Médica de Bienvenida, el Examen Médico Automatizado (EMA) y el Examen de colocación de Inglés; complementando este contacto con una visita guiada a la Antigua Academia de San Carlos, el alma mater de la FAD.

Asignaturas TIC´s

En enero de 2016, se creó el proyecto académico FAD en Línea como eje conductor de la Educación a Distancia, esta iniciativa busca renovar el modelo educativo que ya existía, para ampliarlo y diversificarlo. Se incorporaron nuevos métodos y estrategias de enseñanza-aprendizaje, con la finalidad de enriquecer la formación académica de los estudiantes y para asesorar en el aprovechamiento de estos recursos a los profesores. El objetivo es integrar, ordenar y sistematizar las iniciativas académicas que involucren los recursos y Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC´s). Para ello, se comisionaron dos especialistas en este campo como responsables.

Para el semestre 2016-1 se contó con 107 asignaturas registradas, con la participación de 48 académicos y 2675 alumnos inscritos. En el semestre 2016-2 se registraron 42 asignaturas, con la participación de 36 profesores y 727 estudiantes.

En este año se integraron a la facultad los programas institucionales de innovación educativa de la UNAM en materia de acceso abierto y en las diversas iniciativas para la consulta y distribución de contenidos académicos y científicos, al emplear medios electrónicos como: Toda la UNAM en Línea, Acceso Abierto de la

UNAM, Páginas Personales para académicos, Red Universitaria de Aprendizaje (RUA), Colecciones Universitarias Digitales y el Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia; para este fin, se implementaron 73 cursos.

Prácticas escolares

Las prácticas escolares representan para los alumnos la posibilidad de enriquecer su aprendizaje, por ejemplo al conocer de primera mano centros de trabajo o realizar, *in situ*, análisis de obras de arte en diversos espacios de exhibición. Durante este año la licenciatura en Artes Visuales gestionó cuatro prácticas escolares dentro de la FAD y diez visitas al exterior, con una participación total de 251 alumnos. La Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual gestionó 24 prácticas dentro de la facultad y 19 actividades al exterior, con una participación total de 465 alumnos. Finalmente, la licenciatura en Arte y Diseño gestionó dos prácticas escolares al exterior, con una participación total de 71 alumnos.

Becas y Movilidad

Durante este año, la FAD fue acreedora de 1562 apoyos otorgados a través de los diferentes programas que becan a nuestros alumnos, 14% mas que el año anterior. El mayor número de beneficiados se contabilizó por parte del Programa de Becas Nacionales para la Educación Superior-Manutención (846), seguido del Programa Universitarios Prepa Sí para alumnos de primer semestre (570), diferentes programas de becas de la Secretaria de Educación Pública (11 por servicio social y un de apoyo a la titulación), y el Programa de Becas para el Estado de México (seis). Cabe señalar que aunque el Programa de Becas Alimenticias desapareció, en el semestre 2016-2

comenzó el Programa de Apoyo Nutricional para alumnos con un promedio menor de ocho y situación académica irregular, reportando sus primeros beneficiarios (siete).

Respecto a los apoyos de becas para intercambio al extranjero, la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGEI), a través de la Oficina de Fomento a la Internacionalización (OFI), otorgó en los periodos 2016-1 y 2016-2, 31 becas de exención de colegiatura e inscripción a alumnos de la FAD. Adicionalmente apoyó económicamente la cobertura de gastos de transporte, alimentación y hospedaje para su estancia en el extranjero. Los países con instituciones de educación superior de habla hispana más visitados por los alumnos fueron: Chile, Colombia y España; otros destinos seleccionados fueron: EUA, Alemania, Australia, Corea del Sur y Francia. A lo anterior se suma el apoyo otorgado a un alumno más, en el interior de la república quien inscribió materias en la Universidad de Guadalajara, Jalisco. La reciprocidad en los programas de movilidad es de gran relevancia, por ello en los periodos 2016-1 y 2016-2 se recibió un total de 70 alumnos: 28 procedentes de 12 universidades nacionales y 42 de 16 universidades extranjeras.

En el Programa de Alta Exigencia Académica (PAEA) dependiente de la Secretaría General, se asignaron 121 becas, de las cuales 34 corresponden a la licenciatura en Artes Visuales, 80 a la licenciatura de Diseño y Comunicación Visual, seis a la licenciatura en Arte y Diseño y una a la licenciatura en Cinematografía. Dentro de este mismo programa se benefició a once alumnos, quienes tomaron clases del idioma inglés en el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE) de Ciudad Universitaria.

Cursos remediales

A través de este programa se identifican las asignaturas con mayor índice de reprobación, en colaboración con las coordinaciones de las licenciaturas, se incrementó la oferta de cursos remediales presenciales, con lo que se atendió una población de 413 alumnos, durante el periodo intersemestral, con ello se obtuvo un índice de aprobación de 78 %. Para el periodo interanual se impartieron 83 cursos, con los cuales se dio la atención a 494 alumnos, y se obtuvo un índice de aprobación de 84 %. En este sentido se beneficiaron a 907 estudiantes, a quienes se les facilitó la recuperación de asignaturas para mantener un estatus “regular” en su inscripción.

CURSOS REMEDIALES PLANTEL XOCHIMILCO			
Año	Materias	Grupos	Alumnos beneficiados
2015	52	81	907

Cursos Intersemestrales e Interanuales

Los cursos intersemestrales e interanuales tienen como objetivo actualizar y ampliar el conocimiento de los alumnos en temáticas que no se abordan en su plan de estudios; con este fin se impartió un total de 52 cursos, 24 de ellos en el periodo interanual y 28 en el intersemestral, con la participación total de 935 alumnos, 389 y 546 respectivamente.

CURSOS INTERSEMESTRALES E INTERANUALES PLANTEL XOCHIMILCO			
Ciclo escolar	Cursos impartidos	Alumnos atendidos	Profesores participantes
Interanual (Agosto 2015)	24	389	31
Intersemestral (Enero 2016)	28	546	40

Tutorías

En agosto de 2015 se asignaron tutores a 1049 alumnos, entre los que se incluye la totalidad de los alumnos de nuevo ingreso. De los 77 tutores con que contamos: 64 son académicos de la FAD, 13 son tutores pares² (ocho en servicio social y cinco voluntarios).

Como parte de esta importante labor de acompañamiento, se organizaron dos *Jornadas de Tutorías*, que incluyeron mesas redondas, talleres introductorios a la tutoría, cursos y talleres para tutorados; asimismo, se aplicaron dos instrumentos diagnósticos que arrojaron datos para dar seguimiento o canalización a los alumnos que presentaron problemáticas importantes.

PROGRAMA INSTITUCIONAL DE TUTORIAS PLANTEL XOCHIMILCO	
	2015
Alumnos atendidos en tutoría grupal	2785
Alumnos atendidos en tutoría individual	84

InnovaUNAM, Bolsa de Trabajo y Prácticas Profesionales

Este año se restableció la relación con el Centro de Innovación y Desarrollo (CID), así como con la Bolsa de Trabajo UNAM, lo que permitió brindar asesoría y consultoría de pre-incubación a ocho proyectos, de los cuales, cuatro fueron promovidos para ser incubados ante el Centro de Innovación y Desarrollo (CID-Incubadora UNAM): “Casa Súbele al Magenta” y “Serendipitia Studios”, de la licenciatura de Artes Visuales de la FAD; “Estudio Rosette” y “DIIT”, de la licenciatura de Diseño Industrial de la FES

² **Tutores pares** son aquellos estudiantes de últimos semestres de las licenciaturas de Diseño y Comunicación Visual y Artes Visuales que brindan acompañamiento a estudiantes de los primeros semestres

Aragón. De ellos, los primeros tres fueron aceptados. Asimismo, se quedaron en fase de pre-incubación los proyectos: “Diáspora”, “Callejeroev.com” y “A-blah” de la licenciatura en Artes Visuales, así como “Mutua” de Diseño y Comunicación Visual.

Bolsa de Trabajo abrió su página en la red social Facebook y cuenta con casi 2000 seguidores, con un estimado de 500 visualizaciones diarias. En dicho espacio se publican las vacantes del área y de Prácticas Profesionales. Asimismo, se generó la identidad visual de las tres áreas (Innova, Bolsa de Trabajo y Prácticas Profesionales de la FAD).

De forma paralela, se organizaron cinco conferencias en las que se contó con la presencia del Centro de Innovación y Desarrollo (CID), la Bolsa de Trabajo Profesional Internacional Alumni, el Instituto Mexicano de Profesionales del Envase y Embalaje (IMPEE), Recursos Humanos de Conaculta y del embajador de estudiantes de Google. La afluencia total fue de 600 asistentes. De igual manera, se incorporaron a la bolsa de trabajo de la FAD el grupo EDISEL y el grupo INTERCONTACTO. El primero, conformado por las áreas de recursos humanos y bolsa de trabajo del ámbito editorial; el segundo, encargado del intercambio de vacantes y candidatos para áreas laborales y de diversos temas relacionados con recursos humanos entre los alumnos de la UNAM, en instituciones privadas nacionales e internacionales.

Actividades deportivas y recreación

Esta área tiene como objetivo contribuir en la formación integral de los estudiantes, para coadyuvar en su desarrollo físico. Los equipos representativos de la FAD compitieron con otras facultades en torneos y juegos que son organizados por la

Dirección General del Deporte Universitario, en las siguientes disciplinas: fútbol rápido (femenil y varonil) y voleibol de sala. De la misma manera, tuvimos representación en deportes individuales como: tenis femenil, tiro con arco y atletismo. Los resultados exitosos se reportan en el rubro de premios y distinciones. En este periodo se atendieron a 2591 alumnos mediante las acciones mencionadas y a través del préstamo de material recreativo-deportivo por parte de la Deporteca de la FAD.

Durante este periodo se obtuvo el primer lugar en las modalidades de Tiro con arco en equipo mixto y Atletismo 1200 metros varonil, dentro de los Juegos Universitarios 2015.

Servicio Social

En 2015, se reporta un total de 820 programas, la mayor parte se realizan en sedes externas, tales como: delegaciones políticas, asociaciones civiles y organizaciones no gubernamentales; 433 corresponden a diversas instancias de la UNAM y los otros se ubican en la propia FAD. Es de resaltar el Programa de Formación en Docencia e Investigación en Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual, que contó con la participación de 25 alumnos, quienes apoyaron las actividades académicas de los profesores a través de esta modalidad de servicio social.

PROGRAMAS DE SERVICIO SOCIAL PLANTEL XOCHIMILCO
2015
820

Como parte integral de la difusión de los programas, se realizaron tres semanas informativas en colaboración con el Departamento de Titulación y una Jornada

Informativa sobre el servicio social, modalidades de titulación, becas y movilidad, llevada a cabo en el plantel Taxco. Adicionalmente, en conjunto con las autoridades de este plantel se realizó una Charla Informativa sobre servicio social para instituciones externas a la UNAM.

Titulación

Durante este periodo, el H. Consejo Técnico de la FAD ratificó ocho opciones de titulación, con lo cual se realizaron 476 procesos, en las siguientes modalidades: 65 mediante tesis, 31 con tesina, ocho por servicio social, 37 por totalidad de créditos y alto nivel académico, 331 por profundización de conocimientos y cuatro por tesis grupal.

TITULADOS LICENCIATURA	
Programas	2015
Tesis	65
Tesina	31
Tesis grupal	4
Alto nivel académico	37
Profundización de conocimientos (diplomados y cursos)	331
Actividad de apoyo a la docencia.	0
Actividad de apoyo a la investigación	0
Informe de servicio social	8
Estudios de posgrado	0
Seminario de titulación	0
TOTALES	476

Jornadas de orientación

Con la participación de 15 alumnos (seis voluntarios y nueve prestadores de servicio social) y tres académicos, la facultad estuvo presente en la exposición de orientación vocacional *Al encuentro del mañana*. Asimismo durante las jornadas *El estudiante orienta al estudiante*, dirigidas a la comunidad universitaria que cursa la Educación

Media Superior, se contó con la colaboración de 41 alumnos. Como parte de la comisión que llevo a cabo las visitas guiadas a la facultad durante las *Jornadas Universitarias de Orientación Vocacional*, se integraron 38 alumnos y 36 académicos, para recibir un total de 804 visitantes.

- **Taxco**

Para el ciclo escolar 2015-2016 la matrícula de nuevo ingreso en este plantel fue de 21 alumnos; lo que sumado a la población activa que se reinscribió acumula un total de 90 estudiantes. El desglose general por licenciatura es el siguiente: 21 en Artes Visuales (23.3%), 14 para Diseño y Comunicación Visual (15.6%) y 55 en Arte y Diseño (61.1%).

POBLACIÓN ESCOLAR PLANTEL TAXCO			
Periodo	Primer Ingreso	Reingreso	Total
Agosto 2015	21	69	90

Prácticas escolares

Como parte de las actividades complementarias, tuvieron lugar 19 Prácticas de Campo Profesionales, 11 foráneas y 8 locales, con una movilidad de 346 alumnos, lo que indica que cada alumno inscrito asistió a un promedio de 4 practicas. En 2015, se realizaron actividades académicas periódicas como la Muestra de Trabajos de fin de semestre, con una alta participación de alumnos y profesores. En el marco de dicha muestra, se realizó el primer ejercicio de Exposición y Venta de Productos y Servicios de Diseño de los alumnos de Diseño y Comunicación Visual, además, se amenizó el evento con una muestra de resultados del curso intersemestral de Arte Sonoro.

PRÁCTICAS ESCOLARES PLANTEL TAXCO	
	2015
Foráneas	11
Locales	8
TOTALES	19
Alumnos beneficiados	346

Cursos remediales

El programa en el plantel Taxco, se implemento por primera vez con los profesores responsables del proyecto del plantel Xochimilco, se realizó un diagnóstico para identificar las asignaturas con mayor índice de reprobación y, derivado de ello, se ofertaron dos cursos curriculares intensivos de recuperación para los alumnos de las licenciaturas en Artes Visuales y de Arte y Diseño.

Cursos Intersemestrales e Interanuales

El impacto de esta tarea fue de 15 cursos, reportando 131 alumnos inscritos (65 y 66 alumnos en cada semestre). Asimismo se impartieron cinco talleres especializados intensivos de apoyo académico, con docentes invitados y de la propia facultad, beneficiando a un total de 76 alumnos.

CURSOS INTERSEMESTRALES E INTERANUALES PLANTEL TAXCO		
Ciclo escolar	Cursos impartidos	Alumnos atendidos
Interanual (Agosto 2015)	8	65
Intersemestral (Enero 2016)	7	66

Tutorías

Este proyecto es reciente y cuenta con 15 tutores que atienden a 20 alumnos del plantel.

Seguimiento a egresados

Durante este año se da por iniciado el proyecto, toda vez que en este periodo se reporta la primera generación de egresados.

Actividades deportivas y recreación

En el plantel Taxco se continuó el programa de actividades deportivas y se implementó un ciclo de torneos y competencias de futbol, voleibol y natación, con la realización de tres torneos deportivos internos, donde participaron 24 alumnos. Asimismo se llevó a cabo la Primera Jornada de Salud para alumnos, la cual contempló el monitoreo de signos vitales, peso y talla, así como conferencias sobre salud sexual y reproductiva, buenos hábitos alimenticios, nutrición y activación física.

Servicio Social

En este año se renovaron nueve programas y se aperturarón cuatro más; dentro de estos, se registró un total de 18 alumnos que realizaron su Servicio Social en sedes del Estado de Guerrero.

Titulación

Al tener recientemente la primera generación de alumnos egresados en la licenciatura de Artes Visuales, en este año se registraron los primeros diez procesos de titulación, cuatro de ellos se concretaron bajo la modalidad de alto rendimiento

- **Posgrado**

Para seleccionar a los estudiantes que ingresan a cualquiera de los cinco programas del PAD, se realiza un curso propedéutico centrado en la metodología de la

investigación artística y de diseño para maestría y doctorado. Con el resultado de este proceso se integra la matrícula de nuevo ingreso del PAD.

En el registro de nuevo ingreso 2016-1 se matricularon 149 alumnos para los cinco programas de posgrado; lo que sumado a los 253 estudiantes que se reinscribieron, acumuló una población total de 402 alumnos en el PAD. Cabe resaltar que en este año se graduaron 69 alumnos de maestría y 20 más obtuvieron el doctorado.

POBLACIÓN ESCOLAR POSGRADO			
Matrícula	Primer Ingreso	Reingreso	Total
Agosto 2015	149	253	402

MATRÍCULA TOTAL POR PROGRAMA POSGRADO	
Programa	2015
Maestría en Artes Visuales	135
Maestría en Diseño y Comunicación Visual	83
Maestría en Cine Documental	29
Maestría en Docencia en Artes y Diseño	28
Doctorado en Artes y Diseño	127
TOTALES	402

Prácticas locales y foráneas

Se reportan 34 alumnos beneficiados en prácticas escolares y de campo. Los destinos nacionales fueron: Chihuahua, Baja California, Chiapas, Tlaxcala, San Luis Potosí y Quintana Roo; los internacionales: Argentina, Cuba, Colombia, EU, España, Inglaterra, Rusia, Líbano, Jordania y Finlandia. A esto podemos agregar el trabajo de campo que inscribieron dos alumnos de maestría y dos de doctorado.

NÚMERO DE ALUMNOS BENEFICIADOS POSGRADO	
Año	Número de alumnos beneficiados
2015	34

Becas y Movilidad

En el programa de Becas para estudios de posgrado, durante los semestres 2016-1 y 2016-2 se otorgaron 103 becas, 94 para maestría y nueve para doctorado. Con el estímulo a la graduación oportuna se beneficiaron 32 alumnos: 18 de maestría y 14 de doctorado por otro lado, se reportan 63 movimientos internacionales a países tales como Australia, Alemania, Argentina, Chile, China, España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Japón, Lituania y Portugal.

APOYOS OTORGADOS PARA ALUMNOS DE POSGRADO	
Semestre	Alumnos becarios
2016-1	82
2016-2	21

MOVILIDAD INTERNACIONAL ALUMNOS DE POSGRADO	
Año	Movimientos
2015	63

Eventos académicos

Con el propósito de enriquecer la formación de los alumnos de los programas de posgrado, se llevaron a cabo diversas actividades con siete destacados artistas y diseñadores: Agustín González Garza (diseñador, México-Estados Unidos); Juan Carlos Fernández Espinosa (diseñador, México-Canadá); Guido Bartorelli (historiador,

Italia); Carlos Martínez Barragán (artista, Universidad Politécnica de Valencia); John Jader Motta Nieto (diseñador, Universidad París 8); Santiago Cao (artista, Brasil) y Carlos Blas Galindo (crítico de arte, Chihuahua, México).

En esta tónica de enriquecimiento extracurricular podemos destacar las siguientes actividades académicas:

1. Curso “Introducción a la Pintura el buen fresco” impartido por el Mtro. Alejandro Horacio Morfin Faure.
2. Curso “Escritura y presentación de ponencias” impartido por la Dra. Blanca Gutiérrez Galindo.
3. Curso “El barniz de copal en la pintura” por la Dra. María del Carmen López Rodríguez.
4. Curso “La teoría de inteligencia emocional e inteligencia múltiple aplicada a la investigación cualitativa en bellas artes” impartido por el Dr. Carlos Martínez Barragán.
5. Curso “De la idea a la tesis, redacción y argumentación académica” impartido por la Mtra. Mónica Sánchez Escuer.
6. Seminario de Arte Contemporáneo “La imagen en movimiento. Casos de estudio, temas y problemas desde la vanguardia hasta hoy” impartido por el Dr. Guido Bartorelli.
7. Curso “Pre-Producción, Producción y Posproducción de Video” a cargo del Mtro. David Hernández Casas.
8. Clase Magistral para diseñadores “Posicionamiento de marca-destino” por el diseñador Agustín González Garza, en el contexto del XI Simposio Internacional del Posgrado en Artes y Diseño.
9. Curso “Construcciones Simbólicas a partir de Nociones de Diseño” con el Mtro. John Jader Motta Nieto.
10. Coloquio de Doctorandos del Posgrado en Artes y Diseño del ciclo 2015-2, con la selección de 12 ponencias, en la que se introdujo un nuevo formato, consistente

en la implementación de monitores que aportan a los doctorantes observaciones a sus avances de investigación.

11. XI Simposio Internacional del Posgrado en Artes y Diseño bajo el título “Gestión y profesionalización de las artes, el diseño y el cine documental”, con la participación de 24 ponentes y más de 250 asistentes.

- **Personal Académico: Plantilla académica**

ACADÉMICOS EN LA FAD	
Nombramiento	
Carrera	123
Asignatura	388
Ayudantes de asignatura	39
Técnicos académicos	6
TOTALES	556

Grados académicos	2015
Licenciatura	419
Maestría	98
Doctorado	33
Técnicos	6
TOTALES	556

Consolidación de la planta docente

El personal académico, a través de programas institucionales que reconocen el desempeño en la labor docente, obtuvo los siguientes beneficios: 184 profesores de asignatura recibieron apoyo mediante el Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico (PEPASIG). Por otra parte, 125 profesores de carrera obtuvieron el estímulo del Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE) y 52 académicos obtuvieron el estímulo del Programa de Fomento a la Docencia (FOMDOC).

ESTÍMULO A PROFESORES UNIVERSITARIOS	
Programa	Número de profesores beneficiados
	2015
PEPASIG	210
PRIDE	124
FOMDOC	53

Dentro del Programa Institucional de Renovación de la Planta Académica, se jubilaron cuatro profesores de tiempo completo. A través del Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera (SIJA) de la DGAPA, se gestionó la contratación de seis académicos, dos de ellos como Profesor de Carrera Asociado “C” Interino, uno como Profesor de Carrera Titular “A” Interino y tres más corresponden a renovaciones con nombramiento de Profesor de Carrera Asociado “C” Interino.

En el Sistema Nacional de Investigadores (SNI), para el 2015-2016 estuvieron registrados tres académicos: Elizabeth Fuentes Rojas, Luz del Carmen Vilchis Esquivel y Pablo Estévez Kubli. En el Sistema Nacional de Creadores (SNC) ingresó el profesor Luis Argudín en este periodo.

Movilidad académica

El Programa de Apoyo para la Superación del Personal Académico (PASPA), otorga apoyos para los profesores que desean realizar estudios de posgrado, estancias sabáticas o de investigación, el total fue de cuatro beneficiados, que viajaron o continúan sus investigaciones en España, Brasil y Portugal.

El Programa de Actualización y Superación Docente (PASD), permite la actualización académica de profesores de nivel medio superior. Se efectuaron dos

cursos durante el periodo interanual para profesores de bachillerato: “Fotografía digital avanzada” y “El dibujo: Una experiencia significativa en los procesos creativos”.

El PASD, a nivel licenciatura, busca el equilibrio entre la formación disciplinaria, pedagógica y transdisciplinaria, tomando en cuenta la tarea educativa del nivel superior como un medio de actualización docente que ofrece herramientas didácticas para el mejor ejercicio en el aula, así como seguir los lineamientos que señala el programa en diferentes áreas de conocimiento. Se impartieron un total de nueve cursos, beneficiando a 199 académicos inscritos.

La movilidad académica tiene por objetivo fomentar en los profesores la realización de diferentes actividades como impartición de cursos, talleres, seminarios o asistencia a los mismos, o llevar a cabo proyectos de investigación fuera de su entidad de adscripción. Para este año en total se impartieron cinco cursos al interior de la República, todos ellos en el Instituto Campechano: “Conservación y restauración de la obra gráfica sobre papel”, “Dibujo. Formas y movimientos del cuerpo”, “Actualización para la docencia en artes visuales”, “Fotografía Digital” y “Taller de Modelado”.

- **Cuerpos Colegiados y Gestión Institucional. Consejo Técnico**

En este período el H. Consejo Técnico de la FAD sesionó en ocho ocasiones, de manera ordinaria, en las que se tomaron 1626 acuerdos, entre los que destacan:

- Aprobación de la inversión para equipamiento por un monto de \$6,099,307.00 (seis millones noventa y nueve mil trescientos siete pesos 00/100 m.n.) con cargo a ingresos extraordinarios con fines académicos y de investigación.
- Ratificación de la designación de dos alumnas de la FAD para recibir el Premio anual al Servicio Social “Dr. Gustavo Baz Prada 2015”.

- Creación de la Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones (CIDyCC) de la Facultad de Artes y Diseño.
- Se acordó otorgar el Reconocimiento "Sor Juana Inés de la Cruz 2016" a la Dra. María del Carmen Lourdes López Rodríguez.
- Elección de la Dra. María Elena Martínez Durán para recibir el Reconocimiento a la Docencia en Diseño en el marco del "Primer encuentro de las Escuelas de Diseño", organizado por el Comité Académico de la Carrera de Diseño y el Consejo Académico del Área de las Humanidades y las Artes.

Comisiones Dictaminadoras

Se concluyó la Convocatoria para Concurso de Oposición Abierto para obtener la definitividad como Profesor de Asignatura "A" para 35 asignaturas: 14 corresponden a la licenciatura de Artes Visuales, de las cuales 12 obtuvieron la definitividad y dos se declararon desiertas; las 21 restantes, correspondientes a la licenciatura de Diseño y Comunicación Visual, obtuvieron la definitividad.

La Comisión Dictaminadora de la licenciatura en Artes Visuales, sesionó en cinco ocasiones y atendió las solicitudes para concurso de oposición abierto y concurso de oposición cerrado con los siguientes resultados: tres profesores obtuvieron un dictamen favorable y el Consejo Técnico ratificó su nombramiento como Profesor de Asignatura "B" Definitivo, Profesor de Carrera Asociado "B" Definitivo y Profesor de Carrera Titular "C" Definitivo.

La Comisión Dictaminadora de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual tuvo nueve sesiones y atendió las solicitudes de concurso de oposición abierto y concurso de oposición cerrado, con los siguientes resultados: dos profesores obtuvieron dictámenes favorables y ratificados por el Consejo Técnico, con

nombramiento como Profesor de Carrera Asociado “C” Definitivo y Profesor Titular “C” Definitivo.

La Comisión Dictaminadora del Programa de Posgrado en Artes y Diseño, se reunió en cuatro ocasiones y revisó la solicitud de concursos de oposición cerrado de cinco profesores, cuatro de tiempo completo y uno de medio tiempo, con los siguientes resultados: dictámenes favorables y ratificación por el Consejo Técnico de dos Profesores de Carrera Asociado “C”, un académico como Profesor de Carrera Titular “B” Definitivo y uno más como Profesor de Carrera Titular “C”. El profesor de medio tiempo obtuvo su definitividad.

- **Reconocimientos y Distinciones Institucionales**

El 17 de marzo de 2016 se efectuó la Ceremonia de Reconocimiento a la labor docente, en la que se entregaron 150 medallas a profesores que cumplieron de diez a 55 años de labor docente, así como 50 medallas y diplomas al Mérito Universitario. El profesionalismo, entrega y entusiasmo de nuestros académicos es innegable.

La FAD se ha destacado en diversas actividades y tareas paralelas al trabajo cotidiano, cuenta de ello son las siguientes distinciones obtenidas por la comunidad:

Alumnos:

- Iki Alvarado Luna, del plantel Taxco, Premio Nacional de la Plata *Hugo Salinas Price* en la categoría Innovación Nuevos talentos (junio 2015).
- Grecia López Bernal, primer lugar con el cartel *Juntos por el futuro* en el concurso de cartel y fotografía ¡Como te ves, me vi! ¿Cómo te quieres ver? (junio 2015).

- Hugo Alberto Murillo, mención honorífica con el cartel *Nadie se salva*, en el concurso de cartel y fotografía ¡Como te ves, me vi! ¿Cómo te quieres ver? (junio 2015).
- Ariadna Patricia Pasarán Piña, mención honorífica con la fotografía *Cotidianeidad* en el concurso de cartel y fotografía ¡Como te ves, me vi! ¿Cómo te quieres ver? (junio 2015).
- María Jiménez Ruíz, primer lugar con su cartel para promocionar la temporada 94 del Taller Coreográfico de la UNAM (septiembre 2015).
- David Peñuñuri González, primer lugar en el II Concurso Universitario de Cartel sobre prevención de Cáncer de mama, con el trabajo *Aplicación móvil cáncer de mama* (octubre de 2015).
- Alumnos del tercer semestre de la licenciatura en Artes y Diseño del plantel Taxco, obtuvieron el primer lugar en el concurso municipal de ofrendas con la pieza titulada “Tzomplantli Gráfico, a cien años del natalicio de Tin Tan”, coordinados por el arquitecto Arturo Ponce de León en la materia Proyectos Geométricos. Participaron en el montaje Paulina Flores, Carlos Eduardo Luna, Daniel Labra, Juan Carlos Taboada, Ma. Guadalupe Díaz, Diego Llanos, Héctor Eduardo Salazar, Julio Espíndola, Andrea Medrano, Luciana Marivent Arenas, Paulina Zaragoza, Karla Álvarez, Indira Aréstegui, Gibrán Alighieri Piña, Luis y Eduardo Pérez. Participando también en la realización de grabados, con el apoyo de los profesores René Contreras y Fanuvy Núñez: Offir Henderson, Luis Eduardo Pérez, Indira Aréstegui, Nohemí Hernández, Miguel Sánchez Salas, Jonathan Morales, Marissa Rodríguez, Gissel Vara, Carlos Eduardo Luna, Ana Laura Hernández, Diego Lavalle, Ma. Guadalupe Díaz, Jennifer Ojeda, Alan Jonathan Hernández, Emiliano Mendoza, Patricia Olguín, Ana Hernández, Héctor Hernández, Diana Hernández, Diana Arrieta, Diego Llanos, Andrea Medrano, Irving Olalde, Andrés Manríquez, Caleb Chávez Rodríguez y el profesor Carlos Salgado (noviembre 2015).
- Irving García Olivares, primer lugar en el diseño de la flor monumental *Cuetlaxóchitl o Flor de Nochebuena* para la plancha de la plaza Borda de Taxco (diciembre 2015).

- Elizabeth Casasola, beca en el Programa Jóvenes Creadores por Conaculta-Focaem Estado de México (2014-2015).
- Diego Eder Castrejón Arcos mantuvo la beca en el Programa Jóvenes Creadores en Medios Alternativos (primer periodo: del 1 de octubre de 2014 al 30 de septiembre de 2015).
- Almendra Sheira Castillo Valderrama, beca en el Programa de Jóvenes Creadores en Gráfica (primer periodo: 1 de octubre de 2015 al 30 de septiembre de 2016).
- María del Carmen Mendoza Chávez, beca en el Programa de Jóvenes Creadores en Medios Alternativos (primer periodo: del 1 de octubre de 2015 al 30 de septiembre de 2016).

Académicos:

- Leticia Arroyo Ortiz, mención honorífica en el certamen editorial “Antonio García Cubas” del INAH por su libro *Tintes Naturales Mexicanos, su aplicación en algodón, henequén y lana* (septiembre 2015).
- Juan Antonio Madrid Vargas, tercer lugar en el Concurso Medios Acuados del Museo Nacional de la Acuarela Alfredo Guatí Rojo, con la obra *Una tarde en la playa* (agosto 2015).
- Mtra. María del Carmen Lourdes López Rodríguez, reconocimiento “Sor Juana Inés de la Cruz 2016” (marzo 2016).
- Dra. María Elena Martínez Durán, reconocimiento de docencia en el “Primer encuentro de las Escuelas de Diseño” (febrero 2016).

Deportes

- Segundo lugar en fútbol rápido femenino en el torneo *Garra Puma 2015*, organizado y realizado por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas en C.U. (marzo a junio del 2015).
- Lía Yael Salas Tello, tercer lugar por equipos en la disciplina de tiro con arco en la Olimpiada Nacional en Monterrey, Nuevo León (mayo 2015).

- José Rodrigo Custodio, segundo lugar en atletismo 300 metros planos en los Juegos Universitarios, Torneo interfacultades, estadio Tapatío Méndez, C.U. (septiembre 2015).
- Lía Yael Salas Tello y Yamile Cruz Flores, tercer lugar en la disciplina de tiro con arco clasificatorio en los juegos Universitarios, Torneo interfacultades, C.U. (octubre 2015).
- Lía Yael Salas Tello, primer lugar en la disciplina de tiro con arco, ronda por equipos mixtos, C.U. (octubre 2015).
- Lía Yael Salas Tello, segundo lugar en la disciplina de tiro con arco, ronda por equipos femenino, C.U. (octubre 2015).
- José Rodrigo Custodio Ochoa, primer lugar en 1200 metros planos, Juegos Universitarios, Torneo interfacultades, estadio Tapatío Méndez, C.U. (noviembre 2015).
- Grupo azul, segundo lugar clasificatorio en fútbol rápido femenino, Juegos Universitarios, Torneo interfacultades, C.U. (octubre–diciembre 2015).

Lugares obtenidos en los Rankings Nacionales e Internacionales:

- La Facultad de Artes y Diseño obtuvo el número 22 en Arte y Diseño con una calificación de 71.9 de acuerdo al **QS World University Rankings by Subject 2015**, que realiza desde hace cinco años la compañía británica Quacquarelli Symonds especializada en información de educación superior.
- La licenciatura en Diseño Gráfico y Comunicación Visual obtuvo el segundo lugar con una calificación de 9.72 de acuerdo al periódico *El Universal*, en el **Ranking Mejores Universidades**, publicado el miércoles 16 de marzo de 2016.

II. INVESTIGACIÓN

- **Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de las Colecciones (CIDyCC)**

Con el fin de organizar, clasificar, promover el estudio y resguardar el acervo de la Antigua Academia de San Carlos, el 24 de septiembre de 2015, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Artes y Diseño aprobó la creación de la Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones (CIDyCC), con sede en la Antigua Academia de San Carlos. Este hecho formalizó las tareas de trabajo que comenzaron desde enero de 2015.

Como parte de la tarea connatural de la CIDyCC se realiza investigación y de manera permanente se trabaja en la contextualización histórica e iconográfica de las piezas que son objeto de su estudio. Se ha capturado un total de 580 fichas catalográficas. Mientras tanto el archivo histórico documental, continuó con la elaboración de la base de datos referente a documentos de la década de 1930 pertenecientes a la Antigua Academia de San Carlos, se trabajaron 900 documentos de un total de 3500 de ese periodo.

La CIDyCC apoyó en la creación del guion museográfico y el montaje de la exposición titulada “La Medida de Todas las Cosas, Dibujo de Figura Humana en la Academia de San Carlos”. Asimismo, realizó la investigación de numismática para la catalogación del acervo, además del guion temático y museográfico para la exposición “El Grabador Mayor, Legado de Jerónimo Antonio Gil”.

En la CIDyCC, además, se coordina el proyecto PAPIIT “Riqueza Testimonial de México Patrimonio de la Facultad de Artes y Diseño”. Se han realizado 1666 fotografías de Gráfica, 470 de Numismática, 49 de Escultura y 327 páginas de libros, obteniendo un total de 2686 fotografías digitalizadas y 580 catalogadas.

Durante este año la propia Coordinación ha atendido 25 solicitudes de acceso a las colecciones para investigadores externos y permitió el acceso a grupos de investigación de académicos que dirigen proyectos PAPIIT. De la misma manera, atendió cuatro solicitudes de préstamo de obra a Museos externos: Angeles Country Museum of Art (LACMA), Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de San Carlos y Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo. Con ello, la FAD no sólo trabaja en los objetivos académicos, de docencia e investigación, sino que abona también a los de ampliación y difusión de la cultura.

- **Coordinación de Redes de Investigación y Experimentación en los Diseños y las Artes (CORIEDA)**

El fortalecimiento de las líneas de investigación planteado en el Plan de Desarrollo 2014-2018, ha encaminado a la CORIEDA para establecer las bases teóricas y prácticas de los nuevos medios en la enseñanza vinculada a la investigación y producción en las artes y el diseño, y para enfatizar la importancia de experimentar en entornos virtuales, interacción, visualización, interfaz y experiencia de usuario, graficación, animación numérica, simulación y modelado, video en tiempo real, cinema interactivo, videojuegos y todo lo que tiene que ver con la creación digital. Para realizar estas tareas, la Coordinación congrega a los grupos responsables de las diversas

líneas de investigación en tres de sus sedes: Unidad de Posgrado C.U., Antigua Academia de San Carlos y Xochimilco.

Entre las actividades destacadas de la CORIEDA, se encuentran:

- Conversatorio de los alumnos del Taller de Videoarte con Ana Herrero dentro del “Programa de visitas de artistas”.
- Junta de redes de investigación con la participación de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), la Universidad Autónoma de Guadalajara (UAG), Universidad del Estado de México (UAEMex), Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ) y la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM Xochimilco). A partir de dicho encuentro se instituyó la REVIP (Red de Estudios Visuales Investigación y Producción) y se estableció un programa de trabajo conjunto.
- Mesa redonda internacional: “Juan Rulfo en libros pergamino concertina. México-Serbia”.
- Ciclo de conferencias “La naturaleza de la Mirada” del Seminario de Investigación Arte, Imagen y Realidad.
- Curso *Art and Science Workshop*.

Asimismo la CORIEDA apoya el desarrollo de los proyectos gestados desde los diversos grupos de investigación, destacando lo siguiente:

Centro de Investigación-Producción y Estudios de la Imagen (CIPEI)

Actualmente participan en este grupo 30 personas (académicos y alumnos de licenciatura y posgrado), la mayor parte de ellos colaboran en seis proyectos de investigación, entre ellos un proyecto PAPITT del grupo *Imago Postaural*. Como parte de la proyección del trabajo de investigación se realizaron los siguientes encuentros: el Coloquio “1ª mesa de disección: La educación en el arte”; el Conversatorio con Naoya Hatakeyama, fotógrafo japonés y Armando Cristeto, fotógrafo mexicano. El

grupo de Intervenciones Críticas desde el Arte Contemporáneo fue aceptado en el XXXIV Congreso Internacional de la Latin American Studies Association (LASA), con el panel “El quehacer de la educación en el arte contemporáneo. Perspectivas múltiples”.

Laboratorio de Arte-Diseño y Entorno (LADE)

Dentro del propio LADE, se conformaron subgrupos de investigación:

Grupo de investigación Arte Crítico Imaginario de México Obra Real Utopía (ACIMORUX-Arte-Crítico), en el que participan cuatro personas (académicos y alumnos de posgrado). En este periodo llevaron a cabo las siguientes actividades en el contexto del tema de investigación Arte & Ideología, drogas, sexo y violencia: Conversatorio “Arte e ideología”, con la participación de diversos académicos de la FAD; el Ciclo de cine-debate, en el cual se proyectaron diez películas; el 1er Coloquio Interdisciplinario, que tuvo lugar en el Auditorio Francisco Goitia del plantel Xochimilco, y en el que se llevaron a cabo tres ponencias magistrales, las cuales estuvieron a cargo de Eduardo Subirats, Alberto Híjar y Fernando Zamora; la exposición colectiva de Arte postal, en la explanada frente al Centro de Documentación Prof. José Natividad Correa Toca, del plantel Xochimilco.

Grupo de Investigación Acción Interdisciplinaria en Arte y Entorno (GIAE), en este grupo participan 19 personas (académicos y alumnos de posgrado), la mayor parte de ellos colaboran en cuatro proyectos de investigación, entre ellos un proyecto PAPIIT registrado con el número IG400813 correspondiente a los años 2013-2015. Como parte de las actividades del GIAE se diseñaron e integraron los contenidos de la

primera parte del libro *Territorio Público/ Bitácora de Investigación-acción #1* que está en proceso de elaboración; se presentaron dos ponencias en el VI Encuentro Ampliando campos de producción. Prácticas y pragmáticas instituyentes; se trabajó en redes de colaboración con otras facultades e institutos dentro de la UNAM y al exterior, como con el grupo de investigación Arte, Globalización e Interculturalidad (AGI), coordinado por la Dra. Anna María Guasch catedrática de la Universidad de Barcelona.

Laboratorio de Arte y Diseño Intermedia (LAB-ADI)

Nueve personas participan en este grupo (académicos y alumnos de licenciatura y posgrado), la mayor parte colaboran en tres proyectos de investigación, entre ellos un proyecto PAPIIT. El LAB-ADI tiene como función apoyar los proyectos que sigan una línea de investigación de arte y diseño digital o hipermedia. En este sentido, se impartieron cursos de manufactura aditiva, además de asesorías para investigadores y alumnos de licenciatura y posgrado con proyectos similares que implican el uso de impresoras 3D, captura de movimiento para animación y videojuegos, así como plataformas de desarrollo educativo.

Centro de Investigación en Diseño y Artes Visuales (CIDAV)

Participan en este grupo 23 personas (académicos y alumnos de licenciatura y posgrado), la mayor parte de ellos colaboran en 11 proyectos de investigación, entre ellos tres proyectos PAPIIT y dos PAPIME. El CIDAV apoya proyectos de investigación que vinculen distintas áreas del conocimiento, como son las ciencias y las artes, sobre todo relacionadas con el desarrollo tecnológico; un ejemplo de ello es el proyecto PAPIIT denominado “Desarrollo de Técnicas de la Robótica aplicadas a las Artes

Escénicas y Visuales”, en labor conjunta con la Facultad de Ingeniería a través de su Laboratorio de Robótica y Mecatrónica. Una actividad destacada de este grupo fue la Segunda Semana de Arte y Diseño en el México Originario, en la cual participaron 17 ponentes de alta calidad académica.

PAPIIT y PAPIME

PROYECTOS PAPIIT			
	Título del proyecto	Inicio-fin	Responsable (s)
PAPIIT IG400813	Grupo de investigación acción interdisciplinaria en arte y entorno	Enero 2013-diciembre 2015	Dr. José Daniel Manzano Águila Mtro. Mauricio de Jesús Suárez Servín
PAPIIT IN403714	La alteración de la representación plástica a través de la tecnología digital y sus procesos alternativos en la impresión y proyección.	Enero 2014-diciembre 2015	Mtro. Arturo Rosales Ramírez Mtra. Gale Ann Lynn Glynn
PAPIIT IN404814	Digitalización y clasificación de las colecciones de fotografías antiguas de la Academia de San Carlos	Enero 2014-diciembre 2017	Dr. Óscar Ulises Verde Tapia Dra. Olga América Duarte Hernández
PAPIIT IN404314	Construcción de imaginarios culturales y representación espacial en manifestaciones artísticas vinculadas con el México del siglo XIX	Enero 2014-diciembre 2016	Mtro. Manuel López Monroy
PAPIIT IN403615	Estudio prospectivo sobre el pensamiento del diseño	Enero 2015-diciembre 2016	Dr. Julio Frías Peña Dr. Julián López Huerta
PAPIIT IN403215	La producción de obra gráfica colectiva de gran formato como investigación.	Enero 2015-diciembre 2017	Mtro. José de Jesús Martínez Álvarez Mtra. María Eugenia Figueroa Mendoza
PAPIIT IN403715	El grabado xilográfico en gran formato. Propuesta de obra mural reproducible	Enero 2015-diciembre 2017	Mtro. Pedro Ascencio Mateos
PAPIIT IV400115	Riqueza testimonial de México. Patrimonio artístico de la Facultad de Artes y Diseño UNAM.	Enero 2015-diciembre 2017	Dr. José de Santiago Silva Dra. Clara Bargellini Cioni
PAPIIT IG 100915	Desarrollo y técnicas de la robótica aplicadas a las artes escénicas y visuales	Enero 2015-Diciembre 2017	Dr. Jesús Savage Mtro. José Francisco Villaseñor Bello
PAPIIT IN404216	Los procesos alternativos en la producción plástica en las artes visuales	Enero 2016-diciembre 2017	Mtro. Arturo Rosales Ramírez Mtra. Gale Ann Lynn Glynn
PAPIIT IN404316	Cartografías fluidas; la deriva pos-fotográfica como estrategia para reconocer el patrimonio inmueble.	Enero 2016-diciembre 2018	Lic. Víctor Manuel Monroy de la Rosa Lic. Pedro Alberto M. Alayón Ruiz

PROYECTOS PAPIME			
	Título del proyecto	Inicio-fin	Responsable (s)
PAPIME PE400513	El dibujo más allá del papel, el esmalte sobre el metal como pretexto para incursionar en el espacio	Enero 2013-diciembre 2015	Mtro. Juan Calderón Salazar
PAPIME PE402213	Nuevos paradigmas en la enseñanza de la tipografía y el diseño editorial	Enero 2013-diciembre 2015	Mtro. Gerardo García Luna Martínez
PAPIME PE401114	Documental de Egresados de Diseño de la ENAP	Enero 2014-diciembre 2015	Mtro. Adán Zamarripa Salas
PAPIME PE403114	Videos interactivos de técnicas de la pintura mural en México. Parte 2.	Enero 2014-diciembre 2015	Mtro. Alfredo Nieto Martínez
PAPIME PE404615	Taller interdisciplinario La Colmena	Enero 2015-diciembre 2016	Mtro. José Miguel González Casanova Mtro. Luis Argudín Alcérreca
PAPIME PE401615	Tecnología de la gráfica no tóxica. Hacia un arte sustentable.	Enero 2015-diciembre 2017	Dr. Francisco Ulises Plancarte Morales
PAPIME PE400916	El dibujo: hacia una didáctica de la percepción e interpretación de la forma.	Enero 2016-diciembre 2017	Mtro. Juan Calderón Salazar

- **Coordinación Editorial**

Durante este periodo, se llevaron a cabo cuatro reuniones del Comité Editorial (tres de carácter ordinario y una extraordinaria); se editaron ocho títulos, lo que representa un total de 7,500 libros impresos, los cuales se distribuyen en toda la República Mexicana a través de la red de Librerías UNAM, Gandhi, EDUCAL, Fondo de Cultura Económica, Péndulo, Franz Mayer y otros puntos de venta. Es de destacar la obtención de una mención honorífica en el rubro Libro de Arte del premio Antonio García Cubas 2015, otorgado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), con el que se galardonó a la FAD por la edición y publicación del libro *Tintes naturales mexicanos: su aplicación en algodón, henequén y lana*.

En este periodo se iniciaron dos importantes proyectos con miras a fortalecer la divulgación de la vida académica, de investigación y producción de la facultad. El

primero, la *Gaceta FAD*, una publicación periódica mensual en versión impresa y digital, órgano oficial de difusión, referente por excelencia de la vida académica de la facultad, donde participan maestros y alumnos. Al cierre de este segundo año administrativo se cuenta con nueve números publicados, que representan 18 fascículos debido a su doble modalidad de publicación. El segundo proyecto es la revista de investigación académica arbitrada *ARTEDISEÑO*, que salió a la luz en febrero de 2016. Su objetivo es publicar de manera periódica temas de investigación y de producción en las artes y el diseño, generados por la comunidad académica y estudiantil de la FAD, pero con apertura a la participación de especialistas externos. Buscando afianzarla como plataforma de proyección de la alta calidad de los investigadores universitarios.

Resalta también el trámite y obtención del Número Internacional Normalizado de Publicaciones Periódicas (ISSN, por sus siglas en inglés) para la revista *.925 Artes y Diseño* (2395-9894), lo que le otorga una mayor formalidad ante las instancias académicas editoriales. Lo anterior enriquece nuestra producción editorial de publicaciones periódicas, logrando sumar 16 números de cuatro títulos: *ARTEDISEÑO*, *AUREAVISURA*, *.925 ARTES Y DISEÑO* y *GACETA FAD* con un total de 7,000 mil ejemplares distribuidos en el año, cifra que refleja un incremento del 300%, comparado con el ejercicio anterior.

En el ámbito de la promoción editorial, en febrero de 2016 se participó en la XXXVII edición de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, con tres presentaciones de libros y el lanzamiento de la revista *ARTEDISEÑO*, así como un

stand de exhibición de libros de artista, en donde se presentaron 58 ejemplares, de más de 30 productores de la facultad.

- **Taller de Producción e Investigación Gráfica “Carlos Olachea”**

El Taller Olachea preserva, cataloga, y publica su producción, establece vínculos con otras dependencias educativas públicas y privadas, museos y galerías, nacionales e internacionales, con el fin de intercambiar conocimientos y experiencias en el área de la gráfica tradicional y contemporánea.

Durante este año se seleccionaron 70 matrices del acervo histórico del taller, para elaborar un diagnóstico de las condiciones de las planchas y con ello determinar los métodos, técnicas de restauración, catalogación, resguardo e impresión de sus respectivas ediciones. Asimismo, se seleccionó obra en carpetas producidas desde 1992 hasta la fecha, con miras a su exhibición en una muestra retrospectiva del taller.

Se elaboraron 27 libros de artista, que formaron parte de la XXXVII Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería en febrero del 2016.

Destaca la nutrida participación en Bienales de Gráfica, entre las cuales tenemos:

- Marco García, en la VI Bienal Iberoamericana de Arte Gráfico Cáceres, España (mayo 2015).
- Jorge Noguez, en el Premio Internacional de Grabado Carmen Arozena 2015, Madrid, España (mayo 2015).
- Marco García y América Rodríguez, concursando en el Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez 2015, La Coruña, España (junio 2015).
- Brenda Pacheco, Daniel Santos, Jorge Noguez, América Rodríguez y Martha Muñoz, participando en la II Bienal Internacional de Grabado y Estampa “José Guadalupe Posada”, Aguascalientes, México (octubre 2015).

- **Centros de Documentación**

Centro de Documentación “José María Natividad Correa Toca”, Plantel

Xochimilco

Este Centro de documentación cuenta con un acervo de 20361 títulos y 36476 ejemplares disponibles para consulta. En este periodo se atendieron 181774 usuarios. Resaltan los trabajos de ampliación de la hemeroteca y su respectiva colocación de estantería fija con el objetivo de facilitar la organización y control de las publicaciones periódicas.

El Programa Préstamo de Equipo de Cómputo (PCPUMA, laptops y PC) en la FAD busca que las herramientas de alta tecnología y contenidos electrónicos y digitales sean accesibles a la comunidad universitaria. Es una plataforma de convergencia para futuros proyectos. Durante este año se realizaron 3825 préstamos, 749 más que en el periodo anual inmediato anterior.

Biblioteca Plantel Taxco

El Centro documental, cuenta con un acervo de 2489 ejemplares. La base del Sistema ALEPH fue actualizada y nutrida con 244 registros, que fueron integrados a la estantería, para garantizar con ello su movilidad entre los usuarios del centro. Se actualizó la base de datos con los registros de los nuevos usuarios, garantizando el tránsito documental externo de un 75% del total de población académica y estudiantil. Se cuenta con 89 usuarios vigentes con derecho al servicio de préstamo a domicilio. En el periodo, se atendieron 248 solicitudes de préstamo y 97 usuarios de consulta del material en sala, con un total de 142 materiales monográficos.

Por otra parte, se fomentó y promovió mediante distintos medios de difusión, el uso de consultas remotas, para que la comunidad pudiera acceder a los contenidos electrónicos alojados en el dominio: <http://www.dgbiblio.unam.mx/>, por medio de su Descubridor de Información. De acuerdo con lo anterior, se efectuaron diversas búsquedas en las distintas bases de datos que son administradas por la DGB de la UNAM, obteniendo y enviando por correo electrónico 63 documentos bibliohemerográficos, relacionados con las artes visuales y el diseño, atendiendo 39 solicitudes de consulta remota especializada.

Biblioteca “Pedro Patiño Ixtolinque”, Plantel Antigua Academia de San Carlos

La Biblioteca cuenta con un acervo de 13466 títulos de libros con un total de 20028 ejemplares, así como 130 títulos de revistas, en 1118 fascículos y 1164 títulos de tesis, con 1637 ejemplares.

Se adquirieron 616 títulos, 259 por compra, 42 por donación y 315 procedían de un librero de madera con material pendiente de revisar y procesar de administraciones anteriores, algunos de estos títulos eran ejemplares adicionales, o bien, títulos que no habían sido catalogados.

Durante octubre de 2015 se recibió una capacitación por parte de la DGB para la catalogación de materiales multimedia (CD, DVD, fotografías, etc.), se asignó un usuario y contraseña y se habilitó el módulo de catalogación para estos materiales. Se dieron de alta 46 títulos (tres discos compactos, dos juegos de fotografías, 35 multimedios y seis videos).

Se atendió a 495 usuarios, internos y externos, estos últimos en su mayoría estudiantes de otras dependencias de la UNAM como la FES Iztacala o el Instituto de Investigaciones Estéticas. Durante el 2015 se prestaron 1748 materiales de los cuales 1696 fueron libros (955 a sala y 741 a domicilio), 48 tesis y cuatro revistas. Es por demás conocido que las bibliotecas tienen recursos limitados para la adquisición de materiales, afortunadamente existe la colaboración interinstitucional para compartir documentos, apegándose a convenios y reglamentos previamente establecidos. Se actualizaron 32 convenios y establecieron 13 nuevos, dando un total de 45 instituciones. Las dependencias con las que se tiene mayor relación son el Instituto de Investigaciones Estéticas, el Instituto de Investigaciones Históricas, el Instituto de Geografía, la FES Iztacala, el Programa de Estudios sobre la Universidad, el Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico, el Centro de Investigaciones sobre América del Norte, la Facultad de Filosofía y Letras, la Facultad de Arquitectura, la Biblioteca de Diseño Industrial y el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México.

Centro de Información en Artes, Diseño y Arquitectura. Unidad de Posgrado CU (CIADA)

Se continuó colaborando con la Facultad de Arquitectura para la conformación del Centro de Información ubicado en la Unidad de Posgrado de Ciudad Universitaria; se adquirieron 1300 títulos, de los cuales 591 fueron integrados acompañados de 49 títulos donados por el MUAC. Actualmente el CIADA cuenta con un total de 1485 títulos y 2062 ejemplares adquiridos conjuntamente por la Facultad de Arquitectura y la

Facultad de Artes y Diseño. Asimismo, se inició la gestión de contenido de la página web de dicho Centro.

III. DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN DE LA CULTURA

- **Difusión Cultural**

Plantel Xochimilco

Dentro del plantel Xochimilco se registraron 191 actividades, entre exposiciones, talleres, coloquios y festivales culturales que integran a la comunidad académica y estudiantil de la FAD. Se realizaron como complemento de los programas académicos o para la difusión de la cultura, contabilizando: 28 exposiciones, 32 conferencias o ponencias, nueve jornadas, 14 Cine-debates, ocho conversatorios, 41 cursos y talleres, nueve proyecciones de cine, siete mesas redondas, seis recitales y conciertos, 24 presentaciones de libros o revistas, ciclos de conferencias, una venta de obra, dos obras de teatro y danza, una feria del libro, cuatro eventos multidisciplinarios, un festival y dos congresos. Dentro de esta variada gama, los eventos más destacados fueron:

- Exposición “Diálogo Abierto: San Carlos/La Esmeralda”, en donde por primera vez en la historia, las dos entidades más importantes de enseñanza en arte en México compartieron una muestra en la monumental Biblioteca Vasconcelos
- Exposición del cartel “Diseño y Perspectiva de Género” en el marco del 79 Encuentro de Ciencias, Artes y Humanidades realizado en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM
- Exposición “Las Paletas de la Lista Negra II” del artista Ulises García Ponce de León en el Museo de Ciencias y Arte (MUCA) (
- “Día Internacional del Diseño”, actividades realizadas el 27 de marzo de 2016.

- Clase magistral titulada “One Though on. Concept Art” por el diseñador colombiano José Julián Londoño Calle
- Octava edición de la Feria del Libro de Artes y Diseño
- Conferencia “Ghostnotes in Times, Shortfilms-&Photography” por el artista irlandés Brian Cross
- Conferencia “Fotoperiodismo desde CUARTOSCURO”, por el fotógrafo Pedro Valtierra
- Ponencia de Ilustración con Rébecca Dautremer y Philippe Lechermeier

DIFUSIÓN CULTURAL PLANTEL XOCHIMILCO						
Periodo	Actividades de formación integral	Asistentes	Actividades de apoyo a la docencia	Asistentes	Exposiciones	Asistentes
2015	72	9,383	91	5,750	28	514,212

Dentro de las tareas de difusión y extensión de la cultura que realiza la FAD, resalta el Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP), que en este periodo cumplió 33 años de actividades ininterrumpidas, fundado el 21 de Mayo de 1983, desarrolla y fomenta el gusto estético en los niños, al igual que su imaginación, creatividad, amor por su entorno y medio social.

En 2015 se llevaron a cabo tres cursos de formación de asesores del TIAP, asimismo se impartieron tres cursos para los niños, con la participación de 269 asistentes y 23 asesores. En el marco de las actividades de la Megaofrenda de la UNAM, el TIAP participó con una, en este contexto se impartió un taller de grabado con la participación de 1000 niños y 23 asesores.

Taxco

En el plantel Taxco se llevaron a cabo nueve exposiciones, siete conferencias, 11 proyecciones de cine, seis cursos/taller, cuatro conciertos (Live Cinema & Arte Sonoro) y un maratón de dibujo. Importante fue la participación por parte de la CORIEDA en la gestión y realización de la conferencia “Cuerpo, Erotismo y Destrucción” que incluyó la presentación de un libro.

De igual manera, se recopiló información para contenidos de 23 escaletas radiofónicas, concretando la transmisión de los programas de radio. Asimismo, se contribuyó con la locución y la recopilación de información relacionada con los contenidos presentados durante el programa “Contraste”, Gaceta Radiofónica de la FAD Taxco en las emisiones semanales transmitidas entre el 29 de abril y 24 de junio de 2015 y entre el 1ro de agosto y 30 de septiembre de 2015.

Se proyectaron 17 películas distribuidas en seis ciclos temáticos y dos maratones nocturnos, mismas que fueron presentadas en el Cineclub de la FAD, en apoyo a la Coordinación de Difusión Cultural del plantel. Se efectuaron dos reuniones, en las que también se programaron las películas para el semestre 2016-1.

DIFUSIÓN CULTURAL PLANTEL TAXCO						
Periodo	Actividades de formación integral	Asistentes	Actividades de apoyo a la docencia	Asistentes	Exposiciones	Asistentes
2015	23	684	17	512	9	2,130

La presencia del TIAP en la FAD Taxco fue muy importante, contando con la participación de 37 alumnos y seis asesores, que concretaron el sexto taller en este plantel. Por otro lado, como parte de la divulgación de actividades, se presentaron los

trabajos en el Museo de Arte Virreinal “Casa Humboldt” (Taxco de Alarcón, Guerrero) y en el Instituto Nacional de Nutrición. Mención especial merece el mural para la Academia Mexicana de Ciencias realizado por los niños del TIAP bajo la dirección de la Mtra. Evencia Madrid y el Dr. Eduardo Chávez.

En el plantel Taxco se efectuaron las sesiones de cinema y arte sonoro, a partir de las cuales se impartió un Taller de Introducción a la Experimentación sonoro-visual en tiempo real. Otra actividad destacada fue el Primer Maratón de Dibujo del plantel. De igual manera, se dio continuidad al proyecto Vereda Digital de la FAD Taxco, que constituye el único espacio de exhibición en el plantel.

En este año el CEPE-Taxco incorporó a la FAD en la Primera Feria del Libro Universitario. También fue organizado, por cuenta propia, el Diseñadero Bazar y el Primer concurso de animación denominado “¡Anímate a animar!, hacia una ciudadanía digital participativa” en colaboración con el Centro Cultural de España.

Plantel Antigua Academia de San Carlos

La ubicación geográfica y las actividades realizadas en el plantel, permitieron una participación total de cerca de 8,777 asistentes a los 83 eventos culturales: 17 exposiciones, 18 clases de dibujo, cuatro conferencias, nueve charlas, cinco talleres, una sesión fotográfica, ocho conciertos, 21 sesiones de Live Cinema y Arte Sonoro, y participaciones relacionadas con el programa Noche de Museos.

DIFUSIÓN CULTURAL PLANTEL ANTIGUA ACADEMIA DE SAN CARLOS						
Periodo	Actividades de formación integral	Asistentes	Actividades de apoyo a la docencia	Asistentes	Exposiciones	Asistentes
2015	56	4,877	19	3,299	8	8,777

Entre las actividades culturales más destacadas podemos mencionar las siguientes:

- Exposición “La Medida de Todas las Cosas. Dibujo de la Figura Humana en la Academia de San Carlos” (del 3 de septiembre al 9 de octubre 2015).
- Exposición “Del Hecho en México al Diseño en México. Abierto Mexicano de Diseño 2015” (del 21 al 25 de octubre de 2015).
- 1er Encuentro Internacional de Dibujo Expandido en el marco de la exposición “La Medida de Todas las Cosas” (del 4 al 23 de septiembre 2015).
- Exposición “El Grabador Mayor. Legado de Jerónimo Antonio Gil” (inaugurada el 5 de noviembre 2015).

La difusión cultural de la facultad no estaría completa sin el invaluable apoyo del Centro de Documentación Audiovisual que, como cada año, continuó con el registro video-gráfico de las diversas actividades internas y externas de la FAD, cubriendo 174 eventos. De la misma manera, el Centro trabajó en la memoria gráfica de la FAD desde los inicios de éste y hasta la fecha, registrando 1469 documentos videográficos en diferente formato.

Por otra parte, el Departamento de Publicaciones cumple la importante labor de difundir mediante medios impresos los eventos que se efectúan en la facultad. Cuenta con un equipo humano y profesional, integrado por servicios sociales y personal de base, quienes diseñan carteles, volantes, convocatorias, catálogos, etc. A ellos se debe en lo general el estilo de diseño que caracteriza a la FAD.

- **Educación Continua y Extensión Académica**

En colaboración con otras dependencias, profesionales de destacada trayectoria e instituciones de educación superior, se impartieron 60 diplomados presenciales con opción a titulación y actualización y cuatro en línea, con la participación de 1059 estudiantes; así como ocho cursos con opción a titulación para 112 alumnos; siete cursos de idioma con 94 inscritos; 176 talleres libres con 1476 asistentes; 18 talleres intensivos con 298 participantes. De la misma manera se impartieron diez cursos para el CONACULTA y FONATUR con un total de 139 asistentes.

Plantel Xochimilco

Se ofertaron 18 diplomados en los que se atendió una población de 465 estudiantes, 338 de ellos recibieron constancia de titulación. También se impartieron seis cursos de comprensión de inglés con un total de 85 alumnos y ocho talleres intensivos para el público en general.

EDUCACIÓN CONTINUA XOCHIMILCO		
Año	Actividades	Alumnos
2015	28	493

Plantel Taxco

Se impartió un diplomado para titulación con un total de 15 alumnos; se abrieron talleres libres de pintura, ilustración en joyería, paisaje, grabado, engaste y repujado, escultura y filigrana, cera perdida, lapidaria, entre otros, atendiendo un total de 85 alumnos.

EDUCACIÓN CONTINUA TAXCO		
Año	Actividades	Alumnos
2015	22	85

Plantel Antigua Academia de San Carlos

La Coordinación de educación continua del Plantel Academia, es la encargada de coordinar las actividades de las cuatro sedes de Educación Continua de la FAD, contribuyendo de manera importante al fortalecimiento de la titulación de alumnos de licenciatura de la FAD, de las FES y atendiendo a un gran número de interesados en la modalidad de ampliación y profundización de conocimientos, así como la capacidad de alumnos interesados en profesionalizarse en el estudios de las artes y el diseño por medio de los talleres libres e intensivos que se ofrecen para el público en general.

Este año se impartieron 33 diplomados con opción a titulación. Contando con la participación de una población de 570 alumnos y se otorgaron 25 becas. Se llevaron a cabo seis ceremonias de titulación de los diplomados en donde 293 alumnos recibieron su constancia de titulación.

Además de los diplomados se impartieron seis cursos que contaron con un total de 84 alumnos. También talleres libres abiertos al público y ocho talleres intensivos que contaron con una participación de 147 alumnos. Igualmente, ocho cursos sobre diversos temas para CONACULTA y un diplomado. En total se atendió a 1,442 alumnos de Diplomados, Cursos, Talleres Libres, y Talleres Intensivos en el plantel Academia.

EDUCACIÓN CONTINUA ANTIGUA ACADEMIA DE SAN CARLOS		
Año	Actividades	Alumnos
2015	92	1,442

Unidad de posgrado CU

Por primera vez las actividades de Educación Continua contaron con la sede de la Unidad de Posgrado en Ciudad Universitaria, contribuyendo de manera muy importante en el fortalecimiento de la docencia en las artes y el diseño y permitiendo extender el beneficio de los cursos al público en general.

Se atendió a una población total de 343 participantes, en las siguientes actividades: nueve diplomados para profundización de conocimientos; nueve talleres libres de pintura, dibujo, encuadernación y otros; seis talleres intensivos; cursos con diversos temas; y por último, un curso al FONATUR.

EDUCACIÓN CONTINUA UNIDAD DE POSGRADO		
Año	Actividades	Alumnos
2015	28	343

IV. VINCULACIÓN

- **Imagen Institucional**

El objetivo principal de este departamento es la obtención de recursos a través del Centro Integral de Consultoría y Servicio Profesional en Arte y Diseño (CICS), la generación de contenidos audiovisuales por medio de la instrumentación operacional, puesta en marcha del Centro Integral de Producción Audiovisual Digital (CIPADI), el desarrollo del sitio web de la facultad y la producción de contenidos para redes sociales.

Se obtuvieron ingresos por los siguientes proyectos: 1) restauración del mural “Por el derecho a respirar”, trabajos de recuperación y mantenimiento de dos piezas escultóricas del acervo del Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias (INER); gracias a los recursos económicos de dichos trabajos se adquirieron montenes de acero para el Taller de Pintura Mural 130; 2) participación en el estudio de dimensiones y equidad gráfica (pesos visuales) de la boleta para las elecciones de junio de 2015 para el Instituto Nacional Electoral (INE); 3) producción de material de difusión y promoción de los servicios profesionales de Imagen Institucional en el evento *Emprende UNAM*.

La página web de la FAD es la versión digital de la entidad y sobre ella recae la proyección internacional de la misma; en este sentido, coordinado por el área de Imagen Institucional, se constituyó un equipo de diseñadores con conocimientos de programación, un webmaster y un administrador de contenidos y se reestructuró en su

totalidad la página. El sitio web se consolidó de acuerdo a la metodología de Desarrollo Centrado en el Usuario y a través de evaluación heurística.

También se colaboró en el 78 Encuentro de Ciencias, Artes y Humanidades por medio del desarrollo de *bumpers* para la promoción de actividades en redes sociales y con la producción de una cápsula audiovisual sobre el evento. Se produjeron 22 piezas de video de formato variado (cápsulas, *spots* y cobertura documental) para el canal de Youtube de la FAD.

- **Vinculación y Proyección: Convenios y Bases de Colaboración**

Para fortalecer las actividades académicas, científicas y culturales en áreas de interés común y favorecer los lazos que permiten diversificar la oferta y movilidad académica, se establecieron cinco nuevos acuerdos de colaboración con diversas instituciones: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), la Fundación EDUCA México, el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI), el Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño y la Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco. Además de suscribirse tres Bases de Colaboración con instancias universitarias: con el Centro de Enseñanza para Extranjeros, la Facultad de Derecho y el Instituto de Ciencias del Mar y Limnología.

En el marco de las bases de colaboración que la FAD firmó con estas entidades académicas, destacan las siguientes acciones, que indican el seguimiento que se le ha dado a éstas:

Con la Facultad de Derecho se realizó la entrega de la Medalla de los 100 años de la fundación de la UNAM, al arquitecto Mario Botta y a la Fundación Pistoletto-

Ciudad del Arte (Cittadellarte-Fondazione Pistoletto). Además se impartió el diplomado en Arte y Derecho, al cual asistieron 20 ejecutivos del IMPI, así como personal de diferentes instituciones de educación superior.

Para el Instituto de Ciencias del Mar y Limnología se realizaron trabajos de diseño gráfico y visual, para difundir seis de sus acervos más importantes, entre ellos el Phylum porífera y Gerardo Gree, así como para difundir las actividades de los buques oceanográficos UNAM, el “Puma” y el “Justo Sierra”.

En conjunto con la Facultad de Contaduría y Administración se realizó la primera Feria ContArte, que consistió en una venta de obra fotográfica y de estampa artística, participaron 22 talleres y laboratorios de la FAD, de licenciatura, maestría y educación continua.

En relación con los acuerdos de colaboración que se celebraron con otras instituciones externas a la UNAM, sobresalen las siguientes acciones:

Con el Museo Dolores Olmedo Patiño se llevaron a cabo múltiples actividades, destaca la participación de su cuerpo directivo en el XI Simposio Internacional del Posgrado en Artes y Diseño, lo mismo que su participación como empleadores en el proceso de reacreditación de la licenciatura en Artes Visuales y también como parte del jurado para la Bienal UNAM de Artes Visuales 2016.

Con la Fundación para la Salud y la Educación Dr. Salvador Zubirán, A.C., la cual apoya al Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán, se exhibió en forma individual la obra del Mtro. Margarito Leyva, también se proyectaron en las salas del instituto los programas de televisión dirigidos por académicos de la

FAD a través de la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED), de igual manera se compartieron las actividades de difusión y extensión de la cultura. Se impartieron siete cursos presenciales a personal del CONACULTA.

Con la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Xochimilco, se efectuaron diversas actividades, destaca su participación como institución invitada en la VIII Feria del Libro de Arte y Diseño de la FAD donde presentó sus más recientes publicaciones. También se anunciaron como empleadores en el proceso de reacreditación de la licenciatura en Artes Visuales.

Para la Autoridad Zona Patrimonio Mundial Natural y Cultural de la Humanidad en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta, se elaboraron una serie de estampas y fotografías, así como un mapa ilustrado de la zona. Estas piezas se expusieron en el Palacio de Gobierno de la Ciudad de México y en el corredor cultural de la estación Ermita, del Sistema de Transporte Colectivo Metro.

Con la Delegación Xochimilco se llevaron a cabo múltiples actividades de colaboración, entre las que sobresalen: la exposición de estampa en el marco del Aniversario del Encuentro Villa-Zapata, el diseño de tocados y la participación como jurado en la fiesta de La Flor más Bella del Ejido, el diseño de soportes y montaje de las imágenes del retablo de San Bernardino con motivo de la restauración de las mismas, la participación de académicos en el Comité de Cultura Delegacional y en el Foro de Fomento Económico.

V. ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN

Para el apoyo y cumplimiento en las actividades sustantivas de la Universidad, el presupuesto asignado a la facultad ascendió a \$359,081,941.00 (trescientos cincuenta y nueve millones ochenta y un mil novecientos cuarenta y un pesos 00/100 m.n.). El ejercicio presupuestal estuvo apegado a las normas, lineamientos y disposiciones que regulan la materia.

Plantel Xochimilco

La mayor inversión fue para nueva infraestructura, se construyeron 19 nuevas aulas con un costo aproximado de catorce millones de pesos, que cubrió 50% la facultad y 50% la Administración Central.

Se fortaleció el equipamiento, tanto para licenciatura como para Educación Continua, se adquirieron a través de la Dirección General de Proveduría de la UNAM, 388 equipos de cómputo, con una erogación de \$7,303,467.90 (siete millones trescientos tres mil cuatrocientos sesenta y siete pesos 90/100 m.n.), incrementando en un 16% el total del Activo Fijo que tiene la dependencia. Dicho recurso fue aprobado por el H. Consejo Técnico de la FAD e informado el Dr. Enrique Graue Wiechers, rector de la Universidad.

Se acondicionó con mobiliario diverso tanto el área de cómputo como las aulas nuevas, además de la colocación de pantallas en estas últimas, destinando para tal efecto la

cantidad de \$2,375,808.00 (dos millones trescientos setenta y cinco mil ochocientos ocho pesos 00/100 m.n.).

Se llevó a cabo el programa de renovación de parque vehicular, con una inversión de \$952,424.00 (novecientos cincuenta y dos mil cuatrocientos veinticuatro pesos 00/100 m.n.) renovando así el 50% del mismo.

Se tramitaron ante la Dirección General de Personal 1780 movimientos por concepto de altas, bajas y licencias del personal, actualizando de esta manera cada uno de los expedientes de los trabajadores adscritos a la facultad. Se dio cumplimiento con el pago del tiempo extraordinario, cláusula 15 por trabajos de mantenimiento, así como por los programas de calidad y eficiencia y diversos estímulos contemplados tanto en el Contrato Colectivo de Trabajo del personal administrativo de base, como del personal académico. Se solventaron el 100% de las necesidades de materiales y equipo solicitados por los responsables de proyectos PAPIIT, otorgando el apoyo requerido por los investigadores para el óptimo desarrollo de sus actividades.

Se atendió la infraestructura existente con la dignificación integral de 16 núcleos sanitarios, del centro de cómputo, y del patio exterior del taller de pintura 130; se instalaron 11 bebederos y aislamiento acústico para el estudio de grabación con tecnología de punta, que pone a la vanguardia a esta facultad; se implementó el nuevo estacionamiento para alumnos y se instaló la fibra óptica que dará servicio a los talleres de pintura. Como parte de la dignificación de aulas, se realizaron mejoras a las instalaciones del edificio central del Centro de Cómputo, que tenía más de una década sin cambios y debido al crecimiento de la matrícula y asignaturas era urgente implementar. Hoy día se cuenta con un salón más.

La captación por concepto de Ingresos Extraordinarios ascendió a \$17,401,000.00 (diecisiete millones cuatrocientos un mil pesos 00/100 m.n.), lo que refiere 7.8% más que en el mismo periodo del ejercicio anterior. Se recuperó para la facultad \$1,700,000.00 (un millón setecientos mil pesos 00/100 m.n.) recursos que se encontraban en partidas sin conciliar.

Con lo anterior y la buena administración de los recursos, logramos la mayor inversión en equipamiento e infraestructura en la historia de nuestra facultad, por la cantidad de veinticinco millones seiscientos mil pesos aproximadamente.

Plantel Taxco

Se llevaron a cabo 140 contratos de honorarios, 25 solicitudes de registros de Zona Geográfica, 97 formas únicas, etc. Se elaboraron 46 trámites de pago de estímulo por asistencial al personal académico y 10 solicitudes de constancias de retenciones. Además, se proporcionó apoyo en los trámites de seguros de 17 prácticas escolares. Se realizó el pago de arrendamiento de las instalaciones ubicadas en el Hotel Misión y se captaron ingresos extraordinarios por \$233,000.00 pesos.

Plantel Antigua Academia de San Carlos

En el mes de junio de 2015, se aprobó el presupuesto para la instalación de la RIU (Red Inalámbrica Universitaria) en el plantel Antigua Academia de San Carlos, que incluyó la instalación de la infraestructura, canalización e instalación de antenas, cableado de fibra óptica y cableado de cobre y conexión de *switches*, para brindar servicio a alumnos, académicos y personal administrativo. Se habilitaron ocho antenas, instaladas en ubicaciones sugeridas por personal calificado de la DGTIC, por lo anterior se aumentó la velocidad del enlace a internet hasta 10 MB con apoyo del

personal del Centro de Operación de la Red UNAM (NOC UNAM), el cual está alojado en el Cuarto de Telecomunicaciones del Centro de Cómputo de este recinto.

CONCLUSIONES

Reiteramos nuestro compromiso de estar a la altura de nuestra historia, para ello es menester no sólo actualizarnos, sino también mejorar de forma continua en todos aquellos aspectos que requieren la debida atención, pero sobre todo, es importante tener presente que sin la valiosa participación de toda la comunidad esta empresa es imposible. La Facultad de Artes y Diseño ofrece un escenario múltiple y complejo donde coexisten diversas perspectivas, éstas permiten reconocer en dónde y cómo debemos incidir, de tal manera que no se pierda de vista seguir manteniéndonos como la principal institución de enseñanza de artes y diseño en México y Latinoamérica.