

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



TERCER INFORME DE ACTIVIDADES

(MAYO 2016 – ABRIL 2017)

DRA. ELIZABETH FUENTES ROJAS

MÉXICO D. F. MAYO DE 2017

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

I. DOCENCIA

- **LICENCIATURA**
- **Plantel Xochimilco**
 - FAD en línea
 - Prácticas escolares
 - Becas
 - Movilidad estudiantil
 - Cursos intersemestrales e interanuales
 - Tutorías
 - Orientación Psicológica
 - InnovaUNAM
 - Bolsa de Trabajo
 - Prácticas Profesionales
 - Seguimiento a egresados
 - Actividades deportivas y recreación
 - Servicio Social
 - Titulación
 - Jornadas de orientación
 - Comunidades de aprendizaje
 - Programa de Apoyo Integral para el Desempeño Escolar de los Alumnos (PAIDEA)
- **Plantel Taxco**
 - Prácticas escolares
 - Becas
 - Cursos intersemestrales e interanuales
 - Tutorías
 - Actividades deportivas y recreación
 - Servicio Social
 - Titulación
- **POSGRADO**
 - Prácticas locales y foráneas
 - Movilidad y Becas
 - Eventos académicos
- **PERSONAL ACADÉMICO**
 - Consolidación de la planta docente
 - Movilidad académica
 - Evaluación a la Docencia

- **CUERPOS COLEGIADOS Y GESTIÓN INSTITUCIONAL**
Consejo Técnico
- **RECONOCIMIENTOS Y DISTINCIONES**
Académicos
Alumnos

II. INVESTIGACIÓN

- **Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de las Colecciones (CIDYCC)**
- **Coordinación de Redes de Investigación y Experimentación en los Diseños y las Artes (CORIEDA) Licenciatura y Posgrado**
Centro de Investigación-Producción y Estudios de la Imagen
Laboratorio de Arte-Diseño y Entorno
Laboratorio de Arte y Diseño Intermedia
Centro de Investigación en Diseño y Artes Visuales
Seminario Permanente de Estudios de Género, Arte y Diseño
Sistema Nacional de Investigadores
- **Coordinación Editorial**
- **Taller de Producción e Investigación Gráfica “Carlos Olachea”**
- **Centros de Documentación**
Centro de Documentación “José María Natividad Correa Toca”, Plantel Xochimilco
Biblioteca, Plantel Taxco
Biblioteca “Pedro Patiño Ixtolinque”, Plantel Antigua Academia de San Carlos

III. DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN DE LA CULTURA

- **Difusión Cultural**
Plantel Xochimilco
Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP)
Plantel Taxco
Plantel Antigua Academia de San Carlos
Unidad de Posgrado en CU
- **Educación Continua Y Extensión Académica**
Plantel Xochimilco
Plantel Taxco
Plantel Antigua Academia de San Carlos
Unidad de Posgrado en CU

IV. VINCULACIÓN

- **Imagen Institucional**
- **Vinculación y proyección**

V. ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN

Xochimilco

Antigua Academia de San Carlos

Taxco

INTRODUCCIÓN

A 236 años de la instauración de su antecesora histórica, la Facultad de Artes y Diseño (FAD) continúa trabajando para elevar su nivel académico y de investigación, tanto en el nivel licenciatura como en el posgrado. Este tercer informe refleja la labor conjunta de alumnos, académicos, trabajadores y personal administrativo, que día a día encaminan sus acciones para fortalecer a la institución.

I. DOCENCIA

La FAD atiende programas de licenciatura y posgrado a través de cuatro planteles: en la Antigua Academia de San Carlos y en la Unidad de Posgrado en Ciudad Universitaria se imparte el posgrado (maestría y doctorado), en los planteles Xochimilco y Taxco se cursan las tres diferentes licenciaturas. Hasta la fecha la facultad continúa apoyando al Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), siendo su entidad de administración académica; sin embargo, el CUEC mantiene su propia actividad y por lo tanto rinde su propio informe.

- **LICENCIATURA**

La FAD administra seis planes de estudio: para la licenciatura en Artes Visuales, los planes 2010 y 2015; para Diseño y Comunicación Visual, el plan 1998 y el 2015; para Arte y Diseño únicamente el plan 2014 y en apoyo al CUEC, se administra el plan 2015 de Cinematografía. Es importante señalar que para el ciclo escolar 2016-2017 se continuó la labor de implantación de los programas 2015, tanto en Artes Visuales como en Diseño y Comunicación Visual.

- **Plantel Xochimilco**

En cada ciclo escolar, la semana de bienvenida es un evento en el que se recibe a las nuevas generaciones, durante esta se aplican diversos exámenes diseñados por la Dirección General de Atención a la Salud (DGAS) y la Dirección de Evaluación Educativa (DEE), tales como el examen de conocimientos generales, los exámenes diagnósticos de idioma inglés y español, el examen médico automatizado, así como una sesión con los padres de familia.

La población estudiantil para este ciclo escolar fue de 3381 alumnos, con una matrícula de nuevo ingreso de 724 alumnos:

	Nuevo ingreso	Reinscripción	Total
Artes Visuales	239	708	947
Arte y Diseño		112	112
Diseño y Comunicación Visual	485	1837	2322
		Matrícula total	3381

FAD en línea

A un año de creación, este proyecto apoya el enriquecimiento y actualización del proceso enseñanza-aprendizaje a través de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC's). Su uso en el entorno educativo de la Facultad nos integra a los programas institucionales de innovación educativa de la Universidad Nacional Autónoma de México en materia de acceso abierto, así como a las diversas iniciativas para la consulta y distribución de contenidos académicos y científicos, con empleo de medios electrónicos. De forma simultánea enriquece la formación académica de los estudiantes y actualiza a los docentes.

Por primera vez se llevó a cabo una convocatoria abierta, por medio de la cual se invitó a la comunidad académica a participar en el proyecto, se conformó un Grupo Piloto de nuevos profesores para trasladar sus asignaturas a una nueva plataforma alojada en los servidores de la Dirección General de Tecnologías de la Información y Comunicación (DGTIC), obteniendo los siguientes resultados:

Programa de Asignaturas Enriquecidas con las Tecnologías de la Información y Comunicación (AETIC)		
Asignaturas registradas	Académicos participantes	Alumnos beneficiados
42	21	752

Prácticas escolares

Son actividades extracurriculares que permiten enriquecer el aprendizaje de los alumnos. Durante este periodo se realizaron 31 prácticas en diversos espacios fuera del plantel, beneficiando a 747 alumnos.

Prácticas escolares	
Número de prácticas	Alumnos beneficiados
31	747

Becas

En el nivel licenciatura, los apoyos otorgados a la comunidad estudiantil de la FAD por parte de los programas que ofrece la UNAM a través de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) se incrementaron, obteniendo 68 apoyos más que el año anterior, logrando una cifra total de 1630 becas otorgadas.

La distribución de apoyos por parte de los programas coordinados por la DGOAE, con becas para los alumnos de licenciatura, fue la siguiente: Becas Nacionales para la Educación Superior, 751 becas; Programas de Alta Exigencia Académica (PAEA), 179 becas; Universitarios, Prepa Sí, 493 becas; Programa de Becas para Estudiantes del Estado de México (PROBEMEX), 12 becas; Apoyo para el Transporte, tarjeta CDMX “Tarifa estudiantil”, 160 becas; Becas para Titulación, Egresados de Alto Rendimiento, 20 becas; Becas para Titulación; Programa de Apoyo Nutricional, 15 becas.

PROGRAMA	APOYOS OTORGADOS
Becas Nacionales para la Educación Superior, Manutención	751
Programas de Alta Exigencia Académica, PAEA	179
Universitarios, Prepa Sí	493
Programa de Becas para Estudiantes del Estado de México, PROBEMEX	12
Apoyo para el Transporte, tarjeta CDMX, “Tarifa estudiantil”	160
Becas para Titulación, Egresados de Alto Rendimiento	20
Programa de Apoyo Nutricional	15
Total	1630

Por parte de la Cátedra Ingmar Bergman de la UNAM, se seleccionaron dos estudiantes de la licenciatura de Diseño y Comunicación Visual para ocupar las Becas otorgadas para este curso en el “Taller de Producción Audiovisual”, en Los Ángeles, California.

Movilidad estudiantil

En este ítem, la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI), a través de la Oficina de Fomento a la Internacionalización (OFI), otorgó durante el año

2016, becas de exención de colegiatura e inscripción a 33 alumnos de la FAD y adicionalmente apoyo económico para cubrir gastos de transporte, alimentación y hospedaje para llevar a cabo su estancia en el extranjero. El número de alumnos en movilidad creció en comparación con el año 2015. Entre los países de habla hispana con instituciones de educación superior más visitados por nuestros alumnos están: Argentina, Chile, Colombia, España y Puerto Rico; y entre los países no hispanoparlantes: Australia, Corea del Sur, Estados Unidos y Finlandia.

Para la movilidad nacional a nivel licenciatura, el Banco Santander a través del Programa del Espacio Común de Educación Superior (ECOES), otorgó durante el año

REALIZARON MOVILIDAD 33 ALUMNOS DE LA FAD (25 AL EXTRANJERO Y 8 A NIVEL NACIONAL)	
INSTITUCIONES RECEPTORAS	PAÍS
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	ARGENTINA
UNIVERSIDAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y SOCIALES	ARGENTINA
UNIVERSIDAD DE CONGRESO	ARGENTINA
UNIVERSITY OF TECHNOLOGY, SYDNEY	AUSTRALIA
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE	CHILE
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE CHILE (INACAP)	CHILE
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARIBE	COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE CALDAS	COLOMBIA
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO	COLOMBIA
UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	COLOMBIA
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA	COLOMBIA
DANKOOK UNIVERSITY	COREA DEL SUR
SEOUL NATIONAL UNIVERSITY	COREA DEL SUR
SUNGKYUNKWAN UNIVERSITY	COREA DEL SUR
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID	ESPAÑA
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	ESPAÑA
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA	ESPAÑA
UNIVERSITY OF CALIFORNIA	ESTADOS UNIDOS
HELSINGING YLIOPISTO	FINLANDIA
UNIVERSIDAD DEL SAGRADO CORAZÓN	PUERTO RICO
INSTITUCIONES RECEPTORAS	ESTADO
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA	JALISCO
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN	NUEVO LEÓN
UNIVERSIDAD VERACRUZANA	VERACRUZ
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN	YUCATÁN

2016 apoyo económico a ocho alumnos de la FAD, para cubrir gastos de transporte,

alimentación y hospedaje, para llevar a cabo una estancia en universidades del interior de la República Mexicana. El número de alumnos en movilidad creció en comparación con el año 2015, donde solamente un alumno obtuvo este beneficio. Los estados con instituciones de educación superior visitados por nuestros alumnos fueron: Jalisco, Nuevo León, Veracruz y Yucatán.

En reciprocidad, estudiantes provenientes de otras universidades nacionales y extranjeras visitaron la FAD para realizar estudios por un semestre o un año. En 2016 se recibieron a 37 estudiantes extranjeros provenientes de diferentes países como: Australia, Chile, Colombia, Estados Unidos, Italia y Suecia. Además, nos visitaron 18 estudiantes nacionales provenientes de universidades de diferentes estados de la República: Baja California, Chihuahua, Coahuila, Durango, Estado de México, Jalisco, Oaxaca, Sonora, y Tlaxcala.

VISITARON LA FAD 55 ESTUDIANTES DE INTERCAMBIO (37 EXTRANJERO Y 18 NACIONALES)	
INSTITUCIONES RECEPTORAS	PAÍS DE PROCEDENCIA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO FHUMYAR	ARGENTINA
UNIVERSIDAD DE CHILE	CHILE
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA METROPOLITANA	CHILE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA DE CALI	COLOMBIA
UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO	COLOMBIA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE	COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA	COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE CALDAS	COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE NARIÑO	COLOMBIA
UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	COLOMBIA
UNIVERSIDAD EL BOSQUE	COLOMBIA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA	COLOMBIA
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA	COLOMBIA
UNIVERSITY OF CALIFORNIA	ESTADOS UNIDOS
UNIVERSITA DEGLI STUDI ROMA TRE	ITALIA
STOCKHOLMS UNIVERSITET	SUECIA
INSTITUCIONES RECEPTORAS	ESTADO DE PROCEDENCIA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA	BAJA CALIFORNIA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUAREZ	CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COAHUILA	COAHUILA

UNIVERSIDAD JUAREZ DEL ESTADO DE DURANGO	DURANGO
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO	EDO DE MEX
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA	JALISCO
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA BENITO JUÁREZ	OAXACA
UNIVERSIDAD DE SONORA	SONORA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE TLAXCALA	TLAXCALA

Cursos intersemestrales e interanuales

Los cursos intersemestrales e interanuales complementan, amplían y actualizan los conocimientos que se imparten en las licenciaturas. En 2016 se emitieron dos convocatorias, las cuales se publican en puntos estratégicos de la FAD, adicionalmente se envían a los correos electrónicos de los académicos para aumentar el nivel de difusión, esta campaña se amplió a través de la página Web oficial de la Facultad, el resultado fue de 68 cursos impartidos, que beneficiaron a 1107 estudiantes.

CICLO ESCOLAR	CURSOS IMPARTIDOS	ALUMNOS ATENDIDOS
Interanual Agosto 2016	31	537
Intersemestral Enero 2016	37	570
TOTALES	68	1107

Tutorías

Este programa se encarga de implementar estrategias de fortalecimiento para apoyar y acompañar al estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje, la FAD cuenta con una rica experiencia en el trabajo de tutorías en sus niveles de licenciatura y posgrado. A partir de 2016 el programa tiene un carácter más inclusivo con los académicos, pues con anterioridad la participación era más restringida. Como parte de la formación y capacitación continua del tutor, se impartió el curso-taller “Formación de tutores a nivel licenciatura” avalado por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA).

Asimismo, se continúa con la difusión de la Tutoría Entre Pares, a través de prestadores de servicio social, que se expandió a otras facultades como Psicología,

Trabajo Social y Pedagogía, con el fin de fortalecer el acercamiento con los estudiantes para apoyarlos en su integración comunitaria

SEMESTRE 2016-2	
	NÚMERO DE TUTORES GRUPALES
2° SEMESTRE	24
4° SEMESTRE	20
6° SEMESTRE	12
8° SEMESTRE	7
TOTAL	63
SEMESTRE 2017-1	
	NÚMERO DE TUTORES GRUPALES
1° SEMESTRE	19
3° SEMESTRE	21
5° SEMESTRE	18
7° SEMESTRE	5
9° SEMESTRE	2
TOTAL	65

Orientación Psicológica

El 29 de mayo de 2015 en el plantel Xochimilco de la FAD fue inaugurado el Centro de Orientación Estudiantil y Servicios Integrales (COESI), un espacio dirigido al apoyo integral de la comunidad estudiantil de la facultad. Como parte del proyecto COESI se inició una nueva etapa para profesionalizar los servicios de orientación psicológica. Se consiguió, en vinculación con la Dirección General de Atención a la Salud (DGAS), la integración de dos psicólogos para cubrir tiempo completo en la Facultad. Es importante destacar que la evaluación para el ingreso de este personal fue realizada por el Director Regional de Zona de la DGAS, y que ambos psicólogos fueron capacitados y dados de alta en el sistema de monitoreo de la misma dirección de atención a la salud, con el objetivo de: “Brindar Asesoría Psicológica, orientada a fortalecer habilidades emocionales, que ayuden a desarrollar estilos y habilidades de afrontamiento ante los problemas cotidianos, prevenir el desarrollo de trastornos psicológicos y realizar detección oportuna, con el propósito de orientarlos hacia la búsqueda de mejores alternativas de solución y estilos de vida saludables.”

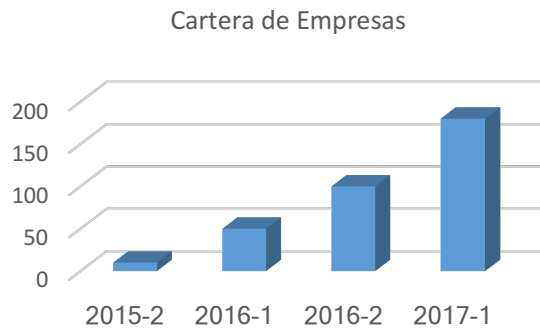
InnovaUNAM

Durante este último año se continuó con la tarea de identificar, capacitar y promover entre personas y grupos de universitarios, que ya cuentan con ideas sólidas sobre negocios, su viabilidad para ser transferidas al mercado. Para coadyuvar en tal tarea se organizaron 12 conferencias con la participación de destacados especialistas nacionales e internacionales, con la asistencia de 500 personas, los temas giraron en torno a: la importancia del derecho de autor, derecho de la propiedad intelectual, la importancia de iniciar un negocio, innovación en proyectos de diseño sustentable, generación de tendencias y emprendimiento social. Los resultados a la fecha son diez proyectos pre-incubados, un nuevo proyecto incubado y seis más en proceso de recuperación.

Asimismo, Innova-FAD estuvo presente con sus empresas incubadas en cinco ferias y eventos especiales como la 2da. Feria Multidisciplinaria de Emprendedores en la Facultad de Contaduría y Administración y Expo PyMES 2016, con el tema de Economía y Cambio Climático en el World Trade Center, Ciudad de México. Se incorporaron tres nuevos proyectos y una de las empresas incubadas “Lorena Berger” fue motivo de un reportaje para el canal FORO TV, en el programa de *Creadores Universitarios*, también la empresa “Casa Súbele al Magenta”, incubada por esta unidad, participó en Brasil y Perú compartiendo su experiencia.

Bolsa de Trabajo

Se continuó la labor como parte del Grupo INTERCONTACTO, que tiene como objetivo el intercambio de vacantes y candidatos y la comunicación de diversos temas de Recursos Humanos entre universitarios de la UNAM e instituciones públicas y empresas privadas. Se coordinó a un grupo de alumnos para diseñar su logotipo, y se dio una ponencia sobre “La incorporación del Arte y Diseño en las dinámicas empresariales”. Actualmente se cuenta con una cartera de contactos de más de 180 empresas, cifra que ha mantenido un crecimiento constante, como se observa en la siguiente gráfica:



Prácticas Profesionales

Se atendió la petición de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM para elaborar material visual de divulgación, proyecto que fue trabajado por alumnos de las licenciaturas de Diseño y Comunicación Visual, así como de Arte y Diseño del plantel Taxco, a cargo del Profesor Uriel Pérez. Por otra parte, el Blog oficial y la cuenta de Facebook del área, es un referente importante para las empresas e instituciones interesadas en cubrir alguna vacante laboral.

Seguimiento a egresados

En coordinación con la Dirección de Evaluación Educativa (DEE) se realizan diversas actividades. Una de ellas, que tiene fundamental importancia, es el Programa de Seguimiento de Egresados, este programa se encontraba inactivo hasta el primer semestre del año 2016, por lo que era una de las tareas pendientes y un compromiso de la facultad con la Dirección de Evaluación. Se activaron entonces reuniones de trabajo con la DEE para retomar el programa, logrando que la base de datos de egresados fuera restablecida y el contacto con los ex alumnos y las encuestas se aplicaran regularmente, de la Licenciatura en Artes Visuales se revisa el año de 1989 a 2006 y se trabaja con una base de datos de 1285 alumnos de esta licenciatura y de la Licenciatura en Diseño y de Comunicación Visual se revisa el año de 1998 a 2006 y se trabaja con una base de datos de 2117 alumnos de esta licenciatura. El avance del programa y sus estadísticas son monitoreadas diariamente por la DEE y se realizan cortes semanales. El desarrollo del programa en la FAD está a cargo del Departamento de Análisis de Información de la Secretaría Académica.

Actividades deportivas y recreación

Las actividades deportivas y de recreación contribuyen a la formación integral de los estudiantes, en la facultad se fomenta la práctica de los siguientes deportes: fútbol rápido, atletismo, taekwondo, basquetbol, tiro con arco y tenis. Durante este año reportado, 96 alumnos estuvieron presentes en equipos representativos, y 16 más en disciplinas individuales durante los Juegos Universitarios 2016. Asimismo, gracias a la Jaula para el entrenamiento funcional de tipo Crossfit, se atendió a 850 personas, entre académicos, alumnos y personal administrativo. Los resultados se reflejan en el cuarto lugar obtenido por el equipo de Fútbol Rápido Femenil y las seis medallas obtenidas en los Juegos Universitarios 2016, cuatro de oro y dos de bronce.

Servicio Social

El Programa de Servicio Social emitió la convocatoria de “Formación en Docencia e Investigación en Artes y Diseño, Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual 2016” en la que participaron 14 alumnos de la licenciatura en Artes Visuales y 13 alumnos de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. De igual manera se impartió el curso “Experiencia Docente e Investigación” por 10 académicos de la facultad en apoyo a la formación de los prestadores de este programa.

Para promover el cumplimiento del Registro, Difusión y Promoción de Programas de Servicio Universitario UNAM se evaluaron 1281 programas, de los cuales 280 forman parte del Programa de Servicio Social con Opción a Titulación, aprobados por el H. Consejo Técnico de la Facultad.

Titulación

Actualmente la FAD cuenta con diez modalidades de titulación, sin embargo la elaboración de tesis, tesina y la profundización del conocimiento siguen siendo las opciones más elegidas por los egresados. Durante el año 2016 hubo un total de 393 titulados es importante señalar que en la FAD aún se llevan a cabo procesos de

titulación de las licenciaturas en Comunicación Gráfica y Diseño Gráfico, pese a que ambas se dejaron de impartir desde la década de los noventa.

TITULADOS LICENCIATURA	
Programas	2016
Tesis	49
Tesina	27
Tesis grupal	2
Alto nivel académico	24
Profundización de conocimientos (diplomados y cursos)	289
Actividad de apoyo a la docencia.	0
Actividad de apoyo a la investigación	0
Informe de servicio social	2
Estudios de posgrado	0
Seminario de titulación	0
TOTALES	393

Jornadas de orientación

Anualmente la Facultad de Artes y Diseño participa activamente en los diferentes eventos de orientación vocacional, organizados y convocados por la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), a través de los cuales se procura dar un asesoramiento integral a los alumnos del nivel medio superior que se encuentren interesados en cursar sus estudios de licenciatura en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Es de destacar que la programación de actividades se establece según el criterio de cada plantel participante, procurando respetar el espíritu del programa en todo momento, con lo cual cada evento mantiene singularidades con respecto a otras ediciones. En este sentido, en la FAD se resalta la activa participación de los alumnos que fungieron como voluntarios durante los dos eventos que tuvieron lugar en el periodo de octubre de 2016 a marzo de 2017, arrojando un total de 133 alumnos voluntarios, un egresado y 28 académicos que colaboraron las diversas actividades ofrecidas:

El primer evento en mención, Al Encuentro del mañana 2016, fue realizado del 20 al 27 de octubre en el Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM. Participaron 83

alumnos (75 voluntarios y ocho prestadores de Servicio Social), así como 24 académicos que impartieron una clase muestra y 4 más que colaboraron coordinando el evento.

El Estudiante Orienta al Estudiante 2017, fue el segundo evento de orientación vocacional que se atendió durante este año administrativo reportado; fue llevado a cabo del 20 de febrero al 09 de marzo, en los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y los cinco planteles de Colegio de Ciencias y Humanidades. Participaron 50 alumnos (43 voluntarios, de los cuales uno es egresado, y 7 prestadores de Servicio Social) quienes asistieron durante las 14 diferentes fechas programadas por la DGOAE para cubrir a todas las escuelas que imparten el nivel bachillerato en la UNAM. Por otra parte, la alumna Rueda Olivares Tanya Karen ha sido la autora de la mascota empleada durante este evento, que fue la imagen representativa de la FAD, permitiendo realizar impresiones en playeras, botones publicitarios, carteles tamaño carta e impresos de mano que identificaron a la facultad en todos los planteles de bachillerato.

Comunidades de Aprendizaje

Se reestructuró el programa Comunidades de Aprendizaje, coordinado por el Colegio de Directores de la UNAM, se reportan tres proyectos operados por la FAD, uno se concluyó satisfactoriamente desde febrero de 2016, trabajado con la Facultad de Estudios Superiores Aragón. Para el mes de mayo se inició la planeación de una nueva Comunidad de Aprendizaje Interdisciplinar, iniciativa de la FAD para integrar a participantes de las facultades de Música y Filosofía y Letras en torno a eventos musicales, plástico-visuales y con temas precisos de análisis, así como dinámicas de grupo integradoras. También se inició un tercer programa en conjunto con la Facultad de Enfermería y los alumnos del campo del diseño, el cual se encuentra en su etapa de planeación.

Programa de Apoyo Integral para el Desempeño Escolar de los Alumnos

Este programa, conocido como PAIDEA por sus siglas, continúa de manera puntual con el seguimiento del desempeño de los alumnos al establecer una sinergia entre los distintos departamentos y áreas de la facultad, lo anterior con el fin de apoyar de manera integral a los alumnos que se encuentran en mayor posibilidad de desertar, de esta forma el programa coadyuva a incrementar los índices de titulación, sus acciones se dividen en seis ejes fundamentales: 1) Trayectorias escolares y de egreso, 2) Apoyo para mejorar el rendimiento académico de los alumnos, 3) Apoyo a la titulación, 4) Consolidación del Sistema Institucional de Tutorías, 5) Inducción e integración para alumnos de nuevo ingreso y 6) Universidad saludable.

- **Plantel Taxco**

Para el ciclo escolar 2016-2017 la población estudiantil total fue de 92 alumnos, con una matrícula de nuevo ingreso de 30.

	Nuevo ingreso	Reinscripción	Total
Artes Visuales	15		15
Arte y Diseño	15	54	65
Diseño y Comunicación Visual		12	12
Matrícula total			92

Prácticas escolares

Durante el año se realizaron 17 prácticas de campo, 12 foráneas y 5 locales, con una movilidad reportada de 297 alumnos, lo que indica que cada alumno de la población estudiantil taxqueña ha tenido la oportunidad de realizar varias prácticas.

Becas

En este ciclo escolar 33 alumnos fueron beneficiados a través de algún apoyo por parte de los programas coordinados por la DGOAE. Los beneficios fueron: 28 apoyos del

programa Becas Nacionales para la Educación Superior; tres becas del Programa de Alta Exigencia Académica (PAEA); y dos apoyos del programa Becas para Titulación, Egresados de Alto Rendimiento.

PROGRAMA	APOYOS
Becas Nacionales para la Educación Superior, Manutención	28
Programas de Alta Exigencia Académica, PAEA	3
Becas para titulación, Proyectos de investigación.	2
Total	33

Cursos intersemestrales e interanuales

Los cursos intersemestrales e interanuales complementan, amplían y actualizan los conocimientos que se imparten en las licenciaturas. Durante este año, el resultado de dos convocatorias fue un total de 12 cursos, que beneficiaron a 75 alumnos:

CICLO ESCOLAR	CURSOS IMPARTIDOS	ALUMNOS ATENDIDOS
2016-2	2	20
2017-1	10	55
	12	75

Tutorías

Se inició el Programa Institucional de Tutorías (PIT) en el plantel Taxco, para las licenciaturas en Artes Visuales y Arte y Diseño, 15 docentes se integraron como tutores de nueve alumnos, y seis alumnos como tutores pares de 10 compañeros. La tutoría por pares es un proyecto que se desarrolla a través de un Programa de Servicio Social. También se abrió el blog institucional, así como la cuenta de Facebook de Tutorías.

	Tutores	Tutorados
PIT	15	9
Tutores pares	6	10
	21	19

Como parte del Programa de Tutorías se organizaron una serie de eventos, destacando: la visita guiada a las instalaciones del Centro Cultural Universitario; la visita guiada al Taller de Platería William Spratling, organizada por los tutores pares; el inicio del Seminario Cultura Visual y Género; la conferencia titulada “Técnicas de adaptación al cambio” impartida por el Centro Psicológico y Desarrollo Humano Taxco. Finalmente se diseñaron y aplicaron encuestas para obtener datos relativos a la población estudiantil y así diagnosticar los principales problemas en este grupo con el fin de ofrecer soluciones a los mismos.

Actividades deportivas y recreación

Derivado de un acuerdo con el CEPE Taxco, que permitirá utilizar la alberca que se encuentra en sus instalaciones, en este periodo se implementaron clases de natación 3 veces por semana.

Servicio Social

De la totalidad de programas de Servicio Social registrados, 6 corresponden a programas dentro de la propia Facultad y 7 son programas al exterior. Durante este año participaron 32 alumnos dentro de dichos programas.

Titulación

En el año 2016 egresó la segunda generación de este plantel, y hubo un total de siete titulados.

- **POSGRADO**

Actualmente el Posgrado en Artes y Diseño comprende dos niveles educativos, el de maestría, con los programas en: Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual, Docencia y Cine Documental, es importante destacar que la maestría en Artes Visuales cuenta con una trayectoria de casi cinco décadas (sus orígenes se remontan al año 1968); y en segundo nivel, el doctorado en Artes y Diseño, de reciente creación (2012-1). Ambos niveles muestran una creciente demanda, la cual se ve reflejada en el incremento de aspirantes tanto nacionales como internacionales, este hecho constata que la Facultad de Artes y Diseño es un polo importante de atracción en el ámbito de la educación artística y diseñística en el país.

Para el ciclo escolar 2016-2017 se registró una población total de 385 alumnos; 282 inscritos en maestría, distribuidos de la siguiente manera: 141 en Artes Visuales, 92 en Diseño y Comunicación Visual, 27 en Docencia y 22 en Cine Documental; los 103 restantes en estudios de doctorado.

En el proceso de nuevo ingreso se recibieron 677 solicitudes de aspirantes, de las cuales se aceptaron a 160 alumnos. El registro de este proceso fue el siguiente: para la maestría de Artes Visuales, de 219 postulaciones, fueron aceptados 68; en la maestría de Diseño y Comunicación Visual se postularon 200, se aceptaron 56; para la maestría de Docencia en Artes, se postularon 59 aspirantes, se aceptaron a 11; en la maestría de Cine Documental hubo 73 postulaciones, de las que se aceptaron 10; finalmente para el doctorado en Artes y Diseño aplicaron 126 candidatos y se aceptaron 15.

POBLACIÓN ESCOLAR POSGRADO			
Matrícula	Primer Ingreso	Reingreso	Total
Agosto 2016	169 ¹	216	385

1 Esta cifra incluye 11 alumnos de la Universidad de las Artes en Aguascalientes, que a través del convenio de colaboración entre dicha institución y la UNAM fueron admitidos como alumnos del posgrado, en el programa de maestría y doctorado. Ciclo escolar 2017-2.

MATRÍCULA TOTAL POR PROGRAMA POSGRADO	
Programa	2016
Maestría en Artes Visuales	141
Maestría en Diseño y Comunicación Visual	92
Maestría en Cine Documental	22
Maestría en Docencia en Artes y Diseño	27
Doctorado en Artes y Diseño	103
TOTALES	385

Durante este período, es de especial relevancia el convenio celebrado entre la UNAM a través de la Facultad de Artes y Diseño y de la Coordinación del Programa de Posgrado, para impartir los planes de estudio del Programa de Posgrado en Artes y Diseño en las instalaciones del Instituto Cultural de Aguascalientes. Este convenio que estrecha lazos con el gobierno estatal, busca fortalecer el ambiente académico y cultural de Aguascalientes. Los cinco cursos de posgrado, cuatro de maestría (Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual, Docencia en Artes y Cine Documental) así como el Doctorado en Artes y Diseño, serán impartidos por la FAD en la Universidad de las Artes de Aguascalientes, el objetivo inicial de la participación de la UNAM es apoyar la planta docente para que, en un futuro, los propios egresados sean quienes ofrezcan los estudios en la universidad del estado. Dicho convenio fue firmado además de por la Dra. Elizabeth Fuentes Rojas, por el Rector de la UNAM, Dr. Enrique Graue Wiechers y el gobernador de Aguascalientes, Carlos Lozano de la Torre, contando con la participación fundamental como Coordinador del Programa del Dr. Eduardo Chávez Silva, exdirector de la FAD y exmiembro de la Junta de Gobierno, quien sin duda ha consolidado el proyecto.

Prácticas locales y foráneas

En lo referente a acciones de apoyo académico para los alumnos, dentro del Programa de Apoyo a los Estudios de Posgrado (PAEP) se reportan: 11 prácticas escolares para maestría y 7 para doctorado; 6 prácticas de campo para maestría y 1 para doctorado. Es importante destacar la participación de los alumnos en los siguientes eventos nacionales e internacionales: Foro Internacional de Sociología en Alemania; Bienal de Arte Europeo en Zurich, Suiza; Feria Arts Libris-Barcelona, en España; La Paternal

espacio-proyecto, Buenos Aires, Argentina; Bienal de *Performance* Bogotá, Colombia y las Jornadas de Ingeniería y Diseño-Oaxaca, en México.

Movilidad y Becas

En cuanto a la movilidad estudiantil en el posgrado, se aprobó a 29 alumnos para llevar a cabo su estancia de investigación, distribuidos de la siguiente manera: 22 alumnos de la Maestría en Artes Visuales, cuatro de Diseño y Comunicación Visual, una de Docencia y dos para Doctorado. El país que recibe el mayor número de alumnos es España.

En el rubro de profesores visitantes internacionales, se recibieron a cuatro académicos provenientes de diversos países: el Dr. Alfonso Padilla, de Finlandia; el Dr. José Ramón Alcalá Mellado, de España; el Dr. Eric Javier Hidalgo Valverde, desde Costa Rica y el Dr. Benjamín Juárez Echenique, de Estados Unidos. De los profesores visitantes del territorio nacional se recibió al Mtro. Javier de Jesús Velasco Alarcón y a la Mtra. Lluvia Jazmín Cervantes Vega de Aguascalientes, así como al Mtro. Germán Montalvo Aguilar y al Mtro. Carlos Blas Galindo Mendoza de Chihuahua.

De igual manera, es importante señalar que durante este año hubo 227 becarios por la Coordinación de Estudios de Posgrado, distribuidos de la siguiente manera: 102 en la Maestría en Artes Visuales, 58 en la Maestría en Diseño y Comunicación Visual, 13 en la Maestría en Docencia, 21 en Cine Documental y 33 en el Doctorado.

	Total
Maestría en Artes Visuales	102
Maestría en Diseño y Comunicación Visual	58
Maestría en Docencia en Artes	13
Maestría Cine Documental	21
Doctorado en Artes y Diseño	33
Total	227

Eventos académicos

Se destaca la organización y realización del Festival Transpixel MX, que contó con 18 talleres, la participación de más de 20 ponentes y 278 asistentes. También se celebró el XII Simposio Internacional titulado “Modelos educativos en las Artes y el Diseño”, el cual tuvo un registro de 477 asistentes.

La extensión y difusión académica en el Posgrado es de suma importancia, ya que de esta manera se promueve la reflexión, la producción artística y se estimulan los proyectos de investigación de estudiantes y académicos. En este sentido, se destacan la gestión, organización y difusión de 13 cursos extracurriculares como fueron el Seminario de Arte sonoro impartido por el Dr. Miguel Molina Alarcón, el Mtro. Edgar Olvera Yerena, el Dr. Julio Estrada V. y el Mtro. René Contreras Osio; así como las actividades en el marco del Encuentro de Comunidades Libres y Abiertas Diálogo y Producción, como los talleres “prototipo” impartidos por Manuel Reyes y el taller “prototipado digital” impartido por el Mtro. Yuri A. Aguilar, el taller “Comunidad Arduino” impartido por Hugo Vargas, el taller “Róbame la idea” impartido por Irene Soria; de igual manera el “Curso de Rakú al carbón” impartido por Emilio Gómez Ruiz, el “Curso de Dibujo gestual y narrativas visuales para animación” impartido por Alhelí Ochoa, el “Curso Básico de After Effects” impartido por David Casas Hernández, el “Curso el acontecimiento efímero y su huella” que impartió la Mtra. Didanwy Kent, el “Curso intensivo constructivo de la figura humana” impartido por Fabio Alberto Barba Flores, “La estampa xilográfica vinculada a estructuras de encuadernación sin pegamento” impartido por el Dr. Alejandro Rodríguez León; además del “Taller de Grabado a buril o talla dulce” impartido por el Mtro. Alejandro Alvarado y el de “Nuevas estrategias de investigación basada en Artes, fases de creación de un proyecto artístico en artes visuales” impartido por la Dra. Ana María Sedeño Valdellos.

- **PERSONAL ACADÉMICO**

Este año la FAD registró un total de 558 académicos en su plantilla, divididos de la siguiente manera: 137 profesores de carrera, 385 de asignatura, 31 ayudantes de asignatura y 5 técnicos académicos. De ellos, 35 cuentan con el grado de doctor, 107 cuentan con grado de maestría y 411 tienen nivel licenciatura.

Nombramiento académico	Plantilla
Profesor de Carrera	137
Profesor de Asignatura	385
Ayudantes de asignatura	31
Técnico académico	5
TOTAL	558

Grados académicos	2016
Licenciatura	411
Maestría	107
Doctorado	35
Técnicos	5
TOTALES	558

Consolidación de la planta docente

La universidad promueve diversos programas de estímulos para sus académicos; es así que los profesores de asignatura tienen derecho al Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG), dentro del cual 220 académicos estuvieron dados de alta.

En el caso de los profesores de carrera, el beneficio al que fueron acreedores se denomina Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE), en el cual hubo 123 beneficiados. Es importante destacar que en este periodo 23 académicos se apegaron al PRIDE permanente.

Por otro lado, hubo profesores de carrera beneficiados por el Programa de Estímulos de Fomento a la Docencia (FOMDOC), 44 fueron los beneficiados y 7 más obtuvieron el beneficio del Programa de Apoyo a la Incorporación de Personal Académico de Tiempo Completo (PAIPA).

ESTÍMULO A PROFESORES UNIVERSITARIOS	
Programa	Número de profesores beneficiados
	2016
PEPASIG	220
PRIDE	123
FOMDOC	44

Movilidad académica

El Programa de Actualización y Superación Docente, PASD, es una iniciativa universitaria que busca mantener a nuestra planta docente en constante formación académica, con este programa se ofrecen al profesor herramientas didácticas para mejorar su desempeño. A continuación, se muestran las tablas que indican el ejercicio de este programa en sus dos periodos, agosto 2016 y enero 2017.

Interanual ago-2016	
Cursos	14
Ponentes	13
Beneficiarios	131
Intersemestral ene-2017	
Cursos	9
Ponentes	11
Beneficiarios	113

Asimismo, se ofreció por primera vez el Curso Fundamental de Inducción y Formación Docente para Profesores de Licenciatura, el cual favoreció a 31 profesores que se incorporaron a la planta docente.

Otra forma de colaborar en la actualización académica de profesores de nivel medio superior, es a través del Programa de Actualización y Superación Docente para Bachillerato; durante este año se llevaron a cabo cuatro cursos durante el periodo interanual para profesores de bachillerato: *Aprendizaje por proyecto*, impartido por el Mtro. José Luis Alderete Retana; *Dibujar para ver, ver para dibujar. Una mirada a través de las rendijas de lo cotidiano*, a cargo del Mtro. Guillermo Ángel de Gante Hernández; *Estrategias creativas en los procesos del modelado escultórico* por la Mtra. María Eugenia Gamiño Cruz y *Teoría e interpretación de la imagen*, impartido por el Dr. Fernando Zamora Águila.

Asimismo, en Coordinación con la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACU), se llevaron a cabo 17 sesiones del Taller de Dibujo Itinerante, con la participación de 16 académicos de la FAD, quienes se trasladaron a impartir clase en diferentes puntos del campus universitario.

Evaluación a la Docencia

La Evaluación a la docencia es una tarea esencial para toda institución educativa; por ello la FAD reactivó el programa, y en 2016 se trabajó en estrecha relación con la Dirección de Evaluación Educativa (DEE) para aplicarla bajo estrictos criterios de planeación y operación, con la intención de corregir irregularidades en el proceso, que volvían poco confiables los resultados. Se consideró una muestra seleccionada de 837

grupos de las tres licenciaturas, en los dos planteles (Xochimilco y Taxco), logrando la aplicación de 11,827 cuestionarios de evaluación:

EVALUACIÓN A LA DOCENCIA 2016			
Licenciatura	Sede	Grupos Evaluados	Cuestionarios completos
Artes Visuales	Xochimilco	251	2817
	Taxco	11	101
Dis. y Com. Visual.	Xochimilco	498	8261
	Taxco	13	46
Arte y Diseño	Xochimilco	21	199
	Taxco	43	403
TOTAL		837	11827

El esfuerzo que implicó realizar esta tarea fue de gran magnitud, ya que se atendió personalmente a cada alumno, grupo y profesor hasta el momento de entrega de resultados; esto fue posible gracias a la participación de un nutrido grupo de colaboradores como los coordinadores de las licenciaturas, alumnos voluntarios y auxiliares de la Secretaría Académica. Es importante destacar que los resultados de la evaluación los otorga posteriormente la DEE a cada académico.

- **CUERPOS COLEGIADOS Y GESTIÓN INSTITUCIONAL**

Consejo Técnico

El H. Consejo Técnico de la FAD, durante este periodo realizó 12 sesiones: siete ordinarias y cinco extraordinarias; con un total de 1724 acuerdos, entre los que destacan:

- Renovación de seis contratos dentro del Programa de Renovación de la Planta Académica – Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera de la UNAM, así como la aprobación de dos nuevas contrataciones.
- Aprobación de inversión para: Equipamiento y adecuaciones de las aulas ubicadas en el Edificio “S” por un monto de \$2,474,508.00. Adecuación y equipamiento del Taller de Grabado 202 por un monto de \$760,000.00. Fortalecimiento de infraestructura en ampliación de espacios y adecuaciones

en el área de fotografía y cómputo en edificio "S", por la cantidad de \$2,500,000.00.

- Se aprobó la reasignación e informe sobre la aplicación de los recursos por un monto de \$1,677,070.00 que se utilizaron para habilitación de nuevos espacios y la construcción de nuevos talleres en el plantel Antigua Academia de San Carlos, tanto en el número 22 como en el 32, lo anterior derivado del cierre temporal del edificio anexo (AASC), dicho monto fue descontado del recurso asignado al proyecto Centro Integral de Producción para la Imagen así del Espacio Académico Integrador.
- Propuesta de dos académicos para el trigésimo primer Premio Universidad Nacional que otorga la UNAM: Ingrid Alicia Fugellie Gezán, en el área de Investigación en artes, y Eduardo Antonio Chávez Silva, en el área de Docencia en artes, este último resultando ganador.
- Designación de un alumno de la licenciatura en Artes Visuales y un alumno de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, como merecedores del Premio anual al servicio social "Dr. Gustavo Baz Prada 2016" por parte de la Facultad de Artes y Diseño.
- Se avalaron 281 Programas de Servicio Social con Opción a Titulación para el año 2016.
- Se aprobaron 155 informes de Profesores de Asignatura, 5 informes y proyectos de Técnicos Académicos y 105 informes y proyectos de Profesores de Carrera.
- Se aprobó el ingreso y/o permanencia de 220 profesores de asignatura al Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG) de la DGAPA.
- Se renovó a 14 académicos dentro del Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE).
- Propuesta de la Dra. Elia del Carmen Morales González para ser acreedora al reconocimiento "Sor Juana Inés de la Cruz 2017" que otorga la UNAM.

- Propuestas de los académicos José de Santiago Silva, Jorge Alberto Chuey Salazar y Alejandro Alvarado y Carreño, como Profesor Emérito.
- Se aprobó el Reglamento Interno del Comité de Educación Continua de la FAD.
- Aprobación de las Convocatorias para: Concursos de oposición para ingreso o concurso abierto como Profesor de Asignatura “A” Definitivo de la Licenciatura en Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual. Concursos de oposición para ingreso o concurso abierto para Profesor de Carrera Tiempo Completo de la Lic. en Artes Visuales. Concursos de oposición para ingreso o concurso abierto para Profesor de Carrera Tiempo Completo de la Lic. en Diseño y Comunicación Visual. Concursos de oposición para ingreso o concurso abierto para Profesor de Carrera Tiempo Completo del Programa de Posgrado en Artes y Diseño. Concurso de oposición para ingreso o concurso abierto para Técnico Académico Tiempo Completo del Programa de Posgrado en Artes y Diseño. Así como la de Elección de dos Consejeros Técnicos Propietarios representantes de los Alumnos y su respectivo suplente, para el periodo 2017-2019.
- Ratificación de acta de la Comisión de Trabajo Académico del H. Consejo Técnico de la Facultad de Artes y Diseño, en la que se avala la conversión del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos en Escuela Nacional de Cinematografía y Artes Audiovisuales.

- **RECONOCIMIENTOS Y DISTINCIONES**

El reconocimiento a la labor profesional docente, así como a la trayectoria académica de los alumnos en todas sus vertientes, es un elemento de satisfacción personal y de orgullo institucional, es por ello que se registran estos logros.

Académicos

El Premio Universidad Nacional y el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, son de las más altas distinciones para los académicos universitarios, los acreedores de este reconocimiento en el año 2016 fueron:

Premio Universidad Nacional 2016 en el área de Docencia en Artes
Dr. Eduardo Antonio Chávez Silva
Reconocimiento “Sor Juana Inés de la Cruz 2016”
Dra. María del Carmen Lourdes López

El Programa de Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), es quizá una de las distinciones más importantes para nuestros jóvenes académicos, quienes se inician en la docencia, este año los acreedores fueron:

Programa FONCA para jóvenes académicos
Enrique Guadarrama, en Gráfica
Carmen Mendoza, en Medios Alternativos
Daniel Pérez Salvador, en Fotografía

Asimismo, se consigna la distinción que implicó ser miembro de los jurados de selección en premios y concursos:

Comisiones de Selección en el Programa Jóvenes Creadores del FONCA
Luis Argudín Alcérreca
Pedro Ascencio Mateos
Eloy Tarcisio López Cortés
Jurado para la sexta exhibición de ilustración para Libros Infantiles de Sharjah en los Emiratos Árabes
Gerardo Suzán Prone
Festival Internacional de Animación CutOut Fest.
Elena Somonte

Así como a aquellos académicos acreedores de alguna distinción o premio como:

Seleccionado para la Bienal de Cerámica de Tijuana
Miguel Ángel Padilla Gómez
Seleccionado para la sexta exhibición de ilustración para Libros Infantiles de Sharjah en los Emiratos Árabes
Alejandro Herrerías
Concurso Nacional de platería (joyería y escultura)
María del Carmen Tapia, tercer lugar, con la pieza “Collar Candela” en la categoría de Galardón Estatal
Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Guerrero (PECDAG) 2016
Jorge Fanuvy Núñez Aguilera

Alumnos

Sobresale la fructífera participación y premiación de los estudiantes en diversas actividades, académicas, culturales y deportivas:

Programa Jóvenes Creadores 2016-/2017
Iván Escobedo Segota, en Gráfica
Marisol Cosmes Guzmán, en Gráfica
Fabián Ramírez Sandoval, en Gráfica
Yaolxochitl Rodríguez Salazar, en Gráfica
Krysia González García, en Pintura
Mariana Paniagua Cortés, en Pintura
Seleccionados para la sexta exhibición de ilustración para Libros Infantiles de Sharjah en los Emiratos Árabes
Luisa F. Arellano, egresada del diplomado de Ilustración
Claudia Illanes, egresada del curso de libro ilustrado
Estelí Meza
Concurso AmarteMX organizado por MVS Radio
Ximena Itzel Girón Gómez, Oscar Eduardo Solano Castillejo, Claudia Georgina Luna Zavala, Diana Laura Ordoñez Luna, Elena María Zuhuly-Ha Uribe de la O y Ángel Leonel Tenorio López ganaron el segundo lugar con el grupo interdisciplinario de la UNAM (FAD, Diseño Industrial y Contaduría) coordinado por la Mtra. Alma Martínez Cruz.
Premio al Servicio Social Dr. Gustavo Baz Prada 2016
Horacio Mondragón Celis Ochoa de la licenciatura en Artes Visuales con el programa de apoyo a sectores marginados Taller Son Barrio Abajo A. C.
Karen Apreza Zamaco de la licenciatura en Diseño y Comunicación Social con el programa de apoyo al cuidado del medio ambiente Procuraduría Federal de Protección al Medio Ambiente PROFEPA.
Seleccionados para la Bienal de Cerámica de Tijuana
Eduardo Barrera, Juan Carlos Hernández y José Manuel Buendía
Seleccionados para el Premio Tlaquepaque 2016
Eduardo Barrera y Juan Carlos Hernández

La UNAM promueve el desarrollo educativo integral, por lo que la práctica deportiva ha sido un objetivo prioritario, que además ha proyectado a los estudiantes en diversas disciplinas:

Juegos Universitarios 2015-2016
Cuarto lugar en fútbol rápido femenino, el equipo lo integraron: Álvarez Díaz Rosa Karina, Arellano Amaya Diana Renata, Bahena Velázquez Francelia, Bastida Guzmán Perla Mariana, Escalona Regino Claudia Patricia, Francisco González Anayeli, Garcés Silva Karla Berenice, Jiménez Garduño Diana Verónica, Mondragón Díaz Alma Paulina, Pérez Ramírez Cynthia Karina, Rangel Mata Fucsia, Rico González Yaquelin, Rosado Garduño Arantza, Sánchez Coutiño Indira Sissel, Sánchez Hernández Fatima, Uribe de la O Elena María Zuhuy Ha y Vázquez Vicente Patricia.

Universiada 2016
Primer lugar para el equipo representativo de Futbol Soccer de la UNAM en donde participaron las alumnas de la FAD Perla Mariana Bastida Guzmán y Diana Verónica Jiménez Garduño.
Juegos Universitarios 2016
Alumna Ana Paola Arroyo Martínez, primer lugar en atletismo en la especialidad de lanzamiento de bala; también obtuvo primer lugar en la especialidad de lanzamiento de disco. Alumno José Rodrigo Custodio Ocho, primer lugar en atletismo en la especialidad de 800 metros planos. Alumna Daniela Nájera García, primer lugar en Taekwondo en cinta negra. Alumna Indira Sissel Sánchez Coutiño, tercer lugar en tenis. Alumno Armando David Medina García, tercer lugar en esgrima.

Concurso Municipal de Ofrendas, Taxco de Alarcón, Guerrero
Primer lugar para los alumnos de primer semestre de la licenciatura en Artes Visuales.
Concurso para el diseño del tapete monumental organizado por la Sociedad Mexicana de Cuetlaxóchitl y el gobierno municipal de Taxco de Alarcón, Guerrero
Alison Meza López, ganadora de la propuesta para la instalación del tapete
Tercer Concurso de Fotografía “Sentimientos de México, expresión y orgullo” del Estado de Guerrero convocado por la Secretaría de Gobernación
Mejor fotografía para Adán Vite de la licenciatura de Artes Visuales
Premio del Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE) en la categoría de Mejor dupla en la técnica de metalistería y joyería
Adán Vite y Stuart Alarcón
Concurso Nacional de Platería (Joyería y Escultura)
Alejandro Quezada Figueroa, primer lugar por la pieza “Trama urbana”. Adán Vite Arreola, primer lugar por la pieza “Macro”. Yair Jehiel Ramírez Cerezo, segundo lugar con la pieza “Ahoácatl”, en la categoría Nuevas Tendencias. Martha Estela Massé López, tercer lugar por la pieza “Gropius IV” en Joyería.
Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Guerrero (PECDAG) 2016
Carlos Eduardo Luna Ramírez, de la licenciatura de Arte y Diseño. Jessica Cuevas Cisneros, exalumna de la licenciatura de Artes Visuales.

Cabe señalar que la comunidad del plantel Taxco destacó con un amplio número de distinciones, entre ellas:

De la misma manera, destaca la participación del Taller de Producción e Investigación Gráfica “Carlos Olachea”:

1st International Biennial Print Lodz, Polonia, 2016
Obra seleccionada de 2 integrantes: Carmen Dengra y Marco García.
Bienal Universitaria de Artes Visuales. MUCA, 2016
Obra seleccionada de 3 integrantes: Daniel Santos, Víctor Ríos y Eneida Hernández.

Premio Internacional de Arte Gráfico “Máximo Ramos” 2016. La Coruña, España
Obra seleccionada de 2 integrantes: Carmen Dengra y Marco García.
XI Internacional Graphic Competition for exlibris Gliwice, Polonia 2016
Obra seleccionada de 5 integrantes: Marco García, Carmen Dengra, Coral Rodríguez y Mención Honorífica a Jorge Noguez y Premio de distinción “Young Artist Featured” a Daniel Santos.
Arte – Lumen II, Museo de la Ciudad de México, 2016
Obra seleccionada de 2 integrantes: Coral Rodríguez y Martha Muñoz.
Bienal Nacional de Grabado, Alfredo Zalce. Morelia, Michoacán, 2016
Obra seleccionada de 3 integrantes del taller: Marco García, Martha Muñoz y una Mención Honorífica para Víctor Ríos.
VI Guanlan International Print Biennial China 2017
Martha Muñoz, Marco García, Eneida Hernández, Coral Rodríguez, Daniel Santos, Víctor Hernández, Jorge Noguez y Víctor Ríos.
XVI International Triennial Small Graphic Forms, Lodz, Polonia 2017
Marco García, Eneida Hernández, Martha Muñoz, Itzel Casimiro, Coral Rodríguez, Natalia Díaz y Víctor Ríos.
III Premio Ankaria, Fundación del mismo nombre en Valderamín, Aravaca, España, 2017
Con una producción de libros de artista por parte de seis integrantes del taller: Mónica Gutiérrez, Eneida Hernández, Itzel Casimiro, Martha Muñoz, Coral Rodríguez y Víctor Ríos.

Finalmente, es importante señalar que la FAD ha sido clasificada en diversos rankings, tanto nacionales como internacionales, este año se posicionó en el lugar 25 del portal web Top Universidades, especializado en la evaluación de la calidad de la enseñanza en Diseño Gráfico en todo el mundo.

II. INVESTIGACIÓN

La Facultad de Artes y Diseño continuó con el proyecto de fortalecimiento de la investigación planteado en el Plan de Desarrollo de la presente administración a través de dos coordinaciones: la Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de las Colecciones (CIDyCC) con sede en la Antigua Academia de San Carlos y la Coordinación de Redes de Investigación y Experimentación para los Diseños y las Artes (CORIEDA) que realiza sus actividades tanto a nivel licenciatura como en el Posgrado. Asimismo, es importante resaltar que en la CORIEDA se abrió el Seminario Permanente de Estudios de Género, Artes y Diseño, a raíz de la adhesión de la UNAM, por iniciativa del rector Dr. Enrique Graue Wiechers, a la plataforma de la ONU MUJERES *“He for She”*: movimiento solidario en favor de la igualdad de género.

- **Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de las Colecciones. (CIDyCC)**

Continuó con las actividades que tienen como propósito organizar acciones para la custodia, conservación, restauración e investigación del Patrimonio Artístico de la FAD, que se encuentra en la Antigua Academia de San Carlos incluyendo el propio inmueble. Para las tareas de custodia y conservación, se realizó el proyecto para Fortalecer la infraestructura física de la Academia de San Carlos para la conservación, investigación y difusión de los acervos artísticos documentales de la UNAM, custodiados por la Facultad de Artes y Diseño. Dicho proyecto ya se encuentra en el Plan de Desarrollo 2015-2019 del Dr. Enrique Graue Wiechers.

Como parte de las labores de investigación, la CIDyCC participó sustancialmente en las exposiciones “Retrato de San Carlos” que se centró en la importancia de la Academia como cuna de la enseñanza de la fotografía y de la cinematografía, en la que se exhibieron trabajos de egresados y maestros de la talla de Gabriel Figueroa, Manuel Álvarez Bravo, Kati Horna y sus alumnos.

Se realizó la exposición “Ornamentación: poética del poder”, con motivo del 235 aniversario de la Antigua Academia de San Carlos, cuyo objetivo consistió en mostrar la manera en que la enseñanza de la Ornamentación en esta institución impactó en la configuración del Centro Histórico a través del trabajo de pintores, escultores y arquitectos egresados de esta escuela.

Por su parte, la muestra “Carlos III y la difusión de la Antigüedad”, fue resultado del trabajo conjunto entre la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, El Museo Arqueológico Nacional de Nápoles y la Facultad de Artes y Diseño, tuvo una proyección internacional a través de interacciones simultáneas entre estas tres sedes y por primera vez se presentaron piezas en 3D para su visualización en tabletas y se utilizaron dos cascos de realidad aumentada.

La investigación también comprende la catalogación, en este sentido se tienen un total de 2187 documentos organizados, pertenecientes a la década de los cuarenta del siglo XX, listos para su correspondiente catalogación electrónica. Asimismo, se escribieron cinco artículos para ser sometidos a dictamen por la revista ARTEDISEÑO de la FAD, todos ellos con temas alusivos a las colecciones. En el Laboratorio de Imagen Digital, área importante del proyecto, se han registrado 6000 piezas fotografiadas. También, se atendieron 35 solicitudes de acceso a investigadores externos para consulta en los diferentes acervos y siete solicitudes de préstamo de obras para diferentes exposiciones en diversos museos tales como: el Museo Nacional de San Carlos, Museo Nacional de Arte y Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, entre otros.

- **Coordinación de Redes de Investigación y Experimentación para los Diseños y las Artes (CORIEDA)**

En el plantel Xochimilco, la CORIEDA concentra cinco grupos de investigación: el Centro de Investigación-Producción y Estudios de la Imagen (CIPEI); el Grupo de Investigación Arte Crítico Imaginario de México Obra Real Utopía (ACIMORUX-Arte-Crítico); el Laboratorio de Arte-Diseño y Entorno (LADE); el Laboratorio de Arte y Diseño Intermedia (LAB-ADI); el Centro de Investigación en Diseño y Artes Visuales

(CIDAV); y en la Unidad de Posgrado sus actividades se realizan a través de eventos tales como conferencias magistrales, talleres, cursos.

En este lapso se registraron y desarrollaron 23 proyectos de investigación (diez de ellos financiados con recursos propios, ocho que se desarrollaron con el apoyo del PAPIIT y cinco con el apoyo PAPIME).

Proyectos de Investigación	
Recursos propios	10
PAPIIT	8
PAPIME	5

PAPIIT

Proyectos vigentes 2016

Título del proyecto	Inicio-fin	Responsable (s)
PAPIIT IN404814 Digitalización y clasificación de las colecciones de fotografías antiguas de la Academia de San Carlos	Enero 2014- diciembre 2017	Dr. Óscar Ulises Verde Tapia
PAPIIT IN403615 Estudio prospectivo sobre el pensamiento del diseño	Enero 2015- diciembre 2016	Dr. Julio Frías Peña
PAPIIT IN403215 La producción de obra gráfica colectiva de gran formato como investigación.	Enero 2015- diciembre 2017	Mtro. José de Jesús Martínez Álvarez
PAPIIT IN403715 El grabado xilográfico en gran formato Propuesta de obra mural reproducible	Enero 2015- diciembre 2017	Mtro. Pedro Ascencio Mateos
PAPIIT IV400115 Riqueza testimonial de México. Patrimonio artístico de la Facultad de Artes y Diseño UNAM.	Enero 2015- diciembre 2017	Dr. José de Santiago Silva
PAPIIT IN404216 Los procesos alternativos en la producción plástica en las artes visuales	Enero 2016- diciembre 2017	Mtro. Arturo Rosales Ramírez
PAPIIT IN404316 Cartografías fluidas; la deriva pos-fotográfica como estrategia para reconocer el patrimonio inmueble.	Enero 2016- diciembre 2018	Lic. Víctor Manuel Monroy de la Rosa
PAPIIT IG 100915 Desarrollo y técnicas de la robótica aplicadas a las artes escénicas y visuales	Enero 2015- Diciembre 2017	Mtro. José Francisco Villaseñor Bello

PAPIME

Proyectos vigentes 2016

Título del proyecto	Inicio-fin	Responsable
PAPIME PE404615 Taller interdisciplinario La Colmena	Enero 2015- diciembre 2016	Mtro. José Miguel González Casanova
PAPIME PE401615 Tecnología de la gráfica no tóxica. Hacia un arte sustentable.	Enero 2015- diciembre 2017	Dr. Francisco Ulises Plancarte Morales
PAPIME PE400916 El dibujo: hacia una didáctica de la percepción e interpretación de la forma.	Enero 2016- diciembre 2017	Mtro. Juan Manuel Calderón Salazar
PAPIME PE403117 Centro de Investigación en Imagen Posfotográfica: una estrategia de innovación en la enseñanza de las artes	Enero 2017- diciembre 2018	Lic. Víctor Manuel Monroy de la Rosa
PAPIME PE404717 Estrategias creativas para el dibujo en entornos de realidad virtual	Enero 2017- diciembre 2017	Dra. Tania de León Yong

Los proyectos de investigación continúan su desarrollo, y comparten sus reflexiones a través de publicaciones y presentaciones públicas, dentro y fuera de la FAD. Entre las publicaciones derivadas de estas investigaciones se encuentra un libro y cinco artículos publicados en revistas nacionales, a la par se desarrollaron un total de 66 actividades académicas, presentadas por 72 ponentes de la FAD y 98 ponentes externos, a las que asistieron 2,224 alumnos y 296 profesores.

Centro de Investigación-Producción y Estudios de la Imagen

El CIPEI tiene como objetivo impulsar la investigación desde el arte y el diseño, en este centro se encuentran registrados los grupos de Investigación Imago Postaural (GIIP), que tiene dos proyectos PAPIIT registrados y un PAPIME; Grupo de Investigación Imagen y Violencia en Latinoamérica (GIIVLA), que realizó un seminario de investigación; el grupo Intervenciones Críticas desde el Arte Contemporáneo (ICDAC), que colaboró con el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) en un proyecto educativo; el Grupo Interdisciplinario de Experimentación e Investigación

de Escultura Sonora (GIEIES), que realizó 15 esculturas sonoras de piedra de distinta tipología. Recientemente, se agregó un nuevo grupo de estrategias alternativas para la realización de imágenes animadas fundamentadas en su esencia, es un grupo internacional y llevó a cabo dos reuniones de trabajo en Zagreb, Croacia y Colonia, Alemania.

Laboratorio de Arte-Diseño y Entorno

Grupo denominado LADE, trabajó en la línea de investigación del Seminario teórico “Arte y Utopía. Un estudio de antropología estética”, del área de Arte y Entorno del Programa de Posgrado. Generó mesas redondas, asimismo, realizó el proyecto de investigación-producción en arte y diseño denominado “Cultura de violencia. El imaginario de la violencia en la contemporaneidad”, que comprendió un ciclo de cine-debate, seis mesas redondas y una muestra colectiva de alumnos de licenciatura y posgrado

Laboratorio de Arte y Diseño Intermedia

El LADB-ADI continuó con sus actividades de investigación interdisciplinaria en el campo de las artes, el diseño y la comunicación visual, en las que sobresalen los encuentros y festivales internacionales en torno a la investigación y producción sonoro-visual y temas afines como el *performance*, realidad virtual y aumentada, y videomapping.

Centro de Investigación en Diseño y Artes Visuales

El CIDAV trabajó en el proyecto Arte y Diseño en el México Originario y organizó el III Coloquio sobre Arte e Imagen en el México Originario, así como un seminario sobre el tema. En este centro se encuentran registrados los proyectos de Investigación: IDEMETRE-Inherente, que con el apoyo de alumnos de la licenciatura de Artes y Diseño, elaboraron documentales sobre cultura ecológica y sustentable; el ESEEX, colectivo, que investiga la relación de nuevas tecnologías, espacios escénicos y escultura, a través del Laboratorio de experimentación-producción y cuyo proyecto

PAPITT “Desarrollo de técnicas de la robótica aplicadas a las artes escénicas y visuales” tuvo presencia en el Coloquio Internacional de Arte y Tecnología en Argentina.

Seminario Permanente de Estudios de Género, Arte y Diseño

Una actividad novedosa dentro de la CORIEDA, fue la instauración del Seminario sobre género, coordinado por la Mtra. Alma Martínez. Tiene como objetivo abordar desde distintas disciplinas afines al arte, el diseño y la comunicación visual, las principales temáticas relacionadas con los estudios de género, con ello reflexionar y generar un cambio en el discurso y la manera como se construye la historia de estas disciplinas, con la finalidad de propiciar un ambiente incluyente en la comunidad de la FAD. Sin duda alguna la presencia de Karen Cordero Reiman, artista visual e historiadora del arte, destacada por su crítica feminista en la teoría e historia del arte y que ofreció una clase magistral en el auditorio Francisco Goitia, constituyó el evento más relevante del Seminario.

Sistema Nacional de Investigadores

Los académicos vigentes dentro del SNI, en el año reportado, fueron tres: la Dra. Elizabeth Fuentes Rojas, nivel II; Dra. Luz del Carmen Alicia Vilchis Esquivel, nivel II y Dr. Pablo Estévez Kubli, nivel I.

- **Coordinación Editorial**

El trabajo editorial en la Facultad de Artes y Diseño se desarrolla bajo los lineamientos y acuerdos del Comité Editorial, durante este año se llevaron a cabo cinco reuniones de este órgano colegiado en las que se tomaron 65 acuerdos, dando como resultado la gestión de las siguientes acciones: celebración de convenios con cuatro académicos adscritos a la FAD, unas bases de colaboración interinstitucional firmadas el 20 de septiembre de 2016 con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, y el respaldo para la función de tres Consejos Editoriales, correspondientes a cada una de las publicaciones periódicas arbitradas que actualmente edita la Facultad (revista *ARTEDISEÑO*, revista *aureavisura* y revista *.925 artes y diseño*). Todo lo anterior se refleja en la publicación total de 34 productos editoriales, que combinan

materiales impresos y electrónicos, así como novedades editoriales y reimpressiones, que se traducen en 15,500 ejemplares.

En este tenor, cabe resaltar que durante el año administrativo reportado la FAD concretó una de las metas proyectadas en el plan de Desarrollo, que a letra dice: “Consolidar productos editoriales propios para la comunicación y divulgación interna...”, a través de la publicación de 9 números de la Gaceta FAD, que logran sumar ya un total de 15 ediciones de este material, cuya aceptación e integración a la vida cotidiana de la Facultad ha hecho posible la distribución mensual de mil ejemplares impresos y su réplica digital, logrando reforzar los lazos e interacción entre los cuatro planteles que conforman a la entidad (Xochimilco, Antigua Academia de San Carlos, Unidad de Posgrado en Ciudad Universitaria y Taxco).

Aunado a ello, se publicaron el segundo y tercer número de la revista *ARTEDISEÑO*, producto de investigación que busca ser un soporte indexado en el campo de las artes y el diseño, al integrar la participación intelectual de la propia comunidad, así como de expertos fuera del círculo universitario, a nivel nacional e internacional. En el segundo número de *ARTEDISEÑO*, publicado en agosto de 2016, se presenta el tema del arte político desde la perspectiva de Latinoamérica, y se revisan las producciones de diferentes artistas de México, Brasil, Argentina y Cuba. Asimismo se aborda el asunto de la hibridación de los medios del arte, los espacios de la movilidad femenina en la práctica fotográfica en la publicidad de Kodak, la obra de denuncia social de Enrique Bostelmann, y la relación entre los objetos y las cosas mediante la escultura.

Para el tercer número, el más reciente de la revista, publicado en febrero de 2017, se sumó la participación de una editora invitada; los textos reunidos abonan, de múltiples maneras a la reflexión en torno a las peculiaridades del arte y el diseño, abordando temas de género relacionado con la dificultad de las mujeres para ser docentes de artes en nuestro país en las décadas de los veinte a los cuarenta; una reflexión sobre los grupos artísticos de los años setenta; las vicisitudes de la interdisciplinariedad en la enseñanza de las artes; las vías de desarrollo de la pintura que se vislumbran con las posibilidades digitales actuales; la combinación de las artes visuales con las escénicas, en una muestra fotográfica de títeres gigantes manejados en comunidad; el reto de diseñar para personas con discapacidad visual; la convergencia del arte

contemporáneo, el diseño, la comunidad, el cuerpo y la tecnología en la época posmoderna; la genealogía del arte participativo, además del vínculo entre ornamentación, grupos de poder y arquitectura, así como la mirada sobre esta última disciplina y su papel en el desarrollo del país. *ARTEDISEÑO* forma parte de un reducido número de revistas de investigación vigentes que abordan por igual las discusiones relativas a las aproximaciones, mezclas y definiciones del arte y el diseño, por lo que el compromiso de calidad y oportunidad es cada vez mayor para todos los implicados en su publicación.

Asimismo, este año se presentaron a dictamen editorial 8 proyectos, enviados a expertos de las diferentes áreas temáticas tratadas, contando con tres dictámenes ciegos por cada documento. Como resultado de los acuerdos del Comité, en este periodo se imprimieron 6 títulos, de los cuales uno se trabajó en colaboración con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, bajo el título *Tendencia minimalista en México: escultura e instalación planimétrica*, del Dr. Pablo Estévez Kubli; uno más fue resultado de un proyecto PAPIME, titulado *Técnicas de la pintura, mural en México: fresco y encausto*, coordinado por el Mtro. Alfredo Nieto Martínez; también, se concretó la publicación del segundo título de la Colección Acervo Permanente, bajo el título *La enseñanza de dibujo de ornato: Academia de San Carlos 1780-1904: artistas y artesanos*, de autoría de la Dra. Elizabeth Fuentes Rojas, éste libro no sólo es una importante reflexión en torno a la trascendencia social y artística de la enseñanza del Dibujo de Ornato, se trata del primer esfuerzo de catalogación de uno de los conjuntos más numerosos e influyentes artística y socialmente que resguarda la FAD, además de haber sido publicado en el marco de la conmemoración del 235 aniversario de la Academia de San Carlos, a la par de la exposición bajo el mismo tema, titulada "Ornamentación: poética del poder". Igualmente sobresale la gestión conjunta para un libro autobiográfico con el autor Jesús Mayagoitia, que se produjo gracias a una donación con fines específicos por \$230,000.00 que patrocinaron la edición, este hecho busca ser un antecedente de gestión para apuntalar lazos de cooperación con diversas entidades, que concreten apoyos para coedición o patrocinio de los productos editoriales, meta proyectada en el plan de Desarrollo Institucional 2014-2018. Se reimprimieron 2 títulos: *El teatro del*

conocimiento: Ensayos de arte y pintura, de Luis Argudín, y *Fotografía: Manual de color e iluminación*, en coautoría de Gale Lynn Glynn y Arturo Rosales, ediciones que gracias a la distribución comercial y sus ventas, han agotado su primer tiro impreso.

Es relevante señalar que la participación conjunta de los consejos editoriales de las diversas publicaciones, así como los equipos editoriales que trabajan en sus procesos de diseño y edición, sumaron un total de 28 números publicados.

Finalmente, se continuó atendiendo los puntos de venta comerciales en donde la FAD distribuye de manera directa, logrando el registro de la gestión y recaudación de \$324,321.09 por concepto de ventas de 2762 ejemplares.

- **Taller de Producción e Investigación Gráfica “Carlos Olachea”**

El Taller de Producción e Investigación Gráfica Carlos Olachea cumple una importante labor al investigar conceptual y experimentalmente en el campo de la gráfica, participar en convocatorias tanto a nivel nacional como internacional, así como en proyectos de exhibición y venta, derivado de lo anterior, se participó en nueve bienales, tres de ellas a nivel nacional, destacando la Bienal Nacional de Grabado, Alfredo Zalce, celebrada en Morelia Michoacán, en la que se seleccionaron los trabajos de tres integrantes del taller y del Mtro. Víctor Hugo Ríos Olmos, quien fue acreedor a una mención honorífica; asimismo, una de sus obras fue seleccionada en la Bienal Universitaria de Artes Visuales.

En el ámbito internacional, se participó en seis bienales: dos en España, dos en Polonia, una en China y una en Serbia; así como en concursos de gráfica en los que se seleccionaron 17 obras, se obtuvieron dos menciones honoríficas y, en particular, el alumno Daniel Santos ganó el premio de distinción “Young Artist Featured en el XI International Graphic Competition for exlibris Gliwice”, en Polonia. Por invitación de la Mtra. Lepsava Milosevic, se participó en la exposición “Visiones Gráficas IV” con 35 piezas de grabado en relieve, huecograbado y litografía, con sede inicial la ciudad de Palanka Smederevska, Serbia, y actualmente continúa en otras ciudades de Europa del Este.

Otra de las tareas fundamentales del Taller, desde hace dos años, es la catalogación, levantamiento fotográfico, cédulas técnicas y registro digital de información de las

matrices de grabados y estampas de su propio acervo. Es importante destacar que por primera vez en la historia de la Facultad se están llevando a cabo de manera sistemática estas actividades, es así que se limpiaron y restauraron 40 placas matriz de diversos autores, entre ellos el mismo Carlos Olachea, Aceves Navarro y Aníbal Ángulo, por citar algunos, y que se encontraban en franco deterioro, posteriormente se enviaron al acervo gráfico de la Antigua Academia de San Carlos para su debido resguardo.

- **CENTROS DE DOCUMENTACIÓN**

Centro de Documentación Profesor José María Natividad Correa Toca, Xochimilco

El Centro de Documentación del plantel Xochimilco cuenta actualmente con 21,064 títulos y 37,280 ejemplares, en el periodo que se reporta se adquirieron 869 títulos y 893 ejemplares, de los cuales 200 libros fueron adquiridos por donación. El acervo de tesis se compone de 3691 títulos y 593 memorias de los Seminarios de Titulación; también se cuenta con 181 títulos de materiales audiovisuales (formato DVD), 137 títulos y 10208 fascículos de revistas especializadas en arte y diseño.

Durante este año se realizaron 12,218 préstamos a domicilio y se atendieron 4,218 solicitudes dentro del Programa de Préstamo de Equipo de Cómputo (PCPUMA, laptops y PC). Se generó el programa de Servicio Social “Reparación de Materiales Impresos de las Colecciones del Centro de Documentación”, en el cual participaron cinco alumnos de la Licenciatura de Diseño y Comunicación Visual.

Se realizaron las gestiones pertinentes para la organización y supervisión de la 9ª. Feria del Libro Arte y Diseño, en la que participaron 20 expositores de libros. Asimismo, este centro tiene también como actividades sustantivas gestionar presentaciones de libros, así como conferencias, dentro de las que destaca la presencia de Saner, ilustrador mexicano. Este año el Centro de documentación contó con un presupuesto de \$469,136.00 para la adquisición de nuevos materiales, y \$138,188.00 para la adquisición de revistas.

Biblioteca Plantel Taxco

El Centro Documental del plantel Taxco, fomenta y difunde el uso de los recursos de consulta remota que son administrados por la Dirección General de Bibliotecas, a través de su Descubridor de Información, se orienta a los usuarios sobre la manera en que éste opera y se efectúan las búsquedas selectivas solicitadas. A través de él, se actualizó la base de datos correspondiente a las colecciones incrementándose el número total de ejemplares de 2479 a 2748. Este año la Biblioteca contó con un presupuesto de \$38,738.20 para la adquisición de nuevos materiales.

Biblioteca de la Antigua Academia de San Carlos

La biblioteca de San Carlos cuenta con 17,040 títulos y 26,032 ejemplares, en el año se repararon 97 libros y se encuadernaron 87. Se registró la atención a 624 usuarios. Se establecieron 10 nuevos convenios de préstamos interbibliotecarios:

Convenio de préstamo interbibliotecario
UNAM. Programa de Estudios de Género
UNAM. Coordinación de Estudios de Posgrado
UNAM. Facultad de Derecho
UNAM. Instituto de Ingeniería
UNAM. Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación
UNAM. Posgrado de la Facultad de Economía
UNAM. Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia
UNAM. Escuela Nacional Preparatoria núm. 8
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa
Universidad Iberoamericana

Dada su antigüedad, el inmueble de la Antigua Academia presenta condiciones particulares, gracias a las medidas de prevención en el registro de temperatura y humedad, el promedio de tiempo de preservación de las colecciones es de 34 años, con una tasa de envejecimiento moderada y sin riesgo de proliferación de microorganismos. Este año la Biblioteca contó con un presupuesto de \$190,537.00, para la adquisición de nuevos materiales.

III. DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN DE LA CULTURA

- **DIFUSIÓN CULTURAL**

Una de las líneas sustantivas de la universidad, de gran pertinencia dentro de la FAD, es la Difusión Cultural, que extiende sus beneficios a la comunidad universitaria y a los vecinos aledaños de los cuatro planteles que integran a la facultad; por lo que la oferta que se promueve es muy rica y diversa.

Para el desarrollo de la multiplicidad de actividades, en el plantel Xochimilco se cuenta específicamente con dos galerías: Luis Nishizawa y Antonio I. Ramírez; además de la Sala de Videoconferencias y del Auditorio Francisco Goitia; y ya que la vida cultural es intensa, la actividad se extiende a la explanada principal del plantel, al denominado espacio del Alfabeto Abierto y también al conocido por la comunidad como La Curva, lo mismo que a la Vereda Digital (corredor cultural consistente en 51 mamparas ubicadas en la reja exterior de la FAD).

En la Antigua Academia de San Carlos se cuenta con cuatro galerías, dos de ellas de carácter histórico y monumental, “Pelegrín Clave” y Centenario, también conocida como José Obregón” de corte neoclásico. En la sede Taxco, en el estado de Guerrero, por el contrario, no se cuenta con un espacio cultural propio, a excepción de su Vereda Digital, lo que lejos de ser un impedimento ha devenido en la colaboración de la FAD-Taxco con el Museo de Arte Virreinal y el Museo Guillermo Spratling, del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), así como la plazuela Hidalgo ubicada afuera de éste segundo museo.

Por último, en la Unidad de Posgrado existe de manera constante la presencia de actividades tales como talleres, conferencias y congresos, etcétera, y aunque tampoco existen galerías, en esta sede, se tiene proyectada la adecuación de una antes de culminar el año 2017.

Plantel Xochimilco

El Departamento de Difusión Cultural, sede Xochimilco, busca construir y desarrollar ejes de trabajo articulados a una política cultural institucional, para generar proyectos

que favorezcan el logro de los objetivos académicos y de difusión cultural de la FAD, definidos en el Plan de Desarrollo 2014-2018, dichos ejes son:

Promoción del trabajo de la comunidad FAD. Consiste en propiciar la proyección del trabajo de estudiantes, académicos y egresados de las distintas carreras de la Facultad para exponer su quehacer ante un público y enriquecer su formación, análisis crítico y proyección inmediata. Es de destacar que el número de asistentes se vio favorecido por los montajes monumentales que miembros de la FAD instalaron en el marco del Festival Universitario del Día de Muertos, Megaofrenda 2016; el Stand de Libro de Artista en la Feria del Libro del Palacio de Minería en su edición número XXXVII; la Segunda Edición de la Bienal Universitaria de Artes y Diseño, llevada a cabo en el Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Galería del Anexo de Ingeniería, Galería Luis Nishizawa (FAD-Xochimilco) y Galería de la Universidad Metropolitana-Xochimilco (UAM); así como la exposición conjunta entre la FAD y ENPEG “La Esmeralda”, que por segunda ocasión se presentó en la Biblioteca José Vasconcelos y en la que destacan siete clases abiertas de dibujo.

Formación de públicos en artes y diseño. Consiste en optimizar los esfuerzos por promover entre el público general el aprecio de los productos que realizan los egresados, académicos y estudiantes de la FAD. En este punto destacan las exposiciones montadas en el Sistema de Transporte Colectivo Metro, así como la muestra colectiva realizada en la Biblioteca Vasconcelos y aquellas presentadas en los espacios de la propia FAD, tal es el caso de la exposición “La belleza en el conflicto: Los Valtierra en el fotoperiodismo”, muestra histórica, debido a que por primera vez se reunió el trabajo de cuatro de los hermanos Valtierra, referentes de primera importancia en el fotoperiodismo; otra actividad destacada fue la exhibición de arte contemporáneo del Festival de Arte internacional Transpíxel.

Impulso a la formación integral de la comunidad FAD, consiste en organizar actividades que contribuyan a extender los referentes culturales de los miembros de la comunidad. Debido a que este plantel de la FAD no se encuentra en el campus de Ciudad Universitaria, el sentido de pertenecer a la UNAM de nuestros alumnos es más difícil de asumir. Por lo anterior se realizaron eventos como “Volumen I”, “Los

fabuladores y su entorno”, así como recitales y presentaciones teatrales representativas del espíritu universitario.

Fomento a la profesionalización de la comunidad de la FAD. Consiste en impulsar el desarrollo de los artistas y diseñadores dentro de su ámbito de estudio. Se destaca la serie de pláticas tituladas: “Entre el Graffiti y el Street Art” con la participación de egresados de la licenciatura de Diseño y Comunicación Visual.

La FAD busca estrechar vínculos con otras instituciones de la UNAM y del país, al respecto se realizaron actividades coorganizadas con otras dependencias universitarias y con otras instituciones, ejemplo de ello fueron la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria, la Coordinación de Difusión Cultural, la Coordinación de Divulgación de la Ciencia, la Biblioteca Vasconcelos, el Sistema de Transporte Colectivo Metro, la ENPEG “La Esmeralda”, entre otros.

Es así que involucrar a la comunidad en el diseño y desarrollo de la intervención cultural es una de las tareas fundamentales, por esta razón se convocó a académicos y estudiantes para el diseño y desarrollo de actividades, de las cuales se concretaron 725, con una asistencia aproximada de 475,366 personas, con la participación de 518 académicos y 279 estudiantes. Lo anterior demuestra el marcado interés de la comunidad por formar parte de la vida cultural de la Facultad, por lo que resulta importante estimular la participación de los interesados a través del reconocimiento y apoyo de sus iniciativas.

La mayor parte de las actividades se realizaron dentro del plantel Xochimilco, hubo otras en planteles del bachillerato universitario, en otras facultades de la UNAM, en espacios abiertos al público dentro de la UNAM y además se realizaron intervenciones culturales en recintos que no pertenecen a la UNAM como el metro Ermita, Casa del Arte de Xochimilco y la Biblioteca Vasconcelos.

DIFUSIÓN CULTURAL PLANTEL XOCHIMILCO						
Periodo	Actividades de formación integral	Asistentes	Actividades de apoyo a la docencia	Asistentes	Exposiciones	Asistentes
2016	333	43,399	364	23,001	28	475,366

Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP)

Parte esencial de la tarea de difusión cultural de la Facultad es el Taller de Artes Plásticas TIAP, que cumplió 34 años de actividades ininterrumpidas bajo la coordinación de la Mtra. Evencia Madrid Montes. El TIAP a través de su amplia experiencia, colabora con los fines de la Universidad referentes a la docencia, investigación y difusión de la cultura de la UNAM, debido a que incorpora a los alumnos que cumplen su servicio social como docentes de la población infantil, lo que requiere una atención especializada.

Asimismo, contribuye al desarrollo integral de los niños al establecer un vínculo con diferentes expresiones plásticas como el origami, el batik, el grabado, y el arte plumario, por nombrar sólo algunos ejemplos. También estimula y desarrolla en los infantes el gusto y sus habilidades estéticas así como su imaginación y creatividad, y no menos importante, propicia en ellos la sociabilidad, la reafirmación de su autoestima, el amor por su entorno y medio social a través de la expresión plástica; de la misma manera, los padres reconocen la importancia de la educación estética y artística de sus hijos en su formación integral.

Este año nueve maestros de la facultad impartieron cursos para la formación de 19 asesores, quienes a su vez impartieron los cursos para los niños. En total hubo 36 cursos y se atendieron a 1863 alumnos, se realizaron tres exposiciones, además de la realización de un mural. El TIAP trascendió fronteras gracias a su prestigio y en colaboración con el Instituto Nacional de Ciencias Médicas Salvador Zubirán se impartió el 24° Curso de Verano *in situ*, como resultado de dicha actividad, se presentó una exposición y se elaboró el mural titulado “Un día en el Instituto de la Nutrición” con la participación de 45 niños y seis asesores, en el marco del 70 aniversario del instituto, en la inauguración se contó con la presencia del Dr. Enrique Graue Wiechers, Rector de la UNAM, y del director del instituto, El Dr. David Kershenobich.

Plantel Taxco

La difusión cultural en el plantel Taxco proporcionó un mayor apoyo a proyectos de impacto creados por profesores del plantel, resaltan la semana del CUEC en la FAD Taxco en la que se presentaron cortos del año 2015 y se impartió una Charla de Guión Cinematográfico; también se llevó a cabo la segunda edición del día del tipógrafo, en la que se realizó un taller con tipos móviles de madera; así como el Día de la Animación, donde se presentaron proyectos de animación y un taller de animación expandida; se continuaron las dos proyecciones mensuales del Cineclub y la realización de dos maratones de cine.

En colaboración con el CEPE-Taxco se realizó el Segundo Maratón de Dibujo de la FAD-Taxco y el Primer encuentro de Arte Sonoro; con el Museo de Arte Virreinal se realizaron dos exposiciones y en el Museo Guillermo Spratling del INAH se realizaron la proyección de documentales de interés particular para la Ciudad de Taxco: *Con el alma en la mano. Artesanos y escultores de México y Valencia (2011)* y *Esmalte a fuego en voz de los creadores*. También se llevaron los talleres móviles y la presentación de animaciones y sesiones Live Cinema y Arte Sonoro.

Destacan igualmente la participación en la Ofrenda del Día de Muertos en homenaje a los mineros de Taxco; así como las exposiciones realizadas en el corredor cultural del plantel Ex Hacienda del Chorrillo en la denominada Vereda Digital que paulatinamente se consolida como un espacio de exhibición para alumnos, egresados, académicos y la comunidad de artistas y diseñadores de Taxco, Guerrero.

Mención aparte merece el programa radiofónico Contraste en la FAD-Taxco, que es la Gaceta Radiofónica de esta sede, nutrida de diversos contenidos derivados de las múltiples actividades que se originan cotidianamente en la misma, se emite en formato podcast a través del blog institucional, este año se transmitieron 19 emisiones. Los contenidos del programa se basan en tres vertientes, a saber: 1) Revisión de autores, estilos, épocas, o bien géneros relacionados con las artes y con el diseño; 2) Intercambio de ideas a través de entrevistas con profesores de la FAD-Taxco y de la sede Xochimilco y 3) Recopilación de conferencias con invitados especiales expertos en diversas ramas afines a las disciplinas de las artes y el diseño.

Finalmente, se llevaron a cabo los talleres del TIAP en este plantel, como resultado, en colaboración con el Museo Guillermo Spratling, el TIAP impartió Talleres Abiertos en celebración del Día del Niño y como cada año, en el Museo de Arte Virreinal “Casa Humboldt” se exhibió la selección de 200 trabajos realizados por los niños del TIAP-Taxco; en la Plaza de Santo Domingo, en el marco de la celebración del Día de Muertos, se llevó a cabo por segunda ocasión, el Taller Abierto de Grabado Infantil, con la participación de 20 asesores y 1150 niños.

Plantel Antigua Academia de San Carlos

La difusión cultural en la Antigua Academia tiene un impacto no sólo en el público universitario, sino que acuden a este recinto público tanto nacional como internacional por la relevancia de este magno edificio histórico. Durante el 2016 las galerías albergaron proyectos especiales, emanados de la Dirección de la Facultad, en colaboración con la Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de las colecciones de la Antigua Academia de San Carlos, como las exhibiciones: *El grabador mayor. Legado de Jerónimo Antonio Gil; Retratos de San Carlos; Charles B. Waite. Primeras impresiones; Ornamentación: poética del poder*, entre otras.

Es así que obras guardadas por largos años en el acervo de las colecciones de la Antigua Academia, cobraron un nuevo sentido, al ser exhibidas en exposiciones fruto de investigaciones de académicos de la FAD, con lo cual se cumple uno de los objetivos del Plan de Desarrollo, que es lograr un equilibrio entre la tradición y la contemporaneidad en el arte. En este contexto se celebró la exposición *Carlos III y la difusión de la antigüedad*, cuya inauguración simultánea, vía streaming, con las exposiciones en Nápoles y Madrid, fue un claro ejemplo de los esfuerzos de la Facultad por colaborar con los museos de otros países.

Otro más de los objetivos alcanzados este año fue difundir la importancia de la Antigua Academia entre un público joven por lo que se realizaron visitas guiadas y talleres para la UVM, la Universidad Marista, la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, la Universidad Autónoma de Guerrero, entre otras. Asimismo, el programa Noche de Museos cumplió su cuarto año ininterrumpido de actividades con un total de 11 visitas guiadas y recorrido por las exposiciones con sus respectivas actividades artísticas,

tales como conciertos de música clásica con piano, acordeón, cuerdas, presentaciones teatrales, danza y *performance*.

De la misma manera se realizaron eventos que acercaron al público a la enseñanza, producción e investigación académica, como la exposición de carteles de la Birula Gráfica, en el marco del Abierto Mexicano de Diseño; la Segunda Conferencia Magistral: la gráfica en el tatuaje contemporáneo y el 3er Coloquio de Moda, Arte y Diseño, donde expertos en el ramo mostraron sus experiencias a las nuevas generaciones. También se coordinó el Taller de *Performance*, movimiento y corporalidad a cargo de Héctor Canonge, procedente de la Universidad de Nueva York. Finalmente, destaca la participación conjunta con el Museo Nacional de las Culturas en las actividades con motivo del Día Internacional de los Museos.

En resumen, se llevaron a cabo 101 actividades, con un impacto de 8664 asistentes: siete exposiciones además de visitas guiadas; clases, talleres, conferencias, charlas, mesas redondas y conciertos.

DIFUSIÓN CULTURAL PLANTEL ANTIGUA ACADEMIA DE SAN CARLOS						
Periodo	Actividades de formación integral	Asistentes	Actividades de apoyo a la docencia	Asistentes	Exposiciones	Asistentes
2016	64	2,723	31	1,435	6	8,664

Unidad de Posgrado en CU

En la Unidad de Posgrado la vida cultural también se hace patente a través de talleres-laboratorios, coloquios, conferencias, seminarios, encuentros, clases abiertas. Particular relevancia reviste el Simposio Internacional del Posgrado, este año en su décima segunda edición en la que se reiteró la importancia del diálogo en torno a temas de interés y reflexión sobre el arte y el diseño, además de ofrecer una actualización en torno a estos temas; también se llevó a cabo el Seminario de Arte Sonoro, “En Común”, Encuentro de comunidades libres y abiertas y la Charla sobre el Premio Good Design por Makiko Tsumura de Japón. En total se desarrollaron 16 actividades.

Es importante señalar la labor del Departamento de Documentación Audiovisual, responsable de la memoria gráfica institucional de la FAD, durante este año realizó el

registro fotográfico y videográfico de 262 eventos, entre ellos las juntas del H. Consejo Técnico, inauguraciones, conferencias y eventos culturales dentro de las sedes de la facultad, así como eventos externos. De la misma manera su cobertura sirve para ilustrar parte de los contenidos del portal web de la FAD y Gaceta Fad. Igual mención merece el Departamento de Publicaciones, que cumple la tarea de dar difusión a la vida académica, cultural y administrativa de la facultad, este año atendió 634 solicitudes de trabajo de las que se derivaron 76,650 impresos de índole múltiple, tales como carteles, polípticos, invitaciones, playeras, postales, etcétera.

EDUCACIÓN CONTINUA Y EXTENSIÓN ACADÉMICA

Durante este año el área de Educación Continua amplió su oferta de Diplomados y Cursos con opción a titulación, talleres libres y talleres intensivos, abiertos al público en general, el total de personas inscritas en las diferentes opciones fue de 2808, logrando un ingreso de \$16,848,000.00, directos para la Facultad.

Plantel Xochimilco

En la sede Xochimilco se instrumentó un Programa de Dominio de Idioma Extranjero Inglés dirigido al público general, que cuenta ya con dos generaciones; asimismo se realizó la vinculación institucional con la Auditoría Superior de la Federación para capacitar a su personal y se continuó con la vinculación institucional con instancias educativas privadas para apoyar la eficiencia terminal a través de la impartición de la acreditación del idioma inglés.

Se realizaron 36 actividades en las que participaron 568 alumnos, entre diplomados presenciales y en línea; cursos de comprensión del idioma inglés; así como cuatro talleres libres.

EDUCACIÓN CONTINUA XOCHIMILCO		
Año	Actividades	Alumnos
2016	36	568

Plantel Taxco

En la sede Taxco esta área contribuyó en el fortalecimiento de la docencia en las artes y el ejercicio de los oficios en la joyería artesanal mexicana, se establecieron vínculos de colaboración académica-artística y cultural con el Estado de Guerrero.

EDUCACIÓN CONTINUA TAXCO		
Año	Actividades	Alumnos
2016	14	101

Plantel Antigua Academia de San Carlos

En esta sede una de las actividades más importantes es la contribución al programa de titulación mediante la modalidad de profundización de conocimientos, de esta manera se impartieron 25 diplomados con opción a titulación; la SEDENA solicitó un Diplomado de Fotografía Forense y se finalizó el III Módulo del Diplomado de Gestión Cultural con la Secretaría de Cultura.

Se ofrecieron cursos con opción a titulación, se otorgaron tres becas; se impartieron Talleres Libres; así como Talleres Intensivos, dirigidos para quienes no cuentan con tiempo suficiente o recursos económicos para tomar un taller libre.

EDUCACIÓN CONTINUA ANTIGUA ACADEMIA DE SAN CARLOS		
Año	Actividades	Alumnos
2016	96	1,409

Unidad de Posgrado en CU

En la Unidad de Posgrado se fortaleció el proceso de titulación a nivel licenciatura CON COBERTURA para la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, la Facultad de Arquitectura y la propia FAD. Se reportan siguientes acciones: 10 diplomados; seis cursos con opción a titulación y cuatro talleres intensivos entre otras actividades.

EDUCACIÓN CONTINUA UNIDAD DE POSGRADO		
Año	Actividades	Alumnos
2016	24	333

IV. VINCULACIÓN

- **Imagen Institucional**

La cuenta oficial de Facebook tuvo un crecimiento del 40% en el número de seguidores, inició con 6208 seguidores y a la fecha cuenta con 10700; la cuenta de Twitter tiene en este periodo 1021 seguidores nuevos, con lo cual se incrementa a 2700 seguidores; la cuenta de Instagram se creó en octubre de 2016, con el objeto de promover en la comunidad de la facultad una visión fresca e innovadora de la vida universitaria de la FAD, contando con más de 870 seguidores.

Para el sitio web de la FAD se crearon nueve mini-sitios, con sus respectivas secciones, y se actualizaron seis secciones ya existentes. Se realizaron 98 videos entre cápsulas, entrevistas, memorias audiovisuales, spots, entre otros formatos y 264 videos cortos lo que arrojó los siguientes datos: un incremento del 113% de sesiones con respecto al año anterior, 115% de incremento en el número de usuarios y 126% de aumento en el número de visitas a la página.

- **Vinculación y proyección**

Durante el año 2016 se realizaron once convenios de comodato y 8 convenios, entre los que destacan:

CONVENIOS DE COMODATO
EXPOSICIÓN "DIPLOMADO ESTAMPA Y GRABADO NO TÓXICO: RESTROSPECTIVA", GALERIA LUIS NISHIZAWA.
EXPOSICIÓN "56-92 ENCUENTRO DE UNA GENERACIÓN", GALERÍAS DE LA ANTIGUA ACADEMIA DE SAN CARLOS.
EXPOSICION "MÉXICO PAÍS QUE QUEREMOS, PAÍS QUE NOS DUELE"EN CONJUNTO CON "LA ESMERALDA" Y LA BIBLIOTECA JOSÉ VASCONCELOS.
EXPOSICION "TRANSPIKSEL" EN LA GALERÍA LUIS NISHISAWA.
CONVENIOS
MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL DE NÁPOLES REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
ORGÁNO POLÍTICO ADMINISTRATIVO EN XOCHIMILCO
SECRETARÍA DE LA DEFENSA NACIONAL
SECRETARÍA DE CULTURA
INSTITUTO CULTURAL DE AGUASCALIENTES

Asimismo, sobresalen dos Convenios Internacionales, 14 Convenios Nacionales y tres Bases de Colaboración Interinstitucional; derivado de lo ellos destaca la impartición del Posgrado en Artes y Diseño en el Instituto Cultural de Aguascalientes, la realización de la exposición simultánea “Carlos III y la difusión de la Antigüedad” con el Museo Arqueológico Nacional de Nápoles, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la Fundación Castellammare di Stabia.

CONTRAPARTE	AÑO DE INGRESO	ACTIVIDADES REALIZADAS
EJECUTIVO FEDERAL POR CONDUCTO DE LA SECRETARÍA DE LA DEFENSA NACIONAL (COORDINACIÓN DE SERVICIOS PERICIALES Y CIENCIAS FORENSES),	2016	Un Diplomado de Fotografía Forense a los servidores públicos de SEDENA.
INSTITUTO CULTURAL DE AGUASCALIENTES	2016	Se imparten los planes de estudio del Programa de Posgrado en Artes y Diseño en las instalaciones del Instituto Cultural de Aguascalientes. Ingreso de dos generaciones para realizar sus estudios de posgrado con titulación conjunta entre el Instituto Cultural de Aguascalientes y la UNAM
SECRETARÍA DE CULTURA	2016	27 cursos y 1 módulo de Diplomado para el personal de la Secretaría de Cultura.
MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL DE NÁPOLES, LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO Y LA FUNDACIÓN ONLUS RESTORING ANCIENT STABIAE DE CASTELLAMMARE DI STABIA	2016	Exposición conjunta, Titulada: "CARLOS III Y LA DIFUSIÓN DE LA ANTIGÜEDAD".
ACADEMIA CENTRAL DE BELLAS ARTES DE CHINA	2016	Convenio de intercambio de estudiantes de posgrado.
Aichi University of the Arts	2016	2016 El Mtro. Keiichi TANAKA, dictó una conferencia sobre la “Presencia de pintores japoneses en el contexto del muralismo mexicano”.

V. ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN

La Secretaría Administrativa está integrada por tres Delegaciones Administrativas; plantel Antigua Academia de San Carlos, Taxco y Unidad de Posgrado, así como cuatro departamentos en plantel Xochimilco como en Academia, mismos que brindan la atención para el cumplimiento en las funciones sustantivas de esta Facultad.

La asignación del presupuesto para el año 2016 fue de \$ 344'753,817.00 (trescientos cuarenta y cuatro millones setecientos cincuenta y tres mil ochocientos diez y siete mil pesos 00/100 m.n.), el cual fue ejercido en su totalidad y distribuidos en los siguientes grupos:

GRUPO	CONCEPTO	ASIGNACIÓN
100	Remuneraciones Personales	\$ 162,417,222.00
200	Servicios	\$ 9,945,098.00
300	Prestaciones Y Estímulos	\$ 142,979,005.00
400	Artículos Y Materiales De Consumo	\$ 5,096,674.00
500	Mobiliario Y Equipo	\$ 2,831,157.00
700	Asignaciones Para Programas De Colaboración Y Desarrollo Académico	\$ 21,484,661.00
TOTAL		\$ 344,753,817.00

XOCHIMILCO

- Se gestionaron los trámites administrativos para realizar el convenio con CONACYT "PREMIO NACIONAL DE DISEÑO: DISEÑA MÉXICO 2016".
- Se dio seguimiento al Programa Sendero Seguro.
- Se realizó la captación de 17.5 millones de pesos por los siguientes conceptos: Cursos, Talleres, Diplomados, Servicios de Publicaciones, Servicios de Computo, Venta de libros y revistas, Multas, Copias, Cuotas de Recuperación etc.
- Se recuperaron \$1,326,000.00 (un millón trescientos veinte seis mil pesos 00/100 m.n.), para la Facultad que se encontraban en depósitos del plantel Xochimilco que el banco no reconocía como nuestros y por lo tanto la Contaduría General no los correspondía a nuestras cuentas de ingresos.

(Tabla de captación de ingresos extraordinarios por concepto)

CONCEPTO	MONTO
Cursos Varios	\$ 729,550.00
Diplomados	\$ 13,062,331.63
Libros	\$ 126,571.73
Materiales Promocionales	\$ 63,699.00
Papelería	\$ 9,012.50
Seminario Doctorado	\$ 59,153.00
Servicios Administrativos y de Biblioteca	\$ 211,561.00
Servicios de Cómputo	\$ 7,053.00
Servicios Varios	\$ 80,050.00
Talleres Diversos	\$ 3,154,900.00
TOTAL	\$ 17,503,881.86

- Se llevó a cabo la actualización de 510 expedientes que integran la plantilla de personal docente, donde se tramitaron ante la Dirección General de Personal 1,823 movimientos por concepto de Altas, Bajas, Licencias y otras.
- Referente a la Cláusula 68 del Contrato Colectivo de Trabajo, Estímulo por Puntualidad y Asistencia al Personal Administrativo de Base (SEPAB) se hicieron acreedores 21 trabajadores durante el periodo comprendido de enero – marzo, 15 trabajadores en el periodo abril – junio; 19 trabajadores en el periodo julio – septiembre y, en el periodo octubre – diciembre 12 trabajadores, siendo un total de 67 trabajadores acreedores al estímulo durante el 2016.
- Se llevó a cabo la capacitación del Personal Administrativo de Base, Confianza y Funcionarios, capacitándose un total de 35 trabajadores durante el 2016.
- El total de solicitudes internas de compra recibidas en este periodo es de 387, de las cuales se atendieron un total de 347 solicitudes, lo cual nos da un promedio del 86%.
- En lo correspondiente a los servicios proporcionados por las áreas de almacén e inventarios como son, atención a vales de suministro de material, altas y bajas de bienes patrimoniales y de consumo, apoyo a las áreas académicas en la entrega – recepción de cambio de responsables de áreas, entrega de ropa de trabajo, se atendieron un total de 1650 de 1650 logrando un 100%.

- Como parte del plan de estudios implementado por la Titular de esta Facultad y atendiendo la necesidades del alumnado se realizó la adquisición de 172 equipos de cómputo destinados a los laboratorios de reciente creación en el edificio S de esta facultad, con una inversión de \$ 3'152.566.80 (TRES MILLONES CIENTO CINCUENTA Y DOS MIL QUINIENTOS SESENTA Y SEIS PESOS 80/100 M.N.)
- Derivado de proporcionar el apoyo y fomentar el desarrollo de la investigación fundamental y aplicada a la innovación tecnológica y la formación de grupos de investigación en y entre las entidades académicas, a través de proyectos de investigación se dio atención al 100% a las necesidades de los investigadores en sus proyectos PAPIIT y PAPIME, para la adquisición de materiales, equipos, servicios y mobiliario.
- Como parte de los programas y compromiso liderados por el Secretario Administrativo de esta Facultad se encuentra el de contar con un almacén sistematizado y dar atención a los diferentes indicadores del Sistema de Gestión de Calidad, para lo cual se ha implementado un control informático al interior, realizando adecuaciones en el almacén, contando con áreas específicas para el almacenamiento de los diferentes artículos, insumos y equipos.
- En lo correspondencia las prácticas de campo se realizaron un total de 520, aseguramientos ante la Dirección General de Patrimonio Universitario, cumpliendo en un 100% los requerimientos de las diferentes áreas académicas.
- El Departamento de Servicios Generales de la Facultad de Artes y Diseño, del Plantel Xochimilco, atendió 4, 864 solicitudes únicas de servicio, así como 689 trabajos de mantenimiento planificados en el "Programa Anual de Servicios Generales".

TRABAJO REALIZADO	INVERSIÓN	% DE INVERSION
Suministro e Instalación de Jardineras Metálicas en las Aulas Nuevas.	\$104,811.20	2.11%
Elaboración de Rejillas en Piso de Concreto para Captación de Lluvia en el Área de Aulas Nuevas.	\$114,499.89	2.30%
Elaboración de Cubierta de Cristal Templado con Celosía de Madera para el Área de Aulas Nuevas (Área de Estar).	\$1,450,245.31	29.17%
Acondicionamiento y Dignificación del Aula 101 (Mazmorra).	\$618,912.93	12.45%

Acondicionamiento del Área de Comedor y Actividades Deportivas	\$164,385.80	3.31%
Dignificación de las Oficinas Administrativas ubicada en el Segundo Nivel del Edificio de la Dirección.	\$259,412.63	5.22%
Dignificación de las Aulas ubicadas en el Segundo Nivel del Edificio "S" (300 S)	\$264,493.95	5.32%
Ampliación del Taller T-202.	\$816,221.09	16.42%
Elaboración de Piletas, Tarjas, y Mesas de Concreto en los Salones 110, 104 y 105 de Escultura y Modelado.	\$186,010.84	3.74%
Suministro, Colocación e Instalación de Contactos y Alimentador en los Laboratorios de Fotografía.	\$87,667.75	1.76%
Suministro de Mobiliario para el Área de estar de las Aulas Nuevas.	\$268,615.63	5.40%
Trabajos Para la Construcción de Baño, para la Caseta de Base 3 (Programado Inv 2016)	\$130,710.92	2.63%
Trabajos de Mantenimiento del CCTV (Programado Inv 2016)	\$79,931.19	1.61%
Trabajos De CCTV para el Estacionamiento de Base 3 (Programado Inv 2016)	\$85,025.95	1.71%
Bajadas Pluviales en Edif. de Mantenimiento (Programado Inv 2016)	\$29,256.94	0.59%
Trabajos en el Taller 122 (Programado Inv 2016)	\$311,367.40	6.26%
GRAN TOTAL DE INVERSIÓN.	\$4,971,569.42	

ANTIGUA ACADEMIA DE SAN CARLOS

Se llevó a cabo la supervisión y coordinación de los diversos departamentos que componen la Delegación Administrativa para el buen ejercicio del presupuesto, resguardo de los bienes muebles e inmuebles, para brindar los servicios requeridos por estudiantes y maestros de esta Antigua Academia de San Carlos y así como apoyo al personal de la Facultad en sus instalaciones de la Unidad de Posgrado, y a la comunidad en general, destacan las siguientes actividades.

- Se brindó apoyo al responsable del proyecto PAPIIT; "Riqueza testimonial de México, Patrimonio de la Facultad de Artes y Diseño" en la adquisición de equipos de innovación tecnológica de fotografía, escaneo e impresión, para los trabajos de catalogación, conservación y reproducción de los bienes artísticos de la Facultad así

como a otros proyectos, en la adquisición de materiales, libros, gestión de viáticos (6) gestión de transporte aéreo (6 viajes a destinos como Madrid y Nápoles), se gestionaron gastos de intercambio y alojamiento para investigadores visitantes, pago de becas (4), etc.

- Se llevó el seguimiento y apoyo para atender las necesidades presentadas en adquisiciones, contratación de servicios, y apoyo de personal de base para las exposiciones realizadas como son: (2016) Exposición “Retratos de San Carlos”, (2016) Exposición “Charles B. Waite”, (2016) Exposición “Los Valtierra y el fotoperiodismo”, (2016) Exposición “Ornamentación Poética del Poder” , (2016) Exposición “Carlos III y la difusión de la antigüedad”.
- También se brindó apoyo para atender los requerimientos de transporte, adecuación de iluminación, sonido, mobiliario, adaptación de espacios en las instalaciones, etc. durante las NOCHES DE MUSEOS cada miércoles último de mes, considerando las necesidades logísticas de los eventos y se autorizó y tramito tiempo extraordinario de personal de base para cumplir con los horarios requeridos.
- Se coordinaron actividades de las Comisiones Internas de Seguridad y Salud en el Trabajo, Escalafón, Tabuladores, Calidad y eficiencia y Capacitación. Actualizando la información enviada a la Comisión Mixta Central de Seguridad e Higiene en el trabajo, realizando adecuaciones en áreas como baños y el taller de vaciados.
- Se dio seguimiento a reuniones del “Programa de Sendero Seguro” con autoridades del Gobierno de la Ciudad de México y de la Universidad, para exponer las necesidades en el perímetro de la Academia, lográndose apoyos del Gobierno como son; durante la Exposición “Carlos III y la Difusión de la Antigüedad”, se retiraron a los vendedores ambulantes de dos cuadras en la calle Academia, se tiene apoyo de seguridad todas las Noches de Museo, y se ha incrementado la presencia policiaca para inhibir el delito en el Sendero Seguro, se han presentado solicitudes de apoyo en mejoras como son: encendido de luminarias en la calle de Academia.
- Se dio seguimiento a la “Agenda Sindical de la Academia de San Carlos” , durante este periodo, se realizaron estudios por parte de la Administración para informar a la Dirección General de Presupuesto, las condiciones de los trabajadores y las necesidades de la dependencia, en base a las cuales se llevaron a cabo reuniones de trabajo en la Dirección de Relaciones Laborales de la Dirección General de Personal, en las cuales se llegó a acuerdos en relación a los movimientos y se presentaron propuestas evaluadas por la Dirección de Relaciones Laborales y la Dirección de

Estudios Administrativos, ante la Secretaría Administrativa de la UNAM y ante la Secretaría General del STUNAM.

- Se realizaron 374 movimientos de personal académico, administrativo de base, administrativo de confianza y funcionarios. Se tramitaron 286 estímulos correspondientes a la Cláusula 51 para personal académico. Se tramitaron 237 estímulos correspondientes al programa CALEFIB para el personal administrativo de base. Se tramitaron 21 estímulos correspondientes al programa EDPAC para el personal administrativo de confianza. Se coadyuvó para la toma de 35 cursos de capacitación y adiestramiento para personal administrativo de base.
- Se realizó el trámite de pago por concepto de Sinodales por más de \$150,000 en maestría y \$67,000 en doctorado.
- Se realizaron los trámites correspondientes a la captación de recursos por concepto de Diplomados, cursos y talleres, rindiendo informes para su verificación y control, en los cuales, resultó que el 68% de los ingresos corresponde a Diplomados, el 27% a Talleres, el 4% a cursos y otros ingresos varios menos del 1%.
- Se realizó el registro y control de los ingresos correspondientes a 3 cursos, 24 Diplomados, 59 Talleres y 10 Talleres intensivos de la Coordinación de Educación Continua. Registrando, 3,267 alumnos en estos eventos académicos.
- No se tenían actualizados los resguardos del plantel Antigua Academia de San Carlos ni los del Centro Cultural San Carlos, para atender el problema se cotejó cedula de inventarios con la verificación de Patrimonio Universitario, se realizó programa de atención, levantamiento y resguardos teniendo un avance durante este periodo del 45% al 70%, en el cual se trabajaron los laboratorios de investigación en escultura, libro alternativo y áreas de cómputo de la Unidad de Posgrado, así como la bodega de materiales de la Coordinación de Galerías.
- Se tuvo la continuidad de las necesidades de evacuación de espacios en el Edificio Anexo, para lo cual, el Departamento de Bienes y Suministros, responsable de inventarios, tuvo que desarrollar estrategias emergentes para el control y registro de los movimientos de mobiliario y la preparación para la baja de un número importante de bienes, así como la redistribución de otros.
- Se recibieron los trabajos correspondientes ante la Dirección General del Patrimonio Universitario y Dirección General de Obras de la UNAM, en la realización del proyecto: "Primera etapa de intervención para llevar a cabo la rehabilitación de la red de drenaje del inmueble que alberga la Academia de San Carlos" para evitar inundaciones en

talleres, pasillos y el patio principal, realizándose evaluación de las instalaciones recibidas y presentando solicitudes para complementar las siguientes etapas del proyecto.

- Se participó en los trabajos que derivados del dictamen del Instituto de Ingeniería de la UNAM, en relación a las condiciones del edificio anexo y la recomendación de desalojar este edificio para cuidar la integridad de los miembros de la comunidad, se requirió acciones emergentes para realizar este desalojo, la reubicación de 23 espacios entre ellos aulas, talleres y oficinas con necesidades específicas en otros espacios de la Antigua Academia de San Carlos y la Unidad de Posgrado, así como la generación de nuevos espacios como la construcción de tres talleres de “Serigrafía”, “Talla en madera” y “Escultura” en Academia #32 y adecuaciones en las galerías 1, 2, 3 y “Garibay” (donde se ubicaron 4 aulas teóricas y un taller de dibujo), biblioteca (1 salón de cómputo), tutorías (1 salón de cómputo), así como diversos talleres y aulas.
- Se llevaron a cabo en el 2014, 42 recorridos con los integrantes de la comisión auxiliar con los representantes de STUNAM y AAPAUNAM, derivado de estos recorridos se han elaborado los respectivos informes a la comisión central y al ISSSTE, cumpliendo con esto la normatividad vigente.
- Se brindó apoyo técnico a la Delegación Administrativa en el Posgrado, para el registro de obras y seguimiento en el análisis de los costos para trabajos de adecuación del Laboratorio C001 para adaptarlo como galería y de mejora de instalaciones eléctricas para cortadoras láser en el Laboratorio DS001, también en los trabajos de instalación de un compresor y su red de distribución en el Laboratorio de Investigación - Producción de Escultura y la instalación de cajas de seguridad con alimentación eléctrica y de datos en 6 talleres y la sala de juntas de la Dirección.

TAXCO

Durante el periodo de abril 2016 a marzo 2017, esta Delegación Administrativa con el apoyo del personal existente y los recursos disponibles, ha realizado las actividades correspondientes a las cuatro áreas administrativas institucionales, las cuales se describen a continuación:

- Elaboración y trámite ante la Dirección General de Presupuesto de 26 oficios de Zona Geográfica, (con 43 acuerdos de Consejo Técnico, recibidos y revisados) de

movimientos del Personal Académico del Plantel Taxco, correspondientes al periodo Julio – Diciembre de 2016

- Mes de Agosto de 2016, elaboración y trámite de los Estímulos por Asistencia del Personal Académico correspondiente al semestre 2016 II (Febrero – Mayo).
- Entrega de 24 batas al personal académico del Plantel Taxco.
- Elaboración, trámite y gestión de 66 formas únicas correspondientes a varios movimientos del personal académico del Plantel Taxco como son prórrogas de Zona Geográfica, altas y bajas por nuevo nombramiento.
- Elaboración y trámite de 17 Prácticas Escolares coordinadas y realizadas por el área Académica del Plantel Taxco.
- En el mes de octubre de 2016, gestión, trámite, compra y entrega de zapatos para el personal de apoyo que realiza las actividades operativas en el plantel Taxco de la FAD, por un importe de \$ 9,000.00 (nueve mil pesos 00/100m.n.).
- Durante el periodo de abril 2016 a enero 2017, se elaboraron y tramitaron 130 Formas Múltiples y 9 pagos de traslados a diferentes lugares de la República Mexicana, por concepto de prácticas escolares.
- De los gastos generados en este Plantel Taxco, entre los principales se encuentran el pago del Arrendamiento de las instalaciones ubicadas en el Hotel Misión, las prácticas de campo locales y foráneas, el pago de pasajes por los diversos trámites realizados en la FAD Xochimilco, y el pago de los servicios telefónico y de luz, logrando con estas actividades proporcionar el apoyo necesario para las diferentes áreas académicas.
- Captación de Ingresos Extraordinarios, por la cantidad de \$ 164,000 pesos por concepto de cursos y talleres impartidos en este Plantel Taxco, venta de papelería, servicios del centro de cómputo, resaltando en este año 2016, los ingresos captados por concepto impresiones realizadas por el laboratorio de diseño abierto en este mismo ejercicio. Para completar el proceso de esta área se realizan los depósitos y se elaboran reportes mensuales que se entregan al Departamento de Ingresos de la FAD Plantel Xochimilco.
- Elaboración de conciliaciones bancarias mensuales de Abril 2016 a Enero del 2017.
- Elaboración de reportes mensuales de Depósitos bancarios realizados por concepto de captación de los Ingresos Extraordinarios en el Plantel Taxco.
- Durante el presente año se iniciaron los registros contables en el Sistema SIAF, con la intención de implantar el sistema contable conjuntamente con el Plantel Xochimilco.

- Durante el periodo de abril de 2016 a enero 2017 se atendieron en su totalidad las solicitudes únicas de servicio recibidas del personal académico y administrativo, proporcionado todos los servicios de mantenimiento, limpieza y mensajería que se dan con el apoyo del personal que labora en este plantel bajo el régimen de honorarios y con la supervisión del Coordinador del Plantel.
 - Para cubrir las necesidades de mobiliario, equipo insumos, material de venta y de mantenimiento de este Plantel Taxco, durante el periodo que cubre este informe se realizaron compras por \$217,000.00 (doscientos diecisiete mil pesos 00/100 m.n.), para atender las solicitudes académicas, administrativas y de planta física que son prioritarias para el funcionamiento del Plantel Taxco, como la adquisición de consumibles de equipo de cómputo, papelería, tintas para impresora, mobiliario para oficina como son sillas, gabinetes, etc. Atendiendo aproximadamente 160 solicitudes.
 - Se adquirieron 10 estantes metálicos para el centro documental del Plantel por un importe de \$41,000.00 (cuarenta y un mil pesos 00/100 m.n.), además se ha adquirido e inventariado diverso equipo menor solicitado por el área académica y administrativa atendiendo aproximadamente 150 solicitudes únicas de servicio, así como la elaboración y registro de los resguardos.
-