

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



CUARTO INFORME DE ACTIVIDADES  
(MAYO 2017 – ABRIL 2018)  
DRA. ELIZABETH FUENTES ROJAS

MÉXICO D. F. MAYO DE 2018

## ÍNDICE

### PRESENTACIÓN

### I. DOCENCIA

- LICENCIATURA
- XOCHIMILCO
  - Población Escolar FAD
  - FAD en Línea
  - Prácticas Escolares
  - Becas
  - Movilidad Estudiantil
  - Cursos Intersemestrales e Interanuales
  - Plan de Apoyo Integral para el Desempeño Escolar (PAIDEA)
  - Cursos Remediales
  - Centro de Orientación Estudiantil y Servicios Integrales (COESI)
    - Servicios Médicos
    - Asesoría Psicológica
    - Servicio Social
    - Tutorías
    - Innova UNAM
    - Bolsa de Trabajo
    - Prácticas Profesionales
  - Seguimiento a Egresados
  - Actividades Deportivas
  - Titulación
  - Jornadas de Orientación
  - Comunidades de Aprendizaje
- TAXCO
  - Población Escolar
  - Prácticas Escolares
  - Movilidad
  - Cursos Intersemestrales e Interanuales
  - Tutorías
  - Actividades Deportivas
  - Servicio Social
- POSGRADO
  - Población Escolar
  - Becas
  - Movilidad
  - Prácticas Escolares
  - Eventos Académicos
  - Titulación
- PERSONAL ACADÉMICO

Plantilla Académica  
Consolidación de la Planta Docente  
Movilidad Académica  
Programa de Apoyos para la Superación del Personal Académico (PASPA)  
Programa de Actualización y Superación Docente (PASD)  
Evaluación a la Docencia  
Cuerpos Colegiados y Gestión institucional  
    Consejo Técnico  
    Comisiones Dictaminadoras

## **II. INVESTIGACIÓN**

- Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de las Colecciones (CIDYCC)
- Coordinación de Redes de Investigación y Experimentación en los Diseños y las Artes (CORIEDA) Licenciatura y Posgrado
- PAPIIT Y PAPIIME
- Coordinación Editorial
- Taller de Producción e Investigación Gráfica “Carlos Olachea”
- Centros de Documentación
  - Centro de Documentación “José María Natividad Correa Toca”, Plantel Xochimilco
  - Biblioteca, Plantel Taxco
  - Biblioteca “Pedro Patiño Ixtolinque”, Plantel Antigua Academia de San Carlos
  - Centro de Información de Arte, Diseño y Arquitectura, Unidad de Posgrado CU

## **III. DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN DE LA CULTURA**

- Difusión Cultural
  - Plantel Xochimilco
  - Plantel Taxco
  - Plantel Antigua Academia de San Carlos
  - Plantel Unidad de Posgrado
- Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP)
- Educación Continua y Extensión Académica

## **IV. VINCULACIÓN**

- Imagen Institucional y Comunicación Social
- Vinculación y Proyección

## **V. ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN**

## **VI. DISTINCIONES Y RECONOCIMIENTOS**

## PRESENTACIÓN

Es una satisfacción para la comunidad de la Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la UNAM presentar la evaluación general de los logros alcanzados en el periodo de mayo de 2017 a abril de 2018. Durante 236 años esta noble institución se ha mantenido como líder en la enseñanza del arte y el diseño en México, motivo por el cual nuestra comunidad se dio cita el pasado mes de noviembre en la Antigua Academia de San Carlos para celebrar su aniversario con la exposición *Dibujo: Lenguaje abierto*, en donde las obras de profesores y alumnos engalanaron las galerías dando muestra de la diversidad artística del dibujo contemporáneo.

Este año, se impulsaron por primera vez acuerdos de colaboración académica con dos universidades asiáticas. De manera preliminar, en el mes de septiembre, se recibió la visita de seis profesores japoneses provenientes de la *Aichi University of the Arts*, de Japón, quienes impartieron cursos y conferencias a nuestros profesores y estudiantes. Derivado de la participación entusiasta de la comunidad, se ha signado un convenio de colaboración. También se llevó a buen puerto la vinculación con la *Central Academy of Fine Arts*, de Beijing, China, a través de un instrumento de colaboración académica, por cuyo conducto un primer alumno beneficiado realiza prácticas profesionales en el Centro de Estudios Mexicanos de la UNAM, en China y cursa dos asignaturas en la prestigiosa institución desde febrero de 2018.

Mención especial merece la indexación de dos publicaciones periódicas ante Latindex, por un lado, la revista impresa *Artediseño*, con el folio único 23541 y por otra parte, la revista digital *Aureavisura*, con el folio único 23506. También nos enorgullece la obtención del Premio al Arte Editorial 2017, otorgado por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), con el que se galardonó a la FAD por la edición y publicación de *Artediseño*.

Con una planta académica fortalecida y con los nuevos planes de estudio al término de su completa implantación, aunado al impulso que se ha dado a la investigación, podemos concluir, sin duda, que este fue un año de consolidación de proyectos.

## I. DOCENCIA

La FAD está integrada por cuatro sedes: Xochimilco, Taxco, Antigua Academia de San Carlos y Unidad de Posgrado, en Ciudad Universitaria. En los planteles Xochimilco y Taxco se imparten tres programas de licenciatura: Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual y Arte y Diseño. Asimismo es importante mencionar que la FAD funge como respaldo académico-administrativo del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC);<sup>1</sup> sin embargo, el CUEC es una entidad autónoma, por lo que presenta su propio informe.

Este año se realizó la instalación del Sistema de Administración Escolar de la FAD con apoyo de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) y se efectuaron revisiones de seguridad a las bases de datos del sistema y al sitio web, derivado de lo anterior, se ha reforzado el nivel de confidencialidad, integridad y disponibilidad del sitio.

La matrícula registrada en el corte de agosto de 2017 en el nivel licenciatura es la siguiente:<sup>2</sup>

POBLACIÓN ESCOLAR LICENCIATURA			
Matrícula	Primer Ingreso	Reingreso	Total
Agosto 2017	785	2669	3454

## LICENCIATURA

Las Coordinaciones de la Licenciaturas de Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual completaron el proceso de implantación de los Planes de Estudio que dieron inicio en el año 2015 y como parte de la actualización de los planes de estudio, se integró al idioma extranjero inglés como asignatura curricular, por lo que se realizó la inscripción en nueve niveles, a la par de la implantación de dichos planes de estudio, de esta forma, se consolida su desarrollo académico.

En cuanto a la matrícula, la población escolar de primer ingreso durante 2017, fue de 785 estudiantes, y de 2669 de reingreso, sumando un total de 3454 –incluido Taxco– de los cuales, 942 pertenecen a la licenciatura de Artes Visuales, 2283 a la de Diseño y

<sup>1</sup> La matrícula escolar registrada por la FAD, incluye Xochimilco, Taxco, CUEC (las cifras del CUEC son de 73 alumnos, que incluyen ingreso y reingreso).

<sup>2</sup> En los datos contenidos en el presente documento se identificarán algunas variantes con la Matriz de Indicadores y con la Memoria UNAM, por las fechas de los cortes relacionados al año lectivo.

Comunicación Visual, 156 a la de Arte y Diseño y 73 a la de Cinematografía. La población femenina es de 2383, y la población masculina es de 1071 estudiantes.

<b>POBLACIÓN ESCOLAR POR CARRERA</b>	
<b>Carrera</b>	<b>Total</b>
Artes Visuales	942
Diseño y Comunicación Visual	2283
Arte y Diseño	156
Cinematografía	73
<b>Total</b>	<b>3454</b>

Por otro lado, el total de egresados este año es de 584: 180 de la licenciatura en Artes Visuales, 378 de Diseño y Comunicación Visual, 17 de Arte y Diseño, 7 de Diseño Gráfico y 2 de Comunicación Gráfica.

<b>EGRESO TOTAL POR CARRERA</b>	
<b>Carrera</b>	<b>Total</b>
Artes Visuales	180
Diseño y Comunicación Visual	378
Arte y Diseño	17
Diseño Gráfico	7
Comunicación Gráfica	2
<b>Total</b>	<b>584</b>

Por otra parte, durante la implantación de la Licenciatura en Arte y Diseño, la currícula creció significativamente, de 16 asignaturas ofertadas en 2014 a 105 en 2017, debido a la amplia oferta de materias optativas del plan de estudios y las diversas modalidades de asignaturas (de cuatro, seis, ocho o dieciséis semanas). Lo anterior requirió de una permanente movilidad en la asignación de espacios académicos con sus respectivos equipamientos, que permitieran cubrir tanto asignaturas teóricas, como laboratorios y talleres. Para la planeación del 2018 se logró reducir a 62 asignaturas al tener sólo dos generaciones activas, debido al cierre de la matrícula de primer ingreso.

<b>OFERTA CURRICULAR LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO</b>
<b>2017</b>
105

## XOCHIMILCO

Es importante señalar que la UNAM y la FAD mantienen el compromiso de procurar un entorno favorable para la formación de los estudiantes, así, cada ciclo escolar se programa la Semana de Bienvenida, en la cual se invita a los alumnos de nuevo ingreso para que acudan –en compañía de sus padres– a pláticas en las que reciben información de apoyo para su plena inserción académica. Asimismo, se aplican diversos exámenes diseñados por la Dirección General de Atención a la Salud (DGAS) y la Dirección de Evaluación Educativa (DEE), tales como: el examen de conocimientos generales; el examen diagnóstico de idioma inglés y español; así como el examen médico automatizado. Se complementa este encuentro con una visita guiada al plantel Antigua Academia de San Carlos.

### Población Escolar FAD

Durante este periodo la matrícula atendida en el plantel Xochimilco es la siguiente:

POBLACIÓN ESCOLAR PLANTEL XOCHIMILCO			
Periodo	Primer Ingreso	Reingreso	Total
Agosto 2017	733	2554	3287

MATRÍCULA TOTAL POR LICENCIATURA PLANTEL XOCHIMILCO	
Carrera	Agosto 2017
Artes visuales	910
Diseño y Com. Visual	2283
Arte y Diseño	94
<b>TOTALES</b>	<b>3287</b>

### FAD en Línea

El programa FAD en Línea depende de la Secretaría Académica y tiene como misión apoyar el enriquecimiento y la actualización del proceso de enseñanza-aprendizaje a través de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), con el propósito de integrar a la Facultad a los programas institucionales de innovación educativa de la UNAM, en materia de acceso abierto, consulta y distribución de contenidos académicos, empleando medios electrónicos. Derivado de lo anterior, se integró un equipo de trabajo y se plantearon las siguientes líneas de acción: 1) Fortalecer el programa de asignaturas enriquecidas con las TIC (AETIC); 2) Capacitar para la actualización constante de la planta docente; 3) Crear un grupo piloto para la posible inserción de asignaturas en línea con las



TIC (ALTIC). En agosto del año 2017 se llevó a cabo el alta del dominio <http://enlinea.fad.unam.mx>, así como la migración y construcción de la plataforma Moodle v 3.0.10. Lo anterior significa que la plataforma ya se encuentra alojada en los servidores de la DGTIC, lo que permite estar siempre en línea.

Este año se impartieron cuatro cursos en el centro de Cómputo de la FAD Xochimilco: 1) “Diseño de situaciones de enseñanza con usos de TIC”; 2) “Diseño instruccional de cursos con Moodle”; 3) “Evaluación del aprendizaje” y 4) “Evaluación y seguimiento de alumnos con Moodle”. Todos los cursos fueron tomados por los integrantes del grupo Piloto, mismo que puso en práctica asignaturas en línea, con el objetivo de analizar la viabilidad de mudar asignaturas presenciales del plan de estudios hacia la plataforma, e implementar así la modalidad de enseñanza mixta. En suma, al cierre del semestre escolar 2018-1 se contabilizaron 25 asignaturas que atendieron a 706 usuarios registrados. Entre las asignaturas impartidas se pueden mencionar: Recursos tecnológicos para el diseño, Pensamiento creativo, y Análisis y redacción de textos para la elaboración de proyectos I, entre otras.

### **Prácticas Escolares**

Las prácticas escolares brindan a los alumnos la oportunidad de ampliar los conocimientos y habilidades adquiridos en el salón de clases y son un instrumento fundamental para fortalecer el aprendizaje. Durante este periodo 472 alumnos fueron beneficiados con el programa de prácticas escolares en el plantel Xochimilco.

### **Becas**

En el nivel licenciatura, existen apoyos otorgados a la comunidad estudiantil de la FAD a través de diversos programas de la UNAM y otras instituciones, destacan los siguientes: Becas de Manutención, Programa de Alta Exigencia Académica (PAEA), Programa para Estudiantes del Estado de México (PROBEMEX), Prepa Sí-Universitarios, Titulación, Servicio Social, Apoyo Nutricional. Como puede observarse en la siguiente tabla, con estos programas se benefició a 1475 alumnos.

<b>APOYOS OTORGADOS PARA ALUMNOS DE LICENCIATURA</b>	
<b>PROGRAMA</b>	<b>2017</b>
Becas Nacionales para la Educación Superior, Manutención	675
Programas de Alta Exigencia Académica, PAEA	180
Universitarios, Prepa Sí	400
Programa de Becas para Estudiantes del Estado de México, PROBEMEX	8
Apoyo para el Transporte, tarjeta CDMX, "Tarifa estudiantil"	160
Programa de Becas SEP (Titulación y servicio social)	20
Programa de Apoyo Nutricional, antes Becas Alimenticias	32
<b>TOTALES</b>	<b>1475</b>

### **Movilidad Estudiantil**

En el año 2017 se otorgaron 36 becas, tanto para movilidad nacional, como para movilidad en el extranjero; además, la FAD recibió a 70 estudiantes procedentes de otras universidades.

<b>UNIVERSIDADES CON LAS QUE SE MANTUVO INTERCAMBIO EN 2017</b>	
<b>Universidad</b>	<b>País o Estado</b>
Hochschule Wismar	Alemania
Staatliche Akademie Der Bildenden Kunste Stuttgart	Alemania
Universidad Autónoma de Baja California	Baja California
Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas	Chiapas
Universidad de Chile	Chile
Universidad Uniacc	Chile
Corporación Universidad Piloto de Colombia	Colombia
Pontificia Universidad Javeriana	Colombia
Universidad Antonio Nariño	Colombia
Universidad Autónoma de Occidente	Colombia
Universidad de Antioquia	Colombia
Universidad de Caldas	Colombia
Universidad de los Andes	Colombia
Universidad de Nariño	Colombia
Universidad de San Buenaventura	Colombia
Universidad del Valle	Colombia
Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Colombia
Universidad el Bosque	Colombia
Universidad Nacional de Colombia	Colombia
Universidad Pontificia Bolivariana	Colombia
Universidad Santo Tomás	Colombia
Universidad de Costa Rica	Costa Rica
Universidad Central del Ecuador	Ecuador
Bennington College	Estados Unidos

Universidad de Guadalajara	Jalisco
Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca	Oaxaca
Academy of Art and Design University of Applied Sciences Northwestern Switzerland	Suiza
Universidad Veracruzana	Veracruz

### Cursos Intersemestrales e Interanuales

Los cursos intersemestrales e interanuales no curriculares tienen una duración de veinte o cuarenta horas y permiten a los alumnos complementar, ampliar y actualizar sus conocimientos, se reportan en este año 63 cursos impartidos por 100 profesores que atendieron a 1037 alumnos.

CURSOS INTERSEMESTRALES E INTERANUALES PLANTEL XOCHIMILCO			
Ciclo escolar	Cursos impartidos	Alumnos atendidos	Profesores participantes
Interanual (Agosto 2017)	34	585	68
Interanual (Enero 2018)	29	452	32
TOTAL	63	1037	100

### Plan de Apoyo Integral para el Desempeño Escolar (PAIDEA)

El Plan de Apoyo Integral para el Desempeño Escolar (PAIDEA) de la FAD concentra su atención en tres ejes: 1) Reconocimiento, clasificación y vinculación de las diferentes áreas de la facultad; 2) Seguimiento de las trayectorias de los egresados; 3) Detección de áreas de oportunidad en la institución mediante análisis cuantitativos y cualitativos semestrales.

Entre los resultados obtenidos por el PAIDEA se pueden mencionar: a) Mantener la vinculación de distintos departamentos en un espacio físico (COESI); b) La difusión adecuada de las actividades deportivas; c) La designación de un espacio permanente para la realización de los exámenes profesionales.

Por otro lado, ante la problemática surgida en el sismo del 19 de septiembre, también se propuso gestionar una *Beca Interna Extraordinaria* tomando como modelo la propuesta en la Facultad de Química, para apoyar a los alumnos que fueron afectados por el mismo y cuya situación pone en riesgo la conclusión de sus estudios, esta propuesta se encuentra en proceso de aprobación.

### **Cursos Remediales**

Con la finalidad de regularizar la situación académica de los alumnos y como parte del programa de apoyo al egreso, se identificaron las asignaturas teóricas con mayor índice de reprobación para implementar una serie de cursos remediales que representan una alternativa para los alumnos que tienen problemas para acreditar en el formato de examen extraordinario. Se implementaron los siguientes cursos:

<b>CURSOS REMEDIALES PLANTEL XOCHIMILCO</b>			
<b>Año</b>	<b>Materias</b>	<b>Grupos</b>	<b>Alumnos beneficiados</b>
<b>2017</b>	66	76	900

### **Centro de Orientación Estudiantil y Servicios Integrales (COESI)**

El Centro de Orientación Educativa y Servicios Integrales, COESI está integrado por las áreas de: Servicios Médicos, Asesoría Psicológica, Servicio Social, Tutorías, Innova UNAM, Bolsa de Trabajo y Prácticas Profesionales. En conjunto representa una red de apoyo encaminada a la formación integral de los estudiantes de la FAD.

#### **Servicios Médicos**

El área de servicios médicos ofrece atención primaria y orientación para el autocuidado de la salud, la identificación y la prevención de riesgos, el saneamiento del ambiente y la atención inicial de enfermedades de alta prevalencia. El servicio médico en la FAD cuenta con dos turnos que atienden urgencias, consultas de primera vez, subsecuentes, seguimiento del Examen Médico Automatizado (EMA), referencias médicas, orientación en salud, toma de signos vitales, curaciones, vendajes, aplicación de inyecciones intramusculares e intravenosas; emite solicitudes de estudios de laboratorio, solicitud de estudios de gabinete, elaboración de justificantes médicos y certificados médicos de salud.

El trabajo de atención a la salud dentro de la FAD es monitoreado por la Dirección General de Atención a la Salud (DGAS) de manera permanente y está centrado en brindar atención médica de primer contacto en ambos turnos; aplicación semestral del examen

médico automatizado; campañas de vacunación en la FAD; atención a los alumnos de alta vulnerabilidad y gestiones para el servicio de asesoría psicológica profesional en la FAD.

### **Asesoría Psicológica**

La FAD cuenta con un servicio de asesoría psicológica que es atendido por profesionales capacitados y evaluados por la DGAS mismos que se encuentran dados de alta en su sistema de monitoreo. Los psicólogos se han integrado al programa de cursos para profesores de la DGAPA, aportando capacitación especializada a los académicos. El Departamento de Asesoría Psicológica reporta las siguientes acciones: a) Asesoría psicológica a la comunidad de la FAD (alumnos, padres de familia, docentes y trabajadores); b) Detección y canalización a través del Examen Médico Automatizado (EMA); c) Registro de alumnos atendidos en la base de datos de la Dirección General de Atención a la Salud (DGAS) centralizada en Ciudad Universitaria; d) Realización de pláticas de bienvenida dirigidas a cerca de 900 padres de familia y alumnos de primer ingreso; e) Diseño e impartición del taller “Desarrollando habilidades de resiliencia en la práctica docente de la FAD” con una duración de veinte horas, entre otras actividades.

### **Servicio Social**

Los programas de servicio social registrado para la Facultad de Artes y Diseño ascienden a un total de 1572. Hasta el primer trimestre de 2018 se tienen registrados 619 prestadores de servicio social y se cuenta con 407 programas de servicio social con opción a titulación.

<b>PROGRAMAS DE SERVICIO SOCIAL PARA LA FAD</b>
<b>2017</b>
1572

La FAD ofrece el programa de servicio social denominado "Formación en Docencia e Investigación en Artes Visuales, Arte y Diseño y Diseño y Comunicación visual", que es una modalidad en la cual los alumnos brindan apoyo académico a los docentes en la impartición de sus asignaturas, lo anterior tiene el propósito de canalizar las inquietudes de los estudiantes con vocación docente. Este programa cuenta actualmente con veintiún alumnos de Artes Visuales, diez de Diseño y Comunicación Visual y uno de Arte y Diseño, quienes tomaron un curso de inducción con docentes de amplia experiencia los cuales

impartieron ponencias sobre temas de didáctica, planeación metodológica y creatividad. Finalmente, cabe destacar que se declaró a cuatro alumnos de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, como ganadores del Premio al Servicio Social Dr. Gustavo Baz Prada, así como a un grupo de nueve alumnos de la Licenciatura en Artes Visuales, por su participación en el programa “Frescos en la Capilla de la Virgen de Fátima de Huitel, Hidalgo”.

### **Tutorías**

El programa institucional de tutorías realizó acciones de capacitación y orientación a profesores con cursos intersemestrales enfocados en lograr una intervención asertiva en temas como motivación, resiliencia y escucha activa. Además, se organizaron tutorías individuales, de pares y grupales en las que se atendió y canalizó a los alumnos hacia áreas como apoyo psicológico, asesoría académica y orientación educativa, entre otras. En la siguiente tabla puede observarse el número significativo de alumnos atendidos en la modalidad de tutoría grupal.

<b>PROGRAMA INSTITUCIONAL DE TUTORIAS PLANTEL XOCHIMILCO</b>	
	<b>2017</b>
Alumnos atendidos en tutoría grupal	3150
Alumnos atendidos en tutoría individual	68
Total	3218

A través del programa de tutoría se atendió a alumnos de todos los semestres con énfasis en los primeros, situación que favoreció su incorporación a la vida académica, en primera instancia, gracias al impulso que se dio a la tutoría grupo-clase así como a la formación y actualización del cuerpo tutorial. A lo anterior, se sumó la incorporación de nuevos tutores al programa. Estas acciones, contribuyeron a crear una red de apoyo para los alumnos a partir del sismo del 19 de septiembre, ya que a través de las modalidades de tutoría grupal e individual, se incentivó la continuidad de los programas académicos. Asimismo, se fortaleció la actitud de solidaridad con aquellos que resultaron afectados dentro y fuera de la comunidad de la FAD.

## **Innova UNAM**

Innova UNAM identifica, capacita, acompaña y promueve a personas y grupos de universitarios que ya cuentan con ideas sólidas y viables para la creación de una empresa, y que además han pasado por un proceso de preincubación y selección, y cuentan con una aportación económica para ser transferidas al mercado. Innova UNAM contribuye a través de asesorías y consultorías especializadas en diversas materias durante periodos de hasta 18 meses.

En este año se graduaron seis proyectos de la incubadora de empresas, se atienden diez proyectos de pre-incubación y se cuenta con dos proyectos en incubación:

<b>PROYECTOS EN INCUBACIÓN</b>		
<b>Año</b>	<b>Empresa</b>	<b>Características</b>
2017	<b>-SEBASTIAN LAZOS</b> Sebastián Lazos	Artista plástico. Pintura, escultura y arte objeto.
	<b>-PROYECTO REMO</b> Orquídea Yael Ramírez	Propuesta educativa de Talleres artísticos y tecnológicos para niños y adolescentes.

## **Bolsa de Trabajo**

La Bolsa de Trabajo forma parte de un programa institucional de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), ofrece al alumnado de los últimos semestres y egresados de licenciatura y posgrado, la oportunidad de conocer y vincularse con el medio laboral.

La Bolsa de Trabajo de la FAD tiene presencia en los grupos EDISEL e INTERCONTACTO, que tienen como objetivo el intercambio de vacantes y candidatos, así como la comunicación de diversos temas de recursos humanos entre universitarios de la UNAM e instituciones públicas y empresas privadas. Actualmente la Bolsa de Trabajo de la FAD, cuenta con el vínculo de más de 250 empresas e instituciones y una presencia ininterrumpida en la Feria del Empleo.

En un hecho sin precedente, junto con el apoyo de pedagogas de la Facultad de Filosofía y Letras, se comenzó a elaborar el diseño de perfiles laborales de la FAD, que tiene como fin

integrarse al Sistema Nacional de Clasificación de Ocupaciones de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social.

### **Prácticas Profesionales**

En este programa las empresas pueden ofrecer un apoyo económico, por lo cual la participación en él se ha incrementado de 2 alumnos en 2015-1 a 11 en el 2018-1. Durante este periodo se dio continuidad a la realización de prácticas o becas de trabajo, a la realización de cartas de presentación, recepción, aceptación y término, además, se coordinaron pláticas informativas.

### **Seguimiento a Egresados**

En coordinación con la Dirección de Evaluación Educativa de la UNAM (DEE) en septiembre de 2016, se retomó el Primer Estudio de Seguimiento de Egresados y Titulados de la FAD, que abarca las generaciones que van de 1989 a 2006 de la Licenciatura en Artes Visuales y las generaciones de 1998 a 2006 de la Licenciatura en Diseño y de Comunicación Visual. A la fecha, de los 2117 egresados de la carrera de Diseño y Comunicación Visual se han podido contactar 1123 y de los 1285 egresados de la carrera de Artes Visuales se contactó a 916.

### **Actividades Deportivas**

Las Actividades Deportivas contribuyen a la formación integral de los estudiantes, a fin de coadyuvar a su desarrollo recreativo, físico y deportivo, al fomentar la convivencia y fortalecer los valores sociales, mejorar cualitativa y cuantitativamente la actividad física y deportiva en los estudiantes en su espacio formador. Lo anterior a través de tres áreas específicas: recreación, deporte formativo y deporte competitivo. La deporteca realizó el préstamo de material recreativo-deportivo, y dio continuidad al entrenamiento de los equipos representativos; también brindó clases de Entrenamiento Funcional *Crossfit* para toda la comunidad. Cabe agregar que se incorporó un día por semana de actividades recreativas al aire libre, así como un torneo por la equidad de género. En el período



reportado es importante destacar el desempeño de los alumnos de la FAD en torneos organizados por la Dirección General del Deporte Universitario (DGDU) en los siguientes torneos:

<b>GANADORES EN TORNEOS DEPORTIVOS PLANTEL XOCHIMILCO</b>		
<b>Torneo</b>	<b>Lugar obtenido</b>	<b>Año</b>
Carrera Extrema 2017 – <i>Crossfit</i> (realizada en la FES Aragón)	Primer lugar	2017
Juegos Universitarios 2017- Natación 200 m Estilo Pecho	Primer lugar	2017
Juegos Universitarios 2017- Natación 200 m Estilo Dorso	Primer lugar	2017
Juegos Universitarios 2017- Natación 200 m Combinado	Primer lugar	2017
Juegos Universitarios 2017- Natación 200 m Mariposa	Primer lugar	2017
Juegos Universitarios 2017- Lima Lama	Primer lugar	2017
Juegos Universitarios 2017 – Atletismo 800 m planos	Primer lugar	2017
Juegos Universitarios 2017- Atletismo 1500 m planos	Primer lugar	2017

### **Titulación**

Actualmente la FAD cuenta con diez modalidades de titulación: tesis, tesina, tesis grupal, alto nivel académico, profundización de conocimientos, actividad de apoyo a la docencia, actividad de apoyo a la investigación, informe de servicio social, estudios de posgrado y seminario de titulación. Sin embargo, la elaboración de tesis, tesina y la profundización de conocimientos siguen siendo las opciones más elegidas por los alumnos.

Este año se estableció una forma de trabajo que permite al interesado titularse cuando reside fuera de la Ciudad de México, así fue como se realizó el primer examen en línea de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, el cual se presentó desde Corea del Sur. Además el 14 de junio de 2017, se inauguró la Sala de Exámenes Profesionales, en el plantel Xochimilco.

<b>TITULADOS LICENCIATURA</b>	
<b>Modalidad</b>	<b>Número de titulados</b>
Tesis	51
Tesina	33
Tesis grupal	2

Alto nivel académico	22
Profundización de conocimientos (diplomados y cursos)	398
Actividad de apoyo a la docencia	1
Actividad de apoyo a la investigación	0
Informe de servicio social	2
Estudios de posgrado	0
Seminario de titulación	0
<b>TOTALES</b>	<b>509</b>

### **Jornadas de Orientación**

Las Jornadas de Orientación tienen por objetivo dar asesoría integral a los aspirantes que desean realizar estudios de Licenciatura en alguno de los programas que oferta la FAD, dichas jornadas se encuentran a cargo de la Secretaría Auxiliar de la División de Estudios Profesionales. Cabe destacar que en el 2017 se organizó la propuesta del Logotipo Institucional de la UNAM para la Jornada Universitaria de Orientación Vocacional, diseñado por una alumna de la carrera de Diseño y Comunicación Visual.

Los eventos realizados fueron: *Al encuentro del mañana*, actividad que se lleva a cabo anualmente en el Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM; cabe destacar que en la emisión 2017, la FAD ganó el segundo lugar al mejor diseño e instalación de stand. *Jornada Universitaria de Orientación Vocacional* en la que participaron 103 prestadores de servicio social y 63 académicos impartieron conferencias, muestras de portafolio y dieron pláticas informativas. *El estudiante orienta al estudiante*, que se llevó a cabo cada año, de febrero a marzo, en los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria, y en los cinco del Colegio de Ciencias y Humanidades.

### **Comunidades de Aprendizaje**

Las Comunidades de Aprendizaje en la UNAM se instrumentaron a través de la Secretaría Ejecutiva del Colegio de Directores de Facultades y Escuelas (CODIFE) y la Coordinación de Comunidades de Aprendizaje (CCA) desde 2013, ante la necesidad de incrementar la

interacción de los profesores con los alumnos y promover el trabajo colegiado de los académicos, mejorando así las condiciones de la comunidad universitaria.<sup>3</sup>

En el periodo reportado se ha concluido satisfactoriamente el proyecto denominado “Comunidad interdisciplinar de aprendizaje”, realizado en conjunto con las facultades de Filosofía y Letras y de Música, mismo que dio inicio el 25 de noviembre de 2016 y concluyó el día 25 de mayo de 2017. Asimismo, se inició la planeación de una 2ª etapa, con la integración del Primer Seminario Interdisciplinar, Música, Arte Visual y Filosofía.

## **TAXCO**

El Plantel Taxco de la Facultad de Artes y Diseño, se ubica en la Ex Hacienda del Chorrillo, en Taxco de Alarcón, Guerrero. En esta sede se imparten las licenciaturas en Artes Visuales, en Diseño y Comunicación Visual, y en Arte y Diseño, además de cursos de educación continua.

### **Población Escolar**

La matrícula atendida en el plantel fue la siguiente:

<b>POBLACIÓN ESCOLAR PLANTEL TAXCO</b>			
<b>Periodo</b>	<b>Primer Ingreso</b>	<b>Reingreso</b>	<b>Total</b>
Agosto 2017	33	61	<b>94</b>

<b>MATRÍCULA TOTAL POR LICENCIATURA PLANTEL TAXCO</b>	
<b>Carrera</b>	<b>Agosto 2017</b>
Artes Visuales	32
Diseño y Com. Visual	0
Arte y Diseño	62
<b>TOTALES</b>	<b>94</b>

### **Prácticas Escolares**

De mayo de 2017 a diciembre de 2017 se realizaron cinco prácticas de campo, tres foráneas y dos locales, beneficiando a un total del 138 alumnos con actividades complementarias.

<sup>3</sup> Fuente : <http://www.comunidadesdeaprendizaje.unam.mx/> 11 de enero de 2018.

<b>PRÁCTICAS ESCOLARES PLANTEL TAXCO</b>	
	<b>2017</b>
Foráneas	3
Locales	2
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>
<b>Alumnos beneficiados</b>	<b>138</b>

### **Movilidad**

En el semestre 2018-1, tres alumnos de la licenciatura en Arte y Diseño realizaron movilidad nacional en el Centro Universitario de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad de Guadalajara y una alumna realizó movilidad internacional en la Universidad Ulsan, en Corea del Sur.

### **Cursos Intersemestrales e Interanuales**

Durante junio de 2017 y enero de 2018 se ofrecieron 6 cursos inter-anales beneficiando a un total de 33 alumnos y 7 cursos intersemestrales. Además, se impartieron ocho clases abiertas-conferencias.

<b>CURSOS INTERSEMESTRALES E INTERANUALES PLANTEL TAXCO</b>		
<b>Ciclo escolar</b>	<b>Cursos impartidos</b>	<b>Alumnos atendidos</b>
Interanual (Agosto 2017)	6	33
Intersemestral (Enero 2018)	7	37
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>70</b>

### **Tutorías**

En el 2017 se incorporó la modalidad de tutoría grupal, con 5 tutores docentes y 5 tutores pares, quienes dieron acompañamiento a la trayectoria escolar de 21 alumnos.

### **Actividades Deportivas**

Se implementaron clases de natación tres veces por semana en la alberca del CEPE Taxco y se realizaron tres torneos, uno de dominó, otro de futbol y uno más de voleibol.

## **Servicio Social**

Se integraron dos programas internos: Desarrollo profesional en el Laboratorio de Diseño e Impresión FAD Taxco y Tutoría entre pares FAD plantel Taxco. También se aumentaron los programas externos, denominados: Taller infantil y juvenil de Artes Plásticas; Fortalecer el área de diseño de la Dirección de Promoción Comercial y Derivados (Estado de Guerrero); Apoyo en el diseño y difusión de eventos culturales a realizar en la zona norte del Estado de Guerrero; Práctica de gestión cultural con inserción en la comunidad y apoyo en el diseño de gráficos para la promoción de actividades.

Otras actividades de vinculación dignas de mención son: la colaboración con el CEPE Taxco para el diseño editorial e ilustraciones del libro *Letras Surianas*, que es una compilación de cuentos que publicó el CEPE Taxco; también el diseño e instalación de la flor monumental de la *Cuetlaxóchitl* en la plaza Borda de Taxco, en donde se utilizaron más de 10,000 plantas de nochebuena; la impartición del taller infantil "Anímate a animar" como parte del laboratorio de Ciudadanía Digital, en colaboración con el Centro Cultural de España; así como el diseño de la identidad gráfica del Museo de Arte Virreinal de Taxco y la identidad gráfica para la 80 Feria Nacional de la Plata organizada por la Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero.

## **POSGRADO**

En el edificio de la Antigua Academia de San Carlos y en la Unidad de Posgrado de Ciudad Universitaria, se imparte el Posgrado en Artes y Diseño, que comprende dos niveles educativos, el de Maestría, con los programas en: Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual, Docencia en Artes y Cine Documental; y el Doctorado en Artes y Diseño, de reciente creación (2012-1).

El Comité Académico del Posgrado en Artes y Diseño, está integrado por cuatro entidades académicas: Facultad de Artes y Diseño, Facultad de Arquitectura, Instituto de Investigaciones Estéticas y el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.

## Población Escolar

En el 2014, se tomó la decisión de disminuir la matrícula de ingreso, para elevar el nivel del posgrado, con el objetivo impulsar el desarrollo de los proyectos de investigación y estabilizar los subsecuentes ingresos anuales.

POBLACIÓN ESCOLAR POSGRADO			
Matrícula	Primer Ingreso	Reingreso	Total
Agosto 2017	119 <sup>4</sup>	211	330

MATRÍCULA TOTAL POR PROGRAMA POSGRADO	
Programa	2017
Maestría en Artes Visuales	133
Maestría en Diseño y Comunicación Visual	80
Maestría en Cine Documental	16
Maestría en Docencia en Artes y Diseño	22
Doctorado en Artes y Diseño	79
<b>TOTALES</b>	<b>330</b>

## Becas

Cada semestre la Coordinación de Estudios de Posgrado (CEP), a través de la Subdirección de Programas Institucionales, publica la Convocatoria de Becas para Estudios de Posgrado de la UNAM, que tiene por objetivo contribuir al fortalecimiento del posgrado a través de becas de manutención para los alumnos, con el fin de que tengan la posibilidad de obtener el grado académico en los tiempos establecidos en los planes de estudio.

APOYOS OTORGADOS PARA ALUMNOS DE POSGRADO	
Semestre	Alumnos becarios
2017-2	21
2018-1	57
<b>Total</b>	<b>78</b>

---

4 Esta cifra incluye 12 alumnos de la Universidad de las Artes en Aguascalientes. Ciclo escolar 2018-2.

En 2018-1, con respecto al inicio de los ciclos escolares anteriores, hubo una disminución en el número de becas asignadas debido a motivos presupuestales, lo que impactó en todos los programas de posgrado en la UNAM.

## Movilidad

Las estancias pueden tener una duración de tres a seis meses; en el caso de los estudiantes de posgrado la tendencia fue la movilidad internacional.

<b>MOVILIDAD INTERNACIONAL ALUMNOS DE POSGRADO</b>	
<b>Año</b>	<b>Movimientos</b>
2017	25
2018	4
<b>TOTALES</b>	<b>29</b>

<b>UNIVERSIDADES EN LAS QUE SE REALIZÓ LA MOVILIDAD</b>	
<b>Universidad</b>	<b>País</b>
Universidad de las Artes de Berlin	Alemania
Universidad Nacional de San Martin	Argentina
Universidad de Buenos Aires	Argentina
Universidad de Zaragoza	España
Universidad de Diseño de Barcelona	España
Universidad del Pais Vasco	España
Universidad de Castilla la Mancha	España
Universidad Politécnica de Valencia	España
Universidad Rey Juan Carlos	España
Universidad de Alicante	España
Universidad Politécnica de Catalunya	España
Universidad Complutense de Madrid	España
Universidad de Bologna	Italia
Universidad de Puerto Rico	Puerto Rico
Modern Culture and Media Department, Brown University	USA

## Prácticas Escolares

La práctica escolar nacional o internacional contempla proyectos para asistir a congresos, coloquios, simposios y similares, en una institución educativa o cultural reconocida, en la que el alumno participe como ponente, presentando los avances de su investigación en progreso. También contempla la impartición o asistencia a talleres, cursos, exhibiciones u otras actividades académicas.

Estas prácticas se integran dentro del Programa de Apoyo a los Estudios de Posgrado (PAEP), en este periodo se reportan 41 alumnos beneficiados.

<b>NÚMERO DE ALUMNOS BENEFICIADOS POSGRADO</b>	
<b>Año</b>	<b>Número de alumnos beneficiados</b>
2017	21
2018	20
Total	41

### **Eventos Académicos**

Se llevó a cabo el Simposio Internacional del Posgrado en Artes y Diseño con el tema *La colaboración en las Artes y el Diseño. Transdisciplinariedad en proyectos creativos con un enfoque integral* con más de diez ponentes y un taller de actualización de *Pintura al Fresco románico y contemporáneo* impartido por el profesor Francisco Valderrama Torres. También se organizó el Coloquio de Estudiantes del Posgrado, en el que cada semestre los estudiantes de maestría y doctorado presentan sus investigaciones en curso.

Asimismo en 2017 se contó con la presencia de un grupo de académicos provenientes de la Aichi University of the Arts, Japón, quienes dieron una conferencia en las instalaciones del posgrado, donde destaca la presencia del decano de la Facultad de Artes Akira Shiraki; así como los conferencistas Makiko Tsumura, presidenta del comité organizador del premio japonés de diseño, y del señor Kazuo Kimura, presidente del despacho *GK Design*, quienes presentaron temas relacionados con su quehacer profesional.



Otro logro importante, fue la inauguración del Laboratorio de Experimentación en las Artes y el Diseño, donde se presentó la exposición colectiva, *Lasergrafía y otras heridas*, en la que participaron alumnos y profesores del posgrado. En el mismo año, se realizó el Primer Coloquio sobre las Manifestaciones Culturales de Oriente de la FAD, cuya temática de esta primera edición fue "La Mirada hacia Medio Oriente y el Islam", este evento constituye un medio de vinculación, encuentro y reflexión sobre Medio Oriente.

### Titulación

Es de destacar que en este periodo se presentó la primera titulación a través de la modalidad de publicación de un artículo arbitrado e indexado, para la obtención del grado de maestría en Diseño y Comunicación Visual.

TITULADOS POSGRADO	
Programa	2017
Maestría en Artes Visuales	34
Maestría en Diseño y Com. Vis.	23
Maestría en Docencia Artes y Diseño	3
Maestría en Cine Documental	4
Doctorado en Artes y Diseño	11
<b>TOTALES</b>	<b>75</b>

### PERSONAL ACADÉMICO

#### Plantilla Académica

ACADÉMICOS EN LA FAD	
Por nombramiento	2017
Carrera	129
Asignatura	389
Ayudantes de asignatura	36
Técnicos académicos	5
<b>TOTALES</b>	<b>559</b>

Por grado académico	2017
Licenciatura	417
Maestría	103
Doctorado	34
Técnicos	5
<b>TOTALES</b>	<b>559</b>

### Consolidación de la Planta Docente

La universidad promueve diversos programas de estímulos para sus académicos; es así que los profesores de asignatura tienen derecho al Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG), en el caso de los profesores de carrera, el beneficio puede ser en el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE), y en el Programa de Estímulos de Fomento a la Docencia (FOMDOC).

ESTÍMULO A PROFESORES UNIVERSITARIOS	
Programa	Número de profesores beneficiados
	2017
PEPASIG	220
PRIDE	123
FOMDOC	44
Total	387

### Movilidad Académica

La movilidad de académicos tiene por objetivo fomentar en ellos la realización de actividades como: impartición de cursos, talleres, seminarios o asistencia a los mismos, así como llevar a cabo proyectos de investigación fuera de su entidad de adscripción. La FAD gestionó la visita de dos académicos a instituciones internacionales, uno de ellos fue a la *Galería Graficky Collective*, en Serbia y el otro a la Pontificia Universidad Javeriana, en Colombia.

### Programa de Apoyos para la Superación del Personal Académico (PASPA)

El PASPA tiene por objetivo otorgar apoyos para que los profesores de la UNAM puedan realizar estudios de posgrado, estancias sabáticas y/o de investigación. Los proyectos que

recibieron apoyo para estudios de posgrado fueron dos, uno para realizar estudios de maestría y otro para estudios de doctorado en el Posgrado en Artes y Diseño de la UNAM.

### **Programa de Actualización y Superación Docente (PASD)**

El programa PASD es una de las estrategias fundamentales de la UNAM para promover la actualización y superación del profesorado. Una modalidad es a través de la impartición de cursos o talleres por parte de académicos de la FAD para profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria. Durante este año, la FAD impartió cursos dentro del Programa de Actualización y Superación Docente, con los temas *Didáctica del dibujo* y *Estrategias para la enseñanza de la pintura*.

La segunda modalidad del PASD es a nivel licenciatura, busca el equilibrio entre la formación disciplinaria, pedagógica y transdisciplinaria, tomando en cuenta la tarea educativa del nivel superior como un medio de actualización docente que ofrece herramientas didácticas para el mejor ejercicio en el aula. Se impartieron ocho cursos en agosto de 2017.

<b>CURSOS DGAPA-PASD</b>			
<b>Ciclo escolar</b>	<b>Cursos impartidos</b>	<b>Profesores Ponentes</b>	<b>Profesores asistentes</b>
Interanual ago-17	8	9	58

### **Evaluación a la Docencia**

El objetivo es identificar las características del desempeño de los profesores en el aula a través de la opinión de los alumnos, con el propósito de mejorar y al mismo tiempo informar a los académicos acerca de los aspectos más favorables de su actividad docente.

<b>EVALUACIÓN A LA DOCENCIA</b>	
	<b>2017</b>
GRUPOS DE PROFESOR EVALUADOS	1044
CUESTIONARIOS	13,128

Para el 2017, se propuso elevar el porcentaje de profesores evaluados de un 70% de la planta docente a un 75%.

## Cuerpos Colegiados y Gestión institucional

### Consejo Técnico

Entre los acuerdos destacados del H. Consejo Técnico se pueden mencionar los siguientes:

- La Dra. Elia del Carmen Morales González (2017) y Mtra. Ingrid Alicia Fugellie Gezan (2018) obtuvieron el reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz en 2017 y 2018 respectivamente.
- Se aprobó la reasignación de recursos por un monto de \$1,677,070.00 (un millón seiscientos setenta y siete mil setenta pesos 00/100 m.n.) que se utilizaron para habilitación de nuevos espacios y la construcción de talleres en el plantel Antigua Academia de San Carlos, lo anterior derivado al cierre temporal del edificio anexo.
- Se aprobó la validación del proceso, así como el Acta de escrutinio total de la Elección de Consejeros Técnicos representantes de los Alumnos de la Facultad de Artes y Diseño para el periodo 2017-2019, en la que resultaron ganadoras las siguientes fórmulas:  
Espíndola Jiménez Rocío Ameyali - Sánchez Velázquez Samantha  
Vazquez Zagaceta Diana Yarely - Olvera Membrillo Miriam.
- Aprobación de siete convocatorias para concursos de oposición abierto, que en conjunto contemplan la apertura de 224 plazas académicas.

### Comisiones Dictaminadoras

Las comisiones dictaminadoras de la FAD, son cuerpos colegiados encargados de revisar, evaluar y dictaminar los procesos de concurso de oposición. Durante este periodo se aprobaron tres convocatorias para concursos de oposición abiertos, con el fin de promocionar el ingreso de profesores al cuerpo docente de la FAD para sus licenciaturas en Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual y para su Posgrado. Con lo anterior se dio apertura a 125 plazas.

CONCURSOS DE OPOSICIÓN ABIERTO		
FECHA DE PUBLICACIÓN EN LA GACETA	TIPO DE PLAZA A CONCURSAR	NÚMERO DE PLAZAS A CONCURSO
25 de septiembre de 2017	Profesor de Asignatura "A" definitivo.	51

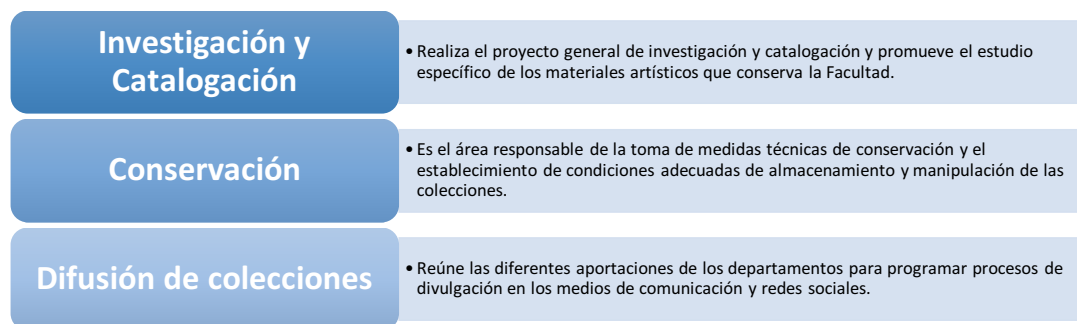
Por publicar	Profesor de Asignatura "A" definitivo	72
Por publicar	Profesor de Carrera	2
	<b>Total</b>	125

## II. INVESTIGACIÓN

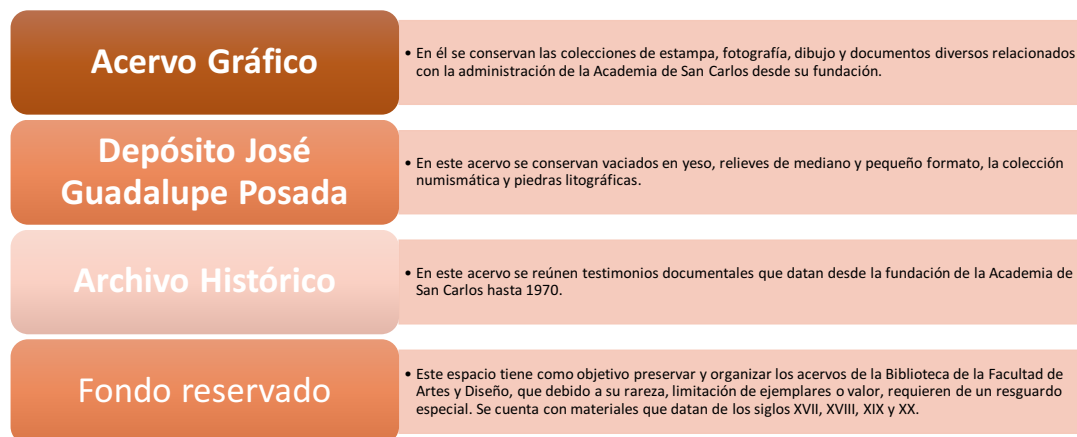
### Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de las Colecciones (CIDYCC)

La Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones (CIDyCC) se encarga de la custodia, conservación, restauración, investigación y difusión de los acervos artísticos depositados en la Facultad de Artes y Diseño, Plantel Antigua Academia de San Carlos. Fue creada en enero del 2015 y su estructura y funciones fueron avaladas el 24 de septiembre del mismo año ante el H. Consejo Técnico de la Facultad.

La Coordinación elabora un modelo de catalogación del patrimonio cultural y un diccionario con términos especializados con la intención de ser un referente para el estudio de este campo y actualmente se organiza en tres áreas:



La CIDyCC es responsable de los siguientes depósitos de colección:



Concretar la catalogación de una obra es un proceso complejo, la CIDyCC ha llevado a cabo la toma de 7069 fotografías de los diversos materiales que se encuentran

en los acervos, con el fin de crear un repositorio gráfico digital para el desarrollo de su trabajo.

<b>DIGITALIZACIÓN</b>	
<b>Acervo</b>	<b>Tomas fotográficas</b>
Estampa ornamental	480
Dibujo académico	1120
Listados inventario generales de obra	111
Escultura	1153
Medallas	239
Ceras	207
Papel moneda	390
Boletos	2
Cupones	7
Tickets	7
Cheques	20
Vales	33
Troqueles	103
Punzones	151
Marcos de Escayolas	21
Estuches de Escayolas	11
Albumes fotográficos Colección Waite-Briquet	40
Fotografías Colección Anderson	600
Postales	750
Colección Melquiades Herrera	265
Escultura ornamentación	183
Obra en prestamo en Palacio Minería	14
Extras	165
Medallones	16
Busto Jerónimo Antonio Gil	1
Murales	2
Numismática	22
Fotografía	557
Estampa	47
Toma fotográfica de Exposiciones	352
<b>TOTALES</b>	<b>7069</b>

Al cierre de esta administración se han registrado 3140 obras, en la plataforma Collective Access.

<b>PIEZAS CATALOGADAS EN EL SISTEMA COLLECTIVE ACCESS</b>	
<b>Acervo</b>	<b>Fichas</b>
Colección de Estampa ornamental	480
Colección dibujo académico	720
Medallas	239
Ceras	207
Papel moneda	390

Boletos	2
Cupones	7
Tickets	7
Cheques	20
Vales	33
Troqueles	103
Punzones	151
Álbumes fotográficos Colección Waite-Briquet	31
Postales	750
<b>TOTALES</b>	<b>3140</b>

En este periodo se incorporó el Fondo Reservado de la FAD a la Dirección General de Bibliotecas (DGB) de la UNAM, con el objetivo de incrementar su difusión y consulta, se registraron 700 títulos de libros con 1500 ejemplares. Dicho Fondo, custodiado en la Antigua Academia de San Carlos, tiene como objetivo preservar y organizar los acervos de la Biblioteca de la FAD, que debido a su rareza, limitación de ejemplares o valor, requieren de un resguardo especial, ya que cuenta con materiales que datan de los siglos XVII, XVIII, XIX y XX.

Se realizó un mapeo completo del Archivo Histórico para saber su organización actual y plantear así una nueva reorganización. La cual tendrá la siguientes etapas:

- 1a etapa: Inventario general del archivo e identificación de los materiales existentes. Los materiales que no pertenezcan al archivo se asignarán al lugar que les corresponden.
- 2a etapa: Mapa de nueva clasificación y catalogación donde unifique las tres clasificaciones existentes, plantillas para registro de consulta, plantilla para inventario general, plantilla para inventario de transferencia, plantilla para el software ICA-Atom.
- 3a etapa: Reorganización y descarte de material, digitalización y cargo al Software.

En cuanto a los avances de investigación, se trabajó en la documentación para el *Catálogo de la Colección de Postales de la Antigua Academia de San Carlos* y para el *Proyecto de Historia Oral*. Además se tienen avances en la reorganización del acervo



gráfico gracias al seminario sobre catalogación de colecciones y se trabaja en la investigación y redacción de una publicación titulada *Introducción a la Historia de la ENAP*.

En cuanto a las actividades de conservación y restauración, se atendieron 750 piezas de la colección de postales, cerca de 659 piezas de escultura, 219 libros del fondo reservado y se realizaron jornadas de limpieza especializada de las obras que se encuentran en exhibición. También se efectuaron los trabajos de protección de tres ejercicios murales del edificio anexo a la Antigua Academia de San Carlos y se dieron los primeros pasos para establecer un diagnóstico de la colección Melquiades Herrera.

### **Coordinación de Redes de Investigación y Experimentación en los Diseños y las Artes (CORIEDA) Licenciatura y Posgrado.**

La Coordinación de Redes de Investigación y Experimentación para los Diseños y las Artes (CORIEDA) inició sus trabajos en noviembre de 2014 como una estrategia de impulso a la investigación en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Desde su fundación, se le fortaleció con la infraestructura y el equipamiento para el desarrollo de las actividades de investigación que se realizan tanto en el Plantel Xochimilco, como en la Antigua Academia de San Carlos y en la Unidad de Posgrado en Ciudad Universitaria. Lo anterior ha permitido promover de forma notable la investigación al interior de la facultad, así como difundir, entre la comunidad académica, sus avances y resultados.

La CORIEDA cuenta con un Reglamento Interno, en el cual se establecen sus objetivos, funciones y organización. Asimismo, se integró la Convocatoria permanente para el registro de los proyectos. Ambos documentos fueron aprobados por el H. Consejo Técnico de la FAD UNAM en su sesión del 13 de febrero de 2015. En 2017 se logró la integración del Comité de Calidad de la CORIEDA, cuyas funciones iniciaron en enero de 2018.

Actualmente integran la CORIEDA dos centros y dos laboratorios: Centro de Investigación en Diseño y Artes Visuales (CIDAV); Centro de Investigación-Producción en Estudios de la Imagen (CIPEI); Laboratorio de Arte y Diseño Intermedia (LAB-ADI); y el

Laboratorio de Arte, Diseño y Entorno (LADE), en los cuales participan docentes con múltiples proyectos y líneas de investigación.

Asimismo, la CORIEDA acoge tres seminarios de investigación y tiene en marcha tres programas permanentes: Seminario Permanente de Investigación Imago-Postaural; Seminario de Arte Sonoro, Ciencia y Tecnología; Seminario Permanente de Estudios de Género, Arte y Diseño; Programa de Profesores Visitantes; Programa de Visitas de Artistas y Diseñadores y Programa de Experiencias de Investigación.

En el CIDAV se desarrollan proyectos en tres grandes líneas: la reflexión en torno a la producción visual de los pueblos originarios de México, con particular énfasis a los pueblos del entorno cercano al Plantel Xochimilco; los estudios museográficos y museológicos, y la tercera línea de investigación es el desarrollo de innovaciones tecnológicas vinculadas al campo del teatro y la iluminación escénica. En este centro participan el colectivo Escena, Escultura, Experimentación (ESSEX), y el Seminario de Estudios Museológicos, entre otros.

El CIPEI tiene como objetivo impulsar la investigación desde el arte y el diseño. En este centro se encuentran registrados los grupos de Investigación Imago Postaural (GIIP), Imagen y Violencia en Latinoamérica (GIIVLA), el de Intervenciones Críticas desde el Arte Contemporáneo (ICDAC), Grupo Interdisciplinario de Experimentación e Investigación de Escultura Sonora (GIEIES), el grupo Estrategias Alternativas para la Realización de Imágenes Animadas Fundamentadas en su Esencia, y finalmente el grupo Arte Monumental.

El LAB-ADI, cuenta con una infraestructura de equipo especializado para el desarrollo de proyectos vinculados a los medios tecnológicos actuales. Entre sus actividades sobresalen encuentros y festivales internacionales en torno a la investigación y producción sonoro-visual y temas afines como el *performance*, realidad virtual y aumentada, *live cinema*, arte sonoro y *videomapping*.

El LADE centra su labor académica, de investigación y de producción artística en las siguientes actividades: organización de mesas redondas, ciclos de conferencias, coloquios, conversatorios, encuentros, investigación de gabinete y de campo, redacción de textos en

forma de artículos o ensayos, producción de obra artística y de diseño y comunicación visual, organización de exposiciones colectivas y curaduría. Lo conforman los grupos: Grupo de investigación Arte Crítico Imaginario de México Obra Real Utopía (ACIMORUX-Arte-Crítico), y el Grupo de Investigación Acción Interdisciplinaria en Arte y Entorno (GIAE).

El Seminario Permanente de Investigación Imago-Postaural, se enfoca en la reflexión en torno a la condición de la imagen en un contexto exacerbado de la fotografía y de los medios digitales en la actualidad.

El Seminario de Arte Sonoro, Ciencia y Tecnología, busca la reflexión en torno al vínculo entre la imagen y el sonido desde la producción interdisciplinaria y su reflexión dentro del contexto contemporáneo y el desarrollo actual de los medios digitales.

El Seminario Permanente de Estudios de Género, Arte y Diseño, ofrece un espacio de diálogo sobre temas de género y su relación con el arte y el diseño, para reflexionar y generar un cambio en el discurso y la manera como se construye la historia de estas disciplinas, con la finalidad de propiciar un ambiente incluyente en la comunidad de la FAD. Este seminario surge de la adhesión de la UNAM a la plataforma de la ONU “HeForShe: movimiento solidario para la igualdad de Género”.

El Programa de Profesores Visitantes propicia el intercambio académico con instituciones nacionales e internacionales, en torno a líneas de investigación vinculadas al campo del arte y el diseño, desde múltiples perspectivas.

El Programa de Visitas de Artistas y Diseñadores promueve el diálogo directo con profesionales del campo del arte y el diseño, quienes presentan sus proyectos a los estudiantes de licenciatura de la FAD, construyendo de este modo un panorama del campo profesional, indispensable para preparar el egreso de la licenciatura.

El Programa de Experiencias de Investigación, fue generado para difundir entre la comunidad de la FAD los resultados de proyectos de investigación en artes y diseño, desde tesis de licenciatura, maestría y doctorado, hasta proyectos académicos y artísticos. Este programa surge con la finalidad de identificar las condiciones, obstáculos y vías de

desarrollo comunes de las investigaciones que se realizan en los campos de las artes visuales y el diseño.

Con la CORIEDA se ha registrado un aumento constante en proyectos de investigación, así como de participantes y número de actividades académicas realizadas. En 2014 se registraron 17 proyectos y 36 participantes, para el cierre de esta administración se cuenta con 27 proyectos en desarrollo y 77 participantes.

Entre los logros a destacar en este periodo están:

- El Coloquio Arte y Diseño en el México Originario (2017).
- El “Primer Coloquio de Diseño Sustentable e Innovación Social” (mayo 2017).
- El “Simposio Internacional Voces, Imágenes y Memorias: México-Colombia (1980-2017)” (septiembre 2017).
- El “Primer Coloquio Arte, Ciencia y Tecnología: *Scene, tecnos et lux*: Entrecruce fronterizo entre el arte, la escena y la tecnología” (noviembre 2017).
- El Encuentro Internacional de Arte Sonoro y Exploración Audiovisual” (2017).
- La coordinación de la estancia académica de la Dra. Bibiana Crespo, proveniente de la Universidad de Barcelona, para la realización del proyecto: *Arte colaborativo en el contexto académico-docente universitario* (2017) en el Posgrado en Artes y Diseño.
- Destacan las actividades realizadas en colaboración con la Coordinación del Posgrado en Artes y Diseño para la organización de dos Coloquios de estudiantes de maestría y doctorado.
- Las gestiones realizadas desde la CORIEDA en el posgrado para la firma del convenio con la Central Academy of Fine Arts de Beijing, China y con la Aichi University of Arts, Japón, lo que indudablemente enriquecerá el intercambio académico y las posibilidades de movilidad estudiantil a favor de la investigación.
- La integración de la Red de Estudios Visuales, Investigación y Producción (REVIP), a partir de la cual se estrecharon vínculos con pares académicos de la Universidad de Guanajuato, de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y la Universidad

Autónoma Metropolitana y UAEMex, entre otras instituciones, con las que se procura promover los alcances del trabajo que se realiza desde la FAD.

- En el Seminario de Estudios de Género se impartieron tres clases magistrales y videoconferencias enlazadas desde el extranjero.
- A lo largo de su existencia, la CORIEDA ha fortalecido lazos con instituciones diversas dentro y fuera de la UNAM, como son: Academia de Artes de México; Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, INBA; Centro de Ciencias de la Complejidad, UNAM; Departamento de Artes Visuales, División de Arquitectura, Arte y Diseño, Universidad de Guanajuato; División de Ciencias de la Comunicación y el Diseño, UAM Cuajimalpa; Escuela de Artes Plásticas “Profesor Rubén Herrera”, Universidad Autónoma de Coahuila; Facultad de Artes, Universidad Autónoma del Estado de México; Facultad de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana; Facultad de Bellas Artes, Universidad Autónoma de Querétaro; Facultad de Diseño, Arte y Arquitectura, Universidad Autónoma de Tlaxcala; Facultad de Ingeniería, UNAM; Facultad de Filosofía y Letras, UNAM; Facultad de Música, UNAM; Instituto de Astronomía, UNAM; Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM; Museo Universitario de Arte Contemporáneo, UNAM; Unidad Académica de Estudios de las Humanidades, Universidad Autónoma de Zacatecas; Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Los académicos vigentes en el Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología son: Dra. Elizabeth Fuentes Rojas; Dra. Luz del Carmen Vilchis Esquivel; Dr. Pablo Joaquín Estévez Kubli y Dra. Blanca Guitérrez Galindo.

### **PAPIIT y PAPIIME**

Por otro lado, los proyectos de investigación desarrollados bajo los programas PAPIIT y PAPIIME se mantuvieron activos.

PROYECTOS PAPIIT			
	Título del proyecto	Inicio-fin	Responsable (s)
PAPIIT IN4032 15	La producción de obra gráfica colectiva de gran formato como investigación.	Enero 2015- diciembre 2017	Mtro. José de Jesús Martínez Álvarez Mtra. María Eugenia Figueroa Mendoza
PAPIIT IN4037 15	El grabado xilográfico en gran formato. Propuesta de obra mural reproducible	Enero 2015- diciembre 2017	Mtro. Pedro Ascencio Mateos
PAPIIT IV40011 5	Riqueza testimonial de México. Patrimonio artístico de la Facultad de Artes y Diseño UNAM.	Enero 2015- diciembre201 7	Dr. José de Santiago Silva Dra. Clara Bargellini Cioni
PAPIIT IG 100915	Desarrollo y técnicas de la robótica aplicadas a las artes escénicas y visuales	Enero 2015- Diciembre 2017	Dr. Jesús Savage Mtro. José Francisco Villaseñor Bello
PAPIIT IN4042 16	Los procesos alternativos en la producción plástica en las artes visuales	Enero 2016- diciembre 2017	Mtro. Arturo Rosales Ramírez Mtra. Gale Ann Lynn Glynn
PAPIIT IN4043 16	Cartografías fluidas; la deriva pos-fotográfica como estrategia para re-conocer el patrimonio inmueble.	Enero 2016- diciembre 2018	Lic. Víctor Manuel Monroy de la Rosa Lic. Pedro Alberto M. Alayón Ruiz
PAPIIT IN4004 17	Políticas de representación y lucha por la memoria en la "Guerra contra el narcotráfico" en México (2013-2016). Imagen, monumento y acción.	Enero 2017- Diciembre 2019	Dra. Blanca Gutiérrez Galindo
PAPIIT IG4004 18	Salvaguardia e historia de las colecciones de la Facultad de Artes y Diseño en la Antigua Academia de San Carlos	Enero 2018- diciembre 2020	Dr. José de Santiago Silva Dra. Clara Bargellini Cioni
PAPIIT IN4032 18	Trayectoria de la mujer en la Academia de San Carlos en los siglos XVIII, XIX y XX: modelo, alumna, docente y artista.	Enero 2018- diciembre 2020	Dra. Elizabeth Fuentes Rojas

PROYECTOS PAPIME			
	Título del proyecto	Inicio-fin	Responsable (s)
PAPIME PE401615	Tecnología de la gráfica no tóxica. Hacia un arte sustentable.	Enero 2015- diciembre 2017	Dr. Francisco Ulises Plancarte Morales

PAPIME PE400916	El dibujo: hacia una didáctica de la percepción e interpretación de la forma.	Enero 2016- diciembre 2017	Mtro. Juan Calderón Salazar
PAPIME PE403117	Centro de Investigación en Imagen posfotográfica: una estrategia de innovación en la enseñanza de las artes	Enero 2017- diciembre 2019	Lic. Víctor Manuel Monroy de la Rosa Lic. Seiko Velasco
PAPIME PE404717	Estrategias creativas para el dibujo en entornos	Enero 2017- diciembre 2018	Dra. Tania de León Yong Mtro. Eduardo Ortiz Vera
PAPIME PE 402818	El láser como tecnología para la innovación en la enseñanza de los procesos del grabado	Enero 2018- diciembre 2018	Dr. Francisco Ulises Plancarte Morales

### Coordinación Editorial

El trabajo editorial en la Facultad de Artes y Diseño se desarrolla bajo los lineamientos y acuerdos del Comité Editorial. Durante el cuarto año de la gestión administrativa se llevaron a cabo cinco reuniones de este órgano colegiado, en las que se tomaron 51 acuerdos que guiaron la toma de decisiones editoriales dentro de la facultad.

Se publicaron 30 materiales, doce de ellos en formato impreso y un DVD, que en conjunto sumaron un tiro total de 12500 ejemplares, los diecisiete restantes corresponden a las publicaciones periódicas en formato electrónico (cuatro números de la revista *Áureavisura*, cuatro números de la revista *.925 artes y diseño* y nueve números de la *Gaceta FAD*):

- *Egresados de diseño* (DVD)
- *Historia gráfica. Fotografías de la Academia de San Carlos 1897-1940* (2da. ed.)
- Números 23 al 26 de la revista electrónica *Áureavisura*  
(<http://aureavisurarevista.fad.unam.mx/>)
- Números 14 al 17 de la revista electrónica *.925 Artes y Diseño*  
(<http://revista925taxco.fad.unam.mx/>)
- Números 17 al 25 de la *Gaceta FAD* electrónica (<http://www.fad.unam.mx/gaceta-fad.php>)

- Números 17 al 25 de la *Gaceta FAD* impresa
- Números 4 y 5 de la revista *ARTEDISEÑO*

Mención especial merece la indexación de dos publicaciones periódicas ante Latindex (*ARTEDISEÑO*, con el folio único 23541 y *AUREAVISURA*, con el folio único 23506); así como la obtención del Premio al Arte Editorial 2017 otorgado por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), con el que se galardonó a la FAD por la edición y publicación de la revista *ARTEDISEÑO*, en una ceremonia celebrada el jueves 16 de noviembre de 2017, en el Museo Tamayo.

La revista *ARTEDISEÑO* es un producto de investigación que busca ser un soporte indexado en el campo de las Artes y el Diseño, al integrar la participación intelectual de la propia comunidad, así como de expertos nacionales e internacionales fuera del círculo universitario. El cuarto número (agosto de 2017) presentó una pluralidad de artículos con temas históricos como las medallas religiosas dentro de las colecciones de la Antigua Academia de San Carlos y el primer taller cinematográfico en la UNAM; reflexiones en torno al arte nacionalista, la globalización en países latinoamericanos, los museos virtuales y el diseño gráfico sustentable; otro apartado relata la problemática de una exposición en Chile de muralistas mexicanos; incluye también una reseña de la exposición de Stanley Kubrik; sobresale la participación de la artista Sandra del Pilar, en la sección portafolio, que plasmó un ejemplo de su obra innovadora.

Febrero de 2018, cierra los compromisos de esta gestión administrativa con un quinto número de *ARTEDISEÑO*, por primera vez temático, bajo el título “Arte y migración en América”, nuevamente con la participación de una editora invitada. Con una perspectiva plural del tema, la visión de varios autores y líneas de investigación, el número 5 abarca este fenómeno desde finales del siglo XIX hasta nuestros días: artistas mexicanos que cruzan el océano para traer bríos vanguardistas y extranjeros que llegan, fascinados por la cultura mexicana; artistas migrantes dentro del continente americano y otros que se ocupan de la problemática migratoria en su quehacer; reflexiones sobre cómo las migraciones afectan el entorno y sobre como lo tradicional viaja para entrar en el



mercado de lo exótico. Con una visión histórica de la migración en México, el número ofrece un panorama muy variado de la temática e invita a continuar la reflexión.

La revista es parte de un reducido número de publicaciones de investigación que abordan las discusiones relativas a las aproximaciones, mezclas y definiciones del arte y el diseño, por lo que el compromiso de calidad y oportunidad es cada vez mayor para todos los implicados en su publicación, será de gran importancia para la facultad preservar este proyecto editorial que no sólo ha abonado a la divulgación de las artes y los diseño, sino que asume un compromiso para incentivar la investigación formal en estos campos.

Dentro de las actividades de difusión editorial, se organizaron y promovieron 11 presentaciones de libros y revistas; además se tuvo presencia en ocho puntos de venta ex profeso dentro de ferias universitarias (Venta especial de Libros UNAM; X Feria del libro de Artes y Diseño, en tres planteles; La Ibero para la Ibero; Gran Remate de Libros UNAM; Feria del libro de la Universidad Autónoma de Tlaxcala; la XXXIX edición de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, durante febrero y marzo 2018), a la par de continuar atendiendo los diversos puntos comerciales en donde la FAD distribuye de manera directa, lo que ha permitido no sólo difundir las ediciones propias, sino acercar a la comunidad FAD materiales de interés y estrechar lazos con otras comunidades.

Con el fin de seguir impulsando el área de distribución y ventas de los productos editoriales, en este año se concretaron tres convenios de distribución con: Corporativo Educal S.A. de C.V., Librería Antigua Madero y Exit la Librería S. de R.L. de C.V. Con ello la producción editorial de la FAD extiende sus fronteras y consolida su área autónoma de distribución, manteniendo a los mejores clientes comerciales que son las librerías Gandhi y la red de librerías universitarias, bajo el amparo de los acuerdos internos. En este sentido, se logró la gestión y recaudación de \$156,914.56 por concepto de ventas de 1740 ejemplares.

### **Taller de Producción e Investigación Gráfica “Carlos Olachea”**

El Taller de Producción e Investigación Gráfica “Carlos Olachea” es un espacio de la FAD que promueve la investigación teórico-práctica en el campo de la gráfica. Este año el taller materializó la exposición *33 Años de Producción, Retrospectiva del Taller Carlos Olachea* que se presentó en las Galerías de la Antigua Academia de San Carlos. Esta exposición es el resultado del proyecto de investigación que consiste en la catalogación, registro y resguardo del acervo gráfico del taller. Además se presentó la carpeta colectiva gráfica *Paisaje* en la antigua Academia de San Carlos.

Derivado de dicha exposición se realizó el conversatorio *La Producción e Investigación en la Gráfica Actual* en el auditorio de la FAD Xochimilco y se participó en el proyecto *Juguete–Robot, Pergamino Concertina, México–Serbia*, con 14 Libros–Pergamino, que se exhibieron en varias ciudades de Serbia. Cabe agregar, que se concursó en siete certámenes de grabado, se lograron veintidós selecciones de obra y dos premios de adquisición.

### **Centros de Documentación**

La FAD cuenta con cuatro centros de Documentación: La Biblioteca “José María Natividad Correa Toca” en el Plantel Xochimilco; la Biblioteca “Pedro Patiño Ixtolinque” del Plantel Antigua Academia de San Carlos; la Biblioteca del Plantel Taxco y el Centro de Información de Arte, Diseño y Arquitectura (CIADA). Los dos primeros además de ser espacios de consulta bibliográfica y hemerográfica, resguardan los acervos especializados en artes y diseño más valiosos del país, el tercero constituye un importante espacio regional de consulta académica, y el cuarto se especializa en bibliografía de arte, diseño y arquitectura contemporánea.

### **Biblioteca “José María Natividad Correa Toca”, plantel Xochimilco**

Durante el 2017 se creó y liberó la página web del Centro de Documentación, misma que se encuentra disponible en la página oficial de la FAD; además a partir de mayo de 2017 se genera el boletín de “Nuevas Adquisiciones” que se encuentra disponible en la página web

y blog del Centro de Documentación. Además, se dio seguimiento al programa de servicio social “Reparación y recuperación de materiales impresos de las colecciones del centro de documentación (libros, tesis, revistas)” con el apoyo de la profesora Alicia Portillo, logrando la reparación de 259 ejemplares.

### **Biblioteca del Plantel Taxco**

En la biblioteca del plantel Taxco se registró el **12.25%** de incremento de su acervo, cabe agregar que se fomentó y difundió entre la comunidad estudiantil y académica el uso de los recursos de consulta remota, contenidos en bases de datos, por medio de su acceso mediante el DESCUBRIDOR de información administrado por la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM.

### **Biblioteca “Pedro Patiño Ixtolinque”, Plantel Antigua Academia de San Carlos**

Durante 2017 el acervo de la Biblioteca de Posgrado de la Academia de San Carlos creció un 3.5% respecto a 2016, actualmente se resguardan 17,565 títulos con 26,841 ejemplares distribuidos en las colecciones de Acervo General, Tesis, Hemeroteca, Seminarios de titulación, Folletos, Multimedia y Catálogos de exposiciones. En 2017 se adquirieron 248 títulos (258 ejemplares) y por donación ingresaron 493 títulos (769 ejemplares). Cabe mencionar que se implementó la página web de la Biblioteca, en donde se pueden consultar los catálogos en línea, se publican las nuevas adquisiciones y los usuarios pueden renovar en línea los préstamos de materiales a domicilio.

### **Centro de Información de Arte, Diseño y Arquitectura (CIADA), Unidad de Posgrado CU**

Con el propósito de concentrar información especializada, digital e impresa en artes, diseño y arquitectura contemporáneos, que coadyuve en las labores de docencia e investigación en estas disciplinas se firmaron las bases de colaboración para la implementación del CIADA, con sede en la Unidad de Posgrado y en colaboración con la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

### III. DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN DE LA CULTURA

#### DIFUSIÓN CULTURAL

##### Plantel Xochimilco

En el ámbito de la formación de públicos se presentaron 80 actividades de formación integral, en ejercicios tales como la intervención plástica en el Festival Universitario del día de Muertos, la exposición colectiva *Diálogo abierto* en la Biblioteca Vasconcelos y exhibición de libros de artista en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. El eje de trabajo más socorrido durante el periodo fue el de formación integral para los miembros de la comunidad. Estudiantes, académicos y trabajadores pudieron asistir a eventos que coadyuvaron a su formación extracurricular, como fueron los ejercicios multidisciplinares denominados *Volumen*. Destacan las exposiciones denominadas: *Lo invisible de la carne*; *Rimas por el mundo*; *Mutatis Lateramen "Origen y dirección"*; *Scroll*; *Negro de Humo*; *Bienal de Cartel*; *Labor y encuentros retrospectiva del Taller Transversal MX- Dibujo Colectivo* y *Durmientes*.

DIFUSIÓN CULTURAL PLANTEL XOCHIMILCO						
Periodo	Actividades de formación integral	Asistentes	Actividades de apoyo a la docencia	Asistentes	Exposiciones	Asistentes
2017	80	24,900	300	12,150	15	314,215

##### Plantel Taxco

La Coordinación de Difusión Cultural de la FAD, plantel Taxco, ha trabajado en diversos procesos de gestión, apoyo, realización, registro fotográfico y difusión de actividades culturales realizadas en instalaciones de la FAD Taxco, además de utilizar otros recintos culturales y espacios públicos, se proporcionó apoyo a iniciativas de académicos del plantel, enfatizando de esa manera la colaboración académica. Dentro de las actividades sobresalientes se reportan diversas conferencias; la creación de la identidad dentro de las xxx Jornadas Alarconianas –creada por un alumno egresado del plantel–, así como la

nueva identidad para el Museo de Arte Virreinal de Taxco. Se realizaron tres talleres móviles de gráfica y sesiones de *Live Cinema* y arte sonoro, entre otras.

DIFUSIÓN CULTURAL PLANTEL TAXCO						
Periodo	Actividades de formación integral	Asistentes	Actividades de apoyo a la docencia	Asistentes	Exposiciones	Asistentes
2017	5	40	1	22	4	930

### Plantel Antigua Academia de San Carlos

Se impulsó la oferta cultural bajo esquemas pedagógicos vinculados a procesos museológicos contemporáneos, al realizar actividades que refuerzan el conocimiento del visitante, a través de un abanico amplio de acciones como: recorridos y visitas guiadas musicalizadas; acompañadas de diferentes ejecuciones. Otra modalidad didáctica con la que se cuenta es un *rally*, tanto físico como digital, en el que a través de diversas estaciones lúdicas, el público puede robustecer lo aprendido durante el recorrido. Se continúa con el vínculo con distintos grupos vulnerables, procedentes de las delegaciones Álvaro Obregón, Azcapotzalco, Benito Juárez y Cuauhtémoc. Cabe señalar que en el mes de mayo de 2017 se participó en la celebración del *Mes de los Museos*, la cual englobó actividades como visitas guiadas, conferencias, el *rally* de los Museos 2017 y la Noche especial de Museos.

DIFUSIÓN CULTURAL PLANTEL ANTIGUA ACADEMIA DE SAN CARLOS						
Periodo	Actividades de formación integral	Asistentes	Actividades de apoyo a la docencia	Asistentes	Exposiciones	Asistentes
2017	49	3,000	18	800	2	6,500

## Unidad de Posgrado CU

En la Unidad de Posgrado la vida cultural también se hace presente a través de Talleres-laboratorios, coloquios, conferencias, seminarios, encuentros, clases abiertas que promueven la reflexión, la producción artística y se estimulan los proyectos de investigación de estudiantes y académicos. En este último año se inauguró la galería Laboratorio de Experimentación en las Artes y el Diseño, con la muestra colectiva organizada por el Dr. Francisco Ulises Plancarte Morales, titulada *Lasergrafía y otras heridas, el láser como soporte para una gráfica experimental*. A inicios del 2018 se realizó la exposición denominada *Esculpir la memoria*, organizada por la Dra. Patricia Vázquez Langle.

## Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP)

El TIAP es uno de los primeros programas de educación estética y artística infantil que surge en el país. Es un taller de iniciación práctica que enfoca su atención a niños de 5 a 12 años. En su programa se incluyen diversas técnicas, de distintas ramas de las artes plásticas como: grabado, modelado, serigrafía, pintura y origami.

La formación de los asesores del TIAP, es apoyada en el ámbito académico por maestros que imparten clases en la Facultad y que se han especializado en la orientación de las artes plásticas a nivel infantil. Cabe destacar que los asesores son prestadores de servicio social en la FAD. En la gestión referida, se dio continuidad al programa del TIAP tanto en las entidades de Xochimilco como en Taxco. Parte de las acciones destacadas emprendidas por el TIAP son las exposiciones y murales realizados, así como los talleres abiertos gratuitos realizados en Taxco, Guerrero.

TIAP			
Año	Asesores	Cursos	Niños
2017	59	27	324

## Educación Continua y Extensión Académica

Las actividades de actualización ofrecen una educación permanente, están dirigidas a los profesionales y a los docentes de la comunidad universitaria, o del sector público y

privado. Estas actividades se imparten por especialistas en temas que demanda el campo laboral o docente, a través de diplomados, cursos y talleres. Recientemente se logró la aprobación de la conformación del Comité de Educación Continua de la FAD y su Reglamento Interno, por el H. Consejo Técnico.

Además de la extensa oferta de cursos, diplomados con opción a titulación y talleres de educación continua que se imparten en los diferentes planteles, por primera vez, en el plantel Xochimilco, se logró vincular acciones institucionales de capacitación para el personal de la Auditoría Superior de la Federación, otorgando tres cursos en línea en el semestre 2018-1, que fueron diseñados de acuerdo a las necesidades de dicha institución.

En la Antigua Academia de San Carlos se logró la vinculación de la FAD con instituciones gubernamentales y de la UNAM para la impartición de cursos de capacitación, para personal y para público en general, tales como: la Secretaría de Cultura, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, ISSSTE, SEDENA, Policía Federal, Facultad de Derecho de la UNAM y Casa Universitaria del Libro de la UNAM.

<b>EDUCACIÓN CONTINUA FAD-UNAM</b>		
<b>Sede</b>	<b>Actividades</b>	<b>Alumnos</b>
<b>XOCHIMILCO</b>	26	422
<b>TAXCO</b>	17	91
<b>POSGRADO</b>	24	293
<b>ACADEMIA</b>	94	1,516
<b>TOTALES</b>	<b>161</b>	<b>2322</b>

Las actividades en el Plantel Xochimilco han contribuido de manera importante en el fortalecimiento de la titulación de alumnos de licenciatura, principalmente de la FAD, así como a la capacitación de alumnos y profesores en los cursos de idiomas.

Por su parte, desde el Plantel Taxco se ha contribuido en el fortalecimiento de la docencia en las artes y el ejercicio de los oficios en la joyería artesanal mexicana, al

generar vínculos con la sociedad guerrerense por medio de la colaboración académica-artística-cultural, que permite ampliar el acercamiento de la FAD con la comunidad taxqueña.

En 2014, se iniciaron las actividades de Educación Continua en el edificio de la Unidad de Posgrado, de igual forma ha contribuido a reforzar las opciones de titulación, e incrementado actividades abiertas al público en general dentro del Campus Ciudad Universitaria.

En el Plantel de la Antigua Academia de San Carlos, se atendió un gran número de interesados en la profundización de conocimientos, por medio de Talleres Libres e Intensivos, que se ofrecen al público en general.



#### IV. VINCULACIÓN

##### Imagen Institucional y Comunicación Social

Se dio continuidad a la difusión responsable del quehacer de nuestra Facultad en medios de comunicación oficiales, se reporta la actualización de información, creación y desarrollo de nuevas secciones del sitio web de la FAD. Además, se rediseñaron los sitios web del plantel Antigua Academia de San Carlos y Taxco, y se diseñó el sitio web del Posgrado en Artes y Diseño. Se difundió el quehacer de la Facultad a través de las redes sociales y por tercer año consecutivo, se organizaron los festejos del *Día Internacional del Diseño*, evento al que se invitó a reconocidos diseñadores y egresados de la institución. Por otro lado, el Centro Integral de Producción Audiovisual Digital (CIPADI) diseñó y produjo 92 materiales audiovisuales entre memorias, cápsulas, entrevistas y *spots*.

También es digna de mención la campaña digital #LogrosFAD que busca difundir logros relevantes alcanzados durante la administración, para ello, se trabajó en conjunto con todas las áreas y departamentos de la FAD, así como con el Posgrado en Artes y Diseño.

Seguidores al cierre de enero 2018		
Red social	Cuenta	No. seguidores
Facebook	FAD Facultad de Artes y Diseño UNAM @fad.unam.oficial	26,058
Twitter	FAD UNAM @UNAMFAD	3,941
YouTube	Facultad de Artes y Diseño UNAM	841
Instagram	fad.unam	2,718

A partir de junio de 2016 se gestionó el diseño, desarrollo y programación de una aplicación para dispositivos móviles de la FAD llamada *Conecta FAD* que mantiene al usuario informado sobre los eventos, exposiciones, convocatorias y avisos de la FAD mediante notificaciones push y calendarización de eventos. La aplicación está disponible al público de forma gratuita para plataformas iOS y Android.

## Vinculación y Proyección

Para fortalecer las actividades académicas, científicas y culturales en áreas de interés común y favorecer los lazos que permiten diversificar la oferta y movilidad académica, durante este año se suscribieron 11 instrumentos, entre convenios y bases de colaboración y uno se encuentra en proceso de firma.

<b>CONVENIOS Y BASES DE COLABORACIÓN</b>		
<b>Contraparte</b>	<b>Año de ingreso</b>	<b>Actividades realizadas</b>
Central Academy of Fine Arts of Beijing, China	<b>2017</b>	En 2017 se signó un convenio de colaboración para el intercambio de estudiantes.
Aichi University of the Arts, Japón	<b>2018</b>	En 2018 se signó un memorándum de entendimiento.
Universidad Politécnica de Valencia, España	<b>2017</b>	Se concluyó el convenio de intercambio académico.
Centro de las Artes de San Agustín, Oaxaca, México	<b>2017</b>	Curso de Cerámica en la instalaciones de la FAD. Curso de Pintura mural impartido en el CASA Curso de Grabado electrolítico en la instalaciones de la FAD.
Centro de las Artes de San Agustín, Oaxaca, México	<b>2017</b>	Acondicionamiento por parte de la UNAM, del espacio de residencia en el CASA para las visitas académicas por parte de la UNAM.
Universidad de Shanghai, Shanghai, China.	<b>2017</b>	En proceso de firma.
Municipio de Tlalnepantla de Baz, Estado de México, México.	<b>2017</b>	Se oferta una opción de servicio social en la sede de gobierno del Municipio de Tlalnepantla, para los alumnos de la FAD.
Grupo Aeroportuario de la Ciudad de México, S.A. de C.V.	<b>2017</b>	Convocatoria conjunta para el diseño del Logotipo del Nuevo Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México.
Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, México	<b>2017</b>	23 cursos para coadyuvar en el logro de los diversos objetivos en materia de capacitación del personal de la Secretaría de Cultura.
Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, ISSSTE. México.	<b>2017</b>	7 cursos para impartir capacitación al personal del ISSSTE.
BMW SLP, S.A de C.V. Alemania.	<b>2017</b>	Selección de alumnos para la elaboración de esculturas para la planta de BMW en San Luis Potosí.
Casa Universitaria del Libro, UNAM, México.	<b>2017</b>	Establecer vínculos de colaboración entre dependencias universitarias, por medio de la capacitación que en lo particular consistieron en un diplomado y un taller intensivo.

En el año 2016 se firmó un convenio de colaboración con el Instituto Cultural de Aguascalientes, para que los profesores de la Universidad de las Artes del Estado cursen la maestría o el doctorado en Artes y Diseño. En el ciclo escolar 2017-2 inició la primera generación compuesta de seis alumnos de Maestría y seis de Doctorado, todos en el área de Artes Visuales; para 2018-2 se inscribieron 12 alumnos.

Así mismo se ha iniciado la exploración de un convenio con la universidad de Caldas, en Colombia. Adicionalmente la Universidad de Loja, en Ecuador, está buscando renovar el convenio vigente a fin de poder beneficiar a más alumnos de esa región.

## V. ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN

La Secretaría Administrativa está integrada por tres Delegaciones Administrativas: Antigua Academia de San Carlos, Taxco y Unidad de Posgrado; así como cinco departamentos que operan tanto en el plantel Xochimilco como en la sede de la Academia de San Carlos, mismos que brindan la atención para el cumplimiento en las funciones sustantivas de esta Facultad. El presupuesto asignado estuvo integrado de esta forma:

GRUPO	CONCEPTO	ASIGNACIÓN	
		2017	2018
100	Remuneraciones Personales	\$167,200,430.00	\$178,442,319.00
200	Servicios	\$10,280,876.00	\$11,152,625.00
300	Prestaciones y Estímulos	\$151,858,541.00	\$157,474,085.00
400	Artículos y Materiales de Consumo	\$5,036,087.00	\$5,487,812.00
500	Mobiliario y Equipo	\$2,270,394.00	\$2,196,316.00
700	Asignaciones para Programas de Colaboración y Desarrollo Académico	\$25,681,146.00	\$27,138,814.00
<b>TOTAL</b>		<b>\$362,327,474</b>	<b>\$381,891,971.00</b>

### Captación de ingresos extraordinarios anual y por concepto

CONCEPTO	2017
Cursos	\$801,000.00
Diplomados	\$11,793,000.00
Libros y Revistas	\$236,000.00
Material Promocional	\$125,000.00
Servicios Administrativos y de Biblioteca	\$432,000.00
Servicios Diversos	\$351,000.00
Talleres	\$3,971,000.00
<b>TOTAL</b>	<b>\$17,709,000.00</b>

**Programa de mantenimiento verano 2017**

No.	CONCEPTO DEL TRABAJO	PRESUPUESTO		
		IMPORTE	IVA	TOTAL
1	Instalación de planta de emergencia	\$ 283,682.02	\$ 45,389.12	\$ 329,071.14
2	Trabajos de cambio de acometida eléctrica en el SITE	\$ 315,793.60	\$ 50,526.98	\$ 366,320.58
3	Trabajos de mantenimiento en el área de fotografía	\$ 346,925.09	\$ 55,508.01	\$ 402,433.10
4	Acceso a la Facultad de Artes y Diseño	\$ 914,461.55	\$ 146,313.85	\$ 1,060,775.40
5	Instalación de alimentador eléctrico y tableros de distribución para el auditorio "Francisco Goitia"	\$ 259,792.00	\$ 41,566.72	\$ 301,358.72
<b>TOTAL</b>				<b>\$ 2,459,9458.94</b>

Dentro de los logros destacan los siguientes:

- Durante el ejercicio fiscal 2017, se contó con un presupuesto que ascendió a 362.3 millones de pesos, los cuales fueron ejercidos al 100%, con total apego a los lineamientos normativos aplicables en la materia.
- Finalmente, después de casi diez años de carecer de estados financieros, la Facultad cuenta con registros contables actualizados, que dan origen a documentos confiables, para conocer oportunamente la situación económica y facilitar la toma de decisiones.
- Se logró la captación de 17.7 millones de pesos por concepto de ingresos extraordinarios, lo que representa el 9% del presupuesto de la Facultad.
- Se cumplió en tiempo y forma con la obligatoria migración a la versión 3.3 de los Comprobantes Fiscales Digitales por internet (CFDI).
- En conjunto, los departamentos de personal de los diferentes planteles y la sede de la FAD, desarrollaron 9,612 acciones, lo que incluye altas, bajas y cambios en las contrataciones, incidencias, prestaciones, estímulos, recompensas, atención a los diferentes programas y actualización de expedientes, tanto de personal académico como administrativo (base, confianza y funcionarios).
- Se dignificó y remodeló el acceso principal de la Facultad de Artes y Diseño en el plantel Xochimilco, lo que permite ahora un mejor flujo de acceso, salida y desalojo en caso de requerirse por alguna emergencia.
- Se dio seguimiento a reuniones del "Programa de Sendero Seguro" con autoridades del Gobierno de la Ciudad de México y de la Universidad, para

exponer las necesidades en el perímetro de la Antigua Academia de San Carlos, lográndose apoyos del Gobierno como son; retiro de vendedores ambulantes, respeto del espacio señalizado para operaciones de emergencia o de carga y descarga en la acera de la Academia.

- En seguimiento al Programa de Desarrollo Institucional del Señor Rector, se iniciaron los trabajos preliminares en el edificio anexo a la Antigua Academia de San Carlos.
- Se inhabilitaron espacios en el edificio anexo a la AASC y de manera inmediata se habilitaron talleres y aulas en Academia #32, para dar continuidad a las actividades académicas.
- En coordinación con el Instituto de Ingeniería y la Dirección General de Obras y Conservación de la UNAM, así como la Dirección General de Patrimonio Universitario, se continúa dando seguimiento a los diversos trabajos para la rehabilitación del edificio anexo de la AASC.

## VI. DISTINCIONES Y RECONOCIMIENTOS

Hay una extensa lista de premios, menciones honoríficas y selecciones en bienales para académicos, alumnos y egresados que se desempeñan en el campo profesional.

### BECAS

Calatayud Morán Adriana. Becada en el Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA-CONACULTA, 2017-2019. Título del proyecto: *Cuerpos Vacíos*.

Cosmes Guzmán Marisol. Becada en el Programa Jóvenes Creadores por la Secretaría de Cultura y el FONCA, en la categoría: Gráfica, 2016-2017.

Cuevas Cisneros Jessica. Becada en el Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Guerrero (PECDAG) 2017.

Escobedo Segota Iván. Becado en el Programa Jóvenes Creadores por la Secretaría de Cultura y el FONCA, en la categoría: Gráfica, 2016-2017.

González García Krysia. Becada en el Programa Jóvenes Creadores por la Secretaría de Cultura y el FONCA, en la categoría: Pintura, 2016-2017.

Garone Gravier Marina. Becada en la John Alden Memorial Fellowship and Maria Elena Cassiet Fund, en John Carter Brown Library, eua, para desarrollar el proyecto *Imprints and Letterfoms from the Colonial Hispanic World*, 2017.

Guillermo Aguilar Rosa María del Rosario. Becada en el Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA-CONACULTA, 2015-2018.

Hangen Allegra Marie. Acreedora al primer lugar de la beca de Stephen D. Paine a través de la Boston Art Dealer's Association 2017.

Herrerías Silva Alejandro. Becado en el Programa Jóvenes Creadores por la Secretaría de Cultura y el FONCA, en la categoría: Narrativa Gráfica, 2016-2017.

Labra Rojas Daniel. Becado en el Programa PazAporte Proyectos Culturales para el Estado de Guerrero 2017.

López de Lara Valeria Gallo. Becada en el Sistema Nacional de Creadores de Arte en la disciplina de Narrativa Gráfica, Convocatoria 2017, Beca de 2018-2020.

Luna Ramírez Carlos Eduardo. Becado con el Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias, PACMYC 2018 y becado en el Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Guerrero (PECDAG) 2017.

Núñez Aguilera Jorge Fanuvy. Becado en el Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Guerrero (PECDAG) 2017.

Paniagua Cortés Mariana. Becada en el Programa Jóvenes Creadores por la Secretaría de Cultura y el FONCA, en la categoría: Pintura, 2016-2017.

Ramírez Sandoval Fabián. Becado en el Programa Jóvenes Creadores por la Secretaría de Cultura y el FONCA, en la categoría: Gráfica, 2016-2017.

Rodríguez Salazar Yaolxochitl. Becada en el Programa Jóvenes Creadores por la Secretaría de Cultura y el FONCA, en la categoría: Gráfica, 2016-2017.

Uribe Eguiluz Mayra. Becada en el Programa PazAporte Proyectos Culturales para el estado de Guerrero 2017.

Vite Arreola Adán. Becado en el Programa PazAporte Proyectos Culturales para el estado de Guerrero 2017.

Zambrano Cardona Tatyana. Becada con Mención honorífica en los XVI Salones regionales de artistas (16sra) Ministerio de Cultura de Colombia. Vernissage Museo farc, 2017.

## BIENALES

Armenta Bravo Marco Antonio. Mención Honorífica en la XII Bienal de Pintura Joaquín Clausell 2017. Título de la obra: *Robo de datos*.

Lomelí Razo Nadia. Mención Honorífica en la Primera Bienal Internacional de Pintura de México A.C. 2017. Título de la obra: *Ausencias*.



## CARTELES

Espinosa López Gabriel Enrique. Mención honorífica en el Concurso Universitario de Cartel: La evolución de la constitución a través de sus 100 años, 1917-2017, organizado por la DGACO de la UNAM. Título del cartel: *La luz de la nación*.

López Jiménez Esteban. Primer lugar del 1er Concurso Universitario de cartel sobre la prevención de la violencia 2017, organizado por la SACU y la DGACO de la UNAM. Título del cartel: *No a la violencia, sí a la educación*.

Pérez Pérez Ruth Eunice. Mención honorífica en el 7º Concurso Universitario de Cartel. La UNAM es... 2017, organizado por la SACU y la DGACO de la UNAM. Título del cartel: *Mi esencia*.

## DEPORTES

Casas Franco Juan Sebastián. Tercer lugar en la disciplina de Luchas asociadas, en los Juegos Universitarios 2017, organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.

Custodio Ochoa José Rodrigo.

- Primer lugar en la disciplina de Atletismo en la especialidad de 800 metros planos en los Juegos Universitarios 2017, organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.
- Primer lugar en la disciplina de Atletismo en la especialidad de 1500 metros planos en los Juegos Universitarios 2017, organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.
- Tercer lugar en la disciplina de Atletismo en la especialidad de 400 metros planos en los Juegos Universitarios 2017, organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.

Custodio Ochoa José Rodrigo, Dionisio Romero Samantha, Garduño Rosado Arantza, Hernández García Alain Neftalí, Toxtega Guevara Paola. Primer lugar en la Carrera Xtrema 2017 realizada en la FES Aragón.

Durán Macedo Paola. Tercer lugar en escalada del Campeonato Nacional de Bloque, realizada en las instalaciones de la Confederación Deportiva Mexicana, 2017.

Fernández Ahumada Alejandra. Segundo lugar en el Campeonato Nacional Universitario de fútbol rápido 2017, celebrado en Zacatecas, Zacatecas.

Jaqueline Velázquez. Tercer lugar en el Campeonato Nacional de Baile y Danza Deportiva 2017 celebrado en Ecatepec, Estado de México, evento avalado por la Federación Mexicana de Baile y Danza Deportiva.

Martínez Cortés Aldo. Tercer lugar en la disciplina de Tae Kwon Do, en los Juegos Universitarios 2017, organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.

Medina García Armando David. Tercer lugar en la disciplina de Esgrima por equipos en la Universiada 2017, Monterrey, Nuevo León.

Nájera García Daniela. Segundo lugar en la disciplina de Tae Kwon Do cinta negra en los Juegos Universitarios 2017, organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.

Pedraza García Itzel Adriana. Primer lugar la disciplina de Lima Lama modalidad combate, en los Juegos Universitarios 2017, organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.

Pérez Sánchez Claudio Iván. Tercer lugar en la disciplina de Box, en los Juegos Universitarios 2017, organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.

Ramírez Márquez José Luis.

- Primer lugar en la disciplina de Natación categoría 200 metros pecho, en los Juegos Universitarios 2017, organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.
- Primer lugar en la disciplina de Natación categoría 200 metros dorso, en los Juegos Universitarios 2017, organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.
- Primer lugar en la disciplina de Natación categoría 200 metros mariposa, en los Juegos Universitarios 2017, organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.

- Primer lugar en la disciplina de Natación categoría 200 metros combinado en los Juegos Universitarios 2017, organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.
- Segundo lugar en la disciplina de Natación categoría 400 metros libres, en los Juegos Universitarios 2017, organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.
- Tercer lugar en la disciplina de Natación categoría 100 metros libres, en los Juegos Universitarios 2017, organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.

## DISEÑO EDITORIAL

Bahena Velázquez Francelia. Primer lugar del 1er Certamen de Revistas Estudiantiles Número Cero 2017, en la categoría Impresa, organizado por la DGACO.

Revista *ARTEDISEÑO*. Premio CANIEM al Arte Editorial 2017 en la categoría de Arte en Publicaciones Periódicas, otorgado por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.

## FOTOGRAFIA

Aguirre Piñón Víctor Refugio. Primer lugar en la categoría Profesional del Concurso Estatal de Fotografía Científica y Tecnológica 2017, convocado por el Consejo Mexiquense de Ciencia y Tecnología del Gobierno del Estado de México. Título de la foto: *Lo abstracto de las pequeñas especies*.

Chávez Rodríguez Gilberto Caleb. Mención honorífica en el 5º Certamen Universitario de Fotografía sobre Entidades Académicas y Recintos Universitarios 2017, organizado por la DGACO de la UNAM.

Díaz López Oscar Samuel. Mención honorífica en el 10º Concurso Universitario de Fotografía sobre el Tabaquismo 2017, “El Tabaco, una amenaza para el desarrollo”, organizado por la SACU y la DGACO de la UNAM. Título de la foto: *Suicidio progresivo*.

López Jiménez Esteban. Tercer lugar del 5º Certamen Universitario de Fotografía sobre Entidades Académicas y Recintos Universitarios 2017, organizado por la DGACO de la UNAM.

López Pardo José Antonio. Mención honorífica en el 3er Certamen de Fotografía de la Ciudad Universitaria Siglo xxi. Una pequeña mirada a CU 2017, organizado por la DGACO de la UNAM.

Martínez Negrete Paulina. Sobre los derechos de las personas mayores ¡Como te ves, me vi! ¿Cómo te quieres ver? 2017, organizado por la DGACO de la UNAM y el Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Envejecimiento y Vejez. Título de la foto: *Aprendiendo a aprender.*

Martínez Toxqui María Gabriela. Segundo lugar del 10º Concurso Universitario de Fotografía sobre el Tabaquismo 2017, “El Tabaco, una amenaza para el desarrollo”, organizado por la SACU y la DGACO de la UNAM. Título de la foto: *¿Quieres que este sea el oxígeno del futuro?.*

Muñoz Sánchez Ernesto David. Segundo lugar del Concurso Universitario de Fotografía en el marco del XX Festival Universitario de Día de Muertos Megaofrenda, 2017, homenaje a Diego Rivera, organizado por la DGACO de la UNAM.

Ortiz Ahumada María Fernanda. Mención honorífica en el Concurso Universitario de Fotografía: La evolución de la constitución a través de sus 100 años, 1917-2017, organizado por la DGACO de la UNAM. Título de la foto: *La inseguridad y yo.*

Pacheco Gómez Sonia Alejandra. Tercer lugar del Concurso Universitario de Fotografía en el marco del XX Festival Universitario de Día de Muertos Megaofrenda, 2017, homenaje a Diego Rivera, organizado por la DGACO de la UNAM.

Pelcastre Reyes Reyna. Segundo lugar del 3er Concurso Universitario de Fotografía sobre los derechos de las personas mayores ¡Como te ves, me vi! ¿Cómo te quieres ver? 2017, organizado por la DGACO de la UNAM y el Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Envejecimiento y Vejez (SUIEV). Título de la foto: *Lo mío es tuyo.*

Sainz López Brenda Jimena. Mención honorífica en el 10º Concurso Universitario de Fotografía sobre el Tabaquismo 2017, “El Tabaco, una amenaza para el desarrollo”, organizado por la SACU y la DGACO de la UNAM. Título de la foto: *Natalia y Regina.*

Vizcarra Alemán Erik. Tercer lugar del 10º Concurso Universitario de Fotografía sobre el Tabaquismo 2017, “El Tabaco, una amenaza para el desarrollo”, organizado por la SACU y la DGACO de la UNAM. Título de la foto: Muerte humeante.

## IDENTIDADES GRÁFICAS

Balderas Díaz Ayrton Fernando. Ganador del Concurso de Diseño de logotipo por los 225 años de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, 2017.

Barrón Lavalle Diego. Diseño de identidad gráfica para la 80 edición de la Feria Nacional de la Plata, Taxco, Guerrero, 2017.

Cervantes Álvarez Juan Manuel. Primer lugar del Concurso para el Diseño de logotipo del Mecanismo Nacional de Prevención de la Tortura de la CNDH, 2017.

Cervantes Herrera Jorge Antonio. Mención honorífica en el Concurso para el Diseño de logotipo para el Laboratorio Nacional Buques Oceanográficos del ICML de la UNAM, 2017.

Gómez Ontiveros Emiliano. Diseño de Identidad gráfica para el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas de la UNAM (CODIFE) de la UNAM, 2017.

Hernández Mora Daniel. Primer lugar del Concurso para el Diseño de logotipo para el Laboratorio Nacional Buques Oceanográficos del ICML de la UNAM, 2017.

López Jiménez Esteban. Primer lugar del Concurso Universitario de diseño de logotipo conmemorativo de los 90 años del fútbol americano en la UNAM 2017, organizado por la SACU y la DGDU de la UNAM. Título de la propuesta: *90 años de Pasión y Gloria*.

Magaña Velasco Ilhuicatl Ricardo. Laboratorio Nacional Buques Oceanográficos del ICML de la UNAM, 2017.

Mendoza Pliego Emiliano. Diseño de identidad para el Museo de Arte Virreinal de Taxco, 2017.

Ventura Diego Luis. Diseño de identidad para las XXX Jornadas Alarconianas 2017, Taxco, Guerrero.

## ILUSTRACIÓN, DIBUJO Y PINTURA

Briseño Velázquez Fernanda. Mención honorífica en el Concurso Universitario de Dibujo en honor al pintor mexicano Gilberto Aceves Navarro 2017, organizado por la DGACO. Título de la obra: *Esperando la marea III*.

Camacho Flores Jhoana Anahí. Ganadora del 5º Concurso de Retrato Autores UNAM 2017, organizado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM. Título de obra: *Jorge Flores Valdés*. Técnica: Crayón.

Carbajal Retana Manuel Alejandro. Mención honorífica en el 5º Concurso de Retrato Autores UNAM 2017, organizado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM. Título de obra: *José Pascual Buxó*. Técnica: Carbón.

Celedón Nieto Balam Itzcoaltl.

- Mención honorífica en la categoría de gráfica del Concurso 48 Punto de Partida organizado por Difusión Cultural UNAM, 2017. Obra: *Matinal: simpáticas charlas sobre mis amigas*.
- Segundo lugar en la categoría de gráfica del Concurso 46 Punto de Partida organizado por Difusión Cultural UNAM, 2017. Obra: *Desoladas alegrías para un mundo de apatía*.

Cuervo Rendón Azalea Paulina. Mención honorífica en el Concurso Universitario de Dibujo en honor al pintor mexicano Gilberto Aceves Navarro, organizado por la DGACO. Título de la obra: *Lo que el pintor*.

Esparza Núñez Eric Eduardo. Mención honorífica en el Concurso Universitario de Dibujo en honor al pintor mexicano Gilberto Aceves Navarro 2017, organizado por la DGACO. Título de la obra: *Mujer penetrada*.

González Torres Dilan Aldahir. Primer lugar del Concurso Universitario de Dibujo en honor al pintor mexicano Gilberto Aceves Navarro 2017, organizado por la DGACO. Título de la obra: *Formas de ver*.

Herrerías Silva Alejandro. Mención Honorífica en el XVII Catálogo de Ilustradores de Publicaciones Infantiles y Juveniles 2017.

Jacobo Garnica Carlos Eduardo. Mención honorífica en la categoría de gráfica del Concurso 48 Punto de Partida, organizado por Difusión Cultural UNAM, 2017. Obra: *Entre la vida y la muerte*.

López López Diana Aura. Mención honorífica en la categoría de gráfica del Concurso 48 Punto de Partida organizado por Difusión Cultural UNAM, 2017. Obra: *Mi peluda obsesión*.

Martínez Vázquez Paula Elizabeth. Tercer lugar en el Concurso Dibujo, Ilustración y Pintura sobre Discapacidad 2018, convocado por la DGACO y Unidad de Atención para Personas con Discapacidad (UNAPDI). Título de la obra: *Creación de fantasías*.

Nava May Fátima. Mención honorífica en el 5º Concurso de Retrato Autores UNAM 2017, organizado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM. Título de obra: *Carlos Zolla May*. Técnica: Bolígrafo.

Ortega Díaz Oscar Bernardo. Mención honorífica en la categoría de gráfica del Concurso 48 Punto de Partida organizado por Difusión Cultural UNAM, 2017. Obra: *Apochkayaoteotl*.

Ortiz Arce Andrea.

- Segundo lugar del Concurso Universitario de Dibujo en honor al pintor mexicano Gilberto Aceves Navarro 2017, organizado por la DGACO. Título de la obra: *Desnudo rosa*.
- Mención honorífica en el Concurso Universitario de Dibujo en honor al pintor mexicano Gilberto Aceves Navarro 2017, organizado por la DGACO. Título de la obra: *Mujer grande*.

Paloma Lizeth Gutiérrez González. Segundo lugar en la Exposición Virtual Caricatura Política en la 2ª Muestra de Proyectos Integradores, organizada durante el ciclo escolar 2017-2018 en el plantel Xochimilco de la Facultad de Artes y Diseño, UNAM.

Romero Ramírez Edith Natalia. Tercer lugar del Concurso Universitario de Dibujo en honor al pintor mexicano Gilberto Aceves Navarro 2017, organizado por la DGACO. Título de la obra: *El baile I*.

Trejo Estrada Argenis Gabriel. Mención honorífica en el 5º Concurso de Retrato Autores UNAM 2017, organizado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM. Título de obra: *Paulina Rivero Weber*. Técnica: Sanguina.

Urbina Guerrero Luz Areli. Mención honorífica en el 5º Concurso de Retrato Autores UNAM 2017, organizado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM. Título de obra: *Lourdes Arizpe*. Técnica: Gises pastel.

#### MÉRITOS Y TRAYECTORIA

Frías Peña Julio. Reconocimiento por aportes al desarrollo del Diseño en México y trayectoria académica, otorgado por el Consejo Académico del Área de las Humanidades y las Artes de la UNAM, en el marco del 2º Encuentro del Comité Académico de la Carrera de Diseño 2017.

Luna García José Mario. Premio Universidad Nacional 2017 en el área de Docencia en Artes.

Morales González Elia del Carmen. Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2017.

#### PREMIO GUSTAVO BAZ

**Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual.** Francisco González Anayeli. Programa *Desarrollo de la cultura en la Ciudad de México*, clave 2015-3 /41-2610, de la Secretaria de Cultura del Distrito Federal, en contribución a la difusión y promoción de actividades culturales del Faro Milpa Alta.

#### PREMIO GUSTAVO BAZ

**Licenciatura en Artes Visuales** (ganadores grupales) Estrada Fuentes Omar, Jiménez Xolalpa Pedro Alejandro, Núñez Rangel Erick Gabriel, Olivares de los Ríos Fernando, Zamora Guzmán Teresa Analí. Programa *Frescos en la capilla de la Virgen de Fátima de Huitel Hidalgo*, clave 2015-116/62-967.

#### PROYECTOS DE EMPRENDIMIENTO

Rey Mariana. Tercer premio en la Convocatoria “CEUSAL al Mejor Trabajo Fin de Master (TFM) sobre emprendimiento” 2017, otorgado por la Cátedra de Emprendedores de la Universidad de Salamanca (CEUSAL).

#### RANKINGS NACIONALES E INTERNACIONALES

- Mejores Universidades del Valle de México – Encuestas Diario *El Reforma* 2017 FAD-UNAM, 3er lugar con 8.75 de calificación.



- QS World University Rankings 2017. La UNAM se posicionó en el lugar 24 en Arte y Diseño de acuerdo al QS World University Rankings by Subject 2017.
- *Ranking Mejores Universidades – El Universal* 2017. Facultad de Artes y Diseño, 1er lugar con una calificación de 10.00.
- QS World University Rankings 2018. La UNAM se posicionó en el lugar 22 en Arte y Diseño de acuerdo al QS World University Rankings by Subject 2018.

#### TALLER CARLOS OLACHEA

Castillo Joel, Díaz Flores Natalia, Hernández Domínguez Eneida, Muñoz Aristizábal Martha, Olascoaga Chávez Paulina, Rodríguez Mota Coral. Segundo Premio de Adquisición en el 1er Concurso de Grabado de Mini Estampa, Arte Armadillo 2017. San Luis Potosí, México.

García Rosales Marco, Ríos Olmos Víctor Hugo. Segundo Premio de Adquisición en el Salón Internacional de Grabado Kraljevo, Serbia, 2017.

#### TAPETE MONUMENTAL TAXCO

Mendoza Santillán Rodolfo. Ganador de la propuesta en el Concurso para el diseño del tapete monumental 2017, organizado por la Sociedad Mexicana de la Cuetlaxóchitl Flor de Nochebuena A.C. y el gobierno municipal de Taxco de Alarcón, Guerrero, en el marco del Festival de la Cuetlaxóchitl.

#### TEATRO Y DRAMATURGIA

Taller de Teatro FAD. Obra ganadora: *Máquina Hamlet*, en la edición 24 del Festival Internacional de Teatro Universitario, 2017 en la categoría B.

#### TESIS

Gasser Adrián. Premio al mejor proyecto en la categoría Tesis de diseño/Posgrado, del Premio Nacional de Diseño, Diseña México 2017. Título del proyecto: *Señalética*

*Crossmedial. Sistema de Orientación Físico/Digital para la Ciudad Universitaria de la UNAM.*

Ortega Ramírez Angélica. Mención honorífica de tesis de licenciatura, Categoría Museografía e Investigación de Museos del premio Miguel Covarrubias INAH, 2017.

## VIDEO

Castillo García Paulo César. Ganador del Concurso Recuérdame organizado por Pixar's Coco y Creativa, 2017.

Chávez Rodríguez Gilberto Caleb. Seleccionado Oficial en el NEOS FEST 2017, Encuentro Universitario de Vídeo Experimentación, en la categoría de video experimental con la pieza *Fototaxia* de 3.2 minutos.

González Soriano Sofía Yosselin. Ganadora de la Convocatoria De joven a joven, salud entre pares, del Instituto Mexicano de la Juventud en la categoría B, video, 2017.

Luna Catalán Isalía, Padrón Olvera René, Pineda González Eduardo. Segundo lugar del Concurso Universitario de video sobre la Prevención de la Violencia 2017, organizado por la DGACO de la UNAM. Título del video: *Interminable*.

Pérez Ramírez Cynthia Karina. Premio Único en el Concurso Universitario de Video. La evolución de la constitución a través de sus 100 años, 1917-2017, organizado por la DGACO de la UNAM. Título del video: *Amatl Tlapado. Papel Coloreado*.