

PRIMER INFORME

— DE ACTIVIDADES —

DR. GERARDO GARCÍA LUNA MARTÍNEZ

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

2018-2019



ÍNDICE

RESUMEN EJECUTIVO

7	VIDA ACADÉMICA
7	• Consejo Técnico
8	• Comisiones Dictaminadoras
8	– Concursos de Oposición Abierta (COA)
8	– Concursos de Oposición Cerrada (COC)
8	– Comisiones Especiales Revisoras
9	• Comunidad docente
9	– Planta Docente
9	– Apoyo a la Docencia y Movilidad
9	– Programas de Estímulos
10	• Premios y Reconocimientos
10	• Consolidación de la Comunidad Docente
10	– Comunidad de Proyectos Académicos Integradores (CPAI)
10	– FAD en Línea
11	– Tutores FAD
12	• Cátedras Extraordinarias.
12	– Cátedra Francisco Toledo
12	– Cátedra Saturnino Herrán
13	PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO
14	COMUNIDAD ESTUDIANTIL DE LA LICENCIATURA
14	• Población estudiantil
14	• Plantel Xochimilco
15	• Plantel Taxco
15	• Titulación

15	• Becas
16	• Movilidad
16	• Servicio Social
16	• Grupo de Universitarios para la Integración y Acompañamiento del Tutorado (GUIAT)
17	• Prácticas Profesionales
17	• INNOVA UNAM
17	• Bolsa de Trabajo
17	• Área de fotografía
18	• COESI
18	– Servicios Integrales para la salud
19	• Equidad de Género
19	• Seguridad

20	POSGRADO
20	• Población estudiantil
20	• Innovación académico – administrativa
20	• Gestión académica
21	• Tutoría y Titulación
21	• Becas y movilidad
22	• Comunicación Académica y Extensión Universitaria

23	EDUCACIÓN CONTINUA Y EXTENSIÓN ACADÉMICA
----	---

25	INVESTIGACIÓN
25	• Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones (CIDyCC)
27	• Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT)
28	• Programa de Apoyo a Proyectos Para la Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME)
28	• Iniciación Temprana a la Investigación
29	• Sistema Nacional de Investigadores (SNI)
29	• Taller de Producción e Investigación Gráfica "Carlos Olachea"

31	DIFUSIÓN CULTURAL Y EVENTOS DE DIVULGACIÓN DE LAS ARTES Y EL DISEÑO
31	• Actividades artísticas y culturales
33	• Actividades multidisciplinarias (M68, encuentro felices 8o Batman)
34	• Producción de materiales gráficos, difusión y cobertura de actividades académicas, culturales y deportivas

36	VINCULACIÓN Y COLABORACIONES	
36		• Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP)
37		• Nómada. Laboratorio de iniciación artística
37		• Laboratorio de Diseño e Impresión (LabDI) en Taxco
38	• Convenios de colaboración y actividades conjuntas con otras instituciones	

39	PUBLICACIONES	
39		• Revista <i>Aureavisura</i>
39		• Revista <i>Artediseño</i>
39		• Participación en Ferias del Libro
39	• Presentaciones de libro	

40	BIBLIOTECAS	
40		• Centro de Documentación “Prof. José María Natividad Correa Toca”
41		• Centro Documental plantel Taxco
41		• Biblioteca “Pedro Patiño Ixtolinque”

42	INFRAESTRUCTURA DE LA FACULTAD	
42		• Plantel Xochimilco
42		– Centro de Diseño, consultoría, producción e impresión (CDI)
43		– Centro de Tecnologías del aprendizaje y el conocimiento (CTAC’s)
43		– Sala de Consejo Técnico
43		• Plantel Taxco
44		• Antigua Academia de San Carlos
45	• PC Puma	

46	ADMINISTRACIÓN	
46		• Personal
47		• Presupuesto
47		• Contabilidad e Ingreso
48	• Departamento de Bienes y Suministros	



VIDA ACADÉMICA

Los propósitos fundamentales de nuestra labor al interior de la Facultad se encuentran en el marco de los dieciséis programas estratégicos del Plan de Desarrollo 2018-2022. Parte esencial de la vida académica reside en nuestra planta docente, la superación y el reconocimiento de los profesores es imperante por lo que hemos trabajado en propiciar las condiciones laborales y de carrera magisterial para el fortalecimiento y certidumbre en el desarrollo de sus actividades.

CONSEJO TÉCNICO

En consistencia con estos objetivos el H. Consejo Técnico ha sesionado en diecisiete ocasiones con un total de 2436 acuerdos, de los cuales 1479 involucran trámites del personal académico.

Se tomaron 524 acuerdos para el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), entidad participante en nuestro Consejo.

Entre los logros obtenidos se encuentran la regularización, control y seguimiento de acuerdos, así como su gestión ante las diferentes instancias universitarias. Se reorganizó el archivo histórico del H. Consejo Técnico, que hoy nos permite tener conocimiento y control más precisos de la información.

Entre los acuerdos más destacados están la aprobación de Plan de Desarrollo 2018-2022 de la actual Dirección, la conformación de la Comisión de la Biblioteca de los planteles Xochimilco y la Antigua Academia San Carlos, la Comisión de Trabajo destinada al Programa de Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI) para el personal académico y grupos culturales, y para alumnos y egresados de las licenciaturas. Especial importancia tiene la creación de la Comisión de Equidad de Género denominada "Herlinda Sánchez Laurel Zúñiga" y la Subcomisión del Programa de Apoyo para la Superación del Personal Académico (PASPA).

Se crearon los comités de Educación Continua y Extensión Académica; Editorial de la FAD; Calidad de la Coordinación de Redes de Investigación y Experimentación para los Diseños y las Artes (CORIEDA) y el Consejo Editorial de la revista *Aureavisura*. La organización de estos cuerpos colegiados cuentan con la participación de docentes de la Facultad y profesionales externos lo que nos garantiza transparencia en los procesos de evaluación, dictaminación y gestión.

De los acuerdos más significativos para la historia de la Facultad es la aprobación de dos cátedras extraordinarias: la Francisco Toledo y la Saturnino Herrán, en las cuales nuestra comunidad

académica tendrá la oportunidad de participar en diversas actividades que coadyuvarán a la consolidación de su carrera académico-profesional.

Se propusieron cuatro de nuestros distinguidos maestros para participar en la convocatoria Premio Universidad Nacional 2018.

COMISIONES DICTAMINADORAS

Con el propósito de dar certidumbre a las condiciones de desarrollo magisterial, trabajaron intensamente nuestras tres Comisiones Dictaminadoras, dos de las licenciaturas en Artes Visuales, y Diseño y Comunicación Visual, y una más de Posgrado.

CONCURSOS DE OPOSICIÓN ABIERTA (COA)

Se logró culminar los Concursos de Oposición Abiertos (COA) convocados el 25 de septiembre de 2017 para optar por 25 plazas de Profesor de Asignatura “A” definitivo, en diecinueve asignaturas en la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, de éstos el H. Consejo Técnico ratificó catorce actas.

Se llevaron a cabo las pruebas de la Convocatoria del 21 de noviembre de 2017 de los Concursos de Oposición Abiertos de la licenciatura en Artes Visuales correspondientes a diecisiete plazas de Profesor de Asignatura “A” definitivo en nueve asignaturas, en este proceso se tiene un total de noventa participantes que aún continúan en proceso de evaluación.

CONCURSOS DE OPOSICIÓN CERRADA (COC)

En lo relativo a los Concursos de Oposición Cerrados (COC) se atendieron once solicitudes, de las cuales diez fueron para la promoción de profesores de carrera y una para profesor de asignatura. Tres dictámenes fueron de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual; siete de la Licenciatura en Artes Visuales y uno de la Comisión Dictaminadora del Posgrado.

COMISIONES ESPECIALES REVISORAS

Se instalaron diez Comisiones Especiales Revisoras, correspondientes a las convocatorias del 6 y 17 de abril de 2017, en las que se llevaron a cabo los siguientes recursos de revisión: seis en el Programa de Posgrado en Artes y Diseño; tres en la Licenciatura de Diseño y Comunicación Visual; y una en la Licenciatura de Artes Visuales. De los cuales nueve fueron ratificados y sólo uno modificado por el H. Consejo Técnico de nuestra Facultad. Regularizándose y concluyendo con el rezago de estos concursos. Se fortaleció nuestra planta docente con cinco Profesores de Carrera Asociados “A” de Tiempo Completo Interinos en las áreas de Pintura, Diseño, Dibujo y Escultura; cuatro Profesores de Carrera Asociados “C” de Tiempo Completo Interino en las áreas de Dibujo, Arte Urbano, Pintura y Gráfica y un Técnico Académico Asociado “C” Tiempo Completo Interino en el área de Difusión Cultural.

COMUNIDAD DOCENTE

“Una de las fortalezas indiscutibles de la facultad es su planta docente, conformada por un sector de destacados académicos y artistas consolidados en el campo profesional y en la producción tanto del arte como del diseño. Este capital humano está complementado por nuevas generaciones de jóvenes académicos, cuya comprensión de la sociedad del conocimiento y sus determinantes intelectuales, más acorde con esta época, comienza a renovar el cuerpo académico de la facultad”. Doctor Gerardo García Luna Martínez

PLANTA DOCENTE

Para este periodo nuestra planta docente estuvo conformada por 557 académicos, de los cuales 372 son de asignatura, 121 de carrera y cuatro técnicos académicos.

En cuanto a sus grados académicos 227 tienen licenciatura, 210 maestría, 77 doctorado y uno especialidad.

APOYO A LA DOCENCIA Y MOVILIDAD

Asesorar a nuestros docentes en los procedimientos académico-administrativos, es parte fundamental de los propósitos planteados en el Plan de Desarrollo 2018-2022. Por lo que se dieron a conocer las convocatorias de los programas de apoyo a la formación y consolidación docente, así como el de movilidad.

En este periodo a través del Programa de Apoyos para la Superación del Personal Académico (PASPA), el proyecto que se postuló por parte de la Subcomisión de Superación del Personal Académico de la FAD y aprobado por la Comisión Evaluadora de la DGAPA, fue el denominado *Confluencias entre arte, educación y curaduría: por un pensamiento decolonial crítico y comunitario en América Latina. Tres enfoques*. Presentado por la Lic. Ingrid Margarita Sosa Ehnis (profesora de asignatura de la FAD). Con este apoyo inició sus estudios de Maestría en Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la nuestra máxima casa de estudios.

PROGRAMAS DE ESTÍMULOS

En este periodo se planteó coadyuvar eficazmente en la gestión administrativa de los docentes que participan en el Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG); en el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE), y en el Programa de Estímulos por Equivalencia (PEE).

En el PEPASIG se recibieron 229 y 255 solicitudes para los periodos 2018-II y 2019-I respectivamente. El ingreso y reingreso a este programa se definió, de acuerdo a la convocatoria por la puntualidad en la entrega de los programas de trabajo a la Secretaría Académica, de calificaciones en los periodos señalados por la Secretaría de Asuntos Escolares y en la asistencia del 90% a sus clases registrada por el Centro de Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TACs)

En el PRIDE se convocaron a veintitrés académicos para la renovación de su ingreso al Programa, de los cuales sólo se recibieron dieciocho solicitudes, de éstas, dieciséis fueron evaluadas, dos no procedieron, tres se separaron del programa y dos profesores solicitaron la exención de la evaluación. Y en el PEE se reincorporaron dos académicos.

Es preciso mencionar que se renovaron a tres de los miembros de la Comisión evaluadora del PRIDE, de los cuales dos pertenecen a nuestra planta docente y uno externo de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

En este periodo fue galardonada la Dra. Luz del Carmen Alicia Vilchis Esquivel con el Premio Universidad Nacional 2018 en el área de Arquitectura y Diseño. Asimismo, recibió el reconocimiento “Sor Juana Inés de la Cruz” 2019 la Dra. Ivonne López Martínez, dos académicas con amplia y reconocida trayectoria artística y de investigación, lo cual llena de orgullo a la comunidad de nuestra Facultad.

CONSOLIDACIÓN DE LA COMUNIDAD DOCENTE

COMUNIDAD DE PROYECTOS ACADÉMICOS INTEGRADORES (CPAI)

La creación y los propósitos fundamentales de la Comunidad de Proyectos Académicos Integradores (CPAI) son activar la vida académica y la comunicación entre pares, para lograr un punto de encuentro y un escaparate que muestre y estimule la productividad docente, propiciando el trabajo colaborativo, la generación de proyectos y la facilidad para realizar trámites institucionales, es decir, reactivar la participación y reunión entre profesores a través de un medio digital neutral, amigable y propositivo que se adapte a las necesidades actuales de comunicación e intercambio de saberes e intereses académicos y profesionales de los profesores de la FAD.

Para este periodo se llevó a cabo uno de los tres diagnósticos programados por esta administración, a través de la consulta #muchasideasunafacultad se detectaron las necesidades de la comunidad académica, lo que nos permitió organizar áreas y realizar acciones para incorporar-nos a nuevas formas de enseñanza.

FAD EN LÍNEA

Es un área de trabajo que se crea con el fin de impulsar y fortalecer una cultura digital que motive a la planta docente para ser parte de la transformación del paradigma educativo presencial al de la educación a distancia mediante acciones. Los logros de este periodo para sustentar las acciones de esta área, fueron proporcionar 425 correos institucionales a los profesores de nuestra comunidad; se otorgaron 3045 cuentas a alumnos y 99 al área administrativa, lo que facilitará la comunicación y optimizará los procesos académico-administrativos y la difusión de eventos académicos y culturales que se realizan en los cuatro planteles, estas acciones nos permitieron dotar de una identidad digital institucional a la Facultad.

Se creó un portal web particular de FAD en Línea que ha sido visitado en promedio por trescientas personas a la semana. Se realizaron alrededor de veinte publicaciones en redes sociales. Se continúan las gestiones ante la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) y la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED) para dar seguimiento a los procesos que nos permitan consolidar este importante ámbito de trabajo académico.

Cursos sobre los usos educativos de las TIC

En el ámbito de FAD en Línea se organizaron una serie de cursos con el fin de capacitar y actualizar a la planta docente de la Facultad en el uso educativo de la tecnología para mejorar la práctica de los docentes en línea. Se inició un proceso continuo de homologación de conocimiento de los académicos en materia de uso de recursos de Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) para la educación, con el fin de estar en posibilidades de participar en la realización y desarrollo de contenidos para una oferta educativa a distancia y en línea.

Se realizaron cinco talleres en colaboración con la DGTIC; dos cursos a través del Programa de Actualización y Superación Docente (PASD); se tuvieron dos opciones para cursar el diplomado en Docencia para la Educación a Distancia de la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED); fueron impartidas seis charlas para profesores de la Facultad; se dieron doce asesorías (una por mes) para la práctica docente en línea, en total fueron atendidos 37 académicos.

Aulas Virtuales

Los propósitos de un aula virtual en *Moodle* son complementar y fortalecer la modalidad presencial de enseñanza, en este periodo se consiguió abrir y poner en marcha 123 aulas atendiendo a 1870 usuarios. Se realizaron seis cursos para el aprovechamiento de los recursos del aula virtual, por parte de los académicos.

Producción audiovisual para la enseñanza de las artes y el diseño

Este proyecto consiste en el desarrollo de recursos audiovisuales para nutrir los contenidos didácticos que formarán un acervo digital dividido en los programas de *Memoria Histórica y de Cultura Digital*. Para lo que se inició la producción sistematizada de materiales didácticos audiovisuales e interactivos para la enseñanza y el aprendizaje de las artes y el diseño y el desarrollo de la Educación a Distancia. Se produjeron veinte videos y un repositorio digital de acceso libre.

Educación a distancia

Actualmente este proyecto se encuentra ya en gestación, el fin es impulsar la educación abierta y a distancia con la creación del Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED) con el establecimiento de una División, o instancia que atenderá las necesidades académicas, administrativas y tecnológicas del sistema, por lo que debe contar con expertos en educación, tecnología y gestión.

Para este periodo el H. Consejo Técnico de la Facultad, aprobó ofertar ocho asignaturas de inglés en la modalidad a distancia para el semestre 2019-I. Se llevó a cabo la migración con la colaboración del Ambiente Virtual de Idiomas (AVI) de CUAED, en la cual participaron quince profesores. Se iniciaron los trabajos para la producción de dos asignaturas: Análisis y redacción de textos y Geometría, las que por el momento se ofrecerán como cursos remediales intensivos en los periodos intersemestrales e interanuales.

Se crearon las Unidades de Apoyo para el Aprendizaje (UAPAs) en todas las sedes de la Facultad con la finalidad de fortalecer el aprendizaje de la comunidad estudiantil y los recursos didácticos de nuestros docentes. Se organizó un diplomado con el Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología (ICAT), con el fin de que la Facultad cuente con un espacio de exploración e innovación docente a partir de la propuesta tecnopedagógica de “El aula del futuro”, en la que participaron dieciocho profesores y personal técnico asociado en el diseño de estrategias educativas innovadoras enriquecidas con tecnología.

TUTORES FAD

A través de la Coordinación de Tutorías se conformó un grupo de 72 tutores capaces de acompañar a los estudiantes en su desarrollo integral. Para lo que se les capacitó y actualizó proporcionándoles herramientas de contención, canalización y atención. En la modalidad grupo-clase hubo veinticuatro tutores para el primero y segundo semestres, veintidós tutores para el tercero y cuarto, once tutores para quinto y sexto y quince tutores para séptimo y octavo.

En la modalidad de tutoría individual, fueron asignados ocho profesores; y siete más que apoyan a los beneficiarios de becas Programas de Alta Exigencia Académica (PAEA) y al Programa de Fortalecimiento Académico de los Estudios de Licenciatura (PFEL).

Se entregaron 44 informes por parte de los tutores y se contó con la participación de 40 de ellos en el balance de necesidades y detección de problemáticas que arrojaron dichos reportes. Se impartió el curso de Formación para Tutores, al cual asistieron 15 profesores. Se enlazó a 67 tutores a la carpeta colaborativa que contiene la guía y materiales sobre la tutoría integral; y se entregaron 53 constancias en este año a los tutores que participaron durante los periodos 2018-I y 2018-II.

CÁTEDRAS EXTRAORDINARIAS

CÁTEDRA FRANCISCO TOLEDO

En reconocimiento a la figura y trayectoria del maestro Francisco Toledo, se instituyó la Cátedra Extraordinaria Francisco Toledo de Arte y Comunidad, como un espacio universitario para la promoción, la cultura y la reflexión académica que tendrá como sedes la Facultad de Artes y Diseño, el Centro de las Artes de San Agustín (CaSa) y el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC). Entre sus objetivos están el crear residencias artísticas, promover el intercambio de estudiantes y maestros, impartir seminarios, crear laboratorios, establecer programas de cuidado, restauración y catalogación, enfocados en la colección Toledo/INBA y organizar congresos de lenguas otomangues. Esta cátedra invitará a artistas y creadores de múltiples disciplinas, nacionales y extranjeros reconocidos tanto a nivel nacional como internacional.

CÁTEDRA SATURNINO HERRÁN

En reconocimiento a la figura y trayectoria destacada del pintor, se instituyó la Cátedra Extraordinaria Saturnino Herrán de Arte e Identidad, como un espacio universitario para la promoción, la cultura y la reflexión académica que tendrá como sedes la Facultad de Artes y Diseño y el Instituto Cultural de Aguascalientes (ICA). Entre sus objetivos se encuentran el establecer un centro de investigación en artes, organizar estancias de producción e investigación, el intercambio de maestros, planificar congresos internacionales, implementar la línea de investigación artística sobre identidad, impartir seminarios, crear laboratorios, diseñar materiales editoriales y artísticos. Dicha cátedra contará con la participación de artistas y creadores de múltiples disciplinas, nacionales y extranjeros que se hayan distinguido de manera sobresaliente en su labor profesional y cuenten con el reconocimiento de la comunidad universitaria y artística, atendiendo a enfoques de carácter interdisciplinario.



PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO

Este tema es uno de los más importantes a desarrollar por la actual administración, por tal motivo la Secretaría Académica, inició el Plan de Innovación Curricular, dando marcha al proceso para la revisión de los planes y programas de estudio de las licenciaturas impartidas en la Facultad en el cual se contemplan cuatro fases: diagnóstico, modificación, aprobación e inducción e implementación.

Esta revisión tiene la intención de favorecer la investigación, la transdisciplina, la actualización tecnológica y la diversidad de perfiles de acuerdo con el contexto profesional cambiante en las áreas de la producción de imágenes y los entornos visuales. Así mismo, crear nuevos programas académicos de especialización a nivel licenciatura, en línea y del posgrado.

A través de la CODEIC se realizó el curso Evaluación y Modificación Curricular en el que participaron veinte académicos durante cinco sesiones. Se asistió a cinco asesorías para conocer la metodología en la Modificación de Planes y Programas de Estudio, estuvieron presentes cinco académicos. Se solicitaron las guías de autoevaluación de Planes y Programas de Estudio y se llevó a cabo una sesión de capacitación para la aplicación de las mencionadas guías.

Por otra parte, se elaboró el diagnóstico de la carrera de Arte y Diseño en colaboración con la ENES Morelia. El correspondiente a la Facultad fue aprobado por acuerdo del H. Consejo Técnico el 25 de marzo de 2019 en la Sesión Ordinaria número cuatro. Dando inicio al proceso de revisión de la licenciatura de reciente creación.



COMUNIDAD

ESTUDIANTIL DE LA LICENCIATURA

Entre los propósitos fundamentales de esta Dirección es ofrecer a nuestros estudiantes una atención integral que satisfaga de manera óptima los procesos académicos y administrativos que tienen que realizar durante su estancia en los diferentes planteles de la Facultad.

POBLACIÓN ESTUDIANTIL

Para el ciclo escolar 2018-II se atendió a una población total de 2982 alumnos, distribuidos en el plantel Xochimilco en cuatro grupos para la Licenciatura de Arte y Diseño; 28 en Artes Visuales; y 72 en Diseño y Comunicación Visual. En el plantel Taxco, se abrieron 2 grupos para la Licenciatura de Artes Visuales y 4 para la de Arte y Diseño.

Como entidad administrativa responsable se apoyó al Centro de Estudios Cinematográficos (CUEC) en su proceso de admisión para el primer ingreso a la licenciatura de cinematografía de dieciocho alumnos.

Para el ciclo escolar 2019-I se atendió a una población de 3,146 alumnos, distribuidos en plantel Xochimilco en veintiocho grupos de la licenciatura en Artes Visuales, dos para la de Arte y Diseño, 65 en la de Diseño y Comunicación Visual. Para el plantel Taxco se abrieron dos grupos de la licenciatura de Artes Visuales y tres para la de Arte y Diseño. En apoyo al CUEC se abrieron cuatro grupos para Cinematografía.

En lo relativo al egreso tuvimos una población de 373 alumnos para el 2018-II de los que 95 fueron de Artes Visuales, 264 de Diseño y Comunicación Visual y 14 de Artes y Diseño. Y para el ciclo 2019-I, tuvimos un total de 186 de los cuales 62 fueron de Artes Visuales, 93 de Diseño y Comunicación Visual, 16 de Artes y Diseño y 15 de Cinematografía ubicados en el CUEC.

PLANTEL XOCHIMILCO

En este plantel se atendieron a un total de 227 profesores, y se le dio apoyo a 673 estudiantes estableciendo contacto con los profesores para resolver asuntos de carácter académico; se gestionaron 44 solicitudes para asignaturas optativas; se informó a 42 personas externas a la

Facultad sobre los contenidos de las licenciaturas. Se llevaron a cabo 157 trámites de servicios generales para cubrir las necesidades de profesores y alumnos, junto con la Secretaría Académica se analizaron los perfiles profesiográficos de 18 profesores de nuevo ingreso y nos encontramos en proceso de elaboración de las normas de operación de laboratorios, talleres y salones para optimizar su funcionamiento.

En este periodo se realizaron 31 cursos intersemestrales, de los cuales 15 corresponden al 2018-II y 16 al ciclo 2019-I.

PLANTEL TAXCO

En este plantel ubicado en la Ciudad de Taxco de Alarcón en el Estado de Guerrero, se imparten actualmente las licenciaturas de Artes Visuales y de Arte y Diseño. Por cuestiones de seguridad en esa región, a finales de junio de 2018 se realizaron diversas gestiones de movilidad, de esta manera 22 alumnos de Artes Visuales y 18 de Arte y Diseño se trasladaron al plantel Xochimilco; y 21 de Arte y Diseño a la ENES Morelia.

Para el 2019-I se atendieron a un total de 44 alumnos, 26 de ellos de nuevo ingreso, a los que se les recibió con una ceremonia de bienvenida y una semana de inducción.

Para fortalecer la formación de nuestros alumnos, en los periodos intersemestrales e interanual se impartieron 12 cursos a los que asistieron un total de 110 alumnos. Se ofrecieron 4 cursos curriculares intensivos de recuperación para los alumnos de las licenciaturas en Arte y Diseño y Artes Visuales, beneficiando a un total de 12 alumnos. Se llevaron a cabo un total de 5 prácticas de campo foráneas y locales con la participación de 66 alumnos.

En el plantel Taxco se desarrolla de manera permanente el programa de Clases Abiertas, el cual consiste en tener invitados especialistas en diversos temas de las artes y los diseños, convocados por los titulares de las asignaturas, el propósito es complementar la formación de nuestros estudiantes. En este periodo se impartieron 7 clases abiertas con diversas temáticas de interés para nuestros estudiantes.

TITULACIÓN

Durante esta etapa el área de titulación amplió su horario de atención, lo cual permitió mejorar el servicio a la comunidad académica. Se actualizó la información para la realización de los trámites para la obtención del título de licenciatura.

Entre el 2018-II y el 2019-I, se titularon un total de 392 alumnos, 47 por tesis, 19 tesinas, 6 por informe de servicio social, 32 por alto nivel académico y 288 por profundización de conocimientos.

De estos, 245 fueron de la licenciatura de Diseño y Comunicación Visual, 125 de Artes Visuales, 12 de Arte y Diseño, 6 de Diseño Gráfico y 4 de Comunicación Gráfica.

BECAS

En este periodo se otorgaron 8 becas nacionales para la educación superior-manutención con el propósito de favorecer la conclusión de los estudios de licenciatura en el tiempo establecido en el Plan de Estudios. Se benefició a 7 alumnos de alto rendimiento académico y de escasos recursos económicos a través de Excelencia Bécacos-UNAM. Se apoyó con becas de titulación a un total de 79 egresados de alto rendimiento académico. Y se proporcionaron dieciocho becas de apoyo nutricional.

MOVILIDAD

Uno más de los propósitos de esta Dirección es impulsar y fomentar los programas de movilidad e intercambio de nuestros alumnos hacia otras instituciones educativas, así coadyuvar a una formación académica fortalecida por la experiencia de convivir con otros modelos educativos, para lo cual se gestionó la movilidad nacional a cargo del Espacio Común de Educación Superior (ECOES) y la movilidad internacional por parte de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI) con lo que se favoreció a un total de 67 estudiantes, 22 en movilidad y 45 de intercambio.

SERVICIO SOCIAL

Durante este ciclo contamos con 630 programas, de los cuales 327 se orientaron a las licenciaturas de Artes Visuales y de Arte y Diseño; y 303 a la de Diseño en los que participaron un total de 90 estudiantes y se liberaron 164 servicios.

Tuvimos tres proyectos que fueron acreedores al Premio Gustavo Baz Prada:

- Para Abraham Vázquez Vallado de la licenciatura en Artes Visuales por su participación en el programa “Gestión y fortalecimiento de los proyectos” en Adeco Acciones para el Desarrollo Comunitario A.C.
- En la licenciatura de Diseño y Comunicación Visual para Eva Marina Alonzo Llanos de Diseño y Comunicación por su participación en el programa “La Conservación del Medio Ambiente” en la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT).
- Y en la licenciatura de Arte y Diseño para Rosario Viviana Badillo por su participación en el programa “Desarrollo de Programas Educativos Interdisciplinario y de Alto Impacto en los proyectos de Desarrollo Rural en Educampo, Fundación Mexicana para el Desarrollo Rural A.C

GRUPO DE UNIVERSITARIOS PARA LA INTEGRACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL TUTORADO (GUIAT)

Este grupo está conformado por alumnos de los últimos semestres y tiene como fin brindar herramientas académicas y emocionales, a los alumnos de los primeros semestres para continuar y culminar exitosamente su carrera universitaria, logrando con esto la integración a la comunidad escolar, fortaleciendo redes de apoyo, empatía, cooperación, solidaridad, tolerancia y afecto y de esta manera, evitar los altos índices de reprobación, bajo desempeño académico y deserción escolar.

Se integraron tres servicios sociales al programa *Tutores entre iguales*. Se realizaron tres reuniones en el semestre, se organizó la 4ª Jornada de tutorías en la Facultad, se diseñaron promocionales y carteles para la difusión de este evento.

Se atendieron un total 2073 alumnos de los cuales 2067 recibieron tutoría desde la modalidad grupo-clase; 6 en la modalidad individual, de éstos 5 pertenecen al Programas de Alta Exigencia Académica (PAEA).

Se llevó a cabo un curso de capacitación y actualización a tutores pares. Se distribuyeron doscientos folletos informativos entre la comunidad educativa para la promoción del proyecto GUIAT y fueron diseñados tres instrumentos de difusión para la promoción de las asesorías académicas en apoyo a las asignaturas en riesgo de reprobación, tales como Geometría I y II, Inglés y Tipografía I y II.

PRÁCTICAS PROFESIONALES

A través de estas actividades nuestros estudiantes aplican los conocimientos adquiridos en su formación académica, tanto en los ámbitos empresariales como institucionales. En este periodo asistieron un total de veinticuatro alumnos en las siguientes instancias: Editorial Santillana, P, Sistema de Transporte Colectivo Metro, Alcaldía de Benito Juárez, Instituto de Física, Imagen 360, Fondation Alliance Francaise en México, Bial International en México A.C. Colours México, entre otras.

INNOVA UNAM

Este programa es fundamental para impulsar el emprendedurismo entre los alumnos de la Facultad, forma parte de la orientación profesional e induce a la organización de proyectos empresariales creativos y viables en los campos del diseño y el arte. Para esta etapa se llevaron a cabo un total de catorce actividades, de las cuales seis fueron conferencias, dos talleres, cinco exposiciones y un coloquio.

BOLSA DE TRABAJO

En esta área se vincula a nuestra comunidad estudiantil próxima a egresar a la oferta que realizan empresas e instituciones para incorporarse al mercado laboral, tuvimos la presencia de 76 empresas e instituciones, entre las que se encuentran Santander, Televisa, Teran TBWAI, DGECI, Sfera, Ferrocarril y Terminal del Valle de México, Colegio de Ciencias y Humanidades, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de México, Office Depot, Banco de México, Grupo Agroindustrial Andel, entre otras.

ÁREA DE FOTOGRAFÍA

Esta área presta servicio a las comunidades docente y estudiantil, controla y supervisa el préstamo de equipo fotográfico. En este periodo se dio un total de 6047 servicios de los cuales 4201 fueron a estudiantes y 1846 a profesores. Se realizó limpieza y mantenimiento preventivo del equipo fotográfico y se realizó el inventario durante el mes de noviembre de 2018.

CENTRO DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y SERVICIOS INTEGRALES (COESI)

A través de este Centro se ofrecen actividades diversas y complementarias que contribuyen a la solución de las necesidades médica, psicológica, deportiva, social y cultural, propiciando la formación de una cultura humana integral de nuestra comunidad estudiantil. Mediante estas acciones se pretende estimular la sensibilidad, la creatividad artística y el disfrute de los bienes culturales, así como reforzar los valores universitarios como la pluralidad, la tolerancia, el respeto y la solidaridad.

SERVICIOS INTEGRALES PARA LA SALUD

En el servicio de médico se realizaron 6257 consultas médicas de las cuales 938 se refirieron a la atención especializada a la Dirección General de Atención a la Salud (DGAS). Se llevó a cabo el Examen Médico Automatizado (EMA) a los alumnos de nuevo ingreso y se incorporaron al área dos servicios sociales, uno de Enfermería y otro de Medicina.

Se dio apoyo psicológico a 307 estudiantes. Se realizó la semana de bienvenida con setecientos alumnos de primer ingreso, así como una plática con los padres en la que se abordaron aspectos relacionados a la importancia del acompañamiento familiar en la vida universitaria y la responsabilidad que implica para los alumnos enfrentar esta etapa de formación. Y se impartió a tutores y docentes el curso "Primeros Auxilios Psicológicos en el aula" con la participación de cuarenta asistentes.

En este periodo se firmaron las bases de colaboración entre la FAD y la Facultad de Psicología lo que permitió fortalecer el área con dos profesionales especialistas en atención y apoyo psicológico. En este marco se aplicó un cuestionario por parte de todos los alumnos de primer ingreso sobre salud mental y adicciones. Se difundió la campaña *Mi salud también es mental*, basada en la guía de la Organización Panamericana de Salud que tiene como objetivo reducir la brecha que existe entre los padecimientos mentales y el acceso al tratamiento, por medio de la identificación, manejo y referencia oportuna y efectiva.

Se fomentó la participación en actividades deportivas dentro del plantel Xochimilco con el préstamo de artículos deportivos y recreativos en la Deporteca con 1022 servicios a alumnos de los cuales 572 fueron mujeres y 450 hombres.

Durante el ciclo 2018-II participaron un total de 4273 alumnos y en el ciclo 2019-I participaron 1,148 alumnos en entrenamiento de voleibol, basquetbol femenino y varonil, fútbol varonil y femenino, natación, tiro con arco, lima-lama, atletismo y box, entre otras. Se efectuaron pruebas físicas basadas en el programa Ponte al 100, con el propósito de conocer el estado físico y de salud de nuestra población estudiantil y orientarlos a la atención y cuidado de su cuerpo.

La Facultad participó con 103 alumnos en los *Juegos Universitarios*, convocados por la Dirección General de Deporte Universitario, en donde se obtuvo medalla de oro en Box varonil, tres medallas de oro, tres de plata y cinco de bronce en Natación varonil dos medallas de oro en Lima-Lama. Se llevó a cabo el primer evento *DeporteArte* en el que participaron 55 alumnos de los planteles Taxco y Xochimilco. Se creó el Club de Ajedrez mixto de la FAD y se realizó por primera ocasión un evento cultural-deportivo con la creación de las *Calaveritas Recreativas-Deportivas* en el mes de noviembre de 2018.

En lo relativo a las actividades extracurriculares gestionaron dos materias transversales que complementaran el ciclo escolar y que se impartirán en el semestre 2020-I, *México Nación Multicultural* y *Perspectiva de Género*. Se implementaron tres talleres extracurriculares: *kick boxing*, meditación y yoga.

Se organizaron proyectos de voluntariado estudiantil con la primaria Vicente Riva Palacio en el que participan diez alumnos elaborando murales y con la organización civil Unidos Combatando la Esclerosis Múltiple A.C. (UCEM), coordinado por la maestra Claudya Ortiz Quintero y la participación de doce alumnos que crearon ilustraciones conmemorativas para el 9º aniversario las cuales formaron parte del calendario conmemorativo de dicha organización.

EQUIDAD DE GÉNERO

En la sesión ordinaria del 5 de diciembre de 2018 el H. Consejo Técnico de nuestra Facultad, aprobó la Comisión Local de Género, denominada "Herlinda Sánchez Laurel" (QEPD) en homenaje a la maestra y pintora que formó generaciones de artistas con una visión crítica y propositiva. Lo que resulta consistente con el propósito de garantizar la equidad de género en nuestra Facultad.

En el marco del Día Internacional de la Mujer se llevó a cabo un conversatorio denominado "Las mujeres en el arte y el diseño" con la participación de doce profesoras de nuestra Facultad. Además participaron sesenta alumnos interviniendo los muros de los edificios del plantel Xochimilco con temáticas relativas a dicha conmemoración. Por último se efectuó el evento *Mujer y Deporte*.

SEGURIDAD

En este tema se actualizaron los protocolos de protección civil para su difusión, entre ellos se encuentran los correspondientes a incendio, accidentes o lesión, sismo, fuga de gas u otro químico y amenaza de bomba. Se impartieron cuatro pláticas de prevención para la Comisión Local de Seguridad de nuestra Facultad y versaron en temas de primeros auxilios, manejo de extintores, protección civil y simulacros.



POSGRADO

POBLACIÓN ESTUDIANTIL

Durante el semestre 2018-II se atendieron un total de 312 alumnos, de los cuales 241 se ubican en los diferentes programas de maestría y 71 en el doctorado. En el ciclo 2019-I tuvimos un total de 283 alumnos, de los cuales 201 son de maestría y 81 doctorado.

A partir de la convocatoria, publicada en noviembre de 2018 para el ingreso al Posgrado en Artes y Diseño en el próximo ciclo 2020-I, se recibió un total de 539 postulantes, de los cuales 380 fueron aceptados en la primera etapa de revisión documental; de estos aspirantes 84 para el doctorado y en las maestrías 129 en Artes Visuales, 98 en Diseño y Comunicación Visual, 19 en Docencia para las Artes y el Diseño y 50 en Cine Documental.

INNOVACIÓN ACADÉMICO-ADMINISTRATIVA

En este rubro se inició la construcción del Sistema Integral de Procesos Académicos Administrativos del Posgrado en Artes y Diseño, lo que nos permite garantizar la equidad y transparencia en el proceso de selección y la dictaminación de los aspirantes a nuestro Posgrado para el periodo 2020-I.

GESTIÓN ACADÉMICA

Se dio seguimiento a las decisiones colegiadas y toma de acuerdos a través de las 32 sesiones de Comité Académico del Posgrado en Artes y Diseño (PAD), realizando gestiones tales como: emisión de convocatoria y validación del proceso de ingreso 2019-I y 2020-I; propuestas de jurado para maestría y doctorado, asignación de tutores para estudiantes de nuevo ingreso, entre otras acciones.

Se llevaron a cabo trámites para Becas y Movilidad, así como la propuesta a la medalla “Alfonso Caso” y la participación en la Colección Posgrado. Se formaron los Subcomités de Admisión; Becas; Alumnos y Asuntos Docentes; y del Sistema de Tutorías, que regulan y transparentan el desempeño y desarrollo de la vida académica de nuestro posgrado.

En el ámbito de la vinculación e internacionalización se establecieron las bases para la firma de convenios con distintas instituciones nacionales e internacionales. En el caso de la Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador, se reestructuró la forma de operación del convenio, lo que permitió culminar los procesos de graduación y de presentación del examen de candidatura. Alumnos de la maestría y el doctorado apoyados por el PAEP y la FAD participaron en la Red Internacional de Escuelas de Arte, en el October Delhi 2018, en la India.

Se trabajó en la autoevaluación a partir de las encuestas realizadas a alumnos y profesores realizando un análisis de Fortaleza, Oportunidad, Debilidad y Amenaza (FODA), para identificar las diferentes áreas del Posgrado en Artes y Diseño, tanto de Maestría como de Doctorado.

Se presentó un proyecto integral de recuperación y adecuación del Laboratorio de Arte, Diseño y Entorno (LADE), siendo sede de las investigaciones asociadas en entornos sociales que desarrollan el Grupo de Investigación Acción Interdisciplinaria en Arte y Entorno y el Grupo Cronopio Investigación + Entorno.

Por último se realizó la consulta del Estudio Diagnóstico Participativo *#muchasideasunafacultad*, que contribuyó a la elaboración del Plan de Desarrollo 2018-2022 de la actual Dirección de la FAD.

TUTORÍA Y TITULACIÓN

Se depuró el padrón de tutores adscritos al programa, actualmente tenemos a 220 tutores. Se regularizó el número de tutelos asignados a cada uno, de acuerdo a las normas operativas del programa, incluyendo lo sugerido por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

Para fortalecer la graduación oportuna, el sentido de comunidad y propiciar la vinculación del posgrado, se pusieron en marcha las siguientes modalidades de titulación: por Publicación de un artículo en una revista indexada, Actividad de Apoyo a la Docencia, Informe de Trabajo, Actividad de Investigación y por Seminario de Graduación; en esta última opción se aprobaron siete seminarios con la participación de 42 profesores del posgrado, académicos invitados de otras instituciones y 87 postulantes. Se optimizaron los trámites de graduación, lo que permitió un incremento en la presentación de exámenes de grado y de candidatura, con lo que se logró 20 doctorados, 66 de maestrías y 21 candidaturas al doctorado.

BECAS Y MOVILIDAD

El Programa de Apoyo a los Estudios de Posgrado de la Coordinación General de Estudios de Posgrado, benefició a un total de cuarenta alumnos para la realización de actividades académicas complementarias, la culminación de sus proyectos de investigación, prácticas escolares nacionales e internacionales, prácticas de campo, pago de cuotas de inscripción en México y en el extranjero, gestión para profesores visitantes y apoyo económico para la recuperación de los gastos de impresión de tesis. Además con el fin de estimular la obtención del grado de manera oportuna los egresados de maestría y doctorado, reciben un apoyo económico del Programa de Estímulo a la Graduación Oportuna (PEGO), de éste, se beneficiaron once alumnos.

En el ciclo 2019-I se fueron de movilidad 23 alumnos que realizaron estancias de investigación en Italia, Alemania, Colombia, Argentina, Bolivia, China Estados Unidos, Inglaterra, Francia, España y Cuba; de los cuales nueve son de las Maestrías en Artes Visuales, ocho de Diseño y Comunicación Visual, dos de Docencia y cuatro de Doctorado.

COMUNICACIÓN ACADÉMICA Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Se realizaron dos coloquios para estudiantes de doctorado y dos coloquios para estudiantes de maestría, así como el XIV Simposio Internacional del Posgrado en Artes y Diseño; además del Primer Coloquio Interdisciplinario de Diseño organizado por los alumnos del Doctorado en Artes y Diseño.

Se impartieron también seis cursos intersemestrales. En colaboración con el Centro Cultural España se llevaron a cabo dos talleres dentro del programa Ciudadanía Digital en *Gráfica Interactiva* y en *Introducción al Arduino*. Se estableció como línea de investigación los Estudios Interdisciplinarios en Diseño y se presentó como resultado una conferencia en la ciudad de Barcelona, España.

Se realizó el encuentro de saberes Tentempie en colaboración con el Grupo de Investigación Acción Interdisciplinaria en Arte y Entorno del PAD y el proyecto Dossier (Encuentros Colaborativos) del Fonca, con el propósito de fortalecer el sentido de comunidad de nuestro posgrado. Se presentaron once exposiciones de alumnos y profesores, dos de ellas fueron parte de los exámenes de grado.

Es importante destacar que en este periodo se han incorporado dos profesores y tutores del PAD al Sistema Nacional de Investigadores, la Dra. Mercedes Sierra Kehoe y el Dr. Pablo Estévez Kubli.



EDUCACIÓN CONTINUA Y EXTENSIÓN ACADÉMICA

Los propósitos de esta área son ofrecer a la sociedad un conjunto de cursos, talleres y diplomados de los saberes propios de nuestra Facultad. Consolidar las líneas de especialización e investigación para favorecer la eficiencia terminal de las licenciaturas y del Posgrado y desarrollar programas académicos y de extensión encaminados a la capacitación y actualización de los egresados y profesionales del Arte y el Diseño.

Para el cumplimiento de nuestros objetivos se conformó un nuevo Comité de Evaluación de Educación Continua y Extensión Académica que fue aprobado por el H. Consejo Técnico de nuestra Facultad, con el cual garantizamos transparencia en los procesos de evaluación y selección de la oferta académica. Se sesionó en dos ocasiones, entre los acuerdos más importantes está la elaboración de la memoria de investigación-producción obligatoria y la presentación pública e individual de los participantes de los diplomados con opción a titulación. Se actualizaron los costos de la oferta académica del ciclo del 2019-I y la agenda de trabajo para el 2019-II. Por último se exploraron las áreas de oportunidad para nuevos cursos, talleres y diplomados y la participación de profesores interesados que se incorporaron por primera vez al programa de Educación Continua.

En el semestre 2018-II se llevaron a cabo en los diferentes planteles de nuestra Facultad veintiocho diplomados con 431 participantes y 76 profesores; cinco cursos con la participación de 66 alumnos y cinco académicos; 31 talleres con 433 participantes y veintinueve profesores.

En el 2019-I se impartieron veintisiete diplomados con la participación de quinientos alumnos y 81 profesores; tres cursos con veintiocho participantes y cuatro académicos; cincuenta talleres con 524 estudiantes y 39 profesores. De los diplomados 180 alumnos obtuvieron el título de licenciatura.

En una relación transversal, las áreas de Educación Continua y de FAD en Línea, planearon una agenda de actividades a distancia al alcance de públicos en general y especializado tanto a nivel nacional como internacional. Se ofrecieron diecinueve talleres los cuales se encuentran en proceso de inscripción de aspirantes.

Se gestionaron cursos y talleres en diversas sedes de la Ciudad de México, con el fin de fortalecer la presencia de nuestra Facultad en espacios culturales como el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, el Museo de la Ciudad de México, la Casa Universitaria del Libro, la Fundación Escuela Nacional de Jurisprudencia, A.C. y la Fundación UNAM.

En la planeación de las actividades de Educación Continua, se buscó consolidar las líneas de especialización e investigación en el desarrollo de diplomados, cursos y talleres en las Artes y el Diseño para favorecer la eficiencia terminal de licenciaturas, al respecto se llevaron a cabo, en nuestros tres planteles un total de 55 diplomados, con la participación de 202 profesores y 765 alumnos de los cuales 180 obtuvieron el título de licenciatura.

En el plantel Taxco se llevaron a cabo un total de diecinueve talleres mensuales: siete de cera perdida; tres de principios de diseño básico aplicables a la platería; dos de filigrana; uno de técnicas básicas de platería; cinco de esmaltes; y un taller de narrativa gráfica. Participaron un total de 48 alumnos.

En el ámbito de la extensión académica se realizaron tres conferencias: "De la toma de decisiones a la creatividad" encabezada por la maestra Victoria Batres Prieto, "Ilustración botánica" por la maestra Silvia Erika Pérez Parra y "La mítica mesoamericana" por la maestra Leticia Arcos Romero, éstas se ofrecieron en el Auditorio Francisco Goitia del plantel Xochimilco a las cuales asistieron aproximadamente setenta alumnos por evento.



INVESTIGACIÓN

Las actividades realizadas en este periodo han sido sentar las bases para crear una División de Investigación de Arte y Diseño que difunda y agrupe proyectos de investigación de nuestra planta académica y estudiantil y logren integrarse a los procesos de investigación en la UNAM, que promueva la generación de productos editoriales e impulse la formación de grupos transversales de investigación en diversas temáticas del Arte y el Diseño. Nuestra Facultad cuenta en cada uno de sus planteles con áreas dedicadas en diferentes niveles a procesos de investigación-producción.

COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN DIFUSIÓN Y CATALOGACIÓN DE COLECCIONES (CIDyCC)

Desde 2015 se creó la Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones (CIDyCC), con propósitos de conservar, investigar, catalogar y difundir los bienes artísticos de nuestra Facultad. Además se ha encargado de diversas actividades académicas, técnicas y de divulgación de los depósitos de las colecciones de la Antigua Academia de San Carlos (AASC).

En el Acervo Gráfico se conservan las diferentes colecciones de estampa, fotografía, dibujo y documentos diversos relacionados a la administración de la Academia de San Carlos desde su fundación.

En el Depósito de Escultura, resguardan los vaciados en yeso, relieves de mediano y pequeño formato. En el Depósito de Numismática se preserva la colección que incluye troqueles, matrices, monedas, medallas, billetes, ceras, improntas, escayolas, punzones, etc.

En el Archivo Histórico y Fondo Bibliográfico Reservado se contienen documentos históricos desde la fundación de la Academia de San Carlos, se preservan y organizan los acervos de la Biblioteca de la Facultad de Artes y Diseño, que debido a su rareza, limitación de ejemplares o valor requieren de un resguardo especial. Se cuenta con ejemplares que datan de los siglos XVII, XVIII, XIX y XX.

Cada colección cuenta con un investigador responsable encargado de coordinar los trabajos de digitalización, documentación, catalogación y difusión de las mismas, al respecto en este periodo se tuvo un total de 13 034 piezas digitalizadas de las cuales 6300 corresponden a dibujo y estampa, 134 esculturas, 3400 piezas de numismática y 3200 fotografías.

Respecto a la Catalogación se ha creado y fortalecido la infraestructura necesaria para la adecuada gestión e investigación de los bienes artísticos y culturales. Hasta 2019 en el sistema

Collective Access se insertaron un total de 8353 fichas catalográficas, que corresponden a 4020 de dibujo y estampa, 98 de escultura, 2700 de numismática y 1535 de fotografía. Actualmente con los técnicos del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, se diseña el buscador que permitirá la consulta virtual de las colecciones que ya han sido registradas.

Difusión y apropiación del Patrimonio

Una de las misiones de la Coordinación es la comunicación de resultados de los procesos de investigación a la comunidad académica y al público en general. La puesta en valor de las colecciones contribuye a la sensibilización y creación de compromiso de docentes, estudiantes y trabajadores administrativos para el mantenimiento y preservación de estos bienes. Para ello, durante este periodo se llevaron a cabo dos exposiciones del 20 de marzo al 11 de agosto de 2018 *La mirada de Toledo, Colección Internacional de Estampa* y del 12 de septiembre al 8 de marzo del 2019 *No consta en Actas, la Escuela Nacional de Artes Plásticas en el movimiento del 68*.

Conservación

La CIDyCC se ha vinculado con la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRYM), a través de los Seminarios-taller de Restauración de Metales, de Documentos y Obra Gráfica sobre Papel y de Obra Moderna y Contemporánea para el diagnóstico, dictamen y desarrollo de planes de acción para el tratamiento de las colecciones. Gracias a la organización de exposiciones se llevó a cabo el tratamiento de conservación de piezas para su exhibición en sala. Además, se diseñaron programas periódicos de detersión o limpieza especializada para la obra, así como cambios a guardas de papel libre de ácido.

Se trasladaron a los Talleres 124 y 125 en la planta baja de la Antigua Academia de San Carlos, 630 esculturas, para lo que se llevaron a cabo las siguientes acciones:

- Embalaje de los relieves de yeso y piezas de pequeño formato colocando el número de inventario correspondiente en cada pieza.
- Planificación en el espacio.
- Supervisión del armado de anaqueles de acuerdo al tamaño de las piezas.
- Movimiento de obra mediante la lista de inventario.
- Organización en el espacio.

Por otro lado la Colección Numismática se llevó a la Galería Tres de la Antigua Academia de San Carlos y se tomaron las siguientes medidas:

- Elaboración de lista de obra de aproximadamente 5403 piezas numismáticas.
- Embalaje de obra.
- Planificación en el espacio.
- Supervisión del armado de anaqueles de acuerdo al tamaño de las piezas.
- Movimiento de obra mediante la lista de inventario.
- Organización en el espacio.
- Préstamos de obra.

Se facilitaron en calidad de préstamo las obras el *Doriforo*, *Discóbolo* y el dibujo de *Los Luchadores* para la muestra “Belleza y Virtud” en el Museo Nacional de Antropología que se llevó a cabo de diciembre de 2018 a abril de 2019, se realizó la supervisión del embalaje, acopio y montaje en las salas del museo por parte de esta Coordinación.

Las labores de catalogación, conservación y difusión de las colecciones han enfrentado serias dificultades debido a la deficiente infraestructura del inmueble y a la falta de equipo y mobiliario especializado. Ante esta problemática ha sido planteada la urgencia de la planificación, el diseño y construcción de bóvedas con características de seguridad, acondicionamiento climático y de humedad adecuado. Para lo que se inició el proyecto *Fortalecimiento a la Infraestructura física para la Conservación, Investigación y difusión de los acervos artísticos documentales de la UNAM custodiados en la Facultad de Artes y Diseño, plantel Antigua Academia de San Carlos* apoyado por la Rectoría

y con la intervención de la Dirección General del Patrimonio Universitario, la Dirección General de Obras y el Instituto de Ingeniería de la UNAM.

Por otra parte, esta coordinación editó el libro *El grabador mayor. Legado de Jerónimo Antonio Gil*. Organizó dos exposiciones permanentes denominadas: Sala Numismática Permanente, memorias acuñadas y Escultura Clásica. En lo relativo a las exposiciones temporales se presentaron *La mirada de Toledo, colección internacional de estampa* y la publicación de su catálogo y *No consta en actas, la Escuela Nacional de Artes Plásticas en el movimiento del 68*. Y por último se creó el espacio web de la Coordinación: academiasancarlos.unam.mx/cidycc/

PROGRAMA DE APOYO A PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA (PAPIIT)

En este periodo se encuentran registrados 9 proyectos de investigación en los que participan 52 académicos y 33 estudiantes, en las siguientes temáticas:

- La fotografía como obra de arte en una época de inmaterialidad. Arturo Rosales Ramírez - Gale Ann Lynn Glynn.
- Salvaguarda e historia de las colecciones de la Facultad de Artes y Diseño en la Antigua Academia de San Carlos. José de Santiago Silva-Eduardo Báez Macías.
- Investigación de las formas docentes en la profesionalización de las artes, el diseño y la comunicación visual. Adriana Raggi Lucio.
- Trayectoria de la mujer en la Academia de San Carlos en los siglos XVIII, XIX y XX: modelo, alumna, docente y artista. Elizabeth Fuentes Rojas.
- Galerías virtuales. Plataformas digitales para la difusión de los procesos de investigación-producción de las artes y el diseño y comunicación visual de la FAD. Oscar Ulises Verde Tapia- Juan Calderón Salazar.
- El color-mezcla, una teoría fenomenológica del color desde la pintura. Salvador Herrera Tapia.
- Organización y estructura de un laboratorio de Realidad Virtual para la Facultad de Artes y Diseño. Julián López Huerta.
- Diseño aplicado para la educación especial e inclusiva. Mauricio de Jesús Juárez Servín.
- Derivas de la imagen técnica, laboratorio de experimentación remedial en las artes visuales. Víctor Manuel Monroy de La Rosa–Manuel Elias Lopez Monroy.

PROGRAMA DE APOYO A PROYECTOS PARA LA INNOVACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA ENSEÑANZA (PAPIME)

En este periodo se tienen dos proyectos registrados con la participación de diez académicos y quince alumnos:

- La transdisciplina en la enseñanza de la edición e impresión menos tóxica para la producción de obras híbridas (pintura y gráfica). Francisco Ulises Plancarte Morales.
- Centro de investigación en imagen post fotográfica; una estrategia de innovación en la enseñanza de las artes.

Otra actividad que se efectuó para impulsar la participación de nuestra comunidad académica en los procesos de investigación, fue la publicación por parte de la CORIEDA, de una convocatoria interna de la FAD para que nuestros profesores, que no se incorporaron a alguno de los programas mencionados, pongan en marcha sus proyectos, de esto tuvimos seis registros.

En el marco de las bases de colaboración entre nuestra Facultad y el Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la UNAM nos hemos vinculado con investigadores para iniciar trabajos de investigación interdisciplinarios. Nos encontramos en proceso de organización de las bases de colaboración entre el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), el grupo de investigación Intervenciones Críticas desde el Arte Contemporáneo (ICDAC).

INICIACIÓN TEMPRANA A LA INVESTIGACIÓN

Este programa tiene como objetivo facilitar un contacto inicial de los alumnos de las licenciaturas con la investigación, que contribuya a su formación académica, social, profesional, metodológica y ética. Para lo que se habilitó un laboratorio abierto en la CORIEDA, al cual se integró un servicio social para la iniciación y uno para prácticas profesionales. Para dar a conocer las actividades y resultados de este programa, nos encontramos en el proceso de rediseño de la revista *Aureavisura* que se implementará como plataforma para la publicación de los trabajos que nuestros estudiantes obtengan de su participación.

SISTEMA NACIONAL DE INVESTIGADORES (SNI)

En este periodo se han incorporado a este importante Sistema los doctores Mercedes Sierra Kehoe y Pablo Estévez Kubli, profesores y tutores del Posgrado en Artes y Diseño. Con lo que sumamos un total de seis de nuestros académicos ellos son:

- Dra. Luz del Carmen Vilchis Esquivel
- Dra. Elizabeth Fuentes Rojas
- Dr. Arturo Albarrán Samaniego
- Dra. Blanca Guitierrez Galindo

TALLER DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN GRÁFICA "CARLOS OLACHEA"

El objetivo primordial del Taller Carlos Olachea consiste en ofrecer a los grabadores dentro y fuera de la Universidad, un espacio profesional para la producción de ediciones gráficas, consolidarse como un referente en el campo de la gráfica a nivel nacional contribuyendo y fomentando la producción en las artes visuales sustentada en la investigación plástica de carácter actual para insertarse en el discurso contemporáneo de las disciplinas gráficas en el plano internacional.

En este periodo el Taller Carlos Olachea realizó diversas actividades académicas de producción, investigación y colaboración con otras instituciones universitarias, así como instituciones culturales fuera del país, como parte de las tareas de difusión y promoción del grabado mexicano creado al interior de la Universidad.

Con la Universidad Iberoamericana, se dio inicio a un proyecto de producción litográfica presentado por la artista grabadora Marisol Rojas Ontiveros egresada de la FAD. El proyecto consistió en la producción de quince litografías a dos tintas y se exhibieron en distintos países de América Latina y el Caribe, en el marco del Primer Premio de la Primera Bienal de la Pequeña Estampa de América Latina y el Caribe, certamen convocado por la Unión de Universidades de América Latina y el Caribe (UDUAL).

Con motivo del 50º Aniversario del Movimiento Estudiantil del 68, se coordinaron dos talleres de grabado: Metáforas Contestatarias y Gráfica Móvil del M68. Se intervino el espacio público ubicado en el bajo puente de Garibaldi con una serie de demostraciones de impresión y volanteo de grabados de pequeño formato, emulando el ejercicio de difusión y propaganda del movimiento en diversos espacios de Ciudad Universitaria, la Plaza de las Tres Culturas el día 2 de octubre y en la Plaza de Santo Domingo durante la Mega Ofrenda de la FAD.

Se organizó la exposición *Diálogo abierto. Revisitaciones. La imaginación frente a los retos sociales a 50 Años del Movimiento del 68*. Llevando a cabo el discurso museográfico y la curaduría de la muestra para lo que se convocó a un total de 25 talleres del Colegio Estampa de la Facultad. Los trabajos fueron expuestos en la Biblioteca José Vasconcelos, de la Ciudad de México.

Se produjo la carpeta gráfica *Movimiento Estudiantil 1968...A 50 años*. Participaron veinte artistas grabadores de gran trayectoria, la mayoría de ellos académicos de la FAD; además de artistas externos, con el fin de fortalecer vínculos con otros talleres de producción gráfica. Esta carpeta se presentó en el Museo Nacional de la Estampa.

Se participó en la coordinación del Primer Encuentro Internacional de Estampa de América Latina y el Caribe: *Producción, Investigación, Exhibición y Mercado*; organizado por la Universidad Iberoamericana en colaboración alterna con instituciones como el Museo Nacional de la Estampa,

el Museo Nacional de Arte, el Museo Franz Mayer, la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y la FAD, entre otras.

Se participó en seis certámenes de grabado: dos a nivel nacional en Morelia y en Aguascalientes. Cuatro en el ámbito internacional: Coruña, España; Skopje, Macedonia; Tama, Japón; y Bangkok, Tailandia; lográndose la selección de un total de diecisiete obras para su exhibición.

Se realizaron cinco exposiciones individuales: tres en la Ciudad de México y dos en Kraljevo y Kragujevac, Serbia. Seis exposiciones colectivas: dos en la Ciudad de México, una en Puerto Vallarta, Jalisco; dos en distintas ciudades de Serbia y una más en Bosnia y Herzegovina. Por último se presentaron veintisiete Libros de Artista de producción reciente en la XL Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería 2019.

De los integrantes del Taller se presentaron cinco exposiciones individuales y seis colectivas. Se participó en seis proyectos de colaboración cultural internacional: uno en Hungría, dos en Macedonia y tres en Serbia.

Se dio inicio a tres proyectos de titulación en Artes Visuales, derivados de los proyectos de producción realizados en el taller; se dio continuidad a seis proyectos de producción iniciados desde 2017 y se incorporaron cuatro nuevos proyectos por convocatoria a partir de agosto de 2018. Se realizaron dos proyectos de servicio social en apoyo a las labores de producción, organización, catalogación, registro y resguardo del acervo del taller.



DIFUSIÓN

CULTURAL Y EVENTOS DE DIVULGACIÓN DE LAS ARTES Y EL DISEÑO

Cada uno de los planteles que conforman nuestra Facultad, realizó de acuerdo a sus programas específicos de difusión cultural una serie de actividades que contribuyeron a extender los referentes culturales de los miembros de nuestra comunidad y fomentaron el sentido de pertenencia.

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES

En el plantel Xochimilco se realizaron proyectos como Pase Cultural con proyecciones de cine, presentaciones de danza, teatro, intervenciones plásticas, diversos recitales de los cuales resalta la Orquesta Juvenil Eduardo Mata, grupos de jazz, rock y música de academia.

En las jornadas de bienvenida a los alumnos de primer ingreso a la FAD tuvimos la presencia de Goyo (mascota PUMA); se llevaron a cabo jornadas de ilustración científica con visitas guiadas al Instituto de Biología y a la Reserva Ecológica del Pedregal. Para el fin de curso se organizó el maratón “Devora libros” y la visita guiada a TVUNAM, así como las rutas FAD para asistir a la Feria Internacional del Libro Universitario (Filuni) y a la inauguración del Festival Internacional de Cine de la UNAM (FICUNAM).

En el taller de teatro participaron treinta alumnos, los que se presentaron en el Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU); se reactivó el taller de música, se implementaron los talleres de danza contemporánea, tango, *street jazz* y expresión corporal, salsa y bachata, así como el Taller Jueves de Libros que tiene como objetivo fomentar en nuestra comunidad el gusto por la lectura.

Se impulsó y apoyó la propuesta estudiantil de creación del cine club de la Facultad, contando con una asistencia aproximada de sesenta personas por función. Se establecieron vínculos con otras sedes para participar en festivales internacionales.

En la Galería Luis Nishizawa se inauguraron siete exposiciones de dibujo, pintura, grabado, carteles y joyería en papel. Éstas se acompañaron de otras actividades como conferencias, talleres y clases abiertas.

En la Antigua Academia de San Carlos existen dos muestras permanentes en sus instalaciones la de *Numismática: Memorias Acuñada y Escultura Clásica*, ubicadas en la sala de Usos Múltiples y en la sala Pelegrin Clavé, respectivamente, en ellas se exhibe parte del acervo histórico de nuestra Facultad.

En las galerías de la Antigua Academia de San Carlos se presentó la exposición *No consta en actas, la ENAP en el movimiento del 68*, que mostró documentos inéditos y gráfica del artista Jesús Martínez. En el patio central se llevaron a cabo las siguientes exposiciones temporales: la 6ª Edición de Birula gráfica, exhibición de cartel y libros de artistas; *La solemnidad es la enemiga de la imaginación*, carteles del artista Piort Kuncce y taller de *Dibujo, forma y movimiento del cuerpo humano*, realizada por los alumnos de Educación Continua de este plantel.

Se participó en la Noche de Museos, conciertos, presentaciones de teatro, danza folklórica e incluyente, performance y presentaciones audiovisuales. En este periodo se contó con la participación de la Sinfónica y Ensemble Coral de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; la estudiantina de la Universidad La Salle, así como con el apoyo de Arte, Tradición, Ciencia y Tecnología, A.C., quienes además de presentaciones musicales, fueron parte de los recorridos guiados dramatizados que se presentaron en el corredor Moneda.

Las visitas guiadas y recorridos musicalizados, han sido actividades que fortalecen el posicionamiento de la Antigua Academia de San Carlos como entidad histórica, educativa y museística. Durante el periodo en mención se contó con 87 actividades de esta índole, a las que asistieron investigadores y estudiantes de arte, arquitectura, diseño, fotografía, ingeniería e historia, entre otras, provenientes de la escuela La Esmeralda, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Facultades de Estudios Superiores Aragón, Acatlán y Cuautitlán, Facultad de Arquitectura Campus Ciudad Universitaria, Universidad La Salle, Universidad Simón Bolívar, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Universidad Autónoma del Estado de México y de la Universidad de Baja California Sur así como alumnos de educación básica y medio superior de escuelas públicas y privadas.

Nos enlazamos con los Museos UNAM Hoy, Nacional de las Culturas del Mundo, José Luis Cuevas, la Casa de la Primera Imprenta de América y Ex Teresa Arte Actual, todos ellos localizados en el perímetro de las calles de Moneda y Academia, el propósito común fue trabajar conjuntamente en la captación e intercambio de públicos. Para lo que se desarrollaron dos recorridos dramatizados: La calle de Moneda: un museo a cielo abierto y Llorando el hueso en Moneda, apoyados por el grupo de artistas de Cultura, Arte, Tradición y Tecnología, A.C., a los que asistieron aproximadamente 1150 asistentes, destacándose la presencia de grupos de personas sordas y ciegas. Además en coparticipación con la UAM se colocó en el patio central de la academia la Ofrenda de Día de Muertos, dedicada al Movimiento del 68, en este evento se contó con el apoyo de alumnos y profesores de los talleres de dibujo y litografía de la academia; así como de la Escuela de Artesanos del INBA.

Se establecieron vínculos de colaboración con casas de cultura y el área de difusión cultural de las alcaldías Cuauhtémoc, Benito Juárez, Iztapalapa, Iztacalco y Azcapotzalco. Lo que dio una asistencia a este plantel de un total 11 851 personas.

Por otra parte en la ciudad de Taxco, nuestro plantel estableció una colaboración con el Museo Guillermo Spratling; el Centro Cultural Casa Borda y el Museo de Arte Virreinal Casa Humboldt. Se presentaron la exposición colectiva multimedia: *Proceso de los Ensimismamientos*, y la conferencia "Ensimismamiento paisaje en levantamiento aTAXCAdO"; así como la muestra de los trabajos de los alumnos de la licenciatura en Arte y Diseño.

Entre otras actividades se produjo el documental-homenaje dedicado al Mtro. Francisco Díaz y en la Vereda Digital Taxco se presentaron tres exposiciones.

El proyecto *Podcast Contraste* en el marco de la difusión cultural en la región guerrerense promueve entre el público en general el aprecio por las artes y el diseño y da a conocer las actividades de nuestra Facultad. El Centro de Cómputo Académico Taxco como parte de este proyecto diseña y administra el sitio web. En este periodo se realizaron once emisiones con diversas temáticas.

ACTIVIDADES MULTIDISCIPLINARIAS

En el plantel Xochimilco se estrecharon vínculos con otras instancias de la UNAM e instituciones del país, como la Dirección General de Atención a la Comunidad con la Mega ofrenda de la UNAM; la Coordinación de Difusión Cultural con diversas charlas, talleres y presentaciones artísticas, el Encuentro de Gráfica Felices 80 Batman; la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, con la Fiesta de las Ciencias y las Humanidades; la Biblioteca Vasconcelos y la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” con el proyecto Diálogo Abierto.

En este periodo se inició en colaboración con el Instituto de Geografía de la UNAM el proyecto de Comunicación Visual *Los colores de la Mixteca* para el Geopark de Mixteca Alta auspiciado por la Unesco. Por otro lado, el proyecto multidisciplinario M68 contempló alrededor de veintiséis actividades entre las que destacan la intervención del bajo puente de Garibaldi en la Ciudad de México; los talleres de gráfica móvil y las charlas con los brigadistas del 68. En este proyecto participaron más de 150 alumnos de nuestras Facultad.

En el contexto del Festival CIMU “Ciudad Mujeres” contamos con la participación de artistas internacionales que intervinieron algunos muros del plantel Xochimilco y dieron una serie de charlas sobre el trabajo de las artistas urbanas.

Como parte de las actividades realizadas por el 50º aniversario del Movimiento del 68, en el plantel de la Antigua Academia de San Carlos se presentó en dos ocasiones la obra de teatro musical, *Para la libertad: México 68*; a la que asistieron aproximadamente 600 personas. En colaboración con la Casa de la Primera Imprenta de América de la Universidad Autónoma Metropolitana, se realizó la ofrenda de Día de Muertos, en la que participaron alumnos de la Escuela de Artesanos del INBA, del Taller de Litografía y Grabado y de Dibujo de nuestras Facultad.

La comunidad académica del plantel Taxco en colaboración con el Colegio de Estampa del plantel Xochimilco, participó en la exposición colectiva: *Diálogo abierto. Revisitaciones. La imaginación frente a los retos sociales a 50 años del movimiento del 68*, que se presentó en la Biblioteca José Vasconcelos en la Ciudad de México. Esta actividad se acompañó con el conversatorio brigadistas del 68 con la participación del ingeniero Arturo Martínez Nateras, José David Vega Becerra y Benito Collantes quienes ofrecieron un testimonio sobre los hechos ocurridos hace 50 años. Se realizó el Taller de gráfica móvil: M68, en la Plazuela Hidalgo con la colaboración del Museo Guillermo Spratling, en la Ciudad de Taxco de Alarcón, Guerrero. Y por último se participó en la mega ofrenda de la UNAM en el Zócalo de la Ciudad de México.

PRODUCCIÓN DE MATERIALES GRÁFICOS, DIFUSIÓN Y COBERTURA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS, CULTURALES Y DEPORTIVAS

Los materiales que se generan en las áreas de Diseño y Comunicación Social a través del Centro de Diseño, Consultoría, Producción e Impresión (CDi), y de la Coordinación del Centro Integral de Producción Audiovisual Digital (CIPADI), respectivamente, nos permiten posicionar a la FAD dentro de la comunidad universitaria y visibilizar en la sociedad la producción y las actividades que desarrollamos.

Centro de Diseño. Consultoría, Producción e Impresión (CDi)

Para poner en marcha una nueva etapa de este centro se conformó el Comité Editorial de la Facultad, mediante acuerdo tomado por el H. Consejo Técnico en su sesión ordinaria número 11 el 20 de noviembre de 2018. Una vez aprobado dicho comité, el área editorial se propuso apegarse a la normatividad de la UNAM para regular las actividades de registro, dictaminación, selección, edición, impresión, difusión, promoción, almacenamiento, preservación, distribución, comercialización, canje y donación de las publicaciones que se editan. Definir sus atribuciones y obligaciones; divulgar el conocimiento, las metodologías y técnicas, las obras y procesos artísticos generados desde el seno de la academia.

Se implementó para la Facultad una de las Disposiciones Generales para la actividad Editorial y de Distribución de la UNAM publicadas el 3 de septiembre de 2018 en *Gaceta UNAM*. En ésta se establece la publicación de dos novedades editoriales y una reimpresión, así como la participación en tres ferias del libro y tres presentaciones editoriales.

De acuerdo con esto, se publicaron: *La mirada de Toledo. Colección internacional de estampa*. 2ª edición del doctor José de Santiago Silva; *Ocupaciones eventuales. Seminario de Medios Múltiples* del maestro José Miguel González Casanova; y *El grabador mayor. Legado de Jerónimo Antonio Gil* coordinador Doctor José de Santiago Silva. Se reimprimió el libro *Estética del vacío. La desaparición del signo en el arte contemporáneo* del doctor José Eugenio Garbuno Aviña.

Coordinación del Centro Integral de Producción Audiovisual Digital

La coordinación realizó la cobertura, producción fotográfica, video y transmisión en vivo a través del sitio web y las redes sociales de la Facultad de los siguientes eventos: Punto de Encuentro 2018-II; Bienvenida FAD 2018; M68: actividades culturales; AGI Open; Noche de Museos en la Antigua Academia de San Carlos; 11ª Feria del libro Artes y Diseño; Proyecto Nómada; 1ª Clínica de cine independiente en la FAD; Conversatorio con Tania Bruguera; Orquesta Juvenil Universitaria; Al encuentro del mañana; Tipografía. La revolución silenciosa de Andreu Balius; Inauguración de exposiciones en la Galería Luis Nishizawa; Camino al Mictlán, Zempachóchitl; FAD en línea; Arte Diez; Beca Chevening; Actividades del grupo de investigación Intervenciones Críticas desde el Arte Contemporáneo (ICDAC)–Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC); Deportes FAD; Bienal Internacional de Cartel; Coloquio de Moda 2018; Maestros Plateros; Muchas ideas una facultad; Maratón de fin de cursos; Cuarteto ofuscado; Cineclub; Cortometrajes documentales: *Maestro Jesús Martínez* y el *Maestro platero Francisco Díaz*; Jueves de libros; Festival CIMU; PC Puma; Correos Institucionales; Presentación del Plan de Desarrollo del Dr. Gerardo García Luna Martínez.

Se efectuó el reporte *analytics* de los sitios web y redes sociales, así como la actualización de sitios web de: Xochimilco, Academia de San Carlos, Taxco, Posgrado, micro sitios y app Conecta FAD.

Se realizaron prácticas académicas de profesores de la licenciatura en Arte y Diseño; para el evento M68: actividades culturales; los materiales para los 35 años del TIAP y la conmemoración de los 40 años de la FAD en Xochimilco.



VINCULACIÓN Y COLABORACIONES

Establecer alianzas con otras dependencias culturales, permite la formación de público diverso y que éste conozca alternativas culturales, históricas y artísticas que la Facultad ofrece a la sociedad a través del Taller Infantil de Artes Plásticas y del Laboratorio de Iniciación Artística Nómada.

TALLER INFANTIL DE ARTES PLÁSTICAS (TIAP)

El taller ha tenido históricamente como objetivo contribuir al desarrollo integral de los niños a través del conocimiento de las actividades artísticas y el desarrollo de las habilidades y capacidades que de la mano de la imaginación y la creatividad formarán públicos interesados en este ámbito y consumidor de los productos del arte. Para realizar las actividades en este taller se han incorporado a lo largo de los años a los alumnos de nuestra facultad orientándolos hacia la actividad docente.

Durante este periodo se impartieron cursos para la formación de quince asesores de servicio social, estudiantes de nuestras licenciaturas del plantel Xochimilco, que trabajaron con 154 niños inscritos en ocho grupos de niños de entre cinco y doce años de edad.

El plantel Taxco recibió a 42 alumnos de cinco a catorce años de edad, bajo la asesoría de cuatro alumnos de servicio social, quienes recibieron la capacitación, se encargaron de la difusión, desarrollo y exposición de trabajos del taller en el Museo de Arte Virreinal. En febrero de 2019 se llevó a cabo la primera etapa de capacitación de siete asesores, estudiantes de la Universidad Autónoma del Estado de Guerrero, para participar en el TIAP en Taxco en su novena edición.

La presencia del TIAP y la invitación para la participación del público en sus actividades se dio a través de las televisoras locales Solo TV, Taxco TV, en la estación ABC Radio, y en la estación 960 AM.

El TIAP tuvo presencia en diferentes instancias de la UNAM y en distintas instituciones nacionales, desarrolló actividades como el taller de pintura para niños en diferentes albergues y en el Centro Cultural España. Participó como jurado del certamen de pintura con la Fundación Casa Santa Hipólita; impartió el curso de verano para los hijos de médicos y trabajadores del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición "Salvador Zubirán"; y los trabajos se expusieron en la galería inaugurada por el Doctor David Kershenobich, director de ese instituto; la Ofrenda de Día de Muertos de los niños del TIAP en la Mega ofrenda de la UNAM en la Plaza de Santo Domingo

del Centro Histórico. Fue jurado en el Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Infantil y Juvenil 2018 titulado Educar para prevenir, organizado por la Secretaría de Gobernación, el Consejo Nacional de Población (Conapo) y el Fondo de Población de las Naciones Unidas, se premiaron y exhibieron los dibujos y pinturas ganadores en el Museo de la Ciudad de México.

El plantel Taxco, fue sede de *¡Animate!* programa gratuito de formación audiovisual en el que los niños y las niñas desarrollan su creatividad generando contenidos que fomentan la libertad de expresión e incentiva su participación como agentes de cambio en su entorno. Este programa forma parte del Laboratorio de Ciudadanía Digital iniciativa del Centro Cultural España en México, Fundación Bancaria La Caixa y el Ateneo Español de México.

Actualmente se encuentra el proceso el proyecto para la celebración de los 35 años del TIAP, el evento magno será la exposición *Semillero de creatividad. 35 años del Taller Infantil de Artes Plásticas* que se presentará en el Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA-Campus).

NÓMADA. LABORATORIO DE INICIACIÓN ARTÍSTICA

El proyecto Nómada se presentó oficialmente el 17 de noviembre de 2018, tiene como objetivo brindar un primer acercamiento de las artes plásticas a diferentes sectores infantil y juvenil de la sociedad, no obstante está abierto a la participación de todo público interesado en formarse o complementar su conocimiento en las artes y el diseño.

Desde su creación se han realizado ocho intervenciones en distintas comunidades de Taxco de Alarcón, Guerrero, cuatro en escuelas primarias y cuatro en plazas públicas, atendiendo a 824 personas.

De acuerdo con nuestro objetivo de vinculación, se mantuvieron reuniones con el maestro Marcos Parra, presidente municipal de Taxco, la doctora Alicia Sierra, Secretaría de Cultura y el licenciado Salomón Balbuena, Director de Educación, para implementar el proyecto Nómada en el municipio. Y se llevaron a cabo reuniones con el Alcalde de Xochimilco licenciado José Carlos Acosta y la Concejala Gabriela Villanueva para llevar Nómada a las comunidades de esta alcaldía.

En noviembre del 2018 se publicó la convocatoria y se realizó la difusión para conformar al grupo de talleristas de Nómada-Taxco. Participaron siete estudiantes y egresados de la FAD y cuatro voluntarios de la comunidad de Taxco. En enero del 2019 se convocó a estudiantes de la Escuela Superior de Diseño y Arquitectura (ESDA) de la Universidad Autónoma de Guerrero de la cual tuvimos cuatro participantes.

Se efectuaron cuatro actividades culturales y conferencias de iniciación sobre arte en escuelas de educación media y media superior en Taxco, Guerrero. Y por otra parte, en el marco de las Jornadas de orientación vocacional organizadas por la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) de la UNAM, Nómada impartió talleres de iniciación a la plástica a los estudiantes de bachillerato interesados en conocer la oferta académica de la FAD. Se atendieron a un total de 1232 estudiantes en diez intervenciones.

LABORATORIO DE DISEÑO E IMPRESIÓN (LabDI), TAXCO

Este laboratorio de nueva creación ofrece servicios de impresión digital de alta calidad a la comunidad del plantel Taxco y al público en general, además de diseñar los apoyos visuales para los diferentes eventos de la facultad y organismos académicos y culturales de Taxco, apoyados por alumnos dentro del programa de servicio social. En este periodo se imprimieron: 376 carteles, 656 folletos, 530 postales, 100 calendarios escolares, 20 horarios tamaño carta, siete hojas 24 x 33 cm para *stickers*, un manual de uso, 200 programas de mano, 150 gafetes y 50 diplomas.

CONVENIOS DE COLABORACIÓN Y ACTIVIDADES CONJUNTAS CON OTRAS INSTITUCIONES

En este periodo la Dirección de esta Facultad firmó cinco bases de colaboración con las siguientes instancias de la UNAM: el Instituto de Investigaciones Estéticas, el Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología, la Facultad de Psicología, la Casa Universitaria del Libro y la ENES Morelia.

Se establecieron tres convenios de colaboración uno con el Municipio de Taxco de Alarcón, Guerrero, en lo general y en lo particular el Convenio Nómada y del Servicio de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria.

Además de cinco comodatos con los artistas José de Jesús Martínez Álvarez, Sergio Koleeff Osorio, Elena Somonte y el INAH y el INBA.



PUBLICACIONES

REVISTA AUREAVISURA

La revista digital *Aureavisura* ahora se encuentra en una fase de rediseño, tiene como propósito fundamental la publicación de los trabajos de los alumnos de las licenciaturas de nuestra Facultad que participan en el programa de iniciación a la investigación. Para formalizar sus actividades se creó un comité editorial que en su primera sesión (4 de abril de 2019) conoció la propuesta de contenidos de la revista.

REVISTA ARTEDISEÑO

El proyecto de la revista *Artediseño* se encuentra en un estado de rediseño y documentación para la migración de su soporte impreso a una plataforma digital, por este motivo se designó un comité editorial que sesionó en dos ocasiones para la planeación, desarrollo y operación de la revista con la Subdirección de Revistas Académicas y Publicaciones Digitales de la UNAM.

PARTICIPACIÓN EN FERIAS DEL LIBRO

Se participó en tres ferias del libro: Venta especial de libros UNAM en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, 11ª Feria del libro de Arte y Diseño en la FAD y la 40ª Feria Internacional de Libro del Palacio de Minería.

PRESENTACIONES DE LIBRO

Se realizaron cuatro presentaciones de las publicaciones: *La mirada de Toledo. Colección Internacional de Estampa* en el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca en la Antigua Academia de San Carlos y en la 40ª Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería: *Ocupaciones eventuales. Seminario de Medios Múltiples*.

En el marco de la 11ª Feria del Libro de Arte y Diseño en el plantel Academia coordinó las presentaciones de los siguientes libros:

- *Xochime' Narraciones inéditas*, a cargo de Javier Villanueva, publicación en idioma náhuatl.
- *El sentido de mirar: Los Valtierra en el fotoperiodismo*, escrito por Eloy Valtierra, recopilación del trabajo realizado en este ámbito por los hermanos Valtierra. Acompañada de la presentación se llevó a cabo un taller de fotografía *in situ*, por las calles del Centro Histórico.



BIBLIOTECAS

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN "PROF. JOSÉ MARÍA NATIVIDAD CORREA TOCA"

Este Centro ubicado en el plantel Xochimilco resguarda un acervo 56 455 publicaciones, distribuidas en diferentes colecciones y atiende a un total de 74 418 usuarios. Sus actividades durante este periodo fueron reunir, organizar, revisar, reparar, disponer y difundir entre la comunidad de estudiantes y académicos de la FAD el vasto acervo bibliográfico, hemerográfico, electrónico y multimedia especializado en las diversas temáticas del arte y el diseño. Con el apoyo de personal bibliotecario se realizaron actividades de desarrollo de colecciones, catalogación y clasificación, preservación y conservación y servicios al público.

Se organizó la 11ª Feria del Libro Arte y Diseño, la cual tuvo lugar en la Antigua Academia de San Carlos, en el Posgrado de CU y en el plantel Xochimilco en cada uno de nuestros planteles participaron 14 expositores.

En apego a los lineamientos dispuestos por la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM se realizó la selección y adquisición de títulos bibliográficos, para ello se consideraron la sugerencias de la comunidad, los materiales presentados por los expositores en la Feria del Libro de Arte y Diseño realizada en el plantel Xochimilco, así como en la Feria Internacional del Libro Universitario y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara de 2018, respectivamente.

Se realizaron los procedimientos ante la Comisión de Biblioteca del plantel Xochimilco y la Dirección General de Bibliotecas para cumplir en tiempo y forma con los procesos de renovación, cancelación y/o solicitud de nuevos títulos de publicaciones periódicas.

Archivo documental

Se realizó el curso "Organización de los archivos universitarios" impartido por el Director de Transparencia y el Coordinador de Archivos de la UNAM, éste se dirigió al personal operativo de las diferentes áreas administrativas del plantel Xochimilco, como resultado del curso, 9 de 31 áreas entregaron los formatos de Inventario General y Guía simple de archivos de los años 2015, 2016, 2017 y 2018. Se ha creado el área de Acervo artístico y documental del plantel Xochimilco para hacerse responsable de este ámbito.

CENTRO DOCUMENTAL PLANTEL TAXCO

Este Centro resguarda 2347 títulos con un número total de 3255 ejemplares especializados en las artes visuales y el diseño. De los cuales fueron recibidos por donación 14 títulos y se adquirieron un total de 58 títulos más.

Se brindó el servicio de préstamo en sala a 59 usuarios, internos y externos, quienes efectuaron la consulta de un total de 98 materiales monográficos. Asimismo, fueron atendidas 270 solicitudes de préstamo a domicilio.

BIBLIOTECA "PEDRO PATIÑO IXTOLINQUE"

La Biblioteca de Posgrado de la Antigua Academia de San Carlos, preserva un total de 18 406 títulos con un número de 28 083 ejemplares, distribuidos en diversas colecciones. En este periodo se adquirieron 1465 títulos, de los cuales 208 fueron por compra y 1257 por donación.

Se atendieron 471 usuarios; se consultaron 1512 materiales; se realizaron 1306 préstamos. De las actividades sustantivas de la Biblioteca se efectuaron actividades de catalogación y clasificación, se procesaron técnicamente 1484 títulos, 1510 ejemplares y se etiquetaron 1475 materiales, tanto de reciente ingreso como del ya existente. Se enviaron a encuadernar 165 ejemplares y 67 fueron reparados en la Biblioteca. Se reacomodaron un total de 1650 materiales en 33 charolas.

Dentro de los servicios destacados que brinda la Biblioteca se encuentran el Catálogo en línea: http://biblio.unam.mx/psg_artesdiseno/, préstamo interbibliotecario, al respecto existe convenio con 72 dependencias, reserva de materiales (vía telefónica o por correo electrónico), entre otras.



INFRAESTRUCTURA DE LA FACULTAD

PLANTEL XOCHIMILCO

Para la adecuada conservación y preservación de colecciones bibliohemerográficas, documentales y audiovisuales se llevaron a cabo en el Centro de Documentación “José María Natividad Correa Toca” las siguientes actividades:

- En beneficio de más de 35 000 libros se sustituyeron 193 estantes de rehúso con una vida útil de más de 30 años, con la actual estantería se puede considerar un crecimiento a cinco años.
- En favor de la comunidad usuaria del Centro de Documentación, del personal bibliotecario y del acervo bibliográfico se sustituyeron 560 metros aproximadamente de piso que ya se encontraba roto y levantado.
- Se rediseñó la imagen al interior y exterior del Centro de Documentación acorde a la visión artística de la comunidad de la FAD.
- Con el apoyo del personal bibliotecario se reintegró el acervo bibliográfico a la estantería nueva reabriendo el servicio el 28 de enero del 2019.
- El viernes 8 de febrero del 2019 se llevó a cabo una ceremonia de reapertura con la presencia de la doctora Elsa Margarita Ramírez Leyva, Directora General de Bibliotecas.

CENTRO DE DISEÑO. CONSULTORÍA, PRODUCCIÓN E IMPRESIÓN (CDi)

La Coordinación Editorial y el Departamento de Diseño se fusionaron y se creó el Centro de Diseño. Consultoría, Producción e Impresión. Lo que hizo necesario un nuevo espacio para la integración del equipo de trabajo. Se reubicó y se construyó la nueva área obteniendo un mayor espacio y visibilidad hacia la explanada central, sitio con mayor afluencia de la Facultad. Esta remodelación ha permitido una mayor operatividad y funcionamiento.

Cabe mencionar que la accesibilidad y evacuación del edificio de Cómputo, era un tema importante de seguridad, por lo que esta adaptación del espacio en la planta baja del edificio permite que los alumnos y académicos que ingresan puedan desalojarlo en menor tiempo en caso de alguna contingencia.

CENTRO DE TECNOLOGÍAS DEL APRENDIZAJE Y EL CONOCIMIENTO (CTAC's)

Este Centro surge de una reestructuración de dignificación de zonas de trabajo y espacios idóneos para contener equipo activo de telecomunicaciones, equipo de cómputo y oficina para el desempeño de tareas inherentes al CTAC's. Asimismo, para atender los requerimientos que demanda la comunidad de la FAD, a través de una planeación estratégica en mejores prácticas para la actualización tecnológica y administrativa, se generaron las siguientes acciones: reestructuración de zonas de trabajo, instalación eléctrica y aire acondicionado, instalación de 28 nodos de red, para transmitir voz y datos, acondicionamiento de un Centro de Datos bajo normativa de DGTIC e Intervención de obra civil (canalización y perforación) en aulas, talleres y áreas comunes de la FAD-Xochimilco en el marco del proyecto PC Puma.

SALA DE CONSEJO TÉCNICO

Este espacio de suma importancia en la vida académica de la Facultad, fue dignificado con el cambio del piso de la sala ubicada en la planta baja del edificio de gobierno, así como el mantenimiento de la mesa de juntas y la pintura de dicho espacio.

PLANTEL TAXCO

Después de la emergencia surgida del sismo de septiembre de 2017, se atendieron las necesidades académicas de espacios para las materias de inglés, fotografía, pintura y dibujo, además del espacio de usos múltiples.

Se rentó el edificio de Plateros número 54 en el cual se realizaron obras para adecuarlo a nuestras necesidades: división de espacios para generar dos aulas teóricas, para ubicar el LabDI de forma aislada de la actividad académica se acondicionó el set de iluminación para fotografía y un cuarto oscuro, se dividió el espacio el taller de dibujo y el taller de pintura, fueron amueblados todos los pisos, se colocaron aires acondicionados en un aula, en el LabDI y en el salón de usos múltiples, en los talleres de pintura y dibujo, en todas estas áreas se proporcionó el servicio de internet.

En el salón de lapidaria en la Ex hacienda del Chorrillo se instaló un aparato de aire acondicionado.

Para el edificio de Plateros se adquirió un enlace de fibra óptica, que alcanza una velocidad de 100 *megabytes* de descarga. Mediante el proyecto de actualización de infraestructura tecnológica, se realizó la instalación de la Red de cableado estructurado para implementar el servicio de internet en el Taller de Fotografía, el Taller de Pintura, el Taller de Dibujo, el Laboratorio de Diseño e Impresión, dos salones teóricos, la de espera y la terraza.

Se construyó un Centro de Datos (SITE) en donde se instaló un servidor para proporcionar el servicio de internet inalámbrico, de igual forma se instaló un *firewall* para la seguridad de la red y se instaló pantalla y equipo de cómputo en los 2 salones teóricos.

Respecto al laboratorio de cómputo se han realizado tareas que reflejan la mejora continua de esta área. Se aumentó el ancho de banda a 60 *megabytes* del enlace de Red UNAM. Con lo que se mejoró la velocidad del servicio de internet, de la sede Ex Hacienda El Chorrillo. Se realizó la sustitución de equipo del Laboratorio de Cómputo y se llevó a cabo el mantenimiento del equipo de aire acondicionado del Laboratorio de Cómputo y del Centro de Datos (SITE).

Estas acciones nos permitieron dignificar nuestros espacios y proporcionar a nuestra comunidad académica condiciones idóneas para el desarrollo óptimo de sus actividades.

ANTIGUA ACADEMIA DE SAN CARLOS

ADECUACIÓN DE ESPACIOS PARA LA REUBICACIÓN DE LAS COLECCIONES

Durante el mes de octubre de 2018 se comenzó con la planeación de reubicación de los acervos de numismática y escultura que se encontraban en la Bodega Posada, en coordinación con la Delegación Administrativa, la Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones (CIDyCC) y la Coordinación de las Galerías de la Antigua Academia de San Carlos, realizando los estudios técnicos previos a su movimiento.

La Dirección General del Patrimonio Universitario (DGPU) y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) autorizaron los proyectos de adecuación de espacios, iniciando los trabajos durante el mes de diciembre de 2018 y concluyéndose en enero de 2019, quedando el acervo de numismática en una de las salas al interior de las Galerías Antiguas y escultura en los salones 124 y 125.

REACOMODO Y DEPURACIÓN DE MOBILIARIO GENERAL

Dentro de las primeras acciones que se llevaron en este periodo fue la supervisión de trabajos de depuración de mobiliario en desuso y la liberación de las áreas comunes y estacionamiento, subutilizados como zona de almacenamiento. Lo anterior con el propósito de brindar a estudiantes, académicos, trabajadores y visitantes un espacio digno y seguro en el desarrollo diario de las actividades.

PROYECTO EJECUTIVO DE ADECUACIÓN ARQUITECTÓNICA Y DE RESTAURACIÓN PARA EDIFICIO ANEXO A LA ANTIGUA ACADEMIA DE SAN CARLOS

En agosto de 2018, se comienzan a realizar reuniones con la DGPU, el Instituto de Ingeniería y la Dirección General de Obras y Conservación (DGOyC), para analizar las acciones a seguir respecto del proyecto ejecutivo para la adecuación del edificio anexo de la AASC, se envían los planos arquitectónicos de la intervención aprobados con la zonificación respectiva, en donde se señala que se trasladarán los acervos a dicha área.

REESTRUCTURACIÓN DEL ENTREPISO DE USOS MÚLTIPLES DE LA ANTIGUA ACADEMIA DE SAN CARLOS

Se informó sobre las propuestas para efectuar las etapas de intervención que propuso la DGPU, mismas que fueron aprobadas y programadas. Durante el mes de noviembre se realizaron los trabajos de calas en las diferentes áreas a intervenir por la DGOyC. Dando como resultado que la DGPU autorizara la suficiencia presupuestal con cargo al Fondo de Mantenimiento Mayor para transferencia de los recursos a la Tesorería de la UNAM para llevarse a cabo el proyecto del entrepiso.

PORTÓN PRINCIPAL

Derivado de la revisión del portón por el personal de la DGOyC y de la DGPU, se determinó que sería necesario bajar la hoja del portón, colocar un casquillo metálico entre las vigas de madera del cerramiento y aplicar algún material en el perímetro para su fijación, incluyendo este gasto en el Presupuesto 2018 del Fondo para el Fortalecimiento y Preservación del Patrimonio Universitario.

TRABAJOS DE MANTENIMIENTO EN LA ANTIGUA ACADEMIA DE SAN CARLOS

En este periodo se realizaron las gestiones correspondientes con la DGPU, para la autorización y asignación de presupuesto para la integración de un plafón de yeso, la sustitución de aplanados sueltos y la aplicación de pintura en muros dentro de las Galerías Antiguas; asimismo, el retiro de sales en los marcos y los arcos de cantera, la sustitución de las dovelas fracturadas y el retiro de los empastes de cemento, en los elementos pétreos del primer nivel del patio principal de la AASC.

Debido a que existen filtraciones de agua en el interior del inmueble, también se llevará a cabo el mantenimiento del domo principal; de los tragaluces de las Galerías Antiguas y del Fondo Reservado, mediante sustitución de los cristales rotos o estrellados, el cambio de los sellos de silicón, de la cinta Norton y de la cinta vulcanizada; el tratamiento de la estructura metálica que presente oxidación y la recolocación de los ángulos de aluminio.

Todas las intervenciones se realizaron con la intención de generar espacios, dignos y seguros para los usuarios de este edificio histórico.

PC PUMA

Con el objetivo de fortalecer el proceso enseñanza–aprendizaje en el aula y fuera de ella, se gestionó y autorizó el proyecto de conectividad móvil PC Puma, en la Facultad de Artes y Diseño. Entre los principales beneficios podemos mencionar:

- Proveer de red *wifi* a todas las aulas, talleres y diversas áreas comunes de la FAD plantel Xochimilco.
- Renovar la plataforma digital.
- Optimizar y fortalecer la infraestructura tecnológica.
- Incentivar al futuro profesionista al tener una visión más integral, respecto a su profesión y al uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación.

Asimismo, para mitigar la brecha digital entre el uso de una red de conectividad inalámbrica institucional y el desarrollo de actividades académicas, se dotará de antenas en todos los salones, talleres y en los distintos espacios comunes del plantel Xochimilco.



ADMINISTRACIÓN

PERSONAL

Esta área realiza el trámite oportuno de prestaciones, así como tiempo extraordinario y estímulos del personal adscrito a esta Facultad, coordina los movimientos del personal académico ante la Dirección General de Personal (DGP) y la Dirección General de Presupuesto y los trámites del personal administrativo de base ante la DGP y Relaciones Laborales.

Para dar cumplimiento a la Cláusula 51 del Contrato Colectivo de Trabajo para el Personal Académico se tramitó ante la Dirección General de Personal el pago de estímulos por asistencia para 260 profesores de asignatura y 99 de carrera de tiempo completo en el semestre 2018-II.

Para mantener la actualización de 155 expedientes del personal administrativo se tramitaron, ante la Dirección General de Personal, 182 movimientos originados por concepto de promociones, altas, bajas y licencias.

Se benefició a 149 trabajadores en el periodo de mayo a agosto y a 151 en el de septiembre a diciembre de 2018 con el Programa de Complemento al Salario por Calidad y Eficiencia.

A petición de los interesados se dio trámite a 182 solicitudes de prestaciones contractuales, como inscripción a ayuda de pago de guardería, cambio de forma de pago, obtención de vales ortopédicos, ópticos, resello de credenciales y constancias de empleo y sueldo, generación de NIP's, resellos extemporáneos y reposiciones de credenciales.

Derivado de las plazas vacantes generadas por jubilaciones, pensiones, promociones, licencias sin goce de sueldo, así como, para atender las necesidades de servicio en las diferentes áreas académicas y administrativas, se generó un gasto para el personal Administrativo de Base por \$1,902,900.98.

Se llevó a cabo la actualización de expedientes que integran la plantilla de personal docente, donde se tramitaron ante la Dirección General de Personal 1780 movimientos por concepto de prórrogas, otros nombramientos, altas, bajas, licencias y otras.

Se realizaron 155 movimientos ante la Dirección General de Personal, sobre profesores de Carrera, por el concepto de altas, bajas y licencias con goce de sueldo.

Durante el ejercicio se realizaron 330 contratos de personal académico.

PRESUPUESTO

El presupuesto operativo de la Facultad para el año de 2018 fue de \$381,891,971.00 (Trescientos ochenta y un millones ochocientos noventa y un mil novecientos setenta y un pesos 00/100 M.N.) para la dependencia 425.01 División de Estudios Profesionales y \$12,024,870.00 (Doce millones veinticuatro mil ochocientos setenta pesos 00/100 M.N.) para la dependencia 425.03 Centro Cultural San Carlos.

Es importante mencionar que del 100% del presupuesto asignado, únicamente se ejerce el 3% del mismo, toda vez que el 97% corresponde al presupuesto que es afectado en Nivel Central para el pago de nómina, prestaciones y estímulos.

CONTABILIDAD E INGRESO

Dentro de los logros y actividades de mejora continua se destaca la instalación en el área de caja del módulo de aportaciones voluntarias para que los alumnos que requieran realizar el pago de sus inscripciones, reinscripciones y exámenes extraordinarios, no tengan que desplazarse a realizar estos pagos a las cajas de Ciudad Universitaria.

Se consiguió que la Contaduría General liberara para la Facultad el Módulo de Notas de Crédito del sistema de Comprobantes Fiscales Digitales, con lo que somos una de las tres dependencias que cuentan con este beneficio, con lo anterior se reducen de manera importante las gestiones de cobro que este Departamento realiza.

Se elaboraron en este periodo 38 964 tickets y facturas, se realizaron 169 informes a diferentes áreas tanto internas como externas, realizamos 132 conciliaciones con diferentes áreas generadoras de ingresos, así como con las áreas centrales que rigen nuestra actividad tales como la Dirección General de Finanzas, Contaduría General, Contraloría Interna y Dirección General de Servicios Administrativos.

SE ELABORÓ EL MANUAL DE PROCEDIMIENTOS PARA EL REGISTRO CONTABLE

Se logró mantener las cuentas en conciliación integradas únicamente por las facturas pendientes de pago por venta de libros en consignación, lo que refleja un manejo más eficiente y transparente de los recursos.

Durante 2018 se realizó la captación de 18.5 millones de pesos por conceptos tales como cursos, talleres, diplomados, convenios, diversos servicios de publicaciones, servicios de cómputo, venta de libros y revistas, multas, copias, cuotas de recuperación, etc.

El gasto ejercido con ingresos extraordinarios ascendió a 16.1 millones de pesos, es decir se redujo el gasto en 1.4 millones en relación al gasto generado de mayo de 2017 a febrero de 2018, en conceptos como honorarios, servicios profesionales, tiempo extraordinario, sinodales, arrendamientos, mobiliario y equipo, combustibles etc.

DEPARTAMENTO DE BIENES Y SUMINISTROS

Se adquirieron y suministraron equipos de cómputo con base a la asignación presupuestal de la partida 514–Equipo de cómputo, con fundamento en la normatividad de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios de la UNAM.

Se adquirió el Equipo Video Wall como apoyo para la presentación de material museográfico, así como eventos culturales diversos a cargo de la Antigua Academia de San Carlos.

Se suministró material requerido para la impartición del Taller Infantil de Artes Plásticas y Proyecto Nómada en sus diversas modalidades.

Se gestionó la entrega de obras en la planta de BMW ubicada en San Luis Potosí.

Se instaló el Subcomité de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios de esta Facultad, lo que permitirá llevar a cabo procedimientos que permitan aumentar la calidad de los servicios al tiempo que disminuyen los costos que de ello derivan.

Se llevó a cabo el trámite requerido para la instalación de Equipos de Telecomunicaciones y Antenas Inalámbricas a través de procedimiento de licitación pública bajo la dirección del Subcomité de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios.

Se realizaron las gestiones necesarias para la adquisición y suministro de los bienes y servicios requeridos para el reacondicionamiento del SITE en el Centro de Tecnologías Aplicadas al Conocimiento.

Se adquirieron 193 anaqueles requeridos para el reacondicionamiento del Centro de Documentación “José María Natividad Correa Toca”.

Se llevó a cabo la adquisición de materiales diversos para mantenimiento en general, para la realización de trabajos por cláusula 15 del Contrato Colectivo de Trabajo UNAM-STUNAM.

Se atendieron diversas solicitudes internas de compra derivadas de proyectos académicos PAPIIT y PAPIIME para el suministro de materiales y equipo.

Se continúa trabajando en el levantamiento de inventario físico de la Facultad en virtud de atender la próxima verificación física de revisión periódica que coordina la Dirección General del Patrimonio Universitario.



DIRECTORIO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dr. William Henry Lee Alardín
Coordinador de la Investigación Científica

Dr. Domingo Alberto Vital Díaz
Coordinador de Humanidades

Dr. Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



DIRECTORIO

FACULTAD

DE ARTES Y DISEÑO

Dr. Gerardo García Luna Martínez
Director

Dra. Olga América Duarte Hernández
Secretaria General

Lic. Porfirio Antonio Díaz Rodríguez
Secretario Administrativo

Mtro. Pedro Ortiz Antoranz
Secretario Académico

Lic. Francisco Javier Martínez Ramírez
Secretario de la Dirección, Planeación y Vinculación

Dr. Julio Frías Peña
Coordinador del Posgrado en Artes y Diseño

Dr. Yuri Alberto Aguilar Hernández
Secretario Académico del Posgrado en Artes y Diseño

Dr. Ricardo Pavel Ferrer Blancas
Jefe de la División de Estudios del Posgrado en Artes y Diseño

Dr. José de Santiago Silva
Coordinador CIDyCC

Ing. Leticia Judith Mora Herrera
Jefa de la División de Estudios Profesionales

Act. Gerardo López Alba
Secretario de Servicios Escolares

Dra. Soledad Garcidueñas López
Jefa de la División de Educación Continua y Extensión Académica

Mtra. Mayra Uribe Eguiluz
Coordinadora Académica del plantel Taxco

D.I. Jorge Soto Curiel
Coordinador del plantel Taxco

