



CUARTO INFORME

DE ACTIVIDADES

DR. GERARDO GARCÍA LUNA MARTÍNEZ

..... 2018-2022



ÍNDICE

9 INTRODUCCIÓN

13 EJE 1 DOCENCIA

14 Vida Académica

14 Consejo Técnico

20 Comisiones Dictaminadoras

21 Convocatorias a Concursos de Oposición Abiertos (COA)

26 Convocatorias a Concursos de Oposición Cerrados (COC)

28 Comisiones Especiales Revisoras

29 Programa “Dr. Jaime Alberto Reséndiz González”

31 Consolidación de la comunidad académica

31 Mejora de Servicios Escolares

34 Coordinaciones Académica

40 Reporte Ejecutivo de Sistemas

43 Comunicación de la Comunidad FAD

56 Superación y reconocimiento del personal académico

56 Tutores FAD

61 Atención y seguimiento a docentes

66 Programas de Estímulos

70 Fortalecimiento Académico

74	Aprovechamiento de convocatorias	167	Investigación, innovación y desarrollo educativo soportado con TIC
75	Fortalecimiento para la realización de estancias académicas	168	Producción audiovisual para la enseñanza de las artes y el diseño
76	Premios y reconocimientos docencia		
80	Atención integral a la comunidad estudiantil	169	Planes y programas de estudio
80	Licenciatura Xochimilco	169	Plan de innovación curricular
87	Licenciatura Taxco	174	Reacreditación de Diseño y Comunicación Visual
88	Regularización académica durante la pandemia	174	Reacreditación de Artes Visuales
90	Grupo de Universitarios para la Integración y Acompañamiento del Tutorado (GUIA-T)		
92	Impulso al servicio social		
97	Servicios para la titulación		
98	Titulación. Xochimilco y Taxco		
104	Servicios de cómputo y software		
107	Premios y reconocimientos a estudiantes		
112	Servicios a la comunidad estudiantil	177	EJE 2 INVESTIGACIÓN
112	Servicios Integrales para el Bienestar	178	Definición de las prioridades para la investigación de las artes y el diseño
114	Servicios Integrales para la Salud-Servicio Médico	178	Desarrollo de la División de Investigación
115	Servicios Integrales para la Salud-Atención Psicológica	180	PAPIIT, PAPIIME
120	Bolsa de trabajo	185	Programa de Iniciación Temprana a la Investigación en la Licenciatura e Investigación inicial, avanzada y aplicada en el Posgrado. Programa de grupos, seminarios y redes de investigación
120	Prácticas profesionales	187	Grupos académicos y líneas de investigación
		189	Taller de Producción e Investigación Gráfica "Carlos Olachea"
123	Intercambio y Movilidad	195	Fortalecimiento del compromiso del resguardo de los acervos y bienes patrimoniales artísticos en custodia
123	Fomento a la movilidad estudiantil	196	Digitalización
124	Intercambio y Movilidad: Xochimilco, Taxco	198	Catalogación
130	Becas	200	Acervo artístico y documental FAD Xochimilco
134	Visita a espacios de arte y diseño en sedes foráneas de la UNAM		
138	Posgrado	203	EJE 3 DIFUSIÓN DE LA CULTURA
139	Población estudiantil	204	Publicaciones
143	Gestión académica	204	Producción editorial
144	Estrategias de apoyo al estudiante	208	Presentaciones editoriales
145	Acciones de planificación	210	Centro de Documentación "Profesor José María Natividad Correa Toca"
147	Tutoría y Graduación	216	Centro de Documentación Plantel Taxco
151	Becas y Movilidad	220	Biblioteca de Posgrado de la Antigua Academia de San Carlos
154	Extensión y difusión académica dentro del PAD		
155	Vinculación social del Posgrado	225	Fortalecimiento de las estrategias de vinculación social
155	Convenios Posgrado	225	Centro de Diseño. Consultoría, Producción e Impresión
158	Desarrollo de objetos de aprendizaje para el PAD	228	LabDI Taxco
159	Grupos de Investigación del PAD	230	Innova UNAM. Unidad de Artes y Diseño
		233	Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP)
160	FAD en Línea	242	Talleres e intervenciones culturales. Nómada. Laboratorio de Iniciación artística
160	Comunicación	255	Colección especializada
162	Mejora la práctica docente en línea	256	Alianzas estratégicas de comercialización
166	Aulas virtuales FAD	258	Actividades deportivas
		263	Educación continua, abierta y a distancia
		263	Formación, capacitación y actualización FAD

276	Difusión cultural
276	Eventos Xochimilco
289	Eventos Taxco
295	Eventos Antigua Academia de San Carlos
302	Bienal de Artes y Diseño UNAM
308	Exposiciones
322	Convenios
331	Revista digital .925 Artes y Diseño
333	Feria del Libro de Arte y Diseño
337	EJE 4. ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN DE LA COMUNIDAD
338	Administración y gestión
338	Personal
344	Presupuesto
347	Contabilidad e Ingresos
349	Bienes y Suministros
350	Terreno contiguo a la FAD
350	Atención de observaciones de auditoría
352	Atención a solicitudes de transparencia
353	Transformación de la estructura de gobierno de la facultad
353	Simplificación y homogeneización de procedimientos
354	Administración y servicio a la comunidad
356	Optimización y fortalecimiento de la infraestructura de la facultad
356	Servicios Generales. Plantel Xochimilco
359	Centro de Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento
361	Implementación de PC PUMA
361	Renovación del Auditorio Francisco Goitia y cabina de audio
362	Estudio de Grabación de Audio y Arte Sonoro
362	Mejoramiento de espacios para acervos y bibliotecas Xochimilco
364	Antigua Academia de San Carlos
376	Mejoramiento de espacios para acervos de la Antigua Academia de San Carlos y la Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones
379	Plantel Ex Hacienda El Chorrillo, Taxco
380	Infraestructura LabDI Taxco
380	Enlace dedicado. Plateros-Taxco
383	Unidad de Posgrado
386	Creación de la Secretaría Técnica de Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC) y la Unidad de Servicios de Cómputo Administrativo
386	Secretaría Integral de Atención a la Comunidad Estudiantil
387	Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED) en la FAD

389	Planificación prospectiva de la Facultad de las Artes y Disciplinas Proyectuales (FADIP)
390	Proyectos Interdisciplinarios Proyectuales
395	El Centro Documental para la Historia Gráfica-Fototeca Taxco, Guerrero
397	Seguridad, género y entorno
397	Actividades extracurriculares
399	Comité de Ética de la FAD
399	Comisión Interna para la Igualdad de Género 'Herlinda Sánchez Laurel'
403	Prevención y corrección
405	Obituario
409	Directorio

INTRODUCCIÓN

Este informe reporta el grado de avance de las acciones desarrolladas durante este año, es el cuarto y último del Plan de Desarrollo 2018-2022 de mi dirección en la Facultad de Artes y Diseño, responsabilidad que me fue designada por la H. Junta de Gobierno de la UNAM.

Este escrito no solo cumple con la obligación institucional de rendición de cuentas tanto a las autoridades universitarias como a esta comunidad, sino que es una suerte de bitácora del periodo comprendido y es un documento estadístico y de consulta puntual de los logros, avances, estado de la cuestión de las tareas y procesos que les son afines a una entidad académica de la UNAM a lo largo de mi periodo de gestión.

Se trata del testimonio de lo ya realizado y de las tareas pendientes que aún están en proceso de lograrse. Sus gráficas e infografías dan el dato estadístico o numérico en una visualización consecutiva cronológica de estos cuatro años, recurso de información de gran valía y que demuestra de manera elocuente que en la mayoría de las acciones emprendidas podemos observar un crecimiento positivo y una evolución orgánica de las tareas esenciales de una facultad la docencia, la difusión de la cultura, la investigación y la gestión académico-administrativa. Todo ello efectuado con responsabilidad y transparencia.

La estructura del informe trata de ajustarse a los 16 programas estratégicos que comprometieron a esta administración. Algunos de los proyectos o acciones tuvieron un carácter

El aprendizaje y adaptación han sido de una celeridad impensada; nos han permitido concientizarnos de nuestra **capacidad de respuesta y reconfiguración**

transversal, por lo que su reporte atañe a más de un rubro. Alguna acción significativa ameritó ser registrada en más de un eje temático, y por ello está consignada su evidencia en dos momentos; estamos ante casos en los que ciertos esfuerzos abonaron de manera incisiva en distintos programas estratégicos y se ha hecho énfasis en el aspecto concreto a la obtención de los objetivos específicos de cada programa.

Sería poco honesto no aceptar que muchos de los esfuerzos y datos aquí reportados también fueron generados fuera de ese plan de desarrollo que la dirección se había comprometido a cumplir. Su planeación y desarrollo fueron adaptaciones y faenas emprendidas desde el momento histórico y ante las circunstancias que estos cuatro años nos impusieron como reto.

Si reparamos en qué hechos han marcado los últimos cuatro años de nuestra existencia, podríamos afirmar sin caer en hipérboles que han sido sucesos cismáticos, que han modificado irreversiblemente el cauce de nuestro devenir histórico.

A escala mundial, primero el reclamo social de igualdad y de erradicación de la violencia hacia las mujeres que durante el 2018 y 2019 tuvo resonancia en nuestras

entidades universitarias, y orientó la discusión y la acción comunitaria a colocar como tema central de nuestras agendas este vicio humano de la violencia y el ejercicio asimétrico de la masculinidad. Lo que en el plan de desarrollo 2018-2022 se vislumbraba como el programa estratégico 16 se transformó en epicentro que dinamizó muchas de las acciones y tareas sustantivas de esta administración. De la diversidad de programas y acciones logradas para ese fin da testimonio el presente informe.

Enseguida, a escala global y con carácter de emergencia, la aparición del COVID-19 y sus sucesivas mutaciones. La pandemia, el confinamiento, la vulnerabilidad así como la migración, al inicio improvisada y posteriormente planificada, hacia la educación a distancia han sido realidades torales que han comprometido la voluntad, el presupuesto y el futuro de todas nuestras comunidades. El aprendizaje y adaptación han sido de una celeridad impensada; nos han permitido concientizarnos de nuestra capacidad de respuesta y reconfiguración, y a medida que nuestras labores se reestructuraron y reorganizaron se ha evidenciado la resiliencia de nuestras entidades académicas.

El retorno gradual a las actividades presenciales y el hecho inminente de la necesidad de convertir a nuestra universidad en una de educación mixta, no solo comprometió esta gestión en su fase madura,

si no que será un proyecto estratégico de toda la UNAM en su futuro inmediato.

Paralelamente, mientras enfrentamos esa panorámica desafiante en este lapso, nuestra facultad sufrió un cobarde saqueo de su patrimonio; fue objeto de uno de los robos sistémicos e impunes que ha sufrido la UNAM en los años recientes. Nuestro centro de cómputo e instalaciones fueron saqueados, en medio de un paro de labores realizado en el marco de la legítima exigencia por una causa nobilísima, el pago a tiempo a los profesores de asignatura. Un puñado de delincuentes sin escrúpulos entraron a hurtar lo conseguido para la formación de nuestros educandos, escudándose y amparados en el privilegio de estudiar en una Universidad que respeta el disenso y la libertad de expresión.

A pesar de la pérdida y el daño recibidos, emprendimos una serie de gestiones y diligencias que han permitido una prevención ante la posibilidad de futuros actos delictivos, y han permitido una optimización de los recursos digitales de la facultad.

Pese a esas adversidades y sin pecar de ser un ingenuo optimista pienso que el informe podrá dar a quién lo lea el testimonio inequívoco de que logramos no un recuento de daños, sino un reporte de ganancias. Lo aquí consignado es producto del esfuerzo de una comunidad estudiantil que sin equivocarme es de las más creativas y comprometidas de la UNAM.

Gracias al esfuerzo, al trabajo y a la vocación de la comunidad docente que en su conjunto siempre ha sido evaluada como de altísimo nivel moral y académico por pares y certificadoras, y también gracias a un grupo de universitarios y trabajadores que me han distinguido con su capacidad, esfuerzo y compromiso institucional. A todos ellos no solo mi gratitud, sino mi reciprocidad de esfuerzo y compromiso para con ellos y sus empresas futuras.



Sea el presente escrito no la entrega obligada de una gestión, sino el testimonio vivo de una comunidad que en el lapso del 2018-2022 cumplió 240 años de existencia siendo garate y blasón de la forma en la que el arte y el diseño no solo se enseña, sino se produce y se crea.

Dr. Gerardo García Luna Martínez
Director

DOCENCIA

EJE



VIDA ACADÉMICA

CONSEJO TÉCNICO

El compromiso y sensibilidad de nuestro máximo órgano académico en la Facultad ha permitido acuerdos significativos en varios rubros, desde la consolidación y estabilidad de la planta docente y de la carrera magisterial. Acciones que favorecen la vida colegiada y las redes de información colaborativa, además de incidir en la calidad del perfil profesional y en la formación integral de los alumnos de la FAD.

Entre los acuerdos más destacados se encuentran los procesos de gestión y planeación de la vida académica, postulación de académicos como candidatos a reconocimientos, premios y designaciones, y la organización y seguimiento del trabajo colegiado de la FAD.

A partir de mayo de 2018 se llevó a cabo el inventario de 692 expedientes los cuales fueron clasificados. Dada la contingencia sanitaria, los procesos para Concursos de Oposición Abierto y Cerrados se gestionaron a través de procesos de digitalización de 276 expedientes para realizar la evaluación a distancia por parte de las Comisiones Dictaminadoras.

Acuerdos del H. Consejo Técnico



* Información actualizada al 20 de enero de 2022.



Entre los acuerdos más significativos durante el periodo de esta administración se encuentran:

2018-2019

Conformación de:

- Comité de Educación Continua y Extensión Académica;
- Comité Editorial;
- Comité de Calidad de la Coordinación de Redes de Investigación y Experimentación para los Diseños y las Artes (CORIEDA).
- Se crearon la Cátedra Extraordinaria “Saturnino Herrán” de Arte e Identidad y la Cátedra Extraordinaria “Francisco Toledo” de Arte y Comunidad.

2019-2020

Conformación de:

- Comisión de Equidad de Género de la FAD “Mtra. Herlinda Sánchez Laurel Zúñiga”
- Comisión Local de Seguridad
- Comité de Calidad de Educación a Distancia (SUAYED).
- Comité de Difusión Cultural.
- Aprobación de la moción: Revisión del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arte y Diseño.
- Implementación de la asignatura optativa: “México, Nación Multicultural” y “Trajectos de género” para las Licenciaturas de Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual y Arte y Diseño.
- Aprobación de los Lineamientos a seguir por las Comisiones Dictaminadoras en los Concursos de Oposición Abiertos para Profesores de Asignatura y Profesores de Carrera, así como sus respectivos formatos.
- Aprobación de la terna para la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC), 2019-2023.
- Implementación del Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED) en la FAD.
- Creación del Centro de Investigación en Técnicas y Materiales.
- Instalación de los miembros del Consejo Técnico representantes del Profesorado, periodo 2019-2023 y representantes del Alumnado, periodo 2019-2021.
- Calificación de la Elección de Consejeros Técnicos representantes de los Profesores de la ENAC, 2019-2023 y de la Elección de Consejeros Técnicos representantes de los Alumnos de la ENAC, 2019-2021 (el H. Consejo Técnico de la FAD dejó de ser afín para la ENAC, a partir de octubre de 2019).
- Aprobación del Proyecto de evaluación diagnóstica de la Licenciatura en Artes Visuales y de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual.
- Aprobación del programa de la Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones (CIDyCC) en Sesión Ordinaria Núm. 10-2019, celebrada el 14 de agosto de 2019, Acuerdo número treinta y seis.

2020-2021

- Liberación de recursos para atender los compromisos asumidos en la respuesta dada al pliego petitorio de las Estudiantes Organizadas de la FAD, para la adecuación de espacios considerados zonas libres de violencia de género.
- Incorporación de la FAD como Entidad Académica Asesora (EAA) de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia (ENES Morelia) en la Modificación al Plan de Estudios de la Licenciatura en Arte y Diseño.
- Acuerdo por unanimidad para apoyar la candidatura para Profesor Emérito del Dr. José de Santiago Silva.
- Apoyo a las acciones para la enseñanza a distancia, en el ciclo escolar 2021-1 (Fase de transición), en el marco de la contingencia sanitaria por el COVID-19.
- Acuerdo de creación del Programa de docencia en áreas de profesionalización en las artes y el diseño: Dr. Jaime Alberto Reséndiz González.
- Acuerdos de denominación de los siguientes espacios: Galería virtual de los alumnos del posgrado: “Adolfo Mexiac”. (Adolfo Mejía Calderón), Galería principal de la Antigua Academia de San Carlos: “Manuel Felguérez”.
- Renovación del Comité de Educación Continua y Extensión Académica de la FAD.
- Implementación de la Asignatura: “Igualdad de Género para Arte y Diseño”, a partir del semestre 2022-1.
- Implementación, a partir del 5º semestre, de la asignatura optativa Proyectos de Artes y Diseño en la intersección con el Género para la Paz, en las Licenciaturas de Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual y Arte y Diseño, a partir del semestre 2021-2.
- Reestructuración del Comité de Ética de la FAD.

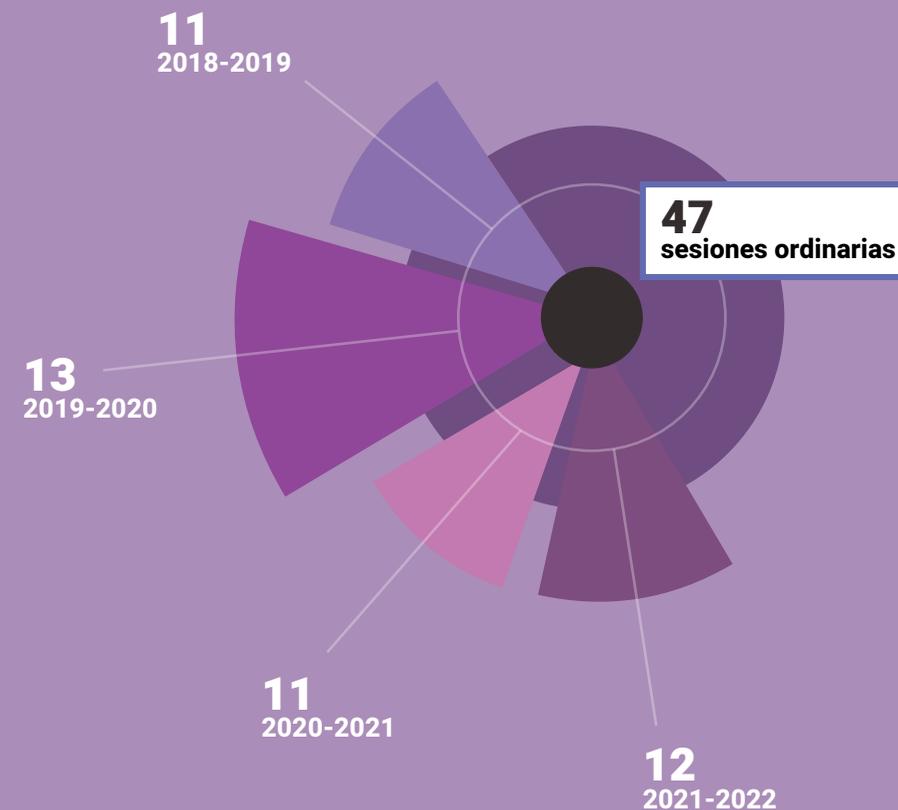
2021-2022

- Reestructuración de la Comisión Interna para la Igualdad de Género “Mtra. Herlinda Sánchez Laurel Zúñiga”, de acuerdo con los Lineamientos Generales para Guiar la Conformación y el Funcionamiento de las Comisiones Internas para la Igualdad de Género en Entidades Académicas y Dependencias de la UNAM.
- Convocatoria para la Elección de los Representantes del Profesorado de la FAD ante el H. Consejo Universitario, para el Periodo 2022-2026 y Convocatoria para la Elección de los Representantes del Alumnado de la Facultad de Artes y Diseño ante el H. Consejo Universitario, para el Periodo 2022-2024
- Aprobación del procedimiento para llevar a cabo los Concursos de Oposición y los Recursos de revisión vía remota del rezago de 2017 al 2018.
- Declaración del espacio para actividades académicas: Ágora-Pentágono “Mtro. Jorge Alberto Chuey Salazar”.
- Diagnóstico del Plan de Estudios de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual (2013) y del Plan de Estudios de la Licenciatura en Artes Visuales (2013).
- Se acordó como sede alterna para la Licenciatura en Arte y Diseño, en el periodo 2022-1 y 2022-2 a la Antigua Academia de San Carlos.

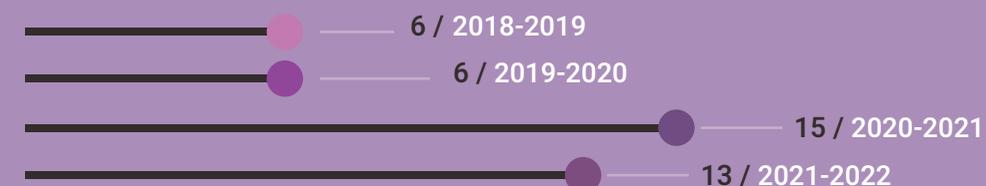
- Convocatoria de Concurso de oposición para ingreso o abierto, que se desarrollará vía remota, para Profesor de Asignatura "A" definitivo, en el marco del Programa para Promover la Definitividad del Personal Académico de Asignatura (PPDPADA) de DGAPA.
- Lanzamiento de 14 Convocatorias para concursos de oposición para ingreso o concursos abiertos para ocupar plazas de Profesores de Carrera y Plazas de Técnicos Académicos.
- Convocatoria para la Elección de Consejeras y Consejeros Académicos de Área Representantes del Alumnado de Licenciatura de la FAD ante el Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes, periodo 2022-2024.
- Convocatoria para la Elección de Consejeros Técnicos Representantes del Alumnado ante el H. Consejo Técnico de la FAD, para el Periodo 2022-2024.
- Aprobación de acondicionamiento de un Estudio de grabación de audio, en apoyo a la impartición de las asignaturas obligatorias y optativas de las Licenciaturas de Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual.
- Aprobación de la creación de la Escuela Nacional de Ciencias Forenses. (FAD entidad académica participante).
- Convocatorias para la Elección de dos representantes del Personal Académico para que formen parte de cada una de las Comisiones Dictaminadoras de la FAD, periodo 2022-2024.
- Instalación de los miembros del Consejo Técnico representantes del Alumnado, periodo 2022-2024.

En la Secretaría del Consejo Técnico se gestionó y dio seguimiento a todos los acuerdos tanto internos como con otras instancias universitarias. Se llevaron a cabo un total de 47 Sesiones Ordinarias y 40 Extraordinarias (información al 27 de enero 2022).

Sesiones del H. Consejo



40 sesiones extraordinarias



COMISIONES DICTAMINADORAS

Las comisiones, como órganos auxiliares del Consejo Técnico, han tenido la función de llevar a cabo los procedimientos de ingreso y promoción del personal académico de la Facultad. Durante esta administración han colaborado de manera significativa en la regularización del rezago de Concursos de Oposición Abiertos y Recursos de Revisión de las convocatorias, desde la del 2017 hasta la de junio del 2018. Al respecto, aunque esta administración inició en mayo del 2018, asumió la responsabilidad de atender las convocatorias anteriores.

En el 2019 se convocó a elecciones para la renovación de las tres comisiones; la comunidad académica eligió a dos miembros para la Comisión Dictaminadora de la Licenciatura en Artes Visuales, dos para la correspondiente a la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual y dos para la del Programa de Posgrado, y se realizaron las Elecciones de Representantes del personal académico ante tales comisiones; también se integraron cinco miembros por designación del H. Consejo Técnico a las Comisiones Dictaminadoras; dos a la de Artes Visuales, dos a la del Programa de Posgrado y uno a la de Diseño y Comunicación Visual.

Durante esta administración la colaboración conjunta ha sido un diferencial significativo

En el 2020 se integró a dos miembros por el CAAHYA, uno a la comisión dictaminadora del Programa de Posgrado en Artes y Diseño, y uno a la Comisión Dictaminadora de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual.

Durante el 2021 se nombró a dos Miembros a la Comisión Dictaminadora de la Licenciatura en Artes Visuales, designados por el H. Consejo Técnico.

CONVOCATORIAS A CONCURSOS DE OPOSICIÓN ABIERTOS (COA)

La Secretaría General de la Facultad dio seguimiento puntual a los Concursos de Oposición Abiertos que presentaban un rezago significativo, esto contribuyó a garantizar las condiciones de desarrollo académico. Se organizaron expedientes y se generaron bases de datos para un manejo más eficiente de la información.

Se encuentran en proceso de publicación catorce convocatorias para concursos de oposición para ingreso o concursos abiertos para ocupar plazas de Profesores de Carrera y Plazas de Técnicos Académicos, y una Convocatoria de Concurso de

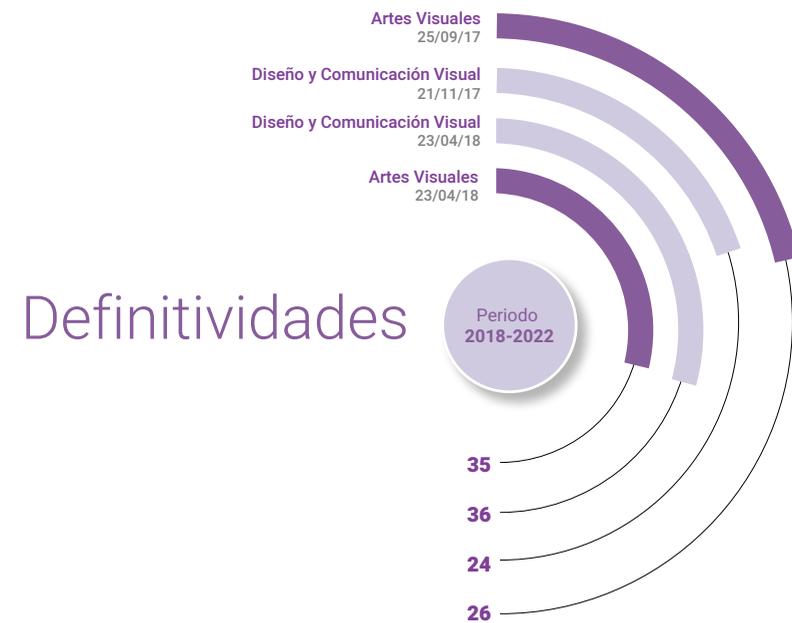
Oposición para ingreso o abierto, que se desarrollará vía remota, para Profesor de Asignatura "A" definitivo, en el marco del Programa para Promover la Definitividad del Personal Académico de Asignatura (PPDPADA) de DGAPA del cual el H. Consejo Técnico aprobó 48 solicitudes de académicas y académicos de la FAD.

A lo largo de la administración se llevaron a cabo 57 Concursos de Oposición Abiertos con 86 definitividades, tres Concursos Abiertos con tres plazas de Carrera. Se desahogaron 20 recursos de revisión referentes a Concursos Abiertos de Plazas de Carrera, de igual manera se desahogaron siete recursos de revisión referentes a Concursos Abiertos para definitividades de asignatura.

A continuación se detallan los Concursos de Oposición Abiertos que fueron desahogados durante esta gestión.

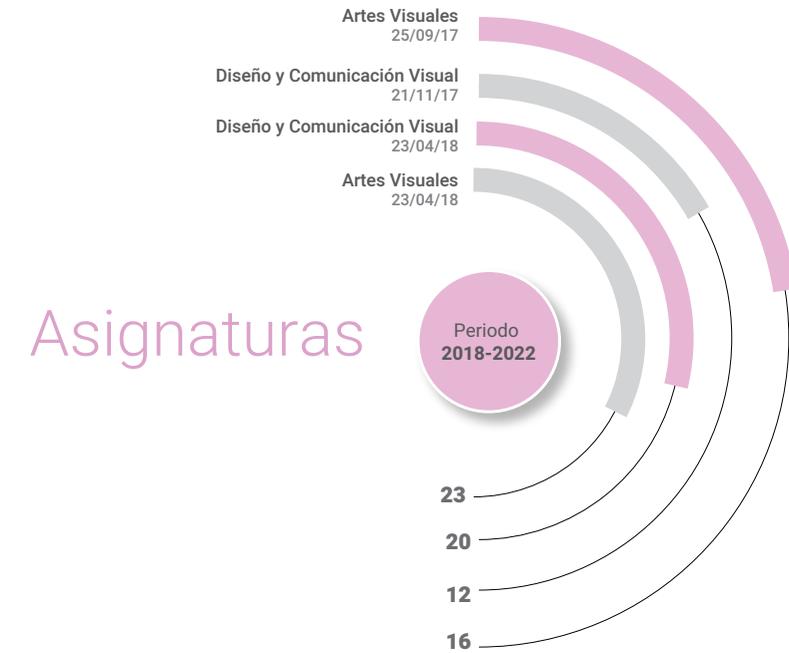
Concursos de Oposición Abiertos

Periodo 2018-2020



Plazas

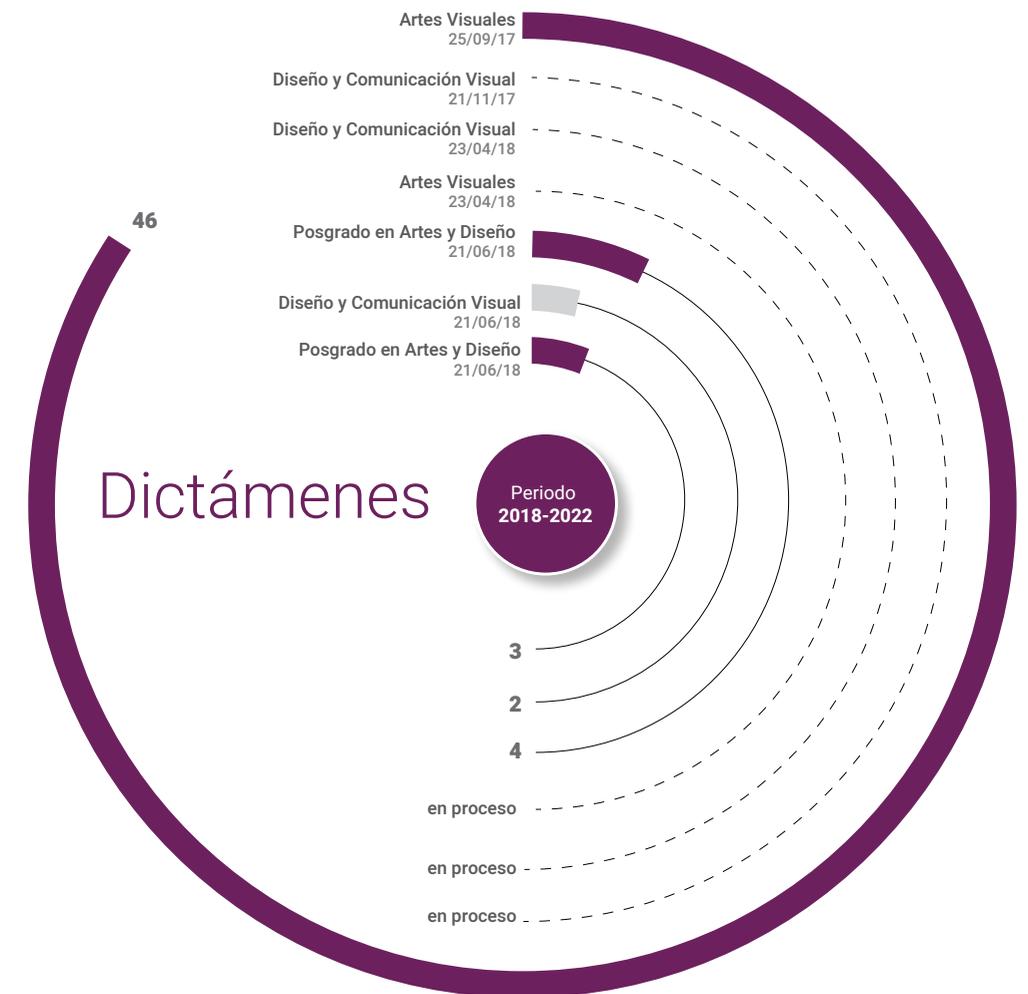
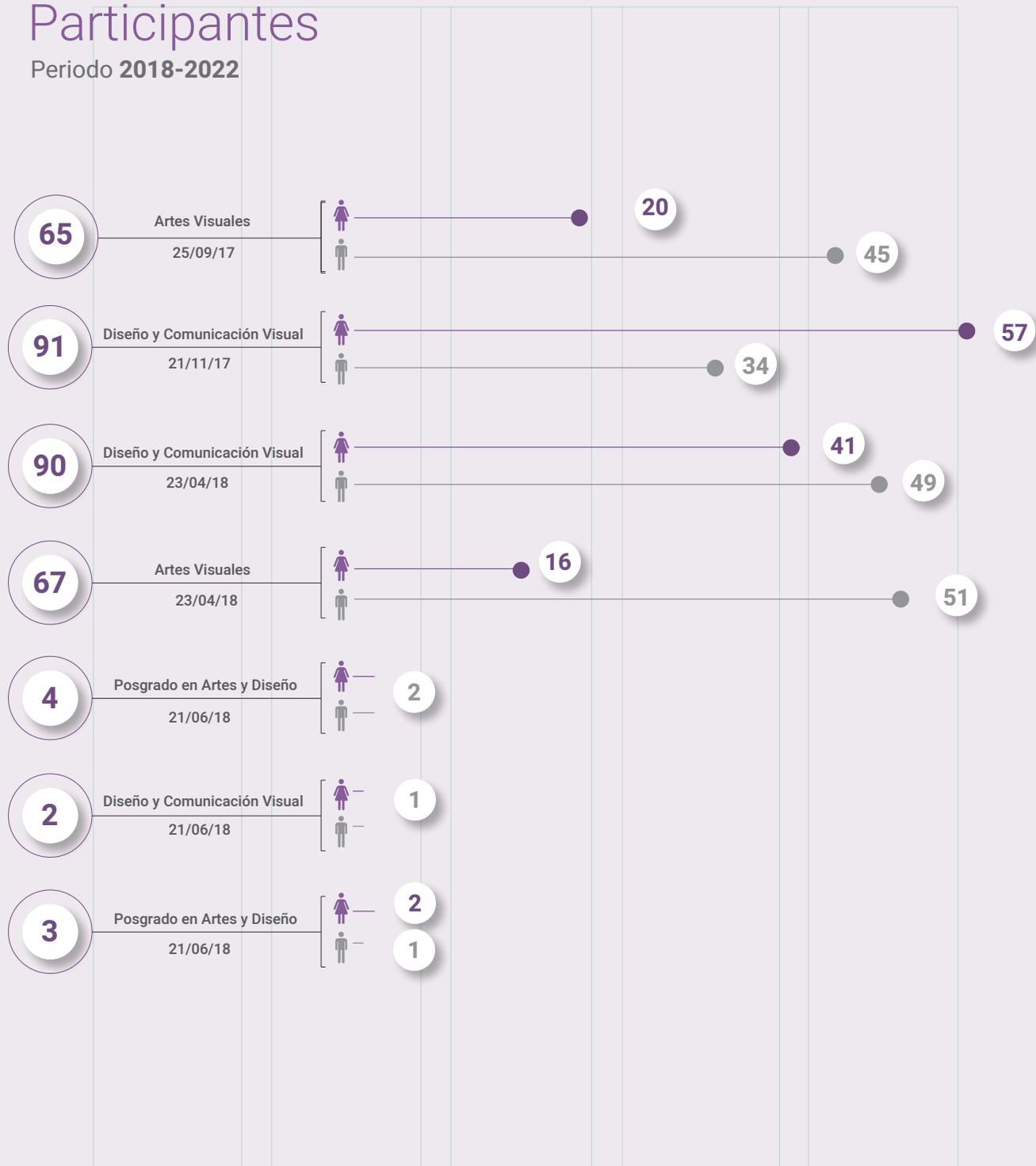
21/06/18



La Secretaría General de la Facultad dio seguimiento puntual a los Concursos de Oposición Abiertos que presentaban un rezago significativo

Participantes

Periodo 2018-2022

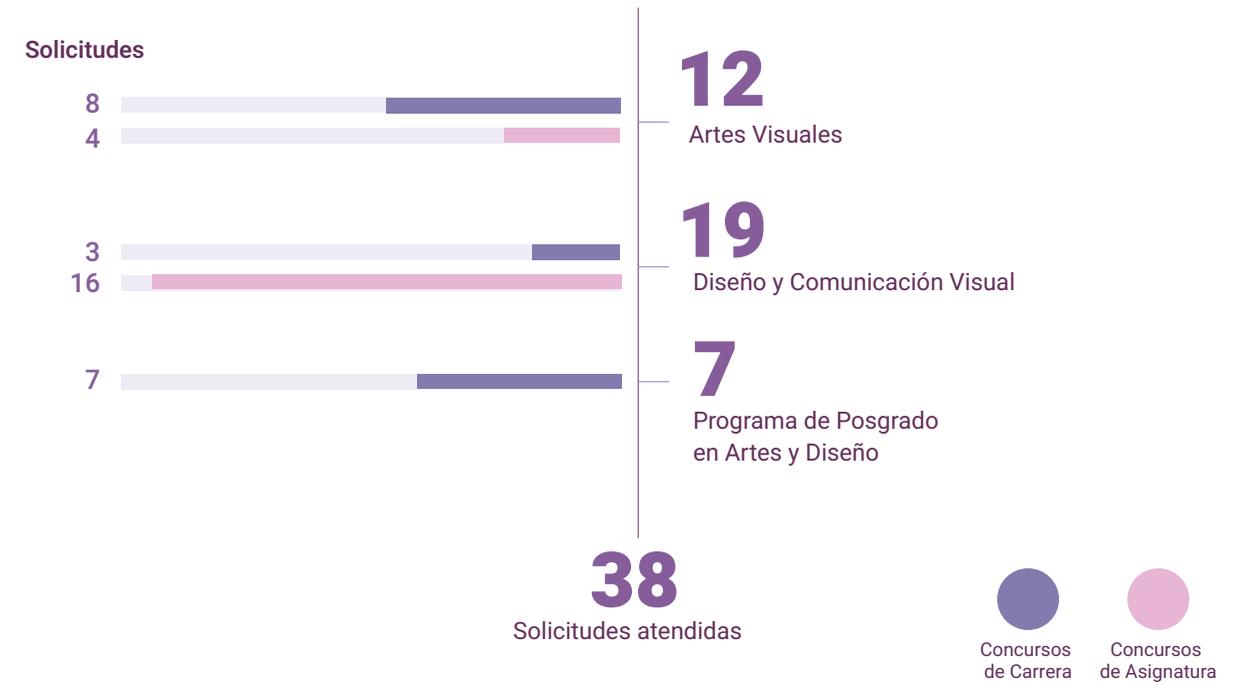


CONVOCATORIAS CONCURSOS DE OPOSICIÓN CERRADOS (COC)

De 2018 a 2021 se dio atención a las solicitudes de Concursos de Oposición Cerrados tanto de Carrera como de Asignatura, y se atendió un total de 38 solicitudes.



Concursos de Oposición Cerrados



Concurso de Oposición Cerrados en proceso



COMISIONES ESPECIALES REVISORAS

Se realizó la entrega de los 19 acuerdos para la notificación de los resultados de los Concursos de Oposición Abiertos (publicados en la *Gaceta UNAM* el 6 y 17 de abril de 2018, es decir, en fechas previas al inicio de esta gestión administrativa). Además se recibieron los siguientes recursos de revisión:

Fecha: 6 de abril, 2017

Recurrentes: ocho hombres

Plazas adscritas al Programa de Posgrado: cuatro

Fecha: 17 de abril, 2017

Recurrentes: cuatro mujeres, seis hombres

Plazas adscritas al Programa de Posgrado: tres

Plazas adscritas a la Licenciatura en Artes Visuales: una

Plazas adscritas a la Licenciatura en Diseño y Comunicación

Visual: tres

Fecha: 25 de septiembre, 2017 (En proceso)

Recurrentes: dos mujeres, dos hombres

Asignaturas en la Licenciatura en Artes Visuales: cuatro

Fecha: 21 de noviembre, 2017 (En proceso)

Recurrentes: tres mujeres, cuatro hombres

Asignaturas en la Licenciatura en Artes Visuales: cuatro

Fecha: 21 de junio, 2018 (En proceso)

Recurrentes: dos mujeres

Plazas adscritas al Programa de Posgrado en Artes y Diseño: una

Plazas Adscritas a la Licenciatura en Diseño y Comunicación

Visual: una

PROGRAMA “DR. JAIME ALBERTO RESÉNDIZ GONZÁLEZ”

El H. Consejo Técnico de la FAD, aprobó la instauración del Programa de Docencia en áreas de profesionalización en las Artes y el Diseño: Dr. Jaime Alberto Reséndiz González,” programa que persigue dos objetivos: dar un reconocimiento póstumo a uno de los más emblemáticos profesores de la disciplina del diseño en nuestra comunidad, lamentablemente fallecido en la pandemia, y la creación de un programa académico que integre a nuestra planta docente a profesionales de la producción visual, tanto de Diseño como de Artes Visuales, con una sobresaliente trayectoria profesional, con lo cual ofrecemos vínculos directos y experiencias profesionales a nuestros alumnos.

Los profesionales que participan en este programa son: Félix Beltrán (Profesor Honorario), Germán Montalvo Aguilar, Alejandro Magallanes González, Josep Palau Payerol, Augusto César Rattóni Cantero, Andrés Mario Ramírez Cuevas, Julio Jesús Broca Hernández, Israel Aldana Molina y Carla Magdalena Medrano Danieli que

**Ofrecer
vínculos
directos a
experiencias
profesionales
a nuestros
alumnos**

destacan en sus respectivas áreas de especialización, y en el marco de este programa es valiosa su aportación al compartir sus conocimientos y experiencias en sus despachos, estudios o talleres, con el propósito de acercar a la comunidad estudiantil a procesos reales.

CONSOLIDACIÓN DE LA COMUNIDAD ACADÉMICA

MEJORA DE SERVICIOS ESCOLARES

**Participan: Félix Beltrán,
Germán Montalvo, Alejandro
Magallanes, Josep Palau,
Augusto César Rattoni,
Andrés Mario Ramírez,
Julio Broca, Israel Aldana
Molina y Carla Medrano**

Dentro de las estrategias y acciones instrumentadas durante la emergencia sanitaria, y para dar continuidad a las funciones sustantivas durante el año 2020, se adaptaron los procesos y sistemas de administración escolar de la FAD para trabajar a distancia y atender todos los trámites y servicios a través de Internet y de forma totalmente digital.

Se desarrolló e impulsó la operación del módulo de citas (Ventanilla Virtual) donde fueron programadas y atendidas más de 1 200 citas. Se gestionaron 229 solicitudes de Suspensión Temporal de Estudios y más de 2 900 bajas de inscripción a asignaturas extemporáneas.

Se realizaron más de 1 700 inscripciones y 359 comunicados para subsanar el rezago debido a la pandemia. Así como más de 13 000 correos de atención a alumnos y más de 1 500 para profesores. Acciones fundamentales para brindar información, ofrecer cursos de capacitación a distancia, sondear problemáticas y buscar soluciones para continuar trabajando durante la pandemia. Durante este último año se recibieron por medio del sistema los documentos de 817 alumnos de la generación 2022 y con semáforo amarillo se entregaron las credenciales de primer ingreso: 804 (585 mujeres y 219 hombres) de 2021 y 817 de 2022 (618 mujeres y 199 hombres).

Paralelamente, se sistematizó el registro del programa de Docencia e Investigación y se consolidó el intercambio de oficios e información vía electrónica con el envío de listas,

circulares y oficios a todos los profesores frente a grupo, totalmente de manera electrónica por primera vez.

Se rediseñó por completo el micrositio de Servicios Escolares usando estándares institucionales y de diseño responsivo, para un despliegue ideal de sus contenidos de acuerdo con los intereses y las necesidades del alumnado, de manera que fueron atendidos más de 10 mil correos de alumnos y mil de profesores.

Se adaptó el sistema de Administración Escolar para generar la clave archivística asignada por plantel, alumno, proceso y/o departamento de manera automática, lo que consolidó lo iniciado con la generación 2021 en su primer ingreso, hasta los trámites de Servicio Social y titulación, de manera que se integró un expediente completamente electrónico de todo el alumnado a partir de los procesos de ese año.

Se logró la reubicación física y operativa, de los Departamentos de Servicio Social, Titulación, Becas y Movilidad a la Secretaría de Servicios Escolares, lo que permitió ofrecer una atención integral a la comunidad y, con ello, una vez retomada la posibilidad de atender de forma presencial en el plantel, comenzó a operar la Ventanilla Única lo que permite a los alumnos despejar sus dudas en una misma ocasión.

Para las gestiones que requerían un intercambio documental se transitó, de manera paulatina, hacía la atención en el plantel por medio de citas controladas. Fueron recibidos un total de 1011 estudiantes (758 mujeres, 253 hombres)¹.

¹ Corte al 27 de octubre de 2021.



COORDINACIONES ACADÉMICAS

Entre las actividades de seguimiento a la comunidad escolar destaca la entrega de contenidos temáticos de las materias asignadas, revisión y designación de salones y horarios, órdenes de servicios generales derivadas de las necesidades de los espacios académicos, seguimiento de trámites de justificantes médicos, consulta de exámenes extraordinarios y de asignaturas. También estrategias de mediación y contención de emergencias de la comunidad académica, así como revisión de Reglamentos para Aulas y Talleres.

Las coordinaciones de las licenciaturas en Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual y la de Artes y Diseño dieron seguimiento y asesoría para articular las asignaturas en línea en las condiciones que exigió el aislamiento. Se gestionó la capacitación en el uso de las plataformas digitales para la impartición de clases a distancia en coordinación con FAD en línea, así fue atendida la población docente de todos nuestros planteles. El seguimiento fue constante con la aplicación de cuestionarios e instrumentos estadísticos por nuestros medios institucionales.

Se resolvieron las solicitudes de atención de alumnos y profesores a nivel académico, además de la orientación para algunos trámites administrativos como bajas temporales de estudios o renunciadas a algunas asignaturas por la carga académica excesiva para algunos alumnos. La mediación entre alumnos y docentes fue

fundamental para resolver conflictos de orden académico, acciones que permitieron que las clases se llevarán a cabo en mejores condiciones y en un ambiente de resiliencia ante el contexto inédito que vivimos durante la crisis sanitaria.

Se estructuró un período de cursos de recuperación, así como la apertura de grupos extraordinarios que fueron fundamentales para evitar el rezago académico de los alumnos, dada la adecuación en la nueva forma de trabajo remoto. Se dio seguimiento personal y a distancia tanto a alumnos como a profesores desde marzo de 2020, para su integración en las dinámicas de educación con el aprovechamiento de Tecnologías del Aprendizaje y la Comunicación durante la contingencia, y para atender las solicitudes de alumnos y profesores a nivel académico y la orientación en trámites administrativos.

Se proporcionó seguimiento académico a situaciones por contagio de COVID-19 en el Programa de Regreso Paulatino con asistencias, evaluaciones y solicitudes de cambios de grupo, así como canalización de atención psicológica en los casos

necesarios; de modo que fue posible la interacción de alumnos, profesores, instancias administrativas y de atención a la comunidad. Se procuró también un seguimiento prolijo a situaciones particulares de algunas alumnas y alumnos con respecto temas de violencia y perspectiva de género, así como de diversidad sexual.

Actividades Complementarias

A raíz de la implementación de una modalidad de educación a distancia debido a la pandemia por COVID-19, los docentes tuvieron la oportunidad de integrar actividades complementarias dentro de sus clases, 40 ponentes externos participaron en la impartición de temas en diversas asignaturas, con lo que contribuyeron a complementar la enseñanza de algunas áreas en el ámbito profesional. Además, la Coordinación continuó apoyando en la organización, programación, inducción y acompañamiento a docentes que integran el Programa de Docencia en áreas de Profesionalización en las Artes y el Diseño: Dr. Jaime Alberto Reséndiz González.

En atención al Eje Estratégico 16: Seguridad, género y entorno, se realizó la propuesta académica para las asignaturas: “Proyectos de Artes y Diseño en la intersección con el Género para La Paz” e “Igualdad de Género para Arte y Diseño. Además, se impulsó el Proyecto Académico de Acompañamiento para la Investigación, abierto para las tres licenciaturas y el Proyecto académico de Acompañamiento “DE Alumnas (os) PARA Alumnas(os). Estudiantes de semestres superiores acompañaron a algunos grupos de segundo semestre, en un proceso para cerrar y abrir las etapas medio superior y superior, durante dos sesiones, a modo de bienvenida a un proceso formativo profesional.

Acciones tomadas para fomentar la Investigación

Se impulsó el Servicio Social con el “Programa académico de investigación desde las artes y los diseños para una docencia con Cultura de Paz y Género”, con el objetivo de “Aproximar una reflexión y otras formas de hacer investigación desde las artes y los diseños, para una docencia con cultura de paz y género.”, en vinculación con el público general y la comunidad de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.

Actividades Interinstitucionales y Externas

Se participó en la convocatoria “Intraducibles” como parte de un proyecto conjunto entre el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, el Instituto Mexicano de Cultura de Houston y con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura de México (UNESCO), que consistió en que el alumnado de la Facultad representará gráficamente palabras de origen indígena sin traducción al español.

La Coordinación fue el vínculo entre docentes del área de Gráfica e Ilustración, alumnos y el Centro Cultural Universitario Tlatelolco de la UNAM, para la participación en el proyecto de Monografías sobre el Halconazo de 1971.

La Coordinación Académica de la FAD Taxco, además de realizar la planificación de estrategias para el mejoramiento y la aplicación de las clases a distancia, brindó en todo momento atención personalizada a la comunidad.

Se ha orientado tanto a profesores como a estudiantes respecto a trámites, inscripciones, titulación, además de funcionar como enlace con los Servicios Integrales para el Bienestar en que se ofrece apoyo psicológico. Se monitorea constantemente a la población estudiantil y académica con el fin de identificar casos de contagio y brindarles el apoyo necesario. Atendiendo a los acuerdos propuestos por la DGAE se ofreció a los estudiantes un periodo para la solicitud de bajas temporales y bajas parciales.

La Coordinación Académica de la sede Taxco de la FAD es el área encargada de realizar la programación de los cursos ordinarios y extraordinarios correspondientes a las licenciaturas impartidas en este plantel: Artes Visuales y Arte y Diseño. Además funciona como un enlace entre las diversas instituciones educativas y culturales de la región norte del Estado de Guerrero, para el desarrollo de actividades académicas que involucren tanto a estudiantes como profesores con el entorno social, de modo que se apliquen conocimientos y habilidades en proyectos de vinculación.

Actividades relevantes realizadas desde la coordinación de carrera en Taxco 2018-2020

- Se llevaron a cabo 14 cursos intersemestrales curriculares en beneficio de estudiantes de ambas licenciaturas: Arte y Diseño y Artes Visuales, para la regularización de su situación académica.
- Fueron ofrecidos 12 cursos extracurriculares, lo que benefició a 110 alumnos.
- La FAD participó en el diagnóstico y renovación de los planes de estudio

de la Licenciatura en Arte y Diseño, actualmente vigentes en la ENES Morelia y en la misma FAD.

- Se recibió la visita de dos abogadas de la UNAD quienes entablaron comunicación con las alumnas de la FAD Taxco, y les brindaron orientación directa sobre los tipos de justicia aplicados por la Oficina Jurídica de la UNAM así como los pasos a seguir para el levantamiento de denuncias ante la UNAD por temas de género.
- Ante el inicio de la contingencia sanitaria se capacitó de forma emergente sobre el uso de las plataformas digitales para la aplicación y toma de clases a distancia en coordinación con FAD en Línea, encabezada por el Dr. Mario Barro Hernández y la Mtra. Regina C. Guerrero. Rodríguez, mediante videoconferencia en donde se atendió también a la población académica de la FAD Taxco y el Posgrado.

Lineamientos para el regreso a las actividades universitarias en el marco de la pandemia de COVID-19

La Secretaría de Atención Integral a la Comunidad, designada como responsable sanitaria del plantel, estableció los lineamientos generales para el regreso ordenado, paulatino y progresivo a las actividades académicas de la FAD, se mantuvo actualizada la bitácora del responsable sanitario, elaborada por el Comité de Seguimiento COVID-19 y continuaron los procesos de revisión y observaciones de las comisiones de seguridad en el trabajo e higiene tanto de la FAD, como del STUNAM y la AAPAUNAM.

La dirección de la FAD aplicó –desde el inicio de la fase amarilla y antes de la reapertura de los planteles– todas las medidas de prevención y seguridad de conformidad con lo establecido en los lineamientos generales para el regreso a las actividades universitarias en el marco de la pandemia.

Para ello, se elaboró un plan de transición para el regreso ordenado, paulatino y progresivo a las actividades académicas presenciales en la FAD, para el ciclo escolar 2022. El plan fue presentado ante el H. Consejo Técnico de nuestra facultad en mayo de 2021 para su conocimiento y aprobación, y constituye nuestro marco de acción para las actividades a realizar hasta el regreso a la nueva normalidad.

Este plan de transición integra dos programas principales:

1. La preparación del plantel para cumplir con las medidas sanitarias para un posible regreso escalonado (Programa de limpieza profunda)
2. La preparación de las actividades académicas para atenuar en lo posible el riesgo de contagio de la población de la FAD (Programa de regreso ordenado, paulatino y progresivo para las actividades académicas presenciales).

Antes de dar inicio a este plan de transición, se realizó una revisión de los espacios por parte de la comisión local de seguridad de la FAD y la comisión de seguridad y salud en el trabajo de la AAPAUNAM, para evaluar y considerar qué tareas se requerían, en el marco de este programa.

En relación con la limpieza profunda, el Departamento de Servicios Generales de la FAD Xochimilco, realizó una revisión constante para mantener en óptimas condiciones el funcionamiento de los muebles e inmuebles, así como su mantenimiento. En ese mismo sentido, se registraron periódicamente las observaciones necesarias para detectar fallas o requerimientos de mejora, y se ha enfatizado especialmente la supervisión de cualquier trabajo o acción que lleve a cabo el personal asignado.

En cuanto al programa de regreso ordenado, paulatino y progresivo para las actividades académicas presenciales, se consideró en todo momento la pluralidad de opciones, la flexibilidad, gradualidad, no discriminación, la disminución de tiempo de contacto entre los miembros de la comunidad, el número de traslados de casa al plantel y el tiempo de permanencia en el plantel.

Se ajustó la programación de grupos y horarios con los siguientes principios:

- Impartición de actividades académicas con contenidos mayoritariamente teóricos en días primordialmente virtuales.
- Impartición de actividades con contenidos mayoritariamente prácticos en días primordialmente presenciales.
- Definición de aforos dependiendo de la asignatura y el espacio utilizado, conforme a la Guía para determinar la ventilación en espacios cerrados durante la pandemia por COVID-19.
- Programación de grupos totalmente a distancia para docentes y alumnos que por diversas razones no pueden regresar a actividades presenciales.

Se elaboró un plan de transición para el **regreso ordenado, paulatino y progresivo a las actividades académicas presenciales**

COVID-19

#PorTiMeCuidoFAD
#UNAMosAccionesContraLaCovid19

1



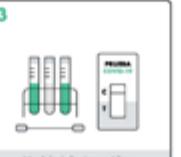
Quédalo en caso de presentar síntomas de enfermedad respiratoria o relacionada con COVID-19 y registre la información en la aplicación "UNAM Salud COVID-19".

2



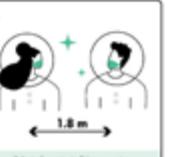
Reservar atención médica y de laboratorio para confirmar el diagnóstico y recibir tratamiento.

3



Atienda las indicaciones médicas y cumple todas las medidas de prevención que le sean indicadas.

4



Evite todo contacto físico y mantenga una distancia mínima de 1.8 metros con las demás personas.

5



Una enfermedad de origen desconocido (como COVID-19) incluye al estornudo con los brazos extendidos y pañuelos, en caso de no ser requerido, recuerde que estos no reemplazan al cubrebocas.

6



Lávete las manos frecuentemente con agua y jabón, o bien limpia las manos con gel (con un contenido de alcohol mínimo de 60%).

7



Evite tocar la cara con las manos, sobre todo nariz, boca y ojos.

8



Evite tocar, en la medida de lo posible, cualquier tipo de superficies, barandillas, pasillos, mesas, botones, etc.

9



Cubre la nariz y boca al toser con el ángulo interno del brazo o con un pañuelo desechable. Este último deberá tirarse en los contenedores especiales para estos residuos, después limpie las manos.

10



Evite la presencia de acompañantes, en especial de personas de edad y personas con alto riesgo frente al COVID-19.

11



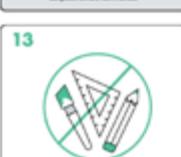
Preferente una ventanilla adecuada y una adecuada distribución del área de espera cerrada.

12



Evite, en la medida de lo posible, el uso de pasillos y vestíbulo.

13



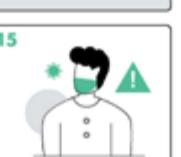
No compartas materiales, instrumentos y cualquier objeto de uso individual. Promueve la estigmatización de estudiantes y equipos de sus centros.

14



Respetar y atender la señalización existente en el plantel, desde el acceso a los centros académicos y administrativos en los sitios afiliados, de los centros para el retiro de residuos, pañuelos y pañuelos.

15



Puede siempre y en todo momento, en los casos necesarios del plantel subdesarrollado.

16



No ingreses al plantel sin cubrebocas, en la medida de lo posible.

17



En el momento en todo momento considere de alta prioridad para los planes que tengan sentido COVID-19 a la hora de decidir con algún familiar que se recupere o haga resaca.

18



No confundir con los Síntomas. Generalmente los síntomas de la enfermedad respiratoria tienen el deber de reportar su estado de salud al responsable de salud.

VIGILA TU ESTADO DE SALUD
Si presentas síntomas o tienes dudas ponte en contacto

En caso de presentar febril, falta de aliento y/o dificultad para respirar. Ante cualquier duda o preocupación, comuníquese con el personal de salud de su centro académico o administrativo. Atención: Medicina (6565). Personal académico o administrativo: Medicina (6565).

En caso de haber febril o (6565), 65 6565 65. Unidad de Investigación Epidemiológica y Control de Salud (6565).



- Compactación de horarios para las actividades presenciales, de forma tal que tanto el estudiantado como los docentes no asistan al plantel por menos de 4 horas y no tengan tiempo inactivo entre las asignaturas de contenidos mayoritariamente prácticos.
- Disminución de traslados en la semana al plantel.
- Movimiento en los horarios para que la mayoría del alumnado salga máximo a las 20 horas.
- Favorecer la flexibilidad y la pluralidad de opciones por encima de esquemas rígidos de retorno a la presencialidad.
- Apoyo institucional para la digitalización de la docencia mediante asesorías virtuales a docentes y estudiantes, así como acompañamiento en la producción de recursos didácticos digitales y audiovisuales.
- Planificación de actividades académicas y mecanismos de evaluación por parte de los docentes en sus materias, tomando en consideración las posibilidades tecnológicas de cada estudiante, manteniendo criterios de flexibilidad y contemplando diversificar los medios tecnológicos para facilitar el desempeño del alumnado.
- La no afectación en la medida de lo posible, de los objetivos de aprendizaje previstos en cada programa de asignatura por la adaptación de la docencia a cualquiera de los dos escenarios posibles: en línea o semi presencial.
- Avanzar en la transformación digital de la FAD, sin renunciar al carácter presencial de nuestras tres licenciaturas, pero ampliando las posibles modalidades de impartición para profesores y estudiantes.
- Adopción de un modelo híbrido (sincrónico/asincrónico) y flexible, balanceando el número de sesiones virtuales o sincrónicas con las actividades académicas asincrónicas.
- El ciclo escolar 2022-2 será de transición considerando en todo momento al personal y a la población estudiantil vulnerable, así como a la que procede del interior del país.
- Ofrecer grupos totalmente virtuales durante este semestre de transición.
- Poner en funcionamiento un modelo mixto a partir de febrero de 2022.

La programación de actividades virtuales y presenciales se fundamentó en la denominada metodología de aula invertida: los contenidos teóricos de las clases se imparten en línea y únicamente las actividades prácticas imprescindibles podrán realizarse de manera presencial en espacios de la facultad.

Se reconfiguraron los procesos académicos y administrativos para realizar todas las inscripciones, trámites, emisión de constancias, servicios y pagos a distancia.

Se realizó la señalización de los espacios con indicaciones de medidas sanitarias y un reglamento de comportamiento dentro de los planteles.

Se continúa con la asistencia al plantel con aforo reducido, y con días y horarios escalonados para el personal administrativo y de confianza.

Se mantienen durante la mayor parte del ciclo escolar los trámites de solicitud de baja de asignaturas y de suspensión temporal de estudios.

Para este plan de transición se consideraron los siguientes criterios generales de actuación:

- Toma de decisiones a través del diálogo y del consenso con la comunidad.
- Información constante a todos los implicados, tanto a docentes como a estudiantes.
- Registro de evidencias de la actividad académica en línea.

REPORTE EJECUTIVO DE SISTEMAS

La Secretaría de Atención Integral a la Comunidad en seguimiento al Eje Estratégico 14 del Plan de Desarrollo, en materia de infraestructura administrativa asistida por tecnología digital se dio a la tarea de generar lo siguientes:

En materia de Educación Continua el desarrollo de nuestros sistemas contribuyó a facilitar, agilizar y mejorar, durante estos cuatro años, el proceso de inscripción y administración, con lo que se obtuvieron los siguientes resultados:

Participantes atendidos

- 4 080 en diplomados
- 183 en seminarios
- 2 719 en cursos y talleres

Archivos digitales

- 24 925 documentos cargados y procesados
- 7 554 pagos cargados y procesados
- 1 826 emisiones de diplomas y constancias firmadas electrónicamente

En materia de titulación, el sistema implementado a partir de marzo de 2021 evitó que se generara rezago en los trámites y facilitó la interacción de los alumnos, sinodales y administrativos permitiendo operar a distancia con los siguientes resultados a la fecha:

Alumnos atendidos

- 89 en Tesis
- 57 en Tesina
- 2 en Actividad de Investigación
- 3 en Apoyo a la docencia
- 67 en Alto Nivel Académico
- 6 en Servicio Social
- 471 en Profundización de Conocimientos
- 1 en Seminario de Tesis o Tesina
- 4 en Tesis Grupal

Académicos

- 275 sinodales forman parte del jurado de uno o más proyectos de tesis/tesina

Archivos digitales

- 2 225 documentos cargados y procesados
- 1 580 formatos emitidos, descargados y/o enviados por correo electrónico

En materia de ingreso al posgrado en Artes y Diseño, el sistema facilitó la evaluación a distancia de los aspirantes, la carga documental y emisión de actas de evaluación en forma masiva, con los siguientes resultados en estos cuatro años:

Aspirantes atendidos

- 277 en Doctorado
- 994 en Maestría

Archivos digitales

- 2 194 documentos cargados y procesados
- 1 572 emisiones de actas de evaluación firmadas electrónicamente

Evaluadores

- 114 académicos que evaluaron y dictaminaron
- 1 572 evaluaciones aplicadas

A mediados de 2021 se puso en marcha el registro para los cursos a los Talleres Pirinola, como parte de los servicios brindados a la comunidad a través del TIAP, y en ellos se han registrado 115 alumnos.

En materia de administración escolar se liberó para los alumnos en el año 2021, el proceso totalmente virtual del registro, seguimiento y liberación del servicio social, hasta este momento se han realizado 779 pre registros por parte de los alumnos de los cuales 573 ya se encuentran registrados, 349 alumnos han cargado al menos un reporte y 119 alumnos han cargado su memoria gráfica.

Desde que inició esta administración y hasta marzo del 2020 se atendieron 35 130 trámites en ventanillas y a partir de agosto del 2020 mediante el sistema de citas en línea se registraron y atendieron 5 632 solicitudes. Así mismo se recibieron y procesaron 21 165 registros de pagos por constancias, inscripciones o reposición de credenciales de forma virtual.

En relación con los procesos administrativos para los docentes, el sistema desarrollado permitió unificar y optimizar la información de nuestra planta docente, y también gestionar y programar de manera oportuna las contrataciones para cada período escolar sin presencia de los académicos en el plantel en los periodos de mayor crisis, con lo que se obtuvieron los siguientes resultados:

Contrataciones procesadas

- 4 030 contrataciones de académicos
- Constancias diversas digitales
- 44 constancias digitales

Al continuar con nuestro trabajo académico de forma virtual, se desarrolló un sistema que permitió a nuestros docentes registrar su asistencia a través de medios electrónicos e Internet, este sistema se implementó a partir del periodo 2019-2 tanto a nivel licenciatura como a nivel de posgrado, con un total inicial de 507 integrantes de nuestra planta docente activa.

Durante estos cuatro años se ha mantenido el registro de asistencias para nuestros docentes con los siguientes resultados:

- Xochimilco: 423
- Taxco: 47
- Unidad de Posgrado en CU: 74
- Academia de San Carlos: 30

El registro de informes académicos para nuestros profesores de forma virtual permitió cumplir con este requisito normativo con los siguientes resultados: 1 401 informes registrados en el ciclo escolar 2020-1 y 1 451 en el 2021-1.

El Sistema del registro de Semblanza Académica puesto en funcionamiento en el año 2021, ha permitido hasta el momento que 185 profesores hayan registrado su información para conocimiento de nuestra comunidad.

Sistema para convocatorias de concursos

El propósito de éste es asesorar a nuestros docentes en los procedimientos académico-administrativos, es parte fundamental de los propósitos planteados en el Plan de Desarrollo 2018-2022. Por lo que se dieron a conocer durante todo el periodo las convocatorias de los programas de apoyo a la formación y consolidación docente, así como el de movilidad.

Derivado de la pandemia se implementó un nuevo modelo de convocatoria a distancia mediante uso de tecnologías. Se trabajó en conjunto con la DGAPA con la finalidad de que la nueva convocatoria cumpliera con los requisitos del EAPA, Lineamientos de la DGAPA y del protocolo sanitario.

Se desarrolló un procedimiento para apoyar a la Secretaría del H. Consejo Técnico de la facultad, para brindar información precisa y oportuna para la promoción de los académicos del plantel, bajo la modalidad del Sistema de Incorporación de Jóvenes Académicos y por Artículo 51.

Se actualizó el 88% de los comprobantes de nivel máximo de estudios de nuestra planta académica.

Durante este periodo se consolidó el sistema de revisión de la planta académica, el cual nos proporciona al instante información por académico y ciclo escolar de su contratación, su programación frente a grupo, sus permisos, comisiones, el histórico de su contratación, su porcentaje de firmas de asistencia, la identificación de su categoría, antigüedad y sus datos de contacto.

COMUNICACIÓN DE LA COMUNIDAD FAD

La Coordinación del Centro Integral de Producción Audiovisual Digital (CIPADI) realizó una labor extensa de cobertura, registro fotográfico y levantamiento de material audiovisual de diversos eventos culturales, académicos y educativos que tuvieron lugar en los cuatro planteles de la FAD, así como la transmisión en vivo y difusión por los canales oficiales de la facultad (Facebook, Instagram, Twitter, y YouTube) a lo que se sumó nuestro sitio web cuya apertura e impulso fue acción fundamental de esta administración.

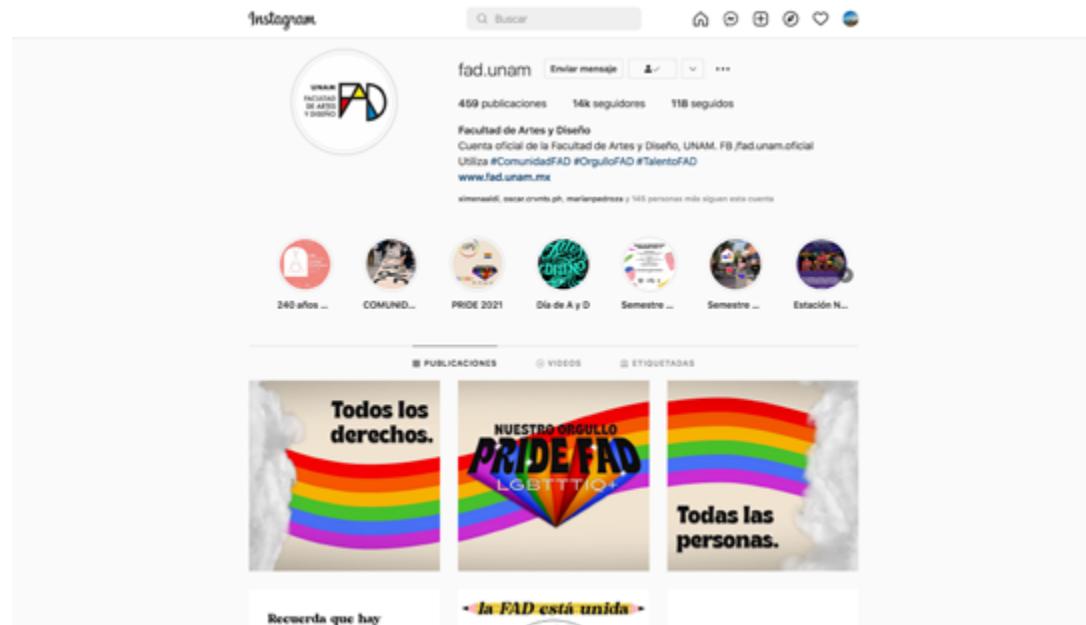
Cabe destacar la producción audiovisual para eventos de alta prioridad en la obtención de las metas comprometidas dentro del Plan de Desarrollo 2018-2022, tales como: La implementación del Proyecto PC Puma en nuestro Plantel Xochimilco, video conmemorativo de los 40 años de la FAD en Xochimilco, “100 % ENAPO 100% TRIUNFADOR”, Segunda Bienal de Artes y Diseño “Pedir lo Imposible”, Programa Nómada, FAD en Casa, registro de la celebración y arte acción: “Vendedor de Peines” por el aniversario luctuoso de Melquiades Herrera para la Academia de San Carlos, registro de “La Murala” proyecto en el marco de México 500, campaña de videos para redes sociales de Educación Continua 2022-1, 240 años de la Antigua Academia de San Carlos, video musical/*flashmob* en colaboración con la SPASU de la UNAM y

Monera Comunicación, para dar la bienvenida a la comunidad universitaria. Los documentales: “Maestro Platero Francisco Díaz Romero” en 2018, “Bruno Pineda el Maestro Platero”, en el Marco del Congreso Internacional de Joyería “Platynos” 2020, “María Pineda, Pionera en el oficio de la platería”, “Gráfica Móvil y Día de Muertos”, FAD Taxco celebrando 10 años, al documental sobre la creación del tapete monumental Catrina Tejido en palma, en 2020, el material sobre los 10 años del TIAP en Taxco, y “Cronista Juan Crisóstomo Estrada”, con motivo de la creación del Centro Documental para la Historia Gráfica Fototeca Taxco.

Debido al contexto de la pandemia que atravesamos a nivel nacional y mundial, eventos como la Bienvenida a la generación 2021-2022 y Al encuentro del Mañana se realizaron de manera virtual, y para ello el área de Comunicación Social, produjo una serie de materiales audiovisuales dirigidos a la comunidad de la FAD.

Uno de los eventos organizados desde la FAD para celebrar la diversidad en nuestra comunidad universitaria, PRIDE FAD Nuestro Orgullo LGBT+, cuenta con dos





ediciones hasta el momento; surge desde la colaboración entre el Departamento de Difusión Cultural y la oficina de Comunicación Social esfuerzo al cuál se sumó el apoyo de La Comisión Interna de Igualdad de Género de la FAD “Mtra. Herlinda Sánchez Laurel Zúñiga”, y de las Orientadoras Comunitarias POC’s.

Durante esta administración destacan las colaboraciones para realizar la serie de cápsulas “Historias sobre la vulnerabilidad”, con el Museo de Arte Contemporáneo y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM; “Diseñadores del Futuro”, proyecto 360° con BBVA, que rompió récords de audiencia con la participación de 13 887 personas e innovó en Diseño UX y experiencia de usuario a través de charlas, talleres, conferencias, varias masterclass y un jam.

Sin duda uno de los esfuerzos y colaboraciones más importantes que Comunicación Social lideró fue la producción del video de bienvenida para toda la UNAM, en conjunto con la Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria.

Es importante reconocer que el área no solo creció de manera exponencial en su labor sino en su infraestructura y para atender a las necesidades que demandaban las actividades de esta oficina, se adquirió un dron (Drone Dji Mavic Air), una cámara 360° (Insta 360), una grabadora (Tascam DR-70D) y dos estabilizadores (Zhiyun Crane 2), equipo que extiende los alcances de la labor de comunicación en nuestra facultad.

El foro de TV y cine digital del CIPADI es un espacio fundamental para prácticas académicas de alumnos y profesores en las dos licenciaturas. A partir del programa de Servicio Social y del programa de becarios del Posgrado en Artes y Diseño se tiene la oportunidad de adquirir habilidades y consolidar conocimientos muy pertinentes para la práctica profesional actual.

Durante esta administración se fortaleció la colaboración con medios e instancias como TV UNAM, Radio UNAM, *Gaceta UNAM*, Canal 22 y el diario *La Jornada*. A partir de estas colaboraciones se consiguió una importante presencia en *Gaceta UNAM*, la publicación de notas periodísticas, la realización y difusión de videos, convocatorias, carteles y ofertas educativas y culturales.

En el caso particular de *Gaceta UNAM*, se consiguió participar en dos portadas, se elaboraron más de 50 notas y artículos acerca de exposiciones, logros universitarios de nuestra comunidad, la celebración de los 40 años de la FAD en Xochimilco, los 240 años de la AASC, además de colaboraciones importantes como la que se llevó a cabo con la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, la Megaofrenda 2019, 2020 y 2021, y el emeritazgo del Dr. José de Santiago Silva, hechos que quedaron plasmados en este importante medio universitario.

En lo que respecta a los canales de comunicación digital, se otorgó un lugar preponderante a los nuevos medios, dado su alcance y visibilidad; en Instagram, Facebook, Twitter, YouTube, Spotify y el sitio web, se incrementó la interacción de una base de seguidores que constituyen el tejido social de la comunidad en medios digitales; se lograron 13.8k seguidores en Instagram y más de 50 mil en Facebook así como la consolidación del proyecto Spotify fad.unam, espacio abierto a las voces, opiniones, gustos, música, del interés de la comunidad.

Se realizó el proyecto del nuevo sitio web de la Facultad que surge a partir del análisis de las necesidades de nuestros usuarios entre los que se encuentran académicos, personal administrativo y comunidad estudiantil. De la misma manera se planteó dar solución a las limitaciones propias del lenguaje en el que estaba desarrollado



g

De humanos, lugares y cosas,
fotografías de la Colección Toledo,
en San Carlos
CULTURA | 18 Y CENTRALES

GACETA UNAM
ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

gaceta.unam.mx
@Gaceta_UNAM
@UNAMGaceta

36 autores y 121 imágenes
de Rulfo, Álvarez Bravo, Modotti...

Instantes de eternidad

• Niña saltando la cuerda
sobre un gath (fragmento).
Mary Ellen Mark.

Ciudad Universitaria, 26 de agosto de 2019 • Número 5,074 • ISSN 0188-5138



g

Celebra **40** años en Xochimilco

La FAD, manantial creativo

Epicentro del imaginario nacional plástico
COMUNIDAD | 14-15

GACETA UNAM
ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

@UNAMGacetaDig
@UNAMGaceta

Obra: Por allá, de Lorraine Motti.

CONSULTA GACETA
DESDE TU CELULAR gaceta.unam.mx

Ciudad Universitaria, 7 de octubre de 2019 • Número 5,086 • ISSN 0188-5138



el anterior para incrementar su usabilidad. Actualmente el nuevo sitio lleva en línea nueve meses, su fecha de lanzamiento fue en febrero de 2021. De acuerdo con las métricas hemos incrementado usuarios por día al doble, con una media en este periodo de cerca de mil usuarios activos por día.

Principales característica del sitio

- Certificado de seguridad SSL para todos los subdominios *.fad.unam.mx
- Desarrollado en wordpress (php)
- Nueva arquitectura de la información para agrupar contenidos
- Diseño responsivo
- Diseño basado en los conceptos de ui/ux (interfaz y experiencia de usuario)
- Módulos autoadministrables

Sitios desarrollados y gestionados en la administración

- fad.unam.mx
- academiasancarlos.unam.mx
- taxco.fad.unam.mx
- fototeca-taxco.fad.unam.mx
- platynos.fad.unam.mx
- educacioncontinua.fad.unam.mx
- alencuentro.fad.unam.mx
- orientaton.fad.unam.mx
- metamorfosis.fad.unam.mx
- nenenki.fad.unam.mx
- riuc.fad.unam.mx
- suayed.fad.unam.mx

En el marco del 240 aniversario de la Antigua Academia de San Carlos, la sección de nuestra sede fundacional en internet migró al nuevo diseño web de la FAD; se realizó la reestructuración de las secciones de la página web, a partir de referencias nacionales e internacionales de entidades educativas y espacios que albergan colecciones. Se incorporó la sección de investigación (ausente en la estructura anterior) y que es parte sustancial de la FAD y se conformaron las secciones a partir de los campos de conocimiento en los que la facultad sustenta el desarrollo de todas sus acciones.

Se incorporaron las exposiciones virtuales desarrolladas durante la pandemia, de manera destacada la Galería Virtual Adolfo Mexiac alojada en la página web de la Academia.

El Dr. Enrique Graue Wiechers, Rector de la UNAM, presentó el Catálogo Digital² de Colecciones de la FAD que la UNAM pone a disposición de la población en general para

² <https://coleccionessancarlos.fad.unam.mx/>.

su consulta, presentación que también marcó el inicio de las celebraciones por los 240 años de la Antigua Academia de San Carlos. Este catálogo contiene cerca de 20 mil imágenes de obras, objetos artísticos y visuales. En el evento de presentación el doctor Graue resaltó el hecho de que la Academia de San Carlos mire hacia el futuro “al desarrollar esta plataforma, bajo estándares internacionales, y con lo cual confirma su misión de abrir puertas al conocimiento y a la cultura”. Este catálogo fue posible en virtud del esfuerzo y trabajo de tres años tanto de la FAD como de los institutos de Investigaciones Estéticas, Bibliotecológicas y Filológicas.

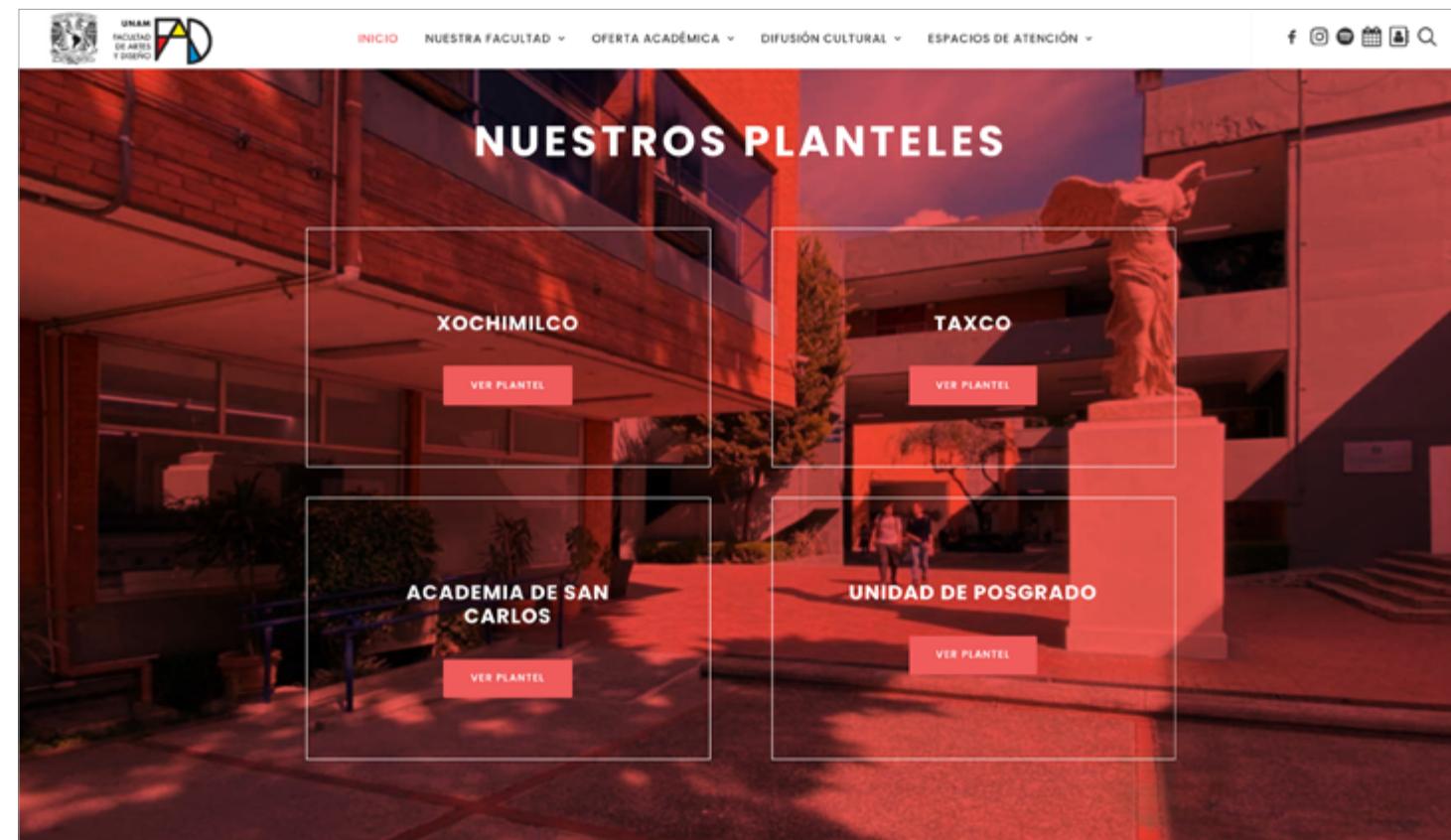
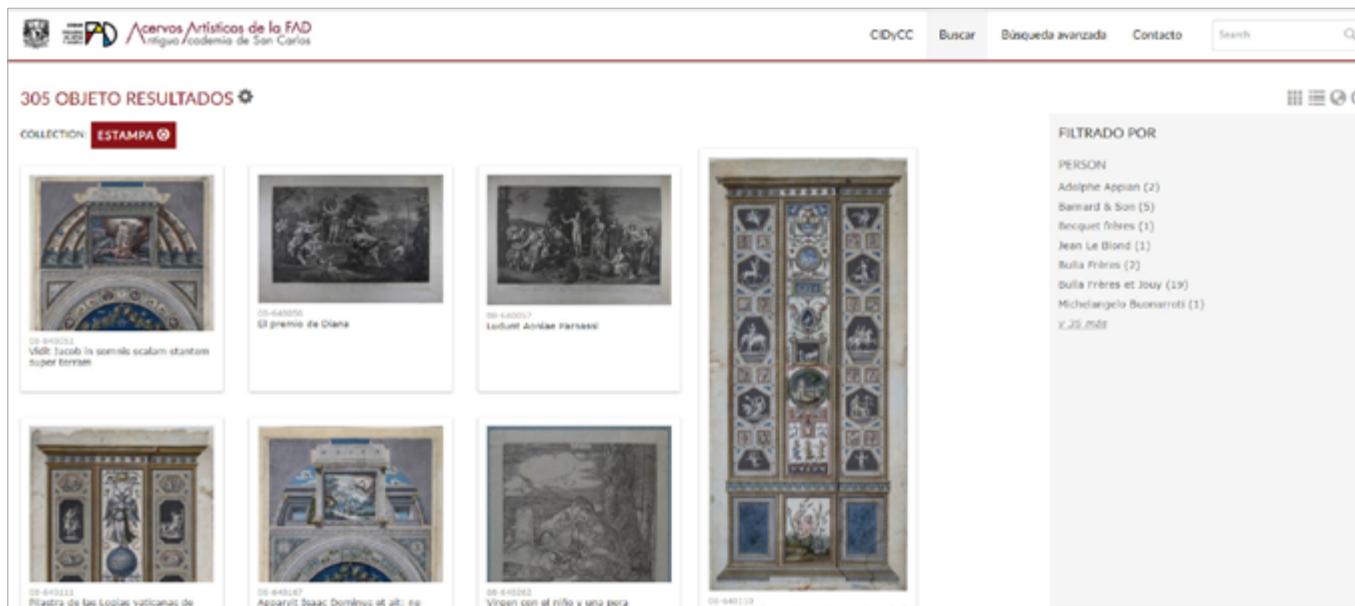
El director de la FAD, Gerardo García Luna, aseveró: “nosotros tenemos este patrimonio en resguardo, pero indudablemente pertenecen a la Universidad, a la nación y a la humanidad entera”.

Sitio web FAD Taxco

Se rediseñó el sitio web del plantel Taxco <https://taxco.fad.unam.mx>, en colaboración con el departamento de Comunicación Social, el rediseño fue el resultado de la encomienda de unificar el diseño de los sitios web oficiales para las distintas sedes de la FAD UNAM. Asimismo, se realizó el cambio de DNS del sitio web del Plantel Taxco para alinearse con la nomenclatura oficial para las DNS de los portales web de la Facultad de Artes y Diseño.

Este último año de gestión de la actual dirección se llevó a cabo la segunda edición de Diseñadores del Futuro II, de la mano de BBVA México, en colaboración con la Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes (EDINBA), la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), CENTRO y el TEC de Monterrey. Esta edición se llevó a cabo de manera digital en agosto de 2021. Se abordó el tema de “El futuro del diseño de experiencia en América Latina”, en dicho evento se llevaron a cabo conferencias y paneles sobre diseño y experiencia de usuario, el evento se transmitió por el canal oficial de You Tube de BBVA México.

Se suma también el proyecto realizado con Snapchat México, “Orgullo Snap Lensathon” un concurso, el primero en su tipo de América Latina, para celebrar el orgullo a partir de una convocatoria para encontrar los mejores lentes de realidad aumentada; en esta edición el Mtro. Santiago Robles, académico de nuestra facultad, fue jurado del evento.





SUPERACIÓN Y RECONOCIMIENTO DEL PERSONAL ACADÉMICO

TUTORES FAD

En el marco de la Coordinación de Tutorías se capacitó y actualizó a profesores que se inscribieron en el programa correspondiente durante la administración, en aspectos de orientación, canalización y atención. Dado que la labor de tutoría implica un gran compromiso por parte de los docentes que la llevan a cabo, su sensibilidad, madurez, capacidad para orientar son fundamentales, pues la finalidad es lograr que los alumnos sean autónomos y responsables en la toma de decisiones durante su desarrollo académico.

Se favoreció la integración de estudiantes de primeros semestres y el seguimiento a las problemáticas que se detectaron en los cuestionarios de trayectoria académica y diagnóstico inicial. Se incrementó el número de tutores que acompañan al estudiantado de primeros semestres, para cubrir sus necesidades educativas y las

solicitudes de profesores interesados en ser parte de este ejercicio académico.

Entre las estrategias para acompañar a la población estudiantil en la modalidad a distancia se generaron aulas virtuales atendidas por la Coordinación, y brindaron información a la comunidad estudiantil, para la capacitación continua de los profesores tutores.

Estos esfuerzos se ven reflejados en el interés estudiantil por integrarse a la oferta académica del Programa Institucional de Tutorías (PIT), donde el aula virtual para estudiantes ha sido clave para lograrlo; ofreciendo a más de 300 estudiantes talleres, pláticas y concursos de carácter voluntario; dejando ver el interés de la comunidad estudiantil por capacitarse continuamente y mejorar su rendimiento académico independientemente de la obligatoriedad de los cursos.

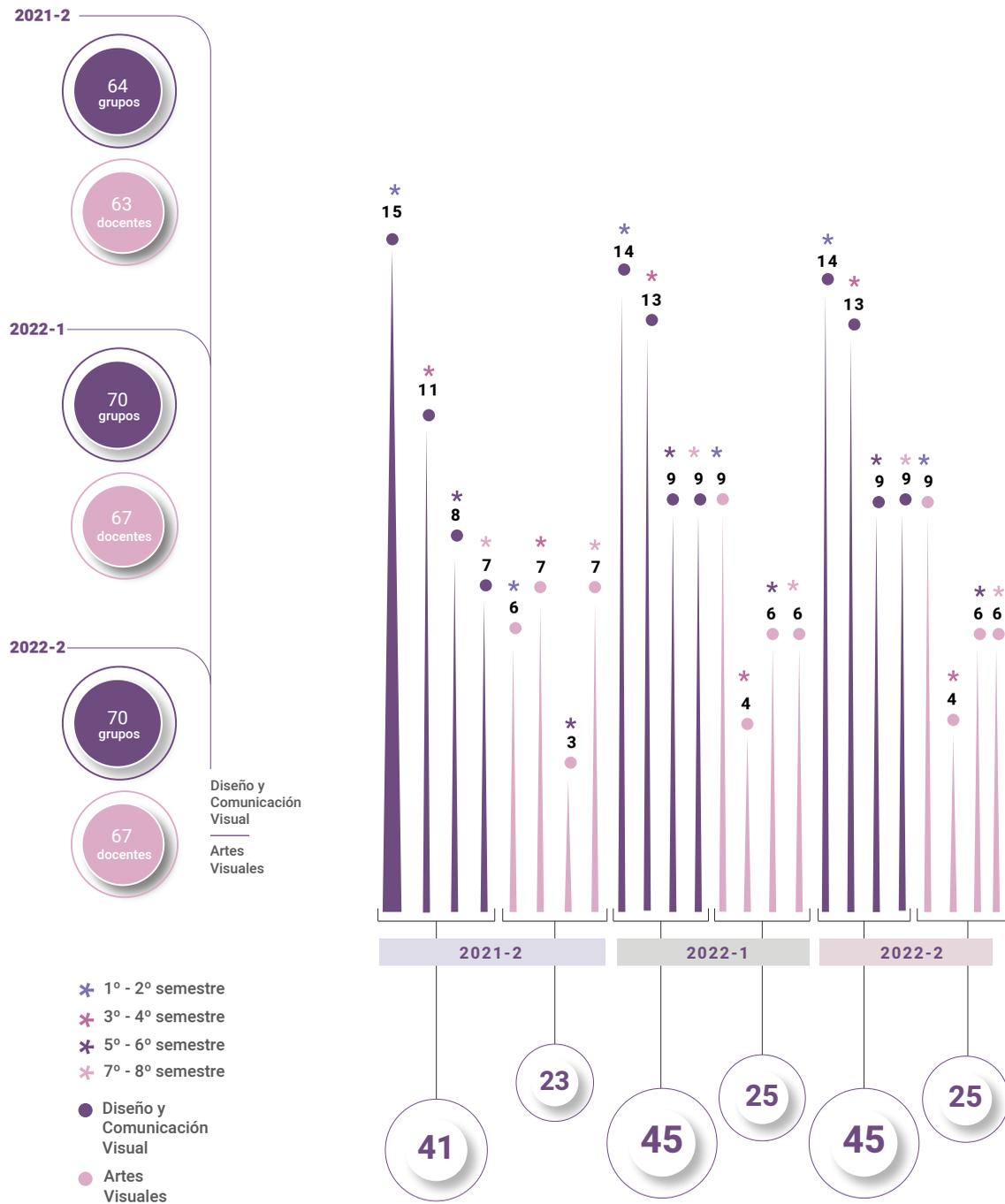
La participación de los docentes tutores ha sido relevante en el desarrollo de las estrategias del PIT, pues permite dar pláticas informativas a sus grupos; destaca la cobertura del cien por ciento de los grupos de primer semestre de la FAD. El número de tutores del periodo 2022-2 fue de 67 profesores tutores en 70 grupos (47 mujeres y 23 hombres).

La Coordinación del Programa Institucional de Tutorías realizó una serie de pláticas tituladas Tutor Comparte a Tutor; proyecto que colaboró también dentro de la serie de video pláticas Andanzas Virtuales: Enseñar en línea a través de experiencias compartidas y en la Jornada de Tutorías FADLOWEEN y se publicó el artículo "Tutor comparte a Tutor", propuesta formativa horizontal entre docentes; publicado en la *Revista ProPulsión* de la Universidad Chilena de Atacama.

Del trabajo para elaborar el Plan de Acción Tutorial (PAT), entregado en la primera reunión de tutores de los periodos 2021-2 y 2022-1, surgió en el 2022-1 el curso-taller "PIT PAT FAD Colaborativo". El PAT del periodo 2022-1 se enriqueció con información obtenida de la capacitación mensual en el Seminario Permanente del Sistema Institucional de Tutorías y del curso Fundamentos y estrategias para la tutoría.

Los cursos impartidos a los tutores docentes a destacar son: Consejería en Línea. Enfoque centrado en soluciones por la Dra. Rosa María Guadalupe Vadillo Bueno, La salud física en el ámbito laboral por la Dra. María Angélica Álvarez Medina, Fundamentos y estrategias para la tutoría del Sistema Institucional de Tutorías (SIT) y Taller de escritura académica para docentes por la Dra. Mercedes Zanotto González. Al final del periodo 2021-2 se tuvo una cobertura de 1 702 estudiantes.

Tutores Docentes



Diseño y Comunicación Visual



2021-2

Artes Visuales

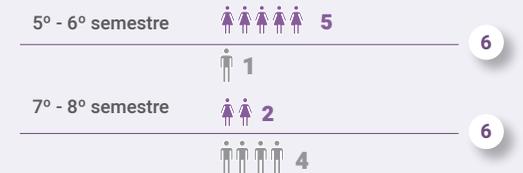


Diseño y Comunicación Visual

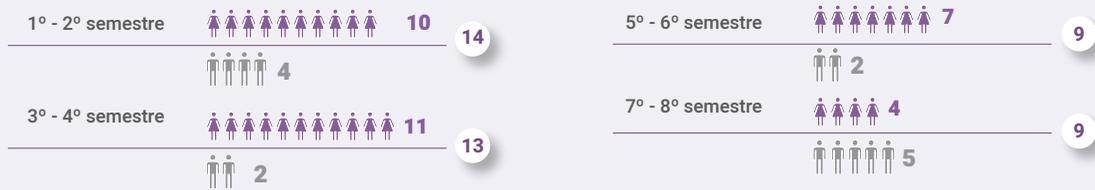


2022-1

Artes Visuales

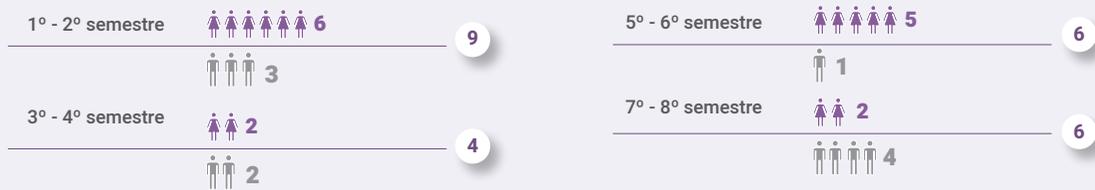


Diseño y Comunicación Visual



2022-2

Artes Visuales



ATENCIÓN Y SEGUIMIENTO A DOCENTES

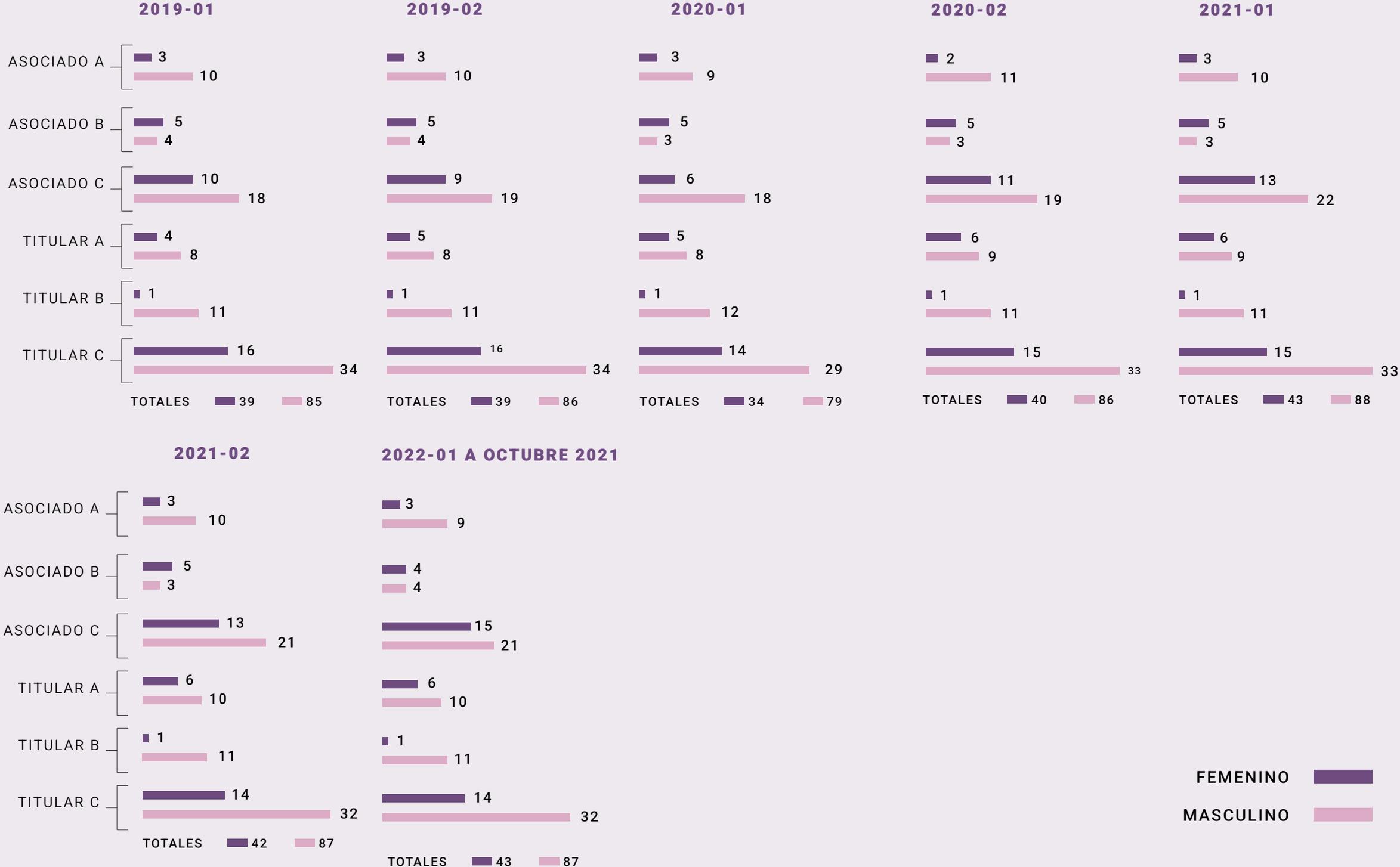
Anticipándonos a los efectos que provocó la contingencia sanitaria, para el proceso de contratación se adelantaron los tiempos para la programación de grupos y horarios por semestre, la presentación ante el H. Consejo Técnico de la propuesta de contratación semestral y la firma digital de los acuerdos para ello. Con el apoyo del Departamento de Personal y de la Dirección de la facultad, se logró procesar todos los contratos de académicos de forma virtual y a través del uso de firma electrónica universitaria, lo que nos permitió continuar con los trámites de contratación a distancia, sin necesidad de que los académicos se presentaran al plantel durante la pandemia.

La FAD no tuvo atraso de pago por motivo de falta de contratación de su población académica durante los ciclos escolares comprendidos en este periodo, así que se brindó estabilidad y seguridad a nuestra comunidad académica.



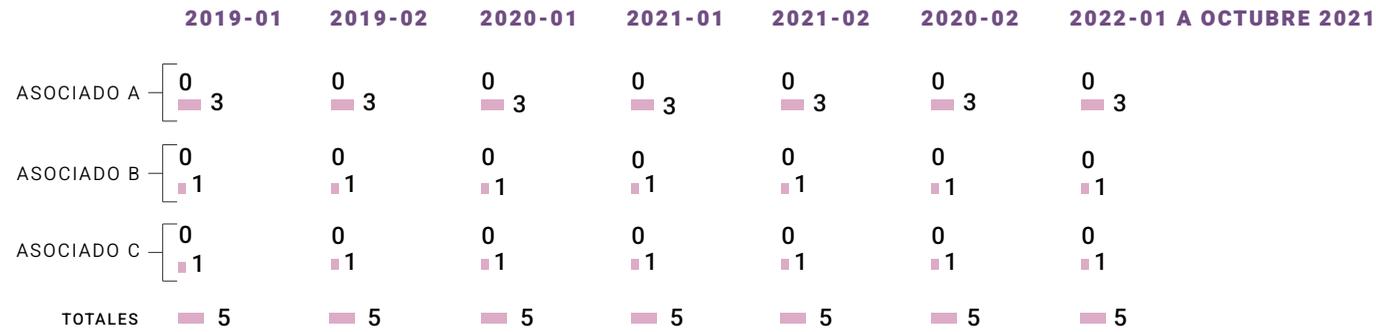
Comunidad Docente-Nivel

PROFESORES DE CARRERA

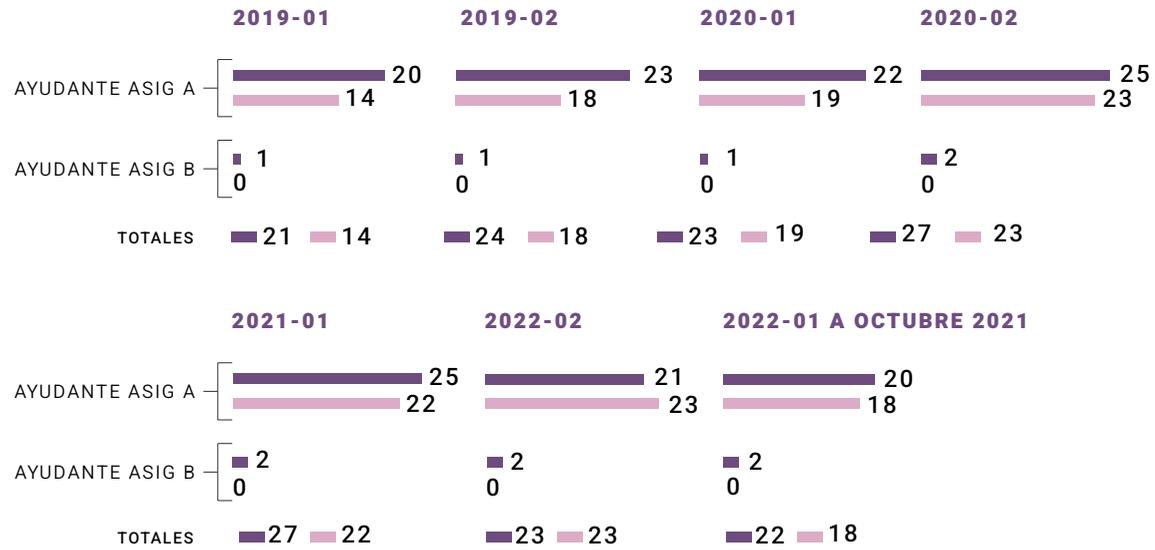


FEMENINO
 MASCULINO

Comunidad Docente-Nivel TÉCNICOS ACADÉMICOS

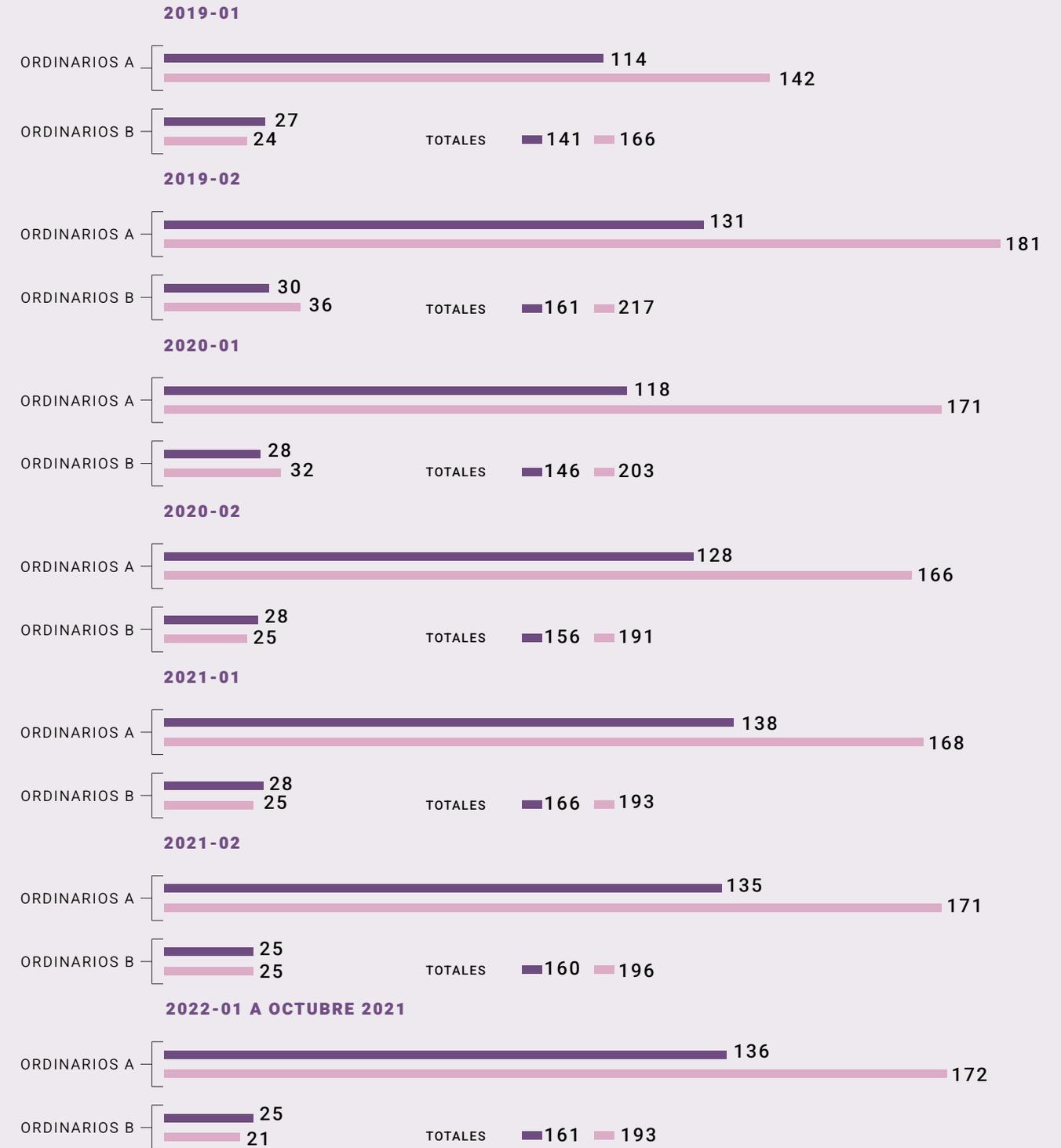


AYUDANTES



FEMENINO
MASCULINO

Comunidad Docente-Nivel PROFESORES DE ASIGNATURA



FEMENINO
MASCULINO

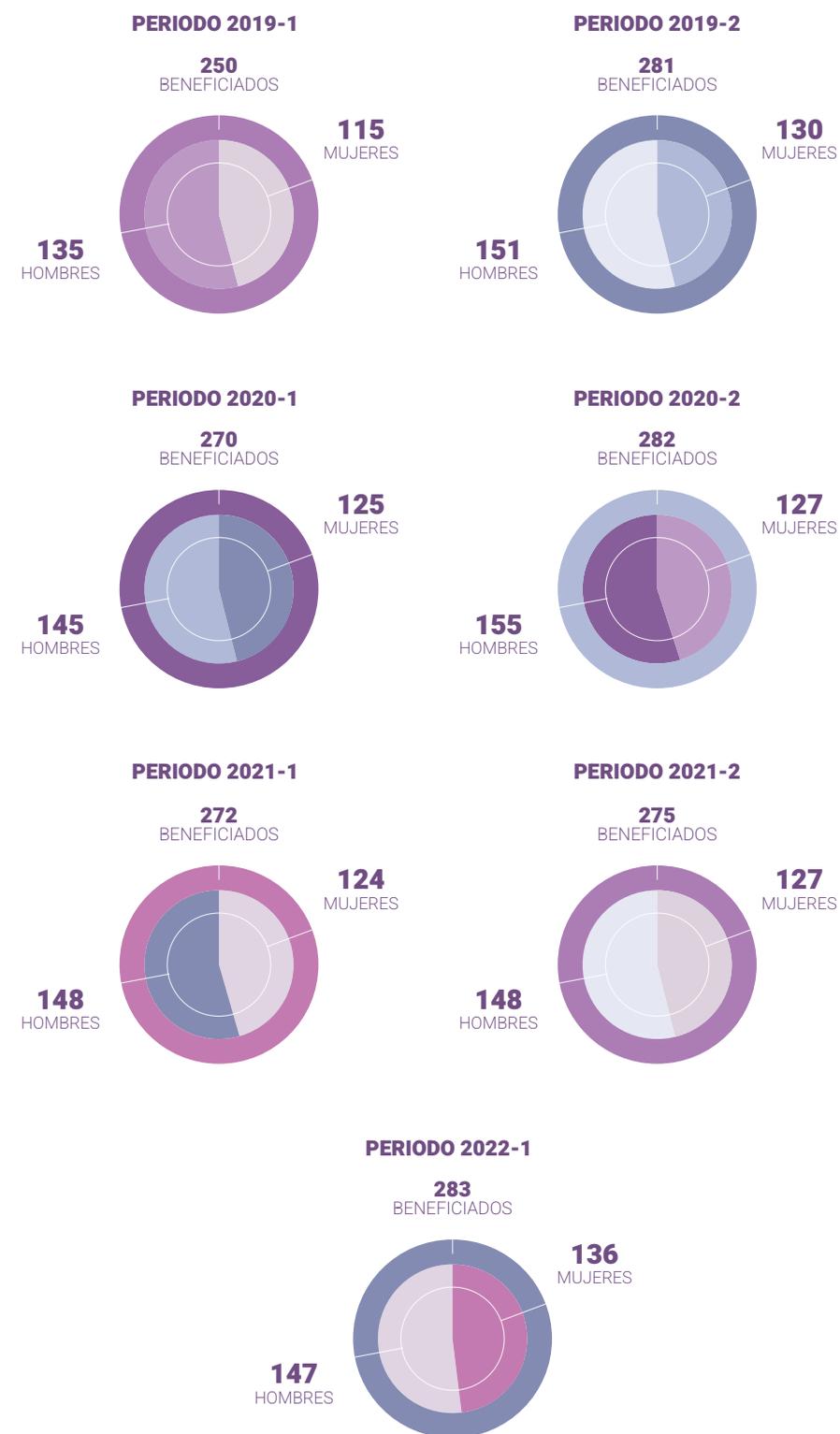
PROGRAMAS DE ESTÍMULOS

Se realizaron trámites correspondientes al Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG), y al Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE). Además, se integraron los profesores de carrera de reciente nombramiento al Programa de Estímulos por Equivalencia (PEE), y al Programa de Estímulos de Iniciación de la Carrera Académica para Personal de Tiempo Completo (PEI).

Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG)

De manera global, a partir de mayo de 2018, se ha realizado el ejercicio de evaluación que corresponde a siete periodos, en este el número de beneficiados del programa aunque ha fluctuado poco, se ha mantenido siempre a la alza, con prospectiva a seguir creciendo a medida que mejoran los canales de difusión con el personal académico de la FAD.

PEPASIG



Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE)

La Oficina de Estímulos fue el enlace entre la Comisión Evaluadora del PRIDE, el H. Consejo Técnico de la FAD y la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) para llevar a cabo la evaluación de académicos como parte del PRIDE.

Durante el periodo 2021-2, participaron tres académicas y un académico, mientras que tres académicas decidieron optar por la opción de exentar su evaluación al tener entre 60 y 69 años. A continuación un resumen de resultados de participación y evaluación del periodo.

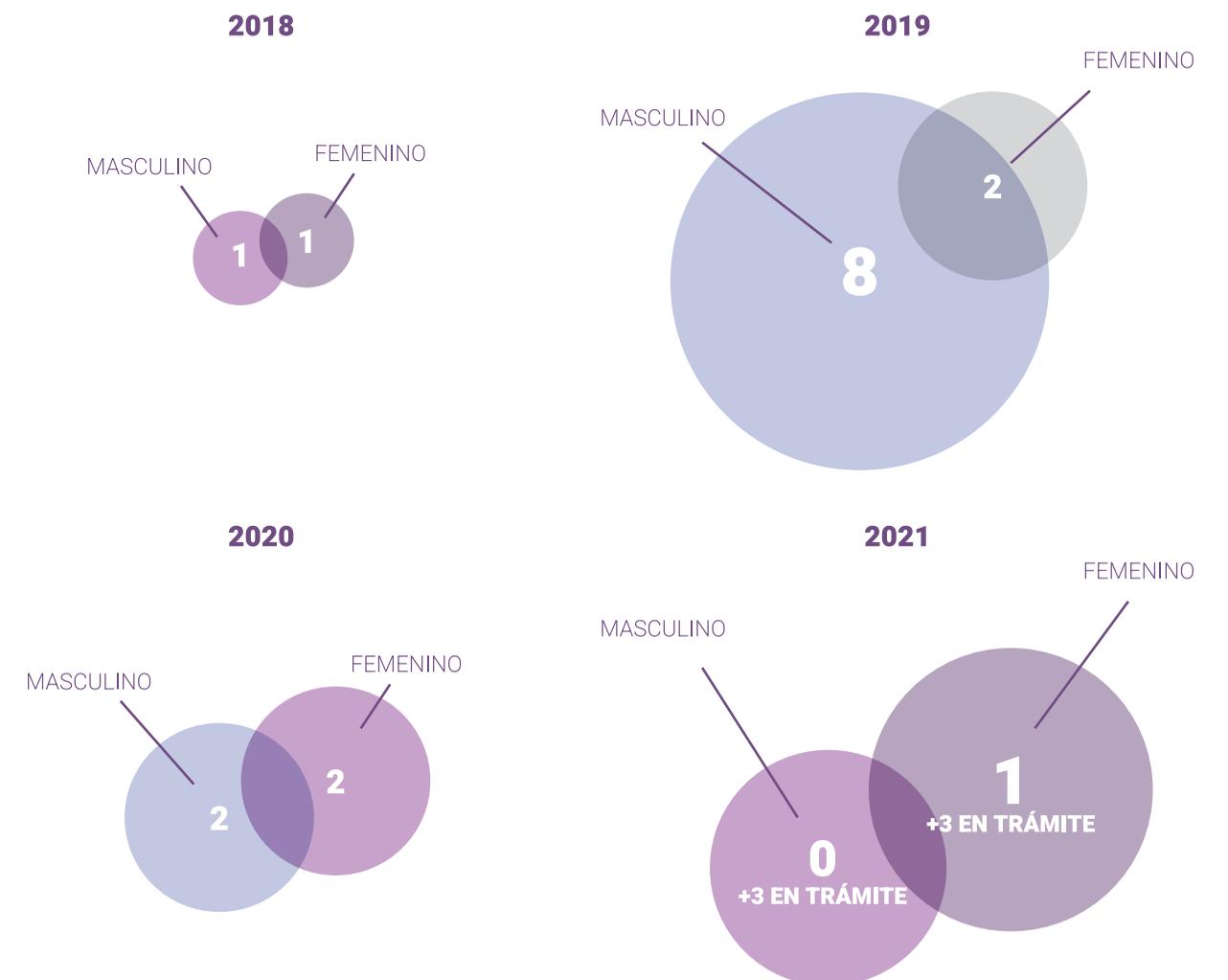
	TIPO DE PARTICIPACIÓN			Total por periodo (más exenciones de evaluación)	EVALUACIONES			
	Ingreso o Reingreso	Renovación	Excención		A	B	C	D
2018-2	1 4	2 7	0 0	14 Evaluaciones	2	2	2	1
2019-1	0 2	0 0	0 2	2 Evaluaciones 2 Excenciones	1		1	
2019-2	1 3	0 0	0 1	4 Evaluaciones 1 Excención		1	2	
2020-1	0 0	0 1	0 0	1 Evaluación			1	
2020-2	0 1	0 0	0 0	1 Evaluación	1			
2021-1	2 0	0 4	0 3	6 Evaluaciones 3 Excenciones	1	2	2	
2021-2	2 0	1 1	3 0	4 Evaluaciones 3 Excenciones		2	1	
2022-1	1 0	1 2	0 1	4 Evaluaciones 1 Excención		1	2	

Programa de Estímulos de Iniciación de la Carrera Académica para Personal de Tiempo Completo (PEI)

Durante toda la gestión fueron tres Académicos beneficiados del Programa de Estímulos de Iniciación de la Carrera Académica para Personal de Tiempo Completo.

PEE

En el Programa de Estímulos por Equivalencia durante 2021 se realizó el trámite de una académica, con lo cual desde mayo de 2018 se ha logrado que todos los académicos que califican para este estímulo fueran incluidos.



FORTALECIMIENTO ACADÉMICO

Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos (SIJA)

La FAD cuenta con diez académicos incorporados al Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera (SIJA) (seis mujeres y cuatro hombres), participan en el proceso para la obtención de las plazas disponibles de acuerdo con los lineamientos de este subprograma, y realizan acciones relevantes para reforzar las áreas del conocimiento existentes y atender las emergentes de acuerdo con el Plan de Desarrollo.

Los perfiles de quienes participan en el SIJA, fortalecen la formación de recursos humanos. En el área académica las principales acciones están relacionadas con la reestructuración y/o actualización de los procesos de enseñanza-aprendizaje, así como con la profundización-especialización del conocimiento tanto en el área de educación continua para la formación profesional, como a través del Programa de Actualización y Superación Docente (PASD) para nivel bachillerato y licenciatura. Además de brindar asesoría sobre actualización de la infraestructura tecnológica, a través de la mejora y focalización de recursos para el actual modelo de enseñanza-aprendizaje, con lo que se robustece el área de Medios audiovisuales e hipermedia como herramientas educativas en la FAD. Otras áreas que se han visto beneficiadas son la Animación digital, y los Métodos cuantitativos y numéricos para las artes y diseño.

También se benefician las áreas de Investigación en licenciatura y posgrado, los proyectos experimentales de diseño, particularmente de Edición Gráfica y la creación de áreas nuevas como las Prácticas comunitarias desde las artes y los diseños. Esto también incide en la incorporación de saberes populares y tradicionales, y en la generación de contenidos de comunicación digital (animación y producción audiovisual), en proyectos de colaboración entre la FAD y otras instituciones en torno a la UNAM.

Asimismo, entre los proyectos desarrollados en el marco del SIJA, se incorpora la perspectiva de género con un enfoque de derechos humanos por la integración de asignaturas en los planes y programas, lo que promueve prácticas artísticas y diseñísticas en proyectos interdisciplinarios con enfoque de género y reconoce la labor histórica de las mujeres en la FAD y de las personas sexodiversas a partir de la creación de un Repositorio Especializado en Género.

Las líneas de investigación en las que participan y aportan académicas y académicos que forman parte de SIJA son: Auto-producción de recursos audiovisuales educativos; Usos didácticos del cine; Gestión de proyectos educativos en línea; Innovación educativa en artes y diseño, Alfabetización mediática; Investigación en Artes Visuales; Investigación Artística; Patrimonio

Documental Fotográfico y Estudios Visuales sobre Taxco, Guerrero; Análisis histórico, estético y cultural de la joyería artesanal; Cruces Disciplinarios Arte-Diseño-Artesanías; Historiografía de las mujeres en las Artes Visuales y el Diseño; Estudios de Género en Artes y Diseño; Prácticas y proyectos de la interdisciplina en Arte y Diseño con enfoque de género; La producción audiovisual interactiva; Modelos de producción audiovisual a partir del cruce multidisciplinario y transmedia; Tendencias de innovación tecnológica para el desarrollo del Arte y el Diseño; Creación, producción y gestión de animación; Tecnologías de la imagen y video digital; Diseño y programación para web e hipermedia; Aspectos administrativos de industrias creativas; Narrativa y semiótica cinematográfica; Métodos cuantitativos y numéricos para el diseño; Espacios académicos para la confluencia inclusiva; Imprenta y autoedición desde la universidad pública; Arte, Diseño y Entorno; Arte Público, Urbanismo y Arquitectura, y Arte, Diseño y Plataformas Digitales.

Se gestionó la creación de tres Plazas de Técnicos Académicos (dos mujeres / un hombre), en las áreas Catalogación Tecnológica de Bienes Artísticos, Catalogación y Digitalización del Acervo de Dibujo y Estampa, y Conservación. Todas adscritas a la Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de las Colecciones de los acervos de la Antigua Academia de San Carlos.

Académicos Artículo 51: por prestación de servicios u obra determinada: ocho (cuatro mujeres / cuatro hombres)

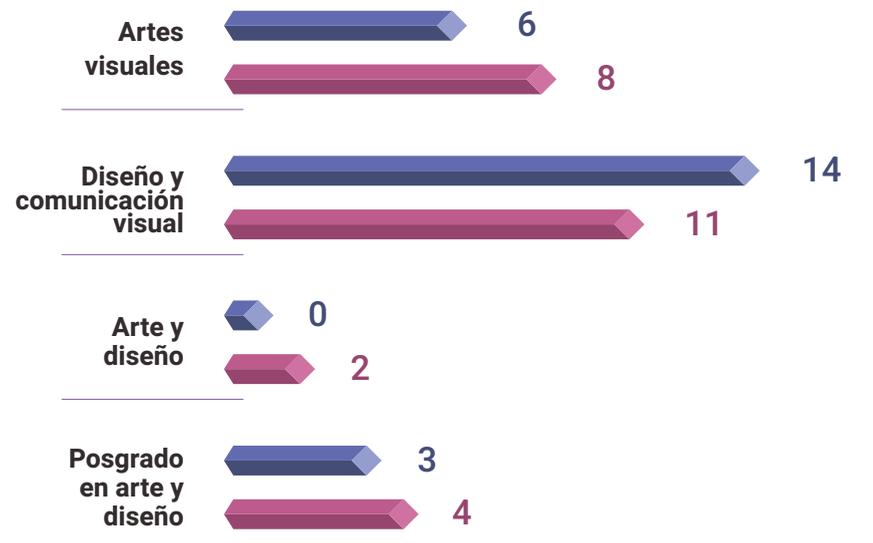
Entre los proyectos se encuentran: Promoción de la Equidad de Género en la FAD a través de la asignatura “Psicología para la Comunicación Visual” y Proyecto Académico para la Generación de un Repertorio Visual Simbólico: Sumaria, construyendo comunidad a través del arte con perspectiva de género en la FAD.

Programa para Promover la Definitividad del Personal Académico de Asignatura (PPDPADA)

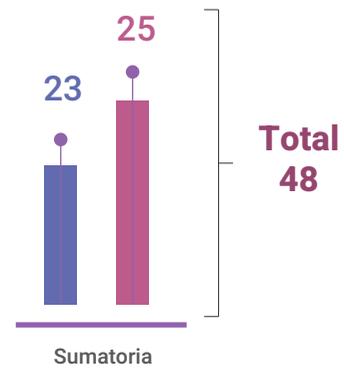
En colaboración con la DGAPA se abrió el Programa para Promover la Definitividad del Personal Académico de Asignatura (PPDPADA).

PPDPADA

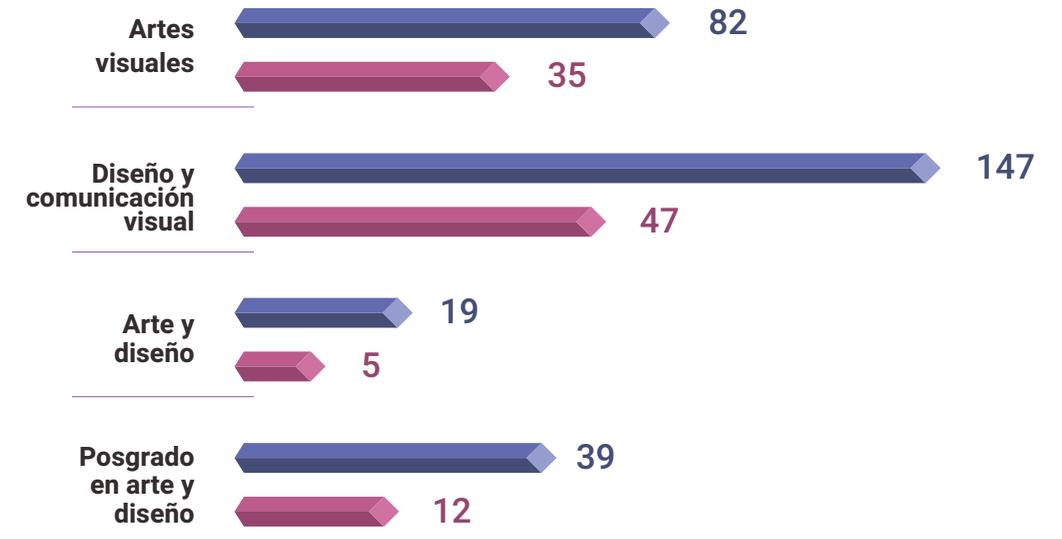
Solicitudes de Profesores que fueron aprobados por el Consejo Técnico para participar en este programa (marzo 2021 - abril 2022)



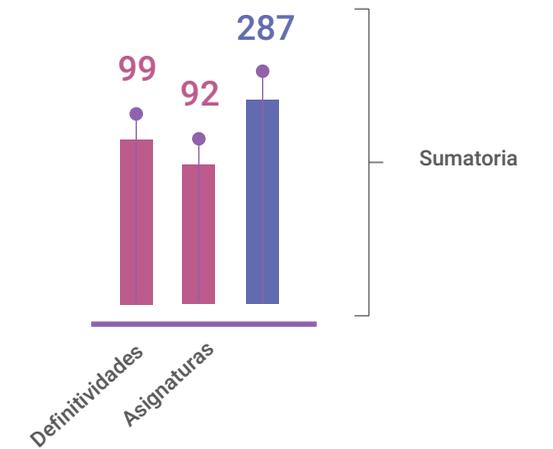
Mujeres
Hombres



Asignaturas solicitadas y aprobadas en el pre-registro



Asignaturas solicitadas en el pre-registro
Asignaturas y definitividades aprobadas por el Consejo Técnico



APROVECHAMIENTO DE CONVOCATORIAS

Asesorar a nuestros docentes en los procedimientos académico-administrativos es parte fundamental de lo planteado en el Plan de Desarrollo 2018-2022. Por lo que se dieron a conocer las convocatorias de los programas de apoyo a la formación y consolidación docente, así como el de movilidad.

Durante este periodo, ocho proyectos en total fueron beneficiados: cuatro con el Programa de Apoyos para la Superación del Personal Académico (PASPA), dos con el Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI) y dos con el Programa de Becas Posdoctorales (POSDOC); dos doctoras de nuestros posgrado obtuvieron la beca dos años, y cuatro profesores la obtuvieron en dos periodos anuales.

PAECI

En el primer año de gestión se estableció la Comisión de Trabajo, del Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI), para la Internacionalización del Personal Académico y Grupos Culturales. Durante el segundo, el Mtro. Sergio Medrano Vázquez fue beneficiado con este programa para participar en diversas actividades en la Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en Colombia.

Entre los beneficiarios de estas becas, en el cuarto año, están: la Mtra. María del Carmen Rossette Ramírez y el Mtro. Rubén Cerrillo García, quienes participaron en la

Convocatoria del PAECI, con fines de internacionalización para personal académico, y fueron elegidos para participar en el proyecto “Primer Encuentro UCR-FAD sobre prácticas artísticas y comunitarias desde los cursos COIL”, en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica, para hacer una edición colectiva de conceptos interuniversitarios presentes en cursos teóricos, así como una exposición de los procesos materiales y visuales concretados en los cursos prácticos.

En agosto de 2021, se abrió la convocatoria “La UNAM te conecta” para dotar de dispositivos de conectividad (módem) a profesores(as), y fueron beneficiados 49 académicos(as) de la FAD con la beca correspondiente.

FORTALECIMIENTO PARA LA REALIZACIÓN DE ESTANCIAS ACADÉMICAS

A partir del 1 de febrero de 2020 se activaron las dos primeras estancias de investigación en nuestra Facultad dentro del Programa de Becas Posdoctorales de la UNAM, se trata de dos investigaciones lideradas por mujeres que abordan la relación del arte con otros ámbitos. La Dra. Edith Guadalupe Vázquez Navarrete investiga las implicaciones del trabajo colaborativo entre fotografía, física óptica e ingeniería electrónica, con un enfoque artístico-tecnológico-científico, y la Dra. Circe Rodríguez Pliego centra su investigación en el estudio de un grupo artístico; el Taller de Arte e Ideología, surgido en la UNAM y que plantea la revisión de las relaciones entre arte, estética y política, así como la reflexión sobre la pertinencia de sus estrategias de acción y enunciación.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS DOCENCIA

La destacada comunidad académica de la FAD participa y es reconocida en múltiples disciplinas. En 2018 se otorgó el Premio Universidad Nacional, en el área de Arquitectura y Diseño, a la Dra. Luz del Carmen Alicia Vilchis Esquivel. En 2019, fueron merecedores del Premio Universidad Nacional la Dra. Blanca Gutiérrez Galindo, en Investigación en artes; el Mtro. Alejandro Alvarado y Carreño (Póstumo), en Docencia artes, y el Mtro. Jesús Mayagoitia Durán, en Creación artística y extensión de la cultura.

El H. Consejo Técnico de la FAD presentó, en estos cuatro años, las candidaturas de seis académicas y diez académicos al Premio Universidad Nacional y de un profesor al Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos.

Reconocimiento “Sor Juana Inés de la Cruz”

Es el más prestigioso de nuestra Universidad con perspectiva de género, y se otorga a las mujeres que hayan sobresalido en las labores de docencia, investigación y difusión de la cultura en su entidad universitaria. Las académicas acreedoras a esta distinción a lo largo de la gestión fueron:

2019	Dra. Ivonne del Rosario López Martínez
2020	Dra. Laura Castañeda García
2021	Mtra. Minette Suzanne Erdman Lango
2022	Mtra. Mayrena Quiñones Nava

Emeritazgo al Dr. José de Santiago Silva

Nacido en Jerez, Zacatecas (1942), el Dr. José de Santiago Silva ha cultivado una carrera que conjuga su experiencia creativa con la docencia. En 1961 ingresó a la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) en la disciplina de pintura. Estudió la Maestría en Artes Visuales con orientación en Comunicación y Diseño Gráfico en la misma sede (1996) y cursó el doctorado en Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, España (2000).



PROFESOR EMÉRITO

JOSÉ DE SANTIAGO SILVA

Su trayectoria como artista plástico se ha desarrollado en la estampa, el dibujo, la pintura mural, la fotografía, la plástica escénica y la instalación. Entre otros importantes cargos dentro de la UNAM, ha sido Director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (1990-1994 y 1994-1998) y Coordinador de Difusión Cultural (1998-2000). Fue también curador en las colecciones de Pintura, Escultura y Grabado del Museo Nacional de Historia (MNH) y Sub-director del mismo recinto (1973-1977), Director de la Galería de Historia (1977-1978) y Director del Museo de Arte Moderno (1981-1982). Su labor le ha merecido importantes premios, como el Primer Premio en el “Salón Anual de la Escuela Nacional de Artes Plásticas” (1963), el “Premio Universidad Nacional 2011” en el campo de Creación Artística y Extensión de la Cultura otorgado por la UNAM, entre otros.

Cuenta, a su vez, con más de 150 publicaciones académicas. Ha ejercido la

docencia de manera ininterrumpida desde 1974. Actualmente cuenta con 42 años de experiencia en las aulas y con más de setenta direcciones de tesis en los niveles de licenciatura, maestría y doctorado.

La trayectoria del Dr. José de Santiago está íntimamente ligada a la historia de las instituciones culturales de nuestra universidad y país, sus esfuerzos en la homologación de las carreras artísticas, en el ámbito universitario ha sido importante en la consolidación de las carreras a nivel profesional del Teatro y la Cinematografía. Es miembro correspondiente de la Real Academia de San Carlos de Valencia.

En diciembre del 2020 fue nombrado Profesor Emérito por la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente, enfoca sus esfuerzos en los acervos artísticos de su alma máter, encabezando la Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones (CIDyCC) de la FAD.



Ariel

En cuanto a otros reconocimientos, la cinta *Olimpia*, dirigida por José Manuel Cravioto obtuvo un Ariel al mejor largometraje de ficción. En ella participaron las académicas y académicos de la FAD: Mariana Cornejo Granados, Claudia Esmeralda Ríos Rodríguez, Alejandro Herrerías Silva, Homero Santamaría Padilla y Edgar Hernández Robles, profesores, junto con 114 estudiantes y dos coordinadoras académicas del proyecto, que realizaron la rotoscopía.

Extendemos un reconocimiento al trabajo de académicas y académicos en este periodo que recibieron diversos reconocimientos dentro de las Artes y el Diseño, entre los que destacan: René Contreras Osio, mención honorífica en la categoría orfebrería en el 83 Concurso Nacional de Platería; el profesor Víctor Ríos, coordinador del Taller Olachea en la primera etapa de esta administración, cuya obra fue

distinguida en distintos eventos de arte a nivel nacional y sobre todo internacional; el académico Enrique Guadarrama Solís, seleccionado en el marco del Festival Internacional de Grabado y Arte sobre Papel en 2020, y el profesor Víctor Manuel Hernández, seleccionado para exponer obra y ser nominado en diversas exposiciones internacionales.

Reconocemos también la labor sobresaliente de Carmen Mendoza, Mariana Álvarez, Adrián Aja, Marco García y Diana Morales, miembros del Taller “Carlos Olachea” Galicia, cuya obra fue seleccionada o recibió menciones en diversas exposiciones y muestras de arte internacionales a lo largo de estos cuatro años. Cabe señalar que el Taller Olachea obtuvo una selección de obra en la Tercera Bienal Internacional de Estampa Yerevan, Armenia 2021, así como una selección y participación en la Sexta Bienal Internacional de Gráfica “Horseman” Kazan, Rusia 2021, que tuvo lugar en el Museo de Bellas Artes (Fine Arts Museum) de la República de Tartaristán. Por otro lado, tres obras fueron seleccionadas en la Tercera Trienal Internacional de Gráfica Contemporánea, Novosibirks Rusia 2021 y dos obras en la Primera Trienal Internacional de Gráfica Art Bitola 2021. Finalmente, dos obras participaron en la Muestra Jubilar Internacional de Pequeño Formato, en el Centro Cultural Sabac, en Serbia.



ATENCIÓN INTEGRAL A LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL

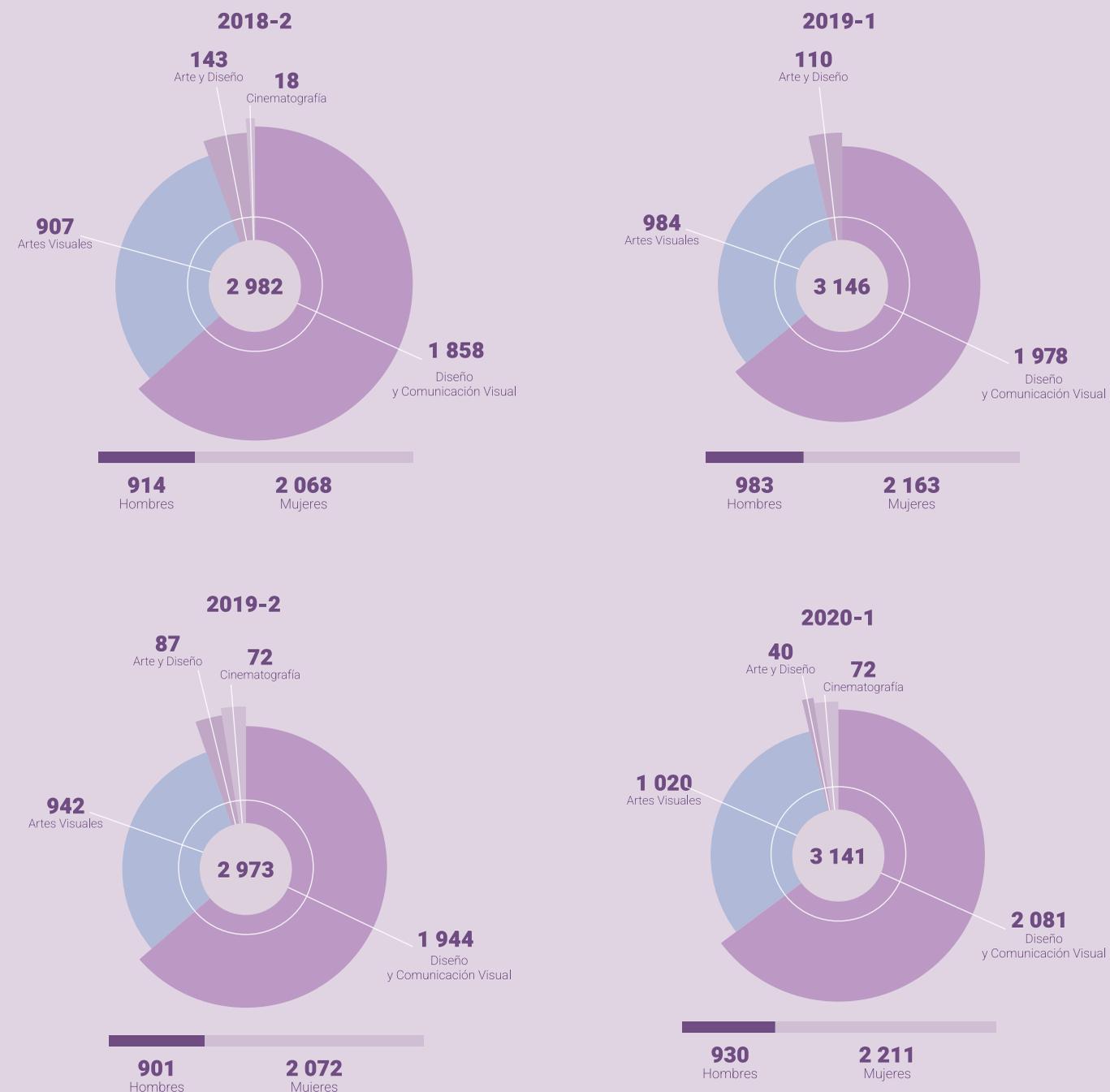
LICENCIATURA XOCHIMILCO

Una de las prioridades de esta administración fue ofrecer a los estudiantes atención integral en los procesos académicos y administrativos, durante su estancia en los diferentes planteles de la facultad.

Durante el primer año se atendió en el ciclo escolar 2018-2 a una población total de 2 982 estudiantes y en el 2019-1 a una población de 3 146 alumnos. En el segundo año, semestre 2019-2 se atendió a una población estudiantil de 2 973 personas y en el 2020-1 a 3 141 estudiantes. Durante el tercer año, en el periodo 2020-2 se atendió a una población de 2 974 alumnos de la FAD y en el semestre 2021-1 a 3 254 alumnos. Este conteo incluye, por supuesto, a la comunidad estudiantil de Taxco. En el cuarto año, semestre 2021-2 se atendió a 3 101 estudiantes. En el semestre 2022-1 se atendió a 3 298 y en el 2022-2 a 3 164 estudiantes. También se apoyó al entonces Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) en el proceso de ingreso y reingreso durante el periodo 2018-1 al 2020-1.

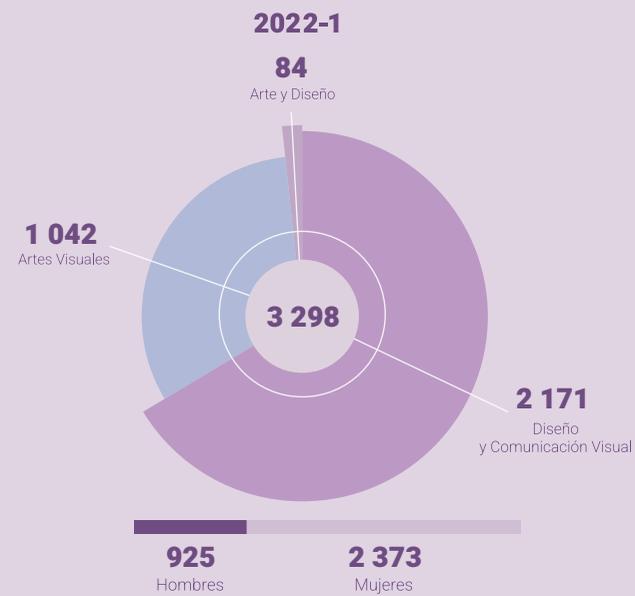
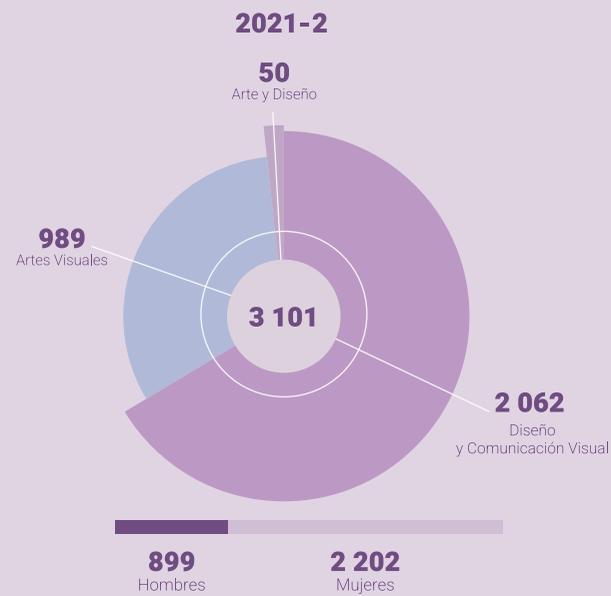
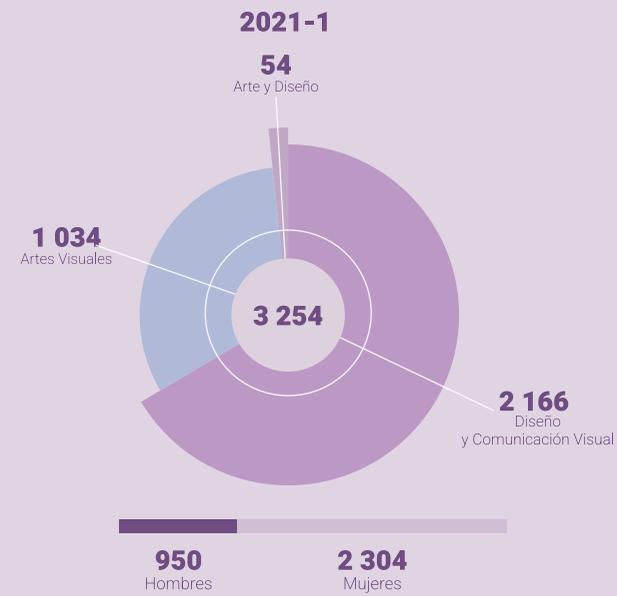
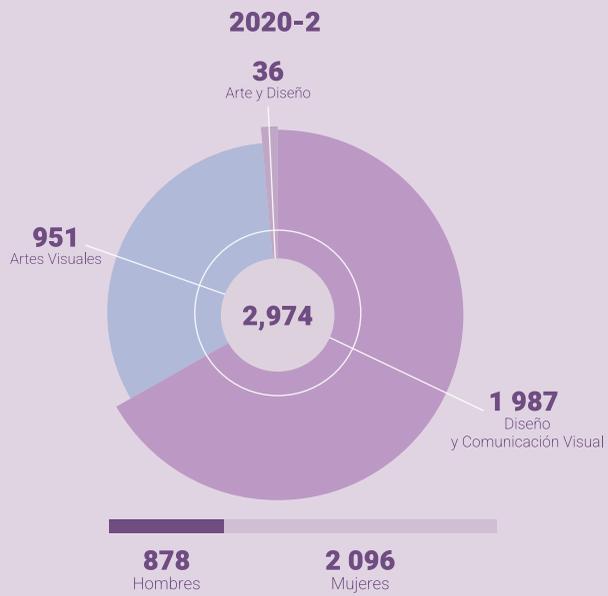
Comunidad estudiantil Por carrera

DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

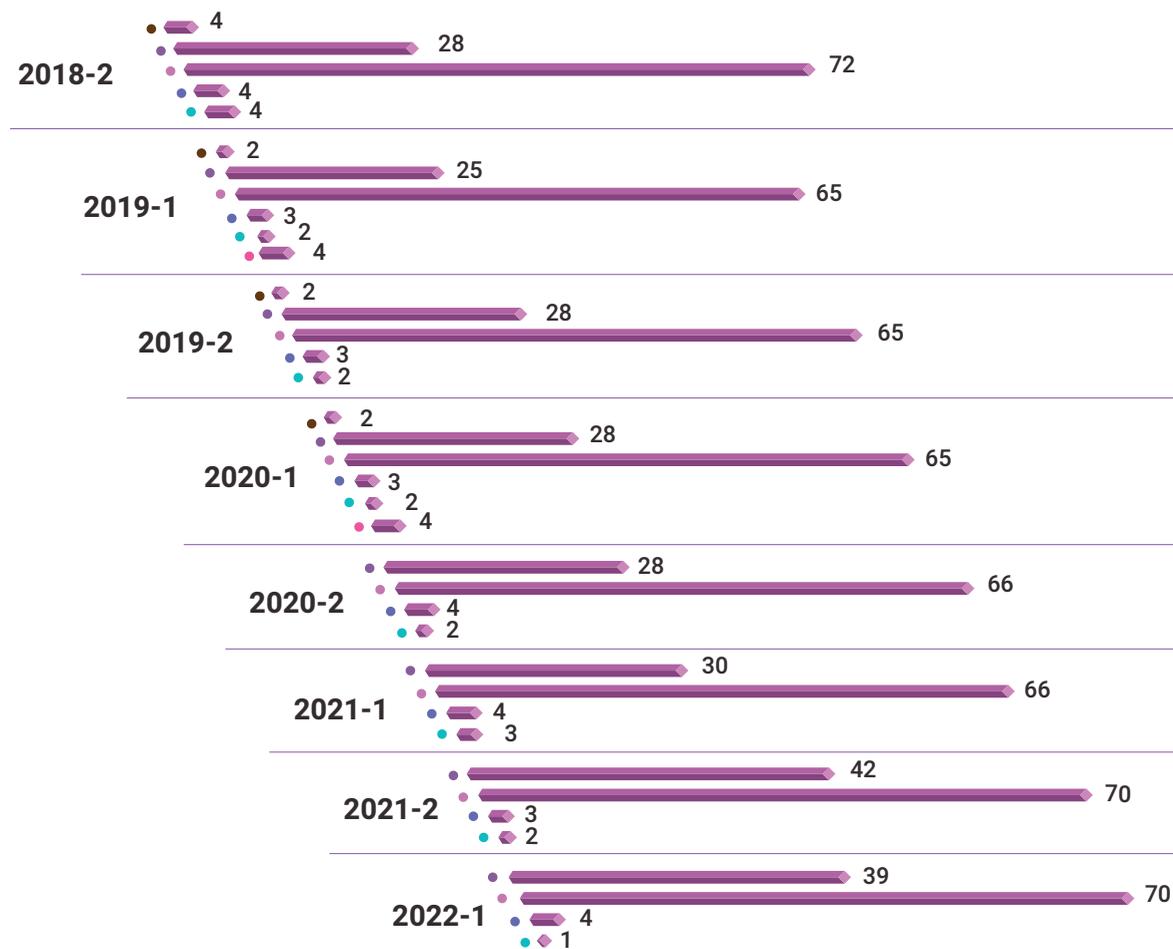


Comunidad estudiantil Por carrera

DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL



Comunidad por grupos



- Xochimilco**
- Arte y Diseño
- Artes Visuales
- Diseño y Comunicación Visual
- Taxco**
- Arte y Diseño
- Artes Visuales
- ENAC**
- Grupos de Cinematografía

Egreso



2 035
estudiantes

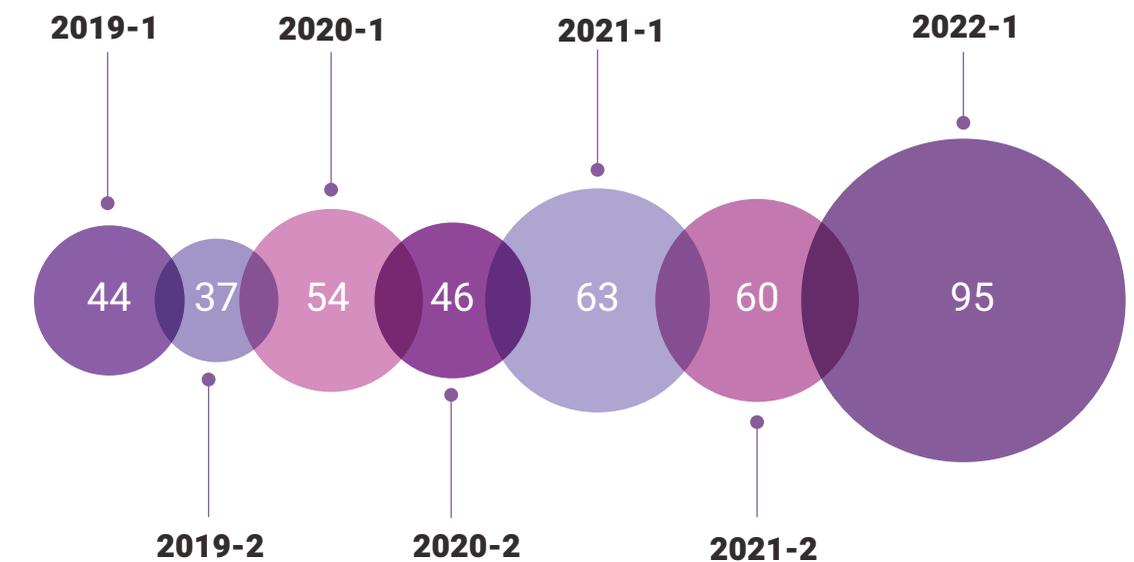
- Diseño y Comunicación Visual
- Artes Visuales
- Arte y Diseño
- Cinematografía
- Diseño Gráfico

LICENCIATURA TAXCO

Respecto al plantel Taxco, es importante mencionar que sus estudiantes son originarios de diversos lugares del país, sin embargo, se observa una mayoría procedente de la Ciudad de México, Guerrero, Estado de México, y de otros estados como Sonora, Morelos y Veracruz.

Comunidad Taxco

Finalmente, el sistema de Administración Escolar, a través de la clave archivística automática, permitió la generación de un **expediente** completamente **electrónico**, además de que se logró integrar el total de los Departamentos de Servicio Social, Titulación, Becas y Movilidad a la Secretaría de Servicios Escolares; de modo que en **Ventanilla Única** se ofreció una atención integral y sincronizada a la comunidad.

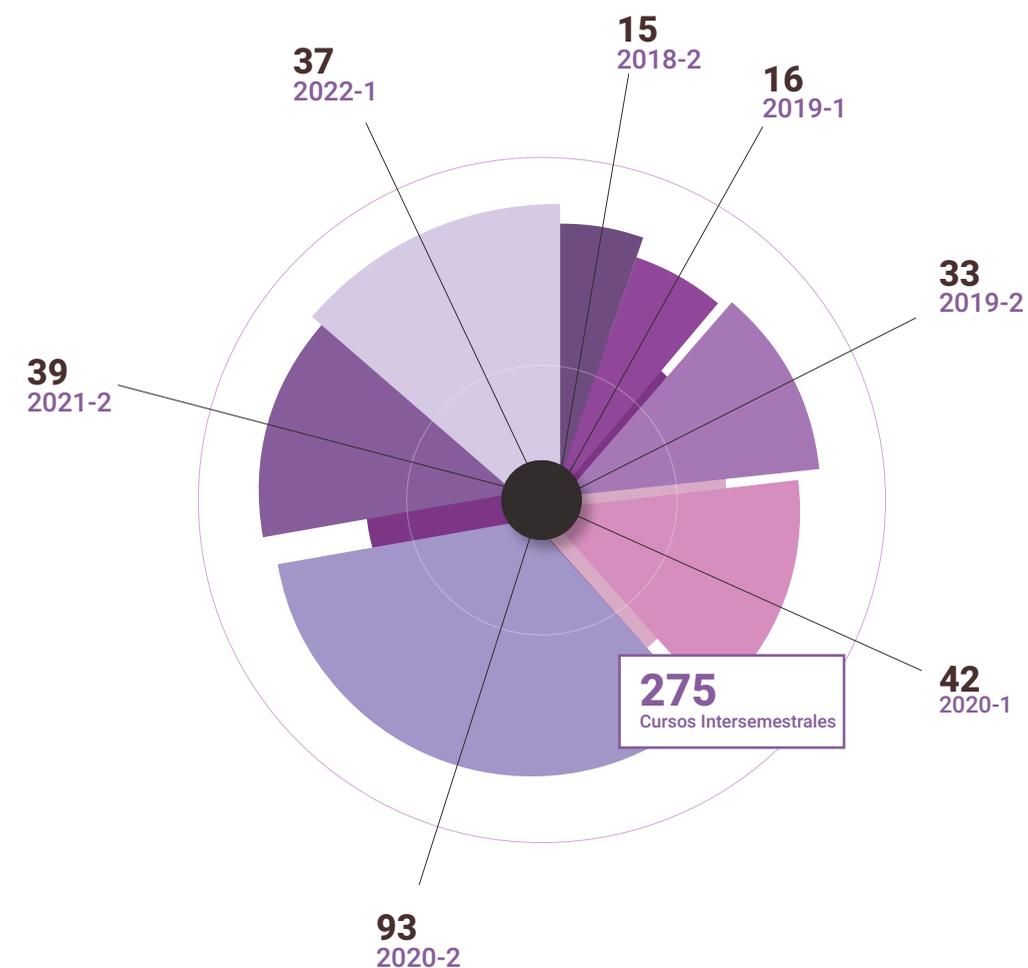


REGULARIZACIÓN ACADÉMICA DURANTE LA PANDEMIA

Se atendieron las solicitudes de exámenes extraordinarios, correspondientes a los índices de reprobación, para alumnos que cursan el plan de estudios actual, y para los que cursan planes no vigentes. Asimismo, durante el último año, se ofreció una programación de 76 cursos intersemestrales, estrategia correctiva ante los índices de rezago académico. Cabe señalar que algunos de estos cursos son para las tres licenciaturas, pues implican una formación integral, dada la adecuación de la nueva forma de trabajo a distancia. De manera que durante los años se ofrecieron en total 275 cursos intersemestrales de recuperación.



Cursos Intersemestrales de Recuperación



275
Cursos Intersemestrales

- 31 Cursos Intersemestrales - 2018
- 75 Cursos Intersemestrales - 2019
- 93 Cursos Intersemestrales - 2020
- 76 Cursos Intersemestrales - 2021



GRUPO DE UNIVERSITARIOS PARA LA INTEGRACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL TUTORADO (GUIA-T)

Este Grupo se conformó por alumnos de semestres próximos a egresar que asisten a sus compañeros de los primeros semestres, para su adaptación a la vida universitaria en la FAD, este grupo brinda apoyo académico a los jóvenes estudiantes que así lo requieran, en caso de que su estancia y la continuidad de sus estudios se estén viendo afectadas por cualquier motivo, o bien para mejorar su integración a la comunidad escolar, con el fortalecimiento de redes para la cooperación, solidaridad, tolerancia, empatía y afecto. Todo esto se promueve como una acción para evitar altos índices de reprobación, bajo desempeño académico y deserción escolar.

En los cuatro años se integraron en total 58 servicios sociales y cuatro voluntarias a este grupo. Cabe resaltar que el primer año se realizó la Cuarta Jornada de tutorías en la facultad, además de un curso de capacitación y actualización a tutores pares, y se diseñaron tres instrumentos de difusión para la promoción de las asesorías académicas en apoyo a asignaturas en riesgo de reprobación. De modo que fueron atendidos 2 073 alumnos, 2 067 de ellos

recibieron tutoría en la modalidad grupo-clase. En el segundo año, fueron atendidos 77 alumnos en diversas asignaturas y 2 tutores pares asistieron a una profesora para dar nivelación académica a 2 grupos, para 43 estudiantes en total.

Durante 2019, el primer año de la pandemia, se crearon 15 grupos de estudio, mediante un aula virtual, con integrantes del GUIAT. En el semestre 2021-1 se organizaron dos pláticas con profesionistas de las artes y el diseño que compartieron su experiencia, para motivar el desempeño académico. En este tercer año de gestión, los alumnos inscritos en el GUIAT atendieron individualmente a 103 estudiantes.

Finalmente, durante el cuarto año se enfocó el esfuerzo especialmente en los estudiantes de primer ingreso. Las acciones realizadas desde finales del semestre 2020-2 para la comunidad estudiantil consolidaron al GUIAT como un programa de alta demanda para Servicio Social con opción a titulación. De tal manera que en el periodo 2021-2, se tuvo el mayor número de estudiantes registrados: 14 para realizar el Servicio Social (10 mujeres y cuatro

hombres) más una voluntaria, con lo que se logró, al término del 2022-2, la participación de 19 tutores par (11 mujeres y ocho hombres) y tres voluntarias.

Con apoyo de un aula virtual para alumnos, en este cuarto año se contó con más de 300 estudiantes inscritos voluntariamente. Los tutores pares crearon 12 talleres y cuatro grupos de orientación que apoyan a los estudiantes en el ámbito académico integral. En los talleres se imparte contenido de geometría, dibujo, edición de imagen y video, procesos creativos, técnicas de estudio, entre otros. Además de la impartición de talleres y grupos de orientación, como parte de las actividades en el aula virtual para estudiantes, los tutores pares, organizan pláticas de orientación, para abordar sus experiencias a lo largo de su trayectoria escolar.

Cabe reconocer que los tutores pares dan asistencia de manera individual. En el periodo de abril a junio de 2021 se atendió a 41 estudiantes, con un incremento para el tercer trimestre de 2021 con la asistencia individual a 114 estudiantes.

En el mes de octubre de 2021, los tutores pares organizaron en la facultad una Jornada de Tutorías a la que se denominó "FADlloween", y en el marco de la cual hubo concursos de arte, talleres para estudiantes enfocados en fomentar la escritura y la lectura, talleres para docentes, y la presentación de un colectivo artístico a la comunidad estudiantil, todo con la finalidad de motivar el desarrollo profesional en los ámbitos de las artes y el diseño.

Con apoyo de un aula virtual para alumnos, en este cuarto año se contó con más de 300 estudiantes inscritos voluntariamente

IMPULSO AL SERVICIO SOCIAL

Durante el cuarto año de actividades, se logró consolidar el uso de la plataforma para el registro y seguimiento de trámites. Se dieron 4 994 atenciones a través de correo electrónico lo cual facilitó la resolución de dudas y la conclusión de casos rezagados. En este mismo sentido se realizaron 130 citas virtuales en las que de manera general se ofreció información sobre tres aspectos primordiales: trámites necesarios para iniciar el Servicio Social, solicitud de cancelación de prerregistro en la plataforma y consulta para regularizar casos pendientes.

Se consideraron otras tres metas fundamentales para el área que se vinculan con acciones o trámites; la primera es el número de programa revisados y aprobados para las tres carreras que imparte la FAD, la segunda es el número de casos registrados ante la DGOAE y finalmente el número de casos a los que se les emitió su Constancia de Término con lo que se formaliza la conclusión del ciclo de acciones requeridas, para aproximar al estudiantado al proceso de titulación.

La importancia de incrementar la oferta programática que se presenta en el Sistema de Información Automatizada de Servicio Social, radica en que el alumnado puedan tener una variedad más amplia de instancias receptoras, en las que los estudiantes pueden poner en práctica su formación y habilidades. Durante este cuarto año se revisaron y aprobaron 109 programas de la FAD, y 893 de otras

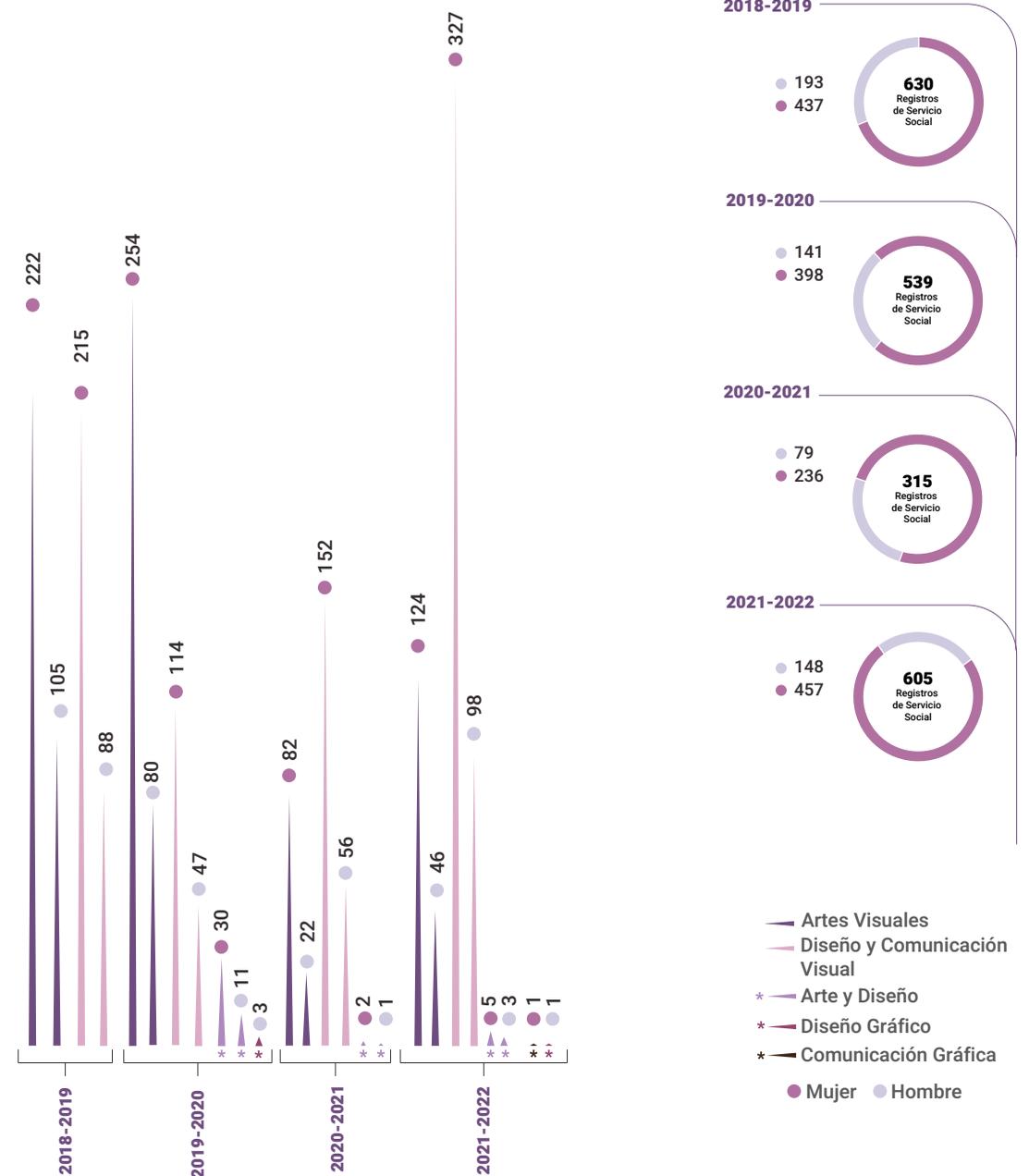
instancias receptoras; 633 fueron aprobadas para la carrera de Diseño y Comunicación Visual, 168 para Artes Visuales, 179 para Arte y Diseño y 22 para otras carreras que ya no están vigentes.

En relación con el registro de Servicios Sociales que se llevaron a cabo, la meta fue superada pues hubo 605 formalizaciones de registros durante el 2020, segundo año de la pandemia. Ese total se desglosa por carrera de la siguiente forma: 425 fueron de Diseño y Comunicación Visual, 170 de Artes Visuales, ocho de Arte y Diseño y dos corresponden a licenciaturas que ya no están vigentes. Es importante referir que 18 de estos registros fueron para el Programa de Docencia e Investigación (PADI), en Artes Visuales, Arte y Diseño y Diseño y Comunicación Visual, y 59 registros fueron en la modalidad con opción a titulación.

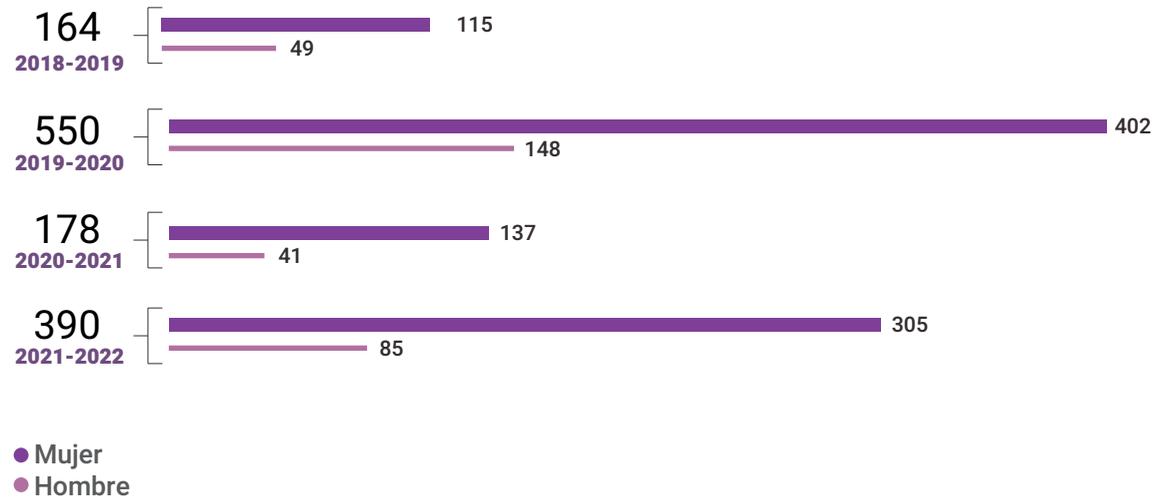
La cantidad de servicios concluidos y que ya cuentan con su Constancia de Término también fue mayor a la lograda en el tercer año, al emitir 390 constancias, de las cuales 253 corresponden a la carrera de Diseño y Comunicación Visual, 129 para Artes Visuales, siete para Arte y Diseño y una para Diseño Gráfico.

Durante este periodo administrativo se cumplieron los procesos de gestión y orientación en los programas, incluyendo el Programa de Servicio Social Formación en Docencia e Investigación en Artes

Registros de Servicio Social



Liberación de Servicio Social



Visuales, Arte y Diseño y Diseño y Comunicación Visual. Así como gestiones fuera de la ciudad de México y del país cuando fue necesario.

En el tercer año, la comisión revisora estableció los lineamientos a seguir para la evaluación de programas de Servicio Social con opción a titulación, revisó 34 y aprobó 31 programas de la FAD para ponerlos a consideración del H. Consejo Técnico.

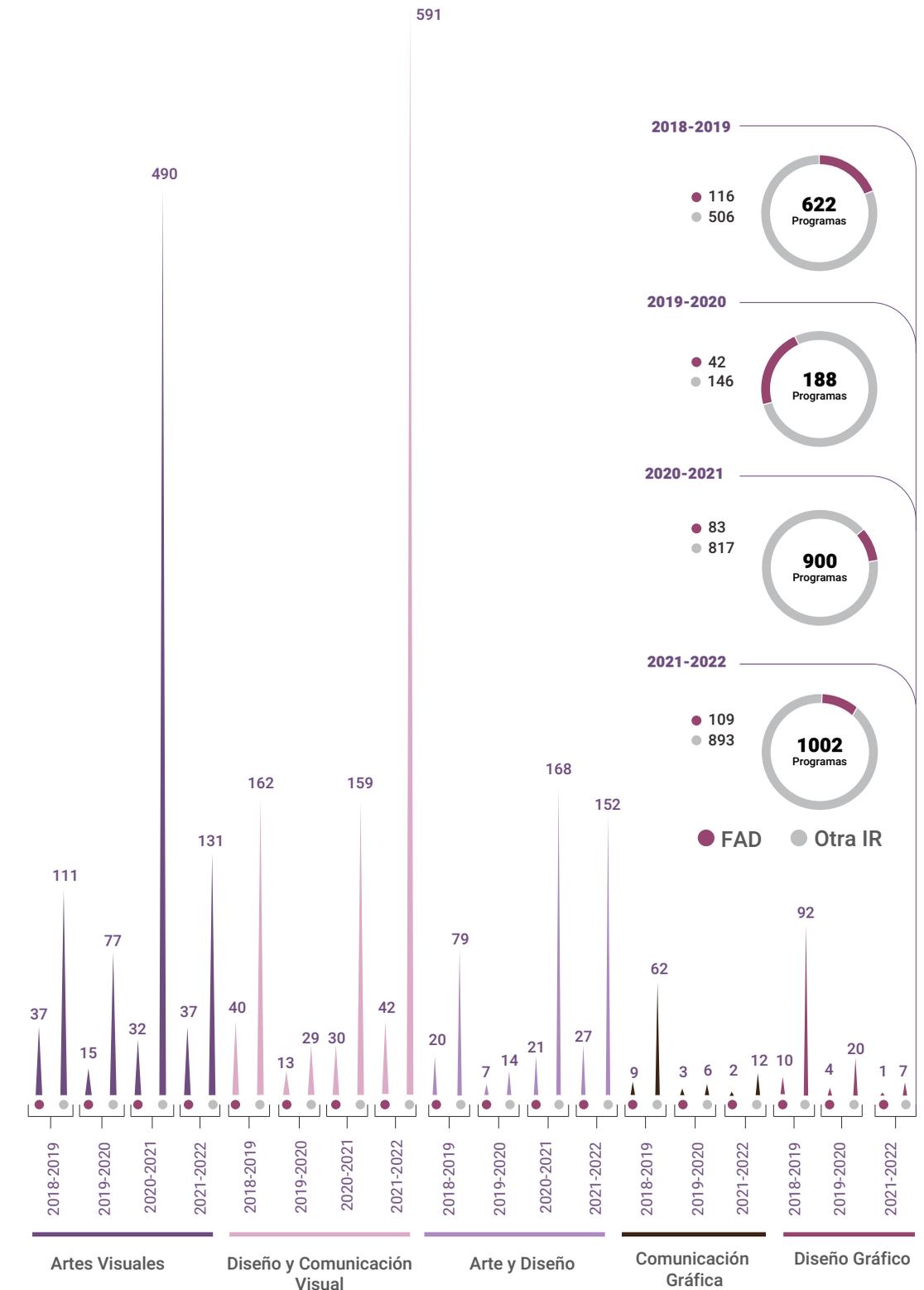
Durante 2019, el primer año de la pandemia, destacó el primer Facebook Live, a través de la Secretaría General de la UNAM y la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) “¿Qué onda con mi Servicio Social?”, así como la apertura del micrositio a través de Sistemas Escolares para realizar el registro del Servicio Social, sistematizar trámites, y tener comunicación con el alumno para un servicio seguro en lo que se refiere a los datos de transparencia.

Durante estos cuatro años ocho proyectos de estudiantes de la FAD recibieron el Premio Gustavo Baz Prada al Servicio

Social, tres de ellos de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, tres de Artes Visuales, uno de Arte y Diseño y uno de Comunicación Gráfica. Entre éstos están los dos proyectos ganadores de ese premio en 2021, uno que pertenece a la carrera de Diseño y Comunicación Visual y el segundo a un trabajo presentado en equipo por estudiantes de Artes Visuales. Es importante mencionar que este reconocimiento fue suspendido en 2019, el primer año de la pandemia.

La relevancia de la premiación este cuarto año radica en que la ceremonia de entrega de medallas se llevó a cabo de manera presencial en las instalaciones de la FAD, y precisamente éste fue el primer acto presencial, luego de casi dos años de pandemia, y también porque a pesar de las difíciles condiciones participaron tres proyectos, lo que demuestra que para el alumnado la realización del Servicio Social representa una valiosa experiencia en su desarrollo profesional y personal, no un mero trámite.

Programas de Servicio Social aprobados/disponibles



SERVICIOS PARA LA TITULACIÓN

El área de titulación amplió su horario de atención y actualizó la información sobre trámites para la obtención del título de Licenciatura. Si bien en el tercer año de gestión, por la pandemia y por las diversas dificultades para avanzar en los trámites, sólo 89 personas se titularon y diez estudiantes presentaron examen de titulación en línea, en el cuarto año se tuvo un incremento como se observa en el apartado siguiente.

Entre 2021-2 y 2022-1 el Departamento de Titulación concretó su incorporación a la Secretaría de Servicios Escolares, con lo que se logra establecer colaboración para las gestiones que atañen a ambas áreas.

Durante el 2021, se creó la plataforma de titulación que permite sistematizar el proceso de titulación y simplificar trámites de manera que el egresado pueda localizar los documentos necesarios y verifique con facilidad el estatus de su proceso. Para ello se estableció el proceso de carga y revisión de documentos en esa plataforma, lo que brinda al alumno seguridad sobre la documentación entregada de manera presencial. Con esto se evitan entregas parciales o almacenamiento de expedientes incompletos.

Paralelamente se puso en marcha un servicio de atención telefónica (347 citas virtuales), para dudas específicas sobre el trámite de titulación, lo cual permitió un acercamiento a la comunidad estudiantil y reforzar el sentimiento de apoyo y atención a pesar de la imposibilidad del contacto directo, debido a la pandemia. Asimismo, se habilitó el módulo de citas presenciales (282 citas) para integrar expedientes de titulación y continuar con este importante trámite en la UNAM.

La FAD fue una de las primeras entidades universitarias en lograr la liberación del Sistema de Firma de Actas de Titulación y Graduación, de la Dirección General de Administración Escolar (DGAE), para realizar la captura, firma y emisión de Actas a través de la Firma Electrónica Universitaria (FEU) y poder así, integrarse al expediente de titulación, y agilizar el envío de documentación para la emisión de títulos.

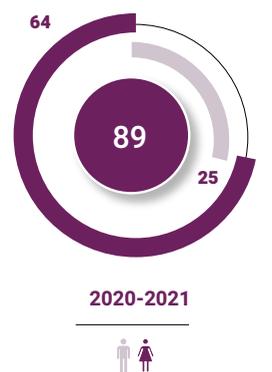
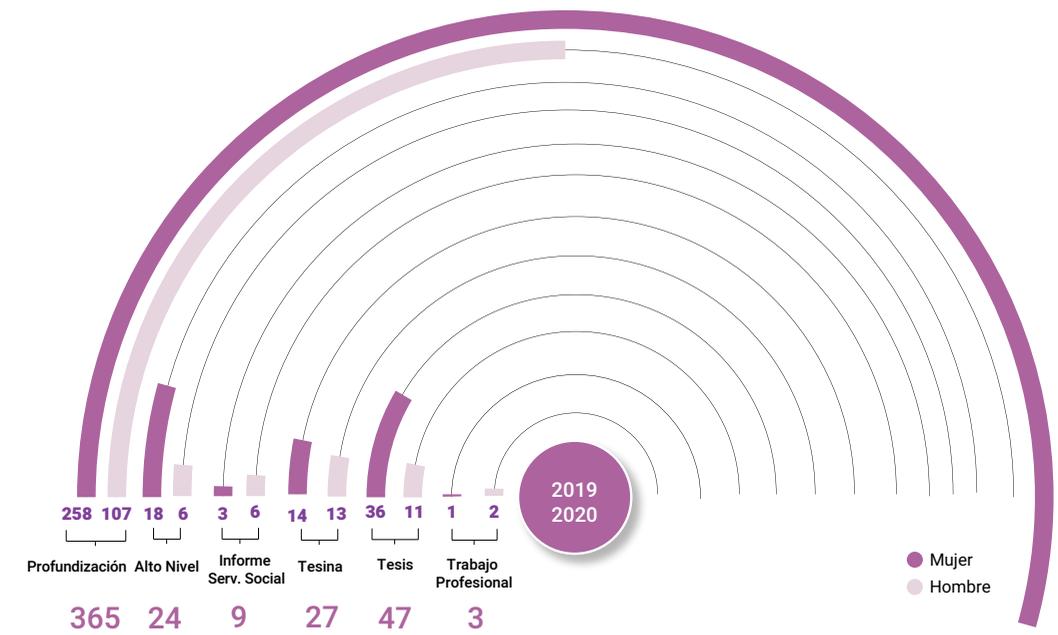
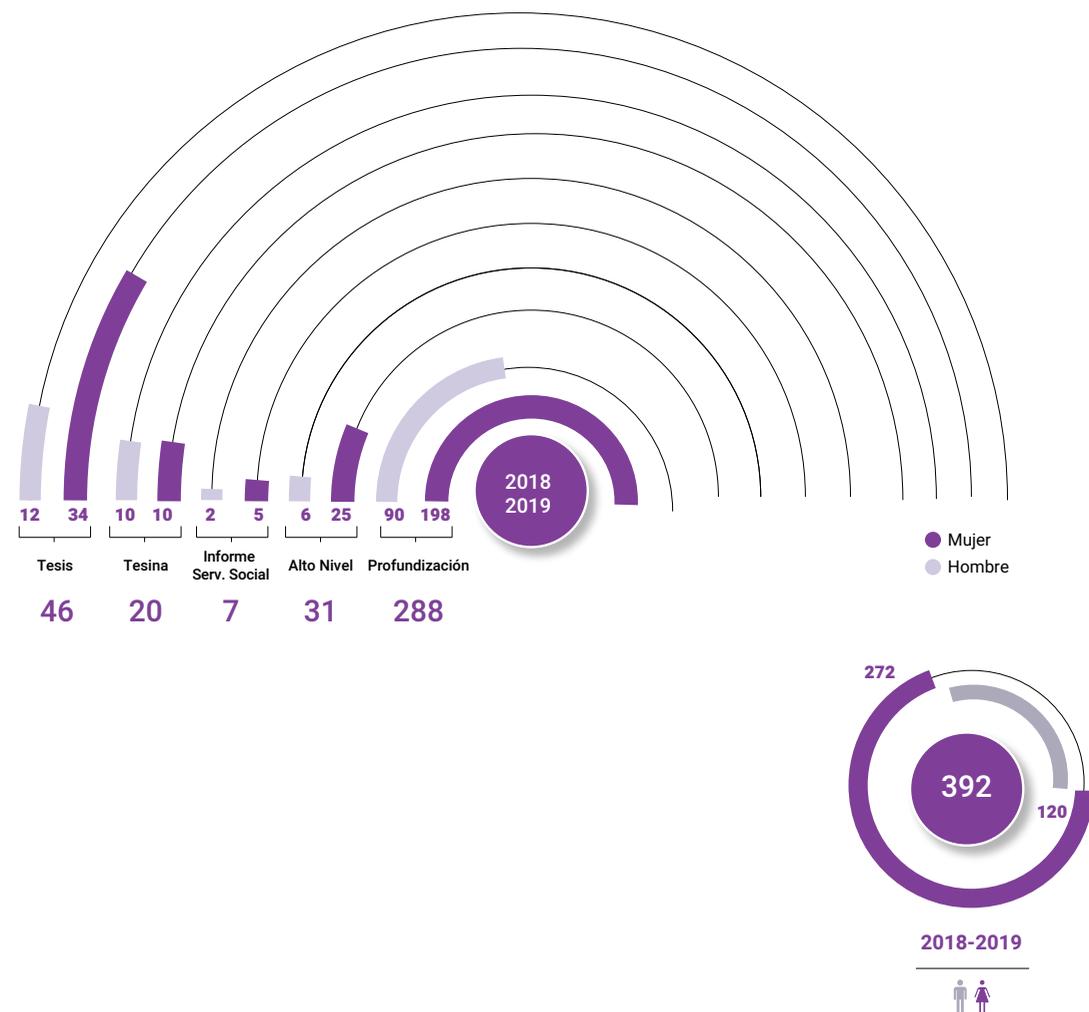


TITULACIÓN. XOCHIMILCO Y TAXCO

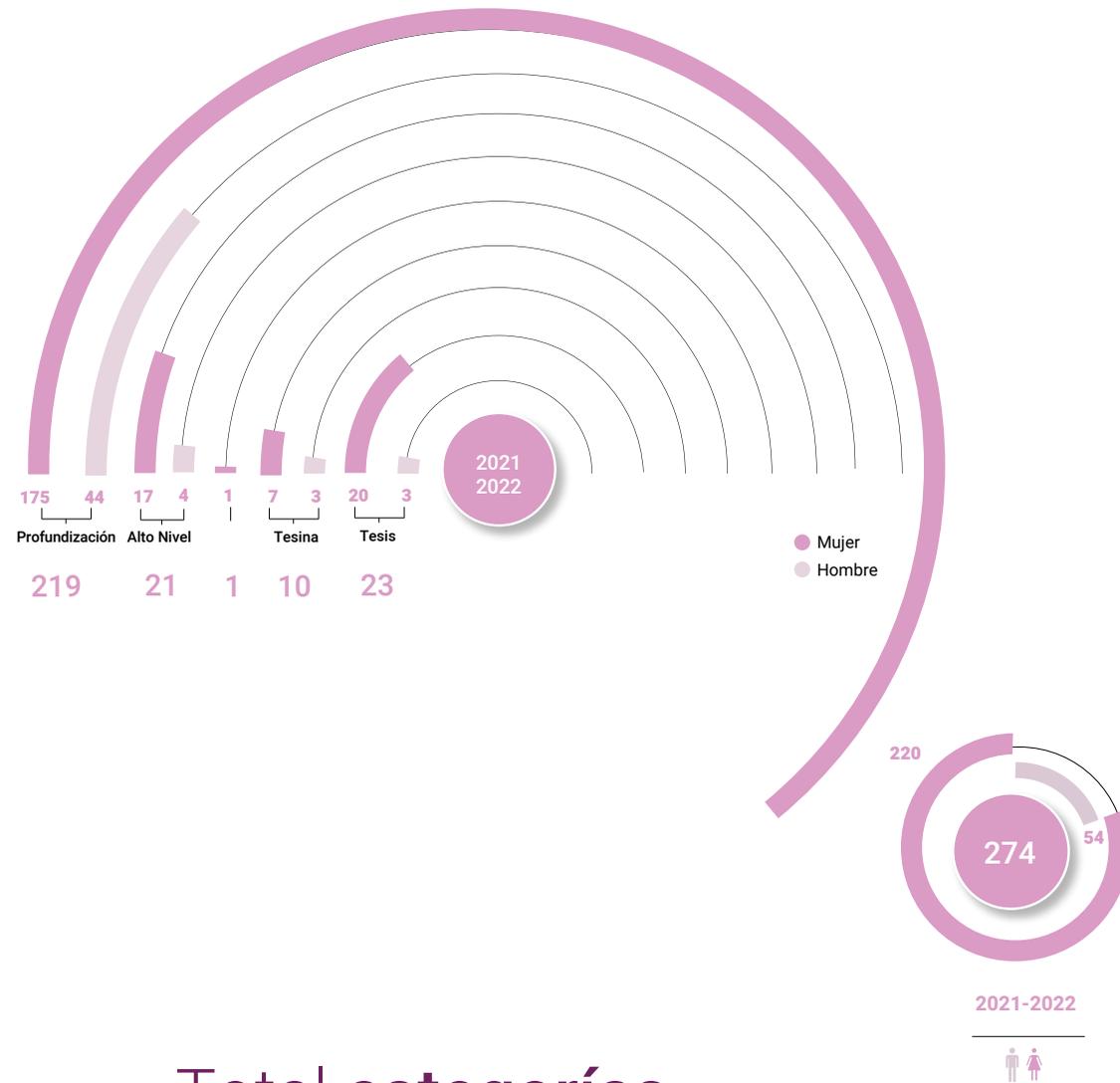
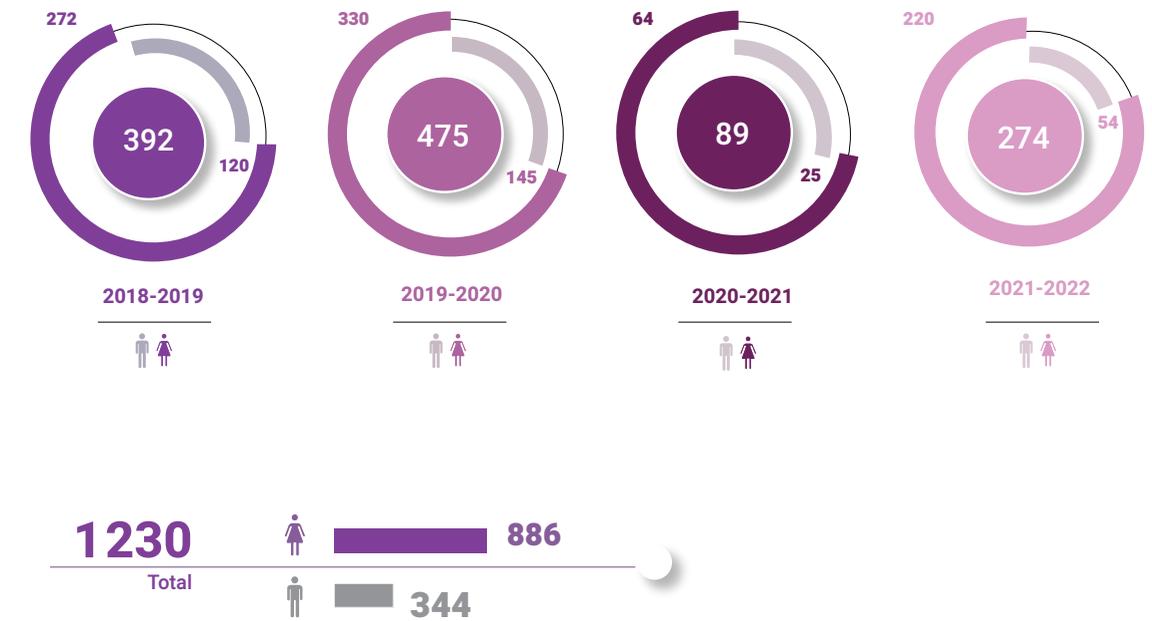
Durante esta gestión se titularon 1 230 egresados (886 mujeres, es decir el 70 % y 344 hombres, el 30 %) de ese total 949 lo hicieron en la modalidad Ampliación y profundización de conocimientos; 125 por Tesis, 76 por Alto nivel académico, 59 por Tesina, 18 por Informe de Servicio Social y tres por Trabajo profesional. En cuanto a sus áreas, 827 de los titulados fueron de las licenciaturas en Diseño y Comunicación Visual, 328 de Artes Visuales, 37 de Arte y Diseño, 19 de Diseño Gráfico y 19 de Comunicación Gráfica.

Titulación por modalidad

Corte al 24 de enero del 2022



Total alumnos

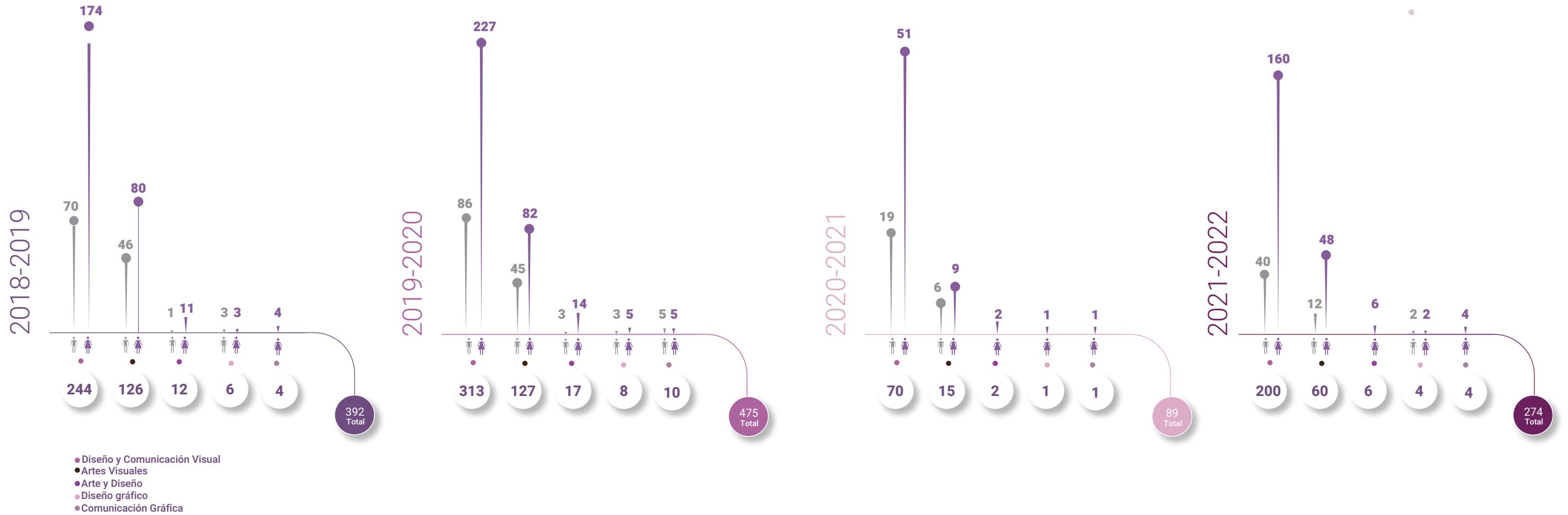


Total categorías



Titulación por carreras

Corte al 24 de enero del 2022



Total por Carrera

827 Diseño y Comunicación Visual
 328 Artes Visuales
 37 Arte y Diseño
 19 Diseño gráfico
 19 Comunicación Gráfica

SERVICIOS DE CÓMPUTO Y SOFTWARE

El Centro de Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (CTAC) tiene entre sus propósitos brindar asesoría tecnológica al alumnado, personal docente y administrativo, servicios muy importantes ante la realidad actual.

Durante los dos primeros años de gestión, en el plantel Xochimilco se realizaron más de siete mil préstamos de equipo y accesorios de cómputo para el alumnado y más de 22 mil 38 para profesores. Además, se dio soporte técnico a más de 950 usuarios para solucionar problemas de conectividad o asesoramiento técnico dentro del plantel.

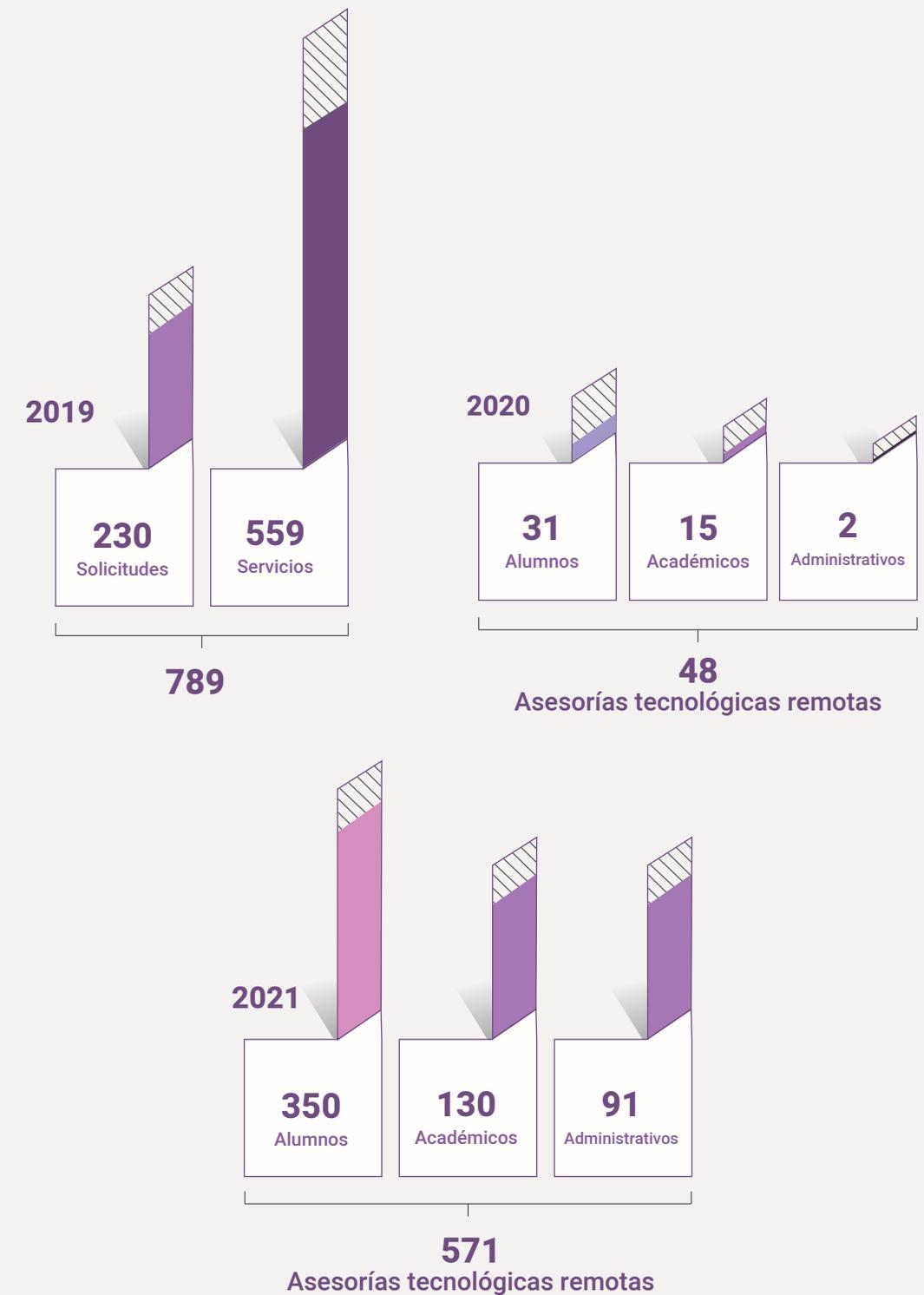
En el tercer año cabe señalar la oportuna apertura del servicio “Asesoría tecnológica vía remota”, para docentes con el desarrollo de tres servicios: asesoría tecnológica para la comunidad académica activa en el plantel, soporte técnico y mantenimiento; por medio de un sistema de citas, para atender las necesidades específicas de los equipos de cómputo de la plantilla docente, y asesoría tecnológica para docentes inscritos en el “Diplomado de preparación para la Educación a Distancia” en colaboración con FAD en Línea. Mientras que a los estudiantes inscritos en licenciatura se les otorgó: servicio de asesoría tecnológica para el cuidado y mantenimiento de sus computadoras personales; soporte técnico de respaldo, vía remota, en coordinación con FAD en línea, y desarrollo de material audiovisual para orientar al usuario en la instalación de Office 365, antivirus y 3D Max, a través de la tienda de software de la UNAM.

Durante el último año se dio continuidad al acompañamiento y asesoría técnica remota, así como a la atención presencial a través de un sistema de citas. Se brindó atención a toda la comunidad estudiantil de Xochimilco que solicitó el servicio de cómputo y software, de acuerdo con sus necesidades y equipos de cómputo personales.

Suministro de Módem y Tabletas

En coordinación con la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, la Dirección General de Cómputo y Tecnologías de la Información y la Comunicación; la oficina de Servicios Escolares, Becas y Movilidad y el Centro de Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento de enero a julio de 2021 suministró dispositivos de conectividad inalámbrica y tabletas digitales, como herramientas de apoyo tecnológico, a los estudiantes de la FAD a través del sistema de citas. A lo largo de este último año se entregaron 115 módems y 257 tabletas digitales a los estudiantes becados. Con ello se contribuye a cerrar la brecha tecnológica en el proceso enseñanza-aprendizaje, además de que se ofreció la oportunidad de apoyar a los alumnos que no poseen equipos idóneos para conectividad en sus hogares.

CTAC's Cifras a diciembre de 2021





PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS A ESTUDIANTES

Fueron acreedores al Premio Gustavo Baz Prada al Servicio Social en 2018, Abraham Vázquez Vallado, de la licenciatura en Artes Visuales; Eva Marina Alonzo Llanos, de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual y Viviana Badillo Rosario, de la licenciatura en Arte y Diseño. En 2019, Paola Ramírez Esquivel, de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual; Antonio Emilio Juárez, de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual y María Jaqueline De Kerpel Morales, de la Licenciatura en

Comunicación Gráfica. En 2020 Se suspendió por la pandemia y en 2021, María Estefany Rodríguez de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual y por el trabajo que presentaron en equipo: Silvia López Silvia, Ana Karen Ramírez, Stephanie Santana, Erick Daniel Morales, Christopher Eduardo Rangel, Eduardo Javier Pedraza, Luis Enrique Martínez, Itxia Ameyalli Maldonado, Hazel Tonatiuh García y Jazmín Montserrat Basilio.

Entre las premiaciones de este cuarto año podemos señalar que en la Calaverita Lensathon, el alumno de nuestra comunidad, Owen Carmona, fue ganador del 3er lugar e Itzel Beltrán Orozco, también fue ganadora en el Séptimo Concurso Nacional de Dibujo Rodin-Derwent-Sakura-Hahnemühle.



Sistema Nacional de Creadores de Arte

El Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) otorga distinciones y estímulos económicos para que artistas e intelectuales se dediquen a la creación de obras, con el fin de estimular acciones para el fomento a la creación individual, además de contribuir al incremento del patrimonio cultural de México.

Entre las distinciones que otorga el SNCA, está la de Creador Artístico, que va acompañada de un estímulo económico con vigencia de hasta tres años (con evaluación anual). De 2018 a 2021, 61 personas de la comunidad FAD, 49 estudiantes y ayudantes de profesor, 11 estudiantes y un exalumno y profesor (Enrique Guadarrama Solís), obtuvieron esta distinción.

Las diez disciplinas en las que fueron galardonadas las 31 mujeres y los 30 hombres de nuestra comunidad fueron: Gráfica, Pintura, Fotografía, Dibujo, Escultura, Artes y Tradiciones Populares, Medios Alternativos y Performance, Medios Audiovisuales, Narrativa Gráfica y Video.

Fonca

Convocatoria	2018	2019	2020	2021
GRÁFICA	Para el Primer periodo, del 1 de octubre de 2018 al 30 de septiembre de 2019:	Joven Creador con Trayectoria A	Joven Creador	Creador Artístico
	Alaní Cosío Blanca Luz	Marisol Rojas Oliveros 302008135	Nancy Viridiana Valdéz Ramírez	Daño Iván Ramírez Pedraza
				Gabriel Fernando Díaz Garcilazo González
				Ulises Figueroa Martínez
				Coral Revueltas Valle
	Para el Segundo periodo, del 1 de diciembre de 2018 al 30 de noviembre de 2019:		Joven Creador con Trayectoria A	Jóvenes Creadores
	Morales Vega Dulce Karina 308144024		Rosario Isabel Gaspar Robles	Brenda Castillo Contreras
Gaspar Robles Rosario Isabel		Enrique Guadarrama Solís 409055054	Tania Gómez Huerta	

Convocatoria	2018	2019	2020	2021
PINTURA	Para el Primer periodo, del 1 de octubre de 2018 al 30 de septiembre de 2019:	Joven Creador	Joven Creador	Creador Artístico
	San Vicente Vázquez Ariadna	Héctor Andrés Valencia Huesca	Erick Hugo Pérez Arriaga 306263457	María Vanessa García Lembo
	LUNA Fuentes Claudia Dinorah			Young Sun Kim
	Paniagua Cortés Mariana 310209601			
	Zamudio Zamudio Mónica 300177745			
	Para el Segundo periodo, del 1 de diciembre de 2018 al 30 de noviembre de 2019:	Joven Creador con Trayectoria A	Joven Creador con Trayectoria A	Jóvenes Creadores
	Cornejo Zavala Ernesto 308617980	Marcos Valentín González Cruz 307068451	Ángela Leyva Gómez	Julián Madero Islas
	Zamudio Zamudio Mónica 300177745	Hugo Robledo Gámez 307149538		Fernanda Morales Tovar
	Para el Segundo periodo, del 1 de diciembre de 2018 al 30 de noviembre de 2019:			Esther Anaís Vasconcelos Carrasco
	Cornejo Zavala Ernesto 308617980			
Serra Ortega Leonora, Hernández Cruz Reyes 307633136				
	Joven Creador con Trayectoria B	Joven Creador con Trayectoria B		
Serra Ortega Leonora, Hernández Cruz Reyes 307633136	Rodrigo Ramírez Rodríguez 305130213	Lucía Vidales Lojero		
	Emilio Lameiras Zavala			
ESCULTURA	Para el Primer periodo, del 1 de octubre de 2018 al 30 de septiembre de 2019:		Joven Creador con Trayectoria B	Creador Artístico
	Ventura Quijano Daniel 300261778		Miguel Ángel Pedroza Ochoa 407040892	Josefina Itandehuitl Orta Rosales
	Gómez Ruiz Emilio			

Convocatoria	2018	2019	2020	2021
FOTOGRAFÍA			Joven Creador	Creador Artístico
			Julia Carrillo Martínez de la Escalera	Lucía Liliana Castañeda Garma
				Oscar Augusto Farfán
				Juan de Dios Ernesto Ramírez Bautista
DIBUJO	Para el Primer periodo, del 1 de octubre de 2018 al 30 de septiembre de 2019:	Postulantes seleccionados:	Joven Creador	
	Zubillaga Quiñones Pamela	María del Carmen Mendoza Chávez	José Uriel Cruz Lozano 305124304	
	Martínez Guerrero Emiliano 305084518	Emilio Fabían Castro Parra 311073908		
	Montoya Uribe Rocío			
	Para el Segundo periodo, del 1 de diciembre de 2018 al 30 de noviembre de 2019:	Joven Creador con Trayectoria A	Joven Creador con Trayectoria A	
	Aguilar Ramírez Héctor Daniel	Víctor Argeo Mondragón Ferrer 407026135	Lidia Alejandra Contreras Sieck	
			Idalid Araceli Castillo Fernández	
DISEÑO EDITORIAL, JOYERÍA, MOBILIARIO, OBJETO UTILITARIO Y TEXTIL				
ARTES Y TRADICIONES POPULARES			Joven Creador con Trayectoria A	Jóvenes Creadores
			Elizabeth Georgina Santos Hernández	Allin Lizette Reyes Rojas

Convocatoria	2018	2019	2020	2021
MEDIOS ALTERNATIVOS Y PERFORMANCE			Joven Creador con Trayectoria A	Creador Artístico
			Josué Enrique Vázquez Mejía 310336699	Erika Bulle Hernández
			Damaris Gabriela Sandoval Hernández 304051560	Daniel Godínez Nivón
				Rubén Gutiérrez Garza
				Rodrigo Viñas Miranda
NARRATIVA GRÁFICA				Creador Artístico
				Alejandro Herrerías Silva
MEDIOS AUDIOVISUALES				Jóvenes Creadores
				Carlos Isaac González Maldonado Profesor
				Daniel Ulacia Balmaseda
VIDEO				Jóvenes Creadores
				Amanda Woolrich Zárate

Acotaciones

- Fueron alumnos y posteriormente profesores o solo profesor.
- Alumnos y ayudante de profesor.

Bienal de Dibujo, Pintura y Gráfica Lumen

Cuatro ediciones de la Bienal de Arte Lumen contaron con la destacada participación de integrantes de nuestra facultad, en dibujo, pintura y gráfica en las categorías de estudiante, carrera media y trayectoria profesional que en suma representan entre los ganadores el 40% de nuestra comunidad.

SERVICIOS A LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL

SERVICIOS INTEGRALES PARA EL BIENESTAR

Ante una reestructuración general del Centro de Orientación Estudiantil y Servicios Integrales (COESI), en enero de 2021, se dio a conocer la nueva identidad visual y denominación de este centro como Servicios Integrales para el Bienestar. Se trata de una red de atención con el apoyo de especialistas en temas de salud física, mental, emocional y de acompañamiento académico. Esta iniciativa impulsa el esfuerzo, la motivación y la constancia, de manera que la vida estudiantil universitaria sea valorada como proceso colectivo, en beneficio de los jóvenes inscritos en la FAD.

Desde el primer año de la pandemia fue de particular importancia el acompañamiento, la orientación y la asesoría en temas de salud física y mental, el respaldo en asuntos académicos y emocionales que se brindó a la comunidad estudiantil. El entonces COESI estrechó lazos de cooperación con sus áreas internas y con los diversos programas institucionales de atención a la comunidad, para dar atención integral ante el impacto de la contingencia sanitaria y el confinamiento.

Durante el tercer año de gestión se puso en marcha el micrositio “Atención a la comunidad FAD por COVID-19” y la página de Facebook e Instagram como sitios de difusión de contenidos para nuestra comunidad, en temas de salud física, mental y emocional;



SERVICIOS INTEGRALES PARA EL BIENESTAR

además de estrategias como la publicación de infografías con recomendaciones de autocuidado y manejo emocional, y la difusión de sitios de interés ante un posible contagio.

Destaca en el cuarto año la “Campana de sensibilización ante la responsabilidad en las medidas de prevención para una convivencia saludable”, que se realizó en febrero de 2022.

Además, en marzo de 2022 se consolidó un proyecto colaborativo con todas las áreas que conforman Servicios Integrales y las personas integrantes de la Comisión Interna para la Igualdad de Género “Mtra. Herlinda Sánchez Laurel Zúñiga”. Así en la Jornada de “Empoderamiento emocional: hacia un entorno libre de violencia y una cultura de paz” se dictó la conferencia magistral “La Importancia de la salud emocional hacia el fomento de una Cultura de paz”, con la Dra. Ana Celia Chapa Romero, especialista en Estudios de Género y Feminismo del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG) como ponente. Asimismo, se realizaron dos charlas académicas multidisciplinarias para docentes y estudiantes. La primera, “Entre áreas: una atención integral en ambientes creativos”, en la cual participaron las responsables de los espacios que conforman el centro de Servicios Integrales para el Bienestar, y cuyos temas de abordaje se unificaron

bajo el objetivo de generar reflexión desde lo individual y colectivo para promover y construir una Cultura de paz libre de violencia. El evento se transmitió por Facebook live FAD, y tuvo cerca de 500 vistas. La segunda “Menos blá blá blá... más acción ante la violencia de género”, dirigida a la comunidad educativa de la FAD con el objetivo de proponer acciones en colectivo que prioricen el respeto, y la conciliación ante los conflictos en los ambientes escolares y familiares; con la participación de las Consejeras Técnicas Estudiantes, las Tutoras pares del Programa GUIA-T y las Personas Orientadoras Comunitarias de la FAD. Esta actividad tuvo 600 visualizaciones, mediante Facebook live FAD.

En noviembre de 2020 se creó la Unidad Sur, ubicada en el plantel Xochimilco, como una extensión de la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género, que se encarga de entidades y dependencias como las Preparatorias 1 y 5, así como de la Escuela Nacional de Enfermería, esto como resultado de las negociaciones de las mesas de trabajo en atención del pliego petitorio de las Estudiantes Organizadas FAD, gracias a la notable sensibilidad del Dr. Lomelí y la Dra. Barrera.

SERVICIOS INTEGRALES PARA LA SALUD-SERVICIO MÉDICO

El área de servicio médico realizó más de 12 mil 500 consultas, antes de la emergencia sanitaria, que se refirieron para atención especializada a la Dirección General de Atención a la Salud (DGAS). Asimismo, se llevaron a cabo los Exámenes Médicos Automatizados (EMA) de los alumnos de nuevo ingreso.

Durante el tercer año destaca la conformación de la Unidad Multidisciplinaria de la FAD a partir de la modalidad de Servicio Social “Programas Universitarios”, con la participación de cuatro doctoras y un doctor, pasantes de la Facultad de Medicina de la UNAM, quienes brindaron información a la comunidad educativa en temas de salud física y mental, con énfasis en la promoción y educación frente al riesgo de contagio y propagación del virus SARS-Cov2.

Durante febrero de 2021 y enero de 2022, se llevaron a cabo los procesos de registro y selección de dos pasantes de la carrera de Médico Cirujano y otros dos pasantes de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, quienes participaron en los filtros sanitarios ante el ingreso de académicos y personal administrativo para el inicio de trabajos de limpieza profunda del plantel Xochimilco, del 28 de junio al 2 de julio de 2021.

Este equipo de trabajo, junto con cuatro servicios sociales de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual del programa “Promoción de la Salud” del Centro de Orientación Estudiantil y Servicios Integrales, realizaron la recopilación de información, análisis y diseño de Infografías y material audiovisual para la difusión en temas de salud física y mental. Mismos que se difundieron en el microsítio y en los canales oficiales de la FAD.

En diciembre de 2021 con el retorno inminente a las actividades presenciales, de manera paulatina y escalonada, el área de Servicio médico reanudó sus actividades de atención a la comunidad estudiantil con el apoyo de los médicos responsables de ambos turnos y dos pasantes de medicina, gestionados por la DGAS.

Es importante destacar que se identificaron datos importantes que permitieron desarrollar estrategias de acción en beneficio de la comunidad, esto a partir de la aplicación del EMA y del Tamizaje de detección de riesgos en salud física y mental a los estudiantes de nuevo ingreso generación 2022-1, en agosto de 2021. Entre lo que se encontró, está por ejemplo que en un muestreo de 772 estudiantes (589 mujeres y 183 hombre), 370 presentan alta vulnerabilidad, cerca del 50% manifestaron tener depresión, más del 35% ansiedad, más del 23% padecen violencia familiar, el 12% han sido víctimas de violencia sexual, y hay indicios de consumo de sustancias (lícitas e ilícitas).

SERVICIOS INTEGRALES PARA LA SALUD-ATENCIÓN PSICOLÓGICA

Ante los retos enfrentados por la comunidad estudiantil, el acompañamiento psicológico ha resultado fundamental. Por ello desde el primer año, en la semana de bienvenida para alumnos de primer ingreso, se realizó una plática con los padres en la que se abordó la importancia del acompañamiento familiar en la vida universitaria y la responsabilidad que implica para los alumnos esta etapa de formación. También, se impartió a tutores y docentes el curso de Primeros Auxilios Psicológicos en el aula y se difundió la campaña Mi salud también es mental. Durante la pandemia fue más relevante aún la información, atención, contención y canalización que se brindó a la comunidad estudiantil ante problemáticas relacionadas con manejo de emociones, estrés escolar, depresión, ansiedad y duelo. Asimismo, se ofrecieron estrategias y herramientas para el empoderamiento emocional.

Las bases de colaboración con la Facultad de Psicología permitieron fortalecer el área en la FAD, con profesionales especialistas en atención y apoyo psicológico y como parte de esta colaboración, se aplicó el tamizaje a alumnos.

Desde marzo de 2019 se realizaron campañas en redes sociales, con infografías sobre los beneficios de las actividades deportivas y culturales, y sobre estrategias para el manejo del enojo, la tristeza y la ansiedad. Se programaron los talleres dirigidos a alumnos: “Tips para mi salud mental”, “Mitos y realidades del consumo de drogas” e “Inteligencia emocional”. Asimismo, se ampliaron las opciones de programas y centros de Atención Psicológica para la derivación y canalización de la comunidad de la FAD y se abrió la posibilidad de recibir el servicio en modalidad grupal. Se contó con acceso a veinte cursos a distancia, impartidos en la plataforma de la CUAIEED “Aprendo más” en la modalidad de Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud.



Iniciamos
27 de octubre 2021

Taller de regulación emocional

Registro en: <https://forms.gle/BJm28MP8u3hamSBY8>
mayores informes: asesoriapsicologica@fad.unam.mx * FB [coesi.formacion.integral](#)

Ante la crisis por el confinamiento, el área de Asesoría Psicológica se concentró, el tercer año de gestión, en fortalecer los lazos con otras facultades y sus iniciativas para contribuir a la salud mental, entre las diversas actividades a distancia, se realizaron cuatro sesiones de contención emocional dirigidas a estudiantes y profesores de la FAD; el taller “Manejo de estrés”; el curso “Manejo de emociones”, con 21 profesores inscritos; el taller “Manejo de emociones en tiempos de emergencia”; el curso “Hacer lo que importa en tiempos de estrés”; la colaboración con la Facultad de Psicología durante la “Sesión de contención emocional COVID-19”; la presentación del tema “La sana convivencia en el hogar”, en el marco del proyecto “Sentir la distancia”; la plática “Manejo de emociones en contingencia por COVID-19” y la Primera Jornada de salud física y mental del COESI “Fluir con emoción”. Además, se colaboró con el LabDI para la creación y difusión de los videos: “Consejos para el Cuidado de la Salud Mental” y “Recomendaciones prácticas para

el cuidado de la salud mental en contextos de distanciamiento social”.

A lo largo de la administración se aplicó el “Tamizaje de detección en salud física y mental” a más de mil quinientos estudiantes de las licenciaturas impartidas en la FAD, en vinculación con el Programa de Salud Comunitaria de los Centros de Formación y Servicios Psicológicos de la Facultad de Psicología.

Paralelamente, se derivó a diez personas al Programa de Atención para jóvenes con Depresión y Riesgo Suicida (PADYRS) de la Facultad de Psicología (dato al 29 de octubre de 2021).

De las actividades realizadas en el cuarto año, cabe mencionar que se llevó a cabo el curso “Mediación de conflictos”; a través de FAD en Línea, en colaboración con el programa Humanista de Terapia Gestalt, en las Salas virtuales para profesores, se impartió el taller “Contacta conmigo”. Asimismo, se impartió el Taller “Armar mi Kit: Estrategias emocionales y de promoción de valores”, la charla “Comunicación no

verbal y sensorialidad en clases en línea” y la ponencia “Mediación de conflictos” con un promedio de 62 profesores asistentes.

Se impartió el Taller “Hacer lo que importa en tiempos de estrés”, en el que se establecen cinco habilidades para facilitar el manejo de emociones difíciles y propiciar acciones a partir de valores. Por otro lado, se llevó a cabo la “Jornada Informativa de autocuidado emocional” en julio de 2021, durante el periodo intersemestral, y en ese marco hubo diversas actividades de psicoeducación para la comunidad de la FAD; las ponencias: “¿Y mi salud mental cómo está?”, “Me cuido yo y luego a los demás”, y “¿En qué consiste el Tamizaje de detección de riesgos en salud física y mental y en qué me beneficia?”.

En agosto de 2021 se impartieron el taller: “Desmitificando el suicidio”, y la charla “Manejo de la conducta suicida en jóvenes universitarios”, en colaboración con Guardianes Informados del Programa de Atención para Depresión y Riesgo de Suicidio (PADYRS) de la Facultad de Psicología.

Ante la creciente demanda de asesoría durante el periodo de contingencia sanitaria por COVID-19, en agosto de 2021, se contrató a dos psicólogos más con altos perfiles en atención por adicciones, en programas de integración comunitaria, en consejería e intervención en entornos escolares y en temas de diversidad sexual, así como en psicología clínica y terapéutica. De la misma forma a través del Artículo 51 se ha designado como profesora de tiempo completo a la Lic. Ángela Beatriz Ojeda Patiño quien vinculó una preocupación académica dentro de la FAD, las disciplinas de la Psicología, el arte y los diseños. El perfil de profesor de Carrera Asociado “A” de Tiempo completo Interino que cubre la psicóloga Ojeda, se encuentra en el campo de conocimiento en Desarrollo Profesional y Humanístico-Social. Comprende las

asignaturas: “Teoría de la Comunicación”, y “Psicología para la Comunicación Visual” y hace énfasis en la Promoción de la Equidad de Género en la FAD.

En octubre de 2021, se publicó el material audiovisual “Estrategias de intervención comunitaria para promover la salud mental en entornos académicos”, que tuvo más de mil quinientas reproducciones.

Con el objetivo de aprender a reconocer y modificar conductas y pensamientos negativos que producen malestar emocional, en octubre y noviembre de 2021 y enero de 2022, se impartió el “Taller de Regulación Emocional” que permitió desarrollar alternativas de respuesta asertiva ante las adversidades cotidianas. Además, se transmitió la charla “Comunicación No violenta” mediante la página de Facebook live COESI, en noviembre de 2021, y alcanzó 250 visualizaciones.

A través de FAD en línea, se llevó a cabo la iniciativa “Andanzas Virtuales” con el tema Enseñar en línea a través de experiencias compartidas, dirigida a docentes y tutores, así como la charla Experiencias de contención emocional en el aula como Héroe universitario, con el apoyo de la Facultad de Psicología, con una asistencia promedio de 47 profesores.

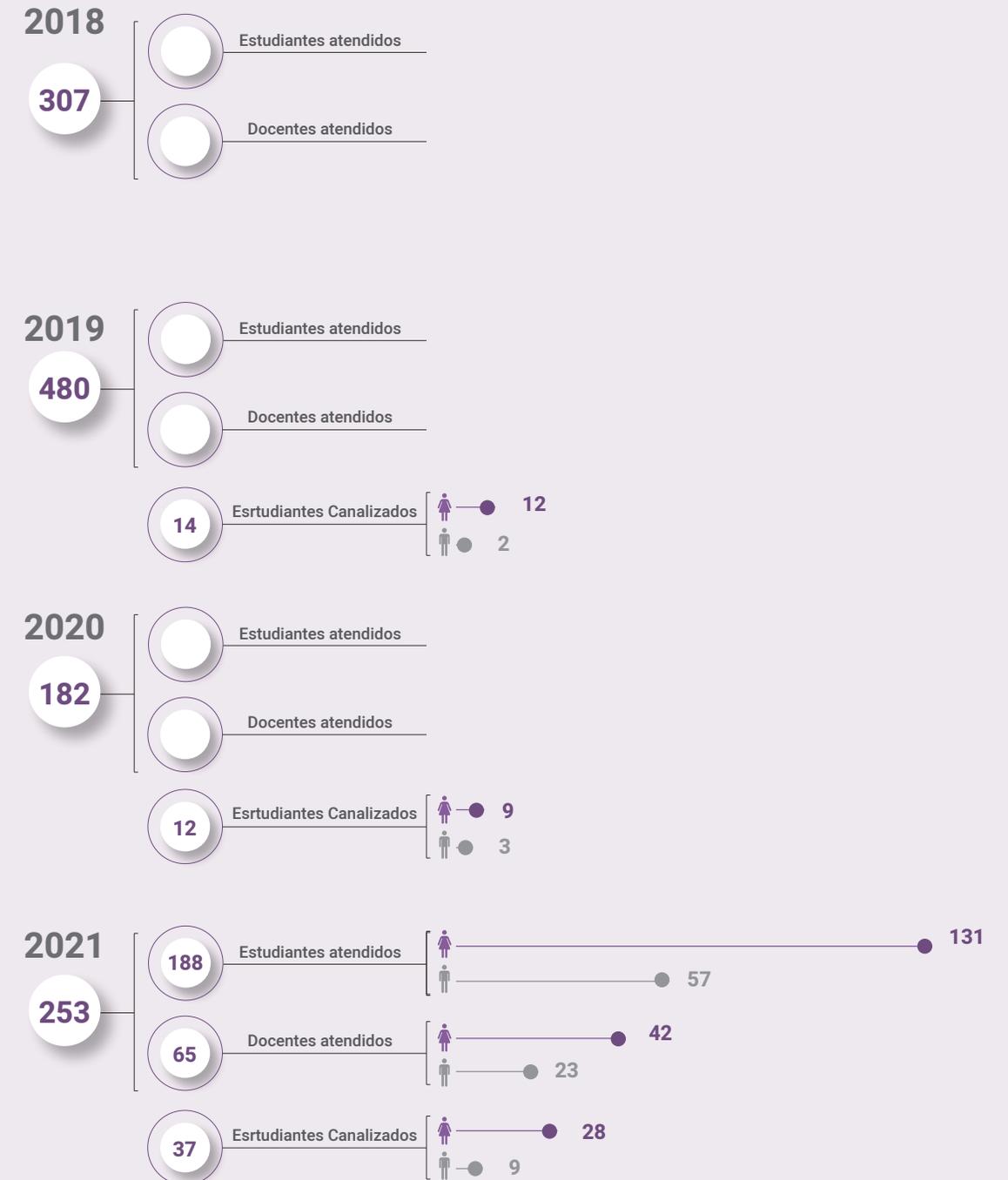
Entre marzo y octubre de 2021, en el Servicio de Asesoría psicológica individual vía remota, se atendió a estudiantes de las tres licenciaturas que se imparten en las sedes de Taxco y Xochimilco, y se brindó atención, contención y canalización a las problemáticas presentadas.

Cabe mencionar que durante abril y mayo de 2021 se lanzó la convocatoria



Beca Santander Mujeres en apoyo a las alumnas con discapacidad. Iniciativa de la Unidad de Atención para Personas con Discapacidad de la UNAM, asimismo se le dio difusión al curso en línea "Educación inclusiva: bases para la transformación de las prácticas y la cultura".

Atención Psicológica



BOLSA DE TRABAJO

Esta área vincula a nuestra comunidad estudiantil próxima a egresar con empresas e instituciones, para que logren incorporarse al mercado laboral. Durante el periodo que comprende este reporte se difundió la oferta de más de 160 instituciones y empresas.

Durante este cuarto año destaca la participación activa en el Encuentro Virtual de Empleabilidad (EVE) UNAM 2021, con el testimonio en video de dos egresados y el conversatorio de una egresada, y la asistencia de 157 estudiantes y personas egresadas de la FAD a diversas actividades. La base generada por la DGOAE y la BUT, mostró que el 27% fueron hombres y 73% mujeres, del Posgrado 6% y de las diferentes carreras que ha impartido la facultad: Diseño y Comunicación Visual 54%, Artes Visuales 29%, Arte y Diseño 3%, Comunicación Gráfica 3% y Diseño Gráfico 4%. Posgrado 6%.

PRÁCTICAS PROFESIONALES

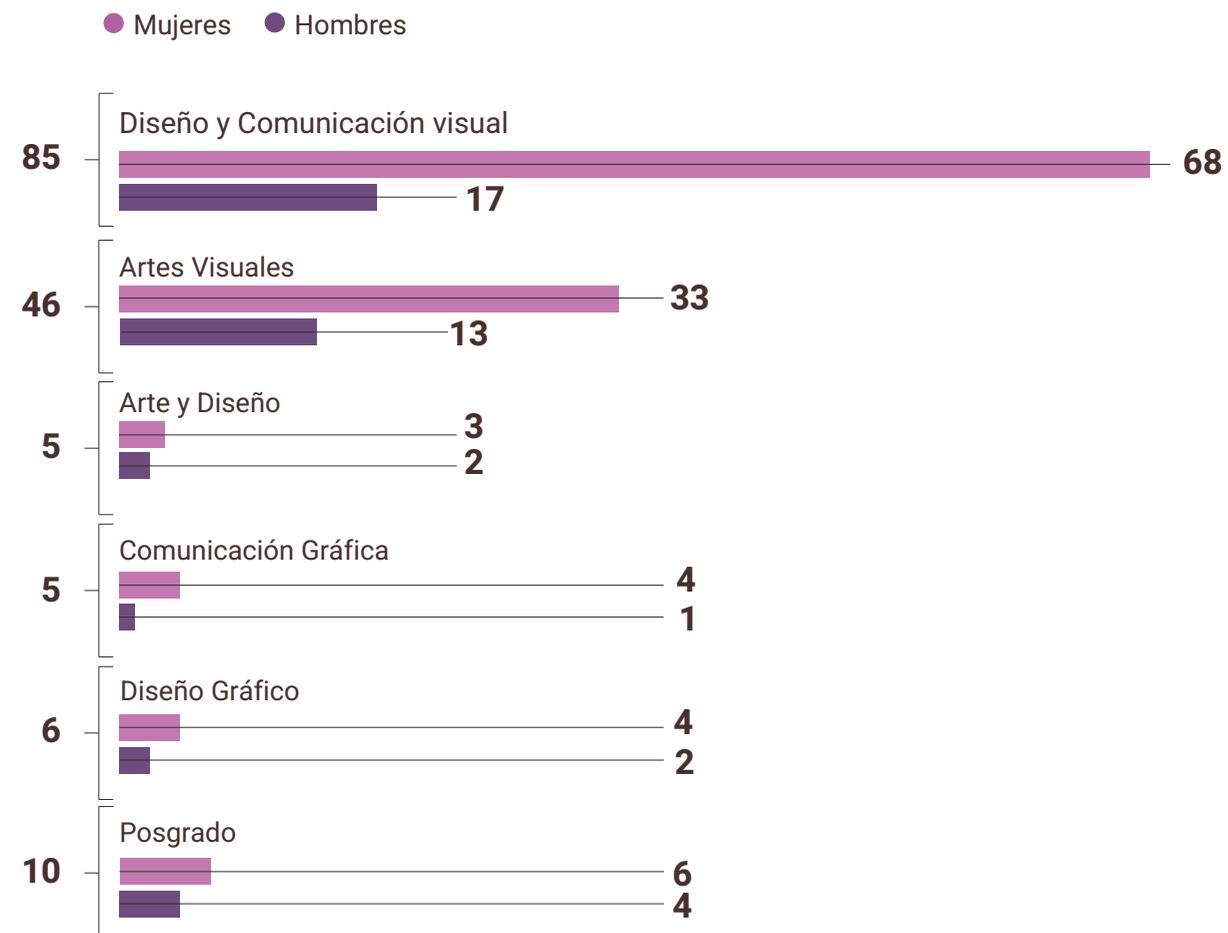
Son actividades de suma importancia en la formación de nuestros estudiantes, ya que en ellas aplican los conocimientos adquiridos en su formación académica, tanto en los ámbitos empresariales como institucionales. En el periodo que se reporta más de 90 alumnos y recién egresados realizaron prácticas profesionales en empresas e instituciones públicas, privadas y gubernamentales. Destaca en este último año el registro más alto de inscripciones a las prácticas profesionales; más de 30 estudiantes, con una participación de cerca del 90% de mujeres. Se atendieron las solicitudes de más de 80 empresas e instituciones para publicar vacantes de Prácticas Profesionales. Por ello, en 2021 se entregó una petición al H. Consejo Técnico para que se integrara la modalidad de Prácticas Profesionales como opción a titulación en la FAD.

En el periodo que se informa las áreas de Prácticas profesionales, Bolsa de trabajo e Innova, llevaron a cabo más de 50 actividades de difusión y promoción de empleo, vida profesional y emprendimiento: 15 conferencias, nueve talleres, seis cursos, ocho exposiciones, cuatro coloquios, cinco conversatorios, dos *webinar* y cuatro firmas de convenio). Asimismo, en el segundo año de pandemia se realizó material videográfico e infográfico para promover a las áreas y sus servicios así como recomendaciones para el mundo profesional.

Cabe señalar que en el último año de esta administración se firmaron tres convenios de colaboración: dos con empresas privadas para que estudiantes realicen Prácticas Profesionales remuneradas, así como un convenio con UNAM Boston para que estudiantes realicen éstas de manera virtual.

Estudiantes y egresados participantes en el EVE UNAM 2021

Fuente DGOAE



Prácticas Profesionales

- Conferencias
- Talleres
- Cursos
- Exposiciones
- Coloquios
- Conversatorios
- Convenios
- Webinar



INTERCAMBIO Y MOVILIDAD

FOMENTO A LA MOVILIDAD ESTUDIANTIL

Uno más de los objetivos de este departamento es informar y asesorar a nuestra comunidad estudiantil respecto a instituciones y modelos académicos nacionales e internacionales, esto forma parte fundamental de los propósitos planteados en el Plan de Desarrollo 2018-2022. Por lo que se dieron a conocer las convocatorias de los programas de movilidad e intercambio de manera oportuna.

Sin embargo, por la pandemia se suspendió o redujo sustancialmente la movilidad durante más de dos años.

INTERCAMBIO Y MOVILIDAD: XOCHIMILCO, TAXCO

Durante este periodo la movilidad nacional se gestionó con el Espacio Común de Educación Superior (ECOES) y la internacional con la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGEI) con lo que se favoreció a un total de 228 estudiantes (144 de intercambio y 84 en movilidad).

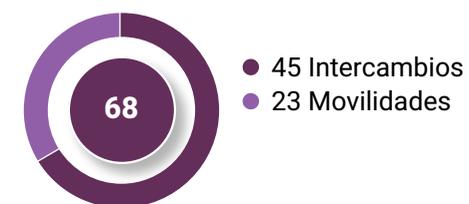
Cabe señalar que de los 84 estudiantes de la FAD que realizaron movilidad, 64 fueron mujeres y 20 hombres, quienes estuvieron en diversas universidades de Alemania, Argentina, Canadá, Chile, Colombia, Corea, Corea del Sur, Costa Rica, Dinamarca, España, Estados Unidos, Francia, Japón, Países Bajos, Sudáfrica, Suiza, Uruguay y Reino Unido. Asimismo, realizaron su movilidad en distintas universidades de Baja California, Chiapas, Guanajuato, Jalisco, Nuevo León y Oaxaca.

Las universidades de procedencia de los alumnos de intercambio que estuvieron en la FAD fueron de países como Alemania, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, España, Estados Unidos. Mientras que en el ámbito nacional los Estados de procedencia fueron Baja California, Chiapas, Coahuila, Chihuahua, Estado de México, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, Morelos, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Sonora, Tlaxcala, Veracruz y Yucatán.

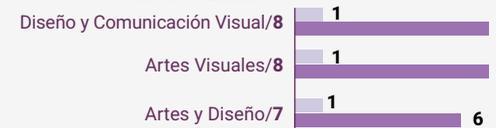
Cabe señalar que por la pandemia los cuatro alumnos que concluyeron su movilidad en Argentina, en julio de 2020, requirieron apoyos especiales para su retorno a México, uno de ellos requirió la intervención de la DGEI y los tres restantes del apoyo de la FAD para comprar pasajes aéreos que les permitieran regresar. En 2021, derivado de los retos continuados ante la pandemia, el ECOES informó la suspensión de la movilidad nacional por tiempo indefinido. La movilidad internacional, a cargo de la DGEI también se vio afectada por lo antes mencionado, pero se favoreció a dos alumnas y un alumno que realizaron su movilidad en universidades de España.

Intercambio y Movilidad

2018

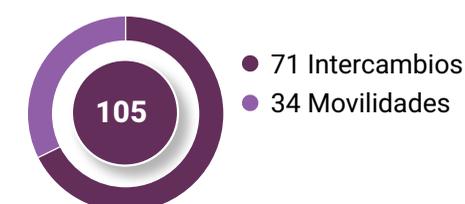


Mov. saliente

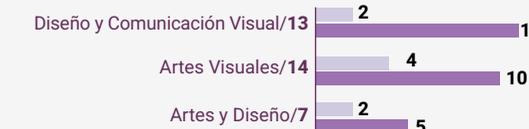


Mujeres ● 23 Total
Hombres ●

2019

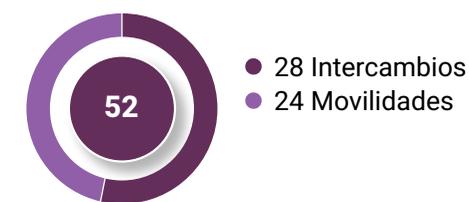


Mov. saliente

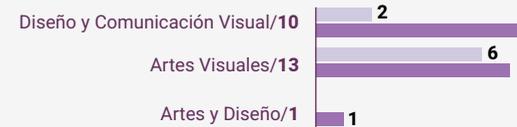


Mujeres ● 34 Total
Hombres ●

2020



Mov. saliente



Mujeres ● 24 Total
Hombres ●

2021



Mov. saliente



Mujeres ● 3 Total
Hombres ●

Mapa de intercambio



INTERCAMBIO DE OTROS PAÍSES A
FAD Xochimilco

INTERCAMBIO DE OTROS ESTADOS A
FAD Xochimilco

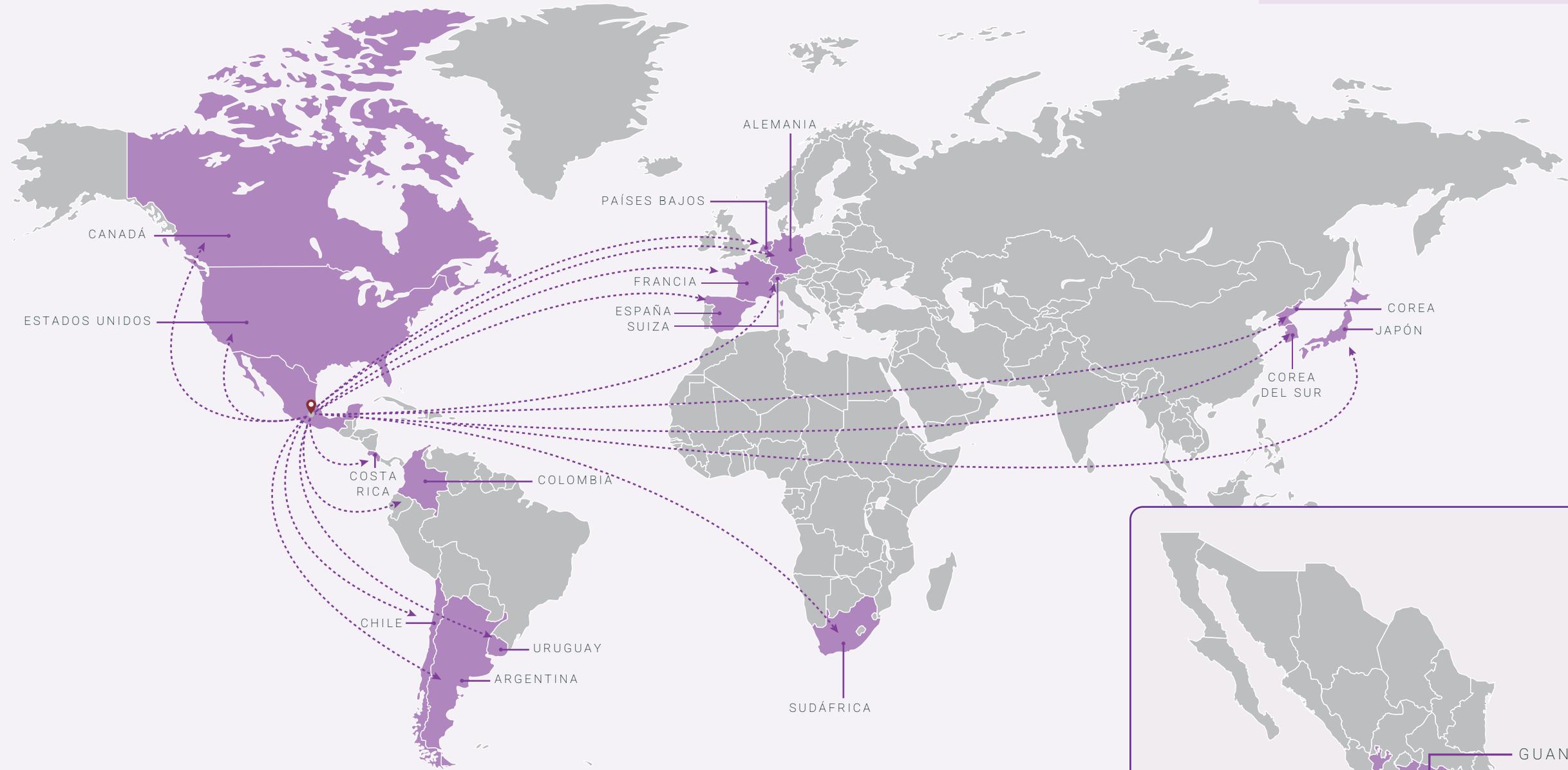
2019-2020	
Colombia	Hidalgo
Brasil	Chiapas
España	Chihuahua
Chile	Baja California
Ecuador	Puebla
Costa Rica	Oaxaca
Yucatán	Estado de México
Coahuila	

2020-2021	
Colombia	Veracruz
España	Guanajuato
Alemania	Chihuahua
Costa Rica	Baja California
Chiapas	Jalisco

Mapa de movilidad

2020-2021	
Dinamarca	Uruguay
Canadá	Reino Unido
Colombia	España
Argentina	Nuevo León
Estados Unidos	Baja California

2021-2022
España



2018-2019
Estados Unidos
Costa Rica
Colombia
Argentina
España
Canadá
Países Bajos
Baja California
Oaxaca

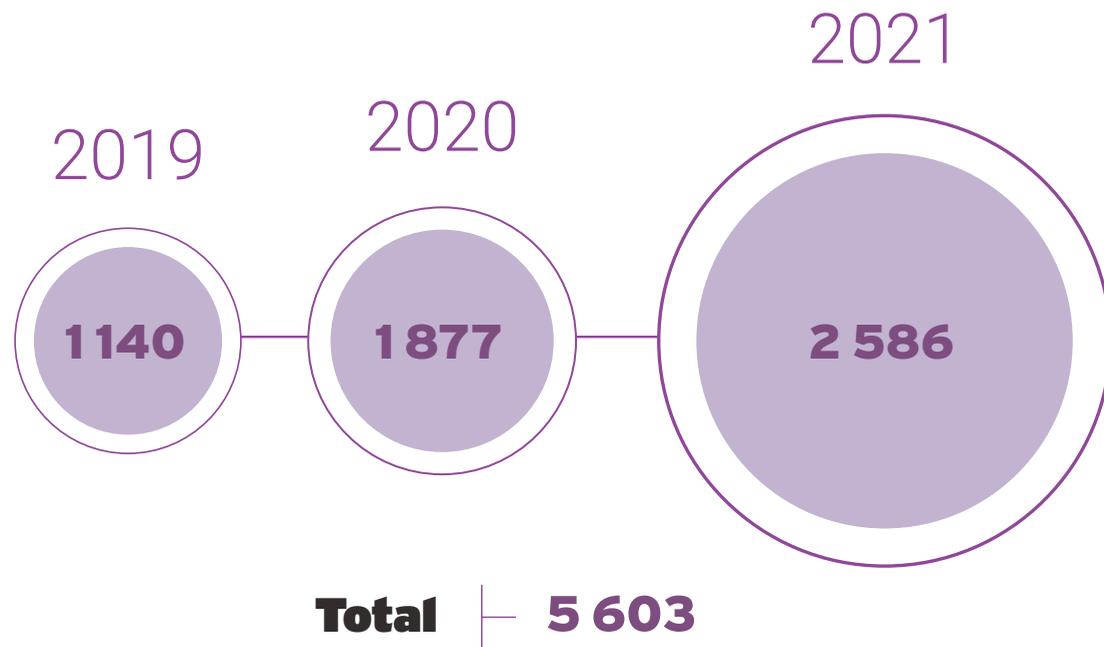
2019-2020
Estados Unidos
Corea
Corea del Sur
Sudáfrica
Países Bajos
Francia
Suiza
Chile
Colombia
Argentina
Costa Rica
Alemania
Japón
Canadá
España
Guanajuato
Jalisco
Chiapas

BECAS

La Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), y a la Secretaría General, UNAM, con los recursos gestionados por el Programa de Vinculación con los Egresados Universitarios (PVEU), en colaboración con la Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Subsecretaría de Educación Superior (SES), como instancia normativa del Programa Nacional de Becas (PNB), y con el apoyo de la Fundación UNAM y la Fundación Carlos Slim, se otorgaron becas con apoyos económicos o en equipos electrónicos (tabletas y módems) para que los alumnos de nivel licenciatura, pudieran continuar con sus estudios o concluirlos satisfactoriamente. tal fue el caso de las becas: "Conectividad, Beca tu Tablet para estudiar UNAM, y HumanidadES Solidaria".

En licenciatura se obtuvieron durante esta gestión 5 603 becas en los diferentes programas a los que tiene acceso la comunidad. Fueron 4 018 alumnas beneficiadas y 1 585 alumnos, lo que significa que el 71.7% fueron mujeres. Del total de becas 3 595 fueron de Manutención, 1 371 de Alta Exigencia Académica, 140 para solucionar el Bajo Rendimiento Académico, 78 para Grupos Vulnerables, 71 de apoyo a la titulación, 47 para alumnos deportistas, 42 de Apoyo Nutricional y 32 para Hijos de Trabajadores UNAM.

Mención aparte merecen las 62 becas "Tu tablet para estudiar", 51 de tableta con conectividad y 108 de conectividad, por la relevancia de estas dos últimas durante la pandemia.



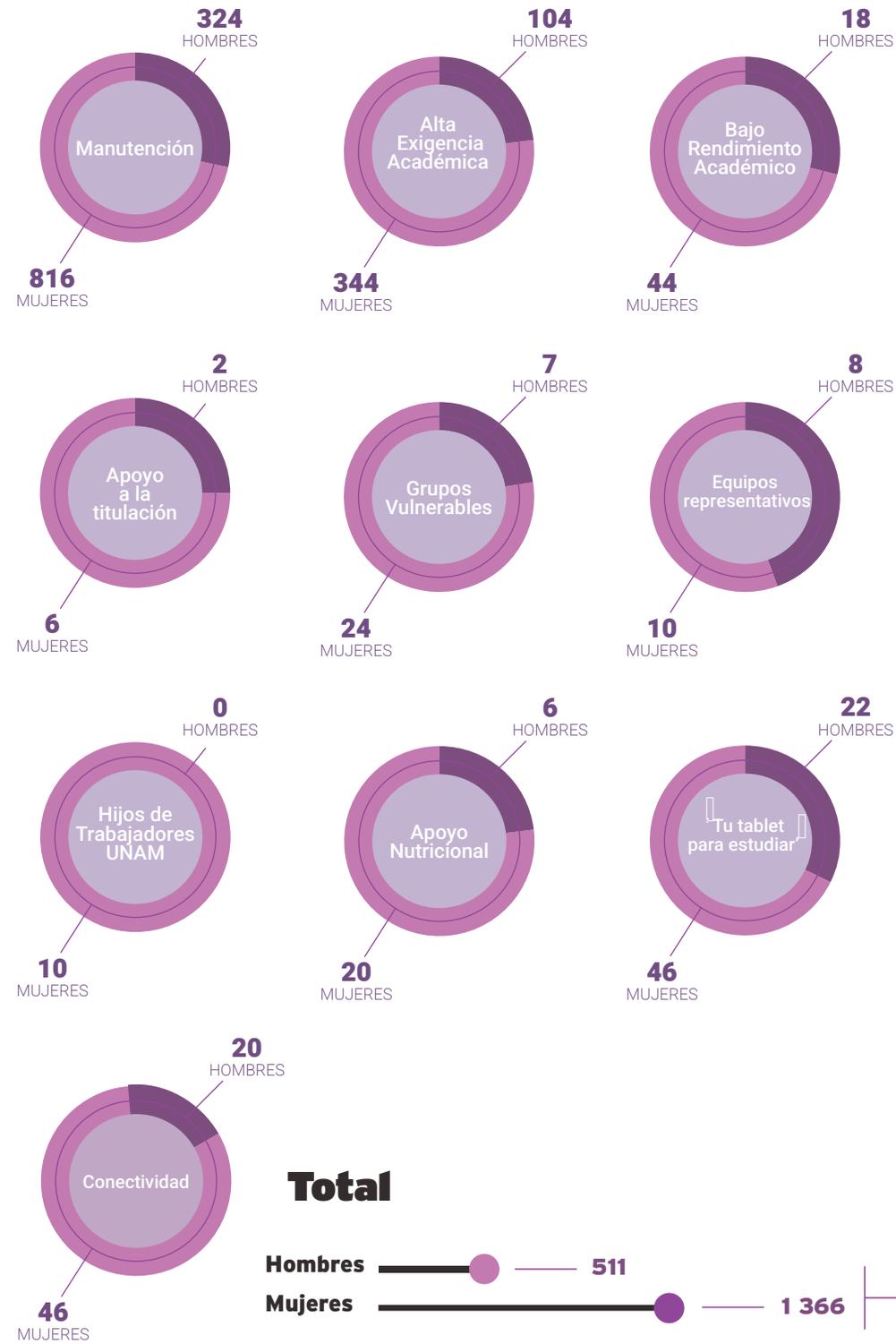
Becas 2019



Total



Becas 2020



Becas 2021



VISITA A ESPACIOS DE ARTE Y DISEÑO EN SEDES FORÁNEAS DE LA UNAM

La pandemia impidió concretar este proyecto de visitas a sedes foráneas de la UNAM; sin embargo, los vínculos con distintas instituciones de educación superior dedicadas a las diversas vertientes del arte y el diseño se vieron fortalecidos, la participación de la FAD fue destacada en los siguientes eventos:

- *October School*. Delhi 2018. La FAD participó en la Red Internacional de Escuelas de Arte, en la India, teniendo como representantes a los estudiantes Leonardo Omar Cortés Guerra y Nancy García Díaz de la Licenciatura de Artes Visuales, Mónica Isabel Martínez Romero, de la Maestría en Artes y Entorno, y Luis Felipe Moreno Leyva del Doctorado en Artes y Diseño, quien residía en la India en ese momento, encabezados por el Mtro. José Miguel González Casanova Almoina. En ese encuentro ganó, por votación, la propuesta de realizarse en la FAD la edición 2019.
- *October School*. México 2019, con la FAD como anfitriona, reunió a estudiantes (de licenciatura y posgrado), profesores e investigadores de siete universidades internacionales:

Suiza, Costa Rica, Japón, India, Ecuador y México.

- *Globally We Design (GloWD)*, en los dos últimos meses de 2020, ocho alumnos y cuatro académicos de la FAD se sumaron al trabajo colaborativo de esta red integrada por diseñadores de todo el mundo, para redefinir todos los aspectos del diseño: la educación, la integración academia-práctica-proceso, con la idea de repensar el diseño. Además de la FAD, participaron instituciones educativas de Estados Unidos, Canadá, Sudáfrica, Israel, Alemania y Australia.
- Conferencia “Cultura del diseño (S)” de Cumulus Roma 2021, donde nuestra facultad se presentó como nueva integrante de Cumulus, en el evento virtual que encabezó la Universidad Sapienza de Roma, en junio de 2020.
- En diciembre de 2020, la FAD Taxco se integró como miembro del Comité de Escuelas de Diseño de la UNAM, auspiciado por el Consejo Académico de las Artes y las Humanidades (CAAHYA) de la UNAM.
- El Comité de la Carrera de Diseño del CAAHYA, contó con la colaboración

de la FAD para la organización del Quinto Encuentro de Escuelas de Diseño con otras entidades de la UNAM.

- Desarrollo del taller *Colaborative Online International Learning*, (COIL) en colaboración con la Universidad de Illinois y la Dirección General de Cooperación e Internacionalización de la UNAM, con el objetivo de que alumnos de dicha universidad y alumnos de la FAD por medio de talleres en línea y visitas presenciales a lugares de trabajo de la FAD desarrollaran un proyecto de investigación sobre la edición independiente, y la producción y lanzamiento de un producto editorial basado en la risografía, de modo que conciliaran el contexto de la producción editorial en México y su formación como diseñadores.
- Séptimo Congreso *Tonalpohualli* “Cruce de destinos” de DiSur, en colaboración con la UAM-Azcapotzalco. Ambas universidades públicas de México fueron anfitrionas del congreso de esta red que congrega a las universidades públicas latinoamericanas que imparten carreras de Diseño. Se realizó virtualmente, del 22 al 30 de abril de 2021. Además de reuniones internas se llevaron a cabo dos conferencias, cuatro charlas, tres conferencias magistrales, 26 ponencias y videos seleccionados, el Laboratorio Internacional Multidisciplinario de Diseño FAD, UNAM y el Taller *Global Goals Jam* coordinado por la UAM Azcapotzalco, en el que se contó con la participación de la comunidad académica, investigadora, profesional y estudiantil por Zoom; 529 personas de 29 universidades de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, Panamá, Paraguay, Uruguay y México. Mientras en YouTube y Facebook se registraron 240 visitas. Cabe destacar que de los trabajos presentados por el laboratorio y el taller fueron seleccionados dos equipos integrados por mentores, alumnas y alumnos para formar parte de la Bienal de Artes y Diseño FAD, UNAM 2022.





2020 GEL-LAB DESIGN STUDIO PARTICIPANTS



POSGRADO

Actualmente el Programa de Posgrado en Artes y Diseño comprende dos niveles: Maestría, con los planes de Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual, Docencia y Cine Documental, la Maestría en Artes Visuales que destaca por contar con una trayectoria de cinco décadas y el Doctorado en Artes y Diseño. El programa tiene alta demanda y postulaciones, tanto a nivel nacional como internacional. Es importante para esta institución continuar siendo líder en el ámbito de la educación artística en el país.

El Posgrado ha tenido como objetivos la consolidación de los programas de estudio, el incremento en el nivel académico y en la calidad de la investigación. Este posgrado se relaciona con tres instancias: la Coordinación del Posgrado, la Secretaría Académica y la Jefatura de la División de Estudios de Posgrado, y cuenta con siete miembros de apoyo académico administrativo.



POBLACIÓN ESTUDIANTIL

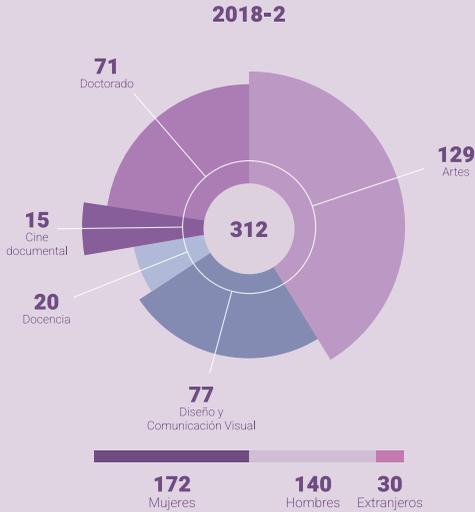
Contamos con un proceso de selección apegado a la convocatoria y a las normas operativas del programa, con evaluaciones determinadas por subcomisiones en cuatro etapas: 1. Registro de aspirantes y envío de la documentación en línea a través del sistema de la Dirección General de Administración Escolar (DGAE), 2. Selección del Comité Académico del programa de Artes y Diseño a través del Subcomité de admisión (entrevistas y curso propedéutico), 3. Publicación de resultados y entrega documental ante DGAE (aspirantes aceptados).

Para garantizar la equidad y transparencia en el proceso de selección, el Proyecto de Innovación Académico-Administrativa aplicó la Dictaminación de aspirantes a ingresar al Posgrado en Artes y Diseño 2020-1; subsistema base del Sistema Integral de Procesos Académicos Administrativos del Posgrado en Artes y Diseño.

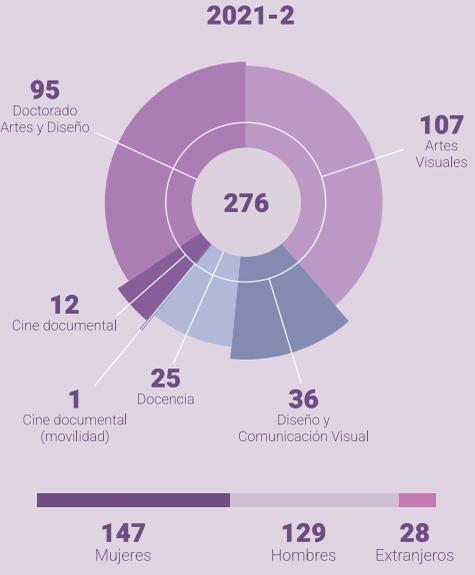
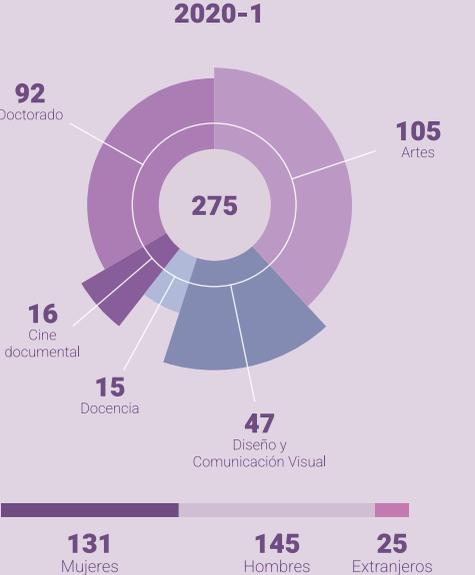
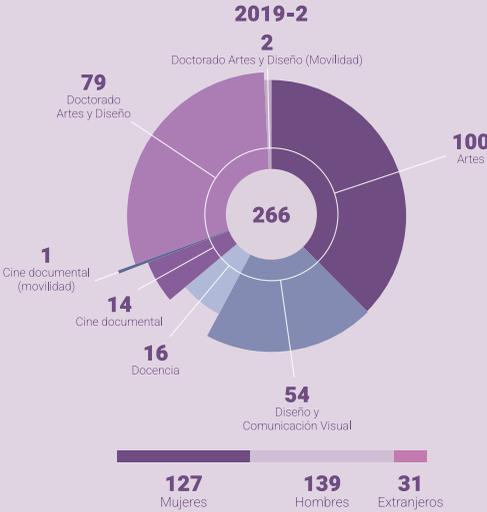
En las subcomisiones participaron profesores de la FAD adscritos a licenciatura y posgrado, así como de la Facultad de Arquitectura, del Instituto de Investigaciones Estéticas y del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, ahora ENAC, e incluso de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Se conformaron nueve subcomisiones para Artes Visuales, seis para Diseño y Comunicación Visual, una para Docencia, una para Cine Documental y cuatro para doctorado.

Del semestre 2018-2 al 2022-1 han estado inscritos en el posgrado 2 238 alumnos, es decir 280 en promedio por semestre. En la siguiente tabla se muestran los datos de la población inscrita en el posgrado durante el periodo mencionado.

Posgrado Población



Posgrado Población





GESTIÓN ACADÉMICA

Se dio seguimiento a las decisiones colegiadas y acuerdos, derivados de 99 sesiones del Comité Académico del Posgrado en Artes y Diseño (PAD) a lo largo de la administración, de modo que se gestionaron las emisiones de convocatoria y la validación del proceso de ingreso; las propuestas del jurado para maestría y doctorado; las dispensas de grado para académicos; la asignación de tutores para estudiantes de nuevo ingreso; las prórrogas para maestría y doctorado; los reconocimientos de idioma y la aprobación de alumnos (curso de inglés); la cancelación y generación de nuevas actas de alumnos; las bajas, suspensiones, reconocimiento de créditos, y aprobación de inglés (comprensión de lectura). Asimismo, se llevaron a cabo trámites para Becas y Movilidad, así como la propuesta a la medalla “Alfonso Caso” y la participación en la Colección Posgrado.

Se operaron los Subcomités de Admisión; Becas; Alumnos y Asuntos Docentes; y del Sistema de Tutorías, que regulan y transparentan el desempeño y desarrollo de la vida académica de nuestro posgrado. Se propusieron varios ajustes de asuntos como la evaluación para becas, adecuaciones de los procesos de graduación y la actualización bibliográfica.

Se trabajó en la autoevaluación a partir de las encuestas aplicadas a alumnos y profesores, y se hizo un análisis para identificar las diferentes áreas de oportunidad del Posgrado en Artes y Diseño, tanto de maestría como de doctorado.

Se presentó un proyecto integral de recuperación y adecuación del Laboratorio de Arte, Diseño y Entorno (LADE), sede de las investigaciones asociadas a entornos sociales que desarrolla el Grupo de Investigación Acción Interdisciplinaria en Arte y Entorno.

Además, se realizó la consulta del Estudio Diagnóstico Participativo #muchasideasunafacultad, que contribuyó a la elaboración del Plan de Desarrollo 2018-2022 de la actual Dirección de la FAD.

En el marco de *October School* —red de universidades e instituciones internacionales de arte que tienen como propósito desarrollar habilidades y competencias educativas en la enseñanza del arte público contemporáneo, así como profundizar en la investigación sobre temas públicos relevantes y fenómenos artísticos— se llevó a cabo un trabajo de construcción de conocimientos decoloniales, con alumnos y maestros de siete universidades internacionales, en una serie de conferencias y talleres intensivos durante 2019.

La coordinación de Estudios de Posgrado otorgó el Apoyo a Estudios de Posgrado PAEP para la realización de prácticas escolares nacionales e internacionales, prácticas de campo y cuotas de inscripción a cursos y eventos académicos en México y en el extranjero, gestión para profesores visitantes y apoyo económico a estudiantes para la recuperación de los gastos de impresión de tesis. Del 2018 al 2021 se benefició a 65 estudiantes con un monto de \$838 260.33 y se contó con seis propuestas de tesis para la Colección Posgrado.

Se desarrollaron diversas actividades académicas que fortalecen la graduación oportuna, y el sentido de comunidad, además de propiciar la vinculación del posgrado; también se dio continuidad a las modalidades de graduación por Artículo Académico, Actividad de Apoyo a la Docencia, Informe de Trabajo, Actividad de Investigación y Seminario de Graduación.

En 2020 se ejerció la primera beca de posdoctorado en nuestra facultad, además, la FAD ha iniciado actividades para ampliar la oferta académica en estudios

de posgrado. Se trabajó con la Subdirección de Planes y Programas de Estudio de la CUAIEED en la conformación del anteproyecto del Programa Único de Especialidades de la FAD. Asimismo, con equipos especializados de trabajo, en las propuestas curriculares en la concreción de los proyectos en las áreas de especialización de dibujo y visualización de la ciencia; animación; estudios editoriales y diseño escenográfico que lo conformarán.

Por otra parte, se continúa con los trabajos en el desarrollo de autoevaluación del Programa de Posgrado en Artes y

Diseño, iniciado con las maestrías de: Artes Visuales, Cine Documental, Diseño y Comunicación Visual y Docencia en Artes y Diseño. Lo anterior en colaboración con la Subdirección Académica de la Coordinación General de Estudios de Posgrado de la UNAM y la Subdirección de Evaluación de Procesos y Programas Académicos de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED). Cabe destacar que este proceso es necesario para la transformación o creación de nuevos programas de estudio.

ESTRATEGIAS DE APOYO AL ESTUDIANTE

En lo referente a eventos de apoyo académico a los alumnos de la comunidad del posgrado, se otorgaron dentro del programa PAEP: Tres prácticas escolares para maestría y tres para doctorado (no hubo prácticas de campo para maestría y para doctorado en este período por la actual contingencia), que incluyeron gestión, viáticos y cumplimiento del programa.

ACCIONES DE PLANIFICACIÓN

En la parte administrativa, se solicitó y recibió la planificación de programas de asignatura de 89 académicos. Se actualizaron cambios de horario de los periodos en sistema, todo ello adecuado a las plataformas digitales y a la comunicación a distancia derivada de la actual situación de contingencia sanitaria.

Se continuaron las acciones preventivas y de adecuación para los cursos en línea a través de la capacitación brindada por el departamento de cómputo de la FAD para el uso de las aulas virtuales y las plataformas de videoconferencia como Classroom y Meet, para llevar a cabo los cursos, y se concretaron las acciones necesarias de planificación para el regreso escalonado a clases, así como la adecuación de espacios administrativos y académicos como aulas y talleres en la Unidad de Posgrado y en la Antigua Academia de San Carlos.

La División de Estudios de Posgrado, la Secretaría de Vinculación de la Antigua Academia de San Carlos, equipos de trabajo conformados por profesores de la FAD y las instancias universitarias correspondientes, desarrollaron en colaboración el Programa Único de Especialidades en Arte y Diseño, del que se desprenden los siguientes programas de Especialidad que están en proceso: en Estudios Editoriales, en Ilustración y Visualización Científica, en Animación y Arte Digital Cinético, en Diseño Escénico y en Diseño de Proyectos Expositivos.

Con el objetivo de profundizar y actualizar los conocimientos, destrezas y habilidades propias de las disciplinas artísticas y diseñísticas para el ejercicio profesional, la FAD realiza acciones para ampliar la oferta académica en estudios de posgrado, con la creación del programa Único de Especialidades en Arte y Diseño. A través de la asesoría de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), se realiza la fundamentación del programa en el Sistema de Planes y Programas de Estudio de la UNAM.

De acuerdo con la planificación para concretar la propuesta en dos fases, se ha culminado la primera, que propone la descripción del proyecto educativo de la FAD en distintas áreas de especialización: Estudios Editoriales, Animación Digital, Diseño Escénico, Proyectos Expositivos, Ilustración y Visualización Científica; resultado de la organización, dirección y trabajo colegiado. Se labora también en la parte final de la segunda fase, que es la integración de todos los contenidos de las actividades académicas, para su realización en pro del sentido sustantivo y filosofía institucional de la facultad.

Derivado de estas acciones, se prevé ampliar las posibilidades laborales de los estudiantes, al estar las especializaciones orientadas a propiciar la innovación metodológica y tecnológica, a partir de las nuevas tendencias en el contexto profesional y consolidar el vínculo con la licenciatura, al fomentar la incorporación de los egresados a este nivel de posgrado, con la posibilidad de integrar los estudios de posgrado al Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC).

En el semestre 2022-1 se realizaron las gestiones pertinentes para participar en la convocatoria de Becas Nacionales para el

alumnado de primer ingreso de los Posgrados de Atención Prioritaria del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Producto de este proceso se benefició a 15 estudiantes (10 mujeres y 5 hombres), 12 de las maestrías y 3 del doctorado del Programa de Posgrado en Artes y Diseño. Hecho histórico para nuestro posgrado que nunca había sido beneficiario de becas para estudiantes por parte del CONACYT, e inaugurando una relación de colaboración con esta entidad evaluadora de la investigación nacional. Y nos encamina a la postulación de la Maestría en Artes Visuales como programa de calidad en este año, gracias a la elevación de las graduaciones en este plan, resultado de un trabajo conjunto, coordinado y virtuoso de toda la comunidad del Posgrado (alumnado, profesorado y administrativos).

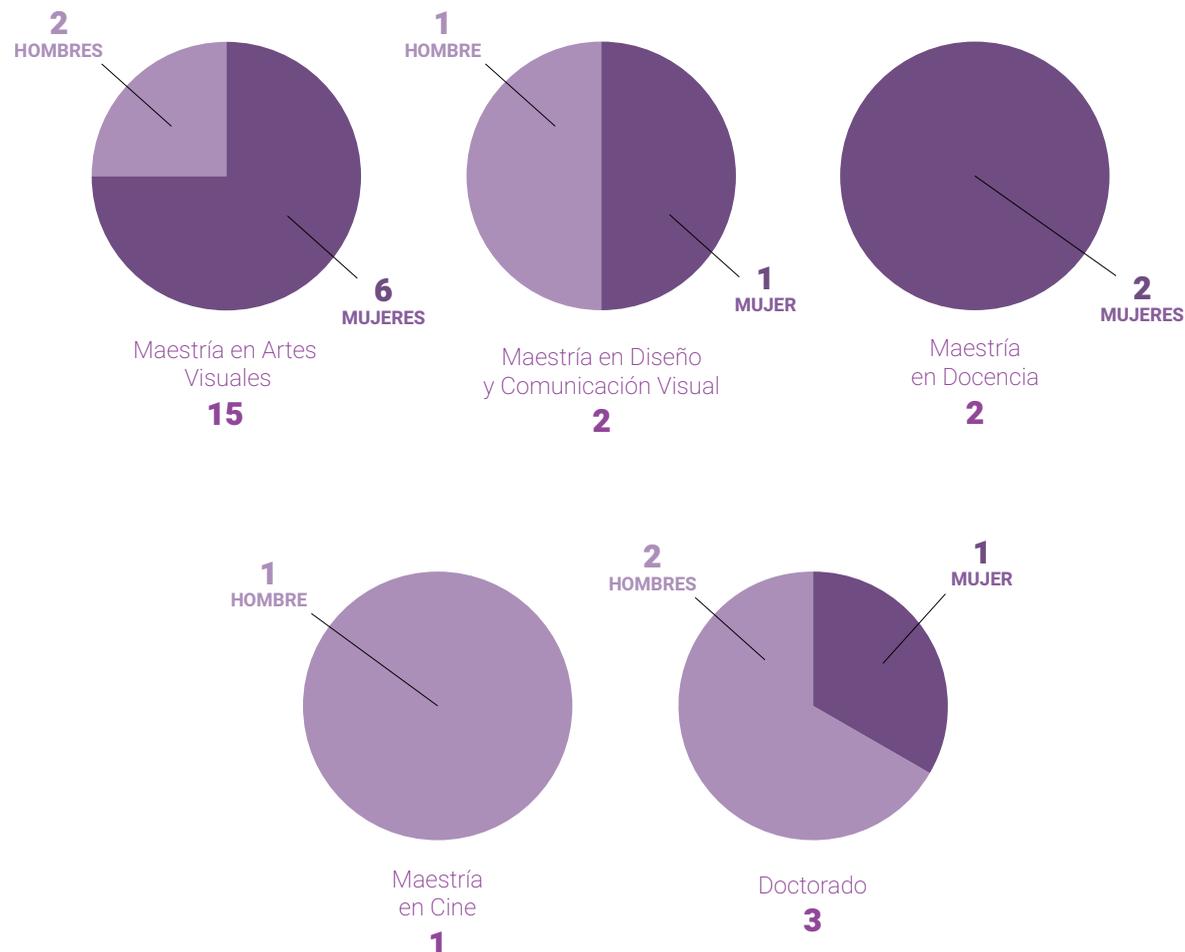
TUTORÍA Y GRADUACIÓN

Se depuró el padrón de tutores adscritos al programa que cuenta con 220 tutores. Se regularizó el número de tutelos asignados a cada uno, de acuerdo con las normas operativas del programa, incluyendo lo sugerido por el CONACYT.

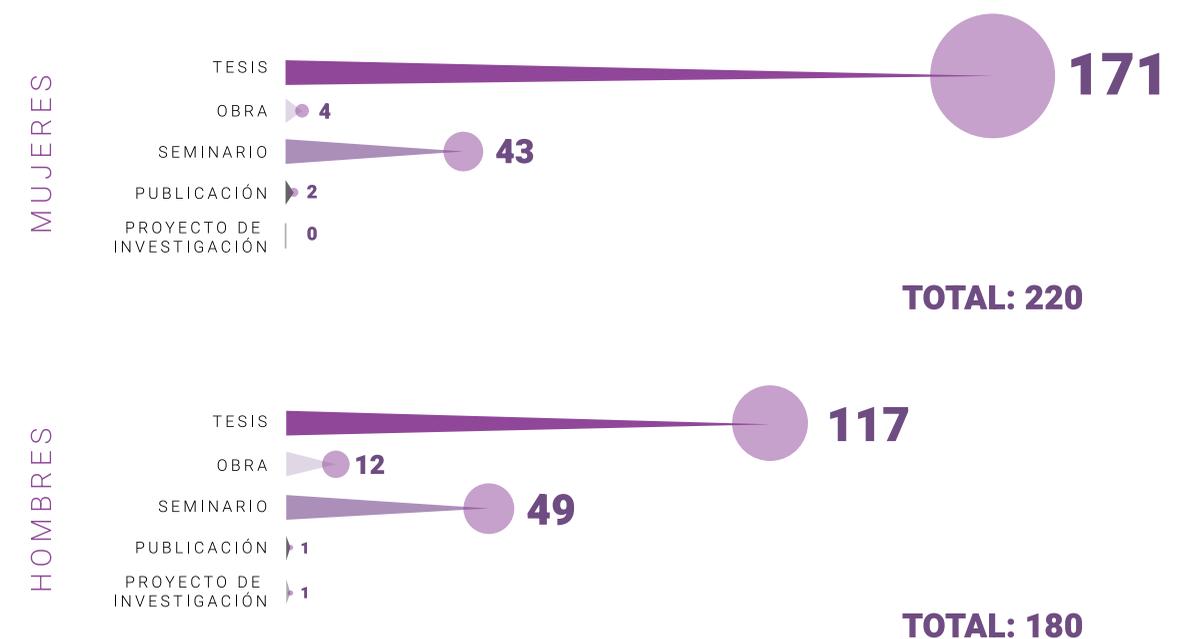
Resulta muy importante destacar qué, con el compromiso para fortalecer la graduación oportuna, el sentido de comunidad y propiciar la vinculación del posgrado, se pusieron en marcha las siguientes modalidades de titulación: por Publicación de un artículo en una revista indexada, Actividad de Apoyo a la Docencia, Informe de Trabajo, Actividad de Investigación y Seminario de Graduación. Se optimizaron los trámites de graduación, lo que permitió un incremento en la presentación de exámenes de grado y de candidatura.

Becas CONACyT

SEMESTRE 2022-1



Modalidad de graduación 2018-2021

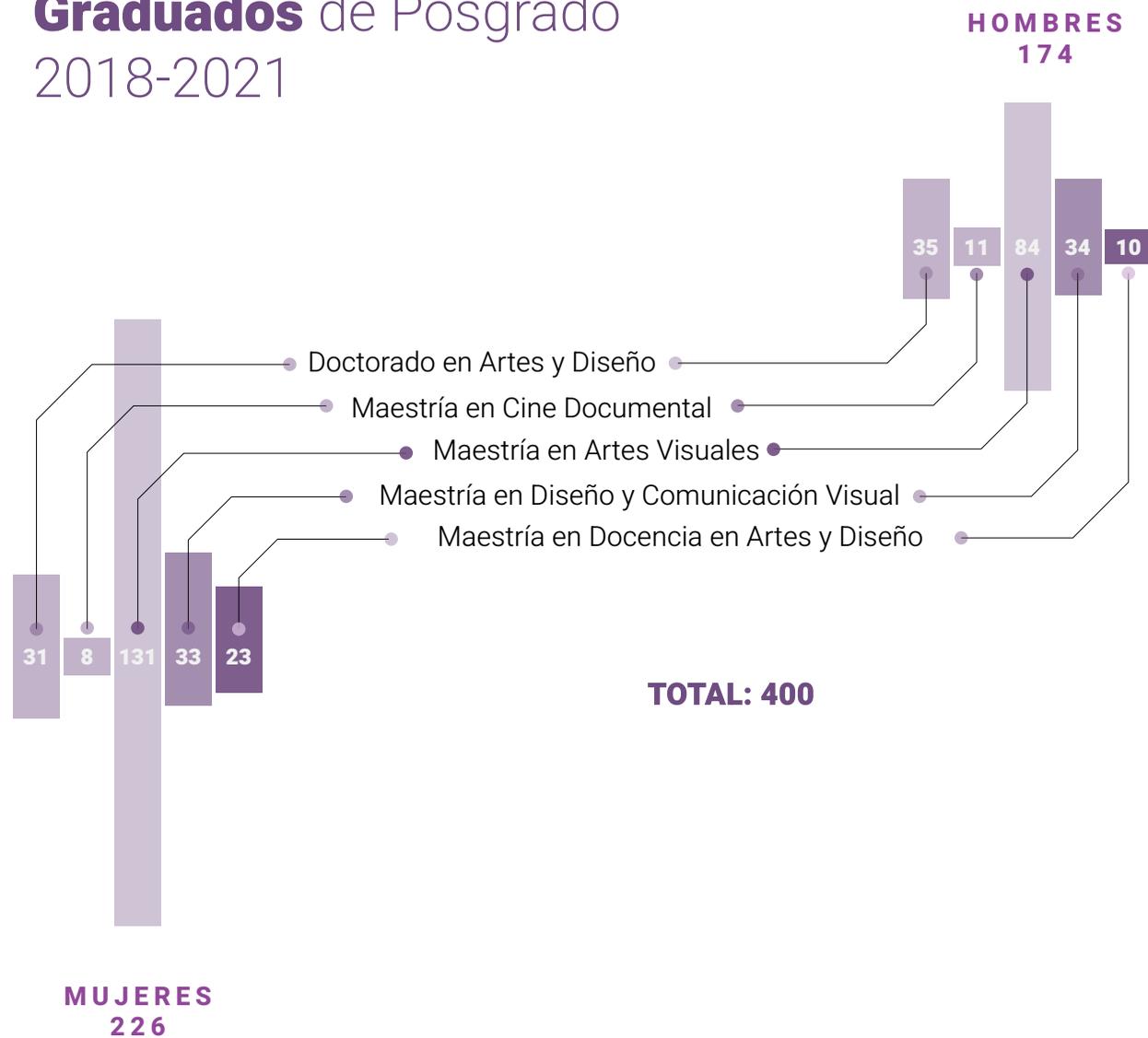


En el semestre 2019-2 se activaron por primera vez los Seminarios de Graduación del Programa de Posgrado en Artes y Diseño, aprobados por el H. Consejo Técnico de la FAD y por el Comité Académico del Posgrado en Artes y Diseño. Esto para fortalecer la graduación del posgrado y ofrecer alternativas de superación docente tanto para profesores de nuestra facultad como de otras Instituciones de Educación Superior, con lo que se refrenda el liderazgo y el compromiso de nuestra universidad con la nación.

A lo largo de estos cuatro años se realizaron 16 Seminarios de Graduación con un total de 141 participantes, a partir de las convocatorias correspondientes. Ocho mujeres y cinco hombres de nuestros profesores obtuvieron el grado.

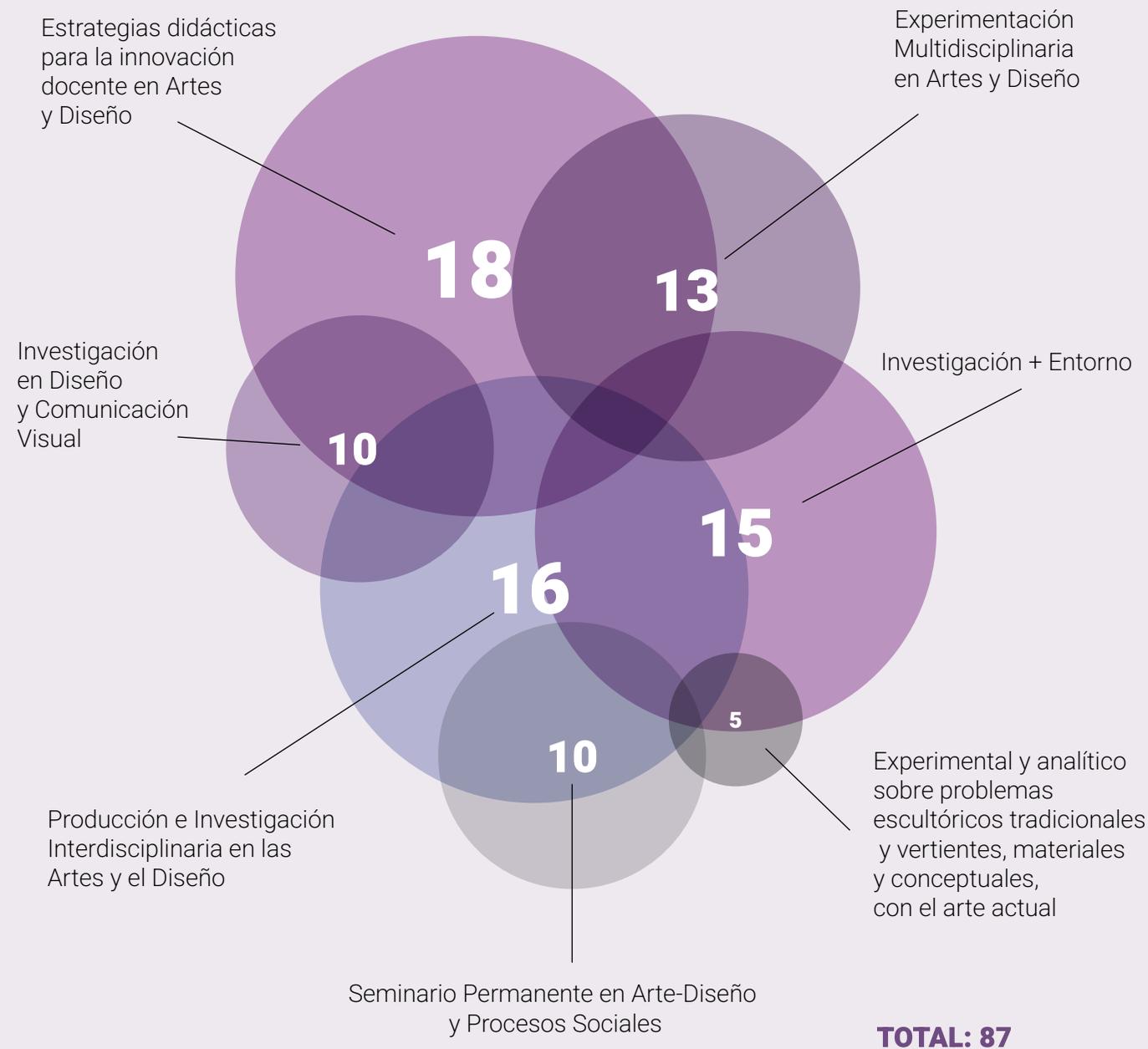
En este período se abrió la convocatoria para Titulación por Exposición en la Galería Adolfo Mexiac; se postularon 11 alumnos de la Maestría en Artes Visuales de los cuales siete fueron aprobados. Asimismo, de las 400 personas que obtuvieron el grado de alguna de nuestras cuatro maestrías y de nuestro doctorado, 226 fueron mujeres y 174 hombres.

Graduados de Posgrado 2018-2021



Seminario de graduación

Seminarios impartidos 2019



BECAS Y MOVILIDAD

El Posgrado en Artes y Diseño cuenta con las becas que otorga la Coordinación General de Estudios de Posgrado para contribuir a la realización de los estudios de maestría y doctorado con un beneficio total de más de cuarenta alumnos para la realización de actividades académicas complementarias, la culminación de sus proyectos de investigación, para prácticas escolares nacionales e internacionales, prácticas de campo, para el pago de cuotas de inscripción en México y en el extranjero, gestión para profesores visitantes y apoyo económico para la recuperación de los gastos de impresión de tesis. Además, con el fin de estimular la obtención del grado de manera oportuna los egresados de maestría y doctorado, reciben un apoyo económico del Programa de Estímulo a la Graduación Oportuna (PEGO), de éste se beneficiaron 29 alumnos durante 2019 y 2020.

Dentro de los programas de movilidad nuestros alumnos realizaron estancias de investigación en lugares como Italia, Alemania, Colombia, Argentina, Bolivia, China, Estados Unidos, Inglaterra, Francia, España, Irlanda y Cuba.



Movilidad Posgrado 2018 - 2021



Debido a la contingencia sanitaria no se realizaron movilizaciones de estudiantes al extranjero durante la pandemia. Es importante señalar que las diez personas de la comunidad universitaria extranjera que realizaron estancias en el posgrado provenían de instituciones de países como Alemania, Argentina, Colombia, España, Francia y República Checa.

Es importante mencionar que en el semestre 2022-1 la Coordinación General de Estudios de Posgrado otorgó más becas a nuestro programa, debido al avance de actividades para el ingreso al Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del CONACyT, que realizó la Coordinación del Posgrado en Artes y Diseño.

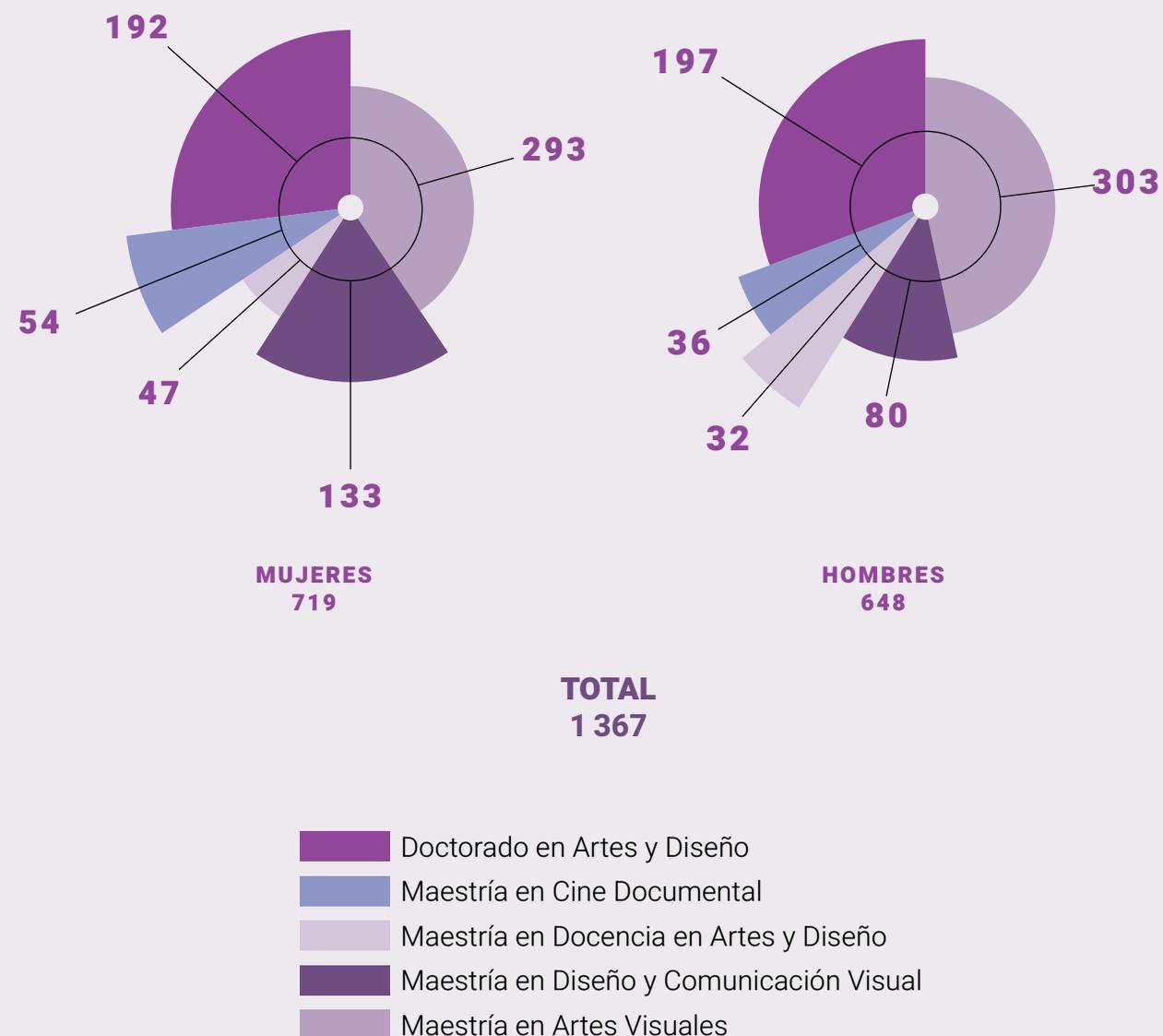
En el semestre 2021-2 nuestros alumnos pudieron participar en la convocatoria Beca-Tablet-Conectividad, que benefició a tres alumnas de nuestro programa: dos de la Maestría en Artes Visuales y una del Doctorado en Artes y Diseño.

Además, el posgrado recibió intercambios académicos que se pudieron llevar a cabo de manera virtual; tuvimos en total cinco estudiantes de maestría de diferentes universidades.

INTERCAMBIO				
SEMESTRE	UNIVERSIDAD DE PROCEDENCIA	PAÍS	MUJERES	HOMBRES
2022-2	Universidad Complutense de Madrid	España	1	-
2022-1	Universidad de las Artes de Berlín	Alemania	-	1
2022-1	Universidad de Carolina	República Checa	1	-
2022-1	Universidad Complutense de Madrid	España	1	-
2021-2	Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá	Colombia	1	-
2020-2	Universidad Politécnica de Valencia	España	1	-
2020-2	Universidad de Buenos Aires	Argentina	1	-
2020-1	Universidad Politécnica de Valencia	España	-	1
2018-2	Universidad Politécnica de Valencia	España	1	-
2018-2	Escuela Superior de Artes y Diseño	Francia	1	-
		TOTAL	8	2

En la actual gestión se otorgaron a la comunidad estudiantil del PAD en total 1367 becas, 719 de ellas a alumnas y 648 a alumnos.

Becas Posgrado 2018 - 2021



EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN ACADÉMICA DENTRO DEL PAD

La actividad extracurricular tiene gran importancia pues promueve la reflexión y la producción artística, además de que estimula el que se lleven a cabo proyectos de investigación de estudiantes y académicos; en esta gestión se realizaron 4 coloquios para estudiantes de doctorado y coloquios para estudiantes de maestría así como el XVI Simposio Internacional del Posgrado en Artes y Diseño. Asimismo, se impartieron 29 cursos intersemestrales.

En colaboración con el Centro Cultural de España se llevaron a cabo dos talleres dentro del programa Ciudadanía Digital en Gráfica Interactiva y en Introducción al Arduino.

Se estableció como línea de investigación los Estudios Interdisciplinarios en Diseño, y se culminó con una conferencia en Barcelona. Se realizaron encuentros de saberes como “Tentempié” en colaboración con el Grupo de Investigación Acción Interdisciplinaria en Arte y Entorno del PAD y el proyecto “Dossier (Encuentros Colaborativos)” del FONCA.

Se presentaron once exposiciones de alumnos y profesores, dos de ellas fueron parte de los exámenes de grado.

Durante el segundo año destacaron las publicaciones la comunidad académica adscrita al posgrado, entre ellas: *Reflexiones en torno a las cualidades estéticas del washi zokei* de Elia del Carmen Morales y Leticia Arroyo; *En la República Democrática Alemana la pintura es más alemana* de Blanca Gutiérrez; *Innovando con Diseño y 50 años del Posgrado en Artes y Diseño. Las artes y el diseño frente a un mundo complejo*, ambos coordinados por Julio Frías.

Así como dos publicaciones de estudiantes “Más allá de la imagen: una mirada cercana a la ilustración editorial” en la *Revista Digital Universitaria* de Nayelli Arley y “Estudios sobre política e Internet: valoraciones, ámbitos de investigación y esfera civil” en la *Revista de Antropología y Sociología: VIRAJES* de Astrid Suárez y Juan Portela.

Del 14 de enero al 24 de junio de 2021 se impartió a 10 académicos de la FAD el curso “Placeres Textuales”, a cargo del Doctor

La actividad extracurricular promueve la reflexión y la producción artística

en Historia del Arte Jorge Santana, dirigido a promover la interacción, la experimentación y la expresión escrita entre los participantes; producir textos literarios de diversa índole a partir de la creatividad individual y colectiva; desarrollar instrumentos críticos y de análisis de textos; identificar lo literario en las experiencias, los procesos e ideas construidas durante el ejercicio académico en el ámbito de las artes y el diseño, a fin de integrar y difundir los hallazgos producidos en el taller ante la comunidad universitaria y la sociedad en general.

VINCULACIÓN SOCIAL DEL POSGRADO

La vinculación social del Posgrado en Artes y Diseño está presente en diversos sectores; en las comunidades académicas, en nuestros planes de estudios, en las actividades docentes, simposios, coloquios y exposiciones. También esa vinculación se da con instituciones externas nacionales e internacionales, en congresos, exposiciones, becas, así como en universidades y escuelas de México. El PAD toma en cuenta a las comunidades sociales diversas, con acciones indagatorias y de producción en las colonias, pueblos, movimientos sociales, redes sociales y medios de comunicación. En el ámbito laboral, dentro de las industrias creativas y emprendimientos culturales, y otorga un lugar destacado a proyectos vinculados con minorías.

CONVENIOS POSGRADO

La FAD a través de su Posgrado en Artes y Diseño dio seguimiento a los convenios establecidos con instituciones universitarias y culturales —en los ámbitos de la vinculación nacional e internacional— para incidir en la investigación, la formación académica y la difusión de la cultura en las artes y los diseños. En el caso de la Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador, se reestructuró la forma de operación del convenio, lo que permitió culminar los procesos de graduación y de presentación del examen de candidatura. A partir de tal reestructuración, se logró que de nueve alumnos matriculados tres obtuvieran el grado de Doctor y cinco realizaran su examen de candidatura.

Cabe destacar que los alumnos de maestría y doctorado apoyados por el PAD y la FAD participaron en la Red Internacional de Escuelas de Arte, en el October, Delhi 2018, en la India.

Con el fin de contribuir a la creación de una red de instituciones vinculadas al arte y a la educación artística superior, y a la formación de un programa de máster de estudios superiores para la región de México y Cuba, el PAD participa en la Red Educativa de Arte Contemporáneo Gestión Cultural en la región Yucatán-Cuba Yucunet, proyecto financiado por la Dirección General de Educación y Cultura EACEA, de la Agencia Ejecutiva en el Ámbito Educativo, Audiovisual y Cultural de la Unión Europea, integrado por: la

El PAD toma en cuenta a las comunidades sociales diversas, con acciones indagatorias y de producción en las colonias, pueblos, movimientos sociales, redes sociales y medios de comunicación

Universidad de Santiago de Compostela, la Universidad Católica Portuguesa, la Universidade do Porto, Universidade Nova de Lisboa, Universidad Autónoma de Yucatán, ISA, Universidad de las Artes, Universidad de La Habana, Museo Serralves, Museo de Arte Contemporáneo de Yucatán y FabCity.

El proyecto Yucunet fue de los 164 proyectos seleccionados entre las 1 005 propuestas recibidas por la comisión europea, fue evaluado dentro del nivel más alto de 75 a 100 puntos, y calificado como una propuesta de muy buena calidad. También fue el único proyecto de arte contemporáneo aprobado en Latinoamérica.

Actualmente está concluyendo su primer año de desarrollo que tiene como objetivo fundamental ampliar las capacidades formativas de la UADY en relación con los contenidos de la educación superior vinculados a la gestión del arte y la cultura contemporáneos, y del ISA de La Habana en cuanto a las formas y métodos educativos que parten de las nuevas tecnologías como e-teaching y e-learning. Todo ello se logrará mediante cursos y talleres, concebidos primero para los profesores (clases modelo y cursos piloto) que, en el futuro, servirán a nuestros profesores para enseñar a los estudiantes graduados en bellas artes, historia del arte, artes escénicas o arquitectura, entre otras disciplinas con contenidos avanzados y nuevas metodologías de trabajo.

Este año fue la primera ocasión en que el alumnado del Posgrado en Artes y Diseño recibió becas de manutención por parte del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), por medio de un convenio entre esa instancia y la UNAM. Esto representa un logro histórico para la comunidad de nuestro Posgrado ya que abre una infinidad de posibles colaboraciones.

En el caso de la Universidad de las Artes del Instituto Cultural de Aguascalientes,

para cursar estudios de posgrado en la entidad, en la maestría en Artes Visuales, se contó con 15 alumnos inscritos (dos generaciones), se han graduado seis alumnos y dos se encuentran en proceso; mientras en el Doctorado en Artes y Diseño, de siete alumnos inscritos se ha graduado uno y dos más han realizado su examen de candidatura.

Especialidades

Con el objetivo de profundizar y actualizar los conocimientos, destrezas y habilidades propias de las artes y los diseños, para el ejercicio profesional, la FAD realiza las acciones concernientes para ampliar la oferta académica en estudios de posgrado, con la creación del Programa Único de Especialidades en Arte y Diseño. En su marco coordina y conforma distintos equipos de especialistas en: Estudios Editoriales, Animación Digital, Diseño Escénico, Proyectos Expositivos, Ilustración y Visualización Científica. Con estas acciones busca ampliar las posibilidades laborales de los estudiantes.

DESARROLLO DE OBJETOS DE APRENDIZAJE PARA EL PAD

Entre algunos de los resultados de aprendizaje arrojados por Posgrado se encuentran la colección “Memorias de los simposios internacionales del Posgrado en Artes y Diseño” que propuso una línea editorial pensada en los procesos de arte y diseño de los años recientes, implicando a todas las áreas vinculadas a la FAD.

Por otro lado se presentó “Glosaria” un podcast producido por Comunicación Académica del Posgrado en Artes y Diseño, y “Bitácora; diálogos entre arte y academia” es un espacio en que se transmiten las actividades propuestas por los estudiantes y docentes del Posgrado en Artes y Diseño. Todas las propuestas se someten a revisión académica y curatorial.

Finalmente, los “Tutoriales de producción artística y de diseño” son elaborados por becarios del Posgrado en Artes y Diseño, como parte de su retribución al programa de becas de la Coordinación General de Estudios de Posgrado. En ellos se muestran diversas técnicas para contribuir en la experiencia de la enseñanza-aprendizaje abiertos en el contexto del confinamiento.

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN DEL PAD

El Posgrado de Artes y Diseño cuenta con 7 grupos de investigación registrados al iniciar el 2022, coordinados por el Dr. Yuri Alberto Aguilar Hernández, Dra. Luz del Carmen Vilchis Esquivel, Dr. José de Santiago Silva, Dr. Ricardo Pavel Ferrer Blancas, Dr. Francisco U. Plancarte Morales, Dra. Elizabeth Fuentes Rojas, y Dr. Jesús Macías Hernández. Están integrados por 24 académicos de la FAD (9 mujeres/15 hombres), 13 académicos externos (8 mujeres/5 hombres) y 11 alumnos (8 mujeres / 3 hombres) tanto de maestría como doctorado. Manejan distintas líneas de investigación y cuentan con varios apoyos institucionales (entre ellos dos proyectos PAPIIT), y varios miembros del SNI. Dos de los grupos participan en redes de investigación internacionales. En su totalidad han publicado libros, realizado exposiciones, seminarios de graduación, coloquios, entre otras actividades.

FAD EN LÍNEA

Como área encargada de la promoción e impulso de la educación a distancia en la facultad, FAD en Línea fue fundamental en las labores académicas, de comunicación y capacitación para fortalecer a la planta docente en la enseñanza mediada por tecnologías, para generar materiales y tutoriales de apoyo, de modo que la comunidad pudiera continuar exitosamente las actividades académicas en línea durante el periodo de contingencia.

FAD en Línea también promovió la investigación e innovación en educación a distancia, e impulsó la integración del Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia a la estructura académica de la facultad, mediante la producción de asignaturas adaptadas específicamente

a la modalidad virtual y con materiales didácticos digitales al servicio de toda la comunidad.

En convenio con la Dirección General de Tecnologías de la Información y Comunicación (DGTIC), se continuó con la impartición de los cursos en línea “Introducción al Diseño instruccional” y “Diseño instruccional para la educación en línea”, que contaron con una inscripción en el último año de 136 asistentes interesados en la organización de cursos en línea; asimismo se ofreció asesoría y desarrollo de dos cursos en línea para la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO).

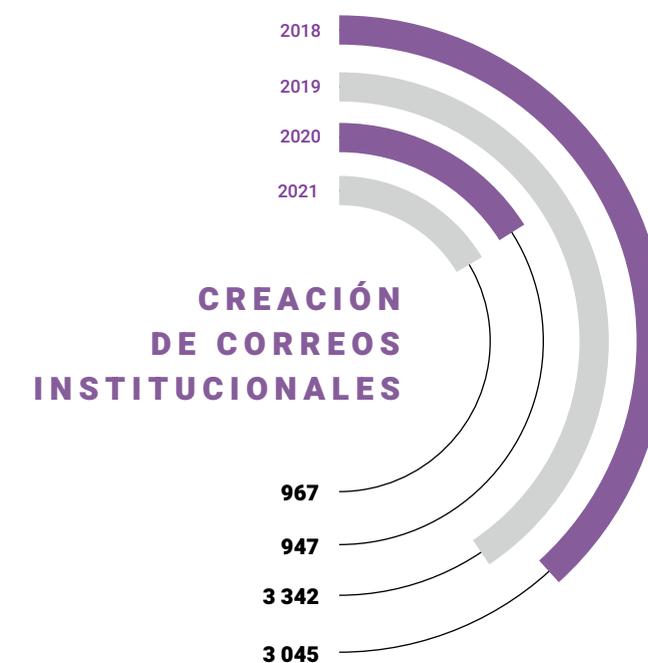
COMUNICACIÓN

Las acciones de FAD en Línea se han orientado a la consolidación de la comunidad y de la vida académica, así como al fortalecimiento tecnológico, la comunicación y la difusión de proyectos para fomentar la educación a distancia. A fin de que la comunidad se mantenga informada sobre las acciones y convocatorias relacionadas con este tema se diseñó y envió el boletín electrónico FAD en Línea, cuyo objetivo es ofrecer información actualizada al profesorado de la FAD sobre actividades, cursos, convocatorias, proyectos y diversos temas de interés. Se emitieron once boletines digitales que cuentan con las secciones: Novedades, Herramientas digitales, ¿Sabías que...? y Seguridad tecnológica.

En esta gestión se otorgaron más de 8 mil nuevas cuentas de correo de Google con dominio institucional para nuestra comunidad. Esto ha permitido mantener conectada a la comunidad FAD, de

Se otorgaron más de 8 mil nuevas cuentas de correo de Google

manera que se cuente con herramientas de colaboración y comunicación institucional para realizar actividades académicas, de investigación, difusión y sociales.



FAD en Línea participó en diversos eventos, foros y espacios de reflexión e investigación, y así dio a conocer los desafíos y las acciones emprendidas por la comunidad de la facultad para fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje a distancia durante el periodo de contingencia. Algunos de estos fueron el *Si Edutainment*, en junio de 2021; el Foro “Educación, COVID y Arte” del Corredor Cultural Autonomía en agosto de 2021, y el 1er Coloquio Virtual sobre Recursos Didácticos para cursos en línea de Artes y Diseño, en diciembre de 2021.

Se reforzó el programa de comunicación y difusión de los proyectos de educación a distancia con el seguimiento de preguntas y la publicación semanal de noticias, videos y eventos en redes sociales, esto alternado con *bumpers* originales, invitaciones personalizadas y eventos académicos en la

UNAM. Durante el 2021, en las diferentes redes sociales del área se incrementaron los seguidores, lo que implica un mayor contacto y comunicación con la comunidad; actualmente se cuenta con más de 7 mil en Facebook, más de 300 en Twitter, más de mil en Instagram y 870 suscriptores en YouTube, donde se publican continuamente videos educativos, de memoria histórica, promocionales y de difusión.

A través de las redes sociales se difundió un programa de sensibilización dirigido al cuerpo docente de la FAD y a la comunidad estudiantil. Por un lado, para dar a conocer las dificultades emocionales y de aprendizaje que enfrentan las y los estudiantes;

pero también para sensibilizar acerca del trabajo docente, para comprender y apoyar al profesorado.

Se continuaron desarrollando diversos recursos educativos y de producción audiovisual para la enseñanza de las artes y el diseño, de promoción y de memoria histórica, mismos que se han puesto a disposición de la comunidad docente y estudiantil a través de la página de You Tube.

Tanto para la producción audiovisual como para la enseñanza de las artes y el diseño, y el desarrollo de tutoriales, se contó con el apoyo de los estudiantes de los programas de Servicio Social para el "Diseño, producción y administración de materiales didácticos para el aprendizaje en línea". Durante 2021 participaron 31 estudiantes de carreras como Pedagogía, Psicología Educativa, Educación e Innovación Pedagógica, Informática y Ciencias de la Comunicación.

En cuanto al Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia en la facultad, se renovó la página web y cambió el dominio a <https://suayed.fad.unam.mx/>. Ahí se integran recursos para la educación a distancia, información de los proyectos y convocatorias vigentes de FAD en Línea, y funciona como punto de partida

para el acceso a espacios oficiales como las aulas virtuales en Moodle de la FAD <http://enlinea.fad.unam.mx> y el Ambiente Virtual de Idiomas <https://avicursos.cuaed.unam.mx/moodle/>.

Para la realización de eventos académicos en línea se dio apoyo técnico a la comunidad de la FAD a través de la gestión de once licencias de Zoom con la Dirección General de Tecnologías de Información y Comunicación, y con la organización de conexiones virtuales para dar continuidad a las actividades de comunicación y extensión de la cultura en la facultad.

del Programa de Actualización y Superación Docente (PASD), y como resultado de las acciones integradas en el Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME) número 402821 que tiene a cargo FAD en Línea. Adicionalmente se establecieron vínculos de colaboración con la Universidad Católica Portuguesa y se llevó a cabo el 1er

Coloquio sobre Recursos Didácticos para cursos en línea de Artes y Diseño con el objetivo de analizar, discutir y proponer nuevos enfoques para estudiar los recursos didácticos digitales para las artes y el diseño. Participaron como ponentes el Dr. Melchor Sánchez Mendiola, Coordinador de Universidad Abierta Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED) y el Dr. Manuel Área-Moreira de la Universidad de La Laguna y Director del grupo de investigación del Laboratorio de Educación y Nuevas Tecnologías EDULLAB.

MEJORA LA PRÁCTICA DOCENTE EN LÍNEA

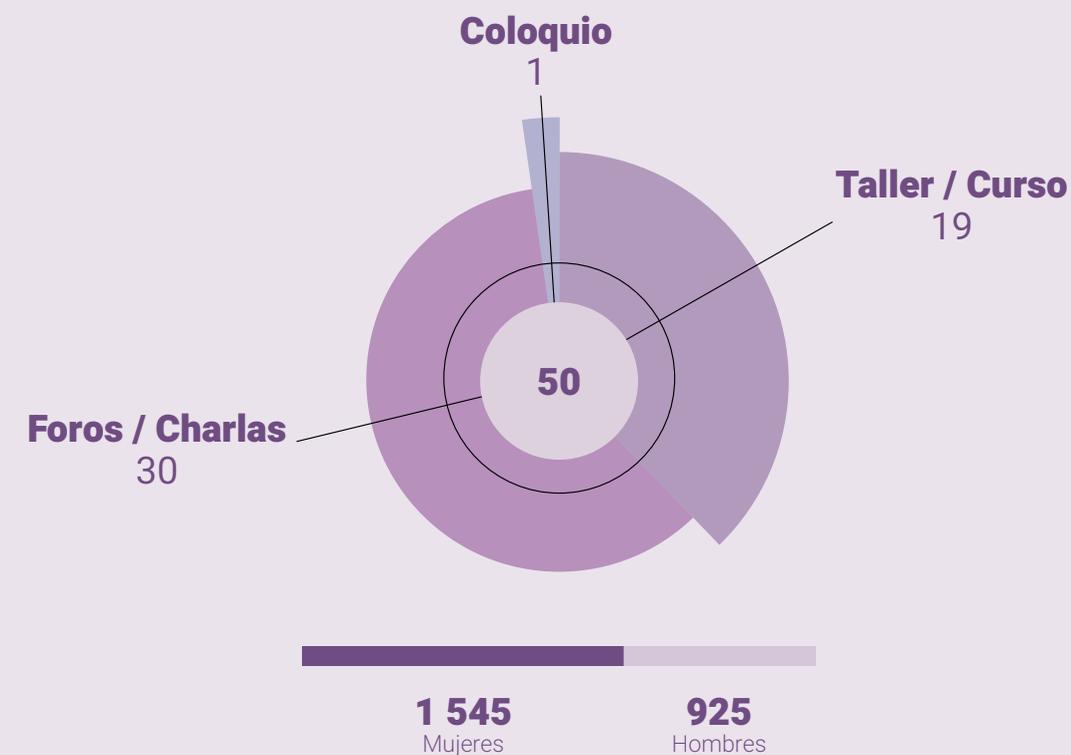
Como parte del fortalecimiento y mejora de la práctica docente en línea, de marzo de 2021 a la actualidad, se realizaron diversos eventos de capacitación docente en el uso educativo de recursos de Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), lo que facilitó el proceso de inmersión tecnológica para algunos docentes e incrementó notablemente el desarrollo de proyectos educativos a distancia dentro de las asignaturas de la FAD.

Se han realizado tres emisiones consecutivas de las "Salas para profesores/as", dos en formato virtual y una en formato híbrido. Son charlas semanales dirigidas a

docentes de la FAD, organizadas en conjunto con el Centro de Orientación Educativa y Servicios Integrales para el Bienestar, el Programa Institucional de Tutorías-FAD y como parte del Programa UNAM-DGAPA-PAPIME (PE402821), para optimizar el uso de herramientas digitales, desarrollar estrategias académicas, acercar soluciones emocionales, compartir experiencias de docentes y socializar proyectos creativos en modalidad virtual y/o híbrida. Se ha contado con un promedio constante de asistencia de 50 profesores por cada charla.

Se organizaron e impartieron cursos en periodos intersemestrales como parte

Eventos académicos



A través del programa Docentes y Estudiantes Guía, que inició en 2020, se continuó con la asesoría permanente para fortalecer la práctica docente y la incorporación de elementos didácticos y tecnológicos para promover el aprendizaje en ambientes educativos a distancia. Este programa tiene la finalidad de apoyar y acompañar al personal académico en su transición a la educación a distancia y en el uso de recursos y plataformas en línea.

Docentes y estudiantes guía

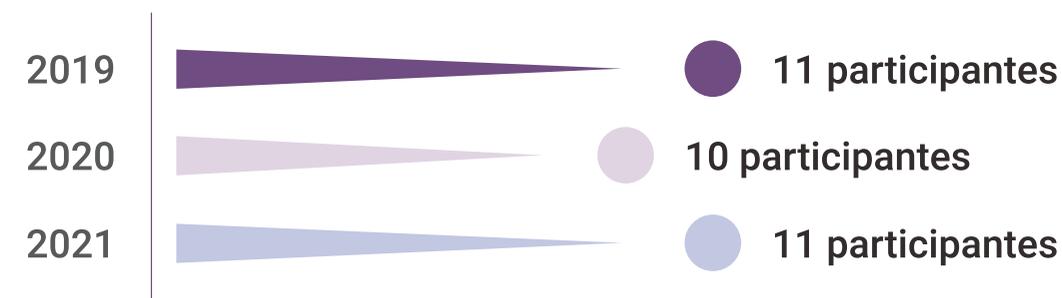


Cabe destacar la adecuación de un nuevo salón destinado específicamente a la innovación educativa sustentada con recursos y metodologías tecno-pedagógicas gracias a las acciones contenidas dentro del proyecto Aula del Futuro, que se desarrolló en conjunto con el Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología (ICAT). Este nuevo espacio servirá, entre otras cosas, para la impartición de clases en modalidad híbrida sincrónica, donde se podrá ofrecer cátedra simultáneamente a estudiantes que acudan de manera presencial y virtualmente de modo sincrónico. Para el acondicionamiento del aula, se adquirió el siguiente equipo: un carro de transporte para TV, una cámara Polycom Studio, una pantalla plana, una microcomputadora, lámparas LED para iluminación, un micrófono inalámbrico, 18 tabletas Lenovo, 40 Licencias educativas y una Master de Genially, un escáner Epson, videoproyectores para la conformación de un muro colaborativo y 15 módulos de trabajo móviles (mesas y sillas).

Otra acción destacable del mismo proyecto fue la organización del Diplomado Internacional "Innovación en la docencia universitaria: el aula del futuro", impartido en tres ocasiones a lo largo de la gestión del Dr. Luna. En total, se beneficiaron de esta oferta formativa 32 docentes y personal técnico asociado al área de diseño de estrategias educativas innovadoras enriquecidas con tecnologías, FAD en línea, como se detalla en la siguiente gráfica:

Diplomado Internacional

"Innovación en la docencia universitaria: el aula del futuro"



AULAS VIRTUALES FAD

En este periodo, la plataforma Moodle de FAD en Línea ha sido una herramienta básica de trabajo para impartir clases virtuales, aplicar exámenes y dar seguimiento a las actividades del estudiantado. Se abrieron en promedio 75 aulas por semestre para diferentes asignaturas de licenciatura y posgrado, así como cursos de capacitación docente. Para cubrir las necesidades de docentes y estudiantes, se actualizó la versión y diseño de la plataforma y se amplió el espacio virtual para proporcionar un servicio continuo e ininterrumpido a los y las estudiantes.



INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y DESARROLLO EDUCATIVO SOPORTADO CON TIC

El proyecto “Autoproducción de recursos audiovisuales para cursos en línea de Artes y Diseño” ha generado un repositorio de vídeos hechos por docentes, y la publicación de un manual interactivo para la difusión del conocimiento sobre la comunicación y producción de audiovisuales educativos.

Asimismo, del “Aula del futuro para la Facultad de Artes y Diseño, UNAM” surgió un proyecto para el desarrollo y equipamiento del nuevo espacio tecnológico dirigido a grupos híbridos.

También se participó en la elaboración del artículo “La enseñanza virtual de las Artes y el Diseño: de la presencialidad hacia las buenas prácticas de evaluación”, que forma parte de un proyecto del Consejo de Evaluación Educativa de la UNAM y se publicará en el libro de Buenas prácticas de evaluación en licenciatura.

Adicionalmente, se ha continuado con la producción de artículos de investigación sobre experiencias docentes en educación a distancia en tiempo de contingencia, y proyectos específicos desarrollados por FAD en Línea que aportan a la motivación y formación del profesorado.

Como parte de una colaboración en conjunto con la Dirección General de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), se solicitaron y asignaron a la facultad dos servidores virtuales privados (VPS) para FAD en Línea. Uno de ellos, para la instalación, desarrollo y creación de plataformas CMS basadas en Wordpress, con el objetivo de lanzar plataformas de apoyo a los programas de FAD en Línea (alojamiento de Unidades de Apoyo para el Aprendizaje, (UAPA) espacios y repositorios de divulgación de todo el contenido, cursos y actividades, lo que representa un hito en la continuidad y escalabilidad de proyectos de FAD en Línea pues permite tener la infraestructura para montar, desarrollar y crear servicios web orientados a la facultad, sin un costo externo a terceros. El otro VPS es exclusivo para dar soporte a las aulas virtuales en Moodle.

Con esta misma dirección se inició el proyecto que se denominó tentativamente

“Escritorios Virtuales”, con el objetivo de generar herramientas tecnológicas de virtualización y apoyo a procesos de software para las artes y el diseño. En este proyecto participan funcionarios de la Dirección de Cómputo como la Dra. Marina Kriscautzky, el Dr. Ricardo Villarreal y el Act. Fabián Romo, así como las Coordinaciones de Carrera de la FAD, y un conjunto de profesores entusiastas para dar impulso al programa piloto que busca la virtualización de procesos de renderizado para asignaturas 3D.

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES Y EL DISEÑO

Este proyecto está orientado al fortalecimiento de las técnicas y procesos de producción de recursos audiovisuales educativos, que apoyen la enseñanza y el aprendizaje de las artes y el diseño, y que impulsen la educación en modelos híbridos y a distancia en la facultad mediante cursos y recursos didácticos digitales para docentes. Asimismo, incluye la conformación de un repositorio; acervo histórico digital de acceso libre a la comunidad FAD en temas relacionados con el campo artístico y del diseño. Las acciones se encaminan a la consolidación de un proceso autogestionado por las y los maestros de producción audiovisual de calidad, que implique estrategias didácticas innovadoras con el apoyo de recursos audiovisuales. En esta gestión se ha logrado la producción de más de 300 videos en apoyo a las labores académicas, de difusión y de cultura.

PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO

PLAN DE INNOVACIÓN CURRICULAR

El proceso de Evaluación Diagnóstica del plan de estudios de la Licenciatura en Artes Visuales y de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, dio inicio en 2019 y concluyó en 2021. Este ejercicio respondió a la normatividad universitaria estipulada en el Reglamento General para la Presentación, Aprobación, Evaluación y Modificación de Planes de Estudio (RGPAEMPE) y forma parte del Marco Institucional de Docencia.

Este proceso se coordinó a través de la Secretaría Académica con el apoyo y asesoría de la entonces Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular (CODEIC) ahora Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), y la Dirección de Evaluación Educativa (DEE), derivado de lo anterior, se conformaron las comisiones de trabajo de las licenciaturas en Artes Visuales y en Diseño y Comunicación Visual, que estuvieron encargadas del diseño, aplicación y concentración de la información de los instrumentos de evaluación, así como del análisis e interpretación de los resultados.

Para reforzar dicha tarea se conformaron subcomisiones de trabajo; en el caso de Artes Visuales se contó en total con la colaboración de tres estudiantes, un estudiante, 11 mujeres docentes y 13 hombres docentes. En el caso de Diseño y Comunicación Visual colaboraron en total cuatro mujeres estudiantes, un hombre estudiante, 11 mujeres docentes y 14 hombres docentes.

La evaluación buscó ser en todo momento pública, transparente y colaborativa al promover la participación de diversos sectores que conforman la comunidad de la facultad

mediante distintos instrumentos, por lo que en el caso de Artes Visuales, se logró la participación de la totalidad de estudiantes (inscritos en el periodo 2020-2), 27 que ya han egresado, el 39.4 % de los docentes, y 26 profesionales del medio.

En lo que respecta a Diseño y Comunicación Visual se contó con la participación de la totalidad de estudiantes (inscritos en el periodo 2020-2), 27 que ya han egresado, el 31.9 % de los docentes, y 16 profesionales del medio.

Este proceso concluyó en el periodo 2021-2 con la redacción de los respectivos informes diagnósticos; el Informe de Evaluación Diagnóstica del Plan y los Programas de Estudio de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, que fue aprobado, luego de ser presentado ante el H. Consejo Técnico de la FAD el 1 de julio de 2021.

De igual manera, el Informe de Evaluación Diagnóstica del Plan y los Programas de Estudio de la Licenciatura en Artes Visuales fue aprobado, luego de ser presentado ante el H. Consejo Técnico de la FAD el 10 de septiembre de 2021.

Posteriormente, como lo indica la normativa de la UNAM, fueron presentados ante el Consejo Académico del Área de las Humanidades y las Artes (CAAHYA). El Informe de Evaluación Diagnóstica de la Licenciatura en Artes Visuales fue aprobado en la IV Sesión Ordinaria de la Comisión Permanente de Planes y Programas de Estudio Ampliada, efectuada el 8 de noviembre de 2021, y en la que se tomó el acuerdo de aprobado, con base en los Artículos 17, 34 y 35 del Reglamento General para la Presentación, Aprobación, Evaluación y Modificación de Planes de Estudio.

El Informe de Evaluación Diagnóstica de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual fue presentado por el CAAHYA en su III Sesión Ordinaria de la Comisión Permanente de Planes y Programas de

El proceso de Evaluación Diagnóstica del plan de estudios de la Licenciatura en Artes Visuales y de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, dio inicio en 2019 y concluyó en 2021

Estudio Ampliada, efectuada el 21 de septiembre de 2021, y fue aprobado con base en los Artículos 17, 34 y 35 del Reglamento General para la Presentación, Aprobación, Evaluación y Modificación de Planes de Estudio (RGPAEMPE), en el Marco Institucional de Docencia.

El Informe de Evaluación Diagnóstica de la Licenciatura en Artes Visuales fue presentado y aprobado por el CAAHYA en la sesión efectuada el 8 de noviembre de 2021.

El diagnóstico consistió en analizar y evaluar los programas de las tres licenciaturas de la FAD: Arte y Diseño, Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual

Descripción general de los esfuerzos y objetivos de la primera etapa diagnóstica

La Evaluación Diagnóstica de los Planes y programas de estudio de la FAD se llevó a cabo en respuesta al programa Estratégico 4: Planes y programas de estudio del Plan de Desarrollo Institucional del Dr. Gerardo García Luna Martínez.

El diagnóstico consistió en analizar y evaluar los programas de las tres licenciaturas de la FAD: Arte y Diseño, Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual a partir de la revisión del diseño, la operatividad y los resultados de los mismos y ese cometido se logró a partir de un amplio proceso participativo y colaborativo de la comunidad académica, estudiantil, de egresados y profesionales del medio. Esto con la aplicación de instrumentos diseñados por la CODEIC (ahora CUAIEED) y las Comisiones evaluadoras del diagnóstico.

El objetivo de la evaluación diagnóstica fue obtener una visión fundamentada, derivada de la compilación de evidencias del desempeño de los planes de estudio vigentes, para favorecer la actualización de los mismos de acuerdo con el contexto profesional cambiante en las áreas del diseño y el arte, la producción de imágenes y los entornos visuales.

Para lograr lo anterior, en el año 2018 inició el “Plan de innovación curricular” con el propósito de llevar a cabo la Evaluación Diagnóstica de los Planes y Programas de Estudio de la FAD. La primera acción fue solicitar la asesoría de CODEIC para definir el proceso a seguir en materia de evaluación y desarrollo del proceso. Se logró la conformación de los equipos de trabajo desde la gestión actual, derivando en las Comisiones de Evaluación Diagnóstica integradas por académicos de nuestra comunidad, las cuales fueron capacitadas a través de cursos impartidos por la misma CODEIC; las Comisiones fueron las encargadas de diseñar los instrumentos, aplicarlos y analizar los resultados de los mismos.

A continuación se describe el histórico del Diagnóstico:

2018

- Primer acercamiento para solicitar asesoría a la CODEIC
- Septiembre/ Conformación de las Comisiones de AV y DyCV
- 10, 17, 31 octubre y 7 noviembre / Asesoría y actualización por CODEIC a las Comisiones
- El estudio Diagnóstico de la licenciatura en Arte y Diseño fue realizado en conjunto con la ENES Morelia a finales del 2018 y primeros meses del 2019
- El 25 de marzo de 2019 fue presentado y aprobado por el H. Consejo Técnico de la FAD, y por el CAAHYA el 14 de junio de 2019

2019

- 16 de octubre / Aprobación de las comisiones ante el H. Consejo Técnico de la FAD
- 30 de Octubre / Presentación de la Comisiones ante la comunidad Académica FAD
- 5 de noviembre / Presentación de la Comisiones ante la comunidad estudiantil FAD

- Mayo 2019-septiembre 2020 / Diseño de Instrumentos para el Diagnóstico
- Octubre de 2019 a septiembre de 2020 / Aplicación de los instrumentos

2020

- Abril de 2020 / Conformación de Subcomisiones
- Abril-junio de 2020 / Sistematización de resultados
- Junio-octubre de 2020 / Valoración y cruce de información
- Octubre de 2020-mayo de 2021 / Redacción del documento diagnóstico DCV

2021

- Enero a agosto de 2021 / Redacción del documento diagnóstico AV
- Junio de 2021 / Presentación del diagnóstico de DyCV ante el H. Consejo Técnico De la FAD
- Septiembre de 2021 / Aprobación del diagnóstico de la LAV por el H. Consejo Técnico de la FAD
- Septiembre de 2021 / Presentación y aprobación del diagnóstico de la LDCV ante el CAAHYA
- Noviembre de 2021 / Presentación y aprobación del diagnóstico de la LAV ante el CAAHYA



REACREDITACIÓN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

La Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual concluyó la primera fase: Estudio Diagnóstico ante el Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño A.C COMAPROD; una vez realizada la aplicación, se dio inicio al autoestudio y visita correspondiente. Cabe señalar que, durante este periodo de contingencia, se llevaron a cabo las actividades a distancia desde el inicio del proceso hasta su conclusión, en febrero de 2022, de manera satisfactoria. Un logro del trabajo en equipo que reitera nuestro compromiso con la educación universitaria de calidad.

REACREDITACIÓN ARTES VISUALES

La Licenciatura en Artes Visuales envió el plan de trabajo realizado para atender las recomendaciones emitidas por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes CAESA, como resultado del proceso de reacreditación de 2005.





INVESTIGACIÓN

EJE

DEFINICIÓN DE LAS PRIORIDADES PARA LA INVESTIGACIÓN DE LAS ARTES Y EL DISEÑO

DESARROLLO DE LA DIVISIÓN DE INVESTIGACIÓN

La División de Investigación es la unidad académica encargada en dar apoyo a los procesos de investigación, asimismo facilita la generación de cuadros académicos de investigación. Desde 2018 que comenzó a funcionar la División ha creado y coordina el Programa de Iniciación Temprana a la Investigación (PITIFAD), así como el Laboratorio del Programa de Iniciación Temprana a la Investigación (LITI).

La División de Investigación funge como el enlace con los programas PAPIIT y PAPIME de la DGAPA y a lo largo de esta administración llevó a cabo más de 30 asesorías a los profesores que lo solicitaron y a quienes obtuvieron apoyo en los programas mencionados. De la misma forma, la División generó e impulsó la publicación de un libro, 46 seminarios, 10 talleres, 50 charlas, 10 convocatorias y 11 artículos.

Durante este último año, realizaron dos Jornadas de investigación semestrales con las que se logró compartir y difundir el trabajo de investigación que se hace en la FAD, participaron profesores y estudiantes, incluidos los del Posgrado en Artes y Diseño, el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, la Universidad Autónoma Metropolitana, la FARO Tláhuac, la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, la Universidad Nacional de Costa Rica y siete colectivos educativos.

También se impulsaron alianzas con el Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología (ICAT), el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE), el Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), el Museo UNAM Hoy y el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), planteles de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM y la Universidad Veracruzana.

La División de Investigación ha trabajado arduamente desde la perspectiva de género. Ha habido acciones concretas respecto a la integración mixta y paritaria de los grupos de investigación, de manera que se logre equidad de género y apertura a las aportaciones del feminismo. Ejemplo de ello es el caso de la presentación con Karen Cordero e Inda Sáenz, sobre el libro *Crítica feminista en la teoría y la historia del arte*. Asimismo, se llevaron a cabo proyectos como: el Laboratorio de arte transmarilenchita, Piedra, papel y tijera. Taller de poesía y cuentitos trans para curar las entrañas y Amigue, date cuenta. Taller de acompañamiento a personas trans. Finalmente, se creó un área sobre estudios de género que organizó diez charlas, tres talleres y participó en los días conmemorativos como el 25N o el 8M. También destaca el que desde septiembre de 2021 se implantó el Viernes de Género.

Se logró compartir y difundir el trabajo de investigación que se hace en la FAD

PAPIIT, PAPIME

Se apoyaron diversos proyectos de investigación en varias áreas del conocimiento entre los que destacan, los desarrollados con el apoyo del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT):

2018

- IA402118. Investigación de las formas docentes en la profesionalización de las artes, el diseño y la comunicación visual. Adriana Raggi Lucio.
- IG400518. Salvaguarda e historia de las colecciones de la Facultad de Artes y Diseño en la Antigua Academia de San Carlos. José de Santiago Silva y Eduardo Báez y Macías.
- IN403218. Trayectoria de la mujer en la Academia de San Carlos en los siglos XVIII, XIX y XX: modelo, alumna, docente y artista. Elizabeth Fuentes Rojas.

2019

- IA402118. Investigación de las formas docentes en la profesionalización de las artes, el diseño y la comunicación visual. Adriana Raggi Lucio.
- AG400518. Salvaguarda e historia de las colecciones de la Facultad de Artes y Diseño en la Antigua Academia de San Carlos. José de Santiago Silva y Eduardo Báez y Macías.
- IN403218. Trayectoria de la mujer en la Academia de San Carlos en los siglos XVIII, XIX y XX: modelo, alumna, docente y artista. Elizabeth Fuentes Rojas.
- IN404219. RN404219 Galerías virtuales. Plataformas digitales para la difusión de los procesos de investigación-producción de las artes y el diseño y comunicación visual de la FAD. Óscar Ulises Verde Tapia y Juan Calderón Salazar.
- IN404519. La fotografía como obra de arte en una época de inmaterialidad. Arturo Rosales Ramírez y Gale Ann Lynn Glynn.
- IN404718. El color-mezcla, una teoría fenomenológica del color desde la pintura. Salvador Herrera Tapia.
- IN404919. Organización y estructura de un laboratorio de realidad virtual para la Facultad de Artes y Diseño. Julián López Huerta.
- IN405119. Diseño aplicado para la educación especial e inclusiva. Mauricio de Jesús Juárez Servín.
- IN405519. Derivas de la imagen técnica, laboratorio de experimentación remedial en las artes visuales. Víctor Manuel Monroy de la Rosa y Manuel Elías López Monroy.

2020

- AG400518. Salvaguarda e historia de las colecciones de la Facultad de Artes y Diseño en la Antigua Academia de San Carlos. José de Santiago Silva y Eduardo Báez y Macías.
- IN403218. Trayectoria de la mujer en la Academia de San Carlos en los siglos XVIII, XIX y XX: modelo, alumna, docente y artista. Elizabeth Fuentes Rojas.
- IN404219. Galerías virtuales. Plataformas digitales para la difusión de los procesos de investigación-producción de las artes y el diseño y comunicación visual de la FAD. Oscar Ulises Verde Tapia y Juan Calderón Salazar.
- IN404519. La fotografía como obra de arte en una época de inmaterialidad. Arturo Rosales Ramírez y Gale Ann Lynn Glynn.
- IN404919. Organización y estructura de un laboratorio de realidad virtual para la Facultad de Artes y Diseño. Julián López Huerta.
- IN405119. Diseño aplicado para la educación especial e inclusiva. Mauricio de Jesús Juárez Servín.
- IN405519. Derivas de la imagen técnica, laboratorio de experimentación remedial en las artes visuales. Víctor Manuel Monroy de la Rosa y Manuel Elías López Monroy.

2021

- IN404219. Galerías virtuales. Plataformas digitales para la difusión de los procesos de investigación-producción de las artes y el diseño y comunicación visual de la FAD. Oscar Ulises Verde Tapia y Juan Calderón Salazar.
- IN404919. Organización y estructura de un laboratorio de realidad virtual para la Facultad de Artes y Diseño. Julián López Huerta.
- IN405519. Derivas de la imagen técnica, laboratorio de experimentación remedial en las artes visuales. Víctor Manuel Monroy de la Rosa y Manuel Elías López Monroy.
- AG400518. Salvaguarda e historia de las colecciones de la Facultad de Artes y Diseño en la Antigua Academia de San Carlos. José de Santiago Silva y Eduardo Báez y Macías.

2022

- AG400121. Digitalización, investigación, conservación y difusión de las colecciones de la Antigua Academia de San Carlos en el marco de la “nueva normalidad”. José de Santiago Silva y Filiberto Felipe Martínez Arellano
- IN402422. Diseño entre todos, para la atención y procesos de inclusión, ante la Discapacidad y la violencia de género. Mauricio de Jesús Juárez Servín.

PROYECTOS PAPIIT

Año	proyectos	profesores	hombres	mujeres	estudiantes	hombres	mujeres
2018	3	17	8	9	11	4	7
2019	9	35	16	19	18	6	12
2020	7	50	22	28	25	7	18
2021	4	27	17	10	13	5	8
2022	2	10	6	4	8	5	5

Los proyectos apoyados por el Programa de Apoyo a Proyectos para la Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME) presentaron un aumento a partir de la creación de la División de Investigación y desde que ésta gestionó el Curso para elaborar proyectos PAPIME, junto con la DGAPA, en 2018 se llevaron a cabo tres y en 2021 seis. A continuación se enlistan:

2018

- PE404719. La transdisciplina en la enseñanza de la edición e impresión menos tóxica para la producción de obras híbridas (pintura y gráfica). Francisco Ulises Plancarte Morales.
- PE403117. Centro de investigación en imagen posfotográfica; una estrategia de innovación en la enseñanza de las artes. Víctor Manuel Monroy de la Rosa.
- PE400916. El dibujo. Hacia una didáctica para la percepción e interpretación de la forma. Juan Calderón Salazar.

2019

- PE404719. La transdisciplina en la enseñanza de la edición e impresión menos tóxica para la producción de obras híbridas (pintura y gráfica). Francisco Ulises Plancarte Morales.
- PE403117. Centro de investigación en imagen posfotográfica; una estrategia de innovación en la enseñanza de las artes. Víctor Manuel Monroy de la Rosa.
- PE403114. Videos Interactivos de Técnicas de la Pintura Mural en México. Alfredo Nieto Martínez.
- PE400916. El dibujo. Hacia una didáctica para la percepción e interpretación de la forma. Juan Calderón Salazar.

2020

- PE404520. Plataforma de estrategias de apoyo a las formas docentes en la profesionalización de las artes, el diseño y la comunicación visual consolidado por un proyecto editorial. Adriana Raggi Lucio.
- PE402120. Centro documental para la historia gráfica de Taxco de Alarcón, Guerrero. Archivos fotográficos como recurso para la creación artística y de diseño. Olga América Duarte Hernández y Mayra Nayeli Uribe Eguiluz.
- PE405020. Prácticas introductorias a la investigación activa y participante, para alumnos de la FAD en el entorno de Xochimilco, a través de la elaboración del producto cultural: señalética para la reserva ecológica en la zona lacustre. Daniel Pérez Salvador.
- PE409220. Nuevas técnicas de grabado y estampa desarrolladas en la FAD por el Mtro. Antonio Díaz Cortés. Manual de grabado, láser, *sand blast*, puntas de diamante y esmeril en vidrio y mármol impresos a todo color en relieve y en tórculo. Antonio Díaz Cortés

2021

- PE405020. Prácticas introductorias a la investigación activa y participante, para alumnos de la FAD en el entorno de Xochimilco, a través de la elaboración del producto cultural: señalética para la reserva ecológica en la zona lacustre. Daniel Pérez Salvador.
- PE409220. Nuevas técnicas de grabado y estampa desarrolladas en la FAD por el Mtro. Antonio Díaz Cortés. Manual de grabado, láser, *sand blast*, puntas de diamante y esmeril en vidrio y mármol impresos a todo color en relieve y en tórculo. Antonio Díaz Cortés.
- PE402821. Autoproducción de recursos audiovisuales para cursos en línea de artes y diseño. Mario Antonio Barro Hernández.
- PE402921 Prácticas diseñísticas desde la edición gráfica. Alicia Portillo Venegas.

- PE400821. Gráfica a distancia. Una alternativa para la enseñanza, producción y difusión del grabado ante la nueva realidad. Francisco Ulises Plancarte Morales.
- PE402721. El aula del futuro de la FAD. Enriqueta Rosete Ortega.

2022

- PE400622. FAD-TV: Hipermedia web como evidencia y mejora del aprendizaje basado en proyectos. Carlos Isaac González Maldonado.

Proyectos PAPIME

Año	Proyectos	Profesores	Hombres	Mujeres	Estudiantes	Hombres	Mujeres
2018	3	10	5	5	15	6	9
2019	4	15	11	4	18	6	12
2020	4	17	6	11	22	6	16
2021	6	25	15	10	28	10	18
2022	1						

PROGRAMA DE INICIACIÓN TEMPRANA A LA INVESTIGACIÓN EN LA LICENCIATURA E INVESTIGACIÓN INICIAL, AVANZADA Y APLICADA EN EL POSGRADO. PROGRAMA DE GRUPOS, SEMINARIOS Y REDES DE INVESTIGACIÓN

La unidad académica que apoya y facilita la generación de cuadros académicos de investigadores creó y coordinó el Programa de Iniciación Temprana a la Investigación (PITIFAD), que tiene como objetivo facilitar un contacto inicial de los alumnos de las licenciaturas con la investigación, que contribuya a su formación académica, social, profesional, metodológica y ética; así como el Laboratorio del Programa de Iniciación Temprana a la Investigación (LITI).

Este programa tiene como objetivo facilitar un contacto inicial de los alumnos de las licenciaturas con la investigación, que contribuya a su formación académica, social, profesional, metodológica y ética. Para lo que en el laboratorio abierto CORIEDA se integraron servicios sociales y prácticas profesionales.

Durante este periodo hemos contado con cuatro hombres y cinco mujeres pertenecientes al **Sistema Nacional de Investigadores**

En el Laboratorio del Programa de Iniciación Temprana a la Investigación en el que están trabajando siete estudiantes de licenciatura con el fin de desarrollar un proyecto de tesis, de la misma forma se está iniciando el trabajo con el ICAT con el fin de guiar los proyectos de estos estudiantes relacionados con la tecnología.

En el PITIFAD se desarrollaron talleres Escultura en L.E.D de febrero a junio de 2020 con cuatro estudiantes y su segunda emisión, de septiembre de 2020 a enero de 2021 con cuatro estudiantes más. Se realizaron seis sesiones de trabajo entre el PITI y el ICAT de septiembre a noviembre de 2020.

Durante el último año, el PITIFAD publicó cinco convocatorias en marzo de 2020 y a partir de ellas trabajaron 50 alumnos de licenciatura (38 mujeres y 12 hombres), ocho de posgrado (seis mujeres y dos hombres), y diez profesores (seis mujeres y cuatro hombres). Se publicó el primer número de la *Revista Plataforma*, revista del PITI para que los estudiantes de la FAD publiquen.

Durante este periodo hemos contado con cuatro hombres y cinco mujeres pertenecientes al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) entre los que destacan:

- Dra. Elizabeth Fuentes Rojas
- Dra. Luz del Carmen Alicia Vilchis Esquivel
- Dra. Blanca Gutiérrez Galindo
- Dra. Adriana Raggi Lucio
- Dr. Pablo Joaquín Estévez Kubli
- Dr. Julio Frías Peña
- Dr. Yuri Alberto Aguilar Hernández
- Dr. Arturo Albarrán Samaniego
- Dr. Mario Antonio Barro Hernández

GRUPOS ACADÉMICOS Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

La División de Investigación tiene registrados 19 grupos académicos que reportan 23 líneas de investigación, de las cuales dos tienen perspectiva de género. De acuerdo con el registro de los grupos, hay 49 mujeres y 54 hombres docentes que hacen investigación. De los 16 grupos registrados, tres trabajan con perspectiva de género.

Estos son los grupos registrados en la División de Investigación y sus líneas de investigación reportadas:

1. Seminario de Creación, Diseño y Gestión de Exposiciones “Patricia Real Fierros” Diseño de exposiciones
2. Seminario de investigación en diseño. Teoría del Diseño. Metodología del Diseño. Tecnología para el Diseño
3. Seminario de tesis. Desbordamientos. Investigación artística
4. Seminario permanente de Estudios de Género en Arte y Diseño: Semilla. Teoría y práctica del Arte y el Diseño en los Feminismos y los Estudios de Género
5. Investigación + Entorno. Arte, Diseño y Entorno
6. Nenenki. En busca de la sementera de flores. Diseño y entorno
7. Mitote ICDAC. Investigación sobre educación en artes y diseño. Investigación artística. Investigación diseñística. Género y educación
8. EDAD: Educación a Distancia en Artes y Diseño. Aplicación de TIC’s y medios audiovisuales e hipermediales en la enseñanza y el aprendizaje de las artes y el diseño
9. Laboratorio de Edición Artesanal, Ledar. Reflexión sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje de la Edición Gráfica
10. Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones. Catalogación de Colecciones Artísticas
11. Grupo de Investigación Acción Interdisciplinaria en Arte y Entorno. Procesos interdisciplinarios de las artes y los diseños en entornos sociales comunitarios
12. Hilando Sentidos. Textil e interdisciplina
13. Cartografía viva. Correspondencias temporales. Género y educación. Investigación artística. Investigación diseñística
14. Inv+arte+dis. Investigación artística. Educación comunitaria, pedagogías participativas e interculturalidad

15. Jóvenes a la Investigación temprana del Taller del Mtro. Antonio Díaz Cortés. Producción e Investigación de Artes Visuales y Diseño Gráfico
16. Grupo de Investigación Artística en Nuevos Medios. Arte y Diseño con los Nuevos Medios asociados a la docencia, investigación y creación
17. Grupo de Investigación Transdisciplinaria en Escultura Sonora GITES. Escultura sonora
18. Red Interuniversitaria de Cartel. Difusión y Divulgación del cartelismo latinoamericano como práctica diseñística contemporánea
19. El tiempo del error. Investigación-creación.

TALLER DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN GRÁFICA “CARLOS OLACHEA”

Entre los principales objetivos del Taller de Producción e Investigación Gráfica “Carlos Olachea” está ser un espacio apto para la producción de gráfica profesional, que además de impulsar la investigación, contribuya a la realización y concreción de proyectos sólidos, mediante los cuales, los artistas grabadores se enriquezcan en un espacio de encuentro, retroalimentación, trabajo constante y reflexión; para así consolidar nuevos lenguajes y propuestas dentro de la gráfica contemporánea.

Entre marzo de 2020 y diciembre de 2021 el taller permaneció cerrado debido a la pandemia, lo cual pausó la producción dentro de sus instalaciones. Debido a lo anterior, trasladamos parte del trabajo que se realizaba comúnmente a nuestros hogares; sin embargo, la producción, que es el eje primordial del taller, se vio afectada lo que originó retos y soluciones para proyectarlo de otras formas.

Proyectos del Taller

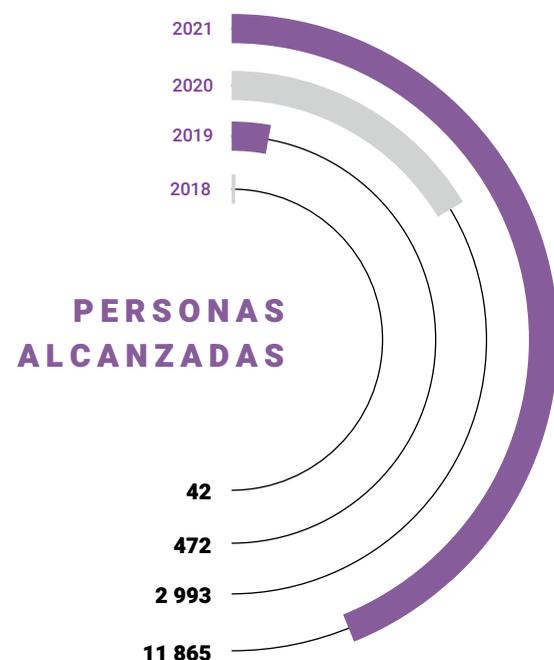
Entre los objetivos particulares del taller está el establecer vínculos con otras dependencias educativas públicas y privadas, para intercambiar conocimientos y experiencias en gráfica tradicional y contemporánea. El taller dio continuidad al proyecto Gráfica desde el confinamiento, cápsulas de gráfica contemporánea, que surgió durante en el año 2020, se le dio continuidad durante todo el 2021 y parte del 2022. Inicialmente se buscó difundir por medio de la realización de cápsulas de video, las diversas propuestas de artistas contemporáneos nacionales e internacionales que actualmente desarrollan su trabajo en gráfica.

El conjunto de trabajos mostró el amplio abanico de artistas contemporáneos, egresados de la facultad, así como de otras instituciones educativas y las diferentes formas de abordar la gráfica.

Este material se realizó con fines didácticos y de difusión de obra y se dirigió sobre todo a estudiantes de arte y al público en general que tuvieran interés en la gráfica. Después descubrimos que el material fue una excelente oportunidad para sondear, reconocer y difundir el trabajo de los artistas egresados de nuestra facultad que han sobresalido en esta área.

Además de esto, en el 2020 se creó por primera vez el canal oficial de You Tube del Taller Carlos Olachea, sin embargo el mayor número de visitas se registró en la página oficial de Facebook donde posteriormente, en el 2021, se comenzaron a subir actividades como las exposiciones virtuales, asesorías y cápsulas que han recibido una excelente aceptación.

Canal de Youtube del Taller Carlos Olachea



Las cápsulas que se realizaron durante este periodo corresponden a los artistas: Luis Roberto Ortega, Ioulia Akhmadeeva. México-Rusia, Marisol Cosmes Guzmán, Mónica Muñoz Cid, Raúl Pineda, Amanda Woolrich, Nancy Valdez Ramírez, Susana del Rosario, Ana Rojas, Mar Gasca Madrigal, Emiliano Guerrero, Rubén Morales Lara, Alejandro Barreto, Emmanuel García Ramírez, Sonia Sánchez Avelar, Carmen Razo y Alejandro Pérez Cruz.

La edición de video estuvo a cargo de Gabriela Yokebed Islas Muñoz y María Guadalupe Ochoa, quienes durante la realización de su Servicio Social elaboraron, entre otras cosas, la edición de estos videos. Cabe destacar que, se realizaron en total 28 cápsulas de video de artistas gráficos contemporáneos.

Exposiciones

Durante 2018, el primer año de esta gestión, se realizaron las exposiciones individuales “Subloma, la distancia del paisaje al caer”, “Punto de vista”, “Desaparecer” y el “El País de los Extraviados” y las exposiciones colectivas “Visiones Gráficas V”, “Revisitaciones, La imaginación frente a los retos sociales a 50 años del movimiento estudiantil del 68”, “La Pulsión de la Herida. Gráfica de la FADm sobre el 68” y la exhibición de “Libros de Artista”, el 21 de febrero de 2019.



Se ofrecieron asesorías virtuales a los participantes, se entablaron diálogos acerca del libro de artista y se compartieron una serie de técnicas

En 2019, segundo año de la gestión, se realizaron las exposiciones Mex Thai Printmaking Exchange 2019, “Autopoiesis”, “Érebo” “Vuelo”, “Tlalpan celebra a la muerte”, exposiciones en la Trienal TAG en el Museo de la Ciudad de Cuernavaca y en la Galería Tomás Fléchel CDMX, y exhibición de “Libros de Artista”.

En 2020, tercer año, destacó la exposición “Efecto COVID. Gráfica desde el confinamiento”, y la participación del Taller en “Las otras pandemias”, “Fanzines/Artistas plásticos con ideas delirantes”, Printmaking 016. 2020, “Memento mori”, Trienal TAG en la Galería Tomás Fléchel en la Ciudad de México, 17 Trienal Internacional de Pequeñas formas gráficas, Bienal Internacional de Grabado 2020 R.O.C. y Tercera Bienal Internacional de Arte en Papel.

En el 2021, cuarto año de la gestión, se presentó la exposición: “Libros de artista” que fue el resultado de una amplia labor;

de mayo a agosto de 2021, se dio a conocer la convocatoria, dirigida a artistas gráficos que quisieran realizar un libro de artista o quisieran exhibir alguno previamente hecho. Se ofrecieron asesorías virtuales a los participantes, a partir de un temario propuesto por el Taller “Carlos Olachea”, se entablaron diálogos acerca del libro de artista y se compartieron una serie de técnicas caseras para quienes no contaban con un espacio idóneo para la producción,

estas asesorías impulsaron la producción de libros de artista y su exhibición. Además, se contó con la valiosa participación de la maestra Ioulia Akhmadeeva quien es un referente en la producción, enseñanza y difusión del libro de artista en México.

El proyecto culminó con la exposición en la galería Luis Nishizawa durante los meses de agosto y septiembre de 2021; en ella se muestra la producción de libros realizados tanto en el Taller Carlos Olachea, como en las asesorías y finalmente muestra el trabajo de diversos talleres de grabado, colectivos y artistas gráficos independientes. Esta exposición reafirmó al Taller “Carlos Olachea” como un espacio inclusivo, dialógico y de difusión de obra gráfica.

Esta iniciativa, creó redes de artistas interesados en el tema que quisieran compartir saberes y nutrir perspectivas. Los países participantes fueron: México, Brasil y Argentina.

Los participantes en esta muestra fueron: Adrián Aja, Alejandro Berrocal, Alejandro Pérez Cruz, Alix Yolitzin, Amanda Woolrich, Ana Veloz, Areli Vélez, Aurora Martínez, Berenice Rodríguez, Braulio Camacho, Colectivo Sombras Propias, Coral Revueltas Valle, Darío Ramírez Pedraza, Diana Morales, Ediciones Saca la Lengua, Elsa Madrigal Bulnes, Esmeralda Tobón, Grupo Gralha Azul, Ioulia Akhmadeeva, Ireri Topete, Irma Rocca, Jessica bautista, Kirxis Verdeja, Laura Angélica García, Laura Espinosa, Leposava Milosevic Sivinovic, Liliana Gerardi, Lola Solís, Luna Monreal, Manuel Solís, Mariana Álvarez, Marisa Boulosa, Marisol Cosmes Guzmán, Miriam G. Trauwits, Mónica Muñoz Cid, Mónica Contreras, Nancy Valdéz, Pascual Santos Pereyra, Sonia Sánchez Avelar, Tania de León Yong y Tomás González Dávila.

Durante el mes de septiembre de 2021 se llevó a cabo el “Sexto Simposio Internacional ‘de la tipografía al libro arte’” donde

el taller participó con un texto acerca del proyecto “Efecto COVID, gráfica desde el confinamiento” en que se mostró la realización de siete libros de artista por parte de las autoras participantes: Andrea Sánchez Armas, Michel Zurita, Natalia Flores, María Guadalupe Ochoa, Jessica Bautista y la coordinadora del proyecto y autora del texto Diana Morales G. Este simposio fue organizado por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, el Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte, en convenio con la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y la Cátedra de Gráfica de la Facultad Popular de Bellas Artes.

Exposiciones y concursos

La FAD participó con ocho obras de seis integrantes del Taller “Carlos Olachea”, en Associazione Incisore contemporanei Italia 2021.

Fue seleccionada una obra en la Tercera Bienal Internacional de Estampa Yerevan, Armenia 2021.

Fue seleccionada una obra en la 6th Bienal internacional de Gráfica “Horseman” Kazan Rusia 2021, celebrada en el Museo de las Artes de la República de Tartaristán.

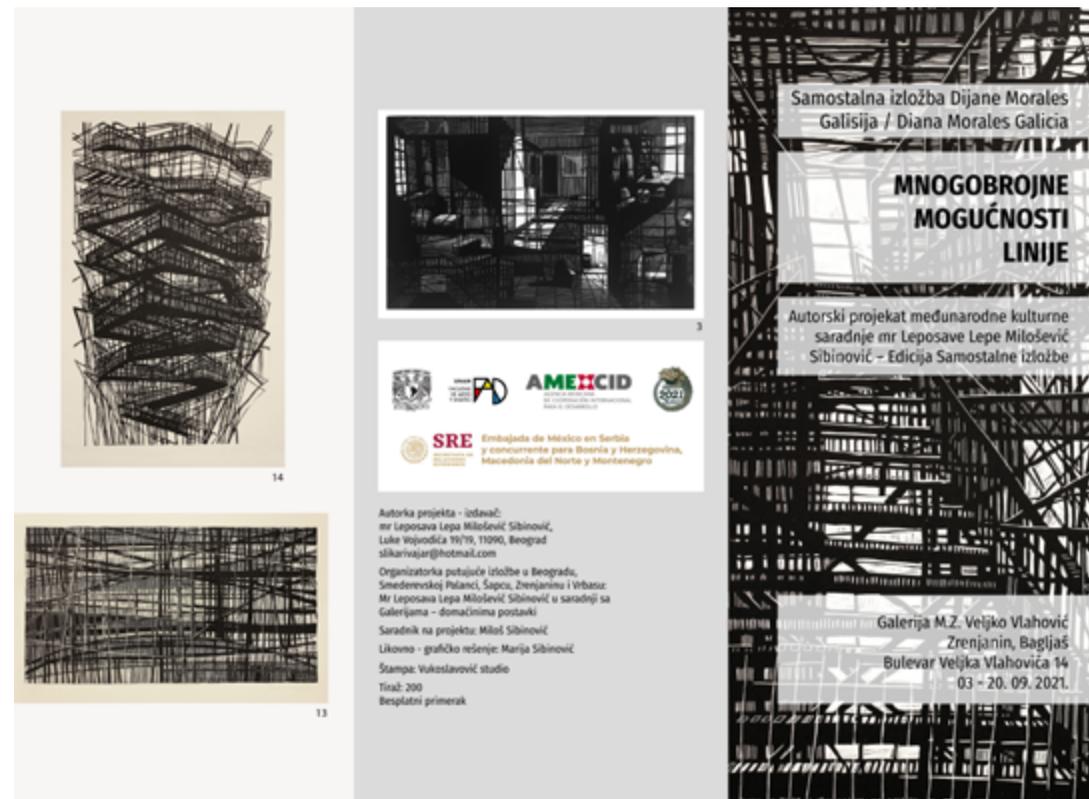
Fueron seleccionadas tres obras en la Tercera Trienal Internacional de Gráfica Contemporánea, Novosibirsk Rusia 2021.

Fueron seleccionadas dos obras en la Primera Trienal Internacional de Gráfica Art Bitola 2021.

Fueron seleccionadas dos obras en la XXX Muestra Jubilar Internacional de Pequeño Formato, Centro Cultural Sabac, Serbia.

Se realizó la exposición “Autopoiesis” de Adrián Aja Méndez, en la galería virtual Luis Nishizawa.

En cuanto a exposiciones internacionales: Se participó en la Primera Exposición



Internacional de Miniprint “Las miniaturas de Sirmium” Celebrada en el Museo Sremska Mitrovica, República de Serbia, 2021.

Se presentó la Exposición internacional individual “Las posibilidades de la línea” de Diana Morales Galicia, en Serbia, y en una de gira de manera que se presentó en diferentes recintos entre los que destacan: Galería del Centro Cultural en Sabac; Galería del Centro Cultural Vrbasa Likovna; de Arte Contemporáneo del Museo Nacional en Smederevska Palanka.

Las dificultades que generó la pandemia para el taller pudieron transformarse en nuevas formas de producir y repensar la gráfica; el taller echó mano de aquellas técnicas que por su naturaleza son versátiles, viables e importantes para continuar con el desarrollo de ideas y expresiones que también son parte de la gráfica.

Dado que el término “gráfica” tiene por principio la huella o registro de una situación en una superficie, el dibujo es también parte de ella. La incisión, la huella o registro sobre el papel es un medio accesible, inmediato y rebosante de soluciones que nos permitió materializar el pensamiento, es por ello que el taller convocó a una exposición de dibujo titulada “Entornos”, ya que el contexto que se vivió obligó a las personas a dialogar con su espacio personal, algunos artistas se inclinaron a expresar por medio de diversas técnicas su cotidianidad, sus vivencias diarias y el espacio personal que habitan.

Esta exposición contó con la participación de artistas de gran trayectoria que han desarrollado su trabajo en la gráfica, en especial dentro del dibujo. La muestra se llevó a cabo

en el 2022, los artistas participantes fueron: Tania de León Yong, Flor Minor, Fernando Tames, Adrian Bastarrachea, Mariana Álvarez, Susana del Rosario, Fanuvy Núñez, Marisol Cosmes Guzmán, Máries Mendiola, Julio Alba, Darío Meléndez, Gabriel Carrillo Icaza, Astrid Miranda Anguiano, Rubén Morales Lara, Ricardo Sanabria Medina, Adrián Aja, Víctor Navarro, Lia Viridiana Domínguez, Roberto García Ortega, Rodrigo Flores Herrasti, Dulce Chacón, Marco Velasco, Natalia Pájaro, Eduardo Barrera y Diana Morales, con texto de sala del Dr. José Luis Vera.

A pesar de que el trabajo de producción no ha sido posible, durante esta pandemia el taller ha sido proyectado exponencialmente en redes sociales ya que ha tenido la oportunidad de hacerse presente gracias a los proyectos que se han resuelto de forma virtual y al enorme trabajo de difusión que ha realizado el equipo del Taller “Carlos Olachea” en todas sus redes sociales, incluyendo principalmente la página oficial en Facebook, pero también el canal de You Tube e IG han representado el mayor promotor de las actividades que ha realizado el taller desde entonces.

Durante los meses previos a la pandemia se dio continuidad a la producción de una carpeta gráfica propuesta para la conmemoración del 40 Aniversario de la FAD en Xochimilco, la cual representó la creación de una memoria impresa y el enriquecimiento del acervo gráfico de la facultad a través de la producción del Taller “Carlos Olachea”.

La carpeta fue conformada inicialmente por diez artistas invitados pero se agregaron cuatro más durante el transcurso de su realización. Los artistas que participaron en esta carpeta fueron en su mayoría académicos de la facultad pertenecientes a distintas generaciones y algunos de ellos egresados con una destacada trayectoria. Participantes: Gilberto Aceves Navarro, Ingrid Fugellie, Jesús Martínez, María Eugenia Figueroa, Pedro Ascencio, María Eugenia Quintanilla, Patricia Soriano, Sergio Ricaño, Claudia Gallegos, Humberto Valdez, Luis Estrada, Raúl Cerqueda, Rubén Maya Moreno y Diana Morales.

FORTALECIMIENTO DEL COMPROMISO DEL RESGUARDO DE LOS ACERVOS Y BIENES PATRIMONIALES ARTÍSTICOS EN CUSTODIA

DIGITALIZACIÓN

La Coordinación de Investigación Difusión y Catalogación de Colecciones ha concentrado sus esfuerzos en la documentación de los acervos artísticos, bibliográficos y documentales con base en normas internacionales de catalogación y manejo de colecciones. Asimismo, ha emprendido acciones para difundirlos ante la comunidad universitaria y el público en general.

La FAD alberga aproximadamente 70 mil obras repartidas en seis áreas: Acervo de Dibujo y Estampa, Escultura, Numismática, Fotografía, Expresiones alternativas y Pintura contemporánea y Fondo Bibliográfico reservado y Archivo Histórico.

Después de un arduo trabajo multidisciplinario entre la Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones de la Antigua Academia de San Carlos, el Instituto de Investigaciones Estéticas, el Instituto de Investigaciones Bibliográficas y el Instituto de Investigaciones Filológicas, se decidió adoptar el modelo de estándar Visual Resources

Association (VRA Core) con ciertas adaptaciones en función de las particularidades de cada tipo de objeto. El Collective Access, al funcionar a partir de código abierto es totalmente gratuito para la facultad y tiene la capacidad para subirse a la web, lo que contribuye a que el público en general tenga acceso a las obras tanto para fines académicos como de divulgación a través del motor de búsqueda llamado *Pawtucket*. El 16 de febrero del 2021, como se mencionó, el rector presentó el catálogo de las colecciones de la Academia de San Carlos.

Se aprobaron tres plazas de Técnico Académico para este respecto: la primera en Catalogación Tecnológica de Bienes Artísticos, la segunda en el Acervo de Dibujo y Estampa y la última en el acervo de Escultura.

Debido a la pandemia no se pudo avanzar en la digitalización. Sin embargo, con el stock de imágenes con el que se contaba se pudo continuar con la catalogación.



08-662040
Jarra ornamentada



08-662044
Triunfo

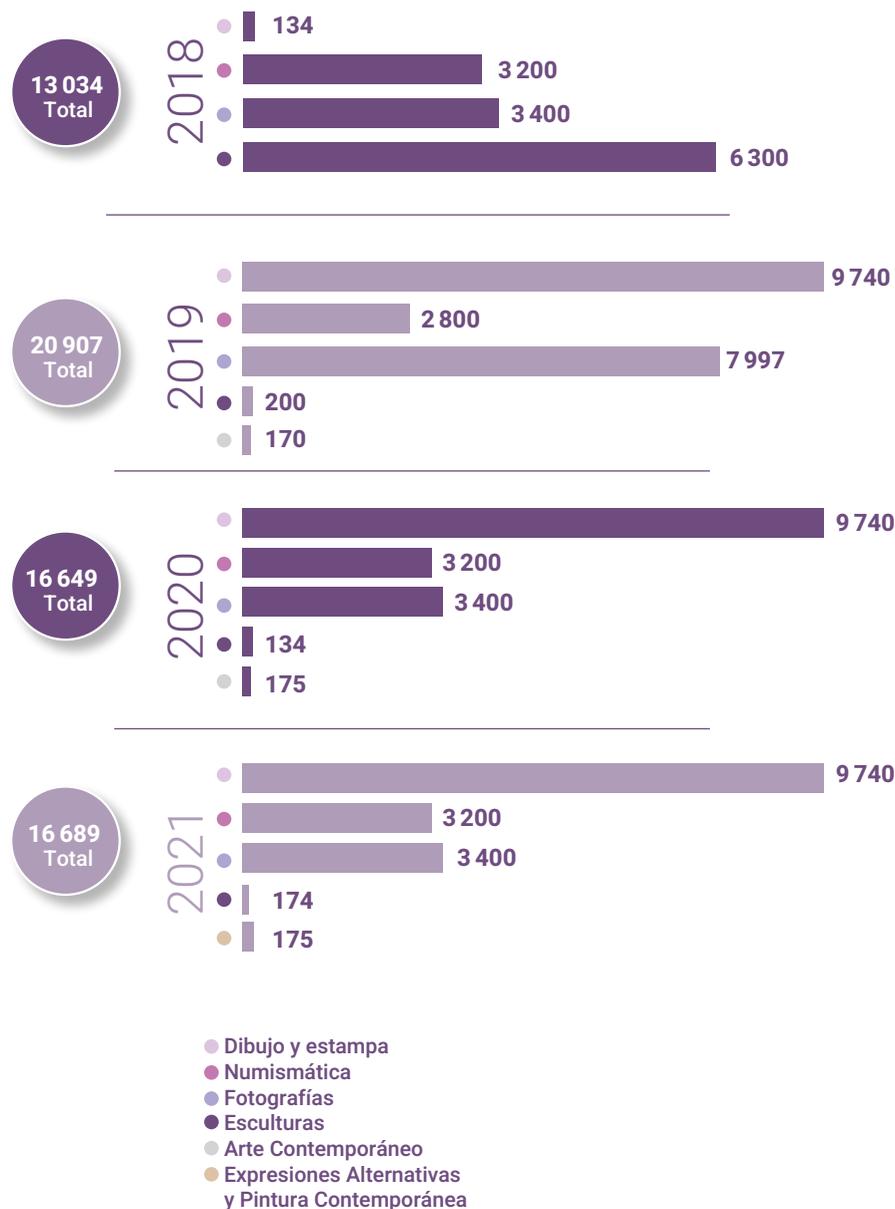


08-662266
Jarra



08-662452
Le Printemps: Cartouche D' un Hotel Louis XIV

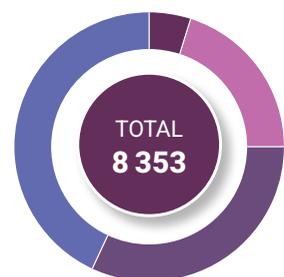
Digitalización de acervos y bienes patrimoniales artísticos



CATALOGACIÓN

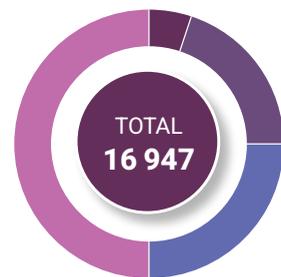
De acervos y bienes patrimoniales artísticos

2018



- Dibujo y estampa **4 020**
- Numismática **2 700**
- Fotografía **1 535**
- Escultura **98**

2019



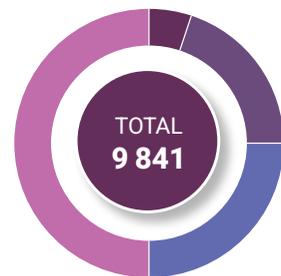
- Dibujo y estampa **4 363**
- Numismática **2 700**
- Fotografía **9 234**
- Escultura **650**

2020



- Dibujo y estampa **5 352**
- Numismática **2 036**
- Fotografía **2 036**
- Escultura **242**

2021



- Dibujo y estampa **5 445**
- Numismática **2 036**
- Fotografía **2 118**
- Escultura **242**

El 16 de febrero de 2021 se abrieron al público las colecciones de la FAD a través del portal <https://coleccionessancarlos.fad.unam.mx/> Con el apoyo de la Coordinación de Colecciones Universitarias Digitales (CCUD) se abrieron 3 731 registros en el portal de datos abiertos de la UNAM en la página <https://datosabiertos.unam.mx/> Como resultado de la investigación y catalogación se realizaron diversas exposiciones para difundir las colecciones:

Presenciales	Virtuales
“No consta en actas la ENAP en el movimiento del 68”. De septiembre de 2018 a marzo de 2019	“Tesoros Redescubiertos, Estampa, dibujo, fotografía, escultura y medallas de los acervos de la FAD”. De mayo de 2020 a noviembre de 2020
“Fotografía de desnudo en San Carlos. Homenaje a Kati Horna”. De marzo a junio de 2019	“Las otras pandemias, La lucha contra la marginación de la mujer en la FAD, el VIH y la condena a la otredad”. De noviembre de 2020 a abril de 2021
“De humanos, lugares y cosas. Fotografías de la colección Toledo”. De agosto a octubre de 2019	“Animalia. Reflexiones desde el arte y el diseño”. De abril a noviembre de 2021
“Mecánica de luz, Fermín Revueltas. Fotografías de vanguardia. 1926-1935”. De noviembre de 2019 a marzo de 2020	“Los Diseños en la FAD”. De noviembre de 2021 a octubre de 2022



Publicaciones

- Catálogo: *La mirada de Toledo. 2ª edición. Colección Internacional de Estampa* (2018)
- Catálogo: *El Grabador Mayor. Legado de Jerónimo Antonio Gil* (2019)
- Catálogo digital: *Tesoros redescubiertos, Estampa, dibujo, fotografía, escultura y medallas de los acervos de la FAD* (2021)
- Libro: *De la catalogación a la muestra. Experiencias recientes en la Facultad de Artes y Diseño* (2021)

ACERVO ARTÍSTICO Y DOCUMENTAL FAD XOCHIMILCO

El área de Acervo Artístico y Documental de reciente creación, en 2019, en la FAD, Plantel Xochimilco, sustenta sus trabajos y proyectos en el Plan de Desarrollo de la FAD 2018-2022, del Dr. Gerardo García Luna Martínez. Esta área se apega a lo dispuesto en el Programa Estratégico seis y obedece al fortalecimiento del compromiso del resguardo de los acervos y bienes patrimoniales artísticos en custodia, en beneficio de la comunidad estudiantil y académica.

En el área de Acervo Artístico, a petición de la Dirección General de Patrimonio Universitario y de manera coordinada con verificadores de esta instancia, se verificaron 301 bienes artísticos; pinturas, grabados y dibujos, que se ubican físicamente en patios, talleres y oficinas de la FAD.

Se reorganizó la bodega el “Pentágono”, que está bajo resguardo del Área de Acervo Artístico y Documental, para la adecuada conservación del acervo, conforme a lo establecido por la Dirección General de Patrimonio Universitario, aplicando el Manual para el Control de Bienes Muebles Patrimoniales de la UNAM.

Se depuraron trescientas cajas de archivo de concentración para su próxima catalogación.

Se realizaron las pruebas de estado para la restauración de diez esculturas que se encuentran en patios y áreas comunes a la intemperie. El proceso de restauración se realizó conjuntamente con el personal de la Dirección General de Patrimonio Universitario.

Se organizaron trescientos sesenta y nueve expedientes del personal académico de la facultad, para su digitalización.

Se clasificaron diez mil documentos del archivo académico-administrativo de 1990 a 2015, que se encontraban almacenados y sin acceso.

Se digitalizaron 6 800 documentos de entre los años 1990 y 2010, generados por el Consejo Técnico de la FAD.

69 obras y creaciones artísticas fueron ingresadas a la base de datos de la Dirección General de Patrimonio Universitario, dando cumplimiento a las obligaciones de transparencia del inventario de bienes muebles que dispone la Contraloría General de la UNAM; coadyuvando con la salvaguarda del patrimonio de la Universidad Nacional.





**DIFUSIÓN
DE LA
CULTURA**

EJE

PUBLICACIONES

PRODUCCIÓN EDITORIAL

Al inicio de esta gestión la Coordinación Editorial y el Departamento de Diseño se fusionaron y se creó el Centro de Diseño, Consultoría, Producción e Impresión. Por lo que en el primer año se conformó el Comité Editorial de la facultad, mediante acuerdo tomado por el Consejo Técnico el 20 de noviembre de 2018. Con ello, la FAD se apega a la normatividad de la UNAM para regular las actividades de registro, dictaminación, selección, edición, impresión, difusión, promoción, almacenamiento, preservación, distribución, comercialización, canje y donación de las publicaciones que se editan.

En el primer año se publicaron: *La mirada de Toledo. Colección internacional de estampa*, 2ª edición de José de Santiago Silva; *Ocupaciones eventuales. Seminario de Medios Múltiples* de José Miguel González Casanova; y *El grabador mayor. Legado de Jerónimo Antonio Gil* coordinado por José de Santiago Silva. Se reimprimió el libro *Estética del vacío. La desaparición del signo en el arte contemporáneo* de José Eugenio Garbuno Aviña.

En el segundo año, bajo el sello de Ediciones FAD, se publicó la novedad editorial *Signos, letras y tipografía en América Latina. Aproximaciones interdisciplinarias a la escritura y el diseño de texto* compilado por Marina Garone Gravier. También la facultad participó en *Glosario de tipografía y producción editorial* de Edgardo López, coedición con la Universidad de Guadalajara y Editoriales e Industrias Creativas de México; la novela gráfica *Un camino de leyenda* de Alejandro Herrerías, coedición con el FONCA, y *Antropología. Un acercamiento entre dos disciplinas*, coordinado por José Miguel González Casanova y Geneviève Saumier, también coedición con el FONCA. Asimismo, se llevó a cabo la reimpresión del libro *Filosofía de la imagen. Lenguaje, imagen y representación* de Fernando Zamora Águila. Como parte de la colaboración con otras instancias de la UNAM, en este periodo se realizó el cuidado de impresión del libro *Ciudad de México, presente y futuro* coordinado por Julia Isabel Flores Dávila del Instituto de Investigaciones Jurídicas.

El comité editorial de la FAD, durante el tercer año de gestión, aprobó la publicación del libro *De la catalogación a la muestra. Experiencias recientes en la Facultad de Artes y Diseño*, cuyos autores son miembros de la CIDyCC. Dicho comité también aprobó el catálogo digital de la exposición "Tesoros Redescubiertos, estampa, dibujo, fotografía, escultura y medallas de los acervos de la FAD", disponible en línea.

Durante el cuarto año de la gestión del Dr. García Luna, se publicaron cuatro novedades editoriales: *Pedir lo imposible. Segunda bienal de artes y diseño UNAM 2020* que reúne

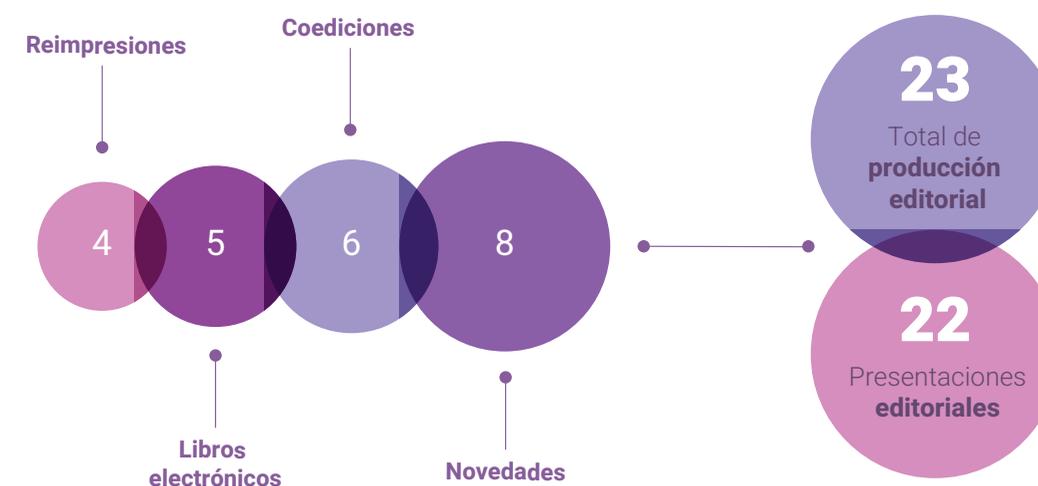
los proyectos seleccionados en dicha bienal; *De la catalogación a la muestra. Experiencias recientes en la Facultad de Artes y Diseño*, coordinado por el Dr. José de Santiago Silva y los autores Angélica Valentino, Angélica Ortega, María Eugenia Castro, Eder Arreola, Laura Méndez, Nalley Hernández, Filiberto Martínez, Lorena Sánchez y Pedro Ángeles; *Figuración primitiva: escultura contemporánea en México* del Dr. Pablo Estévez Kubli; *De humanos, lugares y cosas. Fotografías de la Colección Toledo* coordinado por la Cátedra Extraordinaria Francisco Toledo y la Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones (CIDyCC).

También la Facultad participó en la coedición del libro *Suave trazo. Rafael López Castro, diseñador gráfico mexicano* con El Colegio Nacional, la Universidad Veracruzana, el Gobierno del Estado de Jalisco, la Universidad Autónoma Metropolitana, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Cinemanía y Parametría.

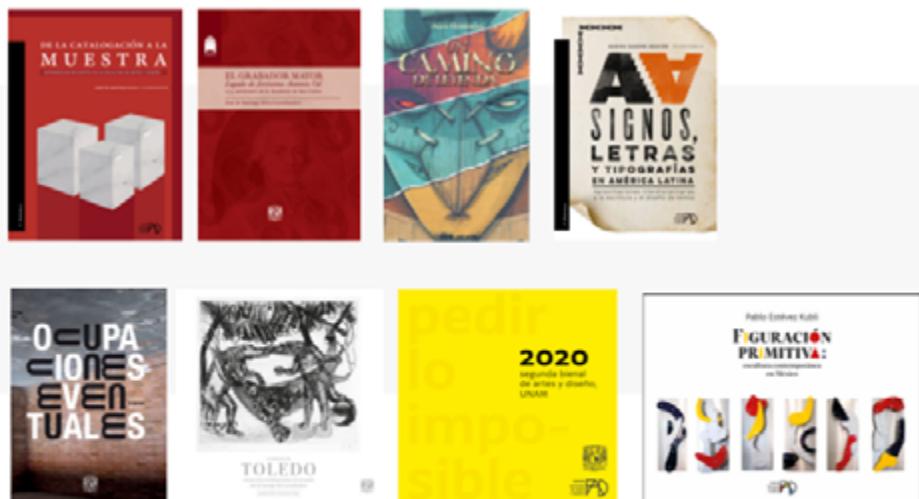
Se publicaron en formato epub los libros: *Signos, letras y tipografías en América Latina. Aproximaciones interdisciplinarias a la escritura y el diseño de textos* compilado por Marina Garone Gravier, *Filosofía de la imagen. Lenguaje, imagen y representación* de Fernando Zamora Águila, *El código oculto de la greca escalonada. Tloque Nahuaque* de Mauricio Orozpe Enríquez, publicaciones que se pueden adquirir en la tienda digital de Libros UNAM.

Ingresaron al catálogo de Libros UNAM Open Access, un repositorio de libros de acceso abierto de la UNAM las publicaciones: *Tesoros redescubiertos. Estampa, dibujo, fotografía, escultura y medallas de los acervos de la FAD* coordinado por el Dr. José de Santiago Silva, *Memorias del Primer Seminario Saturnino Herrán y la Identidad Nacional* coordinado por Eduardo Antonio Chávez Silva, *Memorias del 7º Congreso Tonalpohualli "Cruce de destinos" del DISUR*, proyecto que reúne las ponencias que se presentaron en el mes de abril de 2021, coordinado por Fernando Zamora Águila de la FAD y Carlos Venancio de la Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Producción editorial 2018-2021



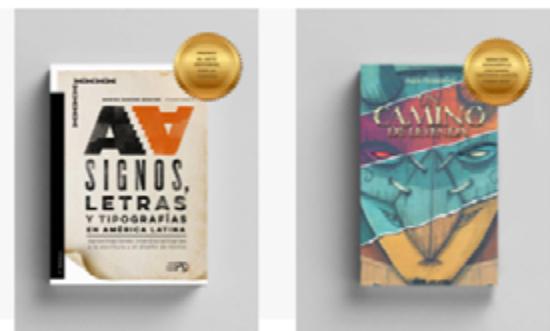
Novedades



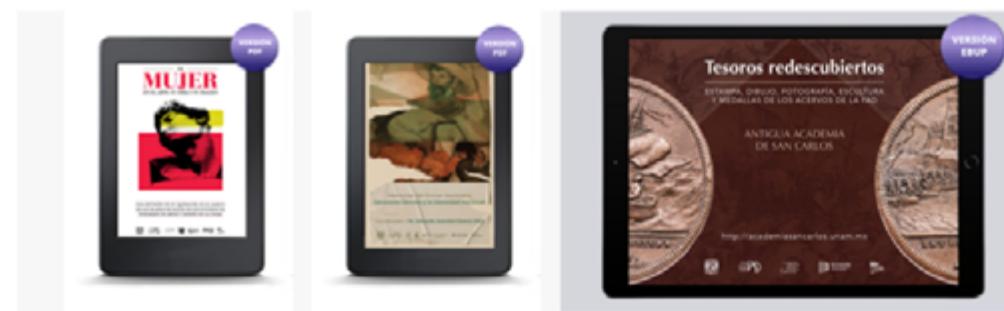
Coediciones



Premios



Ediciones digitales



EPUB



Reimpresiones



PRESENTACIONES EDITORIALES

Durante el primer año de administración se realizaron cuatro presentaciones de las publicaciones *La mirada de Toledo. Colección Internacional de Estampa* en el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca en la Antigua Academia de San Carlos y en la 40 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería; *Ocupaciones eventuales. Seminario de Medios Múltiples*. En la Décimo primera Feria del Libro de Arte y Diseño se coordinaron las presentaciones de: *Xochime' Narraciones inéditas*, a cargo de Javier Villanueva, (edición en náhuatl) y *El sentido de mirar: Los Valtierra en el fotoperiodismo*, de Eloy Valtierra.

En el segundo año de gestión se presentó la novela gráfica *Un camino de leyenda* en el Auditorio Francisco Goitia del plantel Xochimilco, en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2019, y *Glosario de tipografía y producción editorial*, que también se presentó en la UAM-Azcapotzalco.

En la 41 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, en febrero de 2020, la Facultad tuvo presencia con la presentación de cuatro publicaciones: *Signos, letras y tipografía en América Latina. Aproximaciones interdisciplinarias a la escritura y el diseño de texto; Artropología. Un acercamiento entre dos disciplinas; Glosario de tipografía y producción editorial*, y *Un camino de leyenda*.

Como parte de la actividad en línea del tercer año de gestión del Dr. García Luna se llevó a cabo la presentación del libro *Signos, letras y tipografías en América Latina*, a cargo de algunos de sus autores Fabio Ares, Jesús Barrientos, Manuel López Roca, Roberto Osses y Marina Garone Gravier. También se presentaron: *Glosario de tipografía y producción editorial*, con la presencia de su autor y *Filosofía de la imagen. Lenguaje, imagen y representación*, con su autor Fernando Zamora Águila y los académicos Pedro Ortiz y Noé Sánchez.

En el marco de la 13ª Feria del libro de Arte y Diseño de la FAD se llevaron a cabo las presentaciones que se detallan más adelante en el apartado correspondiente a esta feria.

Entre los premios y distinciones, se otorgó el premio al arte editorial otorgado por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana en la categoría Científicos y Técnicos al libro *Signos, letras y tipografías en América Latina* de la compiladora Marina Garone Gravier. Así como una mención honorífica otorgada por el certamen "Antonio García Cubas 2020" en la categoría obra juvenil al título *Un camino de leyenda* de Alejandro Herrerías.

A finales de 2020 se colaboró con la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia para la coedición del libro *Enfermería y COVID-19: la voz de sus protagonistas* compilado por Rosa Amarilis Zárate Grajales, Rosa María Ostiguín Meléndez, Ana Rita Castro, Francisco Blas Valencia Castillo. Dicha publicación contiene la obra gráfica de Diana Morales y Marco García, integrantes del Taller de Investigación Producción "Carlos Olachea", así como las ilustraciones de los académicos Guillermo De Gante, Valeria Gallo, Uriel Pérez, Esmeralda Ríos y Jocelyn Molina.



CENTRO DE DOCUMENTACIÓN “PROFESOR JOSÉ MARÍA NATIVIDAD CORREA TOCA”

En el marco del programa estratégico 13, proyecto 13.6 que tiene como objetivo recuperar y optimizar espacios en beneficio de sus usuarios y para la adecuada conservación y preservación de colecciones bibliohemerográficas, documentales y audiovisuales se llevaron a cabo las siguientes actividades:

Se rediseñó la imagen dentro y fuera del Centro de Documentación acorde con la visión artística de la FAD, en este sentido y en beneficio de las colecciones ubicadas en la planta baja de este Centro (aproximadamente 39 000 ejemplares entre libros, tesis y memorias gráficas) se sustituyeron 193 estantes de reúso con una vida útil de más de 30 años, con la actual estantería se puede considerar un crecimiento a cinco años, y se sustituyeron 560 m aproximadamente de piso que ya se encontraba roto y levantado, con estas acciones la actual administración priorizó la adecuación de un espacio vital de la facultad en el que cotidianamente conviven el conocimiento, la creatividad, la transmisión y transformación de la información entre estudiantes y académicos. El viernes 8 de febrero de 2019

se llevó a cabo una ceremonia de reapertura con la presencia de la Dra. Elsa Margarita Ramírez Leyva, Directora General de Bibliotecas DGB ahora Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información DGBSDI.

Este Centro ubicado en el Plantel Xochimilco resguarda actualmente un acervo de más de 57 mil publicaciones, distribuidas en diferentes colecciones: Libros, Revistas, Tesis, Facsímiles, Memorias Gráficas, Catálogos de exposición y Multimedia. Sus actividades durante el primer y segundo año de esta administración fueron reunir, organizar, revisar, reparar, disponer y difundir entre la comunidad de estudiantes y académicos de la FAD el vasto acervo bibliográfico, hemerográfico, electrónico y multimedia especializado en las diversas temáticas del arte y el diseño. En el segundo año, destaca la integración de este Centro al Grupo de Bibliotecas de Humanidades; el acceso de estudiantes y académicos de la FAD a los servicios bibliotecarios y recursos bibliográficos impresos y electrónicos a través de la aplicación móvil “Bibliotecas UNAM”, y la donación a la



comunidad de la FAD de mil ejemplares de material bibliográfico resultado del descarte de julio 2019.

Con el apoyo de personal bibliotecario se realizaron las siguientes actividades:

Desarrollo de colecciones

- Proceso técnico (sellado, colocación de sensor, impresión y colocación de etiquetas) a libros adquiridos por compra y donación, discos compactos, tesis y revistas para su integración al acervo.
- Colocación mensual de títulos de nueva adquisición y nuevos fascículos en la vitrina de acceso al Centro de Documentación.
- Elaboración de boletines electrónicos mensuales de libros y publicaciones periódicas.
- Selección y actualización de contenidos de la página web del Centro.
- Se realizó la selección y adquisición de títulos bibliográficos.
- Se apoyó al Centro Documental del plantel Taxco para la compra de libros.
- En el segundo año, hubo la recepción de 427 títulos, en calidad de donación, de material bibliográfico perteneciente a Luis Nishizawa y ese mismo año mediante la partida 521 se adquirieron 69 títulos bibliográficos para el proyecto Nómada, laboratorio de iniciación artística.



Catalogación y clasificación

- Revisión, alimentación y actualización del inventario de catálogos de exposición.
- Alimentación del inventario y base de datos de tesis.

Preservación y conservación

- Se aplicó la técnica de reparación menor a 317 ejemplares con lomos rotos, hojas rotas o desprendidas.
- Se dio mantenimiento preventivo al sistema de seguridad 3m ubicado a un lado del módulo de vigilancia; así como a la impresora de etiquetas para libros y tesis.
- Se dieron servicios de fumigación al papel, tanto del Centro de Documentación como del área de archivo.
- Se realizó limpieza exhaustiva y recorrido topográfico de la colección bibliográfica. (Segundo año)

Archivo documental

Durante el primer año de gestión se realizó el curso “Organización de los archivos universitarios” impartido por el Director de Transparencia y el Coordinador de Archivos de la UNAM, para el personal operativo de 31 áreas administrativas del plantel Xochimilco, 9 de esas áreas entregaron los formatos de Inventario General y Guía simple de archivos de 2015, 2016, 2017 y 2018.

A causa del confinamiento exigido por la pandemia, durante el tercer año de esta administración, las actividades de este centro se enfocaron en fortalecer la adquisición y difusión de diversos acervos en formato digital contenidos en la Biblioteca Digital (BI-DIUNAM), así como en brindar apoyo y orientación a estudiantes y académicos en el registro y operación de la biblioteca misma. Los objetivos del Centro de Documentación que se cumplieron en este periodo fueron:

- Establecimiento de comunicación con estudiantes y académicos de la FAD para resolver dudas sobre sus necesidades de información.
- Desarrollo de colecciones en apego a los planes y programas de estudios vigentes orientados a la adquisición de títulos electrónicos para ser consultados desde casa.

En cuanto al resto de actividades realizadas, en junio de 2020, en coordinación con los responsables de la Biblioteca de la Academia de San Carlos y el Centro Documental del plantel Taxco se elaboraron los lineamientos de seguridad para la reanudación de actividades en las bibliotecas de la FAD, de acuerdo con el Protocolo de Bioseguridad para la futura reapertura de las Bibliotecas del Sistema Bibliotecario y de Información de la UNAM, emitido por la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información.

En coordinación con los responsables de la Biblioteca de la Academia de San Carlos y el Centro Documental del plantel Taxco se realizó un análisis de los planes de estudio de

Licenciatura y Posgrado para extraer las temáticas de mayor referencia en torno a las artes, el diseño y la comunicación visual; posteriormente se llevó a cabo la recopilación de recursos de información digitales existentes en BIDIUNAM para cada uno de los temas seleccionados, para apoyar a los académicos que soliciten bibliografía temática, vía correo electrónico, a cualquiera de las tres bibliotecas.

En lo que corresponde a los servicios al público, en el tercer año, se atendieron 15 peticiones de académicos de títulos bibliográficos y se dio respuesta a 27 solicitudes de alumnos que requirieron apoyo para el registro en la Biblioteca Digital BIDI UNAM. Se realizó el trámite de seis cartas de no adeudo para alumnos en proceso de titulación.

Se generó un directorio de sitios web de recursos externos a la UNAM en *open access* relacionados con el arte y el diseño, disponible en la página web del Centro de Documentación. Además, se hicieron siete infografías de los acervos digitales y se publicaron 15 alertas bibliográficas de títulos adquiridos en versión digital para su difusión en las redes sociales del Centro de Documentación (Facebook y Twitter).

Se gestionó ante la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información el apoyo con recursos para la adquisición de **357 títulos electrónicos** y la renovación de **82 títulos** en el mismo formato

Durante el tercer y cuarto año de esta gestión, en apego a los lineamientos dispuestos por la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información para la adquisición de material bibliográfico durante la contingencia sanitaria, se llevaron a cabo los procesos administrativos correspondientes para la adquisición de libros (partida 521) destinados al Centro de Documentación “Prof. José María Natividad Correa Toca”, para fortalecer su acervo en beneficio de su comunidad estudiantil y académica al adquirir durante estos dos años un total de 334 ejemplares impresos, 111 títulos en formato electrónico a perpetuidad y 164 títulos electrónicos por suscripción anual para beneficio de la comunidad FAD de los cuatro planteles.

Este último año de la administración, se gestionó ante la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información el apoyo con recursos para la adquisición de 357 títulos electrónicos y la renovación de 82 títulos en el mismo formato.

Además, se gestionó la recepción de materiales bibliográficos impresos adquiridos por la Biblioteca de la Antigua Academia de San Carlos.

Se llevaron a cabo procedimientos con la Comisión de Biblioteca del plantel Xochimilco y el Departamento de Suscripciones para cumplir en tiempo y forma con los procesos de 2021, con la aprobación para renovar ocho títulos, cancelar dos, migrar a versión digital nueve y solicitar un nuevo título.

Durante el cuarto año de esta administración se llevaron a cabo diversas actividades de manera semipresencial, a causa de la pandemia y el confinamiento. Se trata de actividades enfocadas en fortalecer la adquisición y difusión de diversos acervos en formato digital e impreso para los planteles Xochimilco y Taxco, así como en brindar apoyo, orientación y capacitación a estudiantes y académicos en la consulta y recuperación de información en la Biblioteca Digital de la UNAM y recursos libres.

Los objetivos del Centro de Documentación que se cumplieron en este último periodo fueron:

- Atención eficaz y eficiente para atender las necesidades de información presentadas tanto por alumnos como por académicos.
- Óptimo desarrollo de colecciones a partir de cubrir en su totalidad la demanda de sugerencias de adquisiciones por parte de la comunidad académica y de estudiantes del plantel Xochimilco y Taxco.
- La colección bibliográfica impresa y electrónica, tuvo un importante crecimiento gracias a la compra y recepción de donaciones nacionales e internacionales, con títulos especializados seleccionados por la Comisión de Biblioteca del plantel Xochimilco y el grupo de trabajo del plantel Taxco.

En cuanto a los servicios al público, se realizaron tres ejercicios de difusión de servicios y colecciones, coordinados por FAD en línea y COESI, correspondientes a:

- Herramientas de investigación digital y recursos electrónicos.
- Biblioteca Digital UNAM.
- Centro de Documentación FAD.

Se llevó a cabo, de manera virtual, la Décimo tercera Feria del Libro de Arte y Diseño, para ello se elaboró la propuesta en coordinación con los responsables de las Bibliotecas de la Antigua Academia de San Carlos y el Centro Documental del plantel Taxco.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN PLANTEL TAXCO

En este centro se organiza, cataloga, clasifica y difunde el contenido de las colecciones documentales que forman parte de su acervo, garantizando que sea accesible su consulta tanto para su comunidad estudiantil, investigadora y docente, como para la comunidad perteneciente a la localidad. Así se impulsa la divulgación y difusión de la cultura a nivel regional, y se cumple con el compromiso de resguardar parte de los acervos de la facultad tal como se consignó en el Plan de Desarrollo Institucional 2018-2022 (Programas Estratégicos 6 y 7, puntos 6.1 y 7.4) donde se señala como objetivo el fortalecimiento de las colecciones especializadas de la FAD, así como mejorar los servicios que se prestan a los usuarios de sus bibliotecas y optimizar sus servicios bibliotecarios.

De acuerdo con lo anterior, los procesos y actividades efectuados en el Centro responden a los compromisos: en cuanto a garantizar:

- que las necesidades de consulta bibliográficas de sus usuarios se vean cubiertas en su totalidad, a través de la adquisición de materiales y de la atención de sus solicitudes documentales
- que los servicios bibliotecarios respondan de manera eficiente y sistemática por medio de la actualización y el mantenimiento constante de las

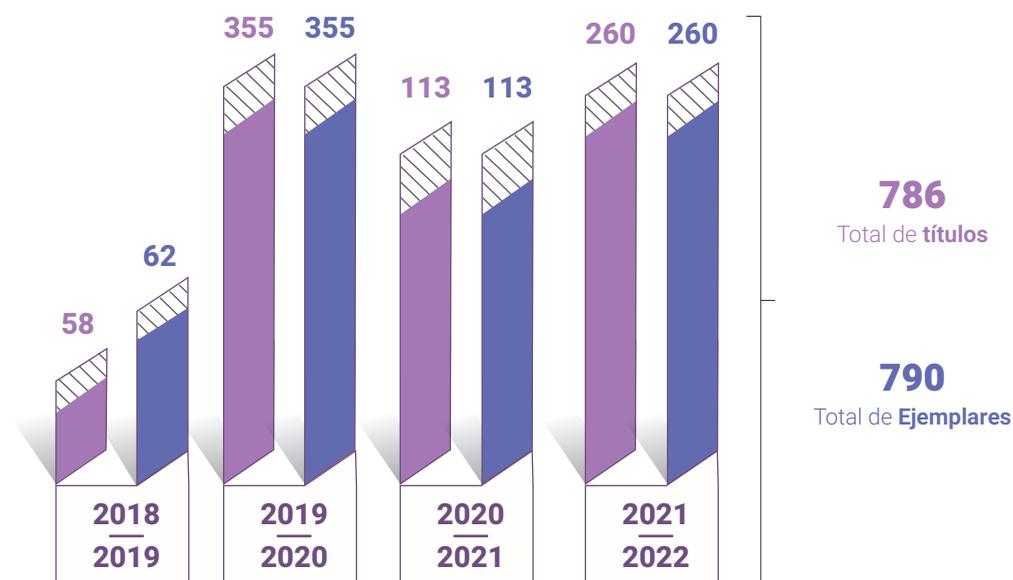
bases de datos que forman parte del sistema de registro bibliográfico, de consulta, de circulación y mediante el procesamiento físico de los materiales que conforman el acervo.

Durante este cuarto año destaca la instalación de la Comisión de biblioteca para el periodo 2021-2023.

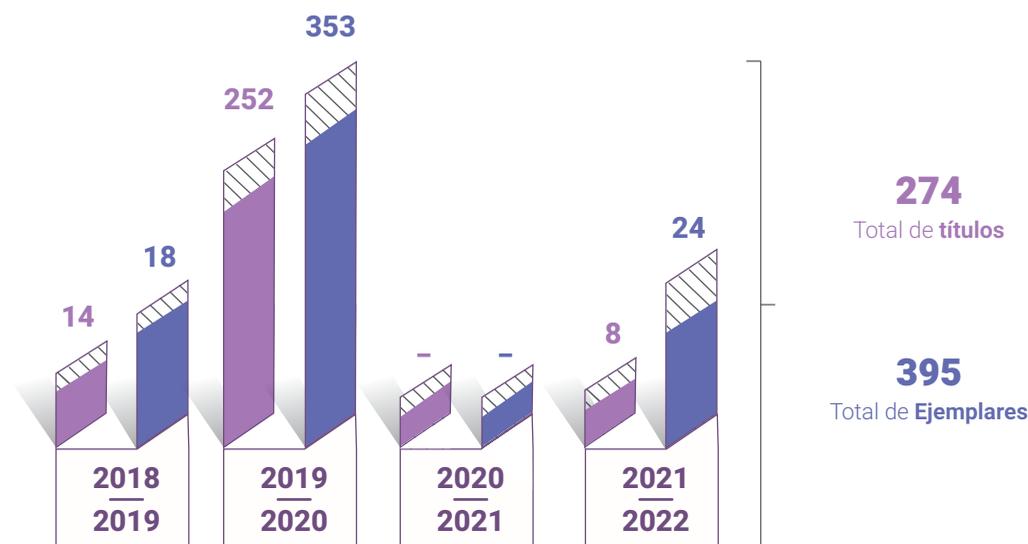
Al iniciar esta administración se contaba con 3 175 ejemplares y 2 275 títulos, fueron recibidos a lo largo de estos cuatro años por donación 395 ejemplares correspondientes a 274 títulos, y se adquirieron un total de 786 títulos, con 790 ejemplares, es decir, un total de 1 185 ejemplares de 1 060 títulos, lo que representa un incremento en el número de títulos de más del 37 por ciento y de ejemplares de cerca del 47 por ciento.

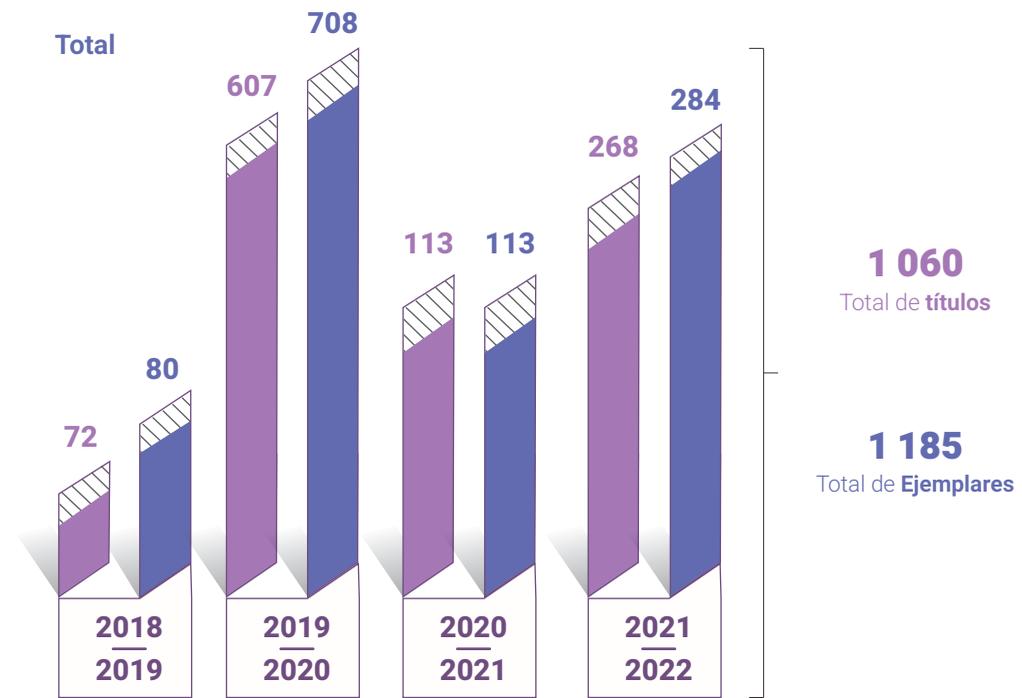
Durante los dos primeros años de esta gestión se brindó el servicio de préstamo en sala a 116 usuarios, tanto internos como

Adquisición



Donación





externos, quienes efectuaron la consulta de un total de 188 materiales monográficos. Asimismo, fueron atendidas 530 solicitudes de préstamo a domicilio.

Destaca que en el tercer año se actualizó la base de datos del módulo de Registro de Cargos Remotos (LIBRUNAM) del sistema ALEPH500 v.21, para garantizar la disponibilidad a los usuarios. Además, inició la digitalización de materiales de la colección bibliográfica de valor histórico resguardada actualmente en el Centro Documental para la Historia Gráfica, Fototeca Taxco con 29 documentos hemerográficos y bibliográficos y este cuarto año se avanzó con la digitalización de 59 obras bibliográficas.



BIBLIOTECA DE POSGRADO DE LA ANTIGUA ACADEMIA DE SAN CARLOS

La Biblioteca de Posgrado de la Antigua Academia de San Carlos preserva un total de 19 147 títulos con un número de 29 222 ejemplares, distribuidos en diversas colecciones. Durante estos cuatro años se adquirieron 2 553 títulos con un número de 2 611 ejemplares (1 186 títulos comprados; 1 199 ejemplares) y 1 367 donados (1 412 ejemplares).

Desarrollo de colecciones

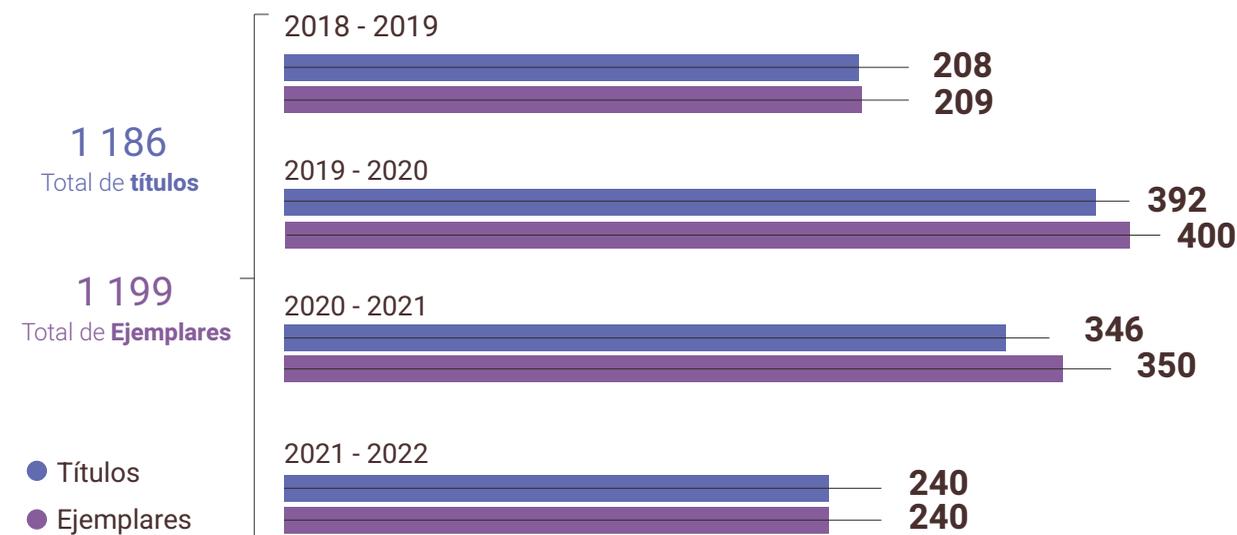
El desarrollo de colecciones implica la selección, adquisición, inventario y descarte de los materiales que conforman las colecciones de la Biblioteca, de acuerdo con los planes de estudio y líneas de investigación, y para mantener las colecciones actualizadas y satisfacer las necesidades de información de la comunidad. La Biblioteca cuenta actualmente con los siguientes materiales:

En 2020 se concluyó el cotejo físico de las tesis en estantería con las registradas en catálogo, asimismo, se realizó el mismo procedimiento con las publicaciones periódicas (revistas), de modo que quedaron cinco títulos pendientes de revisión; una vez que se regrese a las instalaciones se solicitarán las correcciones y bajas correspondientes a la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información.

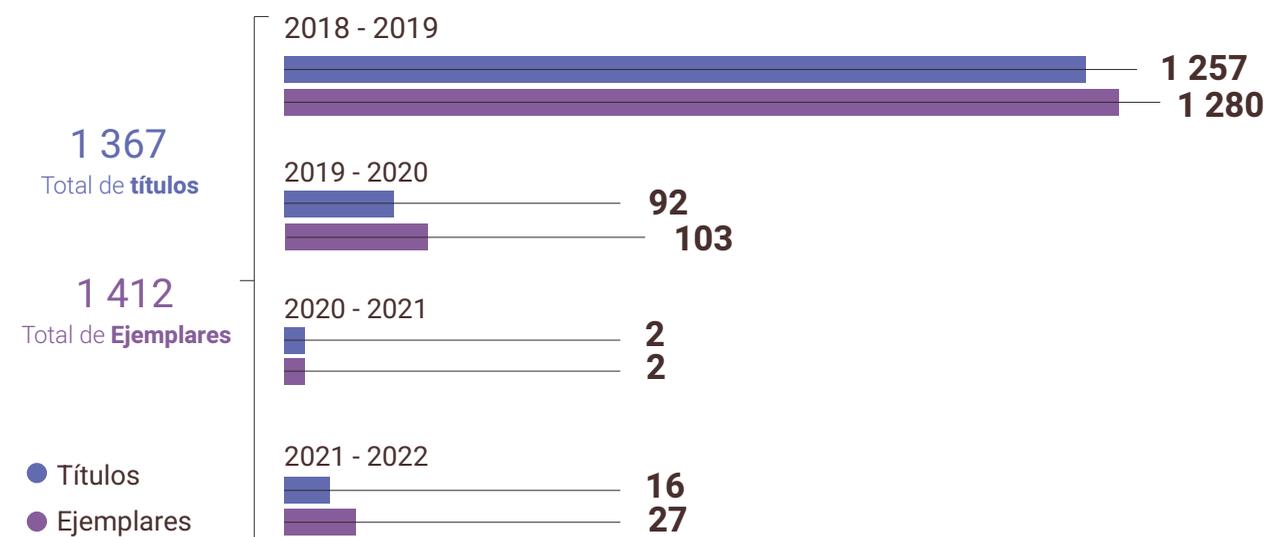
En el cuarto año que aquí se informa, se realizó el inventario de la colección bibliográfica. El resultado fue la baja de 766 ejemplares no localizados físicamente, y la recuperación de 13 cajas con libros pertenecientes al Maestro Melquiades Herrera, los cuales se incorporaron a la biblioteca como una nueva colección: "Fondo Melquiades Herrera" (FMH), que puede ser consultada en sala.

Biblioteca de Posgrado de la Antigua Academia de San Carlos

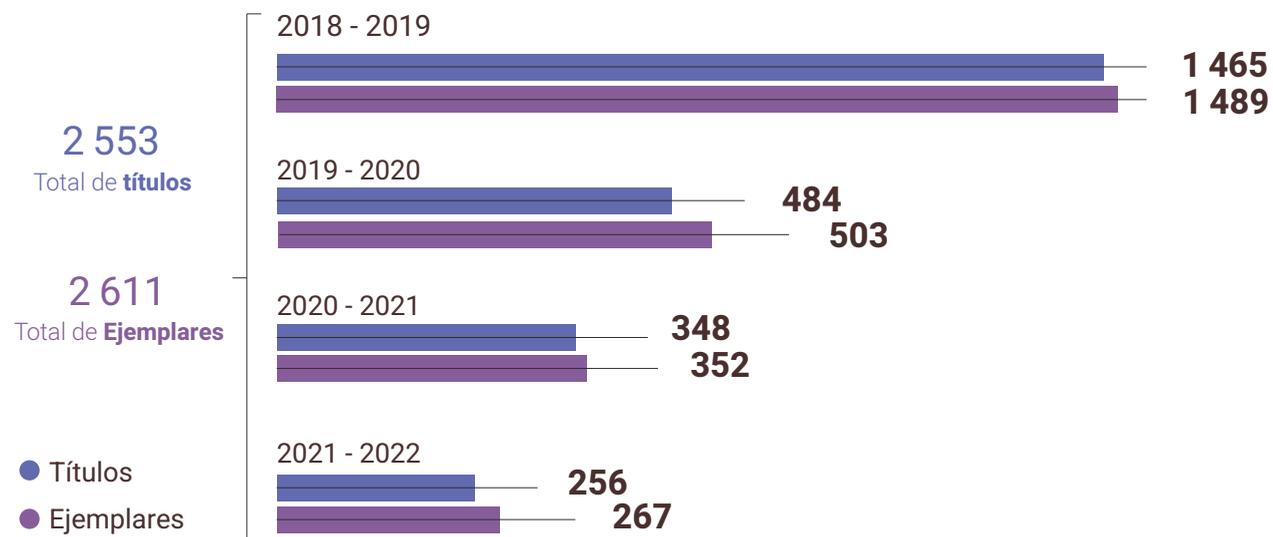
Adquisición



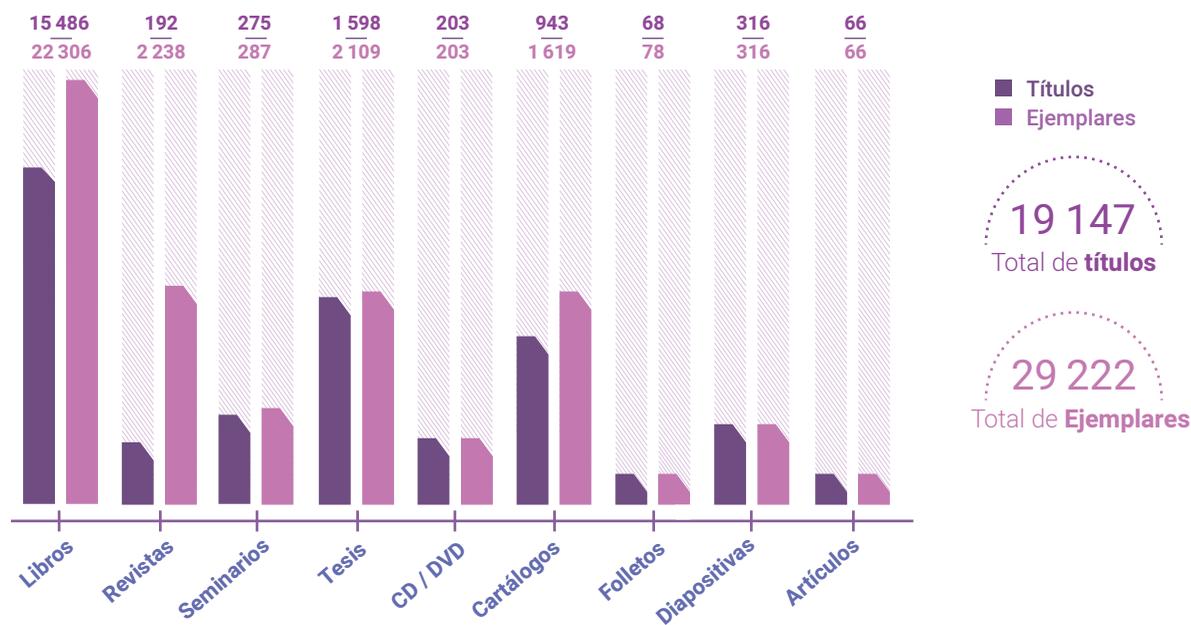
Donación



Total



Desarrollo de colecciones



Los primeros dos años de gestión se atendió a 958 usuarios; se consultaron 2 680 materiales, y se realizaron 2 294 préstamos. En el tercer y cuarto año se atendió a 102 usuarios en total (36 físicamente y 66 en línea).

Catalogación y Clasificación

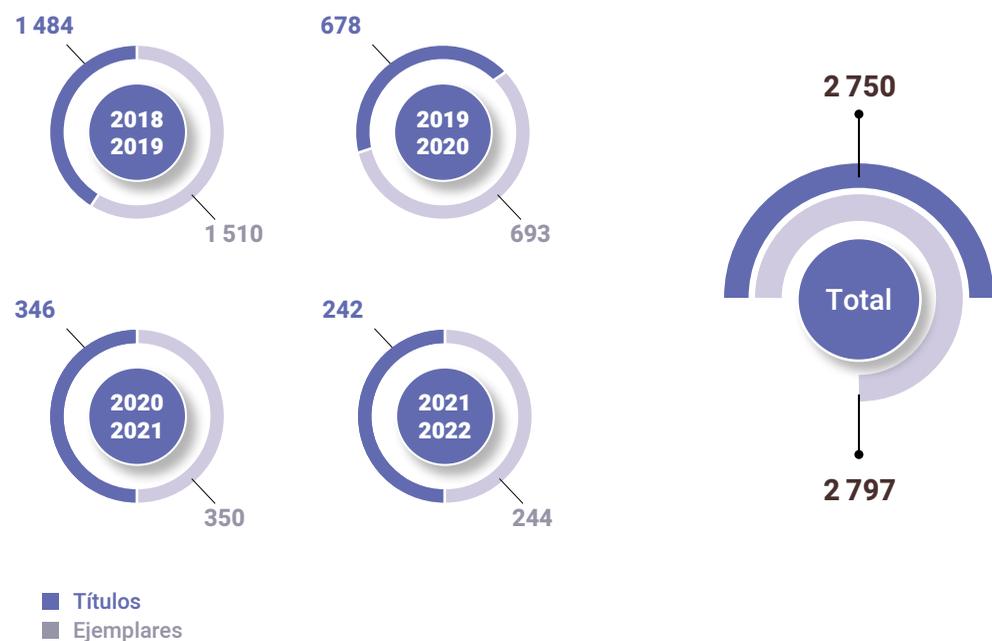
Durante estos cuatro años se procesaron técnicamente 2 750 títulos, 2 797 ejemplares se etiquetaron en su totalidad.

Preservación y Conservación

Las cuatro salas que resguardan las colecciones fueron fumigadas periódicamente para mantenerlas en buen estado y sin amenaza de microorganismos.

Se enviaron a encuadernar 388 ejemplares y 132 fueron reparados en la Biblioteca. Asimismo, se reacomodaron, aspiraron y cubrieron un número importante de materiales para evitar su maltrato.

Catalogación y clasificación



FORTALECIMIENTO DE LAS ESTRATEGIAS DE VINCULACIÓN SOCIAL

CENTRO DE DISEÑO. CONSULTORÍA, PRODUCCIÓN E IMPRESIÓN

La reciente integración de este centro requirió de una reubicación y adecuación del área, para lograr una sede más espaciosa y con más visibilidad hacia la explanada central.

En 2018 se diseñaron e imprimieron: 15 213 carteles; 66 mamparas grandes; 33 mamparas chicas; 200 catálogos; 2 205 folletos (polípticos, dípticos y trípticos); 6 cédulas de sala; 188 cédulas de obra; 183 personificadores; 6 270 constancias; 1 410 tarjetas de presentación; 2 200 invitaciones; 288 playeras; 10 700 volantes; 2 265 programas; 2 150 postales; 108 lonas

y 14 223 impresos de papelería, en atención a 388 solicitudes de trabajo.

En 2019 se diseñaron e imprimieron: 2 699 carteles; 107 mamparas grandes; 25 mamparas chicas; 220 catálogos; 936 folletos (polípticos, dípticos y trípticos); 62 cédulas de sala; 261 cédulas de obra; 127 personificadores; 7 323 constancias; 2 600 tarjetas de presentación; 240 invitaciones; 416 playeras; 500 volantes; 26 543 impresos de papelería; con un tiraje total de 42 059 impresos, en atención a 452 solicitudes de trabajo.

Durante la pandemia la forma de realizar las actividades en la FAD y su difusión se modificó radicalmente, los gráficos diseñados cambiaron a versiones digitales, ello se observa en el tercer año de esta administración en donde destacó el diseño de 185 *bumpers* para difundir diversas actividades académicas y culturales, 25 láminas para la Vereda Digital, 14 señalizaciones, 16 carteles, dos reglamentos para el ingreso a las instalaciones y tres lineamientos para los planteles.

En el cuarto año de gestión se diseñaron 230 *bumpers* y 180 *banners* para difundir diversas actividades, entre ellas: el diseño de la oferta educativa del ciclo 2022-2 de diplomados, cursos y talleres de Educación Continua. El diseño de los materiales gráficos para la exposición virtual “Correspondencia. Correspondence”; la exposición

“Territorios” de Víctor Serranos Orozco; el diseño de los materiales gráficos para la Décimo tercera Feria del Libro de Arte y Diseño de la FAD; el diseño de los materiales gráficos de la Bienvenida a la generación 2021, así como el diseño de las charlas culturales, talleres, actividades deportivas y Jueves de libros.

En este último año, también se realizó el diseño de la exposición “Los diseños en la FAD”, que se presentó en la Academia de San Carlos como parte del 240 aniversario, así como de los materiales gráficos para el Encuentro Internacional “La importancia del dibujo en la educación” de la Cátedra Extraordinaria “Saturnino Herrán” de Arte e Identidad, de los informes de la Evaluación Diagnóstica del Plan de Estudios y Programas de las licenciaturas en Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual y de diversos comunicados y convocatorias dirigidas a la comunidad académica y estudiantil.

Destaca también la elaboración de gráficos para dar a conocer a la comunidad FAD los lineamientos para el retorno gradual a actividades presenciales.

Durante la pandemia la forma de realizar las actividades en la FAD y su difusión se **modificó** radicalmente, los **gráficos** diseñados cambiaron a versiones **digitales**



Entre los apoyos de diseño a otras entidades de la Universidad el Centro de Diseño desarrolló la identidad para conmemorar los 80 años de Batman para Difusión Cultural UNAM, en colaboración con la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco de Fomento a la Lectura, la Filmoteca y TV y Radio UNAM.

En 2018 y 2019 se realizó el diseño de los carteles del Premio Universidad Nacional, Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos para la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA). Así como el diseño de la imagen para las cápsulas Historias sobre vulnerabilidad para el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

De igual manera, se colaboró en conjunto con el Centro de Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (CTAC) de la FAD, en el diseño de la identidad, el manual y diversos promocionales para el Programa de Conectividad Móvil. PC Puma para la Secretaría de Desarrollo Institucional de la UNAM. Para esta misma secretaría, se realizó el diseño de la identidad y diversos materiales gráficos como lonas, señalizaciones, mapas, *banners*, *bumpers*, protocolos de acceso, etiquetas, carteles y *wallpapers* para los 23 Centros de Acceso PC Puma de la UNAM. Lo que dio lugar a un total de 470 gráficos aproximadamente.

También se colaboró con Rectoría para el diseño de carpetas institucionales para el resguardo de diversas obras de artistas como Luis Nishizawa, Gilberto Aceves Navarro, Adolfo Mexiac, Alfredo Nieto, entre otros.

LABDI TAXCO

En agosto de 2019 el LabDI cambió su nombre de Laboratorio de Diseño e Impresión a Laboratorio de Diseño e Innovación con la intención de fortalecer el área de diseño del laboratorio con proyectos novedosos, también ya se cuenta con la opción de titulación al realizar el Servicio Social, se pretende que los trabajos de investigación que realicen las alumnas y alumnos tengan una línea de investigación enfocada a la vanguardia en diseño y las nuevas tecnologías.

Este laboratorio ofrece servicios de impresión digital de alta calidad a la comunidad del plantel Taxco y al público en general, además de diseñar los apoyos visuales para los diferentes eventos de la facultad y organismos académicos y culturales de Taxco, apoyados por alumnos

dentro del programa de Servicio Social. Durante los dos primeros años de esta administración entre carteles, folletos, postales, calendarios escolares, horarios, folletos, hojas de stickers, manual de uso, invitaciones, postales, cédulas, programas de mano, gafetes, mamparas, boletos, diplomas y biombo temático se realizó un tiraje total de 5 155 impresos

Durante estos cuatro años el LabDI apoyó en distintos proyectos académicos y de difusión organizados por la FAD, plantel Taxco, también colaboró con entidades culturales de esa ciudad; desarrolló el diseño de varios materiales visuales y diversas identidades gráficas, también hizo posibles una serie actividades y de productos digitales para informar a nuestra comunidad sobre las recomendaciones de cuidado



ante el COVID-19 y las clases a distancia. Entre las actividades en las que participó y apoyó su difusión destacan Vereda Digital, Congreso Nacional de joyería, Platynos, la Biental Internacional del Cartel en México y el Día Mundial de la Animación.

Del diseño de distintos materiales y formatos digitales para la difusión de diversos eventos en redes sociales o en los sitios oficiales de la facultad, es importante mencionar el apoyo en el diseño de imágenes para la difusión de las “Sesiones en Línea LabDI” de la FAD Taxco que se organizaron cada mes desde el tercer año de esta gestión.

En 2019 el LabDi llevó a cabo la primera ofrenda temática en el espacio del laboratorio de la sede Plateros con el tema: Animales en Extinción.

Entre los proyectos externos sobresale la elaboración de la identidad gráfica del primer Corredor de Artesanos de Taxco y el diseño de la identidad de la Feria de la Plata en sus ediciones 82, 83 y 84, con la Secretaría de Turismo del Estado de Guerrero.

El último año de esta gestión se llevó a cabo la charla de “Identidad Gráfica” que impartió el alumno Pablo Galicia, así como las conferencias “Las artes, el diseño y los derechos de autor” por María Fernanda Mendoza, “Características y formatos de archivo para distintos sistemas de impresión” por Eva Paola Cruz y Mario Rodrigo (Estudio Kiwame) y “Universo Visual de Marca. Más allá de un logo” por Eliana Villamea, dirigidas a la comunidad FAD Taxco como parte de “Sesiones en Línea LabDI”.

Se realizó la identidad para el Día del Diseño en abril, para el Taller de encuadernación con la diseñadora Diana Zela. También se desarrolló para el INAH en Taxco, la identidad del proyecto “Mikvé. Baños rituales Judíos en Juliantla” y el diseño de la presentación de éste. La FAD Taxco colaboró en el 46º Aniversario del museo Guillermo Spratling, realizando el diseño de las charlas

del Mtro. Francisco Javier Jiménez y de la maestra Carmen Tapia. Se apoyó en la realización de los materiales para la difusión de eventos relacionados con género, como la Jornada de actividades del 8M en la facultad y la charla “Cómo detectar violencia de género en tu entorno” donde participaron algunas de las Personas Orientadoras Comunitarias (POC’s) FAD. También apoyamos en el diseño de *banners* para la exposición de la Vereda Digital “Taxqueñas de corazón, Taxco en rostro de mujeres”.

En octubre se diseñó la identidad para los documentales “10 Años de gráfica móvil y día de muertos, FAD, Taxco” y para el congreso Platynos “María Pineda. Pionera en el oficio de la platería”. Se apoyó al evento Platynos con el desarrollo de *banners* para promocionar el número en colaboración con la *Revista .925 Artes y Diseño*. Se trabajó en el desarrollo de aplicaciones digitales, imágenes, *banners* y material referente al Congreso Platynos 2021. También el laboratorio participó dentro de las “Sesiones LabDI en Línea” con el video reportaje “LabDI. Laboratorio de aprendizaje profesional en diseño para estudiantes”. Durante varios meses se trabajó en el diseño de la identidad del Festival de Cine de Taxco y del Festival Tlanchana Fest que se realiza en el Estado de México.

Este cuarto año fue cuando más estudiantes se sumaron al programa de Servicio Social y prácticas profesionales del LabDI, en total 12 (nueve mujeres y tres hombres). Cabe señalar que las prácticas profesionales se incorporaron en el segundo año.

El laboratorio ha contado con la participación de estudiantes de Servicio Social tanto de Taxco, como de Xochimilco, de otras facultades de la UNAM como la FES Cuautitlán y de universidades como la UAGro y la Universidad Fray Luca Paccioli del Estado de Morelos.

INNOVA UNAM. UNIDAD DE ARTES Y DISEÑO

Prácticas profesionales Bolsa de trabajo

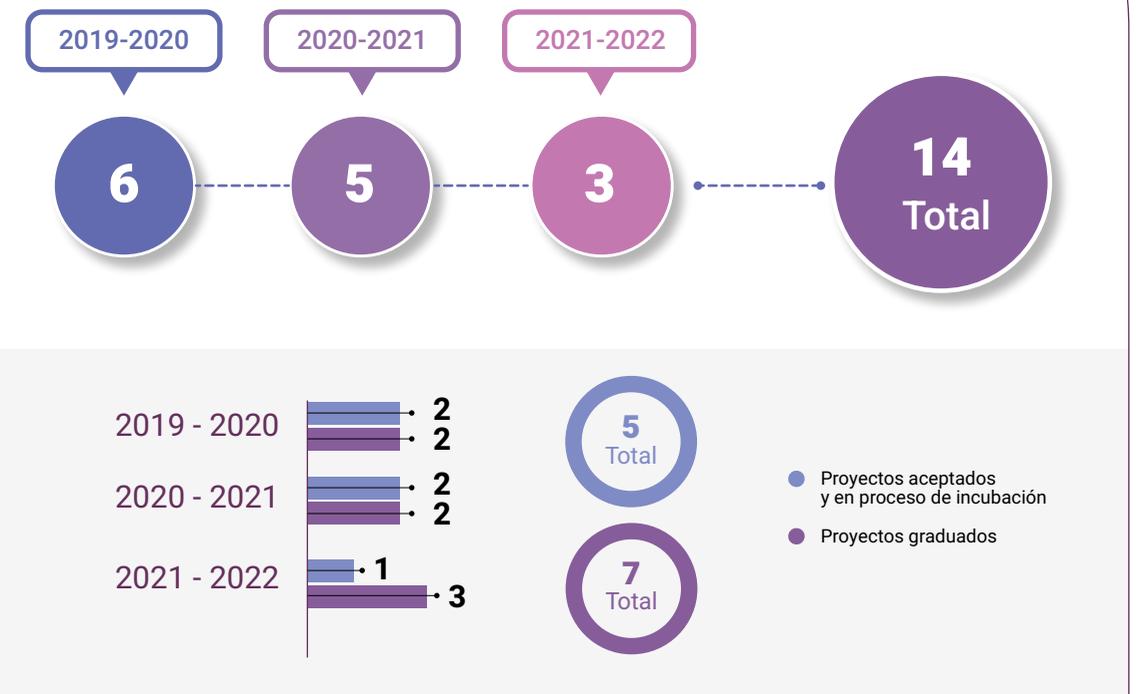
Este sistema es la incubadora de empresas de la Coordinación de Vinculación y Transferencia Tecnológica (CVTT), que identifica, capacita, acompaña y promueve a personas y grupos de universitarios que cuentan con ideas sólidas y viables para ser transferidas al mercado, este programa es fundamental para impulsar las iniciativas que se generan entre la comunidad estudiantil de la FAD, ya que forma parte de la orientación profesional e induce a la organización de proyectos empresariales creativos y viables en los campos del diseño y el arte.

Durante esta gestión se realizaron en total 26 acciones de la incubadora de empresas creativas de la FAD:

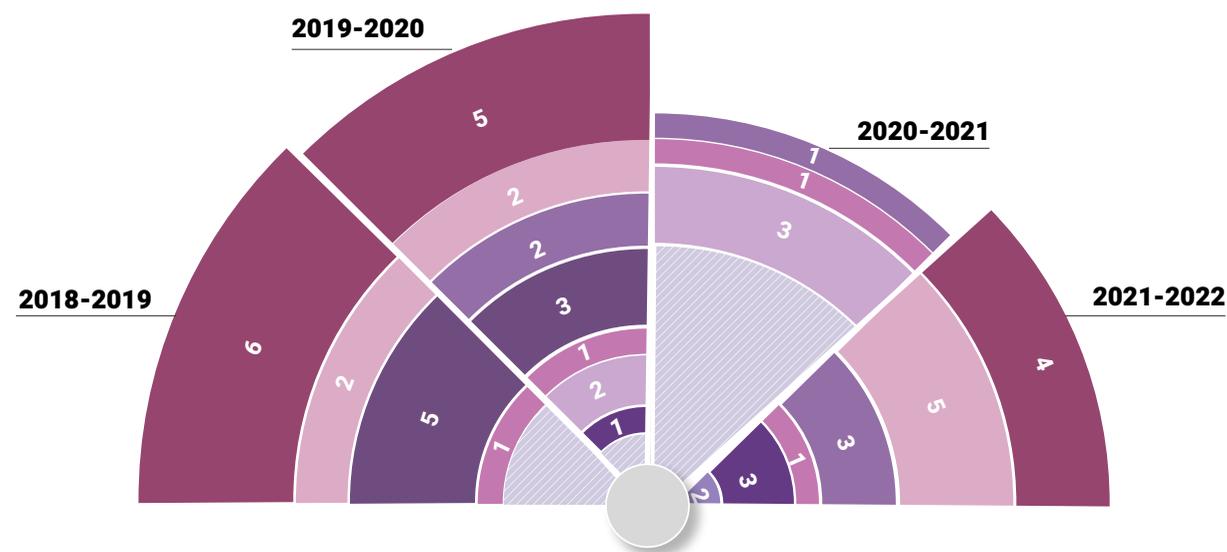
En el periodo que se informa las áreas de Innova UNAM, Prácticas profesionales y Bolsa de trabajo llevaron a cabo 50 actividades de difusión y promoción de empleo, vida profesional y emprendimiento (15 conferencias, nueve talleres, seis cursos, ocho exposiciones, cuatro coloquios, cinco conversatorios, dos *webinar* y una firma de convenio). Asimismo, se realizó material videográfico e infográfico para promover las áreas y sus servicios así como recomendaciones para el mundo profesional.

Proyectos Innova UNAM

Proyectos atendidos
en etapa de preincubación



Actividades Innova UNAM,
Prácticas profesionales y Bolsa de trabajo



TALLER INFANTIL DE ARTES PLÁSTICAS (TIAP)

Fundado el 21 de mayo de 1983, el TIAP, con cerca de 39 años de actividades ininterrumpidas, tiene entre sus objetivos contribuir al desarrollo integral de los niños estableciendo un vínculo con la expresión plástica; estimular y desarrollar en el niño su gusto estético, sus habilidades y capacidades artísticas, así como su imaginación y creatividad; al mismo tiempo propiciar y estimular su sociabilidad y contribuir a la reafirmación de su autoestima, mediante la expresión plástica, y sensibilizar a los padres sobre la importancia que tiene la educación estética y artística de los niños como parte de su desarrollo integral.

Siempre ha sido un programa de Servicio Social donde los alumnos de las diferentes licenciaturas de la FAD pueden iniciar una labor docente, por medio de la experimentación como asesores.

Cabe destacar la exposición "TIAP. Semillero de creatividad. 35 años del Taller Infantil de Artes Plásticas", que se realizó en el Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA). Asimismo, la participación del TIAP, durante estos cuatro años, como jurado de concursos de dibujo, pintura y murales con diversas instituciones, la impartición de talleres en lugares como la Casa Santa Hipólita, dos cursos de verano para los hijos de médicos y trabajadores del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán y la presencia

Tiene entre sus objetivos contribuir al desarrollo integral de los **niños** estableciendo un vínculo con la **expresión plástica**

siempre destacada en la Megaofrenda de la UNAM, que durante la pandemia se realizó de manera virtual, y cuyo tema de este cuarto año fueron los 500 años de la resistencia indígena, en donde el TIAP participó con un video realizado en Chiapas con los niños de la Selva Lacandona de Na-Ha.

En la más reciente edición del TIAP se impartieron de manera virtual siete cursos de formación a 14 asesores (10 mujeres y 4 hombres).

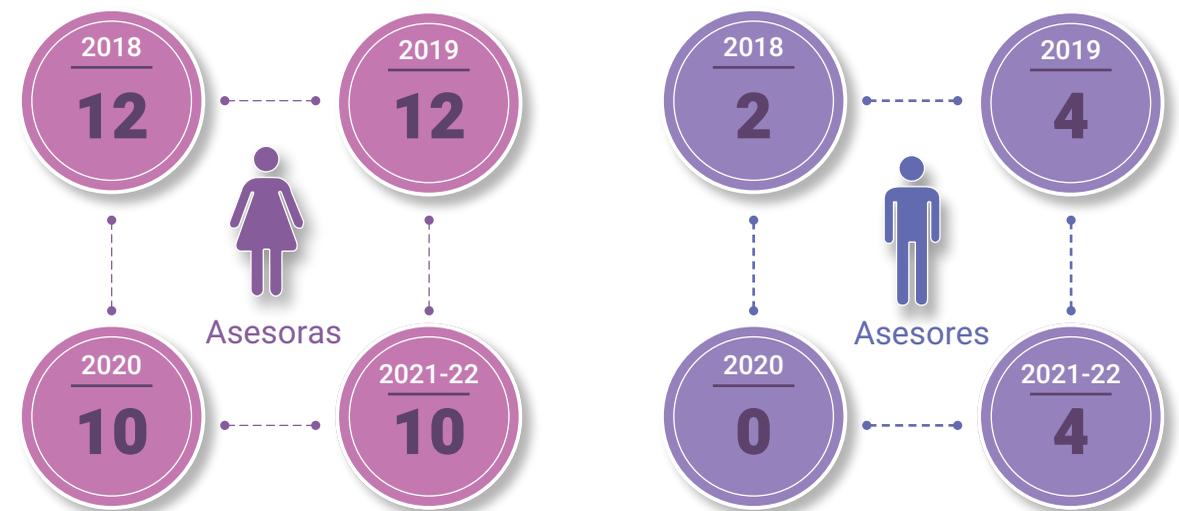
Del cuarto año de gestión destaca la realización del calendario con obra infantil elaborado en colaboración con el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán, INCMNSZ; la participación como jurado, de manera virtual, del concurso de murales realizado por fundación Casa Santa Hipólita.

Asimismo, se realizaron las exposiciones virtuales de obra infantil en el Internado Infantil Guadalupano y en Casa Hogar Santa Julia Don Bosco con el trabajo realizado durante los cursos TIAP-FAD impartidos en línea por asesoras del Taller Infantil de Artes Plásticas. Además de la exposición en la comunidad del Zacatón con obra infantil realizada durante el curso TIAP-FAD impartido a hijas e hijos de madres solteras de Cuauhtli Ollin A.C. por asesoras del TIAP.

Población atendida por TIAP Xochimilco



Asesores TIAP Xochimilco





Taller Infantil de Artes Plásticas, plantel Taxco

De especial relevancia fue la conmemoración de los 10 años del TIAP en Taxco, ocurrida en el tercer año de esta administración, la celebración realizada de manera virtual incluyó el video documental “Diez años del TIAP en Taxco”, que recogió los testimonios e historias de quienes han sido parte del Taller para dar cuenta de su valor, logros y aportaciones. La “Galería Virtual”, que muestra una selección de aproximadamente 60 obras realizadas durante los diez años del Taller en una línea del tiempo que narra su historia, y por último, la realización de algunos talleres sincrónicos.

Fue importante la actualización de información del TIAP Taxco en el sitio web, que incluye una síntesis del recorrido histórico del taller dentro de la comunidad, datos que hacen referencia a su valor social y el acceso a la Galería Virtual con motivo de los diez años del TIAP en Taxco, en Galería Web. Esta galería también se puede recorrer desde la App.

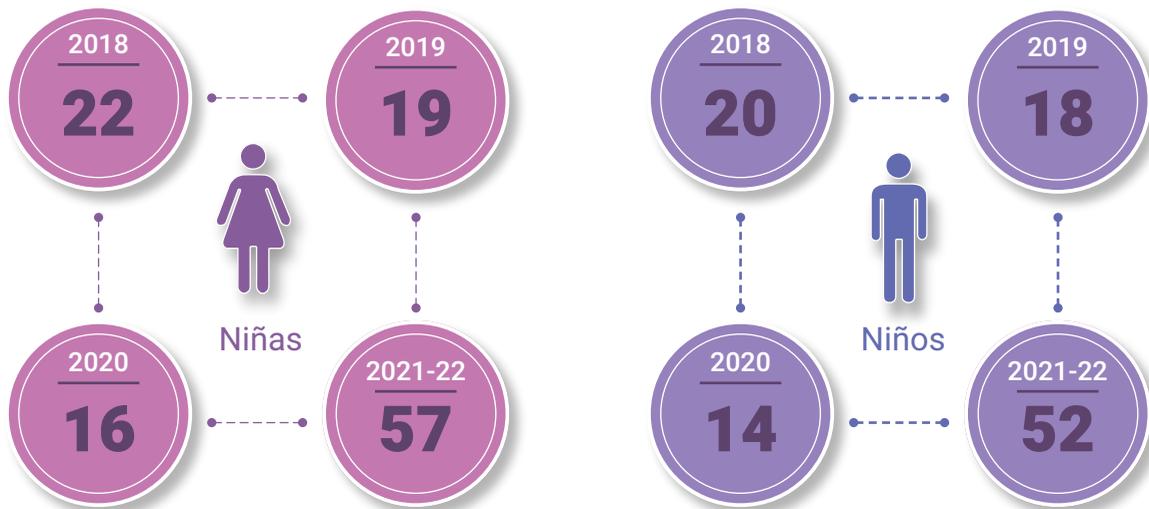
Para formar parte de las sesiones en Línea, se realizó el video “TIAP Taxco, la relación entre el arte y las niñas y niños de nuestra comunidad”.

Distintos docentes impartieron el curso de “Formación de Asesores” a seis alumnas y alumnos que se registraron como asesores, el curso incluyó las técnicas que se aplican dentro del taller infantil.

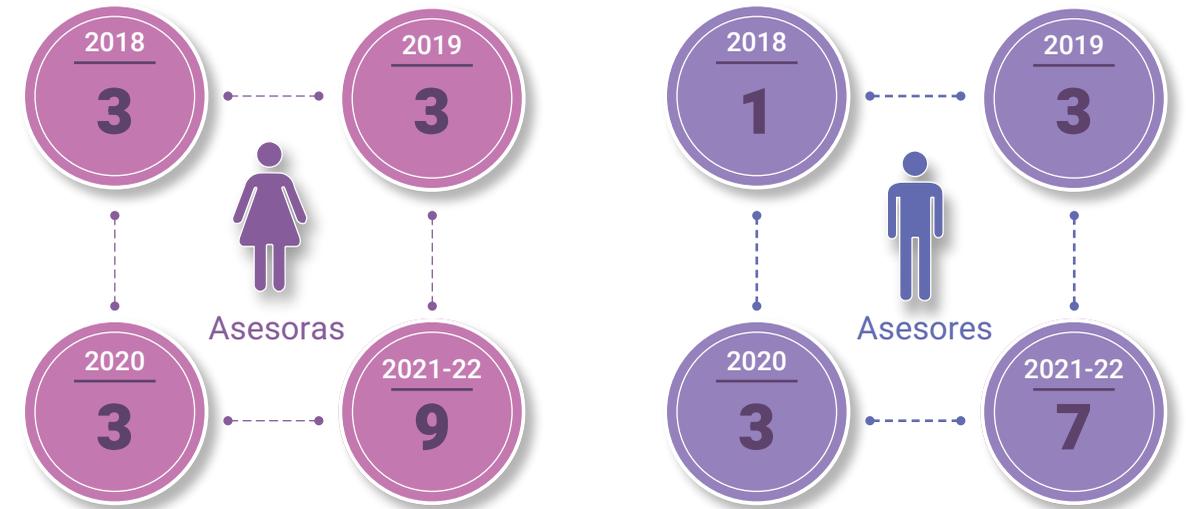
Se comenzó con la convocatoria a exalumnos y exalumnas TIAP para generar en Taxco, un acervo que permita evidencia física de la obra realizada por los infantes. A continuación un resumen de niñas y niños atendidos por el TIAP Taxco durante estos cuatro años y de los asesores que participaron:



Población atendida por TIAP Taxco



Asesores TIAP Taxco



TALLERES E INTERVENCIONES CULTURALES NÓMADA. LABORATORIO DE INICIACIÓN ARTÍSTICA

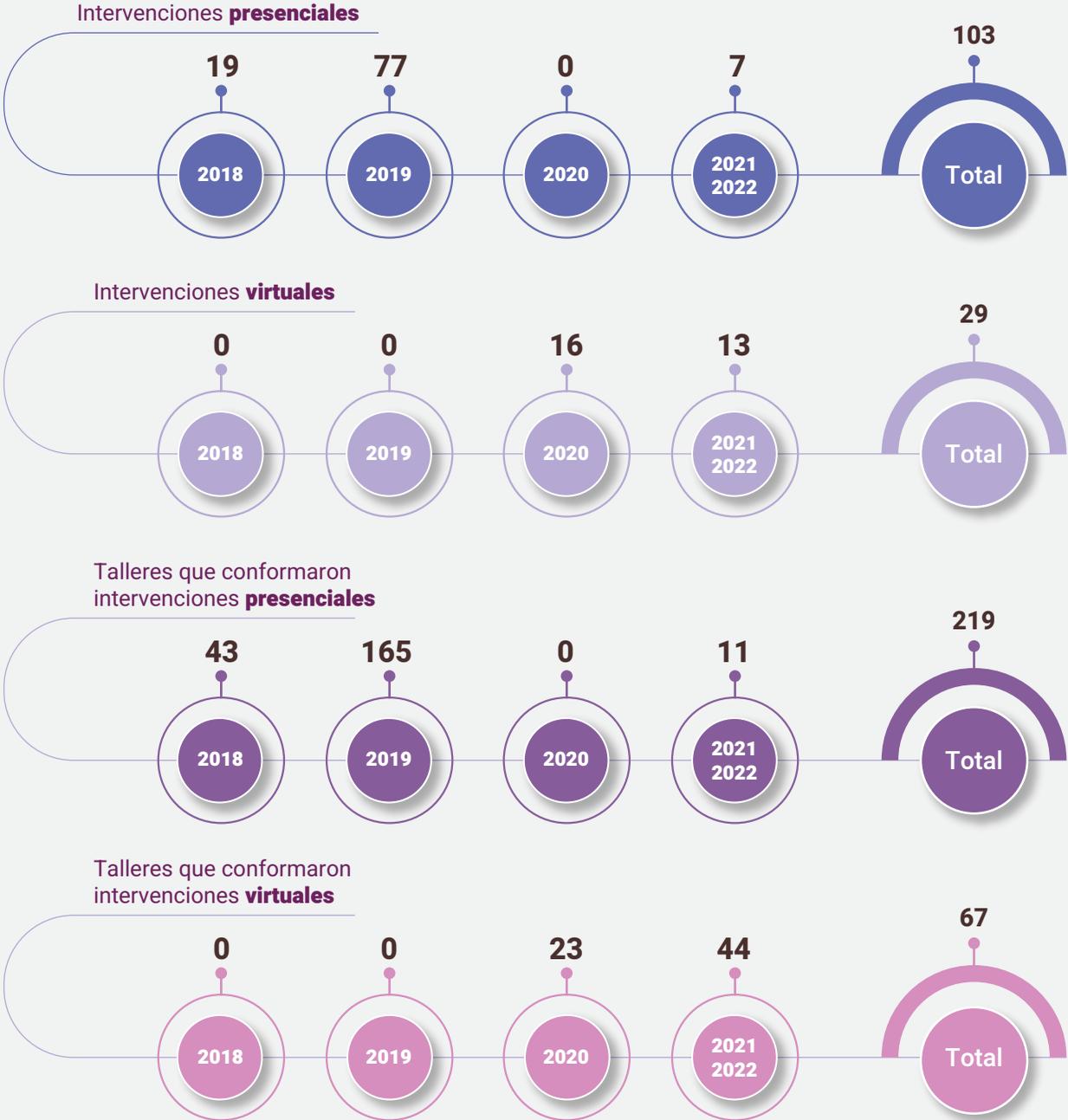
El Laboratorio de Iniciación artística Nómada busca brindar un primer acercamiento hacia las artes a distintas comunidades fuera de la FAD. Se enfoca principalmente en el trabajo con niños y jóvenes, pero está abierto a la participación de todo público interesado en iniciarse dentro de las artes o el diseño.

Este programa que inició el 18 de noviembre de 2018, al cierre de esta administración capacitó a 120 talleristas y atendió a 19 156 personas de forma presencial en más de 45 comunidades, municipios y alcaldías; 1 052 personas de forma sincrónica en línea, e impactó virtualmente a más de 15 500 personas dentro y fuera de nuestro país.

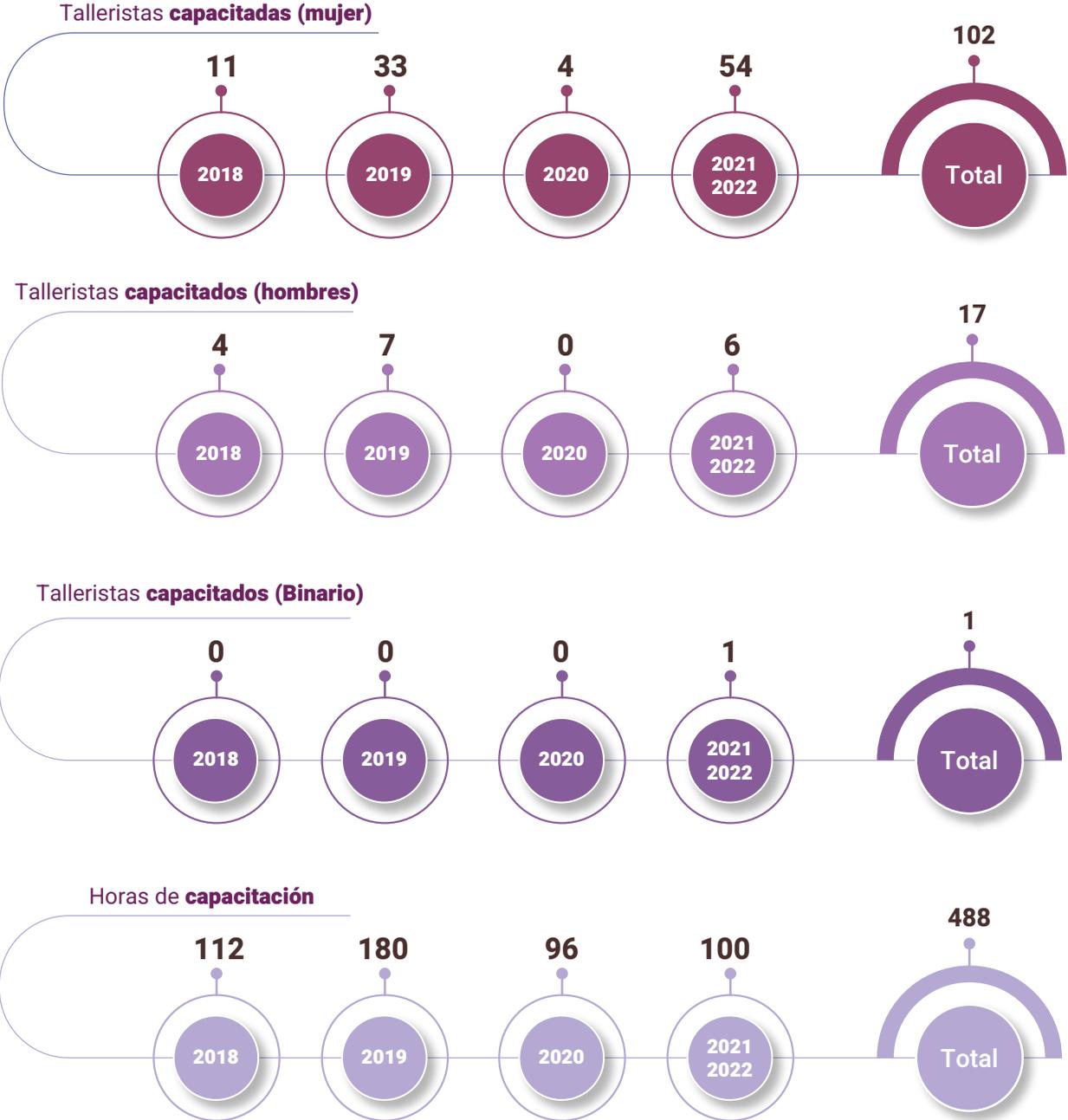




Intervenciones Nómada



Intervenciones Nómada



Emisiones en línea sincrónicas

Ante la contingencia por COVID-19 surgió Estación Nómada, adaptación virtual del Laboratorio de iniciación artística, desde donde se realizaron seis emisiones virtuales sincrónicas, atendiendo a 260 menores (189 niñas y 71 niños) con un impacto posterior de más de 11 500 reproducciones

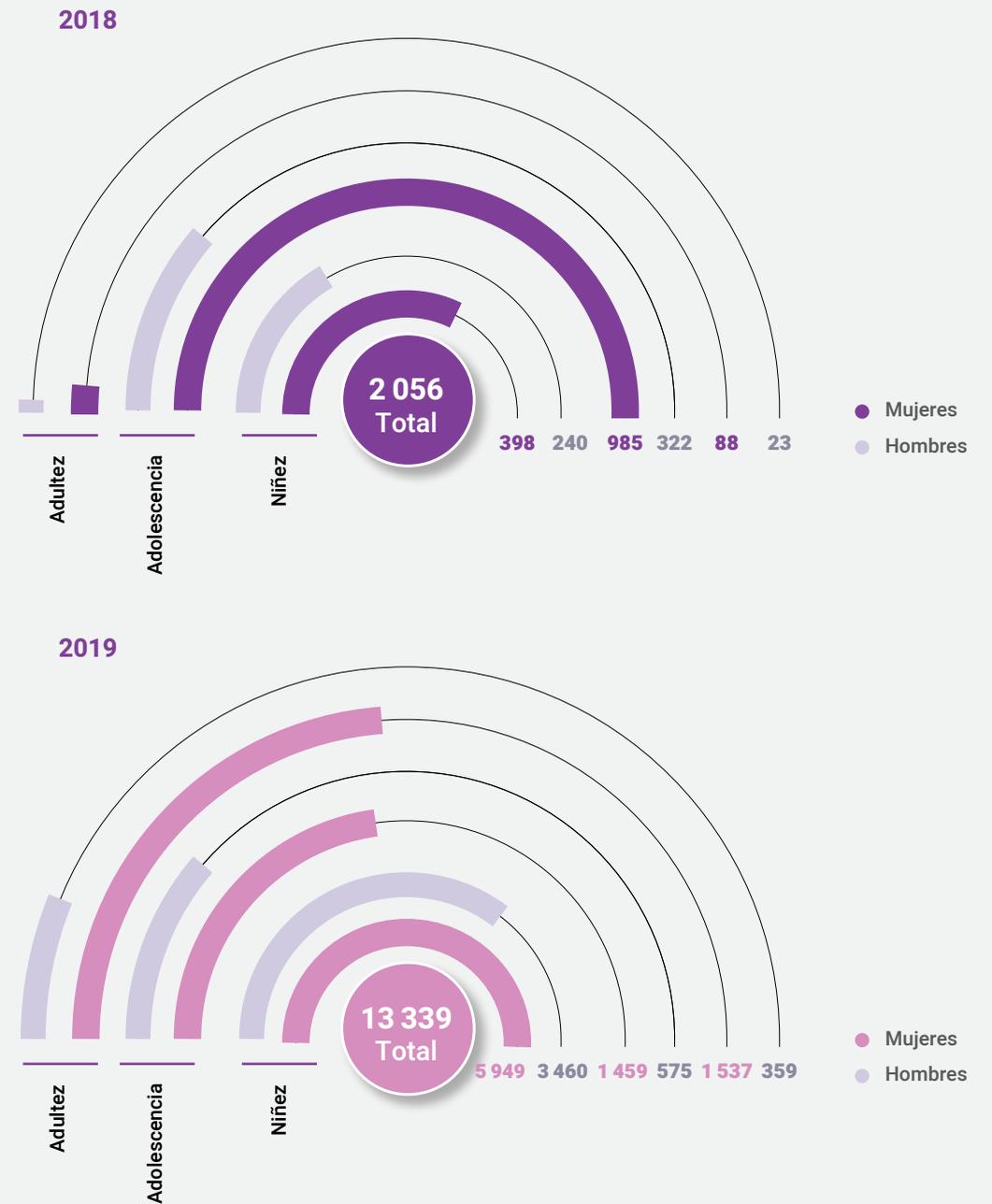
Talleres virtuales

Como parte del trabajo de vinculación con IBBY México, el evento “Al encuentro del mañana” y cursos de verano, por mencionar algunos, se desarrollaron 38 talleres virtuales que adoptaron la estructura didáctica de Nómada al “tecnovivio”. En ellos se atendió a 436 personas: 275 niñas, 106 niños, 43 chicas y 12 chicos.

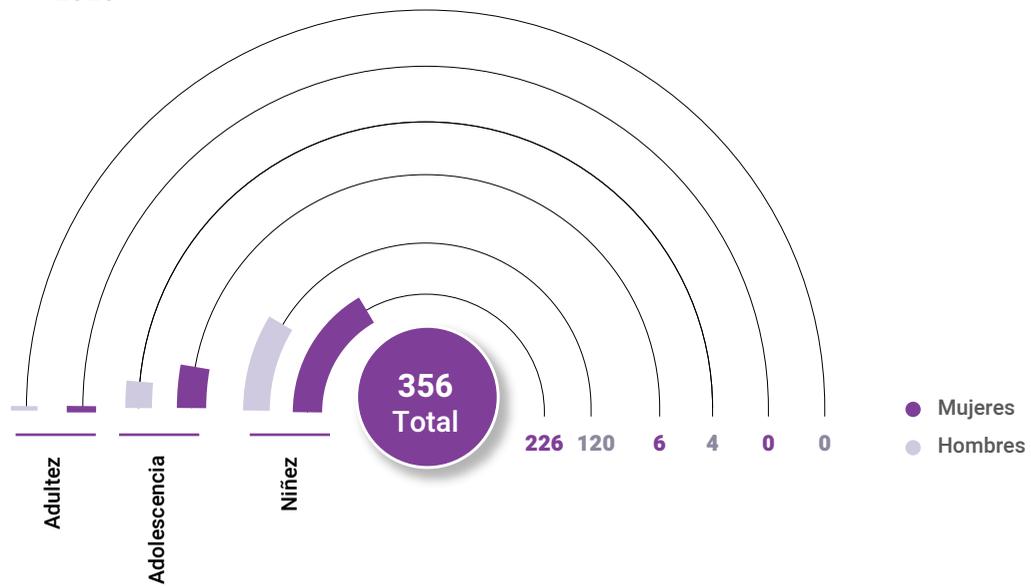
Interacciones y redes sociales

Derivado del desarrollo de diversos proyectos en medios digitales: talleres, cápsulas, videos, entre otros; se acrecentó el alcance del Laboratorio de iniciación artística Nómada en redes sociales, que en conjunto suman 4 041 seguidores con un alcance de más de 55 000 personas mensuales. Hubo seguidores de diversos países como Argentina, Corea del Sur, Perú, España, Estados Unidos, Austria, Chile, Colombia, Guatemala, Irlanda, Canadá, Italia y Uruguay.

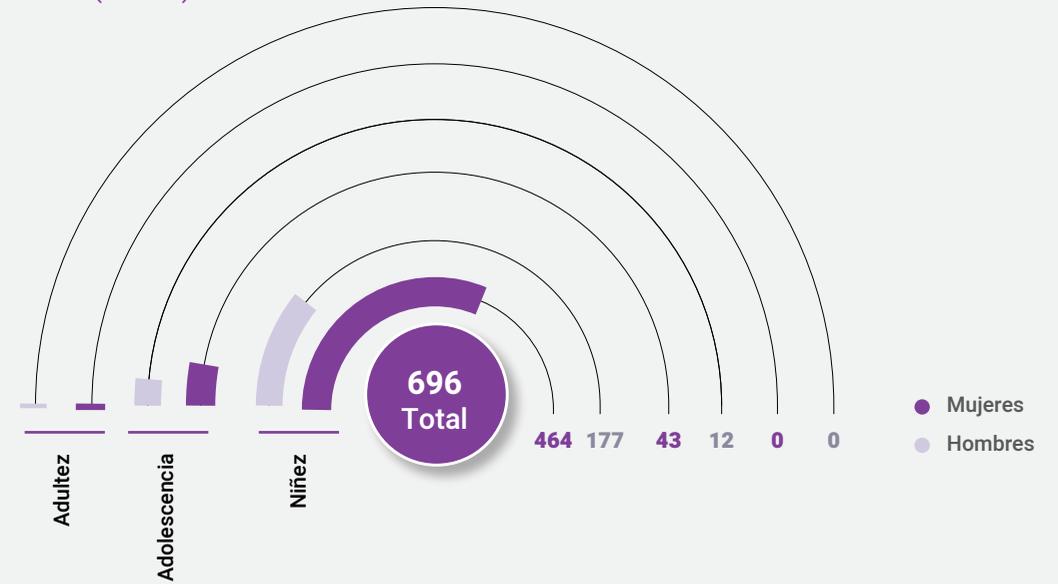
Población beneficiada de forma presencial y virtual



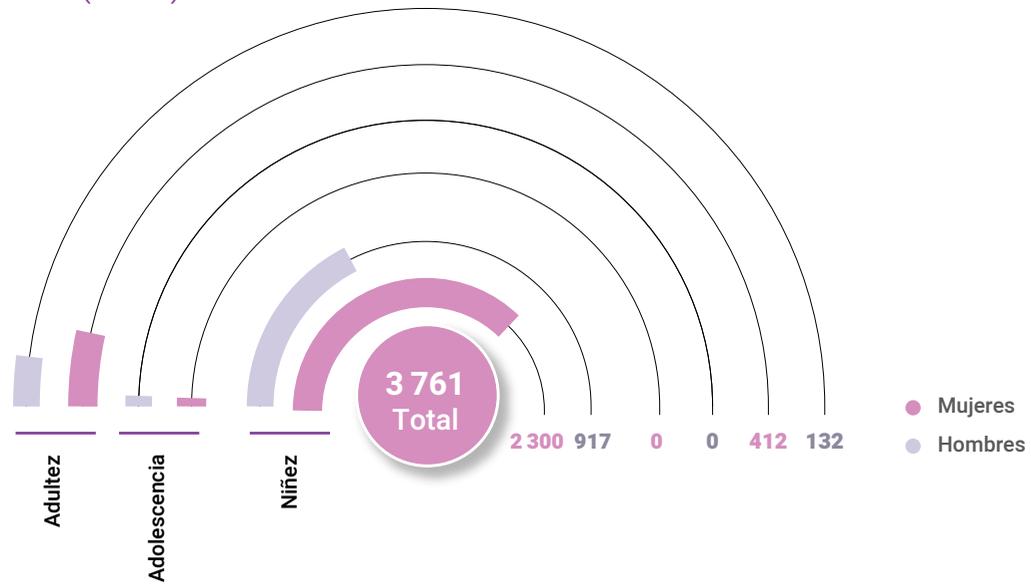
2020



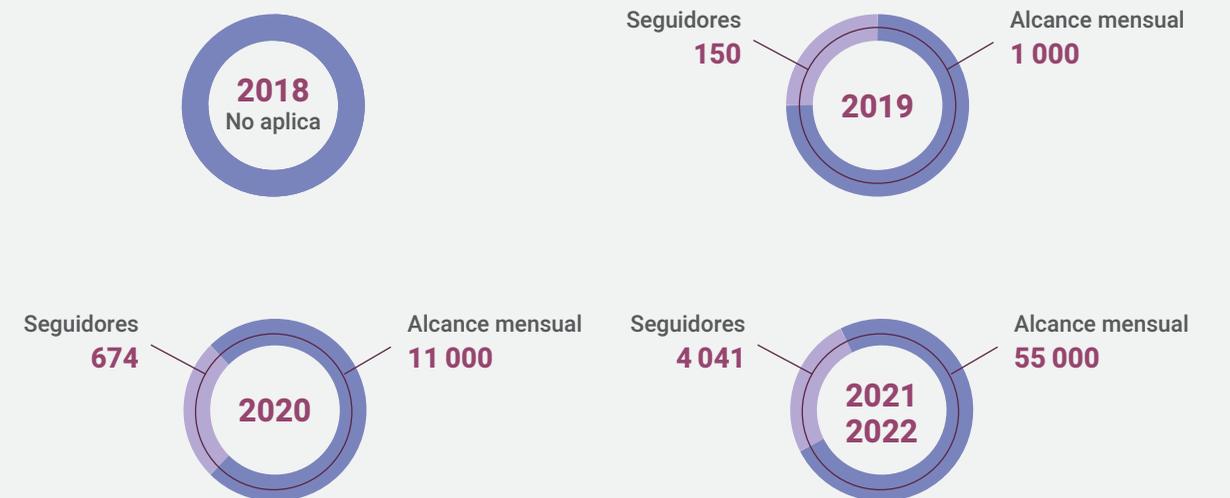
2022 (Virtual)



2021 (Virtual)



Impacto en redes sociales



Talleres en vivo

Una vez que las autoridades sanitarias lo permitieron, se desarrollaron 11 talleres presenciales, apegados a los protocolos de salud, en los que se atendió a 3 761 personas: 2 300 niñas, 917 niños, 412 mujeres y 132 hombres.

Capacitación de talleristas, docentes y mediadores

Para el desarrollo de las diversas actividades de los proyectos que derivan de Nómada, se capacitó a 61 talleristas (54 mujeres, seis hombres y un no binario) que en su mayoría fueron prestadores de Servicio Social de las licenciaturas impartidas en la FAD y de otras de diversas Facultades de la UNAM.

Destaca la Exposición Virtual FAD-XP-Pirinola 2021, primera exposición de arte infantil dentro de un videojuego en la FAD, inaugurada el 9 de octubre, que mostró 66 obras plásticas y 22 cortometrajes, realizados por 65 niñas y niños participantes de los talleres Pirinola 2021.

Al convenio de colaboración que se firmó con la presidencia municipal de Taxco, a través de la Secretaría de Cultura de ese municipio en el segundo año de gestión se suma la colaboración con IBBY-México, tras realizarse diversas actividades en conjunto, en el mes de enero de 2022. Esta colaboración contempla la realización conjunta de actividades artísticas plásticas y literarias que beneficien a ambas instituciones y a la comunidad en general.





COLECCIÓN ESPECIALIZADA

Con la publicación digital *Memorias del 7º Congreso Tonalpohualli "Cruce de destinos" de DiSur*, da inicio la conformación de una colección especializada en arte y diseño, este proyecto reúne las ponencias de académicos y estudiantes de diversas universidades que forman parte de DiSur, Red de Carreras de Diseño en Universidades Públicas Latinoamericanas, mismas que fueron seleccionadas para presentarse en el mes de abril de 2021, la publicación fue coordinada por Fernando Zamora Águila de la FAD, y Carlos Venancio de la Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Esta publicación reúne 26 ponencias y un video que se presentaron en el 7º Congreso Tonalpohualli "Cruce de destinos" de DiSur, seleccionados de entre 46 ponencias y tres videos recibidos. De los 27 trabajos seleccionados, 22 cumplieron a cabalidad con la entrega de la información documental y gráfica, así como con las cartas de cesión de derechos para formar parte de esta edición digital, en la que intervienen académicas, académicos, alumnas y alumnos de 14 universidades de cuatro países de Latinoamérica: Universidad Provincial del Sudoeste, Universidad Nacional de Tucumán, Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Lanús, Universidad Nacional de Cuyo, Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Nacional del Nordeste, de Argentina (7); Universidade Federal do Paraná, de Brasil (1), Universidad de La Serena, de Chile (1); Universidad de Pamplona y Universidad de Nariño, de Colombia (2), y Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma Metropolitana, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, de México (3).



ALIANZAS ESTRATÉGICAS DE COMERCIALIZACIÓN

La creación del Centro de Diseño, Consultoría, Producción e Impresión (CDi), a finales de 2018, con la unión de dos áreas: la Coordinación Editorial y el Departamento de Diseño, obligó a plantear un nuevo espacio para la integración del equipo de trabajo. Por tal motivo esta área es reubicada en un nuevo espacio en la planta baja del Centro de Cómputo. Esta acción favoreció el que en un solo espacio se colocaran todas las máquinas de impresión y equipo de cómputo, lo que permitió que la comunidad pudiera tener acceso con mayor visibilidad a los distintos servicios que el área ofrecía y que por la poca accesibilidad eran desconocidos por la mayoría de la comunidad.

Entre los servicios que el Centro de Diseño ofrece a la comunidad estudiantil, académica, y administrativa, están los de impresión, corte, cosido, fotolito y venta de promocionales. Cabe señalar que dichos servicios son proporcionados a la comunidad a costos accesibles y con gran calidad en la impresión y acabados en comparación con otros lugares de impresión que se ubican a las afueras de la facultad, en Xochimilco.

El interés por estos servicios se vio reflejado en los montos obtenidos, para el 2018 el CDi recabó la cantidad de \$127 673.00 (Ciento veintisiete mil seiscientos setenta y tres pesos 00/100 M.N.) y en 2019 la cantidad de \$173 438.00 (Ciento setenta y tres mil cuatrocientos treinta y ocho pesos

00/100 M.N.). Para los siguientes años, debido a la pandemia, no se pudo brindar el servicio a la comunidad de la FAD.

Como parte de las alianzas estratégicas de comercialización se implementó la venta de las Ediciones de la FAD en Tienda UNAM, entre los títulos a la venta se encuentran: *Filosofía de la imagen. Lenguaje, imagen y representación* del Dr. Fernando Zamora Águila; *Signos, letras y tipografías en América Latina. Aproximaciones interdisciplinarias a la escritura y el diseño de textos* compilado por la Dra. Marina Garone Gravier; *Fotografía digital: desarrollo y reflexiones* de la Mtra. Gale Lynn Glynn, Mtra. Corinna Rodrigo Enríquez y el Mtro. Arturo Rosales Ramírez; *Un camino de leyenda* del Mtro. Alejandro Herrerías Silva; *El teatro del conocimiento. Ensayos de arte y pintura* del Mtro. Luis Argudín; *Historia gráfica. Fotografías de la Academia de San Carlos 1897-1940* de la Dra. Elizabeth Fuentes Rojas; *Pop Art y sociedad del espectáculo* del Mtro. Jorge Juanes; *La mirada de Toledo. Colección internacional de estampa* coordinado por el Dr. José de Santiago Silva; *Trayectoria de la mujer en la Academia de San Carlos, siglos XVIII, XIX y XX: modelo, alumna, docente y artista. Colección 1794-1911. Volumen I* de la Dra. Elizabeth Fuentes Rojas.

También se llevó a cabo el diseño de una sección alojada en el sitio web de la facultad, con todo el catálogo de las Ediciones FAD, esto con la idea de impulsar la difusión y venta de las publicaciones.



UNAM FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

INICIO NUESTRA FACULTAD OFERTA ACADÉMICA DIFUSIÓN CULTURAL ESPACIOS DE ATENCIÓN

Facebook Instagram WhatsApp Calendar User Profile Search

ESPIRAL

Linea continua que nos invita a recorrer los caminos del conocimiento; trazo que nos asoma sobre lo transcurrido y nos permite una mirada crítica y profunda sobre el futuro, lo mismo en el plano teórico que en el histórico, estético, filosófico, científico y, desde luego, sobre todos los campos creativos de la plástica y el diseño. Con esta colección, la FAD inicia la publicación de una serie de tesis doctorales, ensayos, disertaciones y estudios pertinentes para la comprensión del fenómeno y los quehaceres del diseño y las artes visuales.

<p>HACIA EL UNIVERSO DE LAS IMÁGENES TÉCNICAS \$180.00</p>	<p>HISTORIA DE LA ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES \$400.00</p>	<p>LA TIPOGRAFÍA EN MÉXICO. ENSAYOS HISTÓRICOS (SIGLOS) \$160.00</p>	<p>Novedad editorial SIGNOS, LETRAS Y TIPOGRAFÍAS EN AMÉRICA LATINA \$320.00</p>
--	---	--	--

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

Las Actividades Deportivas se integraron al Departamento de Difusión Cultural en septiembre de 2020, para lograr el desarrollo de programas deportivos y recreativos.

El objetivo general de las actividades deportivas es fomentar la práctica de la actividad física y el deporte como clave fundamental para una vida saludable así como el desarrollo del ser humano para su recreación y mejora en la calidad de vida individual y social.

Objetivos particulares:

- Promover la salud física de alumnos y académicos de la FAD.
- Vincular a los alumnos de la FAD con las diferentes disciplinas deportivas que la UNAM ofrece.
- Implementar métodos para integrar equipos representativos de la Facultad.

A fin de alcanzar los objetivos, el departamento, estableció ejes de trabajo congruentes con sus funciones y objetivos, se ha buscado dar cabida a las necesidades e inquietudes deportivas que demanda la comunidad de la FAD Xochimilco.

Impulso al desarrollo de la cultura física, el deporte y la recreación

Para atender este eje se implementaron actividades, que contribuyen al desarrollo de las capacidades condicionales y de coordinación para mejorar el rendimiento y la actividad física entre los miembros de la comunidad de la FAD.

Entre marzo de 2021 y abril de 2022 se dio continuidad a los talleres de ritmos latinos, salsa y *mindfulness*, se impartieron 283 sesiones de acondicionamiento físico, talleres de baile y desarrollo alternativo (salsa, yoga, *mindfulness*), a través de Instagram live, y se tuvo una audiencia total de aproximadamente 5 mil espectadores.

Promoción y Difusión de las actividades deportivas

Este eje se concentra en hacer llegar a la comunidad, información, consejos, datos, acontecimientos, experiencias, y opiniones; en torno a actividades deportivas y el cuidado de la salud.

Se han creado espacios de acción participativa, con una dinámica de entrevistas entre los que podemos mencionar temas como el deporte paralímpico, fisioterapia, nutrición, alimentación alternativa, charlas con alumnos de la FAD que han representado a la misma en disciplinas como taekwondo, tiro con arco, basquetbol y voleibol. Durante

la pandemia se contó con una serie de charlas virtuales con entrenadores deportivos y miembros de los equipos representativos de la facultad, éstas alcanzaron en el cuarto año de gestión más de mil espectadores.

Cabe destacar que en octubre de 2021, se inició el proyecto Tik Tok que cuenta con más de 150 videos formativos de la comunidad deportiva FAD, con aproximadamente mil seguidores, mil “me gusta” y más de 50 mil reproducciones.

Fomento a la integración de equipos representativos

Las cualidades, capacidades y habilidades deportivas de alumnas y alumnos les permiten ingresar a los equipos representativos de la facultad, con ello se logra aplicar técnicas deportivas más avanzadas para garantizar un alto nivel del rendimiento deportivo para competencia.

En el tercer año de gestión inició el programa Acondicionamiento físico, con alumnos de la Escuela Nacional de Entrenadores Deportivos, por medio de redes sociales con seis sesiones por semana; asimismo, los talleres de yoga y *mindfulness* iniciaron con clases abiertas por Instagram y continuaron por Zoom, con dos sesiones semanales.

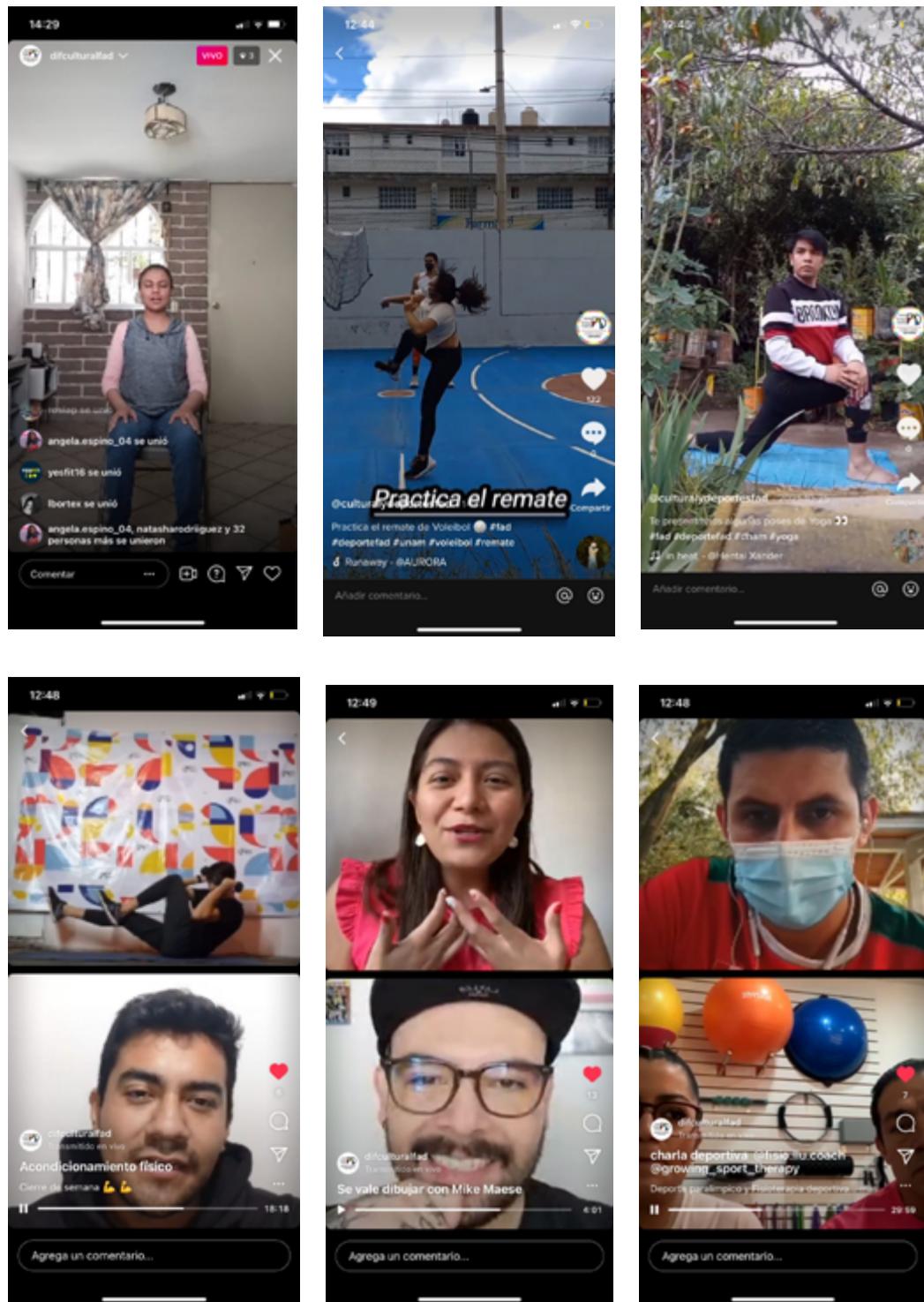
En agosto de 2021 iniciaron los talleres en línea de basquetbol, voleibol, futbol, yoga y taekwondo, de los que surgieron pre-equipos para el inicio de la conformación de los equipos representativos.

Durante los primeros dos años de gestión se realizó el préstamo de artículos deportivos y recreativos en la Deporteca con 1 890 servicios a la comunidad estudiantil (1 042 mujeres y 848 hombres). Participaron en las actividades deportivas del primer año 5 421 alumnos en total y 4 307 del segundo año, lo que sumó 9 728 alumnos que participaron en entrenamiento funcional, basquetbol, voleibol, fútbol rápido y ajedrez, entre otras. En ambos años se llevó a cabo el evento Deportes Arte, que incluyó básquetbol, fútbol y voleibol, así como un evento cultural-deportivo con la creación de las Calaveritas Recreativas-Deportivas

En el primer año por primera vez se compitió en voleibol varonil, basquetbol femenino y en disciplinas individuales como, tenis, lima-lama, atletismo, natación y box, con un total de 103 alumnos inscritos que obtuvieron, en conjunto 15 medallas en box, natación, lima-lama y atletismo. Por último, Abril Gelem López Bojalil obtuvo el Premio puma a mejor deportista de la UNAM, en Tae Kwon Do durante la temporada 2020 -2021.

El objetivo general de las actividades deportivas es fomentar la práctica de la actividad física y el deporte como clave fundamental para una vida saludable



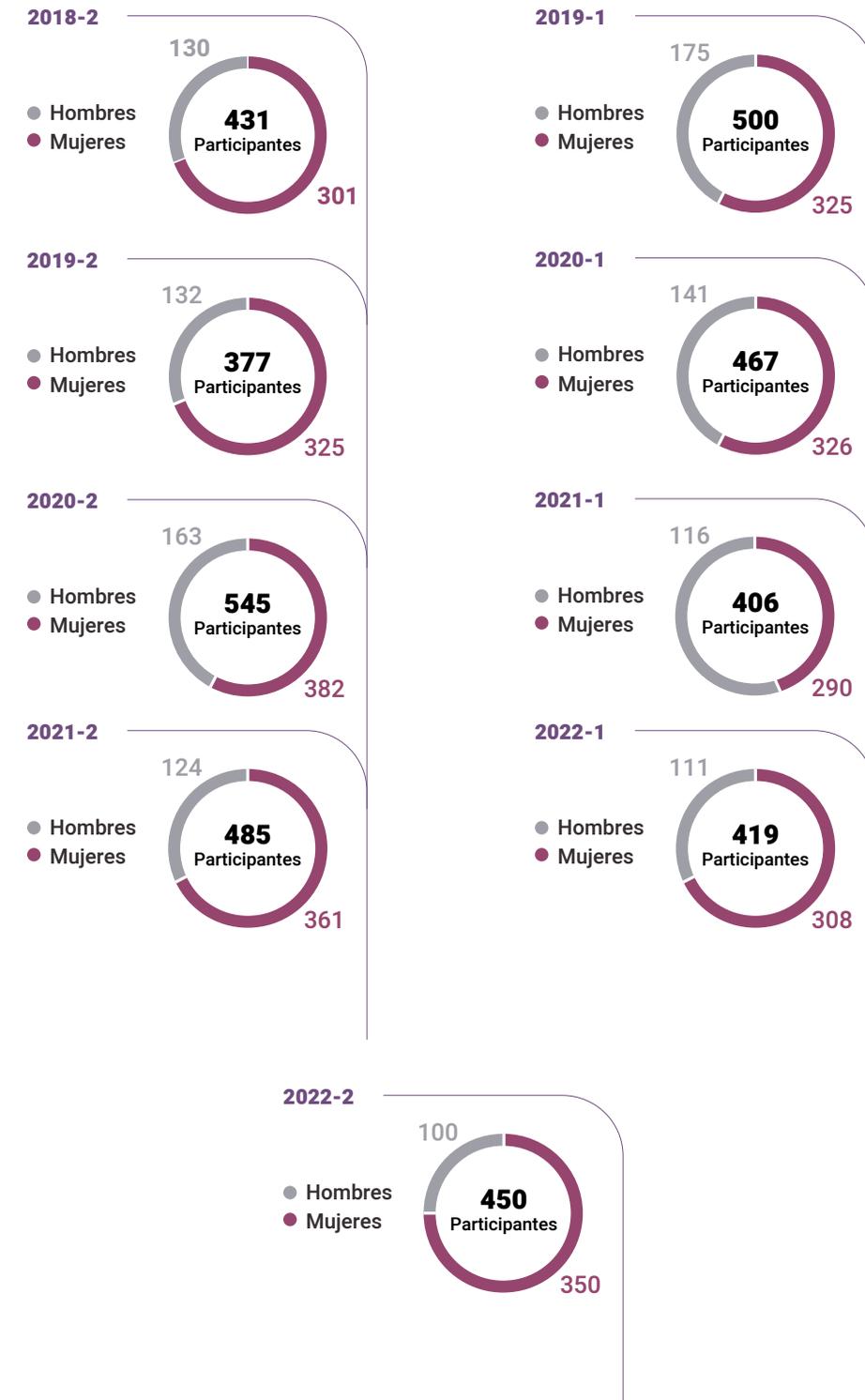
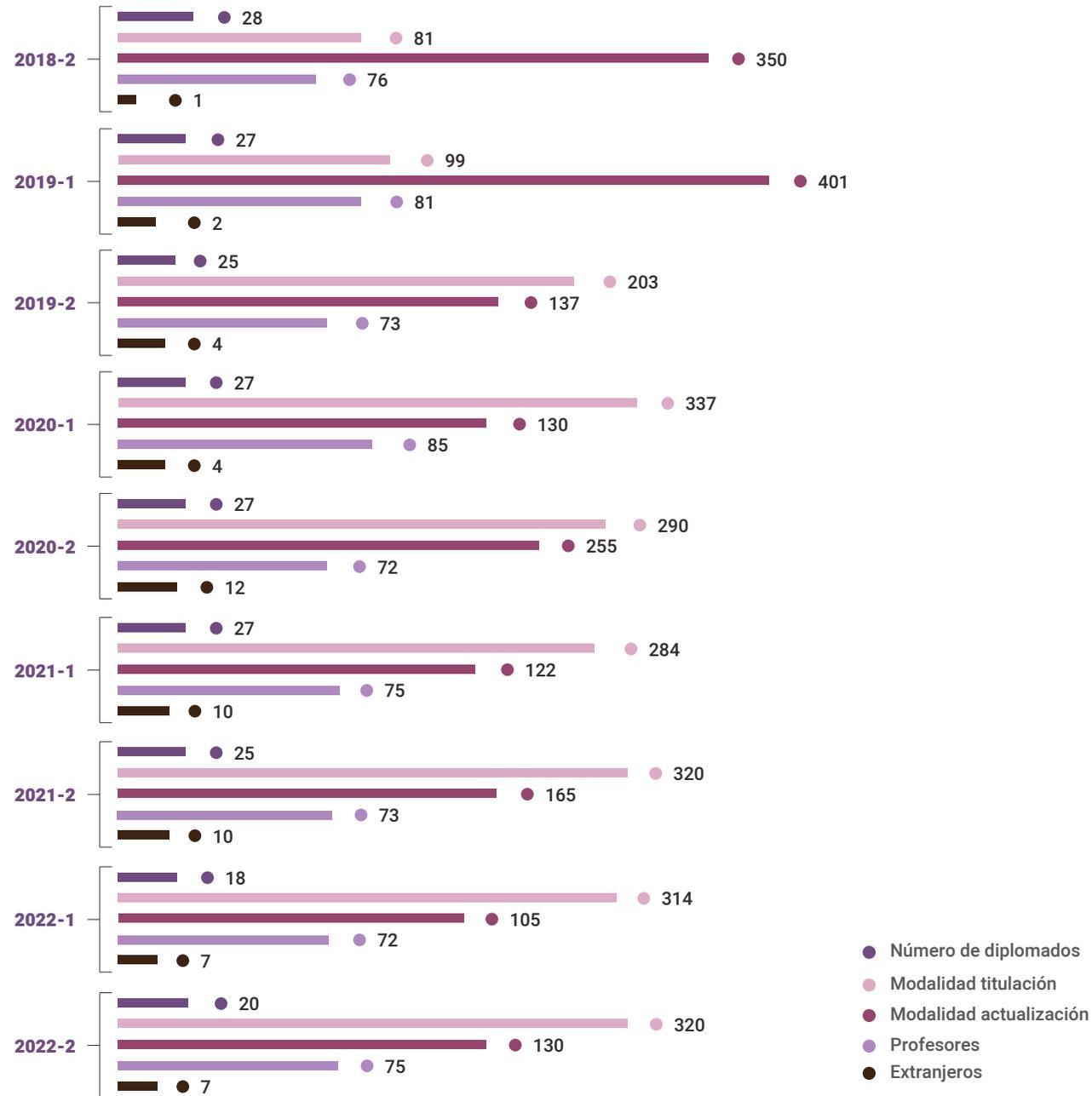


EDUCACIÓN CONTINUA, ABIERTA Y A DISTANCIA FORMACIÓN, CAPACITACIÓN Y ACTUALIZACIÓN FAD

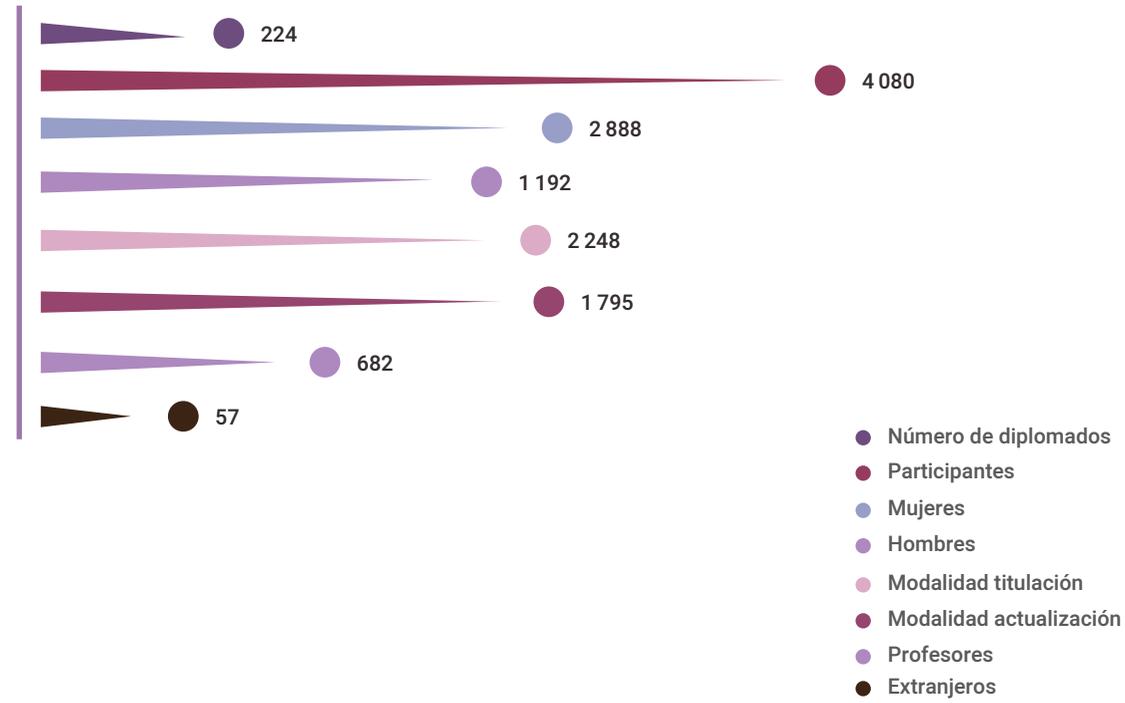
El eje de Educación Continua en el Programa Estratégico del Plan de Desarrollo 2018-2022 se refiere a la formación, capacitación y actualización FAD, con el objetivo de consolidar líneas de especialización e investigación en el desarrollo de diplomados, cursos de titulación y especialización de las artes y el diseño para favorecer la eficiencia terminal de las licenciaturas, y desarrollar programas académicos y de extensión. Todo enfocado a las áreas proyectuales en el diseño y las artes, y a la mejora en el nivel de competitividad en el ámbito profesional.

Durante los cuatro años de gestión se llevaron a cabo 224 diplomados con la participación de 4 080 personas, 2 888 de ellas, mujeres. Asimismo, es importante señalar que 2 248 fueron cursados como opción a la titulación.

DIPLOMADOS

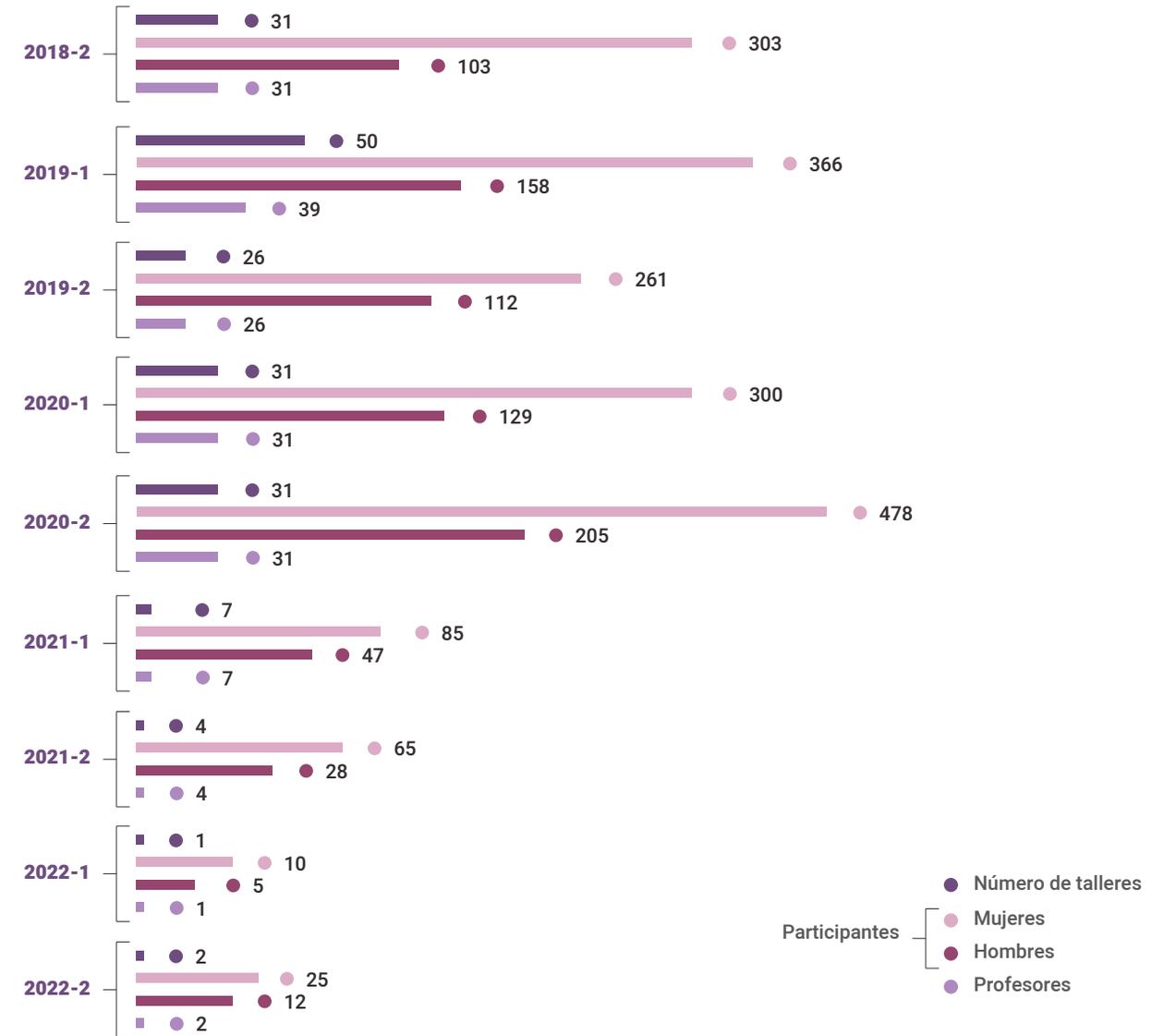


Totales diplomados



Respecto a los 183 talleres y 11 cursos que se realizaron, es importante destacar que cerca del 70 por ciento de los registros corresponde a la participación de mujeres. Asimismo, de acuerdo con los contratos colectivos, se otorgaron en total cerca de 230 exenciones sindicales.

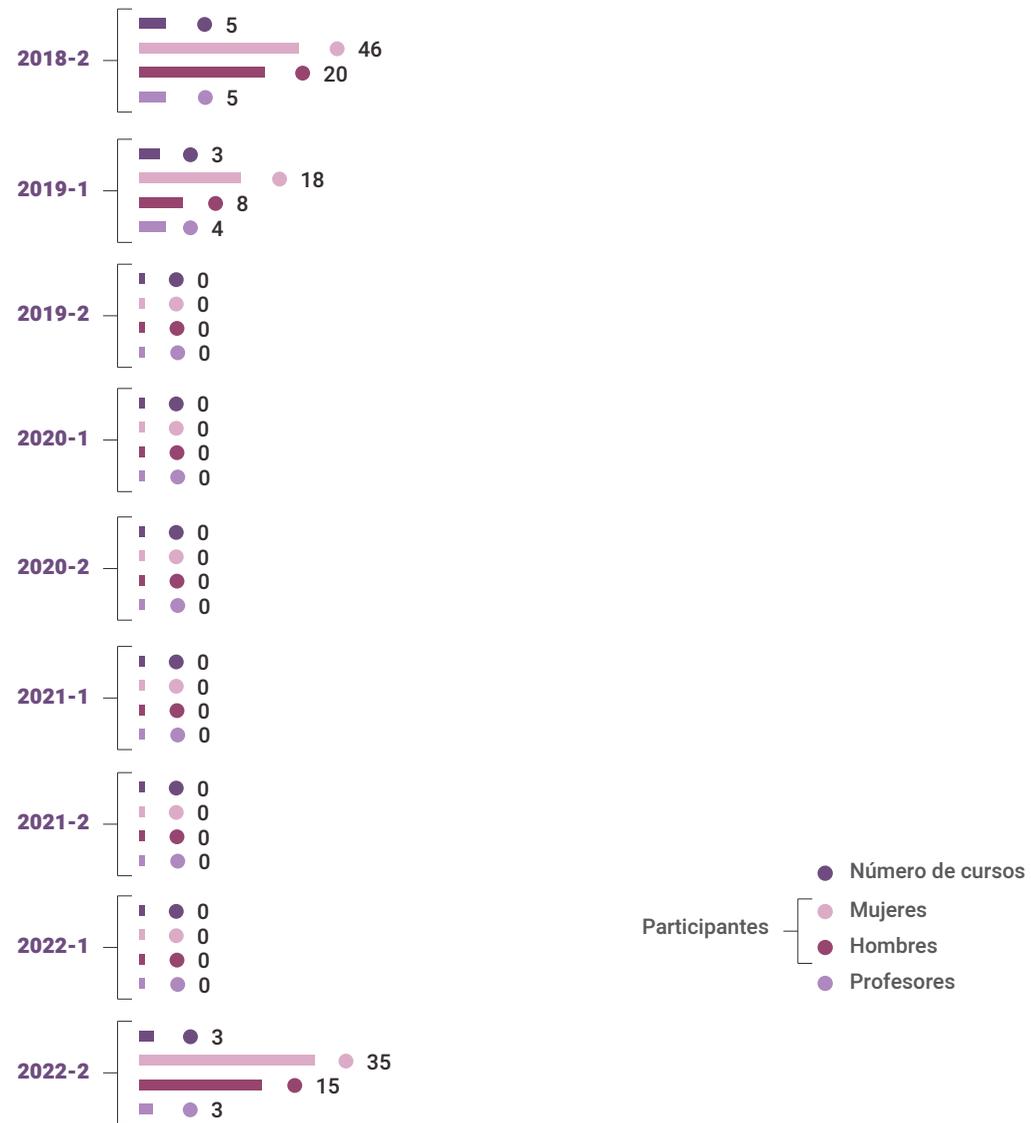
Talleres



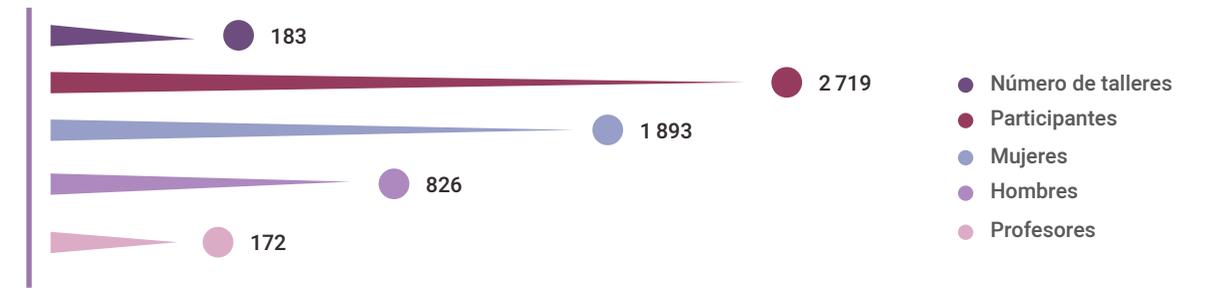
Participantes

- Mujeres
- Hombres
- Profesores

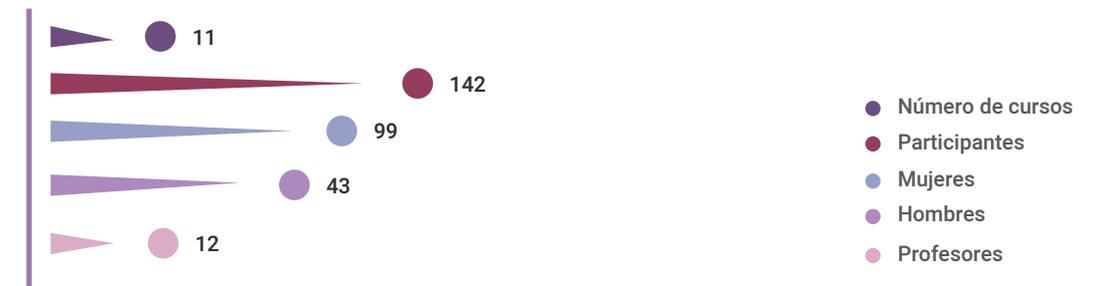
Cursos



Totales talleres

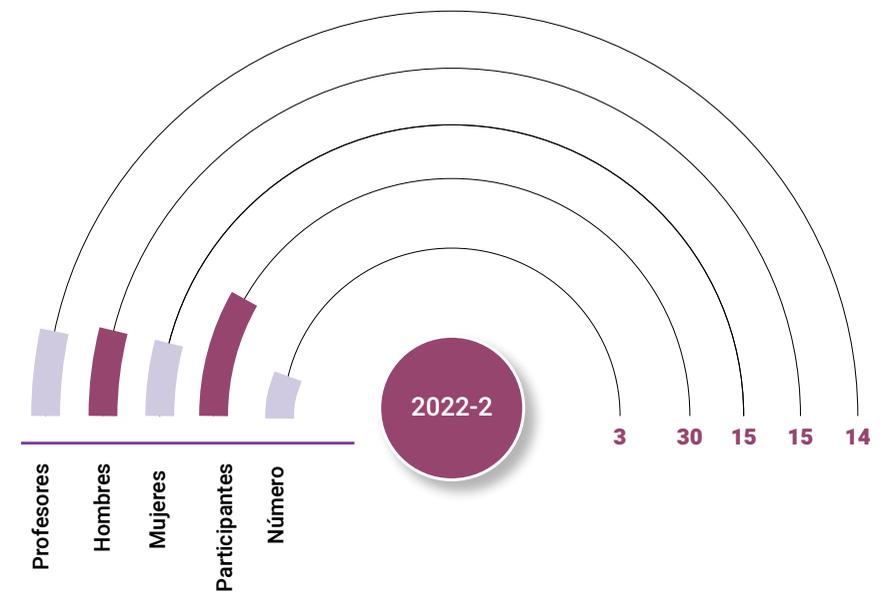
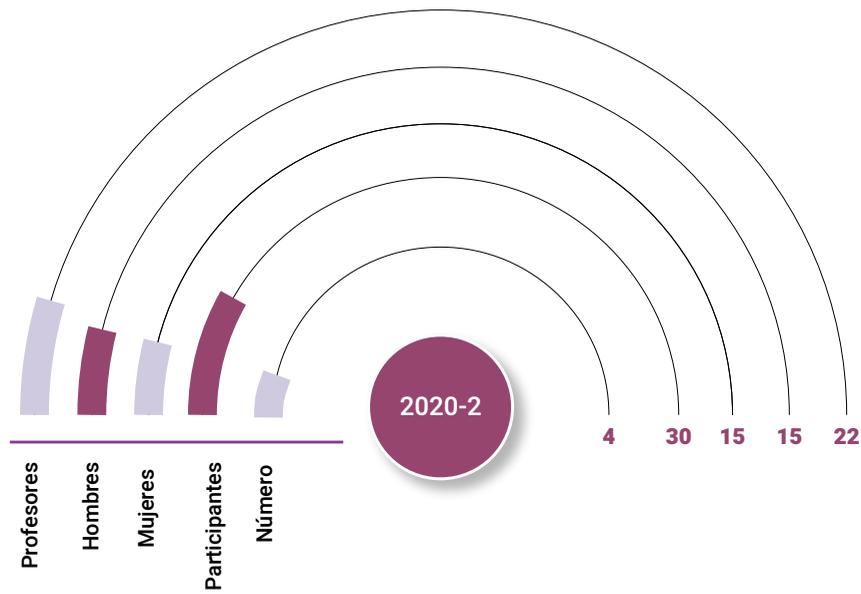
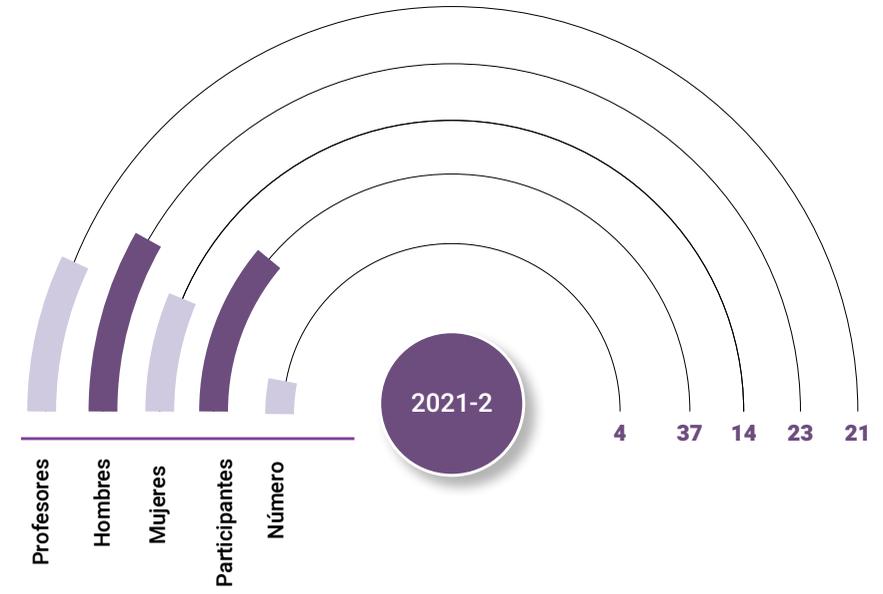
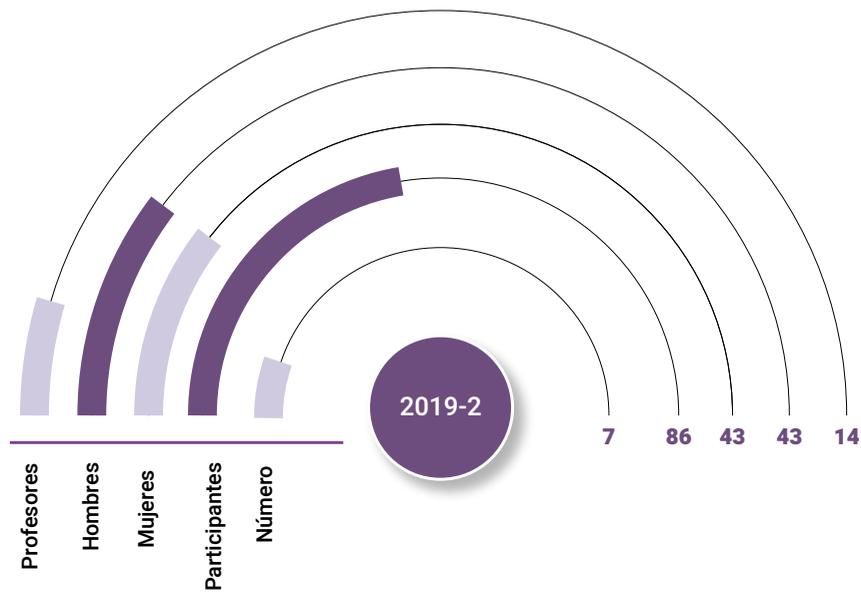


Totales cursos



De los 18 seminarios de graduación de posgrado FAD, que iniciaron en el semestre 2019-2, se contó con un total de 183 participantes.

Seminarios de graduación de posgrado FAD



La estrategia para estructurar el programa académico de educación continua, ha sido motivo de revisión y renovación. El Comité de educación avalado por el H. Consejo Técnico, analizó y recomendó en función a la pertinencia de la oferta en la escena profesional vigente, relacionando líneas académicas para robustecer la competitividad en áreas del conocimiento, estableciendo alianzas con otras entidades académicas y vinculando saberes. Las categorías de profundización de conocimientos presentes en nuestra oferta académica son:

- Diseño editorial
- Diseño y animación digital
- Cine y medios audiovisuales
- Ilustración y técnicas de expresión gráfica aplicadas
- Publicidad y estrategias de comunicación visual
- Docencia en artes y diseño
- Curaduría, museografía y gestión
- Diseño de espacios e interiorismo
- Artes y expresiones artísticas, en áreas como Tatuaje y Técnicas textiles aplicadas

La operación interna de la División se ha renovado con el trabajo colaborativo, en eje transversal con la Secretaría de Atención Integral a la Comunidad, la creación de la plataforma DECEA para lo cual se desarrollaron diversos aplicativos, entre éstos el de registro y seguimiento de participantes en diplomados, cursos y talleres, de recepción y valoración de nuevas propuestas académicas, de evaluación de entrevista de aspirantes, el de captura de evaluaciones modulares y finales; con la Secretaría de la Dirección, Planeación y Vinculación el desarrollo y mantenimiento del sitio electrónico oficial, el diseño y actualización por periodo académico de la imagen de la División y la estrategia de Comunicación Social, y con la Secretaría

Administrativa la renovación de tabuladores de honorarios docentes e innovación de estrategias contables.

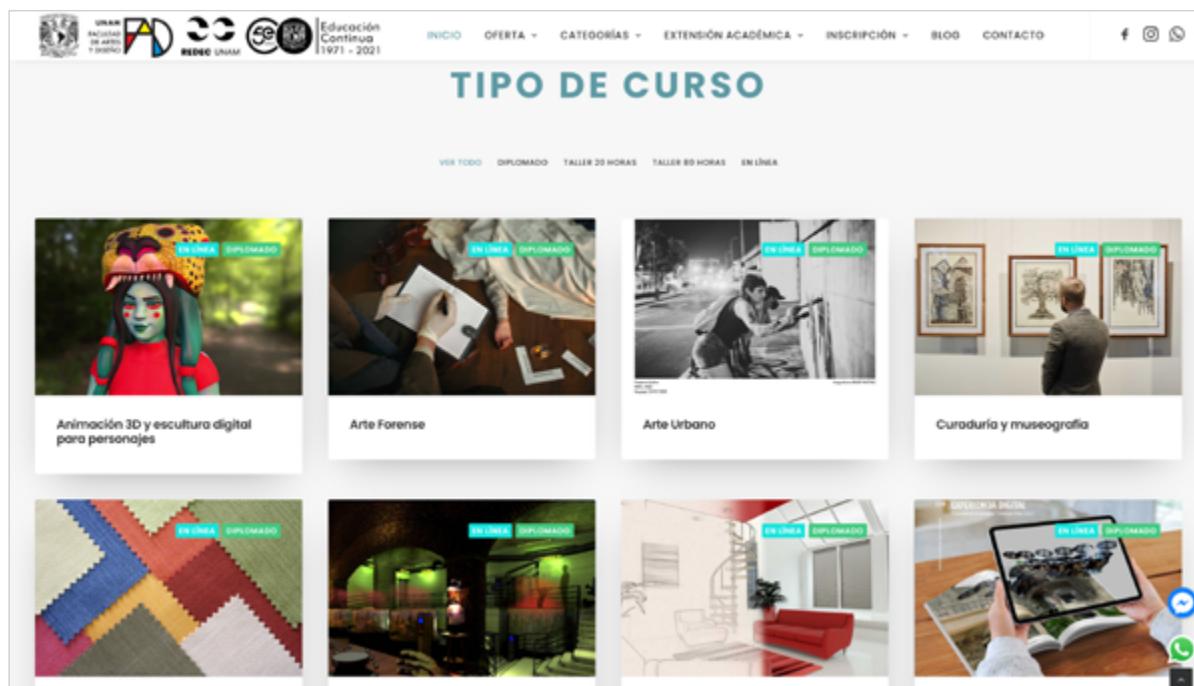
Esta profunda renovación ha favorecido la sistematización, la transparencia de procesos internos y el trabajo a distancia, fundamentales en el desarrollo de nuestra facultad.

Durante la semana del 16 al 20 de marzo del 2020, se realizó la migración de 232 participantes de diplomados a entornos virtuales a través de 25 aulas Google, y dos talleres que debido a su perfil fue posible continuar a distancia. Los recursos didácticos universitarios de la CUAIEED, UNAM y el apoyo de FAD en Línea fueron decisivos para el desarrollo de la educación continua a distancia.

Durante los periodos 2021-1 y 2021-2 la división abrió el Aula de Asesoría Metodológica AMM en modalidad asincrónica, con el objetivo de ofrecer acompañamiento y asesoría a los participantes de diplomados con opción a titulación. Se contó con el invaluable apoyo de ocho profesoras y profesores de carrera y de tiempo completo; hubo un crecimiento del seis por ciento entre periodos: en el 2021-1 hubo 279 participantes, en el 2021-2, 296 participantes.

En colaboración con la REDEC y Televisión Universitaria, participantes del diplomado “*Motion graphics*. Animación con *After effects* y 3D Maya para cine y televisión”, coordinado por el Mtro. Yair Iván García Contreras desarrollaron la identidad gráfica para la serie de televisión “Educación continua: Educación para la vida” en coproducción con Mirador UNAM y la CUAIEED.

En colaboración con la REDEC y Televisión Universitaria, participantes del diplomado “*Motion graphics*. Animación con *After effects* y 3D Maya para cine y televisión”, desarrollaron la identidad gráfica para la serie de televisión “Educación continua: Educación para la vida”



Con la participación de expertas de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia y el Doctor Edgard Gamboa se configuró el diplomado “El arte del Tatuaje Mexicano. Los encuentros entre las manifestaciones culturales y las prácticas de cuidados de la salud”. Durante la última semana de febrero de 2021 se abrieron los primeros talleres de inclusión titulados: “Introducción a la comunicación inclusiva, factor de cambio social”, “Taller de Lengua de Señas Mexicana, nivel I básico”, y “Taller de nivel II básico-intermedio”, con expertos del Instituto Mexicano de Lengua de Señas AC (IMELSAC).

Con el objetivo de generar la reflexión en torno a los sucesos que, a partir de la caída de Tenochtitlan hace quinientos años, transformaron la historia de lo que hoy es México, la Coordinación de Difusión Cultural UNAM desarrolló el “Programa México 500 2021”, la FAD participó con dos conferencias, “La geometría sagrada en las culturas originarias e Anawak” a cargo del Doctor Mauricio Orozpe Enríquez y “La fotografía de Manuel Buen Abad, la Antigua Academia de San Carlos en el México de finales del siglo XIX”, con la Licenciada Laura Méndez Tiscareño.

Debido a las acciones de restauración del edificio de la Antigua Academia de San Carlos, la División gestionó alianzas con:

- Museo Nacional de las Culturas del Mundo
- Museo de la Ciudad de México,
- Casa Universitaria del Libro
- Real Seminario de Minería de la Sociedad de Exalumnos de la Facultad de Ingeniería
- Fundación Escuela Nacional de Jurisprudencia A.C.
- Edificio de Eje Central 733 en la Col. Narvarte, que administra Fundación UNAM, con la finalidad de establecer sedes alternas para las actividades presenciales de educación continua FAD.

El trabajo en horizontalidad con diversas áreas de la FAD (como las Secretarías de Vinculación, de Atención Integral a la Comunidad y Administrativa), hizo posible la creación y desarrollo del Sistema DECEU (División de Educación Continua y Extensión Universitaria), que permitió la sistematización y transparencia en los procesos administrativos, además de favorecer el trabajo a distancia, tener mejorías en tabuladores de honorarios y costos de los productos académicos de educación continua, así como en los trabajos contables respectivos; las acciones de promoción y difusión como Charlas FB Live y la Semana de Educación Continua: Puertas Abiertas, esta última con 12 charlas en vivo, siete talleres y cuatro diplomados que abrieron sus puertas a lo largo de una sesión de trabajo, a los interesados en el registro. En el periodo 2021-2 se inició el contacto con la Tienda Virtual de la Facultad de

Ciencias Plaza Prometeo, desde entonces se ofrecen algunos servicios académicos FAD por este medio.

Se abrió el programa de Servicio Social Diseño instruccional para formación continua en línea, con la Universidad Pedagógica Nacional y se contó con la participación de cuatro egresadas de la Licenciatura en Pedagogía, con lo anterior, esta División abrió el programa piloto del Aula de Asesoría Pedagógica (asíncrona) AAP, para fortalecer el trabajo docente de los profesores por honorarios externos a la FAD. También se abrió el programa de Prestadores de Servicio Social Apoyo en acciones de educación continua y extensión académica FAD, con la participación de seis prestadores. Se contó con el apoyo de seis becarios de posgrado en tareas de diseño de soportes, y en la impartición de tres talleres y una charla, actividades sobre temas selectos en el diseño, comunicación y artes visuales dirigidas a la comunidad de educación continua y al público en general.

Es importante señalar que esta división forma parte de la Comisión de Derechos Humanos y Género de la Red de Educación Continua, UNAM, entre las acciones desarrolladas se encuentran los trabajos de la convocatoria de la identidad gráfica de la Comisión y su participación activa en las sesiones.

Se realizaron alrededor de 770 soportes de comunicación visual digitales, como promocionales, algunos a partir de los *templates* del Centro de Diseño, tutoriales de operatividad administrativa, carteleras, carteles, invitaciones, *bumpers* y cédulas. Es importante destacar que desde la segunda mitad del año 2018 no se imprimen promocionales como volantes, cédulas o folletos con la oferta de diplomados, cursos y talleres, todo el trabajo de difusión es a través de medios y estrategias digitales.

DIFUSIÓN CULTURAL

EVENTOS XOCHIMILCO

El departamento de Difusión Cultural y Actividades Deportivas de la FAD, sede Xochimilco, se integra en el punto 10 al Plan de Desarrollo Institucional y funge como agente activo en la planeación, organización y realización de proyectos multidisciplinarios que se desarrollan en conjunto con académicos, alumnos y egresados.

El objetivo general es construir y desarrollar ejes de trabajo articulados a una política cultural institucional, para generar proyectos que favorezcan el logro de metas académicas y de difusión cultural de la FAD.

A fin de alcanzar sus objetivos, el departamento estableció ejes de trabajo desde 2018, a través de diferentes plataformas. Es importante señalar que Instagram inició con 800 seguidores y actualmente tiene más de 5 mil, lo que ha ampliado sus herramientas de difusión como el uso de reels, carruseles, mascota cultural, etcétera, para la divulgación de temas culturales y de interés para la comunidad FAD.

Impulso a la formación integral

Consistió en organizar actividades que contribuyen a ampliar los referentes culturales de los miembros de la comunidad de la FAD entre los que destacan conciertos con artistas como Monsieur Periné y Rumba San Feroz.

Este último año se dio continuidad a los colectivos de alumnos como el club de Gamers FAD, el Club de ajedrez y el Cine Club Ojo Lunar, con más de 60 actividades. Si bien los dos primeros años se realizaron de manera presencial los talleres de teatro, música, danza contemporánea, tango, *street jazz*, expresión corporal, salsa, bachata, canto, meditación y yoga. El tercer año se impartieron de manera virtual los talleres de teatro, danza, guitarra, canto, música mexicana y de desarrollo alternativo, y en el segundo año de pandemia se sumaron los talleres de *mindfulness* y literatura, destacan este cuarto año de gestión el taller de feminismo creativo y el proyecto DesenFADate con talleres de manejo del estrés, administración del tiempo, higiene del sueño y tanatología.

Dentro del proyecto Jueves de libros, que inició en 2018, en el último año se sumaron cápsulas de alumnos y académicos en las que el principal objetivo es el fomento a la lectura. Se generaron más de 50 infografías con recomendaciones de libros, así como diferentes presentaciones de libros y revistas, entre los que destacan *El diario de la Muñeca Tiresias* de la Casa Hogar Paola Buenrostro, y la revista *Punto de Partida*. En este año también se llevaron a cabo más de 20 charlas culturales en colaboración con diversos artistas, músicos, fotógrafos y diseñadores, entre los que destacan Tloke Nahuake, Mike Maesse y los creadores del Cortometraje Solazo.

Durante los dos primeros años en Plantel Xochimilco se realizaron proyectos como Pase Cultural con proyecciones de cine, presentaciones de danza, teatro, intervenciones plásticas y conciertos; la comunidad FAD participó en la Feria Internacional del Libro de los Universitarios, el FICUNAM, la Muestra Internacional de Cine, y el Maratón de fin de cursos “devora libros”. Así como el Festival CIMU “Ciudad Mujeres”, donde participaron artistas internacionales que intervinieron algunos muros de la Facultad, así como una serie de charlas para dar a conocer el trabajo de las artistas urbanas a nivel internacional.

En 2018, cabe resaltar que como parte de las actividades realizadas por el 50 Aniversario del Movimiento del 68, se realizaron 26 actividades dentro del proyecto multidisciplinario M68, de las cuales destacan la intervención del bajo puente de Garibaldi, los talleres de gráfica móvil, el proyecto Diálogo Abierto y las charlas con los brigadistas del 68.

En el segundo año de gestión, destaca Diáspora 40, conjunto de actividades por el 40 aniversario del plantel Xochimilco de la FAD.

En conjunto hubo más de 50 actividades desarrolladas en el marco del Día Mundial de la Animación, donde se colaboró con la

En el último año de esta gestión, se fortaleció el quehacer profesional a través de diferentes actividades

ENAC, el Museo Universitario del Chopo, el Centro Cultural Universitario, Radio UNAM, el Tecnológico de Monterrey y la Universidad de Monterrey. En el marco del Día de Diseño, se realizaron más de 30 talleres, donde se obtuvo la colaboración de Pilot Pen, Typewear, académicos del Tecnológico de Monterrey y reconocidos egresados de la Facultad de Artes y Diseño.

Se llevó a cabo el proyecto “El banquete” del artista Pierre Valls, con la exposición de la pieza y cuatro charlas que invitaban a compartir el pan y la sal en un marco de reflexión con diversos temas sociales. También, se participó en las actividades de día de muertos destacando la presencia en el *Hollywood Forever*, en colaboración con la sede de la UNAM, en Los Ángeles.

Fomento a la profesionalización

En el último año de esta gestión, se fortaleció el quehacer profesional a través de diferentes actividades entre las que podemos mencionar la presentación de convocatorias para comunidad FAD, como Shorts México, la Bienal Internacional del Cartel en México y LogIZZImo. Así como talleres de profesionalización con temas como animación, ilustración, encuadración e ilustración científica y más de 100 infografías publicadas en Instagram con temas de artes y diseño.





En conjunto con el Departamento de Comunicación Social de la FAD y La Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG), Mtra. Herlinda Sánchez Laurel Zúñiga, en 2020 y 2021 se realizó el proyecto PRIDE FAD.

Durante el cuarto año se realizaron colaboraciones con otras instituciones de la UNAM, donde participaron alumnos y académicos de la FAD, ejemplo de ello es la Dirección General de Atención a la Comunidad con la Megaofrenda virtual de la UNAM, la Dirección General de Divulgación de la Ciencia con la Fiesta de las Ciencias y las Humanidades, que ocurrieron los 4 años; UNAM Alemania y UNAM Sudáfrica con el proyecto Zempaxóchitl; con la Antigua Academia de San Carlos y Noche de Museos se vinculó el evento de día de muertos Camino al Mictlán organizado por académicos de la FAD Xochimilco, en el que se contó con la participación de más de 300 alumnos en 2021.

Otras instancias de la UNAM e instituciones del país con la que colaboramos estos cuatro años son la Biblioteca Vasconcelos y la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" con el proyecto Diálogo Abierto; el Instituto de Geografía, con el proyecto Los colores de la Mixteca para el Geoparque de Mixteca Alta auspiciado por la UNESCO; la Coordinación de Difusión Cultural, la Dirección General de Música, el Instituto de Investigaciones Filológicas, la Casa de Cultura de San Mateo Xalpa, la Facultad de Química, el Instituto Mora y el Sindicato de Trabajadores de la UNAM, entre otros.

Destaca, en 2020, la participación de los miembros de la comunidad en el proyecto en colaboración con la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, para realizar el Mural *Enfermería y Covid19* con el objetivo de rendir homenaje a las y los enfermeros que han estado en primera línea en esta pandemia, así como del mural



ENEQ-Vocación para la vida realizado por el Dr. Alfredo Nieto.

Formación de públicos en artes visuales y diseño

Dentro de este eje destaca la Galería Virtual Luis Nishizawa, que se inauguró en el tercer año con la exposición organizada por la AASC "De la forma perceptual a la forma plástica", con obra del Dr. Aureliano Sánchez Tejeda (académico de la FAD), en memoria del Maestro Nishizawa, la continuidad del programa de exposiciones se detalla más adelante.

En 2021 se logró la creación de Virtual FADxp; un videojuego que nace de la necesidad de recuperar el espacio estudiantil como símbolo de diversión y convivencia que se vio obstruido a raíz de la contingencia sanitaria.

La semana de bienvenida para los alumnos de nuevo ingreso 2022-1 tuvo gran







éxito entre la comunidad, e incluyó diferentes colaboraciones como por ejemplo con la exposición “Al encuentro del Mañana”, “Gabinete de Curiosidades” y “Pirinola”.

Destaca la participación, en 2021, de los miembros de la comunidad en el proyecto “La Murala: guerreras eternas”, en colaboración con la Coordinación de Difusión Cultural UNAM y México 500 que se realizó con el objetivo de honrar a las mujeres que han sido invisibilizadas por los hombres que han escrito la historia, representadas a través de diez tapetes construidos con 7 500 flores y plantas. En este evento participaron más de 120 alumnos bajo la coordinación de cinco académicas y dos académicos.





EVENTOS TAXCO

La emergencia sanitaria ocasionada por el SARS-CoV-2 permaneció durante 2021, por lo cual, en todo ese año se han continuado las funciones sustantivas de Investigación y Difusión de la Cultura mediante el uso de plataformas digitales y redes sociales, alternativas a los foros y espacios culturales, en las que se ha hecho difusión de la investigación académica: tal fue el caso del canal de YouTube de la FAD Taxco, que se creó en abril de 2020, y ha recopilado material audiovisual sobre temas de interés en torno a las artes y el diseño. Las “Sesiones en Línea”, transmitidas dentro de este canal desde 2020 han tenido gran relevancia, pues con ellas se ha logrado la difusión de proyectos académicos, colectivos o individuales, en torno a las diversas expresiones de las Artes y el Diseño que comprenden la investigación y producción, además, han logrado una mayor vinculación de nuestra facultad a nivel local, nacional e internacional, han configurado un proyecto incluyente que busca diluir fronteras e integrar a las cuatro sedes de la FAD. Todo ello para el mayor fortalecimiento de la comunidad universitaria, y el impulso a la profesionalización, lo que se ha logrado gracias a las diferentes participaciones que ha tenido la comunidad FAD en respuesta a la primera convocatoria.

Durante el primer año de la pandemia se realizaron 34 transmisiones en línea de estas sesiones, en las que participaron egresados, estudiantes y académicos de la FAD, así como artistas y diseñadores externos a la institución con destacadas trayectorias.

De marzo a julio de 2021 se transmitieron 14 proyectos seleccionados de acuerdo con la primera convocatoria de: un estudiante, tres egresados, cinco académicos,

tres invitados y colaboradores externos, y dos proyectos especiales.

Este cuarto año de gestión destaca dentro de estas sesiones la participación del artista visual italiano Francesco Orazzini, con la sesión: Ilustración con Acuarelas; Bestiario en la red. Aula global, proyecto colaborativo internacional de animación en el que participan diferentes instituciones y centros de arte de todo el mundo, coordinado por la Doctora Tania de León, así como “De la urbe a la morada” de la Artista Visual y académica de la FAD Diana Morales.

Las sesiones que contribuyeron a la difusión de proyectos académicos propios del plantel fueron: TIAP Taxco. La relación entre el arte y las niñas y los niños de nuestra comunidad. Video Reportaje y la sesión: “Plata y Nosotros: Concepción del congreso de Joyería Platynos”. También se ha proporcionado un espacio dentro del canal a las diversas actividades académicas y culturales, en apoyo a la difusión de la investigación académica que proviene del plantel Taxco como fue el Día del Tipógrafo (DDT-2021) “La escritura en el arte electrónico, ampliar las miradas” a cargo de la Mtra. Amanda Lemus Cano.





En la segunda convocatoria para participar en las Sesiones en Línea, se redujo la participación y quedó sólo a nivel local con el plantel FAD Taxco, estas sesiones fueron transmitidas en octubre y noviembre de 2021.

Dos sesiones relevantes fueron: LabDI Laboratorio de aprendizaje profesional en diseño para estudiantes, coordinado por Jocelyn L. Molina Barradas y el Laboratorio de Investigación Sonora y del Imaginario, coordinado por René Contreras Osio.

Dentro del canal de YouTube, se han agregado otras actividades académicas y culturales de gran relevancia, relacionadas con la perspectiva de género como ha sido el apoyo para la difusión de Jornada 8 M, asimismo mediante la página de Facebook de la FAD Taxco y otras redes sociales se ha proporcionado apoyo para la difusión de: Mujeres en la gráfica actual (MUGRA Actual), o “Cómo detectar Violencia de Género en tu entorno”, a cargo de la Licenciada Hortensia Trejo Ruiz de la Defensoría de los Derechos Universitarios Unidad Sur.

Se han realizado colaboraciones con el Centro Documental para la Historia Gráfica, Fototeca Taxco para apoyar la logística del curso: “Luz y sangre, simbolismos en la Semana Santa en Taxco”; con el Museo Guillermo Spratling, INAH en diversos eventos como: “Celebrando el día del platero” gestionando la charla: “Nuevas metodologías para aprender y enseñar el oficio de la platería”, a cargo de: Francisco Javier Jiménez Velázquez, académico de la FAD Taxco, y se ha participado en el “46 Aniversario del Museo Guillermo Spratling, con la charla: “Reflexiones sobre la joyería como Arte” a cargo de Carmen Tapia, diseñadora de joyería y Académica de la FAD Taxco, con apoyo de Comunicación Social, con el mismo museo, gestionando y realizando el material documental “Diez años del Día de Muertos” y “Gráfica móvil de la FAD Taxco”, además de llevar a cabo, de manera presencial en el mismo recinto, en colaboración

Es importante subrayar el trabajo colectivo que la **comunidad académica** ha propuesto y presentado en el marco de la conmemoración de los **30 años de la UNAM en Taxco**

con el TIAP Taxco el evento “FAD Taxco festejando a los niños” el 30 de abril.

La FAD Taxco fue invitada para formar parte del comité del Seminario Permanente de Estudios sobre Taxco y su colaboración con el Instituto de Geografía y TV UNAM para la creación del personaje “Mundo” como parte de un proyecto de programa de divulgación de la ciencia, las estudiantes Regina Huitzilin Ramírez Castañeda y María Fernanda Olivera Flores, integraron, en conjunto con estudiantes de Xochimilco, un grupo de becarias para desarrollar este proyecto durante el 2021.

Finalmente es importante subrayar el trabajo colectivo que la comunidad académica ha propuesto y presentado en el marco de la conmemoración de los 30 años de la UNAM en Taxco.

Nuestro plantel en Taxco, desde el primer año de esta administración, estableció una colaboración estrecha con el Museo Guillermo Spratling, el Centro Cultural Casa Borda y el Museo de Arte Virreinal Casa Humboldt. Así como con el gobierno municipal de Taxco de Alarcón a través de la Secretaría de Cultura y la Secretaría de Turismo, así fue posible la participación, entre otros proyectos, en el Festival de Las Lloronas, las Jornadas Alarconianas, la Feria de la Plata, y la firma de convenio con el gobierno municipal para desarrollar el proyecto Nómada y la Fototeca Taxco.

En 2018 la comunidad académica del plantel Taxco participó en diversas actividades para conmemorar los 50 años del movimiento del 68.





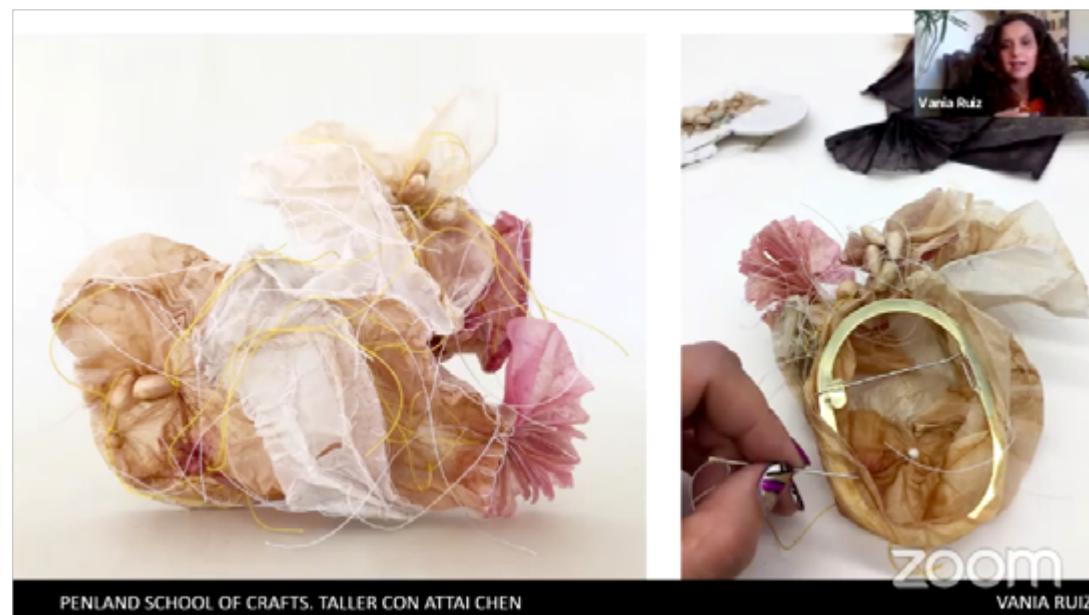
Mientras que con el CEPE Taxco, en el segundo año de gestión, destaca el Segundo Congreso Internacional de Joyería Platynos y la colaboración para realizar la ilustración y diseño editorial del libro *Letras surianas, historias de familia*. También ese año se llevó a cabo el Primer Coloquio Interno de profesores de la FAD Taxco.

Del tercer año de esta administración además de las Sesiones en línea, destacaron las actividades realizadas por el Día del tipógrafo 2020, el Día mundial de la animación 2020, un ciclo de charlas en línea *webinars* de la FAD Taxco, el 3er Congreso Internacional de Joyería Platynos 2020, el seminario Artistas Diseñadores y Artesanos de Joyería en Taxco. Además del curso en línea Crisol de Experiencias, Historia de la Joyería Novohispana; el ciclo de conferencias-taller Abstracciones y perspectivas en la joyería contemporánea, y el curso en línea Luz y Sangre, simbolismos de la Semana Santa en Taxco.

Destaca la creación de la Medalla Francisco Díaz Romero, premio entregado en tres ocasiones al creador de la pieza que mejor haya ejecutado su obra para el concurso de la Feria Nacional de Plata aplicando la técnica de la cera pérdida, en todas las ediciones ha sido entregada a un ex alumno de la FAD Taxco.

Durante la celebración del Día de Muertos, como parte del Festival de las Lloronas 2020, se llevó a cabo la gestión para la colocación de un tapete monumental con motivo de la catrina, en donde artesanas provenientes de la comunidad taxqueña de Tlamazacapa desarrollaron manteles tejidos de palma. Esta pieza fue colocada en la explanada del Zócalo de Taxco, frente al templo de Santa Prisca. Además, se llevó a cabo la instalación de la Flor Monumental de Nochebuena 2020 en el atrio de Santa Prisca, en la cual el trazo de la propuesta ganadora estuvo a cargo del exalumno de la FAD Taxco, Juan Carlos Taboada Juárez.

El proyecto Nómada surge a partir del convenio firmado con el Ayuntamiento del Gobierno de Taxco 2019-2021, este proyecto, a cargo del Mtro. Daniel González Maraver, se encargó de realizar diversas activaciones en escuelas y centros culturales de las comunidades de Taxco en donde los niños podían tener un acercamiento a las Artes Plásticas.



EVENTOS ANTIGUA ACADEMIA DE SAN CARLOS

En el cuarto año de esta gestión respecto a la vinculación es importante señalar que se fortalecieron las relaciones existentes con la participación en proyectos colaborativos con el Corredor Cultural Autonomía; destaca el Corredor Cultural Autonomía ante la Nueva Normalidad, con ejes temáticos como medicina, justicia, educación y ciencia.

Asimismo, se diseñaron diversos proyectos dirigidos a la comunidad universitaria en colaboración, por ejemplo con la Cátedra Extraordinaria Francisco Toledo, con el Museo UNAM Hoy, Palacio de la Escuela de Medicina, con Difusión Cultural de la Escuela Nacional Preparatoria, Fundación UNAM, Palacio de la Autonomía, Antigua Escuela de Jurisprudencia, Centro de Artes de San Agustín, Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, El Colegio Nacional, el Ex Teresa Arte Actual, el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, y la Casa de la Primera Imprenta de América. Mención aparte merece la colaboración con la Galería Talo, de Ecuador.

En cuanto a la organización y participación en eventos académicos y culturales, la presencia de la comunidad estudiantil de la FAD en la Academia se vio reflejada con el apoyo de los alumnos y académicos del Seminario de creación, diseño y gestión de exposiciones Patricia Real Fierros en los diferentes proyectos expositivos, y en

la concepción de proyectos como Xochipilli Fest 2021, Camino a Miktlán 2021 y Tejiendo la mente, inaugurados en el programa Noche de Museos, y con los que se mantiene la presencia de la FAD en este programa.

Desde el primer año la AASC participó en Noche de Museos, además de ofrecer conciertos, presentaciones de teatro, danza, performances, presentaciones audiovisuales y visitas guiadas. Se establecieron vínculos de colaboración algunos con casas de cultura y el área de difusión cultural de las alcaldías Cuauhtémoc, Benito Juárez, Iztapalapa, Iztacalco y Azcapotzalco.

Durante el segundo año de gestión, los vínculos con los recintos del Centro Histórico se fortalecieron lo que permitió a la AASC participar, en distintas actividades llevadas a cabo en el Centro Cultural de la SHCP, en el Ex Teresa Arte Actual, el Museo Archivo de la Fotografía, el Museo de Arte de la SHCP, el Museo de la Ciudad de México, el Museo de las Constituciones,

el Museo de la Mujer, el Museo José Luis Cuevas, el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, el Museo UNAM Hoy, el Palacio de la Antigua Escuela de Medicina y el Salón de Cabildos.

Las obras de restauración de la fachada principal de la Antigua Academia de San Carlos implicaron suspender las actividades en el patio del recinto; sin embargo, se desarrollaron algunas actividades como visitas guiadas, intervenciones musicales, muestras y el Rally Cómo no te voy a querer.

A consecuencia de la pandemia, los proyectos, las curadurías y las exposiciones del tercer año se trasladaron al formato virtual. Destacaron las cápsulas Exposiciones en la era digital, la inauguración del Catálogo Digital de Colecciones de la FAD, la presentación de Academia virtual, que brinda la posibilidad de recorrer las instalaciones de la Antigua Academia de San Carlos de manera digital, ciclos de videoconferencias en conjunto con el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM y la Cátedra Extraordinaria “Francisco Toledo”; el Seminario de investigación Problemas estéticos y contemporáneos en las producciones artísticas, del PAD; y la visita guiada a la exposición “Efecto COVID. Gráfica desde el confinamiento” del Taller “Carlos Olachea”, en colaboración con difusión cultural del plantel Xochimilco.

De especial relevancia fue la conmemoración por el 240 aniversario de la Academia de San Carlos, que inició con una ceremonia encabezada por el Dr. Enrique Graue Wiechers, rector de nuestra Universidad, quien aseveró que la UNAM es un semillero de ideas libertarias y compromiso, siendo fiel reflejo de ello las facultades de Artes y Diseño (FAD) y de Arquitectura (FA). Agregó que la comunidad de la FAD “es el vínculo entre el arte y los altos valores que nos definen como seres humanos, como institución y como país”. Mientras

que el anfitrión, el Dr. Gerardo García Luna, director de la FAD expresó que “queremos celebrar a los espíritus atormentados, a los infantes rebeldes, a los contestatarios, a aquellos que innovaron desde la maestría de la técnica o los que generan ruptura desde la sensibilidad y la crítica”. El Dr. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes, director de la FA, hizo una remembranza de los orígenes de la entidad que encabeza en la Academia de San Carlos.

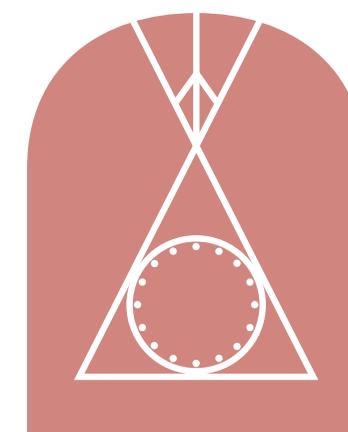
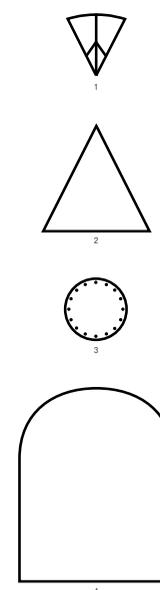
El Dr. José de Santiago Silva, profesor emérito de la FAD, externó que “el arte en su carácter de producción simbólica es por naturaleza factor de cambio, compromiso social y progreso” y que en la FAD “tanto él como múltiples generaciones aprenden el afán de ser útil y de colaborar en la construcción de una sociedad mejor, más rica espiritualmente y más justa”. Mariana Acevedo Erdman, en representación de los alumnos de la FAD resaltó que “los 240 años de la Academia de San Carlos conjuntan tradición y cambio, pues en ellos ha habido reaprendizajes de sus formas de hacer arte” y “consideró necesario abrir más espacios para las mujeres en el arte”. El Dr. Vicente Quirarte Castañeda, presidente de la Junta de Gobierno; el Dr. Leonardo Lomelí Vanegas, Secretario General de la UNAM, y la Dra. Angélica Rocío Velázquez Guadarrama, directora del Instituto de Investigaciones Estéticas, fueron testigos de este evento.

Como parte de la conmemoración por el 240 aniversario de la Academia de San Carlos, la galería de la academia se nombró “Manuel Felguérez”, se realiza la exposición Los diseños en la FAD, retrospectiva de la obra de Jorge Chuey Salazar, decano y maestro en dibujo, y la edición de un libro en colaboración con la FA con una selección de documentos fundacionales que datan de 1781 a 1784.

La identidad para conmemorar el 240 Aniversario de la Academia de San

Carlos, creada por Germán Montalvo, se desarrolló a manera de símbolo con cuatro elementos básicos de geometría: el primero es una síntesis de la bóveda diseñada a principios del siglo xx por Antonio Rivas Mercado y al mismo tiempo es la punta de un lápiz; el segundo es un triángulo que simboliza la letra A de Academia; el tercero es un círculo que simboliza a lo que en su origen fue la Casa de Moneda, y el cuarto es el arco de la puerta que desde la banqueta permite ver un poco de la estructura de la bóveda.

Elementos que conforman el logotipo



240
ANIVERSARIO
ACADEMIA
DE SAN CARLOS
1781-2021
UNAM







BIENAL DE ARTES Y DISEÑO UNAM

La bienal y sus contenidos se inscriben en las líneas de investigación referentes a la interdisciplina y transdisciplina en las artes y los diseños, impulsadas por la División de Investigación de la FAD.

La “Segunda Bienal de Artes y Diseño UNAM. Pedir lo imposible”, se inauguró en el MUCA Campus en febrero de 2020. Para ello, se convocó a colectivos de alumnos y profesores de universidades públicas de la Ciudad de México, así como de las Facultades de Estudios Superiores y las Escuelas Nacionales de Estudios Superiores. Si bien, debido a la pandemia, tuvo que cancelarse unas semanas antes del cierre previsto, contó con 11 440 visitantes y pudieron llevarse a cabo satisfactoriamente la mayor parte de las actividades del programa.

La “Tercera Bienal de Artes y Diseño Latinoamericana y Caribe 2022. Resistencia Intangible, ideas para posponer el fin del mundo” auspiciada por la FAD nace en medio de un intenso proceso de reflexión que planteó interrogantes como: ¿aún son válidas las bienales?, ¿las estrategias del arte articuladas desde el lugar común?, ¿la comodidad del centralismo?, ¿el extractivismo comunitario que soporta los planteamientos desde la capital?

La convocatoria fue lanzada en mayo de 2021, la bienal promovió los procesos de diez proyectos seleccionados y finalizó con su exposición, entre febrero y abril de 2022. Los seleccionados fueron:

1. Arte 360 Grados, México-Tlaxcala. Minerales en disputa: apuntes de un proceso socio estético y tecno-científico
2. Ave Fénix, México-Baja California. Rutas y hallazgos: prácticas colaborativas con mujeres Internas del CERESO de Mexicali
3. Conexo, Uruguay-Montevideo. Contenedor: Espacios para la inclusión, identidad, resiliencia
4. Estudios Interdisciplinarios en Educación Aborigen del monte y el río, espacios de sabiduría y de soberanía alimentaria de los pueblos originarios y criollos del Chalco Salteño
5. La polinizadora, México-Oaxaca. Soberanía alimentaria
6. Museo Artecampo, arte popular de Tierras Bajas, Bolivia. Estética de los saberes: Historias de vida de artesanas indígenas y campesinas de tierras bajas en la construcción cultural Boliviana
7. Niñas Anómalas, México-CDMX. Manuales Afectivos Para Niñas Anómalas;
8. Popayork, Colombia-Cauca. Resignificación y Construcción Colectiva de Imaginarios Decoloniales
9. Organización Rresident, México-Pachuca. Festín Barrial
10. Saberes, experiencias y afectos, y volcán, Colombia-Sibundoy. Aton Jirru-El Gran Malo

Esta Bienal contó con la participación de creadores de una región caracterizada por la inequidad social, la dinamización de Estados coercitivos, el extractivismo cultural, la violación a los derechos humanos, los feminicidios y crímenes de odio a la diversidad sexual, la polarización política, el saqueo de recursos y toda una serie de problemas sociales y económicos que son el día a día de quienes habitamos aquí.

La Bienal, mediante sus programas curatorial y pedagógico propició alianzas, a distancia, entre los proyectos seleccionados, que serían mediados por tutores enfocados en impulsar las correspondencias temáticas. Los procesos tuvieron un seguimiento puntual y fueron registrados en una bitácora de asesorías y plan de trabajo. Los proyectos a ser expuestos, en diversas sedes de la región, fueron difundidos de manera virtual. Con alianzas entre espacios académicos, autogestivos, y comunitarios.

A través de distintas plataformas como Radio UNAM, la producción de podcast, el envío de correos electrónicos y cartas, entre otras, el programa pedagógico propuso una articulación entre los proyectos seleccionados y se fortaleció el diálogo y la colaboración. Se abrieron espacios para el intercambio de estrategias y metodologías en sus formas de hacer, pensar, desarrollar y proponer.

Los temas centrales de los proyectos determinaron el surgimiento de iniciativas, organizaciones, colectivos, y agentes para el trabajo y la participación en las plataformas de difusión de los resultados. De modo que así se irán mapeando otras referencias e iniciativas en todo el territorio latinoamericano dentro de prácticas relevantes en contextos específicos.

La “Tercera Bienal de Artes y Diseño Latinoamericana y Caribe 2022. Resistencia Intangible, ideas para posponer el fin del mundo” enfatizó el hecho de acompañar a las personas desde el momento de “descubrir” la bienal, al momento de “aplicar” a la convocatoria. De esa forma, 79 436 personas fueron informadas, 7741 personas visitaron la web de la bienal, 1102 se registraron a la convocatoria, 340 proyectos se preinscribieron a la convocatoria, 70 fueron inscritos y 10 resultaron seleccionados.



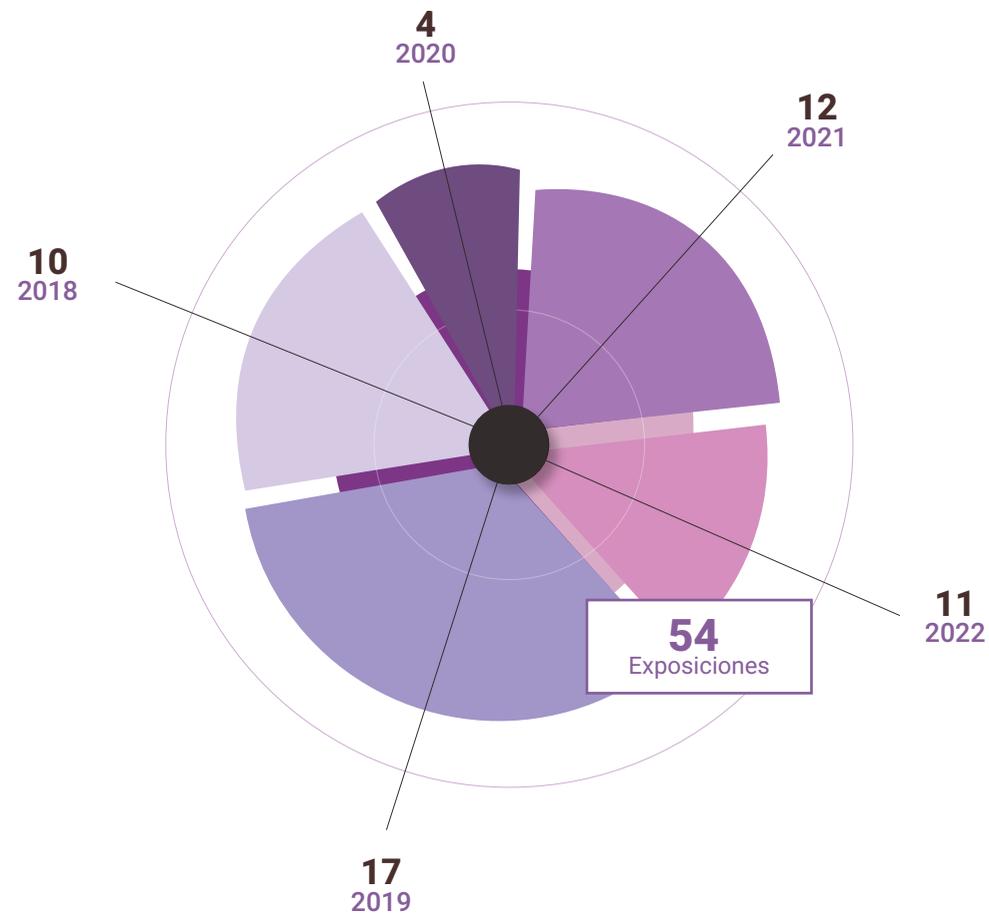




EXPOSICIONES

Plantel Xochimilco

Se coordinaron 54 exposiciones en total durante estos cuatro años:



Exposiciones presentadas en la Galería Luis Nishizawa. FAD Xochimilco

2018

- “El imperio de lo atroz” de Manuel Solís
- “El país de los extraviados” de Martha Muñoz Aristizabal
- “El reino inmóvil” de Lino Esteban
- “El pliego” de Víctor Manuel Hernández
- “Carteles Polacos” coordinada por Rubén Cerrillo

2019

- “Banquete instalación” de Pierre Vals (explanada frente a la Galería)
- “El baile de los quemados” de Ángel Solano
- “Memorias de cal y tierra: Ecos y rupturas” de Daniel Salvador
- “Rostros amigos, rostros Huachinango”. Colectiva
- “Memoria líquida. Habitar, microcosmos y ciudad” de Estefanía Godínez
- “Terrarios para el fin del mundo” de Frida Escobar
- “Joyería, cuadernos y papalotes” de Kiff Slemmons

2020

- “Axolotl. Colectiva”

2021

- “Colectiva alumnos de posgrado”
- “Gloria” de Alejandra Fernández
- “Territorios” de Víctor Serrano
- “Autopoiesis”: living hate machine de Adrián Aja
- “Ensayo gráfico de lo *Camp & Queer*” de Marisol
- “Correspondencia/Correspondence” Colectiva
- “Érebo” de Marco Antonio García
- “17 Bienal del Cartel en México”



Exposiciones externas y en otros espacios FAD Xochimilco

2018

- “Roca” FES Cuautitlán
- “Cuento Infantil Ilustrado” de Patricia Valero. Explanada de la Biblioteca
- “Segunda Muestra de proyectos de Artes Visuales” Vestíbulo de la Galería
- “Revisitaciones, en el marco del M68” Biblioteca José Vasconcelos
- “Carteles M68” Vereda Digital Xochimilco

2019

- “Proyectos integradores”, coordinada por la Mtra. Patricia Valero. Vereda Digital Xochimilco
- “Diáspora. 40 años de la ENAP”. Vereda Digital Xochimilco
- “Carteles” Rubén Cerrillo. Vereda Digital Xochimilco
- “COVID” Vereda Digital Xochimilco
- “Escultura planimétrica construcciones figurativas. Taller 119” coordinado por Pablo Kubli. Instituto Mora
- “Ensimismamiento” de Fanuvy Núñez. Metro Coyoacán
- “Yolloxochitzin, visión y color de un México contemporáneo” de Diana Rosas. Facultad de Química y Casa de Cultura San Mateo Xalpa
- “Remi Cárdenas Sentiō” Instituto de Investigaciones Filológicas
- “Introspecciones Matéricas. Taller 123” coordinados por la Mtra. Lilia Lemoin. Oficinas del STUNAM
- “No entiendo ni pío” de Casandra Flores. Instituto de Investigaciones Filológicas

Exposiciones virtuales

2020

- “Érebo” de Marco Antonio García. Instagram de Difusión Cultural
- “Gloria” de Alejandra Fernández. Instagram de Difusión Cultural
- “Deconstruyendo a Gehry” del Mtro. Manuel Velázquez Cirat. Universidad de Panamá

2021

- “Territorios” de Víctor Serrano. Galería Virtual Luis Nishizawa
- “Efecto Covid. Gráfica desde el confinamiento del Taller Olachea”. Galería Virtual Luis Nishizawa



- “Autopoiesis: living hate machine” de Adrián Aja. Galería Virtual Luis Nishizawa
- “Ensayo gráfico de lo *Camp & Queer*” de Marisol Rojas. Galería Virtual Luis Nishizawa
- “Colectiva” en el marco de la 13ª Feria del Libro. Libro de artista. Galería Virtual Luis Nishizawa
- “Send Nudes” de Miguel Casco. Galería Virtual Luis Nishizawa
- “Gloria” de Alejandra Fernández. Galería Virtual Luis Nishizawa
- “Proyectos de Artes y Diseño en la Intersección con el Género para la Paz”. “Colectiva” en el Marco de la Jornada 25N Procesos, afectos y autorrepresentación. Galería Virtual Luis Nishizawa
- Colectivo coordinado por la Mtra. Minette Erdman. Gabinete de curiosidades. Virtual FADxp
- “Al Encuentro del Mañana”. Virtual FADxp
- “Taller de Artes plásticas para niñas y niños”. Pirinola. Virtual FADxp
- “Saber para Cuidar” (participamos con imágenes del mural de la ENEO). Colectiva. Museo UNAM Hoy

2022

- “El cartel. La fuerza de la síntesis”. Colectiva de los alumnos del diplomado coordinado por Santiago Robles, Andrés Mario Ramírez Cuevas y Alejandro Magallanes. Galería Virtual Luis Nishizawa
- “Ecos de fantasía: retóricas visuales de identidades construidas”. Seminario de Investigación y Proyectos a cargo de la Mtra. Lorena de la Peña. Galería Virtual Luis Nishizawa
- “Título por definir” de César Sandoval. Galería Virtual Luis Nishizawa



Plantel Taxco

Durante el primer año se presentó la exposición colectiva multimedia: “Proceso de los ensimismamientos”. Se logró vigencia y continuidad en estos cuatro años con el corredor cultural de Taxco: Vereda Digital FAD Taxco, espacio en muros y rejas de la Ex Hacienda del Chorrillo, donde se presentaron en total 12 diferentes proyectos de exposición que contribuyen a preservar un diálogo entre nuestra facultad y la comunidad de la ciudad de Taxco:

1. “Orígenes de los plateros” de José Luis Rogel Luna (fotógrafo local de Taxco)
2. “Taxco en bicicleta” de José Alfredo Monroy Hernández (exalumno de la FAD Taxco)
3. “Horizontes confinados” de Ismael F. Mira (egresado de la FAD Taxco)
4. “Tras las huellas de luz y plata, la compañía México fotográfico en Taxco” del colectivo interactivo coordinado por Mayra Uribe Eguiluz
5. “Aquí está el detalle” fotografías de la alumna María del Pilar Roalandini Jenner
6. “Un pueblito chiquito y bonito” fotografías del alumno Caleb Chávez
7. “Reconocimiento al personal médico de Taxco”, muestra de ilustración con trabajos de estudiantes y profesores de la FAD
8. “Paseo del Pendón” exposición fotográfica de la artista italiana Stefania Vella
9. “Ánimas Anónimas, Semana Santa desde el Fondo Fotográfico Juan Crisóstomo Estrada”
10. “Taxqueñas de corazón. Taxco en rostros de mujeres”, exposición colectiva coordinada por María del Pilar Roalandini Jenner (exalumna de la FAD Taxco)
11. “El archivo. Feria Nacional de la Plata en la lente de Juan Crisóstomo Estrada” Exposición coordinada por el Centro documental para la Historia Gráfica, Fototeca Taxco
12. “30 años de la UNAM en Taxco” exposición coordinada por la FAD UNAM Taxco

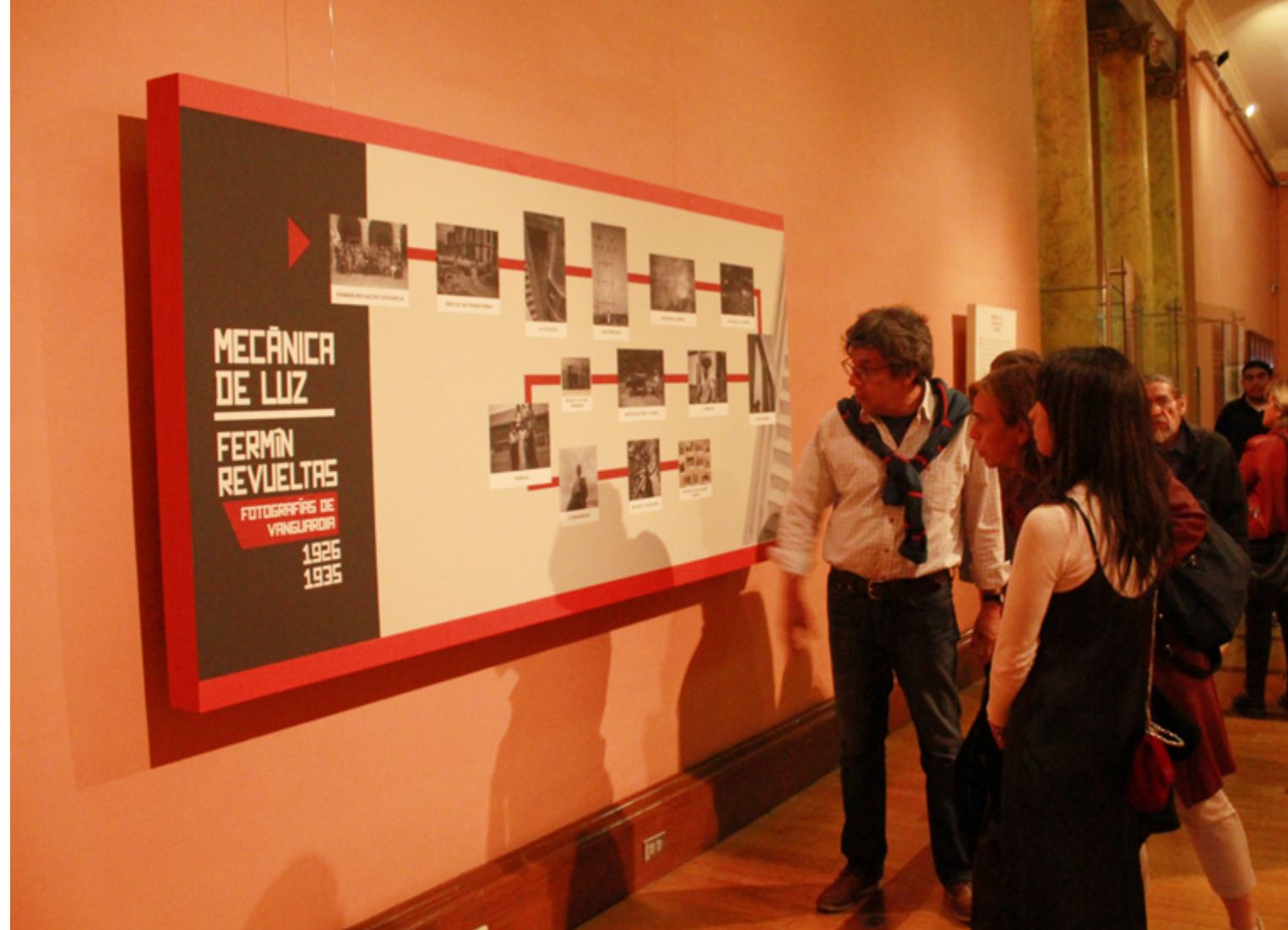
Plantel Antigua Academia de San Carlos

Se llevaron a cabo durante estos cuatro años 28 exposiciones, 23 de ellas realizadas de manera virtual, lo que evidencia que la “Academia virtual”, fue determinante para la realización de proyectos que difundieran el trabajo realizado por la comunidad FAD, con la exploración de recorridos y exposiciones en formato virtual, desarrollados a partir del discurso y necesidades de cada proyecto:

1. “La mirada de Toledo, Colección Internacional de Estampa”
2. “No consta en Actas, la Escuela Nacional de Artes Plásticas en el movimiento del 68”
3. “La fotografía de Desnudo en San Carlos. Homenaje a Kati Horna”
4. “De humanos, lugares y cosas. Fotografías de la colección Toledo”, en coordinación con la Cátedra Extraordinaria “Francisco Toledo” de Arte y Comunidad
5. “Mecánica de luz, Fermín Revueltas. Fotografías de vanguardia 1926-1935”, en conjunto con el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y la familia Revueltas Valle
6. Exposición virtual “Tesoros Redescubiertos, Estampa, dibujo, fotografía, escultura y medallas de los acervos de la FAD”
7. Exposición virtual “TIME” del Mtro. Eduardo Medina Huerta, doctorante del PAD
8. Exposición virtual “Chava Flores 100 años, el imaginario del Distrito Federal”, en colaboración con la Cátedra Extraordinaria “Francisco Toledo” de Arte y Comunidad
9. Exposición virtual “Esto no está fuera de contexto” de la generación 2018–2020 del PAD (Galería virtual Adolfo Mexiac)
10. Exposición virtual “Camino al Miktlán 2020”, con la participación de la comunidad académica y estudiantil del plantel Xochimilco
11. Exposición virtual “Saturnino Herrán y la identidad nacional”, con la Cátedra Extraordinaria “Saturnino Herrán”
12. Exposición virtual “De la forma perceptual a la forma plástica”, en memoria del Maestro Luis Nishizawa, con obra del Dr. Aureliano Sánchez Tejeda
13. Exposición virtual “Las otras pandemias, La lucha contra la marginación de la mujer en la FAD”
14. Exposición virtual “El VIH y la condena a la otredad”
15. Exposición virtual “Animalia. Reflexiones desde el arte y el diseño”
16. Exposición virtual “Los Diseños en la FAD”
17. Exposición virtual “Tejiendo la mente”
18. Exposición “Indómita intimidad”. Exposición de la generación 2019-2021 del PAD (Galería Virtual Adolfo Mexiac)
19. Exposición “El maestro estudiante. Jorge Chuey” (Galería virtual Manuel Felguérez)
20. Exposición virtual “Oí el ruido”
21. Exposición virtual “La importancia del futuro”
22. Exposición virtual “Epidermis y ciudad”

23. Exposición virtual “Miscelánea Caro. Una aproximación fotográfica a la vejez y la discapacidad”
24. Exposición virtual “Registros inversos”
25. Exposición virtual “Un exilio de la imagen”
26. Exposición virtual “Cielo abierto”
27. Exposición virtual “Taller Carlos Olachea”
28. Exposición virtual “Retrospectiva Mtra. Leticia Arroyo”







CONVENIOS

Durante los cuatro años de esta administración se gestionaron en total 16 bases de colaboración con distintas entidades y dependencias de la propia UNAM, 17 convenios de colaboración y modificatorios con instituciones diversas y 31 contratos de comodato indispensables para el préstamo de obras para su exhibición en distintas exposiciones.

En el primer año destacó la firma de cinco bases de colaboración con las siguientes instancias de la UNAM: el Instituto de Investigaciones Estéticas, el Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología, la Facultad de Psicología, la Casa Universitaria del Libro y la ENES Morelia; tres Convenios de Colaboración, uno con el Municipio de Taxco de Alarcón, Guerrero en lo general y en lo particular el convenio Nómada y con el Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria. Además de cinco Comodatos con los artistas José de Jesús Martínez Álvarez, Sergio Koleff Osorio, Elena Somonte, el INAH y el INBA.

En el segundo año se suscribieron las Bases de Colaboración Interinstitucional con la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información, y los Convenios de Colaboración con la Fundación Escuela Nacional de Jurisprudencia A.C; con la Sociedad de Ex Alumnos de la Facultad de Ingeniería; con el Municipio de Taxco, Guerrero, para realizar, de manera conjunta, acciones en torno al Laboratorio de iniciación artística “Nómada”; con la Empresa SIMEX, con el objeto de que los alumnos de la FAD se integren a un plan de becarios, y con la Universidad de Monterrey (UEM), para crear y extender vínculos en áreas, temas y/o

Se gestionaron 16 bases de colaboración, 17 convenios de colaboración y modificatorios y 31 contratos de comodato

procesos de mutuo interés, así como para el intercambio de alumnos de licenciatura y posgrado. Se concluyeron los trámites de los contratos de comodato con las y los artistas Martha Muñoz Aristizábal, Lino Esteban Sandoval, Lilia Lemoine Roldán, Jorge Gaviño Tanamachi, Víctor Manuel Hernández Castillo, Luis Ángel Alcántara Solano, Omar Quicaba Cortés, Frida Alfonsina Escobar Santiago y Xóchitl Casandra Pérez Gallardo Flores y con Daniel Efrén Brena Wilson, Director del Centro de las Artes de San Agustín (CaSa), mismos que se depositaron ante la Dirección General de Estudios de Legislación Universitaria.

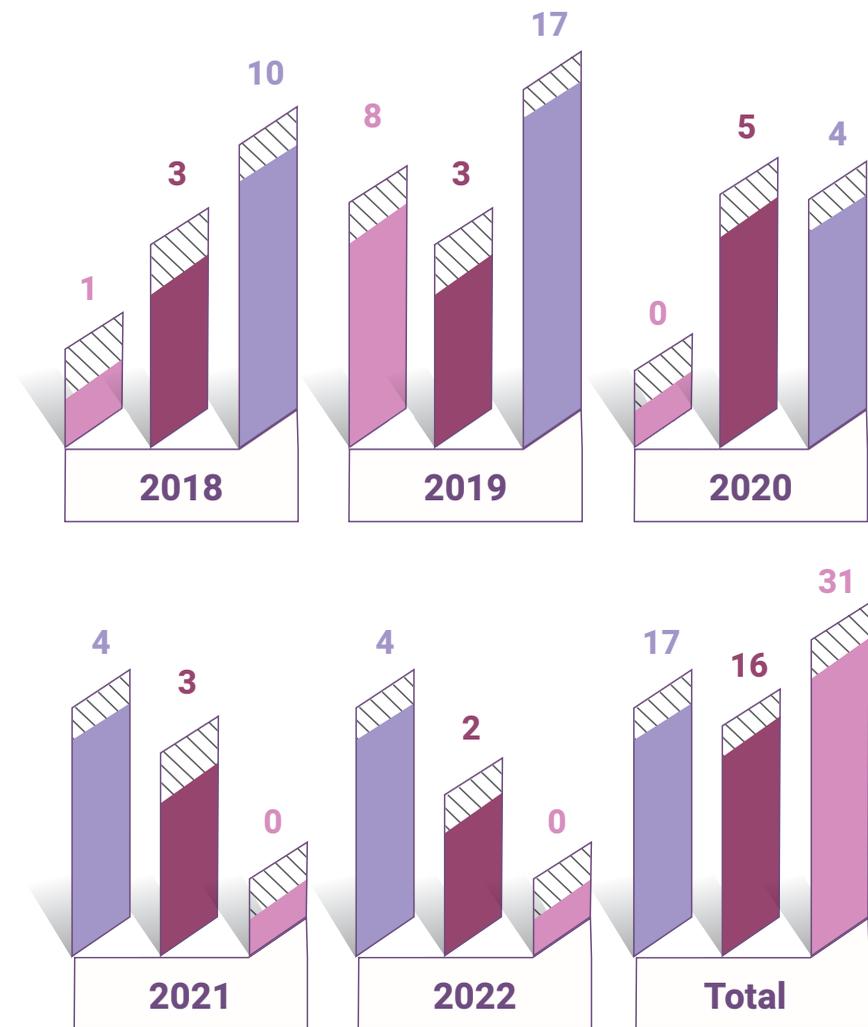
En el tercer año se firmaron tres bases de colaboración con la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia (ENEO), primero

para que en coordinación de cuatro académicas y un académico, así como el artista urbano KARAS Urbanas, más de 100 alumnos de la FAD realizaran el Mural *COVID-19* en la barda perimetral de esa escuela, en segundo lugar para la realización del mural *ENEO-Vocación para la vida* a cargo del Dr. Alfredo Nieto, y en tercer lugar para la coedición de *Enfermería y COVID-19*, libro ilustrado con ocho grabados y cinco dibujos que realizó el Taller de Producción e Investigación Gráfica “Carlos Olachea”. También, la FAD firmó las bases de colaboración con el Instituto de Geografía y TV UNAM con el objetivo de coproducir cápsulas de divulgación de la ciencia para el proyecto “Un Mundo de preguntas”. Se concluyeron los trámites de los contratos de comodato con las y los artistas Lilia Lemoine Roldán, Jorge Fanuvy Núñez Aguilera, Armando Gaber Lugo Vázquez y Víctor Manuel Monroy de la Rosa.

En el cuarto año se firmaron las bases de colaboración con la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación para la impartición de cursos y diversas actividades conjuntas; con la Dirección General de Repositorios Universitarios, con el propósito de que se integren y publiquen colecciones artísticas de la Antigua Academia de San Carlos en Repositorios Universitarios, con la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, para fortalecer los objetivos institucionales; con la Facultad de Estudios Superiores Aragón, y la renovación de las bases de colaboración con el Instituto de Investigaciones Estéticas. Así como el convenio de colaboración con la Presidencia Municipal de Taxco de Alarcón, Guerrero, con el fin de utilizar, durante 30 años, el Fondo fotográfico con fines académicos y de investigación.

Para el establecimiento de un plan de becarios, en este último año, se firmaron los convenios con la empresa HCM Servicios y con Central Interactiva. Mientras que con el Instituto Cultural de Aguascalientes se trabajó en un Convenio Modificatorio al Convenio de Colaboración, y a nivel internacional destaca la gestión para la firma del convenio con Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar con el objetivo de realizar actividades de docencia, científicas y culturales.

Instrumentos jurídicos



- Convenios de colaboración
- Bases de colaboración
- Contratos comodato

Convenios de colaboración					
Tipo de instrumento	Año	Contraparte	Objeto	Firma	Vigencia
Convenio específico de colaboración	2018	Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria	Impartición de 3 cursos	3 de mayo de 2018	3 de mayo de 2018 al 29 de junio de 2018 Concluida
Convenio de colaboración	2019	Prestadora de Servicios Simex	Plan de Becarios	2 de septiembre de 2019	1 año Concluida
Convenio modificatorio al contrato de comodato	2019	Instituto Nacional de Antropología e Historia	El préstamo de diversas obras para la exhibición: Belleza y Virtud. Coleccionismo Inglés de Arte Clásico Siglo XVIII	10 de abril de 2019	3 de diciembre del 2018 al 30 de junio de 2019 Concluida
Convenio de colaboración	2019	Presidencia Municipal de Taxco	Realización de actividades culturales, académicas y de investigación en artes y diseño	5 de abril 2019	Al término de las actividades
Convenio específico de colaboración	2019	Presidencia Municipal de Taxco	Acciones en torno al laboratorio de iniciación artística denominado Nómada	5 de abril 2019	10 meses Concluida
Convenio de Colaboración	2019	Universidad de Monterrey	Crear y extender vínculos en áreas, temas y/o procesos que sean de mutuo interés, así como intercambio de alumnos de licenciatura y posgrado	7 de noviembre de 2019	3 años Vigente

Convenios de colaboración					
Tipo de instrumento	Año	Contraparte	Objeto	Firma	Vigencia
Convenio de colaboración	2019	Sociedad de Ex Alumnos de la Facultad de Ingeniería de la UNAM	Impartir curso, talleres, diplomados en las instalaciones de la Sociedad de Ex Alumnos de la Facultad de Ingeniería de la UNAM	20 de enero	1 año Concluida
Convenio de colaboración	2019	Escuela Nacional de Jurisprudencia Asociación Civil	Acceso y uso de instalaciones para impartir cursos	1 de febrero de 2019	1 de febrero 2019 al 31 de enero de 2020 Concluida
Convenio modificatorio	2019	BMW	Adicionar el inciso c) a la cláusula quinta, así como la vigésima y vigésima primera	8 de junio de 2020	Concluida
Convenio de colaboración	2021	HCM Servicios	Plan de becarios	9 de agosto 2021	1 año vigente
Convenio específico de colaboración	2021	Presidencia Municipal de Taxco	Utilizar el Fondo fotográfico con fines académicos y de investigación	24 de agosto 2021	30 años vigente
Convenio de colaboración	2021	Central Interactiva	Plan de becarios	12 de noviembre 2021	1 año vigente
Convenio modificatorio al convenio de colaboración	2021	Instituto Cultural de Aguascalientes	Reconocimiento de deuda	Pendiente	Vigente
Convenio de colaboración	2022	Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar	En proceso de firma	Dictaminado por la DGELU, enviado a la Secretaría de Vinculación de la FAD para su seguimiento	Pendiente

Convenios de colaboración					
Tipo de instrumento	Año	Contraparte	Objeto	Firma	Vigencia
Convenio de colaboración	2022	Universidad de Bellas Artes Roma	En proceso de firma		
Convenio de colaboración	2022	Academia Central de Bellas Artes de China			

Bases de colaboración				
Año	Contraparte	Objeto	Firma	Vigencia
2018	Facultad de Psicología	La formación profesional de los estudiantes de grado y posgrado de la Facultad de Psicología a través del servicio de prevención y atención a los estudiantes de LA FAD	22 de octubre de 2018	3 años Concluida
2018	Instituto de Investigaciones Estéticas	Desarrollo y alimentación de un sistema de información basado en el modelo de catalogación de los objetos de la FAD	12 de octubre de 2018	2 años Concluida
2018	Cinematográficas	La colaboración para la revisión y catalogación de 21 rollos filmicos de 35 mm, realizados por el artista Emilio Amero	29 de agosto de 2018	1 año Concluida
2019	Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia	Realizar trabajos conjuntos en docencia, investigación y difusión	20 de noviembre de 2018	3 años Concluida
2019	Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación	Impartición del Curso Denominado Introducción al Diseño Instruccional	14 de octubre de 2019	14 de octubre a 129 de febrero de 2020 Concluida
2019	Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología	Que las partes cuenten con un espacio de exploración e innovación docente a partir de la propuesta tecnológica de El Aula del Futuro	20 de marzo de 2019	2 años Concluida

Bases de colaboración				
Año	Contraparte	Objeto	Firma	Vigencia
2020	Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación	Impartir cursos en línea	4 de febrero 2020	4 de febrero al 30 de noviembre de 2020 Concluida
2020	Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología	Llevar a cabo un proyecto PAPIME denominado el Aula del Futuro	7 de junio de 2021	2 años Vigente
2020	Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia	Intervención artística en un Muro de la ENEO	9 de noviembre de 2020	3 meses Concluida
2020	Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia	Intervención artística muro COVID 19	9 de noviembre de 2020	3 meses Concluida
2020	Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia	Colaboración para la publicación de la primera edición en idioma español, formato impreso y electrónico de la obra ENFERMERÍA Y COVID 19: LA VOZ DE SUS PROTAGONISTAS	28 de octubre de 2020	2 meses Concluida
2021	Dirección General de Repositorios Universitarios	Se integren y se publiquen colecciones artísticas de la Antigua Academia de San Carlos	12 de agosto de 2021	5 años Vigente
2021	Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación	Se integren y se publiquen colecciones artísticas de la Antigua Academia de San Carlos	17 de mayo de 2021	31 de febrero de 2022 Vigente
2022	Instituto de Investigaciones Estéticas	Desarrollo y alimentación de un sistema de información basado en el modelo de catalogación de los objetos de la FAD	En proceso de firma	Vigencia 2 años a partir de la firma
2022	FES Aragón	Escultura Dra. Sol Garcidueñas	En proceso de firma	Al término de la obra

Contratos de comodato				
Año	Contraparte	Objeto	Firma	Vigencia
2018	Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura	El préstamo de diversas obras para la exhibición: La Mirada de Toledo. Colección Internacional de Estampa	2 de marzo de 2018	20 de marzo al 25 de mayo de 2018 Concluida
2018	Elena Somonte González	El préstamo de diversas obras para la exhibición: reinterpreto hoy el vivir de entonces	9 de abril de 2018	9 de abril al 20 de mayo de 2018 Concluida
2018	Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura	El préstamo de diversas obras para la exhibición: 50 aniversario del Museo Nacional de San Carlos	1 de junio de 2018	1 de junio al 10 de noviembre de 2018 Concluida
2018	Víctor Manuel Hernández Castillo	El préstamo de diversas obras para la exhibición: el Pliego Doble Desdoblado	30 de julio de 2018	30 de julio al 7 de noviembre de 2018 Concluida
2018	José de Jesús Martínez Álvarez	El préstamo de diversas obras para la exhibición: No consta en Actas, La Escuela Nacional de Artes Plásticas el Movimiento del 68	3 de septiembre de 2018	5 de septiembre de 2018 al 15 de marzo de 2019 Concluida
2018	Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura	El préstamo de diversas obras para la exhibición: Sala Permanente Numismática Memorias Acuñadas	1 de marzo de 2018	15 de marzo al 25 de mayo de 2018 Concluida
2018	Daniel Efrén Brena Wilson	Exhibición Joyería en Papel Kiff Slemmons	5 de noviembre de 2018	5 de noviembre al 7 de diciembre de 2018 Concluida
2018	Martha Luz Muñoz Aristizábal	El préstamo de diversas obras para la exhibición: El País de los Extraviados	29 de octubre de 2018	29 de octubre de 2018 al 21 de diciembre de 2018 Concluida
2018	Lino Esteban Romero Sandoval	Exhibición El Reino de lo Inmóvil	25 de julio de 2018	25 de julio al 31 de agosto de 2018 Concluida
2018	Sergio Koleff Osorio	El préstamo de diversas obras para la exhibición: Lasergrafía y otras Heridas	26 de junio del 2017	26 de junio al 31 de agosto del 2017 Concluida
2019	Lilia Lemoine Roldán	El préstamo de diversas obras para la exhibición: Taller 123 de Escultura en Piedra y Fundición	28 de enero de 2019	28 de enero al 12 de abril de 2019 Concluida
2019	Omar Quicaba Cortés	Exhibición Escultura Planimétrica Construcciones Figurativas	30 de agosto de 2019	30 de agosto al 25 de octubre de 2019 Concluida

Contratos de comodato				
Año	Contraparte	Objeto	Firma	Vigencia
2019	Estefanía Godínez Rivera	El préstamo de diversas obras para la exhibición: Memoria líquida habitar, microcosmos y ciudad	5 de agosto de 2019	5 de agosto al 7 de septiembre 2019 Concluida
2019	Xóchitl Casandra Pérez Gallardo Flores	Exhibición no entiendo ni pío	5 de diciembre de 2019	5 de diciembre de 2019 al 15 de enero de 2020 Concluida
2019	Luis Ángel Alcántara Solano	Exhibición el baile de los quemados	22 de octubre de 2019	22 de octubre al 6 de diciembre de 2019 Concluida
2020	Lilia Lemoine Roldán	El préstamo de diversas obras para la exhibición: Exhibición Ecos Matéricos 2020	13 de enero de 2020	13 de enero al 3 de abril de 2020 Concluida
2020	Jorge Fanuvy Núñez Aguilera	El préstamo de diversas obras para la exhibición: Exhibición Ensismamiento	13 de enero de 2020	13 de enero al 21 de febrero de 2020 Concluida
2020	Armando Gaber Lugo Vázquez	El préstamo de diversas obras para la exhibición: Vorágines Planimétricas	27 de enero de 2020	27 de enero al 14 de febrero de 2020 Concluida
2020	Víctor Manuel Monrroy de la Rosa	Exhibición Mooc Detha Tlaolli	2 de marzo de 2020	2 de marzo al 30 de marzo de 2020 Concluida

REVISTA DIGITAL .925 ARTES Y DISEÑO

La revista *.925 Artes y Diseño* es una publicación de nuestra facultad, que ha alcanzado su noveno año de presencia con apariciones trimestrales ininterrumpidas, en total cuenta con 33 ediciones disponibles para consulta. Es un órgano de divulgación e investigación teórica y visual. Se abastece de las expresiones y opiniones de expertos en diversas áreas de las artes y los diseños provenientes de diversas instituciones nacionales e internacionales, tanto de personal académico como de profesionales independientes.

Durante estos cuatro años se editaron 16 números de esta revista. El Maestro Eduardo Álvarez del Castillo es el editor en jefe de la publicación. Dentro del cuarto año de gestión del Doctor García Luna, *.925 Artes y Diseño* ha ofrecido dos ediciones ordinarias y dos extraordinarias: Año 8, Número 30 (11 de mayo, 2021), Año 8, Número 31 (10 agosto, 2021, dedicada al Congreso Internacional de Joyería Platynos), Año 8, Número 32 (4 de noviembre, 2021), y Año 9, Número 33 (4 de febrero, 2022, Placeres Textuales) con 36 artículos, seis portafolios de Galería (destinado a la exhibición de obra visual), así como tres portafolios de Vereda Digital. La sección es realizada en colaboración con la Coordinación de Difusión Cultural y el LabDI para preservar las muestras exhibidas con anterioridad en las rejas y muros del Plantel Taxco

Es una publicación que ha alcanzado su **noveno año** de presencia con apariciones **trimestrales ininterrumpida**

.925 Artes y Diseño tiene otras secciones que la complementan: Literatura, Video-contenidos y Actividades; además de vínculos a diferentes proyectos de la propia facultad, como el TIAP, Publicaciones FAD y Sesiones en Línea. Esta revista cuenta con presencia continua en redes sociales, a través de perfiles en Instagram y Facebook, localizables en la cornisa y en el pie de la página. Además, cuenta con motores de búsqueda de contenidos tanto por temática, como por autores, por semejanza o coincidencia por tópico, así como por los ensayos creados por cierto autor o autora en específico. Como una adición (realizada a lo largo de este periodo). También hay un apartado que ofrece la descarga de todos los contenidos de ediciones anteriores compilados en archivos PDF, lo que permite la consulta y/o la colección de ediciones anteriores.

Cabe resaltar que esta revista es un espacio idóneo para la colaboración de alumnos del plantel con la elaboración de ilustraciones y fotografías, lo que significa ofrecerles una experiencia real del medio editorial adecuada para la formación profesional. Se trata de un foro abierto, en la página principal se ofrece un vínculo de descarga con un archivo disponible en que se especifican los requisitos para colaboraciones, mismas que pasan por una evaluación y revisión de pertinencia previas.

En lo concerniente al mantenimiento y diseño de la revista se trabaja con el Ing. Carlos Ortega Brito (Jefe del Centro de Cómputo de la FAD Taxco), lo que garantiza la navegabilidad y pulcritud de *.925 Artes y Diseño* que cuenta con los registros de Derechos al Uso Exclusivo de difusión vía red de cómputo número 04-2013-102313522600-203, y el registro de ISSN 2395-9894.

The screenshot shows the website's header with navigation links: Inicio, Acerca de, Vereda Digital, Galería, Publicaciones FAD, and Actualidad. The main banner features the ISSN 2395-9894, the large stylized number '.925', and the title 'ARTES Y DISEÑO'. Below the banner, there is a section titled 'otro cuerpo, otros ojos' with the subtitle 'el arte de la mirada en un mundo virtual'. At the bottom, a dark blue box contains the text 'Cuidate de los Idus de marzo'. The website also includes social media icons and the logo of the Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

FERIA DEL LIBRO DE ARTE Y DISEÑO

La 11ª Feria del Libro de Arte y Diseño se realizó en la Antigua Academia de San Carlos, con la participación de 14 expositores, se efectuaron dos presentaciones editoriales y se llevó a cabo un taller de fotografía *in situ*. La 12ª Feria del Libro de Arte y Diseño, se llevó a cabo tanto en el plantel Xochimilco como en la sede de Posgrado en Ciudad Universitaria, con la participación de nueve proveedores de material bibliográfico autorizados por la UNAM.

La 13ª Feria del Libro de Arte y Diseño contó con la participación de siete proveedores de material bibliográfico autorizados, por la UNAM participaron, además de la FAD, la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia y el Instituto de Investigaciones Estéticas; participaron también la Universidad Autónoma Metropolitana y la Universidad Iberoamericana, asimismo se contó con la presencia de la instancia cultural Amigos del Palacio de Bellas Artes. Su inauguración incluyó la exposición "Libro objeto" del Taller "Carlos Olachea". En el programa se incluyeron 15 presentaciones editoriales, cuatro charlas, tres talleres y 15 cápsulas.

El CDi fue el encargado de coordinar las presentaciones editoriales FAD, en la décimo primera edición de esta feria se contó con: *Xochimé, narraciones inéditas*, a cargo de Javier Villanueva, (edición en

náhuatl) y *El sentido de mirar: los Valtierra en el fotoperiodismo*, de Eloy Valtierra. Mientras que en la 13ª Feria del libro de Arte y Diseño de la FAD, se llevaron a cabo las presentaciones de las Ediciones FAD: con la participación de la Dra. Tania de León, el Dr. Eduardo Ortiz, el Mtro. Carlos Narro y el Mtro. José Ángel García, se presentó el libro digital *Animando al dibujo: del guion a la pantalla*, la versión en epub del libro *Signos, letras y tipografías en América Latina. Aproximaciones interdisciplinarias a la escritura y el diseño de textos*, que fue presentado por algunos de sus autores, la Dra. Marina Garone Gravier, la Dra. Sandra Szir, Sandra García, Saeko Yanagisawa, Alejandro González Acosta y Hugo Alonso Plazas, la versión en epub del libro *Filosofía de la imagen. Lenguaje, imagen y representación*,

título que fue presentado por su autor el Dr. Fernando Zamora Águila, la Dra. Claudia Mosqueda y el Dr. Miguel Hierro Gómez. Otro de los títulos presentados durante dicha feria fue el catálogo electrónico *Tesoros redescubiertos. Estampa, dibujo, fotografía, escultura y medallas de los acervos de la FAD* presentado por el Dr. Gerardo García Luna, el Dr. José de Santiago Silva, el Dr. Renato González Mello y la Mtra. Angélica Ortega Ramírez. Por último, se llevó a cabo la presentación de la versión electrónica del libro *La mujer en el arte: su obra y su imagen* por la Dra. Elizabeth Fuentes Rojas, el Dr. Julio Frías Peña, la Dra. Mercedes Sierra Kehoe y el Dr. Iván San Martín.





**ADMINISTRACIÓN
Y GESTIÓN
DE LA
COMUNIDAD**

EJE

ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN

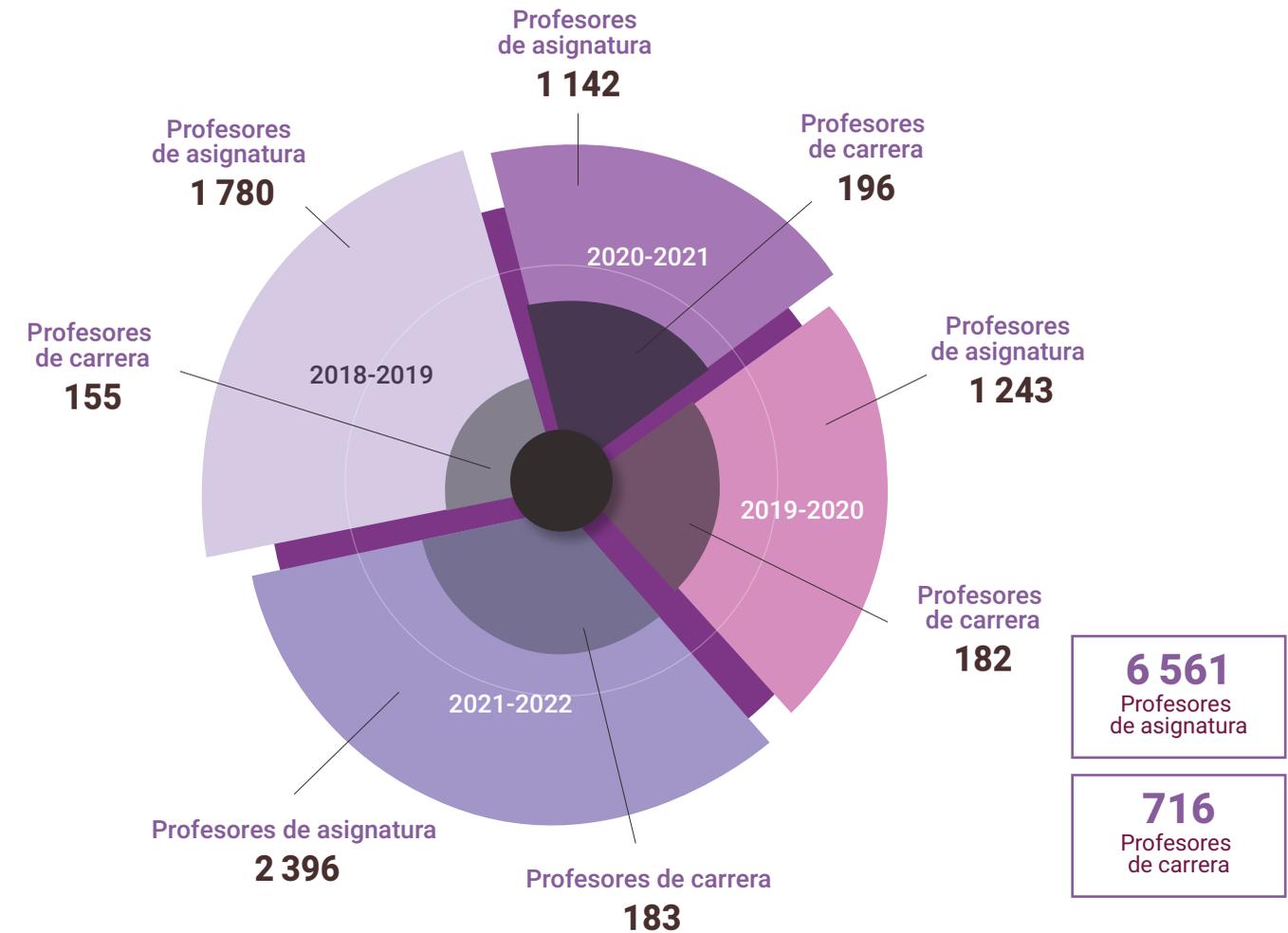
PERSONAL

Se realizaron los trámites oportunos de prestaciones, así como tiempo extraordinario y estímulos del personal adscrito a esta facultad para dar cumplimiento a la Cláusula 15 del Contrato Colectivo de Trabajo. Se coordinaron los movimientos del personal académico, ante la Dirección General de Personal (DGP) y la Dirección General de Presupuesto (DGPO), así como los trámites del personal administrativo de base ante la DGPE y Relaciones Laborales.

Se llevó a cabo la actualización de expedientes que integran la plantilla de personal docente, donde se tramitaron ante la Dirección General de Personal movimientos por concepto de prórrogas, otros nombramientos, altas, bajas, licencias y otros.

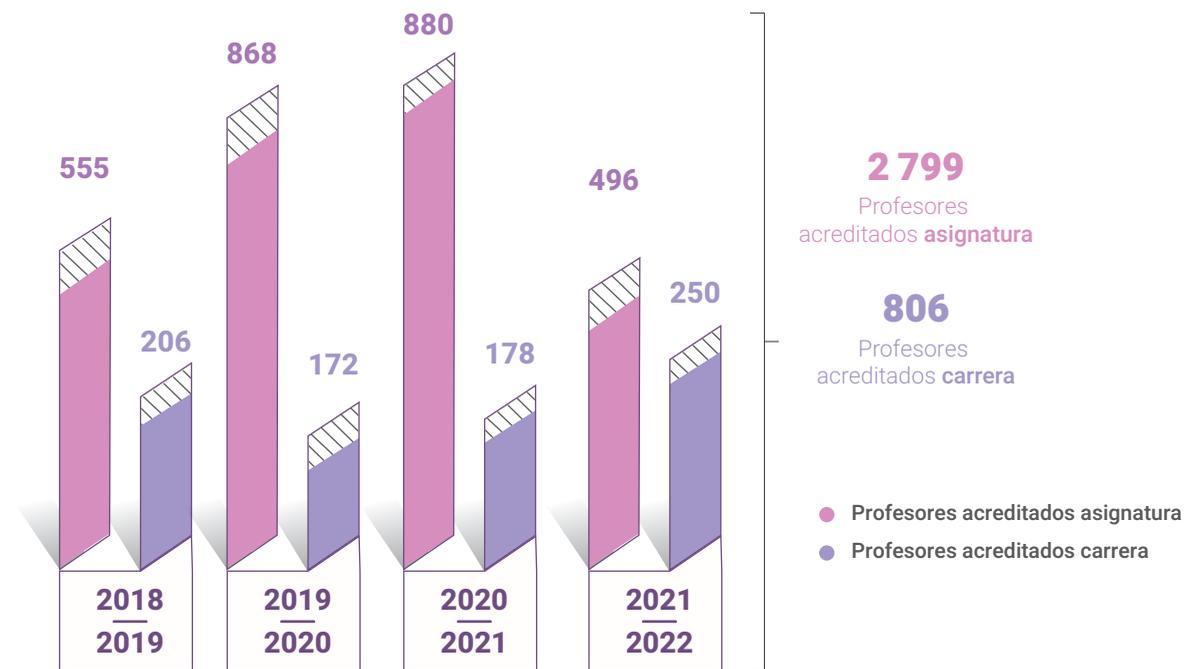
En el periodo que se informa se llevaron a cabo, ante la Dirección General de Personal, 6561 movimientos de profesores de asignatura y 716 de profesores de carrera.

Movimientos de profesores



En el periodo que se informa, se llevó a cabo el pago de Estímulos por Asistencia del Personal Académico (SIEPA), para dar cumplimiento a la cláusula 51 del Contrato Colectivo de Trabajo para Personal Académico Estímulos por Asistencia del Personal Académico SIEPA.

Estímulo por asistencia SIEPA



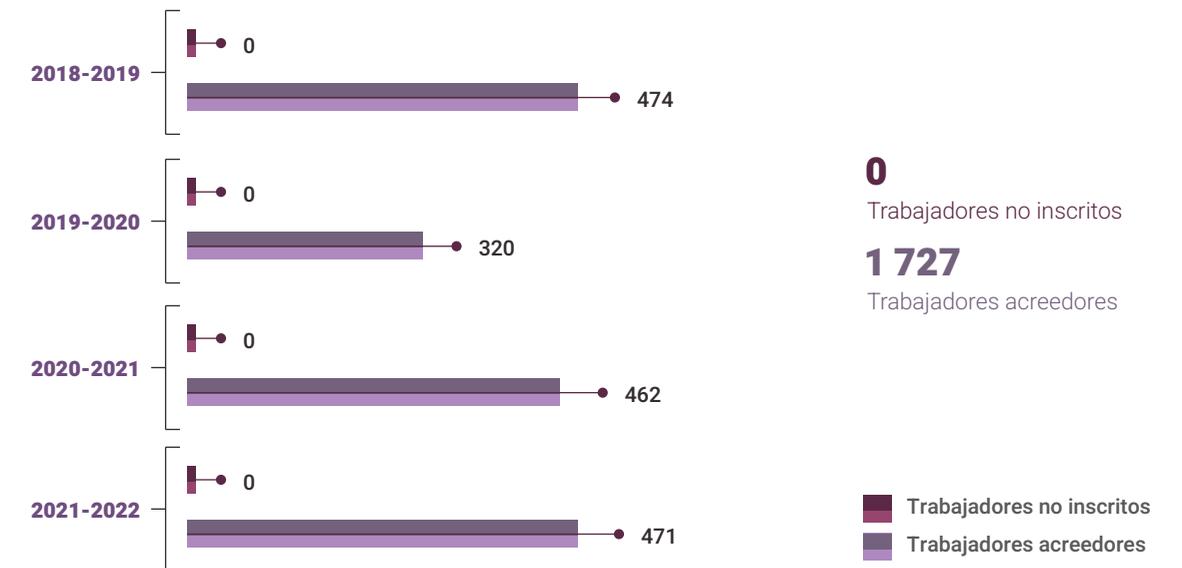
Asimismo el Departamento de Personal de la Antigua Academia de San Carlos actualizó y regularizó la situación contractual de los movimientos del personal académico tanto de la Academia como del posgrado de la FAD, se gestionaron contratos de prestación de servicios profesionales requeridos por la División de Educación Continua y Extensión Académica de ambas instancias, para contar con los docentes que imparten diplomados y talleres del programa académico de la FAD, y se gestionó el pago a sinodales.

Personal administrativo

El Programa de Complemento al Salario por Calidad y Eficiencia (CALEFIB) tiene como objetivo reconocer y estimular las capacidades y aplicación del personal administrativo de base para aumentar la calidad y eficiencia de los servicios que presta la institución, con nuevas actitudes y cultura laboral; así como el mejoramiento de las percepciones económicas de los trabajadores.

Asimismo, evalúa el rendimiento, la calidad, la iniciativa e interés, y el conocimiento del trabajo, uso y cuidado del material, del equipo y la ropa de trabajo y la puntualidad del Personal Administrativo de Base.

CALEFIB

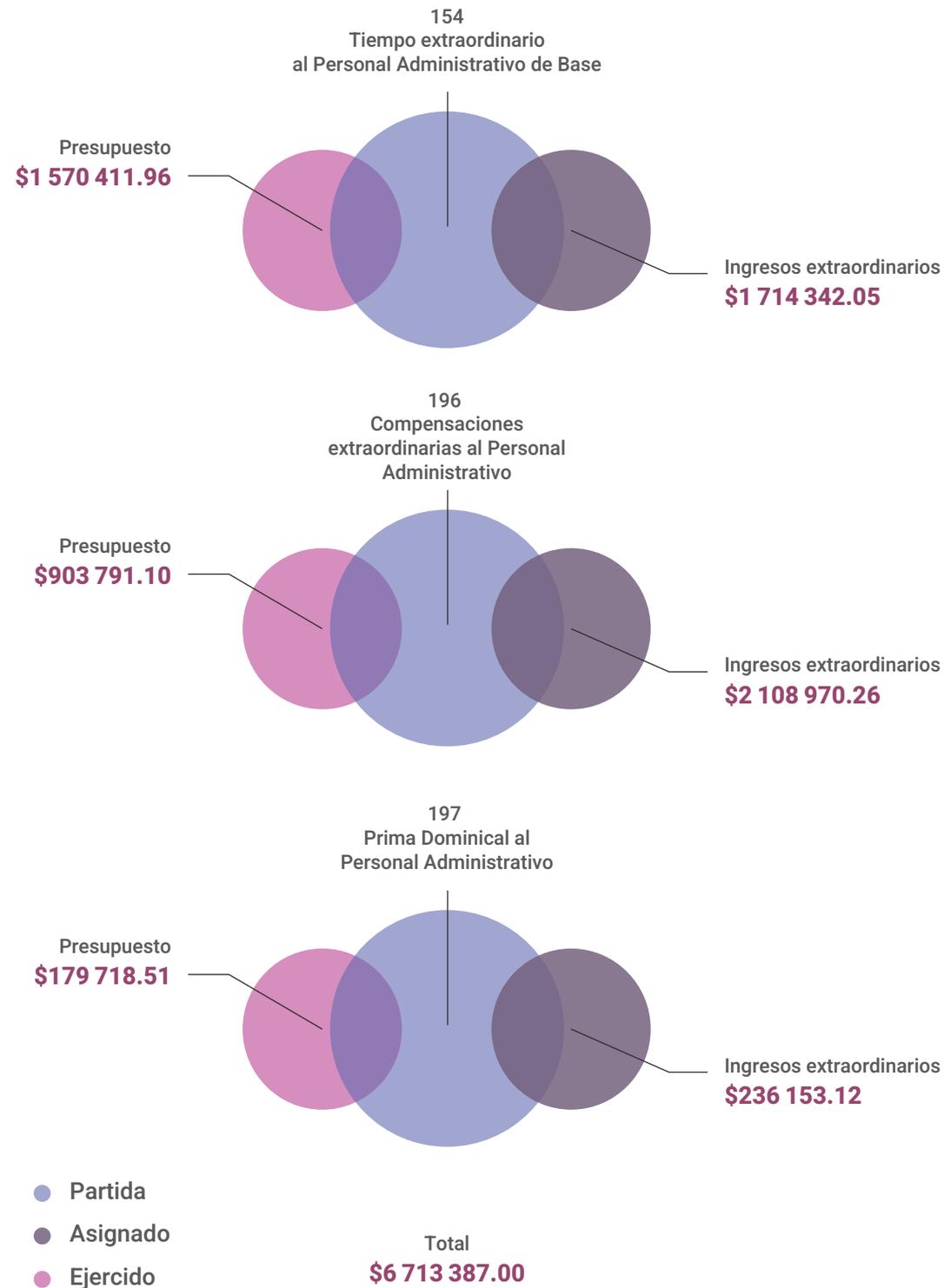


A petición de los interesados se dio trámite a 319 solicitudes de prestaciones contractuales, tales como inscripción a ayuda de pago de guardería, cambio de forma de pago, obtención de vales ortopédicos, ópticos, resello de credenciales y constancias de empleo y sueldo, generación de NIP, resellos extemporáneos y reposición de credenciales. Derivado de las plazas vacantes generadas por jubilaciones, pensiones, promociones, licencias sin goce de sueldo; así como, para atender las necesidades de servicio en las diferentes áreas académicas y administrativas.

En lo referente a la Cláusula 68 del Contrato Colectivo de Trabajo, Estímulo por Puntualidad y Asistencia al Personal Administrativo de Base (SEPAB) se hicieron acreedores 15 trabajadores durante el periodo comprendido de enero-septiembre y, en el periodo octubre-diciembre, siendo un total de 18 trabajadores por 3 trimestres, acreedores al estímulo durante el 2021.

En cuanto a plazas vacantes generadas por jubilaciones, pensiones, promociones, licencias sin goce de sueldo y todo movimiento derivado de las necesidades de servicio en las diferentes áreas académicas y administrativas, se generó un gasto para el personal Administrativo de Base en las partidas presupuestales de conformidad con lo siguiente:

Gasto 2021-2022



El Programa de Evaluación del Desempeño del Personal Administrativo de Confianza (EDPAC) mide con objetividad los avances en el desarrollo laboral para, a partir de ello, conceder estímulos económicos en reconocimiento. Los factores que se evalúan son Calidad, Cantidad, Oportunidad, Disposición, Iniciativa.

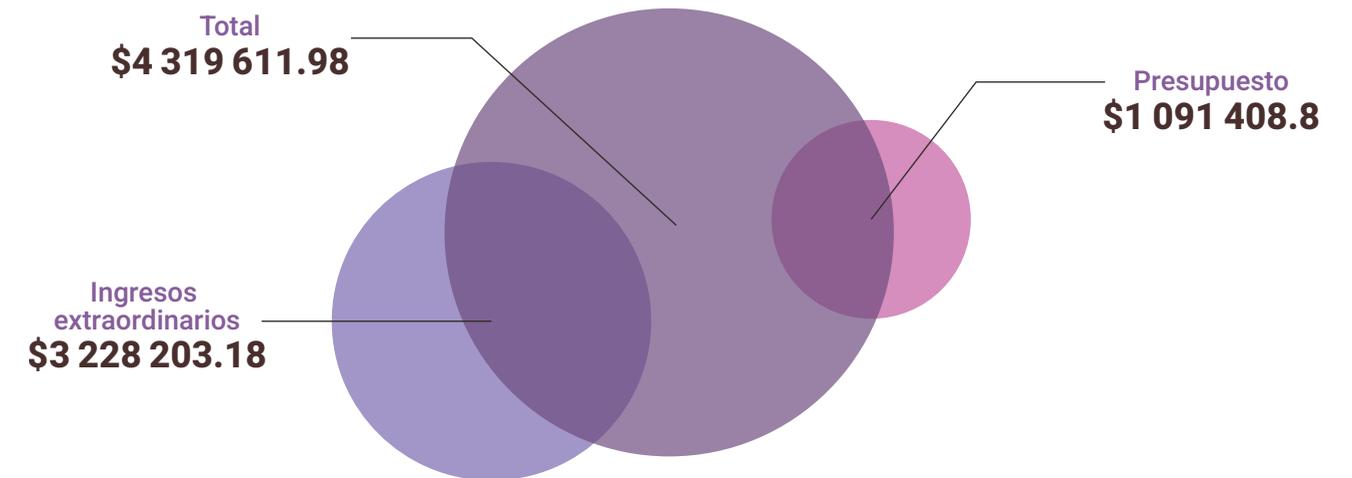
En cuanto al personal administrativo de base, se ha gestionado oportunamente el trámite de Jornada extraordinaria, cláusula 15, estímulos de calidad y eficiencia, así como el de puntualidad y asistencia, de acuerdo con la normatividad vigente y según lo indicado por la administración central durante esta pandemia.

Por lo que corresponde a pagos en la Antigua Academia de San Carlos, como en el plantel Xochimilco por un monto de \$1 669 924.22 por concepto de trabajos de limpieza profunda y de conservación para ambos planteles.

Honorarios

Durante este periodo se realizaron 550 contratos de personal académico, que se relacionan de la siguiente manera:

Honorarios periodo 2021 - 2022



PRESUPUESTO

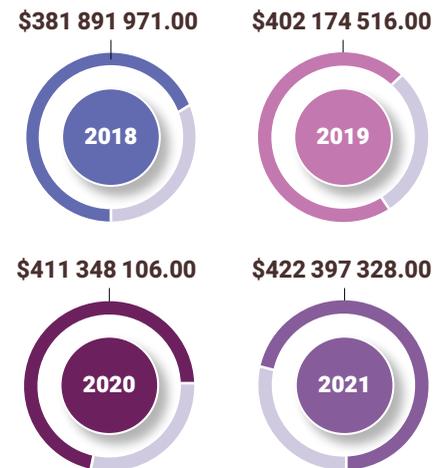
El objetivo es administrar adecuadamente el presupuesto asignado a la facultad observando las normas y políticas establecidas, a fin de lograr la optimización de los recursos; manejar y controlar los ingresos extraordinarios, así como la información contable-financiera de las áreas generadoras de recursos, de acuerdo con la normatividad aplicable en apoyo a la Secretaría Administrativa.

El presupuesto operativo de la facultad durante el período indicado fue de \$1 617 811 921.00 (mil seiscientos diecisiete millones ochocientos once mil novecientos veintiún pesos 00/100 M.N) para la dependencia 425.01 División de Estudios Profesionales y \$49 708 955.00 (cuarenta y nueve millones setecientos ocho mil novecientos cincuenta y cinco pesos 00/100 M.N.) de la dependencia 425.03 Centro Cultural San Carlos. A lo largo de la gestión, el presupuesto obtuvo un incremento anual del 3.2 por ciento. Es importante mencionar que del 100 por ciento del presupuesto asignado, únicamente se ejerce el 3 por ciento, toda vez que el 97 por ciento corresponde al presupuesto que es afectado a nivel central para el pago de nómina, prestaciones y estímulos.

Presupuesto asignado

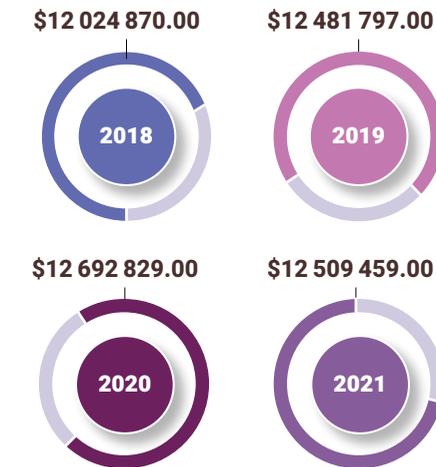
425.01

División de estudios Profesionales



25.03

Centro Cultural San Carlos



Total



Siguiendo el Plan de Desarrollo del Dr. Gerardo García Luna en su punto 13 Optimización y fortalecimiento de la infraestructura, sobre la adecuación de espacios para realizar óptimamente las tareas de docencia, investigación y creación, habilitar espacios para potenciar la convivencia y la recreación, conseguir la ampliación o edificación del inmueble que satisfaga de manera eficaz las necesidades de crecimiento prospectivo que tiene nuestra facultad, apegándose a lo establecido en las Políticas y Normas de Operación Presupuestal vigentes. En este periodo, debido a la pandemia, el departamento realizó los siguientes trámites:

Trámites y cantidad de solicitudes



Se solicitaron 12 adecuaciones presupuestales ante la Dirección General de Presupuesto, para el mantenimiento y adecuación de espacios, ante las nuevas necesidades del retorno paulatino y escalonado. Cabe señalar que durante el período que se reporta, se tuvo un ejercicio adecuado y correcto de los recursos presupuestales asignados, en cumplimiento de la normatividad y aplicación del gasto universitario; no presentamos ningún déficit y se entregan finanzas sanas.

CONTABILIDAD E INGRESOS

Dentro de nuestros logros y actividades de mejora continua destacan los siguientes:

Se instaló en el área de caja el módulo de aportaciones voluntarias para que los alumnos que requieran realizar el pago de sus inscripciones, reinscripciones y exámenes extraordinarios, no tengan que desplazarse a realizar estos pagos a las cajas de Ciudad Universitaria.

Se consiguió que la Contaduría General liberara para la facultad el Módulo de Notas de Crédito del sistema de Comprobantes Fiscales Digitales, con lo que somos una de las sólo tres Dependencias que cuentan con este beneficio.

A lo largo de la administración se realizó la captación de \$72 400 000.00 de pesos por concepto de diplomados, cursos y talleres. Se elaboraron en este periodo 86 989 *tickets* y facturas, se realizaron 415 informes a diferentes áreas tanto internas como externas, realizamos 292 conciliaciones con diferentes áreas generadoras de ingresos así como con las áreas centrales que rigen nuestra actividad tales como la Dirección General de Finanzas, Contaduría General, la Contraloría Interna y la Dirección General de Servicios Administrativos.

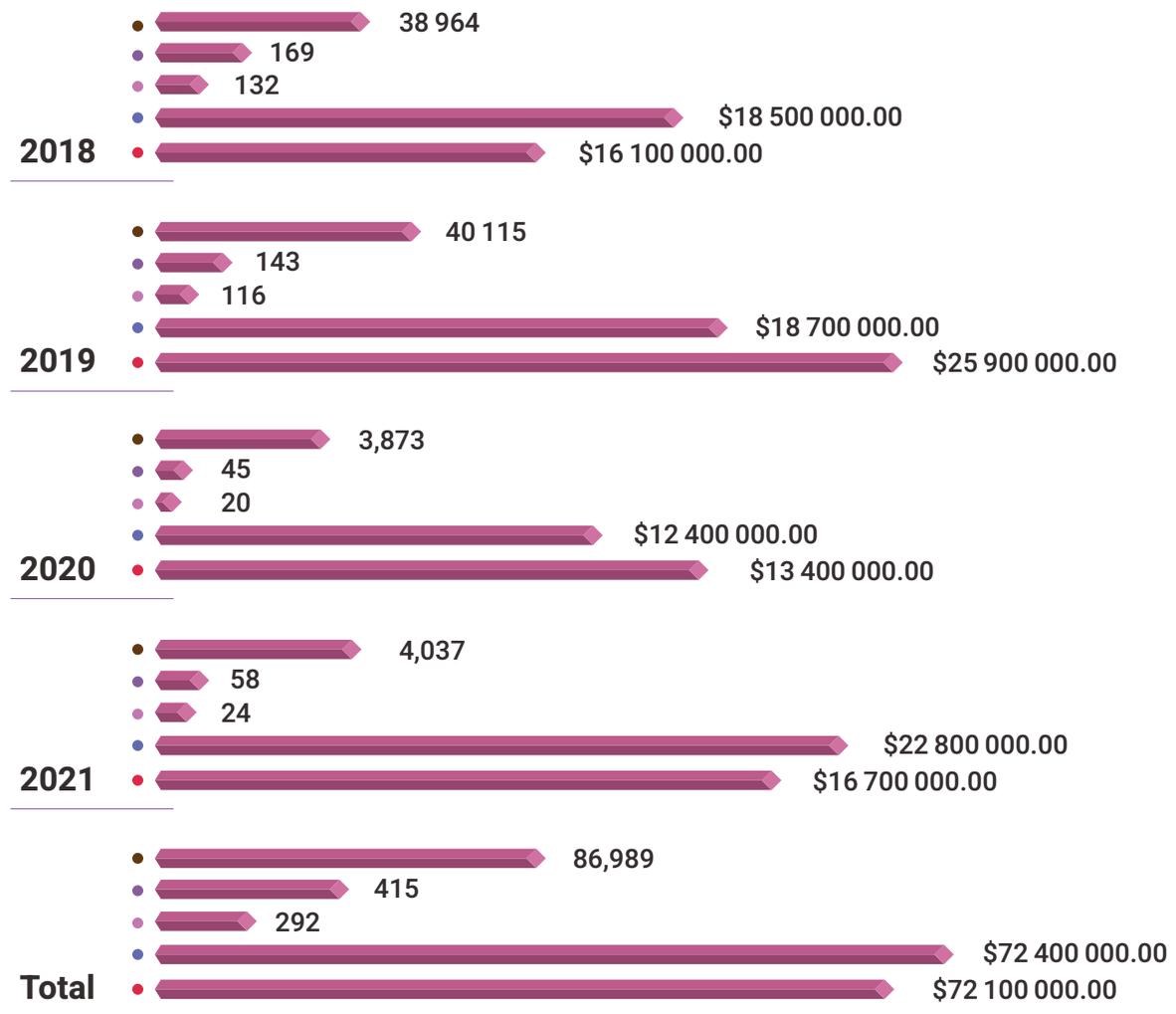
Hemos logrado mantener integradas las cuentas en conciliación de facturas pendientes de liquidar únicamente con las correspondientes a mercancía en consignación, lo que habla de un manejo transparente en la captación de recursos.

Se atendió dentro del periodo la Observación de Auditoría relacionada con la recuperación de recursos en el pasivo circulante de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público por servicios otorgados a la Secretaría de Cultura y en lo relativo a la presentación de manera analítica en los Estados Financieros de los ingresos captados por concepto de instrumentos consensuales y no de manera global como se presentaba originalmente.

En el periodo 2019-2020 se implementó en los planteles Xochimilco y Academia de San Carlos el cobro con tarjeta de crédito y débito, así como transferencias electrónicas.

Pese a la contingencia por la pandemia que vive el mundo y por no contar con personal administrativo de base, se brindó el servicio de caja atendiendo a todos los usuarios que lo requerían, por lo que se desarrollaron nuevos procedimientos para brindar el servicio de cobro a distancia, mediante plataformas para venta de servicios en línea, esto con apoyo de la Facultad de Ciencias y próximamente de la Dirección General de Servicios Administrativos.

Contabilidad



- Tickets y facturas
- Informes
- Conciliaciones
- Captación por diplomados, cursos y talleres
- Gasto ejercido con ingresos extraordinarios

BIENES Y SUMINISTROS

Al inicio de la administración se instaló el Subcomité de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios de la FAD, y se llevaron a cabo procedimientos para aumentar la calidad de los servicios, disminuyendo costos.

Se realizaron los trámites y gestiones requeridos para el cumplimiento de los proyectos académicos PAPIIT y PAPIME. También se gestionaron las compras para el desarrollo óptimo de cada uno de los proyectos de remodelación, acondicionamiento y reacondicionamiento de espacios de la Facultad tales como: el Centro de Documentación “José María Natividad Correa Toca”, el Site en el Centro de Tecnologías Aplicadas al Conocimiento (CTAC’s), Sala de Consejo Técnico, Área de fotografía, División de Educación Continua, Vivero de ideas, Espacia, espacios de sororidad y Comedor Estudiantil y la instalación de Equipos de Telecomunicaciones y Antenas Inalámbricas a través de Licitación Pública bajo la dirección del Subcomité instalado.

Se gestionaron compras de materiales e insumos para el desarrollo y difusión de las actividades de diversos proyectos académicos, editoriales, artísticos y culturales, tales como: adquisición de herramientas y accesorios para: el Taller de Escultura en Piedra y Fundición, el servicio de carga de gas, el tratamiento de platinas de tórculos, la renovación de botiquines ubicados en talleres, trabajos de interconexión de oficinas administrativas y aulas, realización de cajas de exposición en el plantel Taxco, adquisición de tórculos móviles;

equipo Video Wall como apoyo para la presentación de material museográfico y eventos culturales de la Antigua Academia de San Carlos, material para el TIAP y para el proyecto Nómada, proyectores para uso en el CTAC’s; suministro de MiniGbics para PC PUMA, uniformes deportivos para los equipos representativos de esta facultad; tabletas electrónicas para el uso del H. Consejo Técnico de la FAD; videoproyectores para equipamiento del “Aula del futuro” y equipo de cómputo, con fundamento en la normatividad de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios de la UNAM. En paralelo se gestionaron compras de materiales e insumos para el desarrollo de proyectos como: De Weimar a Taxco–100 años de Diseño, Convenio BMW-FAD, Día Mundial del Diseño, *October School* 2019, Semillero de creatividad, 35 años del TIAP, Mural en colaboración con la ENEO, La Murala y el 240 Aniversario de la Antigua Academia de San Carlos.

Para dar cumplimiento a las medidas de seguridad e higiene ante la pandemia, se realizó la compra de diversos materiales de protección, seguridad e higiene para el personal que acude a realizar labores administrativas y de vigilancia, materiales diversos para trabajos de la CL15, materiales para depuración de archivo muerto (cajas, carpetas, guantes, cubrebocas, caretas), máquinas desinfectantes, termo nebulizadora con líquidos desinfectantes para espacios cerrados, llaves y accesorios para mejorar lavamanos de sanitarios de todo el plantel, Tótems que incluyen termómetros digitales, gel y tapetes desinfectantes para el acceso a la facultad.

TERRENO CONTIGUO A LA FAD

El campus Xochimilco, inaugurado en 1979, fue proyectado para albergar una población estudiantil de 850 alumnos, a más de 40 años, actualmente atiende a más de tres mil alumnos de licenciatura. Por ello el sobrecupo y la adecuación remedial de los espacios existentes ha sido la constante y la opción de viabilidad que se ha tenido en las diversas administraciones. Sin embargo, para hacer frente a este reto y atender las demandas de nuestros programas académicos, se llevó a cabo el arrendamiento del terreno contiguo a la FAD. Durante el tercer cuatrimestre del

ejercicio 2019, el Patronato Universitario aprobó la incorporación del terreno contiguo a la FAD, al Patrimonio Inmobiliario de la UNAM, el cual se ubica en la calle de Constitución número 12, Colonia La Concha antes Santiago Tepalcatlalpan, Alcaldía Xochimilco, en la Ciudad de México, con una superficie de 6,389.45 m². Sin duda este espacio podrá ofrecer, si tenemos la visión prospectiva y la capacidad creativa, una Facultad con espacios específicos de diseño, áreas de innovación y arte, así como áreas de convivencia y práctica deportiva para la comunidad estudiantil.

ATENCIÓN DE OBSERVACIONES DE AUDITORÍA

En mayo de 2018 la Facultad de Artes y Diseño contaba con observaciones de la Auditoría Interna de la UNAM respecto a debilidades en el ejercicio de los recursos asignados a la partida 241 "Renta de Inmueble"; problemáticas específicas identificadas tanto en el ejercicio de la partida

243 "Otros servicios comerciales" como de las partidas 512 "Mobiliario, Equipo e Instrumental Menor" y 514 "Equipo de Computo"; omisiones normativas en el ejercicio de las partidas 187, 281 y 282 (Servicios Profesionales), y problemática de Convenios que generaron Ingresos Extraordinarios,



mismas que se dieron por solventadas para el tercer trimestre del ejercicio 2021, dado que los responsables de las áreas atendieron, en los términos acordados, las acciones correctivas y preventivas de conformidad con lo dispuesto por los artículos 10, fracción V, de la Ley Orgánica y 36 del Estatuto General, ambos de la Universidad Nacional Autónoma de México, así como los artículos 11 y 13 fracción II, y segundo párrafo del Reglamento Interior del Patronato Universitario; el Artículo Tercero, fracciones III, VII y X del Acuerdo que establece las funciones de las Dependencias adscritas a la Contraloría, publicado en *Gaceta UNAM*, el 9 de abril de 2018; y el numeral 30 del Acuerdo por el que se emiten los Lineamientos Generales para la Realización de Auditorías, Visitas de Inspección e Intervenciones, publicado en *Gaceta UNAM*, el 4 de junio de 2018.

ATENCIÓN A SOLICITUDES DE TRANSPARENCIA

Durante el período del 2 de mayo 2018 al 30 de abril 2022, se atendieron 90 solicitudes de acceso a la información y dos solicitudes de datos personales, mismas que reflejan el buen ejercicio de la administración y los recursos humanos, materiales y económicos.

TRANSFORMACIÓN DE LA ESTRUCTURA DE GOBIERNO DE LA FACULTAD

SIMPLIFICACIÓN Y HOMOGENEIZACIÓN DE PROCEDIMIENTOS

Para garantizar la equidad y la transparencia en los procesos de selección y dictaminación de los aspirantes al Posgrado se desarrolló el Sistema Integral de Procesos Académicos Administrativos del Posgrado en Artes y Diseño.

La actividad principal del sistema es la evaluación por etapa de los aspirantes al Posgrado en Artes y Diseño, la obtención de reportes y estadísticas a partir de los datos recolectados en el proceso de selección, generación y firma de actas de evaluación.

Gracias a la sistematización del proceso de ingreso al PAD se cuenta con una alta disponibilidad de información, acceso fácil y controlado a los documentos e información de los aspirantes al PAD, el proceso de evaluación y dictaminación es ágil y rápido, certeza y seguridad con la incorporación del componente de Firma Electrónica Universitaria. Consulta de resultados, reportes y estadísticas en tiempo real. Emisión, firma y acceso a las actas de evaluación.

Durante el periodo 2021-2022 se integró un sistema de verificación de documentos, que se aplicó a 358 aspirantes al Posgrado en Artes y Diseño, se realizaron una serie de pruebas

para los aplicativos de evaluación, se agregó la funcionalidad de la emisión de actas de evaluación para ser descargadas en el momento en que son firmadas electrónicamente por los dictaminadores.

ADMINISTRACIÓN Y SERVICIO A LA COMUNIDAD

En materia de administración y servicio a la comunidad, la Secretaría de Atención Integral a la Comunidad, en coordinación con su departamento de desarrollo de software administrativo y la Secretaría de Servicios Escolares, ha implementado el desarrollo de un sistema administrativo integral para la FAD, con el diseño y la consolidación de las bases de datos de los procesos sustantivos y de los servicios administrativos para docentes y alumnos de la facultad.

Como resultado de este planteamiento, la FAD inició el desarrollo de los sistemas informáticos para optimizar y hacer virtuales los procesos referidos. Durante esta administración, el departamento de software administrativo, inició el desarrollo e implementación de los sistemas para:

- Inscripciones
- Registro de semblanza académica
- Préstamo de equipos de CTAC
- Asignación de espacios académicos
- Revisión de datos de académicos
- Registro de asistencias (presencial y por internet)
- Registro de informes académicos
- Convocatorias de concursos de oposición
- Exámenes de oposición
- Emisión de oficios a través de internet
- Educación Continua
- Registro para talleres Pirinola.
- Solicitud de espacios para actividades prácticas presenciales

Las áreas que fueron actualizadas en procesos y sistemas son Servicios Escolares, Educación Continua, Secretaría General, Planeación y Vinculación y Secretaría Académica.

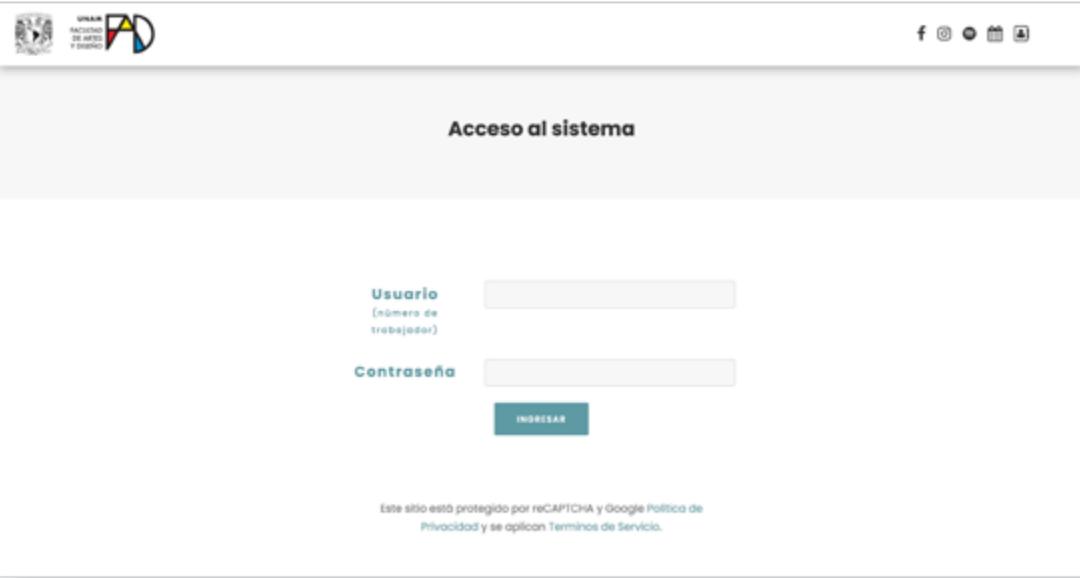
En atención a las nuevas condiciones impuestas ante la emergencia sanitaria se realizó la reingeniería de nuestros procesos académico-administrativos, y se introdujo en los

sistemas el uso del sello UNAM y la Firma Electrónica Universitaria.

Durante el periodo 2021-2022 se apoyó con las funciones de Responsable Sanitario del plantel, en la creación, elaboración, desarrollo y actualización de los protocolos y lineamientos para el regreso ordenado, paulatino y progresivo a las actividades presenciales de la FAD en el marco de la pandemia.

Se desarrolló un censo de vacunación en línea para conocer la situación de nuestros docentes y estudiantes inscritos, un registro de casos sospechosos de contagio, y otro de casos confirmados, ambos con su seguimiento semanal y se brindó el apoyo para canalizar a los afectados por COVID-19 a las diferentes instancias de la FAD, la UNAM y el gobierno federal, para la atención de problemas emocionales y de salud.

También se creó un cuestionario para conocer la opinión de la comunidad estudiantil y docente sobre un posible retorno controlado y disminuido a las instalaciones de la FAD, lo que permitió desarrollar una estrategia óptima para el retorno seguro a las instalaciones.



OPTIMIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA DE LA FACULTAD

SERVICIOS GENERALES

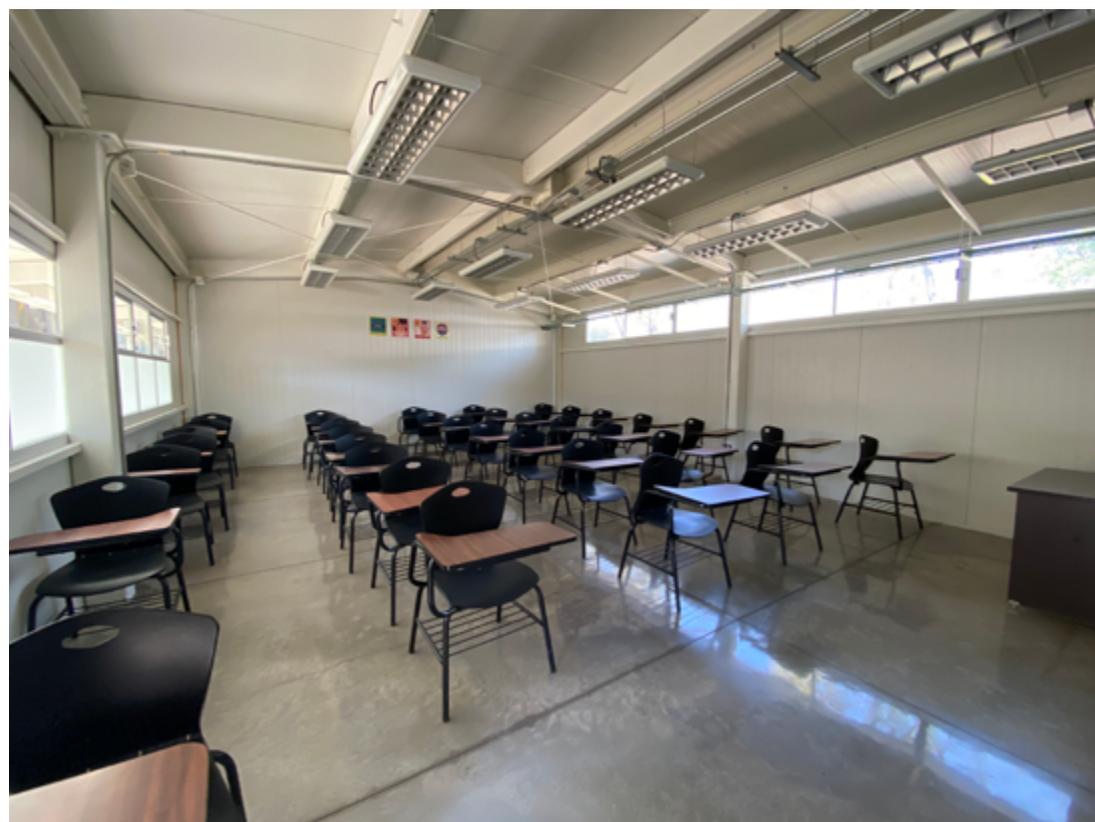
PLANTEL XOCHIMILCO

Tras la implementación del subcomité de adquisiciones, arrendamientos y servicios, que permitirá un mayor flujo en la atención de necesidades y gestión de requerimientos específicos de la FAD. Se realizaron trabajos de dignificación de espacios, entre los que destaca el comedor, la cancha de basquetbol, el gimnasio al aire libre, la instalación de botones de pánico en los baños, las adecuaciones de dos baños para docentes en la zona de las aulas temporales A, la dignificación de los baños del área de la División de Investigación, de un baño para profesores en el área del CTAC's, una oficina para el área de actividades deportivas y la Sala de Consejo Técnico.

Este espacio de suma importancia en la vida académica de la facultad fue mejorado con el cambio del piso de la sala, ubicada en la planta baja del edificio de gobierno, así como el mantenimiento de la mesa de juntas y la pintura. Cabe señalar que se anunció la adquisición de 6 300 metros cuadrados del terreno aledaño a la FAD.

El proyecto de renovación de señalética parte de uno de los Ejes Estratégicos del Plan de Desarrollo; la optimización y fortalecimiento de la infraestructura de la facultad. Por ello se fomenta un uso óptimo de la zonificación de los espacios académicos, administrativos, culturales y deportivos para la comunidad, así como su reglamentación y uso para prevención de emergencias a la comunidad, aliados y visitantes. Esto se hizo en colaboración con alumnos de Arquitectura y Diseño Industrial de la UNAM.





Se establecieron los lineamientos para el regreso a las actividades con las medidas sanitarias aprobadas por el Comité de retorno y seguimiento al COVID-19; se consideraron las condiciones particulares que tiene cada uno de los planteles y espacios de la FAD, y en algunos casos se realizaron adecuaciones. Se promovieron medidas entre toda la comunidad de la FAD para prevenir contagios, y se procedió a la instalación de filtros (se adquirieron termómetros, tapetes, máquinas desinfectantes, caretas, guantes, cubrebocas, gel antibacterial y artículos de limpieza y desinfección).

En este sentido, los trabajos de dignificación y adecuación de espacios y mobiliario, reubicación y depuración de materiales almacenados y limpieza profunda en salones, talleres, oficinas, casetas de vigilancia y sanitarios, contribuyen a atender de mejor manera las medidas sanitarias de ventilación, limpieza adecuada de manos y sana distancia entre nuestra comunidad durante las actividades presenciales.

El plantel Xochimilco puso en marcha un programa de dignificación de algunas de sus áreas en que transcurren actividades académicas, de investigación y difusión de la cultura, así como la movilidad interna de alumnos, académicos y personal que labora en la FAD. De acuerdo con las medidas dictadas por las autoridades sanitarias, se ha considerado un regreso paulatino y una estrategia para atender escalonadamente a la población estudiantil. Sana distancia, aforo controlado, espacios ventilados, conectividad para trabajo a distancia, nuevas disposiciones en áreas académicas y de investigación que permitan mejorar las condiciones de trabajo. Estos fueron los ejes para el acondicionamiento de las aulas A-04, A-05, "Vivero de ideas", espacio de encuentro y creatividad, y A-06, ahora "Espacia", así como Servicios Escolares, los salones de cómputo DEC 1, denominado "Aula Fundación UNAM", y DEC 2.

CENTRO DE TECNOLOGÍAS DEL APRENDIZAJE Y EL CONOCIMIENTO

Se creó a partir de la reestructuración de algunas zonas de trabajo y espacios idóneos para contener equipo activo de telecomunicaciones, equipo de cómputo y oficina, y con ello atender los requerimientos de la comunidad de la FAD, con una planeación estratégica, mejores prácticas para la actualización tecnológica y administrativa. Cabe mencionar que la accesibilidad y evacuación del edificio de Cómputo era un tema importante de seguridad, por lo que paralelamente a la adaptación del espacio en la planta baja del edificio, se hicieron mejoras de modo que ahora los alumnos y académicos que ingresan pueden salir en menor tiempo en caso de alguna contingencia.

Para poder atender con mayor precisión las necesidades de equipamiento y software en los laboratorios y aulas de cómputo CTAC; se analizó, desarrolló e implementó el Plan de renovación tecnológica, de acuerdo con los requerimientos de cada asignatura de las licenciaturas de Diseño y Comunicación Visual y Artes Visuales. Se generó y documentó la información para establecer la distribución de equipo de cómputo, paquetería de software y aplicativos.

Planificación e implementación de la nueva RED local, sede Xochimilco: en colaboración con personal de la Coordinación de Proyectos Tecnológicos y de Innovación (PC Puma) y del Centro



de Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento se llevó a cabo la renovación de la RED local a través de acciones calendarizadas y sincronizadas de configuración y conmutación. Se procuró mayor seguridad en la topología lógica de la RED local, una mejor distribución y control de direcciones IP (Internet Protocol).

IMPLEMENTACIÓN DE PC PUMA

Con el objetivo de fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje en el aula y fuera de ella, se gestionó y autorizó el proyecto de conectividad móvil PC PUMA, en la FAD, entre cuyos beneficios está: proveer de red Wi Fi a todas las aulas, talleres y diversas áreas comunes de la FAD Xochimilco, renovar la plataforma digital, optimizar y fortalecer la infraestructura tecnológica e incentivar al futuro profesionista a tener una visión más integral, con respecto a su profesión y al uso de las TICs.

Durante el periodo 2019-2020 PC Puma logró la cobertura total de la red inalámbrica en la FAD Xochimilco. Con ello, la FAD fue una de las primeras facultades en adoptar este programa y llegar a la fase 2. Asimismo, la consolidación de PC Puma, inició en la primera etapa, con la instalación de la red inalámbrica conformada por 142 antenas (Meraki), conectadas a través de cableado UTP categoría 6ª y administradas por 13 equipos de conmutación (Cisco); en la segunda etapa del proyecto, se adquirieron 32 iPad y 61 Chromebook para préstamo en aulas, tanto a la comunidad estudiantil como a la planta docente, e inició la tercera etapa, en colaboración con la Secretaría Académica, para desarrollar y optimizar las dinámicas pedagógicas para el proceso enseñanza-aprendizaje con el uso de estas tecnologías.

Como parte del fortalecimiento de la infraestructura, se adquirieron e instalaron en el CTAC dos gabinetes para centro de datos, uno para telecomunicaciones y otro, para distribución y almacenamiento de servidores; con 42 unidades de rack. A partir de ello se concretaron las mejores prácticas y recomendaciones técnicas para su óptimo funcionamiento. Asimismo, se obtuvo la certificación de red cableada para 55 nodos, por 20 años (que representa el diez por ciento de la infraestructura instalada), de categoría 6ª marca Siemone y que cumple con las normativas técnicas oficiales.

RENOVACIÓN DEL AUDITORIO Y CABINA AUDIO

El departamento de Difusión Cultural dio continuidad al proyecto de renovación del Auditorio Francisco Goitia; los principales cambios fueron la señalización de las filas, la numeración de los lugares, así como el cambio de color en el piso del escenario para evitar el reflejo en la pantalla.

La construcción de una zona para las cámaras de grabación y la realización de un diagnóstico con técnicos de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, de modo



que la principal recomendación fue actualizar el sistema de audio del auditorio debido a la deficiencia del cableado instalado.

ESTUDIO DE GRABACIÓN DE AUDIO Y ARTE SONORO

Se propuso la construcción del Estudio de Grabación de Audio, pues el beneficio será que cuando menos diez asignaturas obligatorias de elección y cinco optativas de las licenciaturas en Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual tengan condiciones de espacio y materiales adecuados para la aproximación y reflexión sobre los procesos de generación, registro y edición de elementos sonoros, además de posibilitar líneas de investigación acordes con el contexto actual de producción y circulación de procesos culturales.

En este sentido, el estudio de grabación está pensado como un espacio de investigación-producción transversal que responde a las necesidades técnicas de los proyectos creativos multimedia sustentados o fortalecidos en función del sonido como materia prima, por lo que será útil tener tres áreas especializadas que funcionan de manera específica para solventar las necesidades de un proyecto o propuesta de exploración. Dichas áreas consideradas son: Sala de grabación de audio, Espacio de Edición y Postproducción y Espacio de Locución. Este proyecto busca configurar un espacio académico especializado, para impulsar las asignaturas cuyos preceptos conceptuales se basan en lo sonoro, y procurar la exploración activa, la reflexión transversal y sobre todo un tipo de investigación-producción propositiva, creativa y que mueva a los estudiantes para que accedan a mejores condiciones de creación, mediación y distribución de sus producciones.

Link de proyecto:<http://www.audio.miesfera.com.mx/>

MEJORAMIENTO DE ESPACIOS PARA ACERVOS Y BIBLIOTECAS XOCHIMILCO

Los acervos y bienes patrimoniales artísticos en custodia son objeto de, entre otros proyectos, la protección a espacios de resguardo, conservación y catalogación de bienes patrimoniales, la restauración y conservación de bienes artísticos y patrimoniales, conforme se establece en el Programa Estratégico 6 del Plan de Desarrollo de la FAD En cuanto a la organización del archivo artístico y documental de la FAD Xochimilco, para su memoria histórica, difusión, conservación y catalogación.

En esta gestión dio inicio la revisión de los bienes artísticos y culturales pertenecientes a este plantel, de manera conjunta con verificadores de la Dirección General del Patrimonio Universitario.

A partir de esto se ubicaron 65 pinturas y grabados en oficinas y salones, así como diez esculturas y murales en patios y jardines, y una pintura de caballete en la unidad de



posgrado en Ciudad Universitaria. También se reorganizó la bodega ubicada en “El pentágono”, para resguardar pinturas y carteles en custodia. Asimismo, se abrió el Programa de Servicio Social: “Clasificación del Archivo Histórico y Documental de la FAD plantel Xochimilco”. Con ello inició un trabajo para responder a las demandas de la comunidad estudiantil y académica; de investigadores y tesistas.

Centro de Documentación “María Natividad Correa Toca”

En este centro se llevaron a cabo distintas actividades para la adecuada conservación y preservación de colecciones bibliográficas y hemerográficas, documentales y audiovisuales: Se sustituyeron 193 estantes para más de 35 mil libros con estantería de reuso con una vida útil de más de 30 años, con la actual estantería se puede considerar un crecimiento a cinco años; en cinco días de enero de 2019 se reintegró el acervo bibliográfico a la estantería nueva para reanudar el servicio el 28 del mismo mes. También, se sustituyeron aproximadamente 560 metros de piso que estaba roto y levantado. Se rediseñó la imagen del interior y del exterior, de acuerdo con la visión artística de la comunidad de la FAD.

ANTIGUA ACADEMIA DE SAN CARLOS

La Secretaría de Vinculación de la AASC y la CIDyCC han trabajado con la Dirección General de Obras y la Dirección General de Patrimonio Universitario en el proyecto del Edificio Anexo donde serán resguardados los acervos de la Academia de San Carlos como parte del Proyecto ejecutivo de adecuación arquitectónica y restauraciones, con la DGPU, el Instituto de Ingeniería (IING) y la Dirección General de Obras y Conservación (DGOyC).

Proyecto del Edificio Anexo

Se realizó el proyecto de restauración y adecuación arquitectónica integral para el Edificio Anexo sur poniente de la Antigua Academia de San Carlos, que permitirá resguardar y conservar los más de 70 mil bienes artísticos que custodia la facultad, con un proyecto que mejora de forma sustancial la preservación del patrimonio. De igual forma se han atendido las gestiones para realizar los levantamientos, calas y visitas que se han hecho al espacio. Se dio el visto bueno respecto a los temas de zonificación y equipamiento y se

sigue trabajando en el proceso de calas arqueológicas que hace personal del INAH, de igual forma se inició la coordinación del trabajo de diseño que se propone para los antepechos o craticulas que se encuentran en espacios muy específicos del proyecto.

Los trabajos realizados fueron levantamiento arquitectónico de todo el edificio, a partir de procesos fotográficos y de sensores para obtener planos arquitectónicos y de instalaciones eléctricas, mecánicas e hidrosanitarias (mechanical, electrical and plumbing: MEP) de todo el edificio, así como el recorrido por modelo (building information modeling: BIM) identificando los espacios estudiados, se mostraron visualizaciones fotorrealistas mostrando todos los componentes constructivos y de instalaciones con sus respectivos materiales. Asimismo se revisaron los sistemas de ventilación (heating, ventilating, air conditioned: HVAC), craticulas, áreas aplicadas e iluminación.

Los aspectos atendidos fueron: Proyecto arquitectónico (revisión general arquitectónica de todos los espacios en PB, PB mezzanine, nivel 01, nivel 01 mezzanine y nivel 02), Distribución de contactos y apagadores, Criterios de distribución de cámaras, sistemas HVAC, voz y datos. Se sumaron espacios al proyecto del Edificio anexo, que se encuentran en el Edificio Histórico para hacer un proyecto integral de los dos edificios, las zonas que se integraron son: PB (Bodega de museografía, Bodega de insumos, Taller de estampa, Cuarto oscuro y Área de lockers) Nivel 01 (seminarios, camerinos, bodega de seminarios, tapanco de camerinos, oficina de coordinación, control de acceso y espacio de trabajo colectivo para estudiantes).

Los proyectos adicionales de restauración, mantenimiento y adecuación del Edificio Histórico que se llevaron a cabo fueron:

Reestructuración del entrepiso del Aula Magna

La intervención propuesta por la DGPU se realizó en etapas: los trabajos de calas en las diferentes áreas a ser intervenidas por la DGOyC, luego, una vez autorizada la suficiencia presupuestal como cargo al Fondo de Mantenimiento Mayor para transferencia de los recursos a la Tesorería de la UNAM, se llevó a cabo el proyecto del entrepiso. Se inició la restitución del entrepiso con vigas de acero y de madera (loza-acero) en una sustitución del cien por ciento, así como la recuperación de la duela original realizada a cuatro maderas de la ex biblioteca y de la crujía sur de la Antigua Academia de San Carlos ahora denominada Aula Magna.

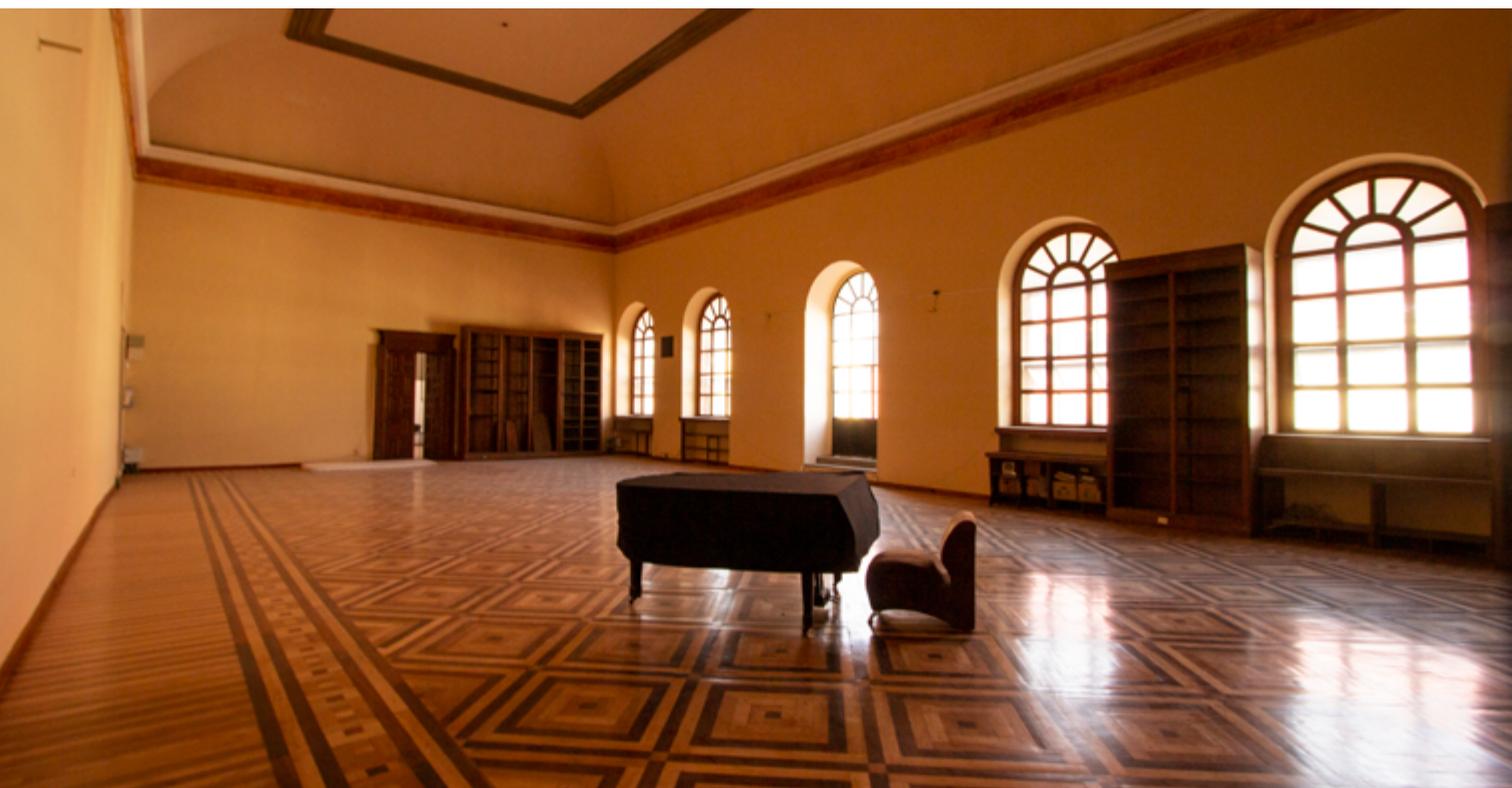
Participación en el proyecto del equipamiento del Aula Magna ahora Aula Polivalente

En un trabajo realizado en coordinación con las distintas Secretarías de la FAD se dio seguimiento al proyecto de equipamiento e instalaciones espaciales para el Aula Magna, a la cual se le asignó una partida presupuestal con apoyo de la Secretaría General de la UNAM. El proyecto consiste en equipar e instalar audio, video, voz y datos, para que se puedan desarrollar diversos proyectos académicos y de difusión cultural; un espacio que se habilite para la comunidad de la facultad. A partir de esta restauración y adecuación de este espacio de nuestro recinto histórico dicha sala será el primer espacio polivalente de nuestra facultad.









Reparación y restauración de la puerta principal

La DGOyC y de la DGPU, determinaron que la intervención sería: retirar la hoja del portón, colocar un casquillo metálico entre las vigas de madera del cerramiento que implicaba el reemplazo del sistema antiguo de madera por uno nuevo de metal, con discos en la parte superior e inferior para que tenga un mejor funcionamiento, y prolongar su tiempo de vida, de igual forma se le dio un tratamiento a la madera para su conservación y se aplicó una pátina que visualmente le dé el carácter de su tiempo. Por último, se hizo la reposición y colocación de los chapetones de metal que se habían caído, así como el trabajo de mantenimiento de las cerraduras. Esto quedó incluido en el Presupuesto 2018 del Fondo para el Fortalecimiento y Preservación del Patrimonio Universitario (FFPPU).

Reestructuración del techo y paredes de las Galerías 4 y 5 en la crujía sur

Se llevó a cabo la revisión, restauración y aplanado de muros de las dos galerías que se encuentran en planta baja correspondientes a la crujía sur; se realizó el rescate de una ventana que da hacia el patio central con la finalidad de recobrar el espacio original y beneficiarlo con iluminación natural. Como parte de los trabajos del entepiso se recuperaron las orientaciones y el armado de vigas del techo, generando una reestructuración de forma artesanal con madera y acero. Lo mismo se realizó en el pasillo de ingreso a la Academia por la puerta principal, además del trabajo de nuevos aplanados y la aplicación del color de pintura original de acuerdo con el Pantone autorizado por el INAH en los interiores y en el exterior de dichos espacios.

Reparación e impermeabilización de los domos históricos

Se concluyó el trabajo de mantenimiento, reparación e impermeabilización de los domos históricos de la azotea de la Academia de San Carlos. Dicho mantenimiento se hizo en todos los domos que tenían filtraciones de agua, que ocasionaban humedad en las galerías. Algunos habían perdido sus canaletas originales por lo que se tuvieron que restaurar y replantar con nuevos materiales. Una vez que todos fueron tratados y limpiados se puso una película de filtro UV para evitar la entrada directa del sol en las galerías y con ello el daño a las obras que se exhiben. El resto de los domos fue cubierto con malla sombra.

Reparación e impermeabilización de los accesos y bajadas de agua

Se realizó un trabajo integral de las bajadas de agua que llevan al patio de la Academia. Inicialmente se trabajó con las humedades de muros para garantizar que no se expandiera y que se controlara de forma adecuada, una vez tratados los muros se realizó su revisión,

restauración y aplanado. De forma paralela se hizo cambio de tuberías y canalización de agua para evitar escurrimientos y acumulación. También fueron sustituidos los plafones de los corredores del primer piso. Posteriormente se trabajó en la impermeabilización y pintura de paredes y plafones, así como en la limpieza de las placas que se encuentran en los accesos del primer piso, por último, se realizó la restauración de umbrales y pátinas de los mismos.

Mantenimiento

Con la intención de generar espacios, dignos y seguros para los usuarios de este edificio histórico, en el periodo que se informa se colocó un plafón de yeso, se sustituyeron aplanados sueltos y se aplicó pintura en muros dentro de las Galerías Antiguas. Asimismo, se retiraron sales de los marcos y arcos de cantera, se sustituyeron dovelas fracturadas y se retiraron empastes de cemento de los elementos pétreos del primer nivel del patio principal. Ante filtraciones de agua en el interior del inmueble, también se llevó a cabo el mantenimiento del domo principal; de los tragaluces de las Galerías Antiguas y del Fondo Reservado, con la sustitución de los cristales rotos o estrellados, el cambio de los sellos de silicón, de la cinta Norton y de la cinta vulcanizada; el tratamiento de la estructura metálica con oxidación y la recolocación de los ángulos de aluminio. Todas las intervenciones se realizaron a cargo de la DGOyC, con la asesoría estructural del IING, la supervisión de la DGPU y la autorización del INAH.

Reacomodo y depuración de mobiliario general

Dentro de las primeras acciones concretadas estuvo la supervisión de trabajos de depuración de mobiliario en desuso y la liberación de las áreas comunes y estacionamiento, subutilizados como zona de almacenamiento. Lo anterior con el propósito de brindar a estudiantes, académicos, trabajadores y visitantes un espacio digno y seguro en el desarrollo diario de las actividades.

También se concluyó la reubicación y adecuación del site para colocación de equipo del nuevo proveedor de internet para la implementación de un enlace dedicado de datos de 50 MB para sustituir al enlace de 20 MB, con ello la institución cuenta ya con dos enlaces dedicados de 50 MB cada uno; a la fecha de elaboración del presente informe están listas las “acometidas” por parte de los proveedores y la reconexión interna de la intranet. El personal de los talleres de mantenimiento y carpintería, con el apoyo de Zoquipa, prestaron su servicio a AASC solicitudes preventivas a las instalaciones lo que implicó realizar cambio de luminarias, acondicionamiento del mobiliario de madera y desazolve trimestral de drenaje y una fumigación especializada en la Biblioteca de la Antigua Academia de San Carlos.

Asimismo, en la AASC fueron importantes los trabajos de mantenimiento de la subestación eléctrica, los equipos de aire acondicionado de las oficinas administrativas, el site y el Fondo Reservado, así como de las cámaras de vigilancia; la revisión de conexiones de luz eléctrica y adecuación para trabajar en la Oficina de Servicios Escolares del Posgrado, la instalación de acrílicos, colocación de insumos y adecuación de espacios físicos para

mantener los protocolos de sanidad en las actividades presenciales, la colocación de un nuevo módulo de vigilancia a la entrada, la revisión y traslado de archivo muerto del Edificio Anexo, la mudanza a Posgrado CU de la maquinaria de escultura que se encontraba en la Academia, y el inventario del mobiliario, a partir de lo que se pudo planear su destino (donación, reubicación o baja).

MEJORAMIENTO DE ESPACIOS PARA ACERVOS ANTIGUA ACADEMIA DE SAN CARLOS

Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones

La CIDyCC planteó la necesidad de reorientar esfuerzos para constituir una infraestructura profesional que consistiera en “bóvedas” con control de seguridad, temperatura, humedad e iluminación como las que requieren piezas de valor e importancia patrimonial de alcance internacional, como resultado desarrolló el proyecto “Fortalecimiento de la infraestructura física para la conservación, investigación y difusión de los acervos artísticos documentales de la UNAM custodiados en la FAD, plantel Antigua Academia de San Carlos”.

En coordinación con la Delegación Administrativa, la CIDyCC y la Coordinación de las Galerías de la AASC, durante el periodo de 2018-2019 se llevó a cabo, previa autorización por parte de la DGPU y del INAH, la reubicación de los acervos de Numismática y Escultura que se encontraban en la Bodega Posada. El acervo de Numismática quedó en una de las salas dentro de las Galerías Antiguas; y el área de Escultura en los salones 124 y 125 de la planta baja.

En el acervo de colecciones de la AASC se reemplazaron guardas de papel libre de ácido a más de 3 mil piezas del acervo de Dibujo y Estampa. Se canalizaron más de 30 piezas al Taller de Restauración en papel para su estabilización; en el acervo de fotografía se reemplazaron guardas, separadores y sobres del material fotográfico ubicado en las gavetas del Acervo de Dibujo y Estampa, se hizo la detersión de las Gavetas de fotografía y la estabilización de fotografías encontradas con hongos; en el acervo de escultura, se trabajó en las bases de estabilización para 250 piezas, en programas de limpieza de ethafoam cada semana, protección contra polvo e insectos y sustitución de 150 guardas de Fabriano, un programa de detección y limpieza programada; en el acervo de numismática se realizaron 438 guardas para troqueles, se reemplazaron 21 guardas de papel batería por ethafoam, se cambiaron 148 soportes de escayolas y se cambiaron contenedores de papel cartón por cajas de polipropileno a siete contenedores de punzones y, en el acervo





de arte contemporáneo, se realizó la detersión y embalaje de 170 piezas pertenecientes al Taller de Documentación Visual del maestro Antonio Salazar Bañuelos. En el Área de Restauración y Conservación se enmarcaron 150 piezas para la exposición de Fermín Revueltas. Se inició la estabilización y restauración de 19 piezas que pertenecen al Acervo de Dibujo y Estampa. Se estableció la colaboración internacional con la Academia de San Fernando de Madrid para el diagnóstico, dictamen y desarrollo de planes de acción para el tratamiento de las colecciones.

PLANTEL EX HACIENDA DEL CHORRILLO, TAXCO

La FAD Plantel Taxco posee dos sedes: La Ex Hacienda del Chorrillo y Plateros. En la primera se albergan los talleres de Grabado, Esmaltes, Joyería Fina, Cera Perdida y Escultura, hay espacios destinados al desarrollo de las asignaturas prácticas, y salones para asignaturas teóricas. De igual manera, está el Centro Documental para la Historia Gráfica, la Fototeca Taxqueña, espacio creado en 2020 destinado al estudio de la memoria visual de Taxco. En la sede Plateros se alberga el taller de dibujo, pintura y fotografía, además de los salones para asignaturas teóricas y el Laboratorio de Diseño e Innovación LabDI, espacio destinado al desarrollo de conceptos visuales para la población estudiantil, académica, además de que brinda servicios para el público en general.

Se llevó a cabo el mantenimiento constante de los espacios además de la limpieza profunda de los talleres, se solicitó tanto a profesores como estudiantes el retiro de herramientas personales y de trabajos escolares que hasta ese entonces se mantenían en los talleres.

Después de la emergencia surgida del sismo de septiembre de 2017, se atendieron las necesidades de espacios para las materias de inglés, fotografía, pintura y dibujo, además del área de usos múltiples. Las acciones concretadas fueron: renta y adecuación del edificio de Plateros #54; modificaciones para generar dos aulas y para ubicar el LabDI, independiente de la actividad académica. Acondicionamiento de un set de iluminación para fotografía. Acondicionamiento de un cuarto oscuro y su ventilación.

División entre el taller de dibujo y el taller de pintura, amueblado de todos los espacios, protección del piso del inmueble rentado, colocación de aires acondicionados y servicio de internet, salón de lapidaria, la biblioteca por albergar el servidor de cómputo, el LabDI y el espacio de usos múltiples en los talleres de pintura y dibujo. Estas acciones nos permitieron dignificar nuestros espacios y proporcionar a nuestra comunidad académica condiciones idóneas para el desarrollo de las actividades.

Se proyectó la colocación de áreas techadas en las áreas verdes para fomentar el trabajo en espacios al aire libre, para ello se realizó el traslado de mobiliario adecuado de la Ciudad de México a la sede Taxco buscando, de igual manera, aprovechar el espacio de la terraza en la sede Plateros. Se realizó la instalación de cableado para el acondicionamiento del espacio denominado Tapanco de escultura, y se creó un nuevo taller de cómputo como complemento del espacio que existía anteriormente en la biblioteca. El espacio, Vereda Digital, así como las rejas de Ex Hacienda, recibieron mantenimiento en la totalidad de su perímetro. Fueron atendidas problemáticas relacionadas con el drenaje de esta sede, de igual manera. El salón denominado Tapanco de biblioteca se acondicionó para realizar transmisiones mediante *streaming* durante la pandemia.

INFRAESTRUCTURA LABDI TAXCO

Este laboratorio de nueva creación ofrece servicios de impresión digital de alta calidad a la comunidad del plantel Taxco, del Estado de Guerrero y al público en general, además de diseñar los apoyos visuales para los diferentes eventos de la Facultad y organismos académicos y culturales, apoyados por alumnos dentro del programa de Servicio Social. Durante el primer año de gestión, se realizó la instalación de la Red de cableado estructurado para lograr implementar el servicio de internet en el Taller de fotografía, el Taller de Pintura, el Taller de Dibujo, el Laboratorio de Diseño e Impresión (LabDI), dos salones teóricos, el área de estar y la Terraza. Se instaló un Centro de Datos (site), se configuró un Servidor DHCP para proporcionar el servicio de internet inalámbrico y Firewall para la seguridad de la red. Se instaló una pantalla y un equipo portátil en los dos salones teóricos, y en los años siguientes se incrementó el servicio de internet comercial (Telmex) a 100Mbps. para la sede Plateros. Asimismo, se realizó la sustitución de equipo del Laboratorio de Cómputo y se llevó a cabo el mantenimiento al equipo de aire acondicionado del Laboratorio de Cómputo y al Centro de Datos (site).

ENLACE DEDICADO. PLATEROS-TAXCO

El área de Cómputo Taxco, durante el periodo de contingencia sanitaria continuó con tareas de soporte técnico (mantenimiento preventivo y correctivo) a los equipos que forman parte de este plantel, así como con el monitoreo de la Red de internet UNAM. Adicionalmente se brindó apoyo técnico en transmisiones, a través de plataformas y redes sociales, para cubrir las necesidades relacionadas con la presencia digital de las áreas y departamentos que son parte del plantel. Las transmisiones se llevaron a cabo de manera satisfactoria gracias a la ampliación del enlace de la red UNAM, con el incremento del ancho de banda de red de internet UNAM, Red LAN to LAN UNAM y del internet comercial.





Para el rediseño del sitio web del plantel Taxco 2021, <https://taxco.fad.unam.mx>, se llevaron a cabo los procesos relacionados con la encomienda de unificar el diseño de los sitios web oficiales de las sedes de la facultad.

UNIDAD DE POSGRADO

En posgrado se dio mantenimiento preventivo y correctivo trimestral a extractores de humo, campanas de extracción, sistemas de aire acondicionado, cámaras de vigilancia, biométricos de acceso y sensores de detección de humo. Además, se fumigó, se cambiaron luminarias en diversas áreas, se repararon fugas de agua en sanitarios, piletas y tuberías que atraviesan por el Laboratorio de Arte y Entorno; se desazolvó el registro principal; se reparó la reja peatonal y vehicular del Laboratorio de Escultura; Protección Civil de la UNAM inspeccionó el equipo contra incendio.

Reacondicionamiento

Durante el periodo 2019-2020 se realizó el cableado y estructurado por parte del proyecto PC PUMA, con lo que se logró una cobertura total en la red inalámbrica en la Unidad de Posgrado, incluyendo todas las instalaciones con las que cuenta el Posgrado en Artes y Diseño; 17 antenas (ARUBA tipo 1 y 2), conectadas a través de cableado UTP categoría 6^a y administradas por tres equipos de comunicación. En 2019 se rescató el servidor de la FAD en la Unidad de Posgrado, lo que permitió reactivar los blogs de profesores y áreas de la Facultad que se encontraban activos hasta antes de su inhabilitación, y esto dio lugar a comenzar con el proyecto de construcción del Sistema de Información Académico Administrativo del Posgrado en Artes y Diseño, del cual se han realizado tres aplicaciones: El Sistema de evaluación y dictamen para la selección de aspirantes al Posgrado en Artes y Diseño del semestre 2020-1 y 2021-1, y el Sistema de arbitraje para propuestas de participación en el XV Simposio Internacional del Posgrado en Artes y Diseño, Prácticas decoloniales en las artes y el diseño.

Destaca el reacondicionamiento de racks de metal para Laboratorios de Cerámica y Esmaltes, mueble e instalación de parrilla eléctrica en el Laboratorio de Esmaltes. Por otra parte, en el Laboratorio de Libro Alternativo se llevó a cabo la instalación de un plotter y 2 papeleras de metal para impresos. Asimismo, se instalaron pantallas LCD en sala de juntas, salones BO04, BO05 y DO04, y dos gabinetes de equipo contra incendio, además dos lámparas en Laboratorio de Cerámica, diversos señalamientos de protección civil y memorias para actualización de 20 computadoras en área de cómputo. También se realizó la reparación y pintura de mueble porta rodillos en el Laboratorio de Grabado, la sustitución del switch de red del área de Posgrado de Artes y Diseño y se reubicó mobiliario de Posgrado en el Laboratorio de Arte y Entorno de la Antigua Academia de San Carlos y el archivo de expedientes de alumnos de posgrado se trasladó a la Unidad de Posgrado.

Conservación y mantenimiento a infraestructura

Se realizaron trabajos de revisión y corrección de polaridad de todo el sistema eléctrico, y se pintó la reja frontal del edificio M, correspondiente al Laboratorio de Escultura, así como el deshierbe del terreno que ocupa dicho laboratorio, esos trabajos se realizaron en coordinación con la Unidad Administrativa de Estudios de Posgrado.

Medidas de seguridad sanitaria

Se actualizaron los lineamientos para un posible retorno paulatino a las actividades, publicados en la página del PAD, de acuerdo con las características físicas de las instalaciones del Posgrado en Artes y Diseño y a la opinión del Comité de Expertos de la UNAM, aprobados por el Comité de Seguimiento.

CREACIÓN DE LA SECRETARÍA TÉCNICA DE TECNOLOGÍAS DEL APRENDIZAJE Y EL CONOCIMIENTO (TAC) Y LA UNIDAD

DE SERVICIOS DE CÓMPUTO ADMINISTRATIVO

SECRETARÍA INTEGRAL DE ATENCIÓN A LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL

En seguimiento a la propuesta presentada en el Plan de Desarrollo del Dr. Gerardo García Luna Martínez se creó la Secretaría Integral de Atención a la Comunidad Estudiantil y el Centro de Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento, derivado de la necesidad de desarrollar una secretaría técnica y una unidad de servicios en TIC para optimizar las actividades educativas y transparentar procesos académico-administrativos.

Dentro de esta secretaría se consolidó el departamento de desarrollo de software administrativo de la FAD, que es el encargado de automatizar los procesos y procedimientos de las distintas áreas de todo el plantel, además de apoyar con herramientas de integración y unificación de la información.

Este departamento inició con un programador bajo contratos por honorarios profesionales y al término del año 2021 ya cuenta con tres programadores trabajando bajo contratos de confianza en la automatización de los procesos sustantivos de la facultad.

Este crecimiento nos ha permitido transparentar los procesos académicos administrativos de la facultad y dotar de información y documentación de la infraestructura en sistemas, los manuales de operación y las características de los usuarios y claves de acceso a los mismos, sin perder de vista la privacidad y la protección de datos personales de la comunidad universitaria.

SISTEMA DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y EDUCACIÓN A DISTANCIA (SUAYED) EN LA FAD

En virtud de la importancia de impulsar el Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED) en la FAD como parte de los ejes rectores de nuestra Universidad, se hicieron diversas gestiones para que en este periodo el H. Consejo Técnico aprobará la implementación del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia en la facultad, la conformación de un Comité de Calidad de Educación a Distancia que asesore y apoye en el establecimiento de lineamientos y planes estratégicos en educación a distancia y uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC), así como la impartición de las ocho asignaturas de inglés en modalidad a distancia en las licenciaturas de Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual. Paralelamente, se inició la producción de diez asignaturas en modalidad a distancia, brindando un seguimiento de trabajo de los profesores en plataforma y asistencia técnica a estudiantes y profesores que la requieran.

Con el fin de fomentar la innovación educativa en la educación a distancia, se realizaron diversos esfuerzos de capacitación y colaboración en proyectos académicos con otras instancias universitarias, como lo ha sido el Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología

(ICAT), la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED) y la Dirección General de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC).

Con la CUAIEED se inició la producción de recursos didácticos mediante las Unidades de Apoyo para el Aprendizaje (UAPA), en todas las sedes de la facultad, para fortalecer el aprendizaje de la comunidad estudiantil y los recursos didácticos de nuestros docentes.

Asimismo, con el fin de fortalecer el desempeño académico de los estudiantes, favorecer el egreso y aminorar el rezago en las licenciaturas, a través del Ambiente Virtual de Idiomas (AVI) de la CUAIEED se impartieron los ocho niveles de inglés a distancia; también se implementó el Programa de Apoyo al Egreso de Licenciatura (PAEL) con las asignaturas de inglés para el periodo intersemestral; se continuó con el impulso al programa de Asignaturas Enriquecidas con el uso de TIC (AETIC), que representan un apoyo tecnológico para las asignaturas presenciales y ofrecen a los estudiantes una nueva forma de aprendizaje a través de una plataforma educativa en línea en la que se abrieron de 50 a 75 aulas por semestre de diferentes asignaturas de licenciatura y posgrado, por ello se gestionó la adquisición de un certificado SSL para la instalación en servidores que albergan el dominio fad.unam.mx en DGTIC, y con ello lograr mayor confiabilidad y seguridad a la información contenida en estos espacios virtuales.

Durante este periodo se asesoró y acompañó en el plano pedagógico al personal docente para el desarrollo e integración a la plataforma Moodle de diez asignaturas en modalidad mixta y en línea (tabla). En este contexto, se capacitó a un grupo de docentes coordinados por FAD en Línea para alojar en la web temas propios de las asignaturas con un perfil autogestivo de enseñanza-aprendizaje; para la implementación web de estas Unidades de Apoyo en HTML, CSS y JS. Aunado a ello se creó el portal web que fungirá como repositorio de estos recursos (uapa.fad.unam.mx), y que se encuentra alojado en el VPS 1 de FAD en Línea dentro de los servidores web virtuales a cargo de la DGTIC.

PLANIFICACIÓN PROSPECTIVA DE LA FACULTAD DE LAS ARTES Y DISCIPLINAS PROYECTUALES (FADIP)

PROYECTOS INTERDISCIPLINARES PROYECTUALES

Con el fin de promover espacios de investigación, debate y reflexión para sensibilizar, capacitar y enriquecer a la comunidad académica y a la sociedad en general acerca de las culturas originarias de Oaxaca y su interpretación en las artes y la producción diseñística, y sobre la identidad y los diálogos decoloniales de varias expresiones artísticas, el 29 de abril se publicaron en la *Gaceta UNAM* los acuerdos del Rector por los que se crean las cátedras extraordinarias “Francisco Toledo” de Arte y Comunidad, y “Saturnino Herrán” de Arte e Identidad. En reconocimiento a figuras y trayectorias de artistas mexicanos, como un espacio universitario para la promoción, la cultura y la reflexión académica.

Cátedra extraordinaria “Francisco Toledo” de arte y comunidad

El trabajo colaborativo de esta cátedra de la UNAM —a través de la FAD y el comité ejecutivo conformado por el Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE), Instituto de Investigaciones Filológicas (IIF), Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA), Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) y la Escuela Nacional de Estudios Superiores: Unidad Morelia, todo bajo la coordinación de la Mtra. Karla Rodríguez Hamilton— derivó en una labor definida en tres ejes: Educación, Producción e Investigación artística y diseñística, Arte, Diseño y comunidad y Lenguas Otomangues.

Se han realizado diferentes actividades a través de proyectos de colectivos de colaboración con entidades, Institutos, Facultades, seminarios, académicos y estudiantes de artes y diseño de la UNAM, también con la iniciativa privada, centros educativos y culturales en la Ciudad de México, Oaxaca y Morelia, contando con la participación de invitados nacionales e internacionales con el propósito de abrir la conversación con la comunidad de las artes y el diseño.

Ejemplo de lo logrado son: la exposición y catálogo “De humanos, lugares y cosas”, la participación en el Encuentro de Estudios de las Culturas Indígenas, el desarrollo de talleres impartidos por académicos de la FAD y la ENES Morelia en el Centro de las Artes de San Agustín (CaSa), la proyección del documental: *El Informe Toledo*, la conferencia ¡Gracias, Toledo!, y el conversatorio “Arte y comunidad”. Asimismo, se concretó una coedición con el IIF de los tres primeros títulos de la Colección Editorial de la Biblioteca Indomexicana; con el IIA se organizaron las ponencias “Diversidad lingüística y lenguas en México” en la Unidad de Posgrado en CU para hablar de la diversidad lingüística, las lenguas de



México y las lenguas otomangues en específico el cuicateco; La creación del Foro Universitario de Artes y Diseño: Creando Comunidad, de reflexión e intercambio de experiencias en torno a la creación en las artes y el diseño.

Hubo también un ciclo de conferencias: “Investigaciones desde el confinamiento” en colaboración con la Coordinación de Investigación, y se activó el programa de iniciación temprana a la investigación con alumnos de la carrera de Artes Visuales en torno a las líneas de investigación: Arte, espiritualidad, educación artística, videojuegos e imaginario femenino. También se llevó a cabo el ciclo de conferencias “Historia del libro, la edición y la tipografía en lenguas indígenas en México”; se desarrolló una campaña de divulgación del Cuicateco en colaboración con el IIA, el INALI y el Bachillerato Integral de la comunidad Santos Reyes Pápalo y alumnos de la carrera de Diseño y Comunicación Visual.

En el marco del convenio de colaboración con la UDEM, se llevó a cabo un encuentro entre académicos de ambas instituciones para poder reflexionar sobre la educación en un entorno virtual. Destaca la participación en el 4° Coloquio Diseño sustentable e innovación social; la colaboración en el proyecto Tejiendo la mente, reflexiones en torno a la salud mental; la colaboración en el proyecto MUGRA. Mujeres en la gráfica actual; la participación en la Semana Internacional de la Educación Artística 2021, la exposición colectiva interdisciplinaria Identidad(es) en colaboración con la División de Investigación de la FAD, y la participación en el Congreso Internacional de Artesanías: voces, saberes y haceres a través de la línea 7 de arte y diseño con la Facultad de Estudios Superiores Aragón.

En función de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y la Agenda 2030 se

impulsó el Festival de Arte y Diseño Sostenible: ADS FEST y 2° ADS FEST: Economía Naranja el segundo año con ponentes especialistas nacionales e internacionales de diferentes disciplinas tales como: Arquitectura, Urbanismo, Diseño, Fotografía, Arte, Moda, Cine, Ilustración y Diseño Industrial. Destaca también la generación del podcast Emisión Creativa para apoyar la inserción en el campo laboral de alumnos de artes y diseño; la colaboración en la edición del libro Lenguas Mixtecanas con el Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA); la participación en el Encuentro Interseminarios SIB-IIB-UNAM en torno al diseño y la edición; el desarrollo del curso Estética Insurrecta con el Museo de la Ciudad de México; el curso de Estudios Curatoriales con el Centro Cultural de Morelia, UNAM; la participación en la Megaofrenda UNAM 2021 en colaboración con el IIA y el LANMO Morelia para desarrollar un paisaje lingüístico en lenguas originarias; el desarrollo de la Identidad Gráfica del Seminario de Lenguas Mixtecanas y Amuzgas con el Instituto de Investigaciones Antropológicas; el desarrollo de la identidad gráfica y la colaboración en el evento “Vendedor de peines: Encuentro de Performance y Artes Vivas Melquiades Herrera”; además del desarrollo del proyecto Transitorio. Reflexiones para el futuro de la cultura en Oaxaca y creación del Laboratorio de Estudios Curatoriales.

Cátedra extraordinaria “Saturnino Herrán” de Arte e Identidad

La UNAM, a través de la FAD, y el Instituto Cultural de Aguascalientes (ICA) a través de la Universidad de las Artes (UA), instalaron esta cátedra, con el Dr. Eduardo Chávez Silva como Coordinador, y de la que derivaron estas actividades:

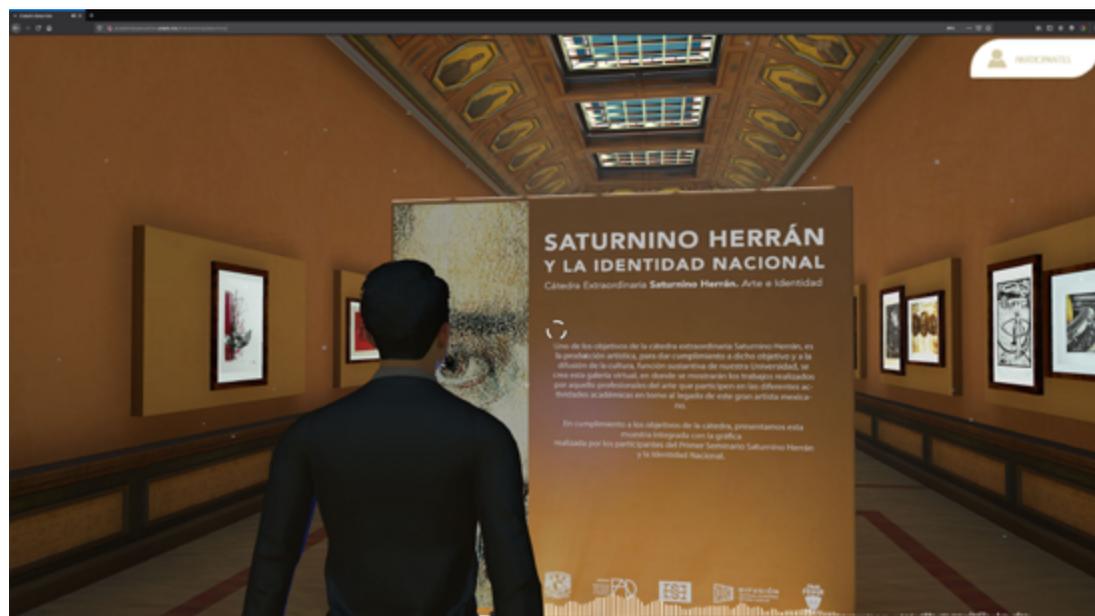
Primer Seminario “Saturnino Herrán y la Identidad Nacional”, la exposición virtual “Saturnino Herrán de Arte e Identidad”, que se conformó con los trabajos elaborados por los artistas participantes, se inauguró en las galerías de la Antigua Academia de San Carlos, y se difundió en diferentes medios y espacios académicos y culturales de nuestra Universidad y en las instancias del Instituto Cultural de Aguascalientes. Durante el mes de marzo del 2020 se terminaron de imprimir los grabados resultado del Primer Seminario Saturnino Herrán y la Identidad Nacional, con dichos trabajos se elaborarán 25 carpetas.

La realización de un encuentro internacional denominado: “La importancia del dibujo en la educación” que contó con una inscripción de ochenta y siete participantes registrados, de Aguascalientes, CDMX, Estado de México, Guanajuato, Michoacán, Puebla, Morelos, Querétaro, Oaxaca, Zacatecas, Argentina, España, Italia y Nicaragua.

De este encuentro se creó una red de maestros e investigadores que coinciden sobre la importancia del dibujo y se reunieron imágenes de los participantes a fin de crear un acervo de su trabajo artístico unido a una síntesis curricular, mismas que se sumaron a los currículos de los expositores y muestras de su obra dibujística, que se publicarán de manera permanente en la página institucional de la Cátedra.

Como parte de los compromisos contraídos con los participantes al Primer Seminario “Saturnino Herrán y la Identidad Nacional” celebrado durante los años de 2019 y 2020 se editaron de manera electrónica las Memorias de dicho evento que serán distribuidas de manera gratuita por la librería de *Open Access* de Libros UNAM. En ellas participaron siete académicas y diez académicos y estudiantes.

Se estableció también un convenio de colaboración con la Escuela de Extensión de Universitaria UNAM Chicago que dirige el Dr. Javier Laguna Calderón, para crear siete cápsulas en las que participaron académicos de la FAD, de la UNAM Boston, *The School of Art Institute of Chicago* y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. En ellas participaron cuatro académicas y cuatro académicos.



EL CENTRO DOCUMENTAL PARA LA HISTORIA GRÁFICA-FOTOTECA TAXCO, GUERRERO

El 27 de noviembre del 2020 se inauguró El Centro Documental para la Historia Gráfica-Fototeca Taxco, un proyecto que considera los acervos fotográficos como parte importante del patrimonio cultural, dado su valor documental y por ser testimonio de la geografía, urbanismo y arquitectura de los lugares, así como de las prácticas culturales y sociales de sus habitantes. Los acervos fotográficos forman parte del patrimonio documental en que se deposita buena parte de la memoria histórica.

Se firmó un convenio de colaboración con el Municipio de Taxco, en el que se contempla el trabajo conjunto en la promoción y procuración del patrimonio fotográfico local y la continuidad del Centro Documental para la Historia Gráfica, Fototeca Taxco. La adecuación de un espacio dentro de la FAD, Taxco, para operar como bodega de almacenamiento de materiales fotográficos, con control de humedad, temperatura y la colocación de estantería para la organización de los materiales.

Se realizó el inventario y el diagnóstico de los materiales del Fondo Juan Crisóstomo Estrada, que asciende a más de 300 títulos o temas relativos a la vida cotidiana

de Taxco, de las décadas de los 60, 70 y 80 del siglo XX, con más de 20 mil negativos en formato 120, 35mm y diapositivas.

Se gestionó y se obtuvo la donación de 100 carpetas de conservación con ADABI, Asociación Civil dedicada al Apoyo y Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, dependiente de la Fundación Alfredo Harp Helú. Se estabilizaron, 20 mil ejemplares fotográficos, y se trasladaron para su resguardo al espacio de almacenamiento con control de humedad y temperatura, dentro de las instalaciones de la FAD Taxco. Se realizaron dos clínicas-taller para la organización, estabilización y catalogación de los materiales fotográficos contenidos en el Fondo Juan Crisóstomo Estrada y se iniciaron los trabajos correspondientes.

Con los materiales resguardados por el Centro Documental para la Historia Gráfica, Fototeca Taxco, se realizó la exposición: "Ánimas Anónimas, Semana Santa desde el Fondo Fotográfico Juan Crisóstomo Estrada", en el Exconvento de Fray Bernardino en Taxco y en la Vereda Digital. Esta exposición estuvo conformada por 46 reproducciones de fotografías históricas en gran formato. De igual forma se presentó la exposición "Miradas desde el

Archivo, Feria Nacional de la Plata en la lente de Juan Crisóstomo Estrada”, en la Vereda Digital FAD Taxco.

Se impartió el curso en línea: de luz y sangre, simbolismos de la Semana Santa en Taxco, a cargo del profesor Roberto Díaz Portillo, académico de la FAD Taxco. Paralelamente, en el marco del Seminario Permanente de Estudios sobre Taxco, se impartieron las conferencias “Taxco como locación de rodajes cinematográficos en la fotografía de Juan Crisóstomo Estrada”, a cargo de los académicos Israel Urióstegui Figueroa y Mayra Uribe Eguiluz, y “Piedras que dibujan, esbozos de la identidad en los empedrados de Taxco de los años 70”.



SEGURIDAD, GÉNERO Y ENTORNO

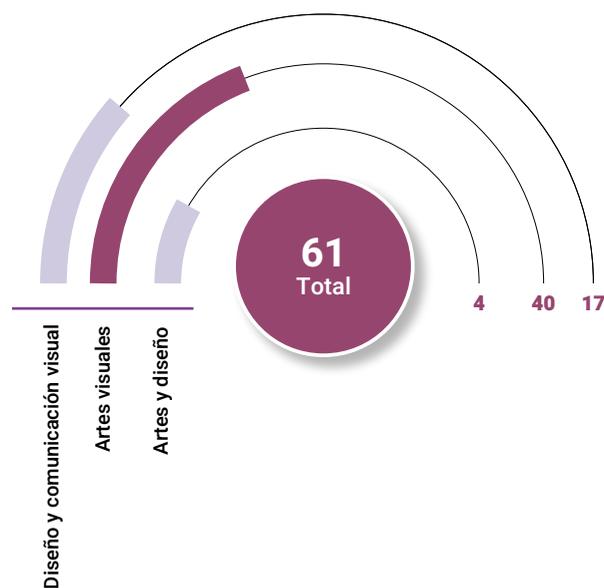
ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

En este ámbito se gestionaron dos materias transversales que complementan el ciclo escolar: México Nación Multicultural y Perspectiva de Género. Asimismo, se implementaron tres talleres extracurriculares: kick boxing, meditación y yoga.

Ante el convenio con el Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC), se dio seguimiento a la materia optativa “México Nación Multicultural” coordinada por la actual titular la Dra. María Teresa Romero Tovar, con la asistencia de estudiantes de las tres licenciaturas impartidas en los planteles de Taxco y Xochimilco.

Estudiantes inscritos a la asignatura optativa México Nación Multicultural

Por carrera
al semestre 2022-1



Durante el periodo 2019-2020 se llevaron a cabo dos charlas impartidas por la Dra. Irma Cruz Gavilán García, jefa de la Unidad de Gestión Ambiental de la Facultad de Química de la UNAM, para concientizar a la comunidad FAD sobre las “Buenas prácticas de manejo de residuos peligrosos y no peligrosos en la UNAM”. Dichas pláticas se dieron a los docentes responsables de laboratorios y talleres de la FAD, así como a los estudiantes y público en general. En marzo de 2022 se realizó un recorrido de reconocimiento por las instalaciones de la FAD ante el convenio con la Facultad de Química bajo este programa, que permitió identificar los avances en el manejo y disposición de los residuos peligrosos y no peligrosos generados en Talleres y laboratorios.

Durante el 2021 se llevó a cabo la difusión de la convocatoria Beca Santander Mujeres en apoyo a las alumnas con discapacidad bajo la organización de la Unidad de Atención para Personas con Discapacidad de la UNAM, asimismo se le dio difusión al curso en línea “Educación inclusiva: bases para la transformación de las Prácticas y la Cultura” y en el 2022 se llevó a cabo la aplicación del instrumento Set de Washington bajo la organización de la Unidad de Atención para Personas con Discapacidad UNAPDi con una participación de cerca de 300 estudiantes y 50 académicos.

COMITÉ DE ÉTICA DE LA FAD

El Comité de Ética de la FAD, órgano colegiado que tiene el compromiso de vigilar las prácticas de honestidad e integridad académica, garantizar el respeto y la protección de los sujetos de investigación, procurar que no se contraríen las buenas prácticas y atender cuestiones éticas inherentes a la FAD, fue aprobado por el H. Consejo Técnico, en su sesión ordinaria del 16 de octubre de 2019, con la Mtra. Aurea María Eugenia Quintanilla Silva, como Presidenta; el Dr. Mauricio Orozpe Enríquez, como Secretario, y como vocales la Mtra. Yutsil Cruz Hernández y los alumnos Francisco Javier Flores Cuevas y Alfredo Aranda de la Rosa.

Este comité fue reestructurado, por unanimidad, en la sesión del 18 de febrero de 2021 del H. Consejo Técnico, y quedó conformado así: como Presidente, Dr. Mauricio Orozpe Enríquez; Secretaria Mtra. María Soledad Ortiz Ponce; Vocales, Mtra. Ma. Del Carmen Rossette Ramírez y los alumnos Francisco Javier Flores Cuevas y Alfredo Aranda de la Rosa.

La instalación del Comité de Ética de la FAD se llevó a cabo el 2 marzo de 2021 y tuvo dos reuniones de trabajo en ese mismo año, el 25 de octubre de 2021 y el 8 de noviembre.

COMISIÓN INTERNA PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO ‘HERLINDA SÁNCHEZ LAUREL’

En la sesión ordinaria del 5 de diciembre de 2018 el H. Consejo Técnico de nuestra facultad, aprobó la creación de la Comisión Local de Género, denominada “Herlinda Sánchez Laurel Zúñiga” en homenaje a la maestra y pintora que formó generaciones de artistas con una visión crítica y propositiva, como parte de los proyectos y acciones para garantizar la equidad de género, con tres subcomisiones: Investigación, Prevención y Atención.

Entre las acciones al respecto se participó en un stand durante las Jornadas de Bienvenida de las cuatro más recientes generaciones de nuevo ingreso, para dar información sobre el Protocolo para la Atención en casos de Violencia de Género en la UNAM.

Paralelamente, en el marco del Día Internacional de la Mujer se llevó a cabo un conversatorio denominado: Las mujeres en el arte y el diseño con la participación de doce profesoras de la FAD, además participaron sesenta alumnos interviniendo los muros de los edificios A del Plantel Xochimilco con temáticas relativas a dicha conmemoración. Asimismo, el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia se llevó a cabo la charla sobre la Violencia con expertos de la Facultad de Psicología y se presentó la obra de teatro “Un beso en la frente” con el apoyo de Teatro UNAM. También se realizó la investigación sobre cursos en línea, independientemente de los presenciales, para la capacitación de los miembros de la Comisión sobre temas de género (Inmujeres, ONU mujeres, Aprendo+ de la UNAM, ACNUDH, ONUSIDA, Plataforma México X); la Jornada de Atención a la Violencia en la que participaron los psicólogos de la facultad, la orientadora alumna y la orientadora docente junto con los responsables del área jurídica; el Conversatorio “Equidad de Género”; reuniones con diversos grupos feministas para la atención de sus demandas y, asistencia a eventos convocados por el CIEG o por la oficina de la Abogada General por parte de diferentes miembros de la comisión. En los primeros meses del 2020 se llevaron a cabo el curso Construyendo Comunidades Incluyentes y la reunión con el CIEG para la capacitación sobre un Instrumento de Evaluación creado por el Centro para las Entidades Académicas de la UNAM. Por último, se efectuó el evento Mujer y Deporte.

Comisión de género Atención a las demandas de las Estudiantes Organizadas

Es de destacar la importancia del ejercicio de interlocución logrado entre las Estudiantes Organizadas y las Autoridades Directivas y Administrativas de la FAD en Mesas de Diálogo. Se continuó con las Mesas de Trabajo y Seguimiento (para dar respuesta y gestión a los puntos del Pliego petitorio). Se convocó a la primera mesa de seguimiento efectuada el 20 de marzo 2020 en la FAD, de forma presencial y continuaron las mesas de manera virtual de forma periódica.

Como resultado de los acuerdos que se obtuvieron en las mesas de trabajo con las Estudiantes Organizadas de la FAD, durante el periodo 2020-2021 se creó Espacia y en octubre de 2020, las autoridades de la FAD solicitaron asesoría a la Dirección de Evaluación Educativa (DEE) para realizar un estudio sobre violencia de género entre su comunidad estudiantil. Como resultado de esta solicitud, la DEE aceptó desarrollar el cuestionario, coordinar su aplicación y elaborar el informe correspondiente. La aplicación en línea de la Encuesta sobre violencia de género en la FAD fue coordinada por la Secretaría Académica y tuvo lugar en marzo de 2021. Los resultados se recibieron en octubre del mismo año a través del documento: Diagnóstico sobre la violencia de género en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, en que se expone la opinión y experiencia del alumnado, se presentan los resultados de la encuesta aplicada al alumnado de las diferentes carreras que se imparten en la FAD, y se evidencia la participación de 1 313 personas, lo que equivale a un índice de respuesta de 54,3 por ciento. A partir de ello se inició en el análisis de lo comprendido en dicho diagnóstico.

Se llevó a cabo el Curso de Formación en Género para Docentes impartido por el Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG) para los miembros de la Comisión; la aplicación a la comunidad de Taxco de un cuestionario anónimo con temas de noviazgo, género y violencia dentro de la facultad, y las campañas ¿Qué es el protocolo de Violencia de Género?, ¿Qué hacer en una situación de violencia de género?, ¿Qué es la UNAD?, ¿Qué es y qué no es el consentimiento sexual? y Tipos de violencia de género, que se difundieron tanto en las redes sociales de los alumnos y de la facultad, como por medio de correo electrónico.

Se presentó el Reporte de avances. EOFAD CInIG “Mtra. Herlinda Sánchez Laurel Zúñiga” 2020-2021 que hace un recuento de las acciones realizadas a través de las mesas de trabajo y seguimiento. Dicho informe se compartió públicamente a través de la página de la FAD. También se acordó la conservación y cuidado de siete intervenciones resultantes del paro feminista del 2020 durante el proceso de desinfección de la facultad y se acordó la preparación de tres muros para ser intervenidos a través de convocatorias diseñadas de forma colaborativa entre la CInIG y las EOFAD.

Presencia en programas de estudio

Con la aprobación del H. Consejo Técnico se creó: para las tres licenciaturas, la asignatura optativa Proyectos de Artes y Diseño en la intersección con el Género para la Paz, que ya se encuentra en las opciones desde el periodo escolar 2021-2, y la asignatura obligatoria como requisito de egreso Igualdad de Género para el Arte y el Diseño, para las tres licenciaturas, para iniciar en el 2022-1 y a partir de la

generación 2022-2024 es un requisito de egreso. En el Posgrado en Artes y Diseño se presentó ante el Comité la asignatura optativa Seminario de Investigación con Perspectiva de Género: Otras formas de pensar y hacer la investigación desde-para las Artes y los Diseños, que es impartida desde el periodo 2021-1. Como resultado de la colaboración entre PASD-DGAPA-FAD se creó el Seminario Permanente de Estudios de Género en Arte y Diseño: Semilla, coordinado por la Mtra. María del Carmen Rossette Ramírez, desde noviembre de 2020.

Transversalización de la perspectiva de género en educación

Exposición del trabajo de las dos primeras generaciones de la asignatura optativa Proyectos de Artes y Diseño en la intersección con el Género para la Paz.

Se establecieron bases de colaboración con la Cátedra Rosario Castellanos, de Difusión Cultural de la UNAM, en la propuesta del Diplomado de Arte y Género, realizado de enero a junio de 2022.

La FAD atiende las demandas para transversalizar la perspectiva de género, con propuestas curriculares y la construcción de una genealogía del trabajo de las mujeres en la FAD, a ese respecto fue importante la presencia de tres académicas; en primer lugar, la Mtra. Carmen Rossette, cuya contratación responde a la Transversalización de la Perspectiva de Género en las tres áreas sustantivas de la universidad, por medio del desarrollo de contenidos curriculares para asignaturas de las tres licenciaturas, al coordinar el Seminario Permanente de Estudios de Género en Arte y Diseño: Semilla, y como Representante de la Comisión de Género

“Mtra. Herlinda Sánchez Laurel Zúñiga”, coordinando la gestión de las Jornadas del 8M en el marco del día Internacional de la Mujer, y del 25N en la conmemoración del día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres.

Paralelamente, está la presencia de la Lic. Ángela Beatriz Ojeda Patiño por su perfil académico, de investigación y trabajo multidisciplinario para la promoción de la salud mental y la equidad de género, que le permite realizar contenidos curriculares para asignaturas de la carrera de Diseño y Comunicación Visual, formar parte de la Comisión Interna para la Igualdad de Género “Mtra. Herlinda Sánchez Laurel Zúñiga” y participar en las Jornadas del 8M en el marco del día Internacional de la Mujer, mediante la gestión de actividades psicoeducativas como charlas y talleres para la comunidad de la FAD y en el área de investigación, desarrollar contenidos para la docencia en diseño con perspectiva feminista que incentivan el trabajo comunitario.

En ese mismo sentido, va la labor de la Mtra. Lorena de la Peña, quien desarrolla el proyecto de Repositorio de Artes y Diseño Especializado en Género con el apoyo del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de Información con un equipo de académicos y grupos de estudiantes de Servicio Social.

Seguridad

Se cuenta con 16 botones de pánico en los núcleos sanitarios del Plantel Xochimilco, con información de la ruta de atención por Violencia de Género en la UNAM.

En noviembre de 2020 se creó la Unidad Sur, ubicada en el plantel Xochimilco, como una extensión de la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género, que se encarga de entidades y dependencias como las Preparatorias 1 y 5, así como de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, esto como resultado de las negociaciones de las mesas de trabajo en atención del pliego petitorio de las Estudiantes Organizadas FAD, gracias a la notable sensibilidad del Dr. Lomelí y la Dra. Barrena.

Comunicación

Se creó el micrositio de Género de la FAD, con información para identificar, prevenir, atender y canalizar casos de violencia de género; además de proporcionar resultados (datos duros) sobre los procedimientos (sanciones y casos atendidos). Se desarrolló material impreso, en mamparas, diseñado por el CIEG, con información sobre el Protocolo de Violencia de Género y datos de contacto de la Unidad para la Atención de Denuncias dentro de la UNAM (UNAD); también se gestionaron los contenidos de las carteleras para los eventos: Jornada 8M, PRIDE FAD, Jornada 25N, y se gestionaron los segmentos: 5 día naranja, Reconociendo los aportes de las mujeres de la FAD, Género y Sustentabilidad.

Capacitación

La CInIG FAD ha trabajado de forma constante y colaborativa con la Coordinación para la Igualdad de Género a través de capacitaciones, plan de trabajo, y diagnósticos. Bajo la asesoría de la CIGU se inició el desarrollo del Diagnóstico Local Comisión Interna para la Igualdad de Género FAD y el Plan de Trabajo CInIG 2021-2022, y se capacitó a la mayoría de las integrantes de la CInIG FAD a través del Programa Integral de Capacitación. De igual forma, incorporó los Lineamientos y el Manual de conformación emitidos por la CIGU en 2021 lo que llevó al ajuste de la figura de Persona Orientadora a Persona Orientadora Comunitaria y la reestructuración de la constitución de la CInIG declarada como transitoria.

PREVENCIÓN Y CORRECCIÓN

Seguridad

Se actualizaron los protocolos de protección civil correspondientes a incendios, accidentes o lesiones, sismo, fuga de gas u otro químico y amenaza de bomba. Asimismo, se impartieron cuatro pláticas de prevención para la Comisión Local de Seguridad de nuestra facultad, en torno a primeros auxilios, manejo de extintores, protección civil y simulacros.

Programa Sendero Seguro

A partir de agosto de 2018 contamos en la FAD con el Programa Sendero Seguro, coordinado por la Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria de la UNAM, en colaboración con la alcaldía Cuauhtémoc, Seguridad Pública Ciudadana de la Ciudad de México, Autoridad del Centro Histórico, Fideicomiso del Centro Histórico y demás recintos históricos UNAM; para garantizar la seguridad de los estudiantes, académicos, trabajadores y visitantes.

La colaboración con diversas entidades universitarias contribuyó a la poda de árboles y sustitución de lámparas fundidas por iluminación led en las inmediaciones de la facultad; reubicación del camión que traspaleaba la basura a un costado, retiro de puestos de comercio informal en las inmediaciones, así como la plancha de concreto de los puestos retirados; apoyo de la Policía preventiva en las puertas principales, rondines de patrullas de la alcaldía y de vigilancia UNAM, y el compromiso de la Alcaldía Xochimilco para realizar lo más pronto posible el remarcado del balizamiento en las entradas principales y la programación del semáforo entre las calles Acueducto y Redención, para ayudar a la comunidad de esta facultad al cruzar la avenida.

OBITUARIO

La FAD honra con profundo agradecimiento a los miembros de esta comunidad fallecidos durante este periodo y agradece sus valiosas aportaciones, tanto dentro como fuera de las aulas. Asimismo, lamenta el deceso de distinguidas personalidades ligadas de manera particular a esta facultad.

Durante la pandemia, las pérdidas tanto de miembros de la comunidad FAD, de reconocidos universitarios y artistas, así como de familiares y amigos fueron particularmente difíciles, dado que la contingencia sanitaria fue determinante incluso para las posibilidades de cualquier oficio funerario, las limitantes fueron inobjetables y eso marcó, de forma extraordinaria, las despedidas. A continuación, un listado en que se consigna fecha de su fallecimiento*.

2018

Daniel Iván Cruz Martínez

Egresado de la FAD

* 27 de noviembre

María Cecilia Robles Chaires

Alumna Posgrado

* 31 de noviembre

2019

Héctor Cuauhtémoc Trillo Padilla

Académico de la ENAP

* 15 de abril

José Antonio Castillo BórquezAlumno del Doctorado en Artes
y Diseño

* 22 de mayo

Francisco Toledo

Artista plástico

* 5 de septiembre

Miguel León-PortillaEl mayor estudioso de la cultura
y literatura del México prehispánico

* 1 de octubre

Adolfo Mexiac

Miembro de nuestra comunidad

* 13 de octubre

Gilberto Aceves Navarro

Académico de la FAD

* 20 de octubre

Primo Mendoza HernándezTrabajador administrativo de base
de la Antigua Academia de San Carlos

* 23 de noviembre

2020

Javier Arévalo Suárez

Catedrático de la FAD

* 12 de febrero

Leocadio Acosta Falcón

Académico de la FAD

* 26 de mayo

Manuel Felguérez Barra

Maestro, pintor y escultor

* 7 de junio

Marco Antonio Basilio Hernández

Académico de la FAD

* 2 de julio

Jaime A. Reséndiz González

Académico de la FAD

* 26 de julio

Elisa Vargaslugo Rangel

Investigadora y académica universitaria

* 30 de agosto

Joaquín Salvador Lavado Tejón, Quino

Caricaturista argentino

* 30 de septiembre

Constantino Cabello Iturbe

Académico de la FAD

* 4 de octubre

José Mario Molina Pasquel HenríquezPremio Nobel de Química,
distinguido universitario

* 7 de octubre

Miguel MirandaEntrañable miembro de
nuestra comunidad

* 10 de octubre

Edzná Quetzalli Romero Ruíz

Alumna de licenciatura

* 11 de octubre

Guillermo Soberón Acevedo

Exrector de la UNAM

* 12 de octubre

Pedro Miguel de Cervantes Salvadores

Egresado de nuestra entidad académica

* 26 de octubre

Arturo Rivera

Artista

* 29 de octubre

Ricardo Morales López

Académico de la FAD

* 22 de noviembre

2021

Ambrosio García Ramírez

Destacado académico

Acaecido 13 de enero

Julio César Margain y CompeánDestacado académico e investigador
del Centro de Investigaciones de
Diseño Industrial de la Facultad
de Arquitectura

* 9 de marzo

Vicente Rojo

Notable artista plástico y diseñador

* 17 de marzo

Lilia Andrea Escalona Picazo

Académica de la FAD

* 27 de marzo

Fernando Curiel Defossé

Destacado universitario

* 16 de agosto

Alfredo López Austin

Historiador e investigador

* 15 de octubre

Felipe Casals Siena

Destacado director de cine

* 17 de octubre

José Luis Aguirre Guevara

Académico de la FAD

* 3 de noviembre

María Eugenia Quintanilla

Académica de la FAD

* 17 de diciembre

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arsenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dr. William Henry Lee Alardín
Coordinador de la Investigación Científica

Dra. Guadalupe Valencia García
Coordinadora de Humanidades

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Coordinadora para la Igualdad de Género

Dra. Rosa Beltrán Álvarez
Coordinadora de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Dr. Gerardo García Luna Martínez
Director

Dra. Olga América Duarte Hernández
Secretaria General

L.C. Viviana Solares Vargas
Secretaria Administrativa

Mtro. Pedro Ortiz Antoranz
Secretario Académico

Mtra. Karla Rodríguez Hamilton
*Encargada de la Secretaría de la Dirección,
Planeación y Vinculación*

Act. Gerardo López Alba
*Secretario de Atención Integral
a la Comunidad*

Dr. Yuri Alberto Aguilar Hernández
Coordinador del Posgrado en Artes y Diseño

Dr. Ricardo Pavel Ferrer Blancas
Secretario de Vinculación de la AASC

Dr. José de Santiago Silva
Coordinador CIDyCC

Cuarto Informe de Actividades 2018-2022.
Dr. Gerardo García Luna Martínez,
fue editado por la Facultad de Artes y Diseño,
de la Universidad Nacional
Autónoma de México.
Febrero de 2022.



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



240
ANIVERSARIO
ACADEMIA
DE SAN CARLOS
1781-2021
UNAM

