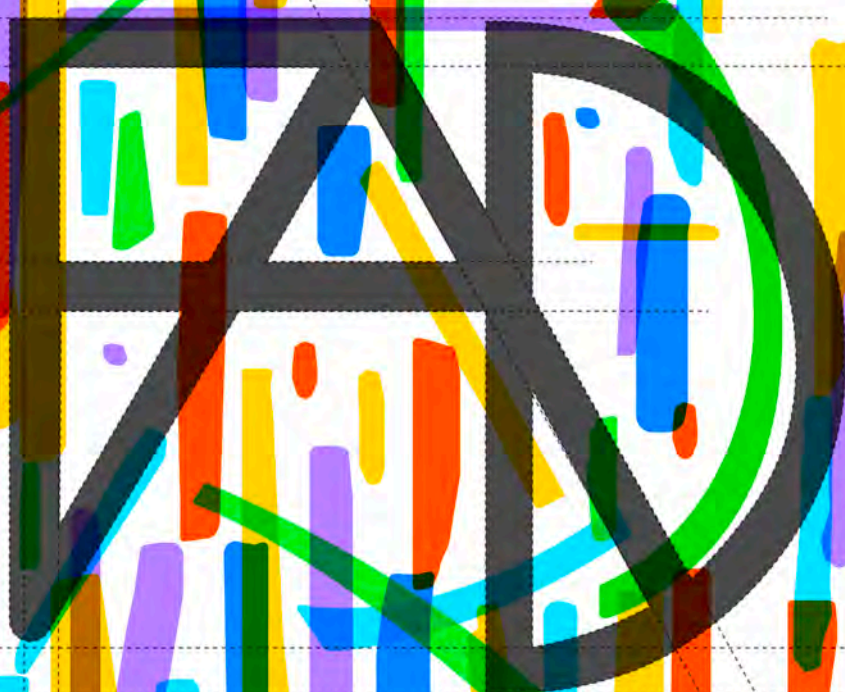


Segundo Informe de actividades

Dr.
Mauricio de Jesús
Juárez Servín

2023
2024



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



ANIVERSARIO
2014 - 2024



Índice

10	INTRODUCCIÓN
15	EJE 1. COMUNIDAD ESTUDIANTIL
20	1.1. Licenciatura en el plantel Xochimilco
	1.1.1. Artes Visuales
22	1.1.2. Diseño y Comunicación Visual
24	1.2. Licenciatura en el plantel Taxco
	1.2.1. Arte y Diseño
	1.3. Coordinación de Inglés
25	1.4. Acciones para combatir el rezago escolar
27	1.5. Actualización de los planes de estudios de licenciatura
28	1.6. Secretaría Integral para la Comunidad Estudiantil
29	1.6.1. Servicios Escolares
30	1.6.2. Servicio Social
32	1.6.3. Titulación
34	1.6.4. Programa Institucional de Tutorías (PIT)
35	1.6.5. Prevalencia de becas
36	1.6.6. Fomento a la movilidad estudiantil nacional e internacional
40	1.7. Educación continua de vanguardia
	1.7.1. Fortalecimiento de la oferta de educación continua
48	1.7.2. Educación continua en línea
	1.8. Servicios de cómputo y <i>software</i>
49	1.8.1. Centro de Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento, plantel Xochimilco
51	1.8.2. Centro de Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento, plantel Taxco
56	1.8.3. Centro de Cómputo Académico, plantel Academia de San Carlos
57	1.8.4. Centro de Cómputo, Unidad de Posgrado en Artes y Diseño
58	1.9. Servicio de RTP
	1.10. Premios y reconocimientos a estudiantes

63	EJE 2. COMUNIDAD ACADÉMICA
	2.1. H. Consejo Técnico
67	2.1.1. Elecciones FAD
69	2.2. Comisiones dictaminadoras
72	2.3. Fortalecimiento de la planta docente
	2.3.1. Programas de estímulos académicos:
	PEPASIG, PRIDE, PEI y PEE
74	2.3.2. Subprograma de Incorporación de Jóvenes
	Académicos (SIJA), profesores de carrera, Art. 51
	y técnicos académicos
78	2.4. Divulgación oportuna
	2.5. Actualización académica
79	2.5.1. Evaluación docente
82	2.5.2. Activación de la vida colegiada de la FAD
83	2.6. Movilidad académica
86	2.7. Premios y reconocimientos a la docencia
89	EJE 3. ESTUDIOS DE POSGRADO
	3.1. Población estudiantil
92	3.1.1. Actualización de los planes de estudios
	3.2. Atención integral
	3.2.1. Graduación
94	3.2.2. Tutorías
95	3.2.3. Becas
98	3.2.4. Movilidad
99	3.3. Fortalecimiento de la planta docente
102	3.4. Eventos académicos y culturales
105	EJE 4. EDUCACIÓN Y TRANSFORMACIÓN
	4.1. Consolidación del SUAYED
109	4.2. Fortalecimiento académico en colaboración
	con el Centro de Transformación Educativa
	4.2.1. Formación docente
110	4.2.2. Investigación y desarrollo
111	4.2.3. Formación tecnológica para estudiantes
112	4.2.4. Asesoría y soporte técnico del Centro
	de Transformación Educativa
115	EJE 5. INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN
	5.1. Fortalecimiento de la labor de investigación
118	5.1.1. Grupos de investigación del Posgrado
	en Artes y Diseño

120	5.1.2. Sistema Nacional de Creadores
	5.1.3. Sistema Nacional de Investigadoras
	e Investigadores
121	5.2. Programas de apoyo a la investigación:
	PAPIIT y PAPIME
122	5.2.1. PAPIIT
124	5.2.2. PAPIME
125	5.2.3. Programa de Iniciación Temprana
	a la Investigación-Producción (PITI)
	5.2.4. Micrositio de divulgación
	5.2.5. Eventos de difusión
126	5.3. Publicaciones periódicas
128	5.3.1. Revista <i>Artediseño</i>
	5.3.2. Revista <i>Imagen, Arte y Diseño</i>
129	5.3.3. Revista <i>Plataforma. Investigación en Artes y Diseño</i>
	5.3.4. Revista <i>.g25: Artes y Diseño</i>
134	5.3.5. <i>Gaceta FAD</i>
135	5.4. Cátedras especiales y extraordinarias
	5.4.1. Cátedra de Investigación-Producción
	Empresarial en Artes y Diseño
138	5.4.2. Cátedra Extraordinaria Saturnino
	Herrán de Arte e Identidad
	5.5. Oficina de investigación en Tecnologías Emergentes
141	5.6. Laboratorio de Investigación-Producción en
	Espacios Virtuales y Realidad Aumentada (LIPEVRA)
142	5.7. Taller de Producción e Investigación
	Gráfica "Carlos Olachea"
145	5.8. Acervos de la Academia de San Carlos
	5.8.1. Catalogación y digitalización de piezas
150	5.8.2. Acervo de Dibujo y Estampa
151	5.8.3. Acervos de Fotografía, de Expresiones
	Alternativas y Pintura Contemporánea;
	Fondo Bibliográfico y Archivo Histórico
	5.8.4. Acervo de Numismática
152	5.8.5. Acervo de Escultura
153	5.8.6. Investigación y difusión
	5.8.7. Programa de levantamiento y registro digital
	de los acervos de origen
156	5.8.8. Préstamos de obra y consultas para investigación
159	5.8.9. Otras actividades

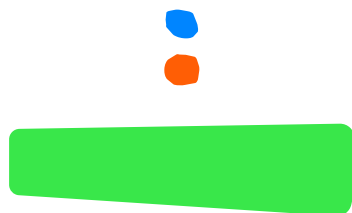
161	EJE 6. DIFUSIÓN CULTURAL
	6.1. Plantel Xochimilco
	6.1.1. Exposiciones
162	6.1.2. Eventos
166	6.1.3. Actividades deportivas
170	6.2. Academia de San Carlos y San Carlos Centro Cultural
173	6.3. Plantel Taxco
174	6.4. Actividades académicas extracurriculares
178	6.5. Producción editorial
182	6.5.1. Presentaciones editoriales
	6.5.2. Puntos de venta
183	6.5.3. Feria del Libro de Arte y Diseño
185	EJE 7. VINCULACIÓN
	7.1. Fortalecimiento de la vinculación nacional
187	7.2. Fortalecimiento de la vinculación internacional
194	7.3. Academia y docencia en pro de la cultura: la exposición "Veo, veo. Accionar visualidades"
198	7.4. Emprendimiento
199	7.4.1. Innova UNAM: Unidad Artes y Diseño
201	7.5. Vinculación profesional: Bolsa de Trabajo y Prácticas Profesionales
202	7.6. Taller Infantil de Artes Plásticas
205	7.7. Imagen institucional
206	7.8. Centro de diseño, consultoría, producción e impresión, plantel Xochimilco
208	7.9. Laboratorio de Diseño e Innovación, plantel Taxco
211	EJE 8. GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN
	8.1. Administración responsable y transparente
213	8.1.1. Personal
217	8.1.2. Presupuesto
218	8.1.3. Contabilidad e ingresos
221	8.1.4. Bienes y suministros
222	8.1.5. Atención a solicitudes de transparencia
223	8.1.6. Atención a denuncias
224	8.2. Optimización y mejora de los procesos y servicios
	8.2.1. Plantel Xochimilco
226	8.2.2. Unidad de Posgrado en Artes y Diseño
	8.2.3. Plantel Academia de San Carlos y San Carlos Centro Cultural

228	8.2.4. Plantel Taxco
229	8.3. Fortalecimiento a centros documentales y bibliotecas
	8.3.1. Centro de Documentación "Prof. José María Natividad Correa Toca", plantel Xochimilco
231	8.3.2. Centro Documental, plantel Taxco
232	8.3.3. Biblioteca "Pedro Patiño Ixtolinque", plantel Academia de San Carlos
237	EJE TRANSVERSAL: GÉNERO E INCLUSIÓN
	Comisión Interna para la Igualdad de Género "Herlinda Sánchez Laurel Zúñiga" Transversalización de la igualdad de género en las licenciaturas de la FAD
238	Construyéndonos en igualdad sustantiva
245	Investigación para una memoria viva de los estudios de género en arte y diseño
249	EJE TRANSVERSAL: SUSTENTABILIDAD
	Facultad sustentable
251	Redes y vínculos
257	EJE TRANSVERSAL: REINVENCIÓN COMUNITARIA
258	Servicios integrales para la salud: Servicio Médico
263	Asesoría Nutricional Talleres y actividades de educación nutricional
264	Promoción de la salud a través de los Servicios Integrales para el Bienestar
267	Campañas de salud
268	Servicios integrales para la salud: Atención Psicológica
270	Promoción de la salud a través de la asesoría psicológica
271	Programa de Neurodivergencia
275	MOVIMIENTO ESTUDIANTIL 2023, PLANTEL XOCHIMILCO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO





INTRODUCCIÓN

El 21 de marzo de 2014, el pleno del Consejo Universitario aprobó la transformación de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) en la Facultad de Artes y Diseño (FAD), por lo que este 2024 celebramos una década como la FAD. Nuestra labor primordial ha sido el desarrollo académico en las aulas, laboratorios y talleres, en donde docentes y estudiantes suman talentos que dan muestra de la creatividad y habilidades en el ámbito artístico y del diseño. Gracias a sus esfuerzos y compromiso, nuestra facultad destaca como un referente en la formación de artistas y diseñadores de excelencia, así como investigadores en dichas áreas.

La oferta académica incluye tres licenciaturas: Artes Visuales, Arte y Diseño, y Diseño y Comunicación Visual. Cuenta también con el posgrado en Artes y Diseño, que ofrece cuatro maestrías (Artes Visuales, Cine Documental, Diseño y Comunicación Visual, así como Docencia en Artes y Diseño), además del programa de doctorado en Artes y Diseño.

Las tareas sustantivas de la FAD se desarrollan en cuatro planteles: Xochimilco, Taxco, la Unidad de Posgrado en Ciudad

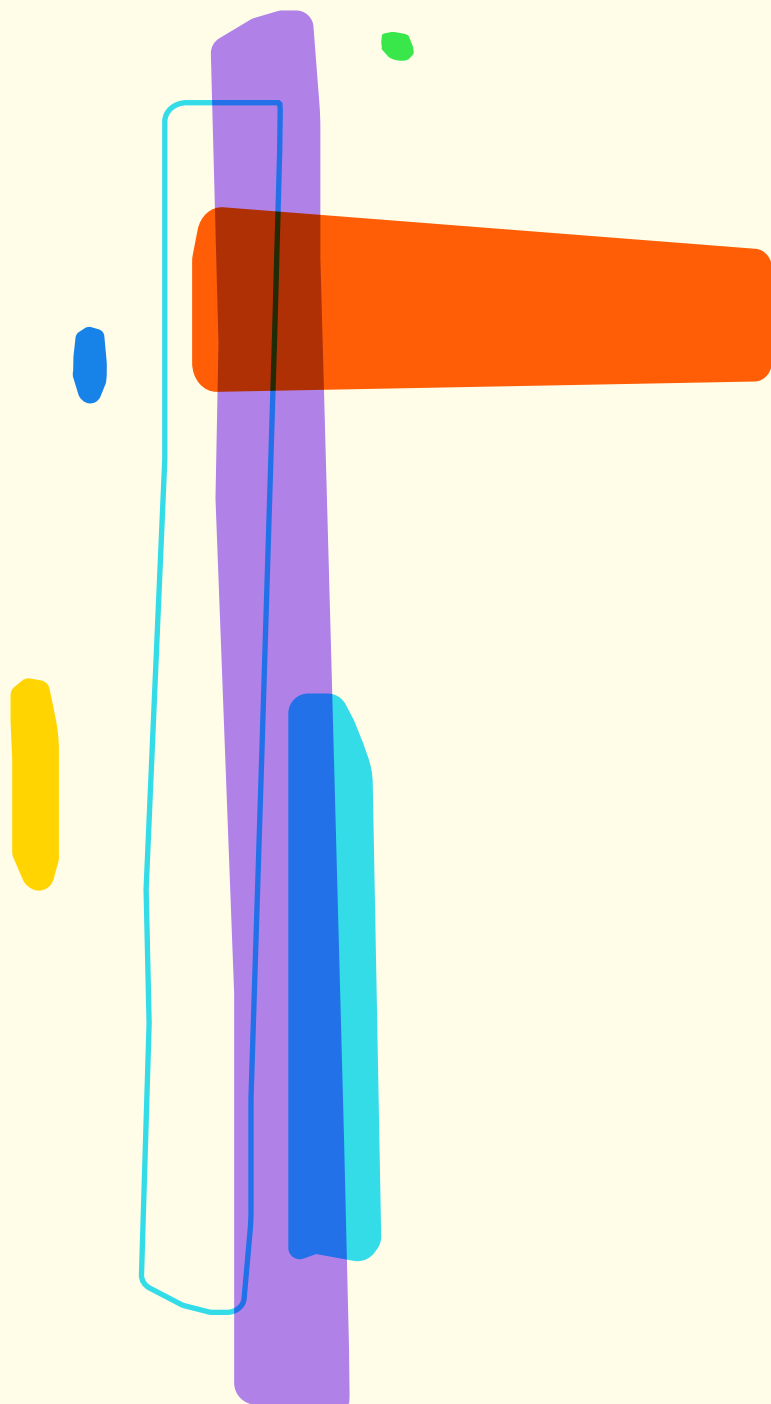
Universitaria y la Academia de San Carlos. La presencia institucional en esos espacios favorece nuestra consolidación como una entidad universitaria integral que no solamente impacta de manera positiva en la enseñanza y la investigación, sino también fomenta un ambiente educativo dinámico y actualizado que contribuye a la difusión cultural, mediante la promoción y organización de eventos, exposiciones y actividades que conectan a nuestra comunidad con la sociedad. Así, la FAD se erige en un agente activo en la preservación y promoción de expresiones culturales, y fortalece su papel crucial en la configuración del panorama artístico y del diseño tanto a nivel nacional como global.

En este segundo año de gestión, el plantel Xochimilco fue el centro de un movimiento estudiantil que dificultó por más de cinco meses el desarrollo de la vida académica, situación que representó un reto y que derivó en la implementación simultánea de estrategias tanto para continuar con el desarrollo de las líneas de acción plasmadas en el Plan de Desarrollo Institucional 2022-2026 como para atender las demandas estudiantiles.

Este suceso nos dio la oportunidad de abordar las diferencias a través de la reflexión, el debate, el diálogo y la conciliación. En consecuencia, se pusieron en marcha acciones y programas que benefician a la población de la FAD desde diferentes aristas, entre ellas: procurar y cuidar la vida en comunidad, respetando la diversidad y tomando en cuenta las necesidades de cada individuo, al igual que avivar el espíritu universitario entre las personas que conformamos esta institución.

Así, en el marco de celebración de nuestra primera década como facultad, seguimos labrando nuestro paso en la historia de la Universidad Nacional Autónoma de México, superando retos, convirtiéndolos en áreas de oportunidad mediante el trabajo y el esfuerzo conjuntos. Este informe da cuenta de avances y resultados en la labor académica, de investigación, de difusión, de administración y de reconstrucción social que se han gestado del mes de mayo de 2023 al mes de abril de 2024 en la Facultad de Artes y Diseño.





EJE 1

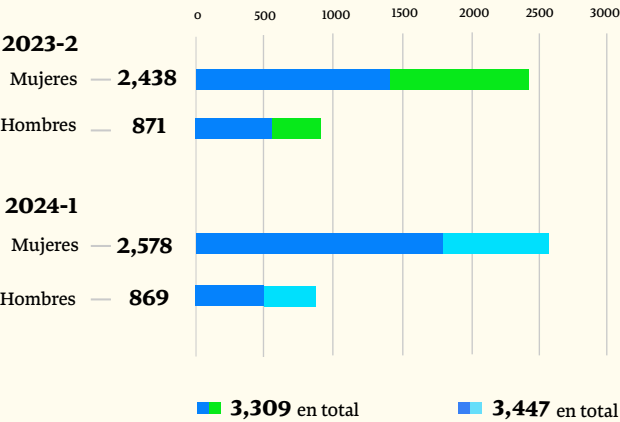
COMUNIDAD ESTUDIANTIL

Con el firme compromiso de mantener un entorno educativo diverso y enriquecedor que promueva el desarrollo creativo y académico de cada integrante de la población estudiantil de la Facultad de Artes y Diseño, durante el semestre 2023-2 se atendió a 3,309 estudiantes, mediante una oferta total de 133 grupos: 125 en el plantel Xochimilco (46 para la licenciatura en Artes Visuales y 79 para Diseño y Comunicación Visual) y ocho para la licenciatura en Arte y Diseño, que se imparte en el plantel Taxco. Además, se registró el egreso de 353 estudiantes: 124 de Artes Visuales, 224 de Diseño y Comunicación Visual y cinco de Arte y Diseño.

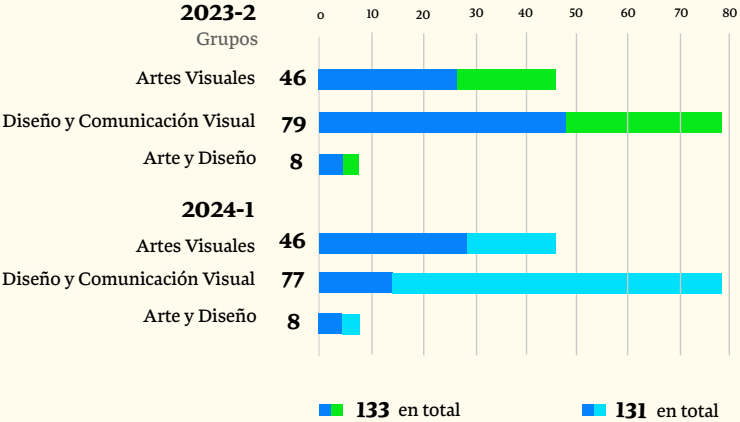
Para el periodo 2024-1, se atendió a 3,447 estudiantes con la apertura de 131 grupos: 46 para la licenciatura en Artes Visuales, 77 para Diseño y Comunicación Visual y ocho para Arte y Diseño. Y se registró el egreso de 149 estudiantes: 38 de Artes Visuales, 110 de Diseño y Comunicación Visual y uno de Arte y Diseño.



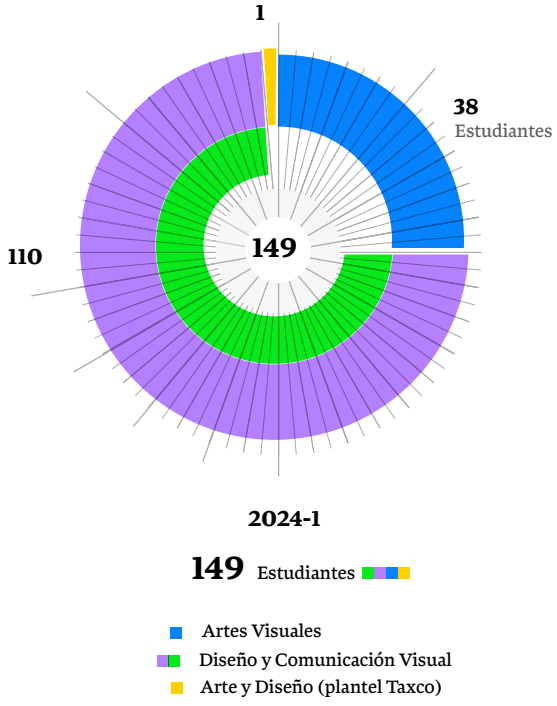
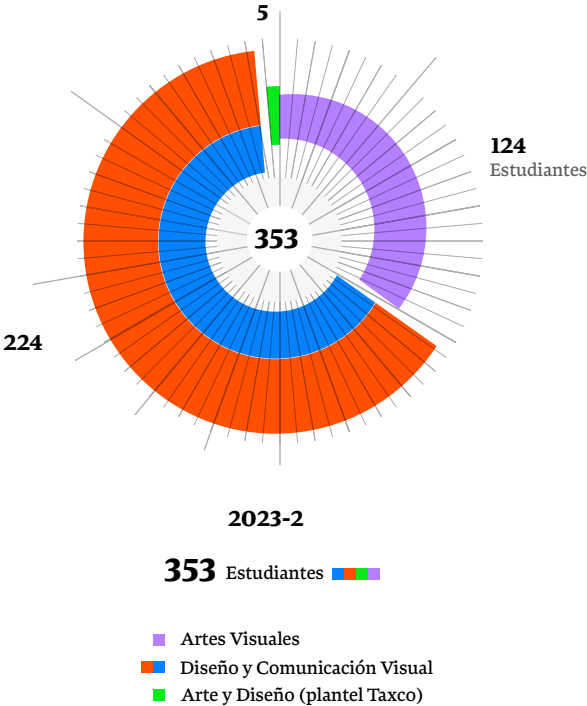
Población estudiantil



Comunidad estudiantil



Egresos por Licenciatura



1.1. Licenciaturas en el plantel Xochimilco

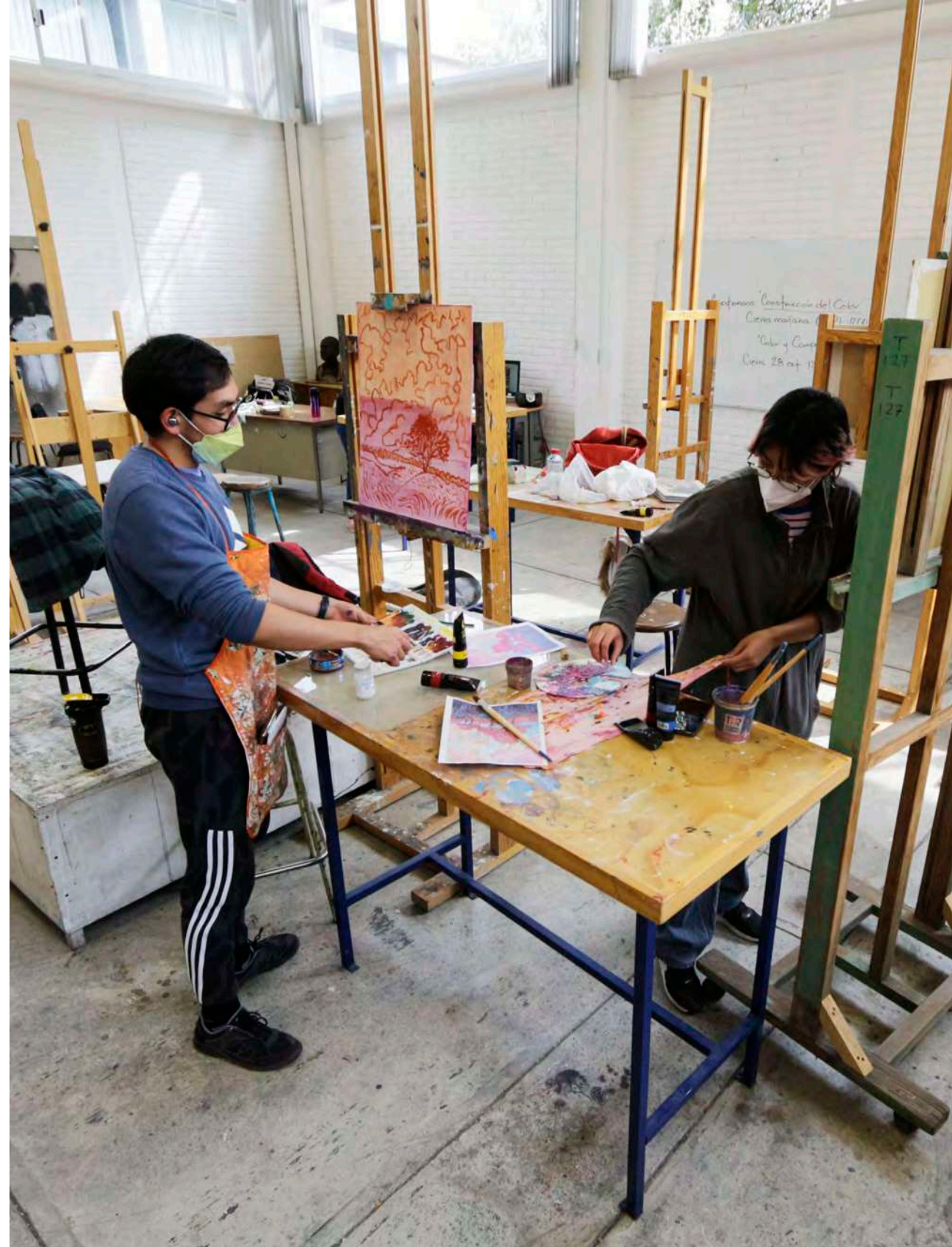
A partir del semestre 2024-1 y en atención a una solicitud estudiantil del plantel Xochimilco, desde las coordinaciones de las licenciaturas se trabajó con la Secretaría de Servicios Escolares para establecer una estrategia que permitiera llevar a cabo las inscripciones de manera libre, a voluntad y a elección del alumnado, sin el filtro del 90%, que se eliminó (lo que implica que se permitirá la inscripción de 5o semestre en adelante sin necesidad de cumplir el requisito de que se deben aprobar el 90% de las asignaturas de los primeros cuatro semestres). De esta manera, se garantizó la inscripción del bloque completo de asignaturas correspondiente a cada estudiante.

El reto de esta modalidad de inscripción radica en lograr un equilibrio entre la apertura y la distribución de grupos y la demanda generacional, maximizando el aprovechamiento de espacios y explotando el potencial de las modalidades híbridas y a distancia. Estos esfuerzos son una muestra fehaciente del compromiso institucional por instaurar formalmente la impartición de materias en diversas modalidades en las futuras actualizaciones de los planes de estudio.

1.1.1. Artes Visuales

A lo largo del segundo año de la presente gestión, en la coordinación de la licenciatura se brindó atención y asesoría, de manera personal y en oficinas, a más de 200 docentes y estudiantes. Además, se atendió directamente al alumnado durante la jornada de bienvenida a la generación de primer ingreso 2024.

Asimismo, a petición de 25 docentes, se elaboraron las solicitudes que permitieron la exitosa adquisición de diversas herramientas y materiales, con lo que se contribuyó a la mejora de las condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en los talleres.



1.1.2. Diseño y Comunicación Visual

A fin de atender a la matrícula de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, al inicio del semestre 2024-1, se ajustó la oferta de grupos a 77, de acuerdo con las necesidades del nuevo ingreso y del impacto de crecimiento de periodos anteriores. Esto permitió optimizar recursos, además de ajustar los cupos para evitar la sobrepoblación.

Bajo el acuerdo aprobado por el H. Consejo Técnico de la FAD, se modificaron horarios y se lograron acuerdos con docentes para la redistribución de la carga horaria de las asignaturas: Seminario de Protocolos de Investigación, Teoría de la Comunicación, Seminario de Proyectos de Investigación y Psicología para la Comunicación Visual, de modo que se programaron en la modalidad de 16 semanas (en lugar de la de ocho semanas) a partir del semestre 2024-1.

De conformidad con el plan de trabajo para el regreso a la presencialidad, se sumó un 14% más de asignaturas a la planeación del semestre 2024-2, lo que impactó en las asignaturas optativas, de quinto al octavo semestres, que se ofertan para ambos turnos. Con esto en mente, se ajustaron horarios y se combinaron espacios para su uso eficiente, de acuerdo con la naturaleza de los cursos.

En apoyo a la comunidad académica que imparte asignaturas en modalidad presencial y a distancia, particularmente en combinaciones horarias de ambas modalidades durante un mismo día, se adaptaron dos cubículos académicos para docentes. Gracias a esto, fue posible la impartición de clases en línea sin necesidad de trasladarse del plantel.



1.2. Licenciatura en el plantel Taxco

1.2.1. Arte y Diseño

En el marco de los semestres 2024-1 y 2024-2, en el plantel Taxco se registró un ingreso significativo de 37 estudiantes que completaron el proceso de inscripción, lo que posibilitó la apertura de tres grupos de primer semestre. Con ello, se abrieron un total de ocho grupos en la licenciatura en Arte y Diseño, distribuidos de la siguiente manera: tres grupos de primer año con 37 estudiantes, dos de segundo año con 20 estudiantes, dos de tercer año con 27 estudiantes (11 con adscripción a la Academia de San Carlos y 16 al plantel Taxco) y uno de cuarto año con 16 estudiantes.

Se estableció un grupo de representantes por cada generación activa que generó una lista de peticiones, este proceso condujo a ajustes en el perfil profesiográfico de la planta docente, y, por lo tanto, dio como resultado su diversificación. El número de docentes del plantel aumentó de 22 a 40, e incluyó a profesionales de las artes, el diseño y la enseñanza del inglés.

Simultáneamente, como respuesta a las necesidades académicas, se llevó a cabo la recopilación de información y gestión de solicitudes de materiales y servicios de mantenimiento para talleres.

1.3. Coordinación de Inglés

Desde el semestre 2023-2, la Coordinación de Inglés extendió sus funciones del plantel Xochimilco a los planteles Taxco y Academia de San Carlos. Gracias a esto, 27 docentes atendieron 91 grupos en el semestre 2024-1 y 90 en el 2024-2, distribuidos en ocho niveles equivalentes al nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia para las tres licenciaturas de la FAD. Asimismo,

se implementó el proyecto AVI 2.0 con el apoyo del Colegio de Inglés, para adaptar las actividades a las necesidades del alumnado.

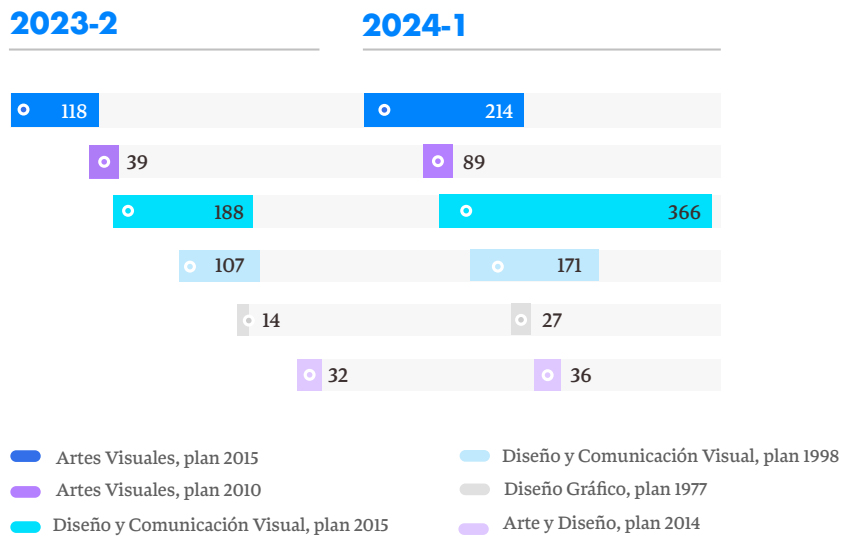
El H. Consejo Técnico aprobó la entrega de certificados de idioma como prueba para cumplir con el requisito del curso. De esta manera, el estudiantado tuvo la posibilidad de acreditar sus conocimientos del inglés mediante un proyecto de retribución.

En colaboración con el Centro de Documentación “Prof. José Ma. Natividad Correa Toca”, del plantel Xochimilco, se recopilaron más de dieciséis mil fuentes diversas de materiales de inglés (y otras lenguas), tanto físicos como digitales. Así, fue posible difundir dichos recursos entre docentes y estudiantes para su aprovechamiento.

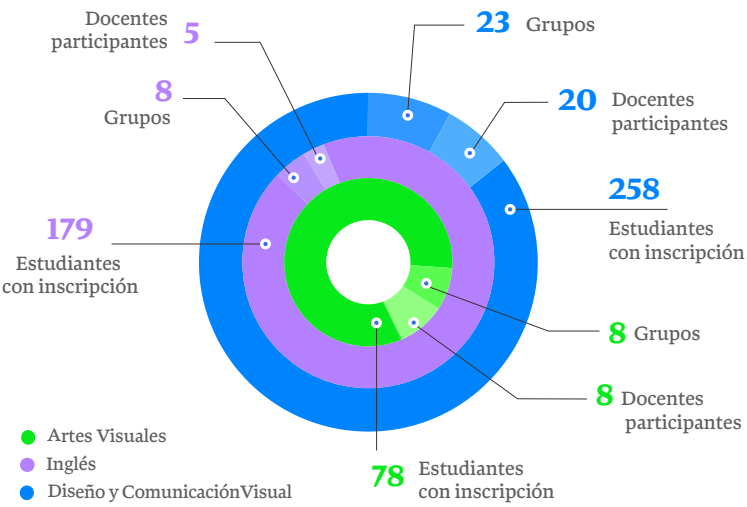
1.4. Acciones para combatir el rezago escolar

Como parte de las acciones para subsanar el rezago escolar y a partir de las solicitudes derivadas del análisis tanto de las situaciones académicas de la población estudiantil que requería apoyo específico como del análisis de asignaturas con alto índice de reprobación, se programó la apertura de exámenes extraordinarios y de cursos intersemestrales curriculares. Para atender estas necesidades, se ofreció una amplia variedad de asignaturas y se asignaron docentes en diversas modalidades.

Oferta de grupos para exámenes extraordinarios



Cursos Intersemestrales Curriculares 2024-1



1.5. Actualización de los planes de estudios de licenciatura

Durante el segundo año de la presente gestión, en colaboración con la Dirección de Evaluación Educativa (DEE) y la Subdirección de Evaluación de Procesos y Programas Académicos, ambas instancias de la Coordinación de Universidad Abierta y Educación Digital (CUAED), se diseñó una encuesta para conocer la opinión de la comunidad estudiantil de las licenciaturas en Artes Visuales y de Diseño y Comunicación Visual.

La encuesta se aplicó al alumnado de segundo, cuarto, sexto y octavo semestres, del 17 de abril al 29 de junio de 2023, con el fin de escuchar sus voces, mejorar el análisis de las necesidades académicas y, a partir de estas acciones, modificar los planes y programas de estudio. Cabe mencionar que, inicialmente, el cierre del ejercicio se programó para el 13 de mayo, pero se extendió para promover una mayor participación.

De acuerdo con los resultados proporcionados por la Dirección General de Evaluación Educativa (DEE), la participación fue del 7.3% para la licenciatura de Artes Visuales (78 estudiantes de 1,069) y del 10.9 % para la licenciatura de Diseño y Comunicación Visual (231 estudiantes de 2,110). Aunque los niveles de participación resultaron insuficientes para llevar a cabo la evaluación planificada, contribuyeron al diagnóstico existente, lo que dio lugar a mejoras sustanciales en la enseñanza, de conformidad con las normativas universitarias.

A partir de los resultados del diagnóstico de evaluación de las licenciaturas aprobadas por el Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes (CAAHYA), observaciones del profesorado y el estudiantado obtenidas en el proceso de evaluación, normativas y supervisión de la DEE, del SUAYED, así como las recomendaciones de las acreditadoras, se trabaja en la construcción de un modelo educativo para la facultad. Se busca que

considere la sensibilidad estética visual, que otorgue especial atención a la flexibilidad curricular, la diversidad, la sustentabilidad, la formación tecnológica y las fortalezas en ecosistemas virtuales, con el objetivo de que fundamente los planes y programas de estudio de las tres licenciaturas, en alineación con las normativas universitarias.

1.6. Secretaría Integral para la Comunidad Estudiantil

En febrero de 2023 se estableció la Secretaría Integral para la Comunidad Estudiantil con el propósito de centralizar y agilizar los servicios de apoyo al alumnado. Así, se facilitó la supervisión de la labor de las áreas adscritas a dicha secretaría (Titulación, Becas y Movilidad, Servicio Social, Tutorías y la Coordinación de Formación Integral de la Comunidad Estudiantil), lo que ha garantizado una respuesta rápida y efectiva a las necesidades específicas del alumnado, y ha contribuido a superar el rezago de los trámites administrativos derivados del movimiento estudiantil de 2023.

Como parte de esta iniciativa, se implementó el Plan Emergente de Atención a la Comunidad Estudiantil, que incluyó diversas actividades, como jornadas de información presenciales y en línea, citas virtuales, videotutoriales, un chat y un canal de *WhatsApp* para quejas y sugerencias. El plan mejoró significativamente la comunicación y atención al alumnado, pues redujo las quejas recibidas en el chat de *WhatsApp* y aumentó la eficiencia de la resolución de dudas y trámites.

En el plantel Xochimilco, se organizaron cinco jornadas de información presenciales para orientar al estudiantado en trámites académicos esenciales, con la colaboración de diversas oficinas y departamentos. Estas jornadas fueron un reflejo del éxito del Plan de Desarrollo Institucional de la FAD, ya que optimizaron los trámites escolares y los procesos de servicio social.

De mayo de 2023 a abril de 2024, se llevaron a cabo 30 campañas de difusión con el objetivo de promover la diversidad

educativa y ampliar las oportunidades para el alumnado. En colaboración con tres instancias de la Universidad Nacional: la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, Comunidad Cultura UNAM y la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), se impartieron 10 talleres de integración multidisciplinarios, en beneficio de 158 participantes con beca. Esta interacción entre dependencias universitarias y la implementación de actividades multidisciplinarias enriquecieron la experiencia educativa del estudiantado y fortaleció su sentido de pertenencia a la institución.

Durante el mes de octubre de 2023, se organizó una campaña de donación de víveres y ropa para apoyar a las víctimas del huracán Otis en Acapulco, Guerrero. Esta iniciativa evidenció la solidaridad y el compromiso social de la comunidad FAD, al tiempo que promovió la responsabilidad social entre estudiantes y el personal académico-administrativo.

1.6.1. Servicios Escolares

De mayo de 2023 a abril de 2024, se trabajó en conjunto con integrantes de la comunidad estudiantil del Área de Hipermedia para que, bajo la orientación docente correspondiente, presentaran un proyecto cuyo fin fuera mejorar la experiencia de usuario de la página web de Servicios Escolares. Lo anterior como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues se requirió la ejecución de lo aprendido en el aula; además, las personas participantes tuvieron la oportunidad de involucrarse en casos reales y así beneficiar a su propia comunidad.

Se implementaron mejoras para que las áreas de servicio y atención a la comunidad estudiantil pudieran integrar información en el Sistema de Administración Escolar, de modo que se garantizara el correcto y expedito seguimiento de casos. En los expedientes electrónicos, se respetó la clave archivística asignada por plantel, estudiante, proceso o departamento de manera automática, por lo que se cumplió con este requisito de la UNAM. Cabe mencionar que esta acción se incluye entre las estrategias

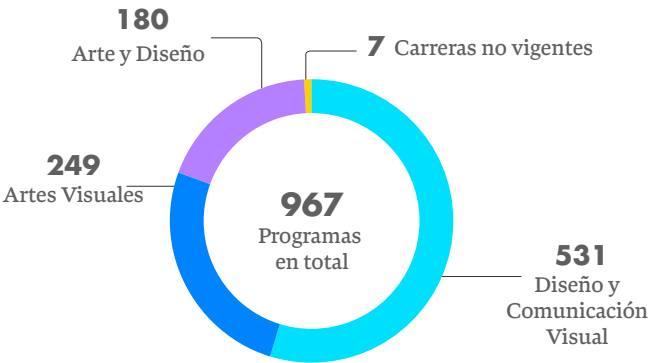
ecológicas y sustentables, aplicadas a nivel administrativo, académico y personal, que mejoran la calidad de la experiencia docente en la facultad.

También se programaron y atendieron 87 citas en ventanilla virtual (60 de mujeres y 27 de hombres) y 135 solicitudes de suspensión temporal de estudios (108 de mujeres y 27 de hombres); se enviaron 401 comunicados masivos para brindar información de interés a la comunidad; se atendieron de manera individual 6,374 correos de estudiantes y 253 de docentes y, se recibieron por medio del sistema los documentos de 793 alumnas y alumnos de la generación 2024 (610 de mujeres y 183 de hombres). Por último, para las gestiones que requerían un intercambio documental, se otorgaron citas controladas a un total de 1,504 estudiantes (1,111 mujeres y 393 hombres).

1.6.2. Servicio Social

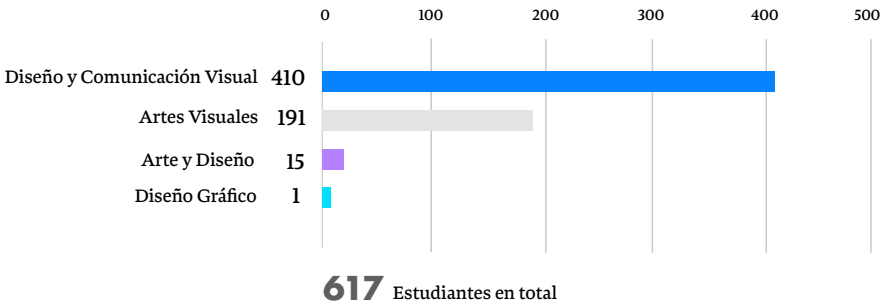
Durante el segundo año de la presente gestión, a partir de la recuperación de las instalaciones del plantel Xochimilco en agosto de 2023, a consecuencia del movimiento estudiantil, se aprobaron 967 programas de servicio social, lo que amplió la oferta previa existente.

Programas de servicio social

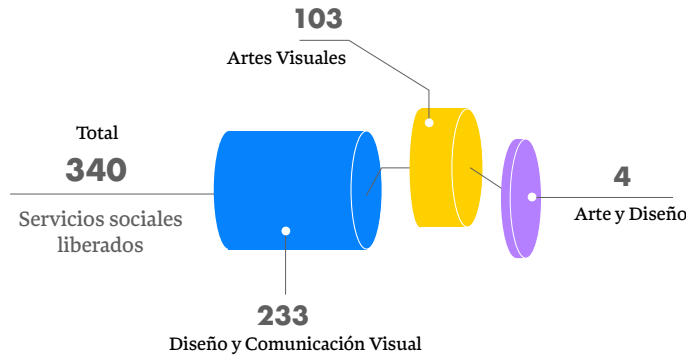


Asimismo, se formalizó el registro de 617 estudiantes, y se dio prioridad a liberar 340 servicios sociales y a tramitar la correspondiente constancia de término para dar continuidad a los procesos de titulación de cada estudiante.

Registros de estudiantes de servicio social



Servicios sociales liberados por licenciatura



Desde la oficina de Servicio Social se atendieron y resolvieron problemáticas de 462 estudiantes. Igualmente, se regularizó al 100% la atención de correos electrónicos.

Con la finalidad de agilizar y optimizar la búsqueda de los programas de servicio social, con base en la temática, se habilitó

un filtro de palabras clave en el sistema de la FAD. De igual manera, para agilizar los trámites y beneficiar a la población estudiantil, se activó una opción para direccionar las cartas de registro y las constancias de término que emite la DGOAE.

Se estableció un módulo de atención en el plantel Taxco para ofrecer apoyo, orientación y seguimiento al personal docente en trámites relacionados con la renovación y el registro de programas de servicio social. Además, se enviaron invitaciones e información a instituciones externas sobre el proceso de registro de programas de servicio social.

Se gestionaron y realizaron charlas informativas, que incluyeron la atención puntual al alumnado en condiciones de realizar su registro de servicio social. Se generó un vínculo estrecho con el Departamento de Servicio Social de la FAD para garantizar la atención oportuna a la comunidad estudiantil y egresada del plantel Taxco, de modo que se realizó un seguimiento personalizado de cada situación. Y se llevó a cabo una encuesta y un seguimiento al alumnado de séptimo semestre, periodo 2024-1, con el fin de incentivar su registro y completar los trámites necesarios para el servicio social.

1.6.3. Titulación

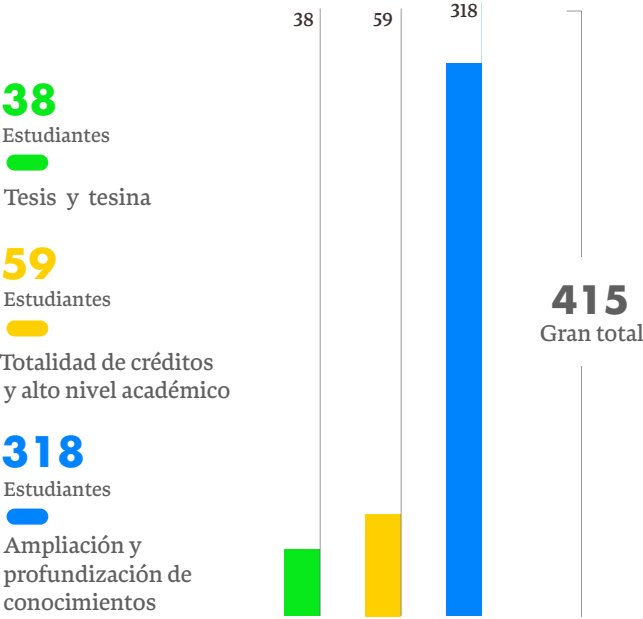
El departamento de Titulación logró gestionar eficientemente los trámites pendientes, a pesar del cierre de instalaciones por el movimiento estudiantil. De agosto de 2023 hasta abril de 2024, se llevaron a cabo los trámites correspondientes para la titulación de 415 estudiantes.

En cumplimiento del Plan de Desarrollo Institucional 2022-2026 y con el respaldo del área de sistemas de la Secretaría de Servicios Escolares, se mejoraron los procedimientos en línea relacionados con trámites de titulación, en beneficio de la comunidad estudiantil.

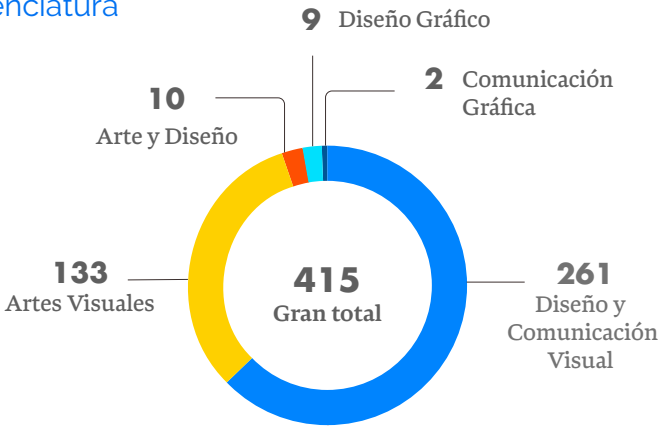
Adicionalmente, se implementó un nuevo proceso para la inclusión del dictamen de autenticación en trabajos recepcionales.

Este procedimiento, facilitado por el sistema iThenticate de la UNAM, busca mejorar los procesos académico-administrativos.

Titulación por modalidad



Titulación por licenciatura



1.6.4. Programa Institucional de Tutorías (PIT)

Se avanzó en las actividades de apoyo académico del Programa Institucional de Tutorías (PIT) con la integración de estudiantes de los programas de maestría en las actividades educativas del *Classroom* y el Kiosko de atención tutorial. De febrero a marzo de 2024, ellas y ellos impartieron cursos y talleres, asesoraron proyectos y protocolos, y ofrecieron pláticas presenciales y virtuales sobre la formación profesional.

La maestra Claudia Llanos y el licenciado Jorge Alberto López Pérez, profesionales de derecho, realizaron videoconferencias sobre derechos de autor. Estas actividades permanecieron grabadas en el canal de YouTube del PIT, por lo que se sumaron a los 29 videos existentes generados en el último año y en los cuales también han participado tutoras y tutores docentes. Asimismo, se continuó con la programación del pódcast titulado *PitCast*; gracias a esto, las cápsulas dedicadas a la formación y orientación educativa aumentaron a 10 desde mayo de 2023.

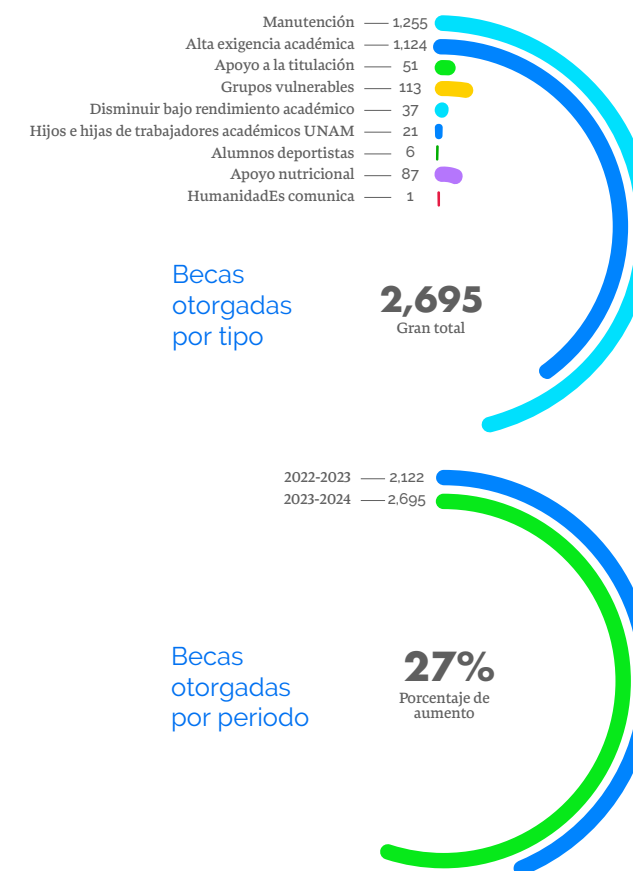
En colaboración con el área de Asesoría Psicológica, se fomentó la inclusión de la comunidad estudiantil al PIT, mediante la continuidad del proyecto Tutorando Ando, a través del cual el alumnado ofrece pláticas sobre hábitos de estudio, organización del tiempo, gestión de recursos, entre otros temas, desde septiembre de 2023. Al final del periodo 2023-2, se atendió a 1,790 estudiantes; para el periodo 2024-1, la cobertura aumentó a 1,886 estudiantes y, en enero de 2024, se impartieron 13 talleres presenciales.

El programa de servicio social Tutoría entre Iguales, con opción a titulación, se mantuvo entre las opciones de alta demanda. Para el periodo 2024-2, contó con la participación de 16 personas inscritas.

El grupo tutorial docente estuvo constituido por 82 profesores y profesoras. Como requisito de permanencia en el PIT, fue necesario que tomaran el curso “Fundamentos y estrategias para la tutoría”, del Sistema Institucional de Tutorías.

1.6.5. Prevalencia de becas

Durante el segundo año de la presente administración, se registró un aumento del 27% en el número de becas otorgadas, en comparación con la cantidad del primer año de gestión. En total, se otorgaron 2,695 becas a través de los diversos programas a los que la comunidad FAD tiene acceso; se distribuyeron de la siguiente manera:



Al inicio del año 2024 se lograron integrar a la oferta de becas dos nuevas modalidades: la Beca UNAM para Alumnos/as en Situación de Discapacidad (beneficia con un apoyo económico que les permita continuar con sus estudios), y la Beca Humanidades Comunica (consistente en un estímulo económico para estudiante o egresados/as, cuyo objetivo es contribuir a la formación de jóvenes para que divulguen las humanidades y las ciencias sociales). Para la convocatoria 2024 de esta última, se benefició a una estudiante de la licenciatura en Artes Visuales.

El alumnado con becas de Apoyo Nutricional ha sido beneficiado al haberse ampliado la oferta de alimentos en las cafeterías del plantel Xochimilco, en donde se incluyeron menús veganos y vegetarianos; la implementación de los nuevos platillos ha sido exitosa y ha permitido satisfacer las necesidades de la comunidad estudiantil.

1.6.6. Fomento a la movilidad estudiantil nacional e internacional

Con el objetivo de mejorar la educación de la comunidad estudiantil FAD, se implementó una iniciativa para aumentar la efectividad de los programas de movilidad e intercambio con otras instituciones educativas. Bajo la supervisión de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGEI), se benefició a 34 estudiantes: 22 en programas de intercambio y 12 en programas de movilidad.

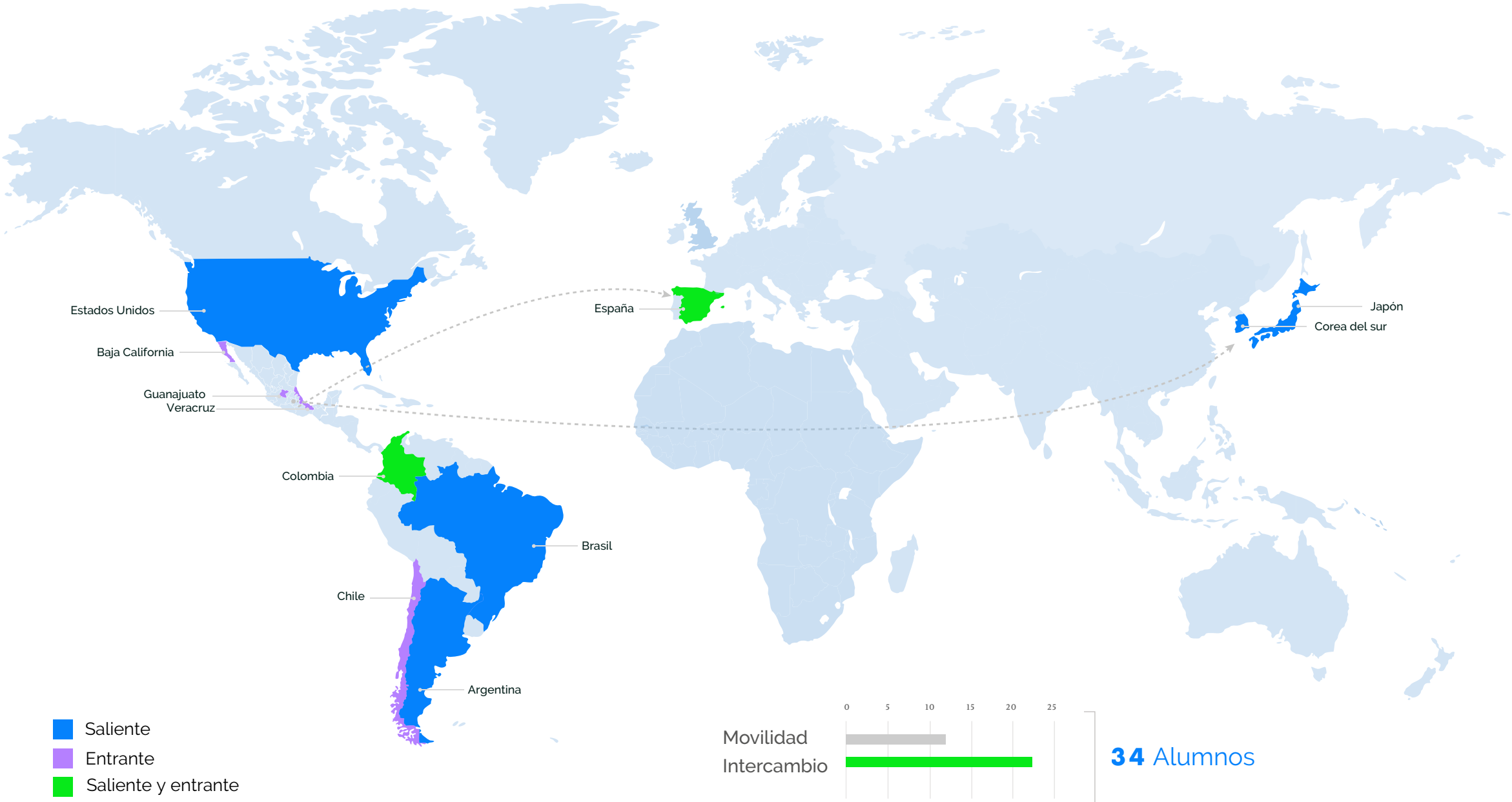
Durante el periodo del movimiento estudiantil de 2023, se brindó atención personalizada al alumnado visitante para asegurar el éxito de su semestre y evitar perjuicios en sus instituciones de origen. Adicionalmente, se suspendió la movilidad entrante para el ciclo 2024-1.

El estudiantado de licenciatura de la FAD tuvo la oportunidad de enriquecer sus estudios en varias universidades internacionales de Argentina, Brasil, Colombia, Corea del Sur, España, Estados Unidos de América y Japón. El alumnado extranjero de

intercambio provino de universidades de Chile, Colombia y España; mientras que el nacional, de tres estados: Baja California, Guanajuato y Veracruz.



MOVILIDAD



1.7. Educación continua de vanguardia

La educación continua es una modalidad académica en constante actualización, un compromiso adquirido por la UNAM hace más de 50 años. Los programas académicos están dirigidos a toda persona interesada en desarrollos profesionales, se especialice o no, y en busca de rutas de vanguardia en el ámbito laboral de la comunicación visual y experimentación plástica. Teniendo como objetivo la actualización y profundización de conocimientos, los cursos —con opción a titulación de las licenciaturas FAD y otras afines impartidas en la UNAM e instituciones de educación superior incorporadas— se imparten en las modalidades a distancia (en línea), presencial y mixta, condición que ha permitido llegar a diferentes regiones de la república mexicana e incluso fuera del país.

El área de Educación Continua de la facultad cuenta con una plataforma diseñada de acuerdo con las necesidades de la comunidad. A través de ella, se ha logrado reforzar, a distancia, el vínculo académico-administrativo con el público usuario mediante la habilitación de ciertas funciones, como el registro y la postulación, la disponibilidad de referencias bancarias, los reportes de facturas, las evaluaciones modulares y la descarga de diplomas.

Este sistema, denominado DECEA-FAD (División de Educación Continua y Extensión Académica), ofrece la transparencia requerida por la UNAM. Al 30 de abril de 2024, contaba con 38 aplicaciones; en particular, de mayo de 2023 a abril de 2024, se generaron dos y se actualizaron cinco, lo que favoreció sustancialmente la educación complementaria a distancia.

1.7.1. Fortalecimiento de la oferta de educación continua

En apego al Plan de Desarrollo Institucional 2022-2026, por medio de la educación complementaria se han fortalecido y ampliado las opciones de profundización de conocimientos en las artes

visuales y el diseño, lo que ha abonado a la inserción laboral del alumnado egresado. Para ello, se contribuye con la oferta de diplomados, cursos y talleres de reciente creación; es el caso en los siguientes diplomados:

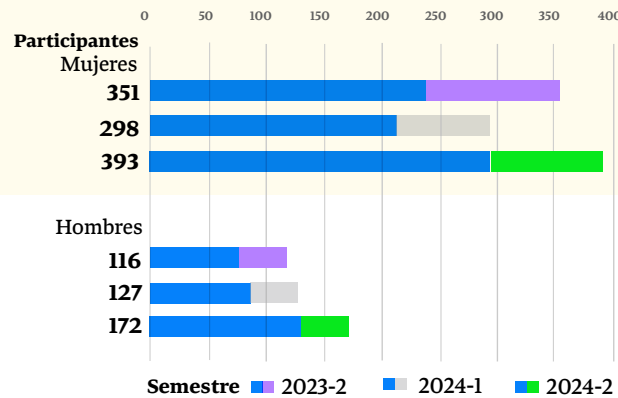
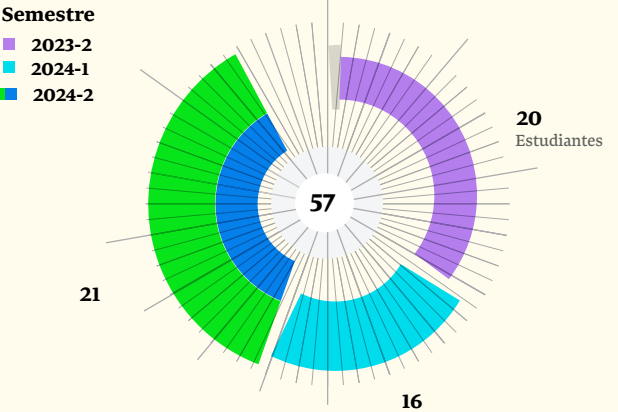
- Animación *stop motion*, de la narrativa gráfica a la producción en set.
- Proyectos alternativos litográficos. La litografía y la exploración técnica como desarrollo del lenguaje artístico.
- Ventanas de papel. Imágenes a otros mundos a través del libro álbum y el *silent book*.
- Realidad virtual y aumentada. Teoría y práctica.
- Diseño e innovación para la sustentabilidad.
- Desarrollo y gestión de eventos aplicado al diseño, la comunicación y el entretenimiento.
- Fotografía profesional: construir la imagen de lo análogo a lo digital.
- Técnicas cerámicas. Explorando la producción plástica individual y colectiva.

Aunque la mayor parte de las actividades se llevó a cabo en modalidad en línea, a distancia o mixta, sobresale una alta carga de presencialidad en los que involucran la experimentación plástica sobre la materia, como “Técnicas cerámicas” y “Fotografía profesional”. En lo referente a los talleres, todos fueron presenciales y se llevaron a cabo en las instalaciones del plantel de la Academia de San Carlos.

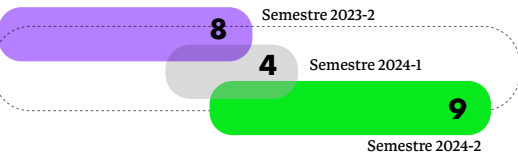
En total, se efectuaron 87 actividades (diplomados, seminarios, cursos y talleres), que contaron con una asistencia activa de 1,952 participantes y con una plantilla docente calificada que ascendió a 191 personas. Del universo de participantes, el 69.7% se registró para opción a titulación de licenciatura, y el 30.3% para actualización de estudios; además, el 68.1% correspondió a mujeres, el 30.6% a hombres y el 1.3% a personas que no se identificaron con ninguno de dichos géneros (fuente: sistema DECEA-FAD, consultado el 28 de febrero de 2024).

Oferta académica de Educación Continua

Diplomados impartidos



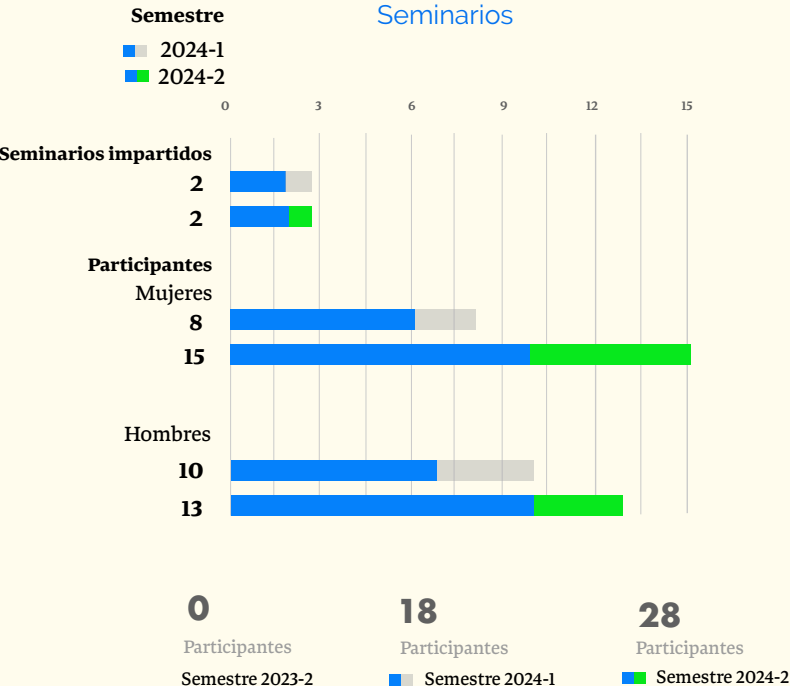
Participantes sin género especificado



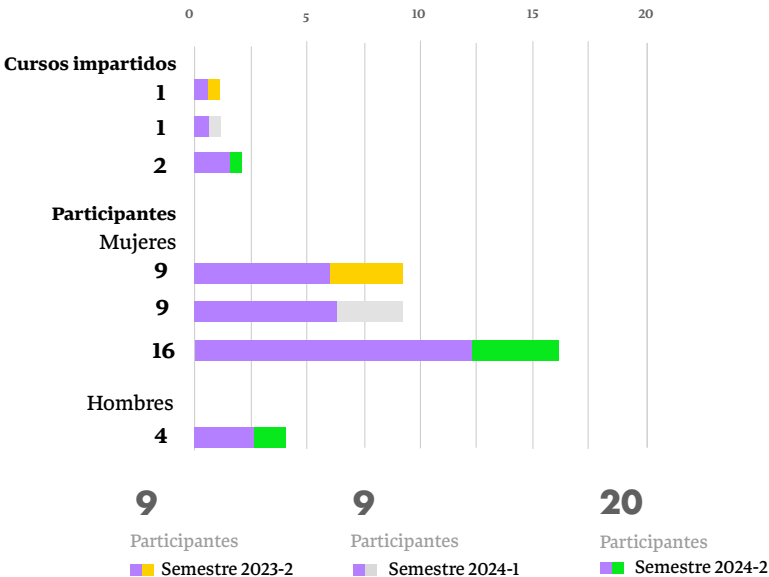
Total de participantes

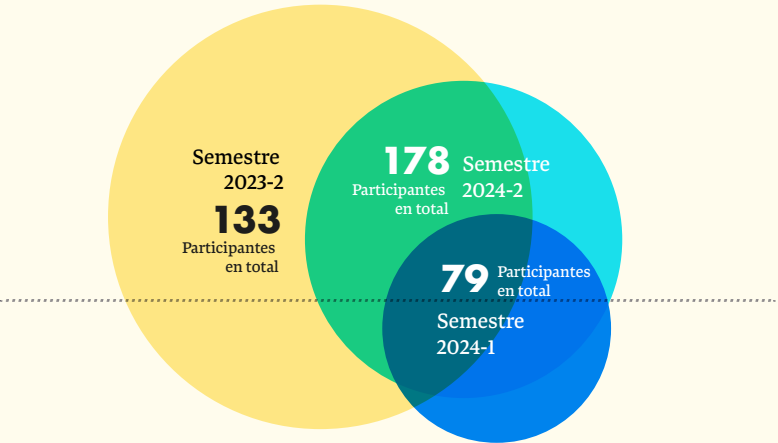
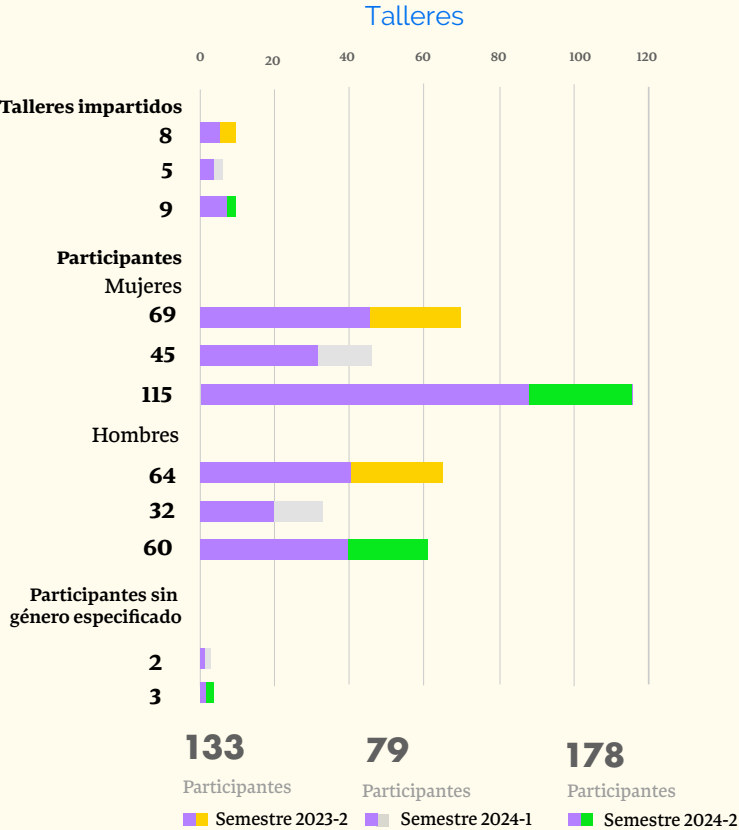


Seminarios



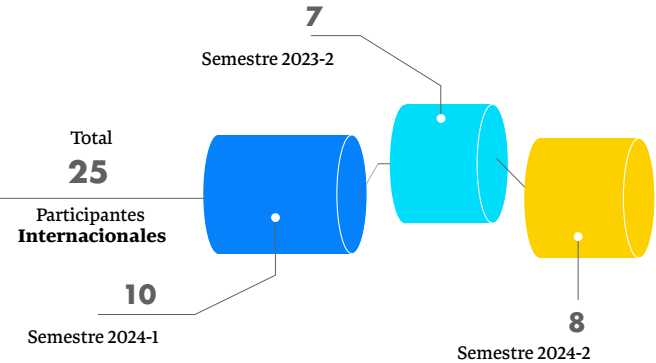
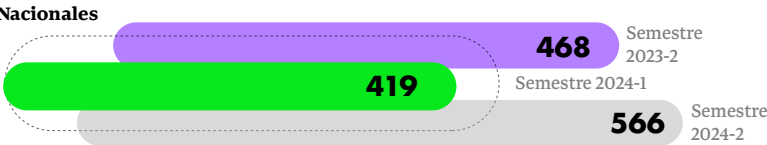
Cursos



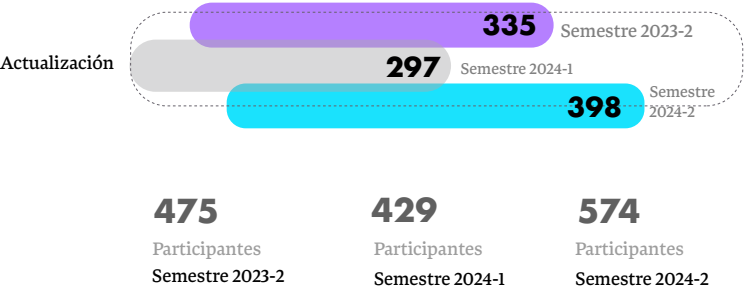
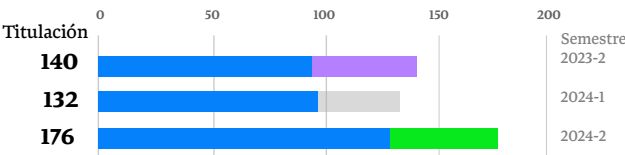


Participantes en diplomados por origen y objetivo de diplomado

Por origen



Por objetivo del diplomado



Para guiar las acciones de educación complementaria de manera efectiva, durante el segundo año de esta administración, se llevaron a cabo dos sesiones ordinarias a distancia vía *Zoom*: la xiv el 28 de junio de 2023 y la xv el 28 de febrero de 2024.

Se fortaleció la educación continua mediante la actualización del Aula de Asesoría Metodológica, que ofrece orientación a participantes de los para la estructuración metodológica y la construcción de la memoria de investigación-producción. Este recurso fue respaldado por ocho profesoras y profesores de carrera de tiempo completo, quienes atendieron a un promedio de 230 personas por periodo, es decir: aproximadamente 690 a lo largo de los últimos tres semestres.

Como parte de las actividades de extensión y apoyo a la difusión de la educación continua de la FAD, se realizaron dos charlas: “La influencia de la Bauhaus en el diseño de joyería” y “En la Mimesis, ilustración botánica”. Además, se organizó una mesa sobre el uso de *software* en titulada “De programas y tecnologías, de Educación Continua, y sus alcances creativos en el medio digital”. También se instalaron dos exhibiciones de productos finales de en la Ciudad de México: “Procesos y creaciones, la Educación Continua y la profundización de conocimientos” (del 29 de noviembre al 13 de diciembre de 2023), en la Galería Luis Nishizawa, plantel Xochimilco, y “En la Mimesis, ilustración Botánica” (del 8 de septiembre al 10 de octubre de 2023), una exposición colectiva del Diplomado de Ilustración Científica Botánica que se instaló en la Casa Universitaria del Libro.

El trabajo promocional se realizó siguiendo una estrategia de *marketing* digital que incluyó publicaciones y promoción pagada en Facebook e Instagram. Se reportó un alcance total de unas 831,600 personas, de las cuales alrededor de 6,100 interactuaron con el contenido (comentaron o reaccionaron). Asimismo, se tuvo presencia en la cartelera de la Agenda UNAM y en las redes oficiales de la Red de Educación Continua UNAM; también se colaboró con otras universidades.

En lo correspondiente al diseño de soportes digitales, se elaboraron 140 bumpers, 135 cédulas y seis carteleras, y se editaron 50 videos promocionales.

DE PROCESOS Y CREACIONES

LA EDUCACIÓN CONTINUA Y LA PROFUNDIZACIÓN DE CONOCIMIENTOS

EXHIBICIÓN DE PROYECTOS FINALES DE DIPLOMADOS FAD-UNAM

29 DE NOVIEMBRE
13:00 HORAS
ENTRADA LIBRE

ABIERTA HASTA EL 13 DE DICIEMBRE 2023

GALERÍA LUIS NISHIZAWA, FAD-UNAM
AV. CONSTITUCIÓN NO. 600 BO. LA CONCHA, ALCALDÍA XOCHIMILCO, C.P. 16210
DISEÑO: CENTRO DE DISEÑO FAD 2023 / MANKYSCO

UNAM FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO FAD DIVISIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA Y EXTENSIÓN ACADÉMICA REDEC-UNAM

1.7.2. Educación continua en línea

A través de Educación Continua en Línea, se busca acercar la oferta educativa de actualización y especialización de la Facultad de Artes y Diseño a diversos públicos, de modo que se promueva el desarrollo y perfeccionamiento de competencias profesionales en el escenario laboral globalizado y multidisciplinario.

En particular, de mayo de 2023 a abril de 2024, los FAD se desarrollaron con apoyo de entornos virtuales. De acuerdo con las necesidades de cada programa, se llevaron a cabo totalmente en línea o en modalidad mixta, por lo que contaron con participantes presenciales y a distancia simultáneamente.

Los en línea de mayor demanda fueron los siguientes: “Animación 3D y escultura digital para personajes”, “Curaduría, museografía y gestión de exposiciones”, “Diseño y desarrollo web”, “*Motion graphics*. Animación con After Effects y 3D Maya” y “Postproducción, 3D y VFX”, lo que hizo evidente no solamente el interés profesional por la profundización de conocimientos con apoyo de la tecnología sino también la importancia de los medios digitales como herramientas en el proceso creativo y el medio de trabajo.

1.8. Servicios de cómputo y software

Los centros de Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (CTAC) de los planteles Xochimilco y Taxco tienen como función resguardar, administrar y mantener en condiciones óptimas el equipo de cómputo de dichos planteles, la red de datos, los servidores y los sistemas desarrollados por la Universidad Nacional Autónoma de México.

El objetivo principal de cada CTAC es proporcionar asesoría tecnológica tanto a estudiantes, docentes y personal administrativo como para la organización de actividades, por ejemplo: inscripciones interanuales, exámenes profesionales, conferencias, entre otros eventos especiales de la FAD. Por lo anterior, las

actividades sustantivas a este centro se alinean a los ejes 1, 2 y 8 del Plan de Desarrollo Institucional 2022-2026.

1.8.1. Centro de Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento, plantel Xochimilco

Desde el CTAC del plantel Xochimilco se atendieron 3,622 solicitudes de equipos de cómputo y dispositivos digitales para estudiantes. También se gestionó la adquisición y renovación anual de la licencia *Google Workspace for Education*, gracias a lo cual se asignaron cuentas con 40 GB de almacenamiento (el doble que en el periodo anterior) y se reactivó el uso de Classroom, Drive, Meet, Sites, entre otras aplicaciones de Google, para el alumnado y el profesorado de la facultad.

La entrega de los nuevos correos —con dominio @ctac.fad.unam.mx— se realizó en dos etapas: una, dirigida a estudiantes, y la otra, a docentes. En atención al primer grupo, se elaboraron infografías y videotutoriales que se difundieron a través de la página web de la FAD, el micrositio del CTAC y la sección “Servicios/ correos institucionales” para brindar orientación en el proceso de depuración y respaldo de la información contenida en las cuentas de correo anteriores. Desde agosto de 2023 y hasta febrero de 2024, se asignaron las nuevas cuentas institucionales a 3,598 estudiantes de nuevo ingreso, regulares y de reciente reingreso. Este esfuerzo contribuyó a mantener conectada a la comunidad FAD, pues constituye una herramienta de colaboración y comunicación institucional que apoya la ejecución de actividades académicas, de investigación, difusión y sociales.

Adicionalmente, en el semestre 2024-2, se gestionó y habilitó el programa piloto Escritorios Virtuales Remotos para las Artes y el Diseño, resultado de una colaboración entre la Dirección de Innovación en Tecnologías para la Educación, de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), y el CTAC. Este proyecto tuvo como objetivo proporcionar acceso remoto a *software* especializado requerido en ciertas asignaturas para diseño y animación. El programa per-

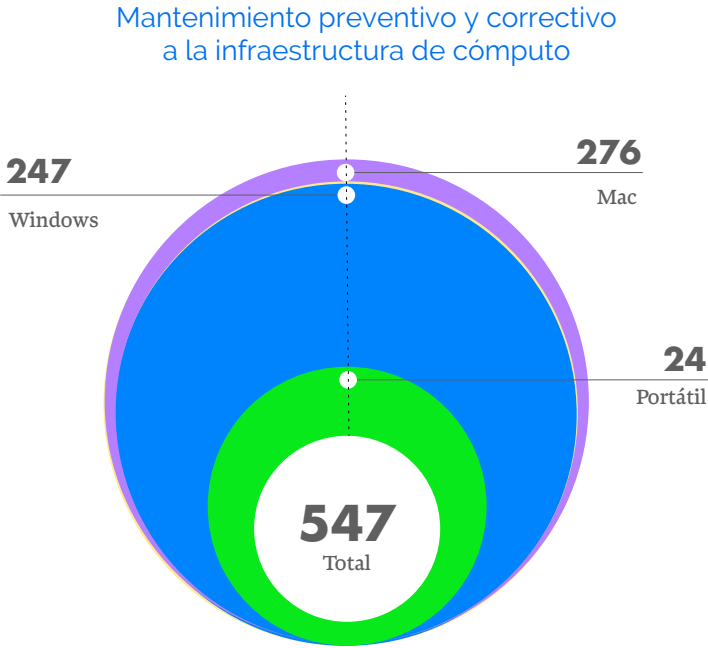
mite al alumnado sin equipo de cómputo propio o con recursos tecnológicos limitados acceder a una computadora virtual adecuada con herramientas especializadas, como la *suite* de Adobe o *Sketchup*, siempre y cuando se cuente con acceso a internet en casa o en la escuela. Se considera la mejora continua de este programa con base en la retroalimentación proporcionada por la comunidad FAD.

PC PUMA Xochimilco

Como consecuencia del movimiento estudiantil y la toma de las instalaciones del plantel Xochimilco en 2023, dos equipos para conmutación de red, esenciales para el servicio de internet en el plantel, resultaron dañados. Esto afectó 30 antenas del programa de conectividad PC PUMA Xochimilco: 10 ubicadas en la zona de talleres de pintura y 20 en la zona de los salones A. En un esfuerzo con dicho programa, se gestionó la exitosa adquisición de dos equipos de conmutación nuevos y compatibles con la plataforma tecnológica *Cisco-Meraki*, la cual forma parte de la infraestructura de Conectividad para las Artes y el Diseño. Gracias a estas acciones, se logró restablecer el servicio de conexión inalámbrica en la segunda semana de marzo de 2024.

Mantenimiento de la infraestructura tecnológica

Derivado de la toma de las instalaciones del plantel Xochimilco, muchos de los espacios perdieron funcionalidad, como los laboratorios y talleres interdisciplinarios. Fue necesario revisar la instalación eléctrica, las redes ethernet e inalámbrica, así como cada uno de los equipos de cómputo a nivel *hardware* y *software*. Por tal motivo, se diseñó e implementó el Plan de Mantenimiento y Soporte Técnico, que consideró todos los equipos de cómputo de los 22 espacios que se encuentran bajo el resguardo del CTAC. El resultado fue la optimización de 547 equipos:



1.8.2. Centro de Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento, plantel Taxco

Un avance importante para el Plantel Taxco, fue la gestión de licencias para el *software* de diseño Adobe Creative Cloud Suite y de Microsoft Office Professional Plus, destinadas a los equipos que forman parte de los laboratorios de cómputo del plantel. Estas licencias institucionales fueron otorgadas por la DGTIC para los equipos que figuran en el inventario de la UNAM.

PC PUMA Taxco

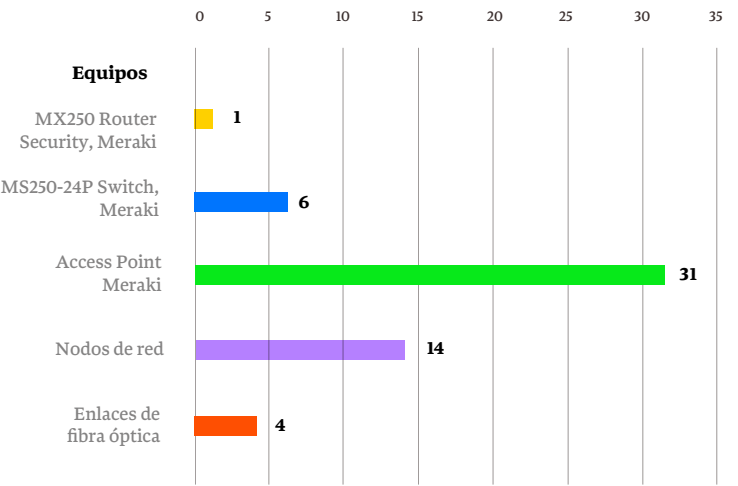
El programa de Conectividad Móvil para las Artes y el Diseño PC Puma Taxco se implementó a finales del semestre 2024-I, con el propósito de fortalecer y actualizar los servicios de conectividad y telecomunicaciones del plantel. Puesto en marcha en dos etapas, promovido por la Secretaría de Desarrollo Institucional y desarrollado por la Coordinación de Proyectos Tecnológicos y de Innovación junto con el área de Tecnología e Información (TI) de la FAD, este programa buscó integrar el uso de las tecnologías de la información y comunicación en la academia e investigación, así como proporcionar acceso a equipos de cómputo y conectividad inalámbrica para estudiantes y personal académico.

En la primera etapa, se realizaron recorridos por el plantel para determinar la factibilidad de ampliar las instalaciones de red y proporcionar conectividad inalámbrica y alámbrica completa. Posteriormente, se llevaron a cabo trabajos de levantamiento de planos de infraestructura de telecomunicaciones, y se llevó a cabo una investigación de mercado para la adquisición de los equipos activos necesarios. Simultáneamente, se inició el proceso de solicitud de permisos para intervenir uno de los inmuebles del plantel Taxco: la Ex-Hacienda El Chorrillo, dado que es un edificio catalogado como patrimonio histórico.

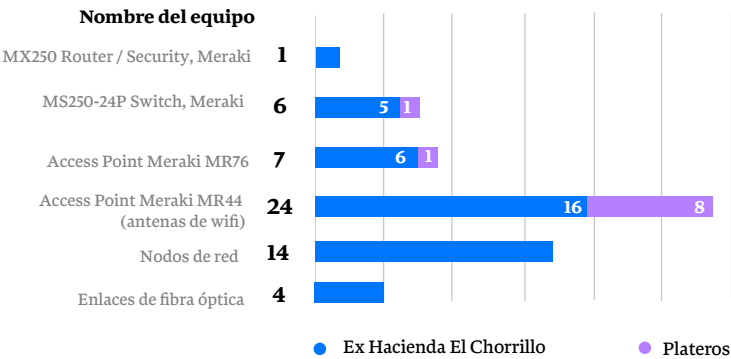
En la segunda etapa, se hicieron trabajos de obra civil en ambos inmuebles del plantel: Ex-Hacienda El Chorrillo y Plateros. En la Ex-Hacienda se instaló infraestructura física, canalizaciones y cableado estructurado en seis edificios, además de una red de fibra óptica. En la sede Plateros, se realizó una intervención similar en la planta baja, el primer nivel y la azotea del edificio.

En conjunto, la infraestructura de telecomunicaciones instalada en el plantel Taxco incluyó *routers*, *switches*, puntos de acceso y nodos de red.

Equipos de telecomunicaciones e infraestructura de red instalados

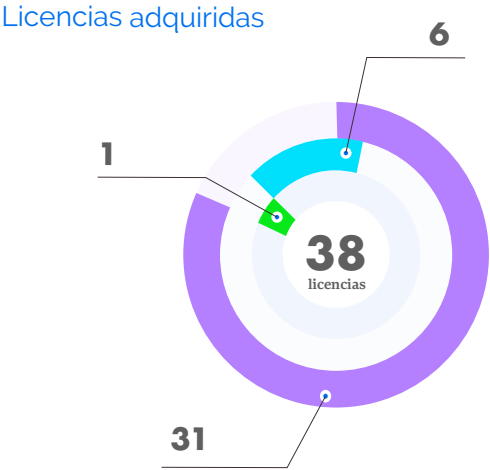


Equipos de telecomunicaciones e infraestructura de red instalados por sede



Para el esquema de seguridad de la red FAD Taxco, se optó por implementar la plataforma de tecnología *Cisco-Meraki*, que proporciona escalabilidad, fiabilidad y una gestión centralizada de la red desde la nube. Esta elección garantizó una infraestructura de seguridad robusta y una mayor capacidad para administrar usuarios, aplicaciones y dispositivos a través de políticas de red. Además, permitió un monitoreo y análisis continuo, así como la generación de informes.

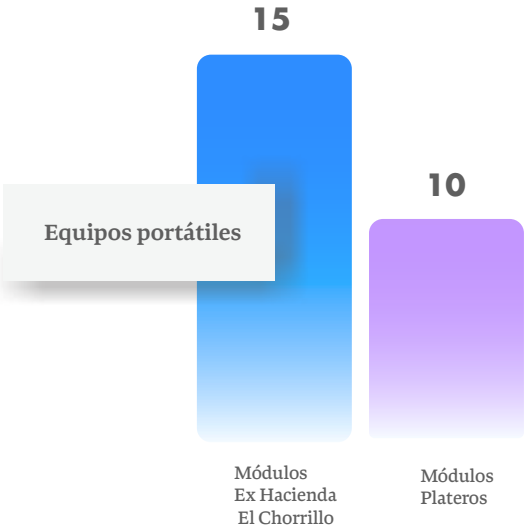
Para adquirir el licenciamiento de los equipos Cisco-Meraki, se seleccionaron licencias de suscripción para cada dispositivo, de modo que se aseguraron actualizaciones continuas y el soporte técnico. Así, se adquirieron licencias específicas según el tipo de dispositivo para garantizar su funcionalidad óptima.



Tipo de Licencia	
	Licencias de gestión y monitoreo en la nube (cinco años): Meraki MR Enterprise License, 5YR (LIC-ENT-5YR)
	Licencia de dispositivo de seguridad: Meraki MX250 Enterprise License and Support, 5YR (LIC-MX250-ENT-5YR)
	Licencias switch de acceso: Meraki MS250-24P Enterprise License and Support, 5YR (LIC-MS250-24P-5YR)

Como parte del programa de Conectividad Móvil para las Artes y el Diseño PC Puma Taxco, se ha puesto en marcha el préstamo de equipos portátiles tanto para el alumnado como para el personal académico. En total, se asignaron 25 equipos portátiles de la marca DELL, distribuidos entre dos módulos de PC Puma: la Ex-Hacienda El Chorrillo y Plateros, cada uno de estos módulos cuenta con una capacidad de préstamo de 15 y 10 equipos portátiles, respectivamente. Además, se gestionó la licencia institucional para equipos con inventario UNAM de *Adobe Creative Cloud Suite*, un *software* indispensable para la comunidad de la facultad.

Equipos portátiles PC Puma, plantel Taxco por sede



1.8.3. Centro de Cómputo Académico, plantel Academia de San Carlos

A lo largo del segundo año de la presente gestión, se realizó una serie de actualizaciones y mejoras de la infraestructura tecnológica del Centro de Cómputo Académico. Entre los logros destacados se encuentra la migración exitosa del sistema de telefonía analógica a VOIP, la configuración y puesta en marcha de ocho líneas telefónicas y 35 extensiones internas, la implementación de equipo activo gestionado con tecnología POE+ Gigabit, así como la modernización del cableado de red, fibra óptica y puntos de acceso wifi 6. En coordinación con la DGTIC y la compañía TELMEX, se gestionó y supervisó la mejora de los enlaces simétricos a internet comercial, que pasó de 100 MB a 300 MB, y a la Red UNAM, que pasó de 50 MB a 100 MB. Estas mejoras permitieron un incremento significativo en la disponibilidad del servicio de red y de internet, pues se superó el 96%.

Para garantizar la seguridad e integridad de los datos, se fortaleció la infraestructura con la implementación y virtualización de cuatro servidores DNS recursivos y un *firewall* de código abierto. Asimismo, se estableció y consolidó un plan de recuperación ante desastres (DRP) con medidas como la configuración RAID 10 en los servidores físicos, respaldos quincenales en un disco duro de RED y un servicio de alta disponibilidad para respaldo automatizado en la nube.

Desde el Centro de Cómputo Académico se apoyó activamente el uso de nuevas tecnologías en la investigación para la generación de soportes inmersivos y experimentales, en beneficio de la formación de artistas y diseñadores. Se proporcionó asesoramiento técnico para proyectos de investigación que involucraban el aprovechamiento de la tecnología en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Y se contribuyó a la difusión de los resultados y materiales creados a través de la integración de los sistemas virtuales, servicios web y apoyo técnico para la transmisión por *streaming* de los diversos eventos culturales.

En el plano administrativo, se implementó con éxito el cobro con tarjeta de crédito en el módulo de caja, lo que agilizó y facilitó los procesos de pago. También se realizaron mejoras en el sistema de circuito cerrado de televisión, con la renovación de cámaras y la ampliación de la capacidad de almacenamiento. Por último, en todas las áreas se brindó de manera continua soporte técnico a equipos de cómputo, telefonía, impresión láser, *plotter* y sistemas de administración central y finanzas.

1.8.4. Centro de Cómputo, Unidad de Posgrado en Artes y Diseño

En la Unidad de Posgrado de la Facultad de Artes y Diseño, se actualizó el *software* en 16 equipos PC de la sala de cómputo D001 con Windows 10 y Adobe Suite, y se aumentó la memoria RAM. De manera similar, se actualizó el *software* en 16 equipos Mac de la sala de cómputo D002 y en cuatro equipos Mac de la sala de cómputo D004, todos con sistemas operativos Mojave y Adobe Suite.

Además, se brindó mantenimiento al área de servidores, incluyendo sopleteado y limpieza externa de *switch* y servidor y, se instalaron tres equipos de cómputo adicionales para la sala de cómputo D004, destinados a animación, cine y fotografía. También se habilitaron cinco salones en la planta baja del edificio C, con la instalación de equipos Mac y PC con sistema operativo Ubuntu, así como pantallas de televisión en sustitución de videoproyectores.

Se llevó a cabo el mantenimiento y la actualización de *software* en las aulas B001, B002, B003, B004 y B005, así como en las salas de cómputo D001 y D002. Se instalaron nuevos equipos PC y Mac en las Salas de cómputo D001 y D002, respectivamente.

Se proporcionó apoyo técnico al área de caja del plantel Academia de San Carlos, lo que incluyó la actualización de *software* y, se colaboró en la impresión de material para eventos, se programó la entrega de seis nuevos equipos PC para actualizar la

sala de cómputo D001. Y se migraron los correos @fad.unam.mx a @ctac.unam.mx para docentes y estudiantes de la Unidad de Posgrado.

Finalmente, se brindó apoyo técnico en diversas áreas del plantel: se formatearon equipos de oficina, se solucionaron cuestiones de apertura de archivos, se actualizaron antivirus y programas requeridos por el personal docente y se resolvieron algunas fallas de conexión de red.

1.9. Servicio de RTP

Uno de los logros más importantes del segundo año de la presente gestión fue la implementación como prueba piloto de dos nuevas rutas de la Red de Transporte de Pasajeros de la Ciudad de México (RTP): FAD Xochimilco-Ciudad Universitaria y FAD Xochimilco -Tacubaya. Este avance se logró gracias al apoyo de la Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria y la Coordinación de Enlace y Seguimiento de los Campi Foráneos y del Bachillerato, ambas instancias de la UNAM. A la fecha del presente informe, la FAD cuenta con cuatro rutas de RTP en diferentes horarios, y las gestiones ante las instancias correspondientes continúan, con la finalidad de abrir más rutas y horarios en beneficio de la comunidad de la facultad.

1.10. Premios y reconocimientos a estudiantes

La comunidad estudiantil de la FAD fue galardonada con diversos premios y reconocimientos en el segundo año de la presente gestión. El Premio “Dr. Gustavo Baz Prada” 2023 se entregó al egresado Rafael Muñoz Ramos, de la licenciatura en Artes Visuales, y la egresada Montserrat Fernández Guzmán, de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. Se les reconoció por su destacada participación en los programas *Un Acercamiento al Arte*, y *Participación en el Diseño Visual de Videojuegos para la*

Rehabilitación Neurológica, Elaboración de Materiales Impresos y Audiovisuales para la Educación de los Pacientes y Divulgación, respectivamente.

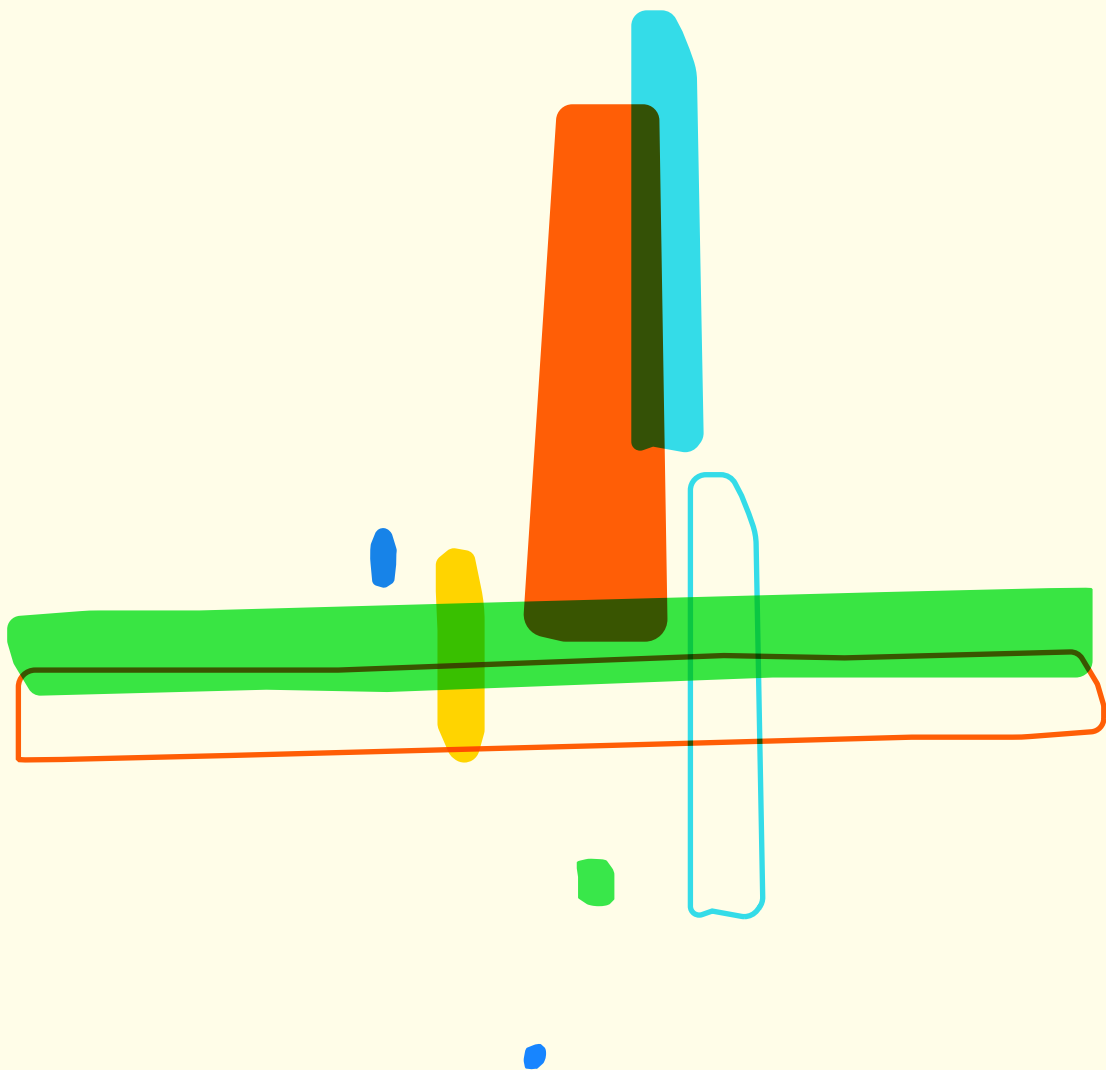
Además, de la licenciatura en Artes Visuales: Sandra Denisse Canel, con la obra *Vocación temprana*, y Linda Patricia Figueroa Muñoz, con *Pies desnudos*, ganaron el tercer lugar en Pintura Profesional y en Pintura Estudiantil, respectivamente, en el 12º Concurso Nacional de Pintura Artística Rodin-Royal Talens-Hahnemühle; Haydi Viridiana Lazcano Pecina alcanzó el primer lugar en la categoría Ilustración en el 9º Concurso Nacional de Dibujo Rodin-Derwent-Sakura-Hahnemühle; Jorge Brandon Salazar Marín fue ganador del tercer lugar en el concurso Mejor Haz un Fanzine, del Museo Universitario del Chopo; y Alejandra Zamora Abrego ganó el primer Concurso de Improvisación de Danza del Medio Oriente.

El alumnado de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual no se quedó atrás: Isadora Jaramillo García recibió el tercer lugar en el Concurso Universitario de Cartel Biográfico Ilustrado, del xxvi Festival Universitario de Día de Muertos Mega Ofrenda 2023; Andrea Josseline Paredes León, el primer lugar en la categoría Estudiantes del 12º Concurso Nacional de Pintura Artística Rodin-Royal Talens-Hahnemühle, y Ricardo Hernández Lugo, el primer lugar en la categoría de Pintura de la décima edición del concurso Maruchan Sopart, con la obra *Muchacho reflexiona mientras come*. En conjunto, Rafael Aramis Alcalá Walle, Joselyn Cruz Gómez, Pilar Fernández Rivero, Nahomi Alessandra Montaña Guzmán, Mariano Palomino Mendoza, Karen Ixchel Romero González y Rodrigo Ruiz Tinoco obtuvieron el Premio Internacional CINEDFEST 2023, en la décima edición del Festival Educativo de Cine, en Canarias, España, por el cortometraje *Umbral*.

En deporte universitario, estudiantes de la FAD participaron en los Juegos Universitarios 2024, donde destacaron al obtener varios premios. El equipo de baile deportivo, conformado por las alumnas Ana Belén Zilli Trinidad y Nickole Licea Mendiola, de la

licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, recibió el tercer lugar en la categoría Salsa en Parejas y el primer lugar en la categoría Baile en Dúo. Sofía Méndez González, de la licenciatura en Artes Visuales, conquistó el primer lugar en la prueba de viga de equilibrio. Paola Sánchez Ramírez, de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, logró el tercer lugar en tiro con arco tanto en la prueba clasificatoria como en la ronda olímpica de recurvo superior femenino. Dayana Reyes Serralde, de la licenciatura en Artes Visuales, obtuvo el primer lugar en *wellness fitness*; Indra Daniela Contreras Colín, de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, recibió el segundo lugar en *bikini fitness*, y Daira Alderete Santiago, de la licenciatura en Artes Visuales, fue galaronada con el tercer lugar en combate de *taekwondo*.





EJE 2

COMUNIDAD ACADÉMICA

2.1. H. Consejo Técnico

El H. Consejo Técnico de la Facultad de Artes y Diseño realizó un total de 27 sesiones, de las cuales 11 fueron ordinarias y 16 fueron extraordinarias; 24 se llevaron a cabo en modalidad virtual y tres en modalidad presencial.

Sesiones del H. Consejo Técnico





Como máximo órgano colegiado de la facultad, el H. Consejo Técnico tomó decisiones con respecto a las diversas necesidades de la FAD y su comunidad en todos sus planteles. Entre los acuerdos más significativos de este periodo se encuentran:

- La aprobación de cursos permanentes de género dirigidos a docentes con el objetivo de brindar una educación libre de violencias.
- La aprobación para implantar el proyecto de Asignaturas a Distancia Intensivas (ADI) para posibilitar al estudiantado la acreditación mediante el recursamiento intensivo en modalidad a distancia.
- El acuerdo para exhortar a la planta docente de la facultad a dirigirse a sus estudiantes por el pronombre de su preferencia.
- La aprobación de dos convocatorias de Concurso de Oposición para Ingreso o Abierto para ocupar plazas de profesor o profesora de carrera en la licenciatura de Arte y Diseño, y que se publicaron en la Gaceta UNAM el 16 de noviembre de 2023.
- La aprobación de una convocatoria para Concurso de Oposición para Ingreso o Abierto para asignatura de la licenciatura de Diseño y Comunicación Visual, que se publicó en la Gaceta UNAM el 29 de febrero de 2024.

A fin de reconocer la trayectoria y labor docente del personal académico, el H. Consejo Técnico aprobó:

- La propuesta de participación de tres docentes en la trigésima novena entrega del Premio Universidad Nacional 2023, en las áreas de Investigación en artes, Arquitectura y diseño, y Creación artística y extensión de la cultura.

- La propuesta de participación de dos docentes en la trigésima quinta entrega del Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2023, en las áreas de Docencia en artes, y Creación artística y extensión de la cultura.
- La postulación de siete académicas y académicos para participar en la edición primavera 2024 del Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI) con Fines de Internacionalización para Personal Académico, Grupos Culturales, Personas Funcionarias y Personal De Confianza de las Áreas de Vinculación e Intercambio.

Con el propósito de renovar los órganos colegiados de la FAD, el H. Consejo Técnico tomó los siguientes acuerdos:

- La aprobación de las convocatorias correspondientes a la Elección para consejeros técnicos Representantes del Alumnado (periodo 2024-2026) y para la Elección para consejeros técnicos Representantes del Profesorado (periodo 2024-2028) ante el H. Consejo Técnico de la Facultad de Artes y Diseño.
- La aprobación de la convocatoria para la Elección de consejeras y consejeros Representantes del Alumnado de la Facultad de Artes y Diseño ante el H. Consejo Universitario (periodo 2024-2026).
- La aprobación de las convocatorias para la Elección de consejeras Académicas y consejeros Académicos de Área Representantes del Alumnado de Licenciatura (periodo 2024-2026), y Representantes del Profesorado (periodo 2024-2028) de la Facultad de Artes y Diseño ante el Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes.

2.1.1. Elecciones FAD

El 22 de marzo de 2024, se llevó a cabo la Elección de consejeros técnicos Representantes del Alumnado, periodo 2024-2026, y de la Elección de consejeros técnicos Representantes del Profesorado, periodo 2024-2028, ante el H. Consejo Técnico de la FAD. Los miembros del nuevo H. Consejo Técnico tomaron protesta el 17 de abril de 2024.

La conformación fue la siguiente:
Doctor Mauricio de Jesús Juárez Servín
Presidente del H. Consejo Técnico

Doctor Oscar Ulises Verde Tapia
Secretario del H. Consejo Técnico

Maestro Daniel Pérez Salvador
Consejero Técnico Propietario por la Licenciatura en Artes Visuales
Maestra Ingrid Margarita Sosa Ehnis
Consejera Técnica Suplente por la Licenciatura en Artes Visuales

Maestro Joaquín Rodríguez Díaz
Consejero Técnico Propietario por la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual

Doctora Sandra Soltero Leal
Consejera Técnica Suplente por la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual

Licenciada Norma Calette Martínez
Consejera Técnica Propietaria por la Licenciatura en Arte y Diseño

Maestra María del Carmen Rossette Ramírez
Consejera Técnica Suplente por la Licenciatura
en Arte y Diseño

Maestro Alfredo Rivera Sandoval
Consejero Técnico Propietario por el Posgrado
en Artes y Diseño

Doctor Raúl Arturo Miranda Videgaray
Consejero Técnico Suplente por el Posgrado
en Artes y Diseño

Sabina Yutsil Varela Turcott
Consejera Técnica Propietaria Alumna
Andrea Lucero Cabrera Juárez
Consejera Técnica Suplente Alumna

Gustavo Jiménez Hurtado
Consejero Técnico Propietario Alumno
Dylan Yahir Nava Rivera
Consejero Técnico Suplente Alumno

Por otro lado, el 2 de mayo de 2024 tendrán lugar las Elecciones de consejeras y consejeros Representantes del Alumnado de la FAD ante el H. Consejo Universitario, periodo 2024-2026; así como las Elecciones de consejeras Académicas y consejeros Académicos de Área Representantes del Alumnado, ante el Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes, periodo 2024-2026, y las Elecciones de consejeras Académicas y consejeros Académicos de Área Representantes del Profesorado, periodo 2024-2028.

2.2. Comisiones dictaminadoras

Concursos de oposición abiertos (COA)

De mayo de 2023 a marzo de 2024, las comisiones dictaminadoras de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, de la licenciatura en Artes Visuales y del Programa de Posgrado en Artes y Diseño (PAD) desempeñaron un trabajo sobresaliente con el desahogo de 32 concursos de oposición para ingreso o abiertos correspondientes a las convocatorias publicadas en la *Gaceta UNAM* el 13 de octubre de 2022, el 19 de enero de 2023 y el 16 de noviembre de 2023. También se resolvió un concurso de oposición para ingreso o abierto de una asignatura correspondiente a la convocatoria del 21 de noviembre de 2017, que se encontraba rezagado.

A la fecha del presente informe, se continúa la evaluación de 43 concursos de oposición para ingreso o abiertos del Programa para Promover la Definitividad del Personal Académico de Asignatura, de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), en las licenciaturas en Diseño y Comunicación Visual, y Artes Visuales. Del mismo modo, se encuentra en proceso de evaluación la convocatoria para Concurso de Oposición para Ingreso o Abierto de asignatura publicado el 29 de febrero de 2024.

Concursos de oposición para promoción

Atendiendo las solicitudes realizadas por integrantes del personal académico, se celebraron 14 concursos de oposición para promoción. A partir de estos, a profesores y profesoras de carrera se les otorgaron seis promociones y una definitividad; mientras que a profesores y profesoras de asignatura, siete reclasificaciones a la categoría de profesores de asignatura “B” definitivos.



Comisiones especiales revisoras

En el segundo año de la presente administración, se resolvieron 17 recursos de revisión: 10 correspondientes a plazas de carrera, tres a plazas de técnico académico y cuatro de asignaturas. Once casos fueron parte de las convocatorias publicadas en la *Gaceta UNAM* el 13 de octubre de 2022; cinco correspondieron a las convocatorias publicadas el 19 de enero de 2023 y, uno más, a un concurso de oposición cerrado para promoción.

2.3. Fortalecimiento de la planta docente

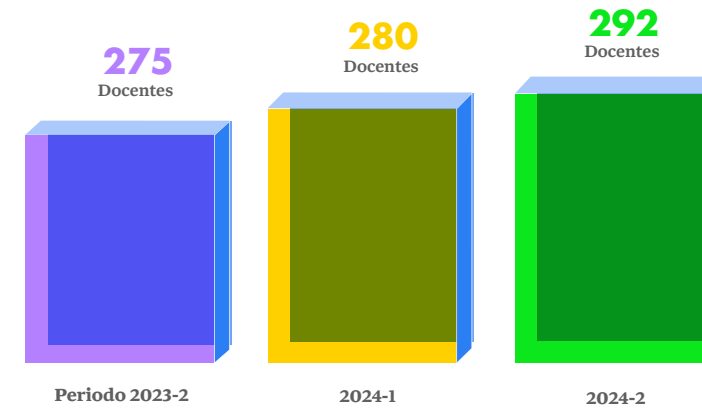
Para consolidar la planta docente e incentivar a los profesores y las profesoras de asignatura a que participen en concursos de oposición para ingreso o abiertos, de manera que puedan obtener la definitividad en las asignaturas en las que han adquirido ese derecho, se creó y fue aprobado por el H. Consejo Técnico el Programa Permanente para Promover la Definitividad del Personal Académico de Asignatura de la FAD, el cual consta de varias etapas. La primera de estas etapas dará inicio en el mes de mayo de 2024.

2.3.1. Programas de estímulos académicos: PEPASIG, PRIDE, PEI y PEE

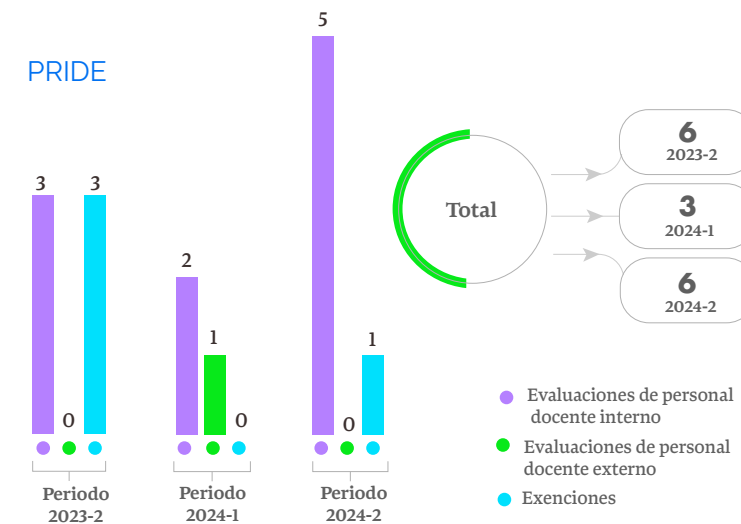
Mediante el trabajo efectivo, la comunicación constante y la atención personalizada otorgada a la planta académica, desde el área de Estímulos Académicos se logró la vinculación entre las instancias pertinentes y el personal docente, gracias a lo cual se agilizaron los trámites y se mejoró la experiencia del profesorado.

Se impulsó el Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG). Como resultado, ante la DGAPA, se tramitó la evaluación de 292 docentes para su ingreso y permanencia en el programa en el periodo 2024-2.

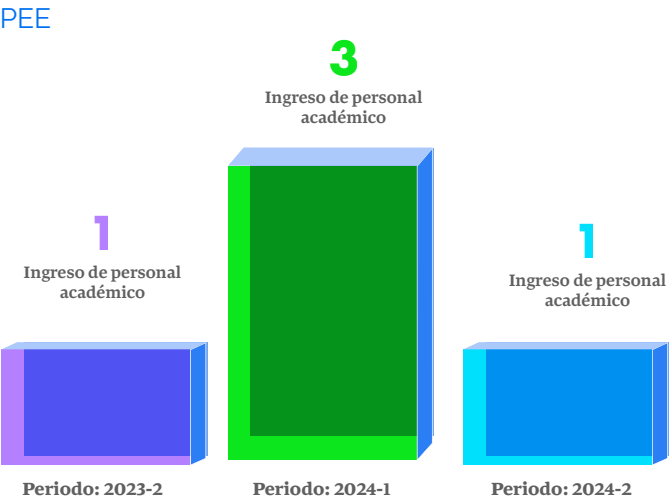
Docentes vigentes: PEPASIG



A través de seguimiento personalizado, 15 profesores y profesoras de carrera recibieron orientación para su evaluación en el Programa de Estímulos al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE), en los semestres 2023-2, 2024-1 y 2024-2. Al 30 de abril de 2024, se contó con 104 docentes vigentes en el PRIDE, de quienes 48 gozan del beneficio de manera permanente.



Se realizaron los trámites necesarios para que cinco docentes de reciente nombramiento como profesores y profesoras de carrera se integraran al Programa de Estímulos por Equivalencia (PEE). A la fecha de este informe, 21 docentes gozan del beneficio de este programa.



2.3.2. Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos (SIJA), profesores de carrera, Art. 51 y técnicos académicos

Para reforzar las áreas de conocimiento y atender necesidades emergentes de la FAD, de mayo de 2023 a abril de 2024, se incorporaron dos académicas más en el Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos (SIJA), por lo que, al 30 de abril de 2024, la FAD contaba con nueve docentes en el SIJA: dos se encontraban en Concurso de Oposición, mientras que siete desarrollaban proyectos específicos de la Dirección de la FAD y efectuaban actividades vinculadas al actual Plan de Desarrollo Institucional 2022-2026. Entre los proyectos SIJA se encuentran:

- Investigación, capacitación y divulgación para la sustentabilidad en las artes y el diseño. Acciones para un aprendizaje activo y permanente
- Museologías LGBTQTIQ+. Diseño de exposiciones, activismo y disidencia sexual
- Vinculación con la economía creativa
- Formación, profesionalización y divulgación de experiencias y procesos investigativos en torno a las visualidades críticas
- Mecanismos académicos para vincular (transdisciplinariamente) arte, diseño y ciencia. Una propuesta para la creación de Diplomado, Especialidad, y asignatura optativa
- La creación como proceso de transformación: diálogos interdisciplinarios entre creación artística y salud mental
- Implementación metodológica en procesos de investigación, gestión y desarrollo de los proyectos académico-administrativos para el rediseño de planes de estudio y la mejora continua de la oferta educativa de la FAD

Resalta que, en estos dos años de gestión la FAD ha incorporado solo a mujeres en el SIJA.

También se incorporaron dos docentes por artículo 51. Al respecto, destaca el proyecto “Desarrollo de estrategias para fortalecer la profesionalización para alumnos de la carrera de Diseño y Comunicación Visual en la FAD de la UNAM” que tiene como objetivo establecer acercamiento con instituciones y empresas que podrían derivar en una futura opción laboral de muchos de nuestros estudiantes.

En el plantel Taxco, se incorporaron dos profesionales con la categoría de técnico académico para dar continuidad al proyecto de actividades en beneficio de la comunidad estudiantil. Desarrollaron actividades culturales y exposiciones de obra de estudiantes y docentes, así como la vinculación de proyectos con otras escuelas de arte.



2.4. Divulgación oportuna

Durante el segundo año de la presente gestión, se incentivó a profesoras y profesores de asignatura a solicitar la apertura de concursos de oposición en las asignaturas que habían impartido por al menos tres años, de acuerdo con lo estipulado por el Estatuto del Personal Académico de la UNAM. Del mismo modo, se atendieron de manera personalizada las inquietudes externadas por el profesorado con respecto al avance de los concursos de oposición para ingreso o abiertos en los que contaban con inscripción y que corresponden a la convocatoria del Programa para Promover la Definitividad del Personal Académico de Asignatura, de la DGAPA, publicada en la *Gaceta UNAM* el 13 de octubre de 2022.

Por otro lado, a través de la División de Estudios Profesionales, se realizaron invitaciones personales a profesoras y profesores de asignatura con definitividad para que iniciaran el proceso de promoción a la categoría “B”. A manera de acompañamiento, se les brindaron asesorías para la entrega de su expediente. Sin embargo, la divulgación se ajusta al programa de fortalecimiento docente aprobado por el Consejo Técnico, para regularizar a la mayor cantidad de profesores de asignatura, de acuerdo sus derechos por antigüedad en la materia.

2.5. Actualización académica

Se implementaron al 100% las nuevas reglas de operación de los cursos de licenciatura del Programa de Apoyo para la Superación Docente (PASD), de la DGAPA. Esto permitió impartir 13 cursos para personal académico, en los cuales se atendió a un total de 332 participantes, lo que representó un aumento de poco más del 180% con relación al año anterior.

En colaboración con el Centro de Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento, plantel Xochimilco se realizó un plan de actualización y capacitación permanente denominado “Fortale-

cimiento de entornos educativos mediante *Google Workspace for Education* para académicos”, dirigido a docentes que imparten clases en línea. Este curso se llevó a cabo del 27 de julio al 22 de agosto de 2023, con una duración total de 24 horas, complementado con un taller presencial de tres horas sobre el uso de dispositivos Chromebook. En esta primera edición, se capacitó a 51 docentes.

2.5.1. Evaluación docente

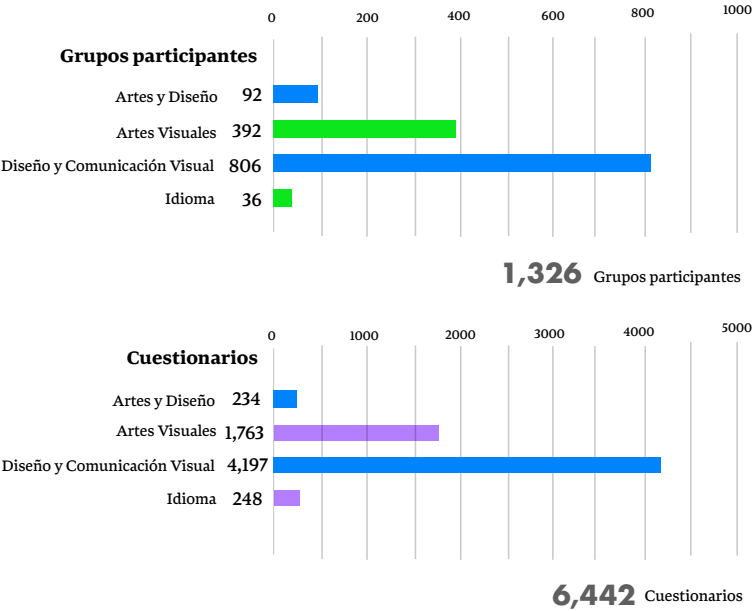
La Facultad de Artes y Diseño, en colaboración con la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), la DEE y la Subdirección de Evaluación de Procesos y Programas Académicos (SEPPA), se llevó a cabo la Evaluación a la Docencia correspondiente al periodo 2024-1. Este proceso implicó la valoración de 1,326 grupos respecto a 202 docentes, mediante la recopilación de 6,442 cuestionarios completados por estudiantes de las tres licenciaturas que se imparten en la facultad.

El análisis de los resultados, compartido por la CUIAEED, la DEE y la SEPPA, indicó que, en general, el desempeño docente se evaluó de manera favorable. Se observó una valoración positiva en los tres factores del cuestionario. El alumnado destacó el trato equitativo y respetuoso del profesorado, así como su dominio de los contenidos teóricos y prácticos. No obstante, también se señalaron áreas de mejora, como la necesidad de que el personal docente comparta más experiencias laborales, diversifique las técnicas de enseñanza y relacione los contenidos de las asignaturas con otras disciplinas.

La Evaluación a la Docencia para el periodo 2024-1 se llevó a cabo en línea del 8 al 21 de noviembre de 2023. Inició con la remisión de correos electrónicos a cada docente y estudiante, con información sobre el proceso de evaluación y solicitando su participación activa. Para difundir los resultados entre el cuerpo docente, se le envió un correo institucional a cada profesor y

profesora con un informe detallado de las evaluaciones, junto con una infografía que resaltó los resultados más relevantes. Entre estos se encuentran los siguientes: el 82% del alumnado considera que el personal docente mantiene un trato de respeto, el 67% opina que existe un buen ambiente académico y el 79% percibe un dominio adecuado de los contenidos por parte del profesorado. Como área de oportunidad identificada, se señaló la necesidad de un mayor compromiso en la preparación e impartición de clases por parte del personal docente, por lo que se da seguimiento puntual al cumplimiento de esta necesidad.

Evaluación de la docencia periodo 2024-1

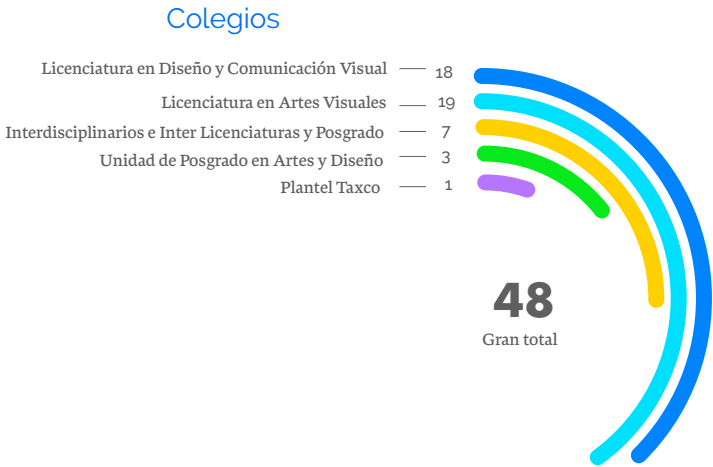


Fuente: "Informe 2024-1. Facultad de Artes y Diseño 02.04". Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia; Dirección de Evaluación Educativa; y Subdirección de Evaluación de Programas Académicos, UNAM 2023.



2.5.2. Activación de la vida colegiada de la FAD

El trabajo y la participación activa de los cuerpos colegiados impulsan los procesos que fortalecen los planes y programas de estudio ofertados en la FAD, para integrar una modalidad mixta que permite mayor flexibilidad al estudiantado. Al 30 de abril de 2024, en la facultad continuó con la activación de 48 colegios de las diferentes licenciaturas y planteles.



Al respecto, se convocó a la planta docente a llevar a cabo reuniones colegiadas para disipar dudas en relación con las evaluaciones del semestre 2023-2 y con la recuperación del periodo académico. Así, se recibió respuesta favorable para la evaluación del periodo.

2.6. Movilidad académica

En el marco del Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional para el Personal Académico y Grupos Culturales, que es gestionado por la Dirección General de Cooperación e Internacionalización, durante este segundo año de administración, se registró la movilidad de ocho docentes de la FAD a ocho instituciones en el extranjero y una en el estado de Yucatán, y se recibió a dos académicas de la Universidad de Costa Rica (semestre 2024-1). Con el propósito de facilitar siete de las movilidades salientes, se proporcionó apoyo económico complementario para cubrir los gastos de transporte aéreo.

PERSONAS BENEFICIARIAS DEL PAECI				
Convocatorias	Tipo de movilidad	Personas beneficiarias	Actividades académicas	Destino u origen
Primavera 2023	Saliente	Alejandro Herrerías Silva	Ponente de taller y de conferencias sobre diseño de personajes (alebrijes), tonas y nahuales, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires	Argentina
		Leslie Stephany González Meneses	"Memorias: la permanencia de lo efímero-Metodologías de un artista docente de la UNAM"	Italia
	Entrante	Iria Guiselle Salas Paniagua	"Proyecto expresivo de escultura cerámica", en el Encuentro COIL 2023	Costa Rica
		Beatriz Parra Thompson		
Primavera 2024	Saliente	Mayra Uribe Eguiluz	"Conocer los procesos de catalogación y conservación de los materiales fotográficos de la Universidad Autónoma de Yucatán"	Yucatán México
		María Eugenia Castro González	Actividades en conjunto sobre la historia de las colecciones numismáticas en la Real Casa de la Moneda, Fábrica Nacional y Timbre	España
		Paulina Cortés Salgado	Ponente del taller "Creación de proyectos fotográficos" y expositora de la muestra "Dreams Come True"	Francia
		María Elvia Torres López	Ponente y participante en el Primer Encuentro de la Red Latina "Diseño Americano y Género", en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo	Brasil
		Julio Frías Peña	Estancia de investigación en las universidades de Xi'an Jiaotong-Liverpool University, en Suzhou, y en la Universidad de Takushoku, en Tokio	China Japón
		Gerardo García Luna Martínez	Ponente en el 9º Congreso Latinoamericano DiSUR "Huellas Territoriales"	Chile



2.7. Premios y reconocimientos a la docencia

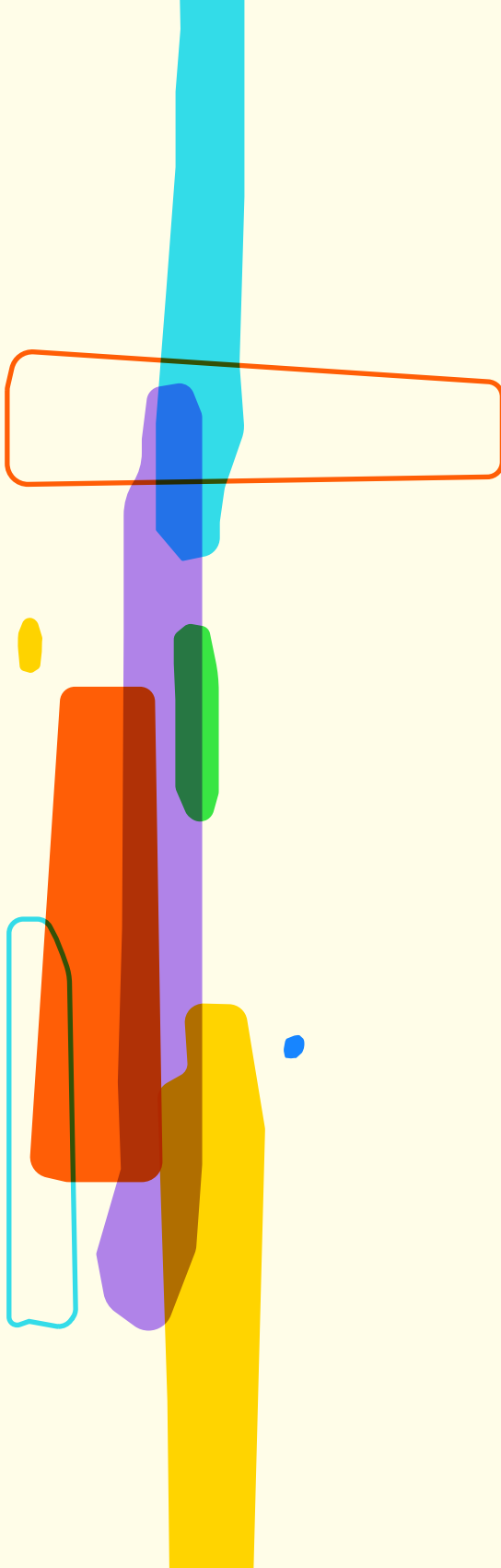
La comunidad de docentes de la FAD demostró su excelencia y dedicación en la enseñanza de las disciplinas artísticas y de diseño, con su compromiso y habilidades pedagógicas y artísticas. Sus logros han sido reconocidos a nivel nacional e internacional, consolidando el prestigio de la facultad. Por parte de la UNAM, la doctora Karina Erika Rojas Calderón obtuvo el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de Docencia en Artes, y el doctor Víctor Fernando Zamora Águila fue merecedor del Premio Universidad Nacional en el campo de Investigación en Artes.

El licenciado Alejandro Herrerías Silva obtuvo el Premio de la Revista *a! Diseño* en la categoría de Ilustración, y la académica Paulina Martínez Negrete recibió el tercer lugar en el Concurso Nacional de Fotografía “Una Mirada al Desarrollo Social en México”, organizado por el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL). El doctor Víctor Manuel Hernández Castillo fue galardonado con tres premios: uno en la Novena Trienal Internacional de Gráfica en Sofía, Bulgaria; el segundo Premio de la Bienal Internacional de la Estampa en Yerevan, Armenia; y el primer lugar en la Primera Bienal Internacional del Pequeño Formato Gráfico y Dibujo, Bitola, Macedonia del Norte. En el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, el 8 de marzo de 2024, le fue otorgado el Reconocimiento “Sor Juana Inés de la Cruz” a Patricia Valero Cabañas, académica de la facultad.

El 27 de noviembre de 2023, en las instalaciones de la Academia de San Carlos, 101 miembros del personal académico de la FAD recibieron la Medalla al Mérito Académico por su labor docente a lo largo de 10 y hasta 45 años. En la ceremonia se otorgaron cuatro reconocimientos especiales por su trayectoria a tres académicos y una académica: José Luis Aguirre Guevara, Cuauhtémoc Sócrates Facundo García Rosas, Alberto Jiménez Quinto y María Patricia Vázquez Langle.

Estos premios y reconocimientos son el fruto del arduo trabajo y la pasión, profesoras y profesores, quienes con su experiencia y conocimiento han dejado una huella significativa en la formación de cada estudiante de la FAD. Su compromiso y dedicación inspiran a nuevas generaciones de artistas, diseñadoras y diseñadores.





EJE 3

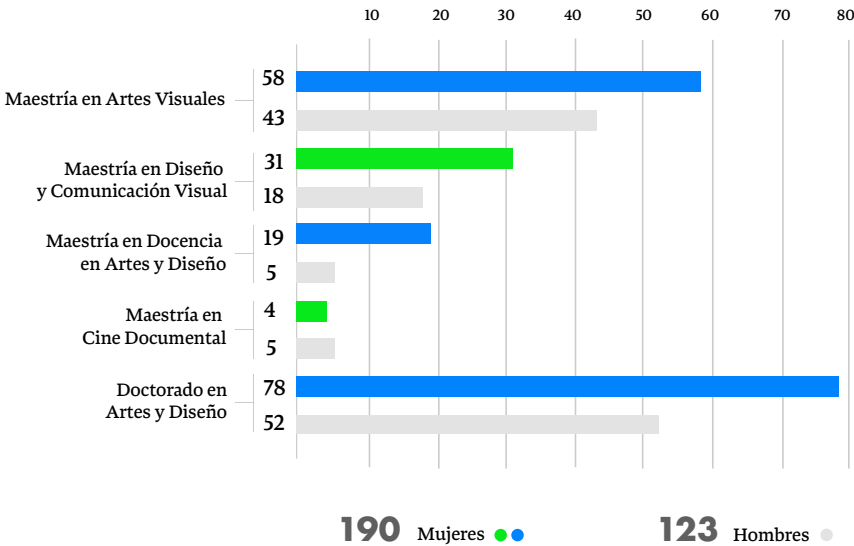
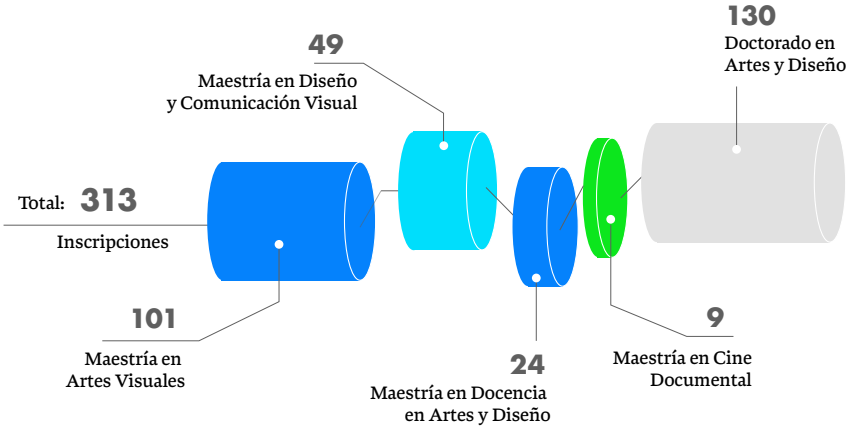
ESTUDIOS DE POSGRADO

3.1. Población estudiantil

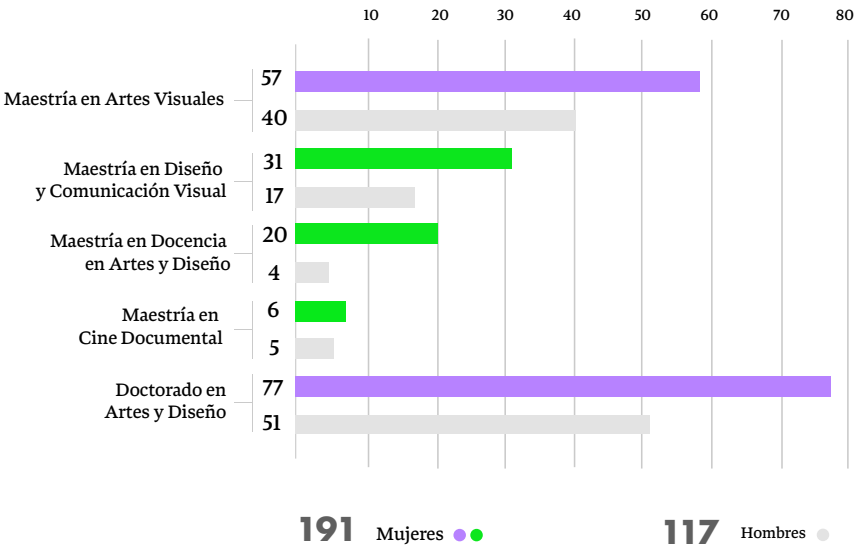
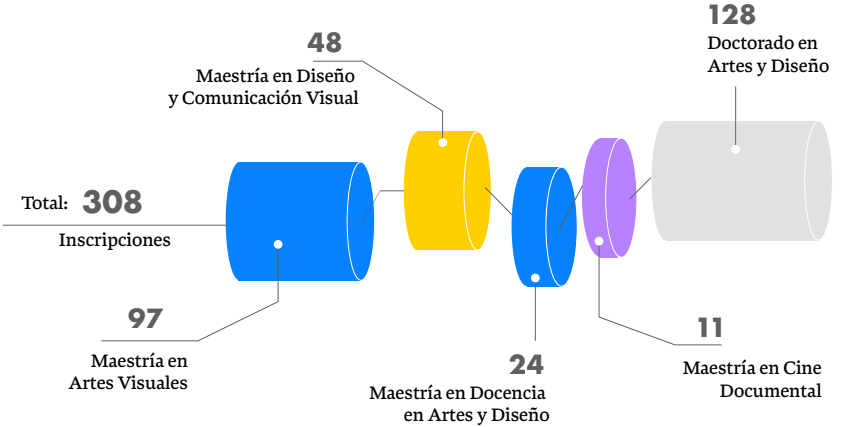
Se registró el primer ingreso de 140 aspirantes a los estudios de posgrado de la Facultad de Artes y Diseño en el semestre 2024-1. Se distribuyeron de la siguiente manera: 49 en doctorado, 54 en la maestría en Artes Visuales, 24 en la maestría en Diseño y Comunicación Visual, nueve en la maestría en Docencia en Artes y Diseño, así como cuatro en la maestría en Cine Documental. Gracias a estos nuevos ingresos, la población de posgrado 2024-1 se conformó de 313 estudiantes; para el semestre 2024-2, la población estudiantil fue de 308 personas.

Respecto al proceso de inscripción, es importante señalar que se observó un comportamiento saludable entre el alumna-do participante.

Inscripciones al semestre 2024-1



Inscripciones al semestre 2024-2



3.1.1. Actualización de los planes de estudios

Se concluyó la primera etapa del proceso de Modificación de los Planes de Estudio de las cuatro maestrías y del doctorado de la FAD. El proceso contó con la participación activa del cuerpo docente, lo que permitió la formación de cinco comisiones de evaluación, una por cada plan. Gracias a esta organización, se modificaron los tomos I y II de los planes, que se socializaron posteriormente con la comunidad académica y el alumnado.

En febrero de 2024, la propuesta de modificación fue aprobada por el Comité Académico, por lo que, a la fecha del presente informe, se encuentra en revisión de la Coordinación General de Estudios de Posgrado, con miras a su gestión por parte de los colegios académicos correspondientes.

3.2. Atención integral

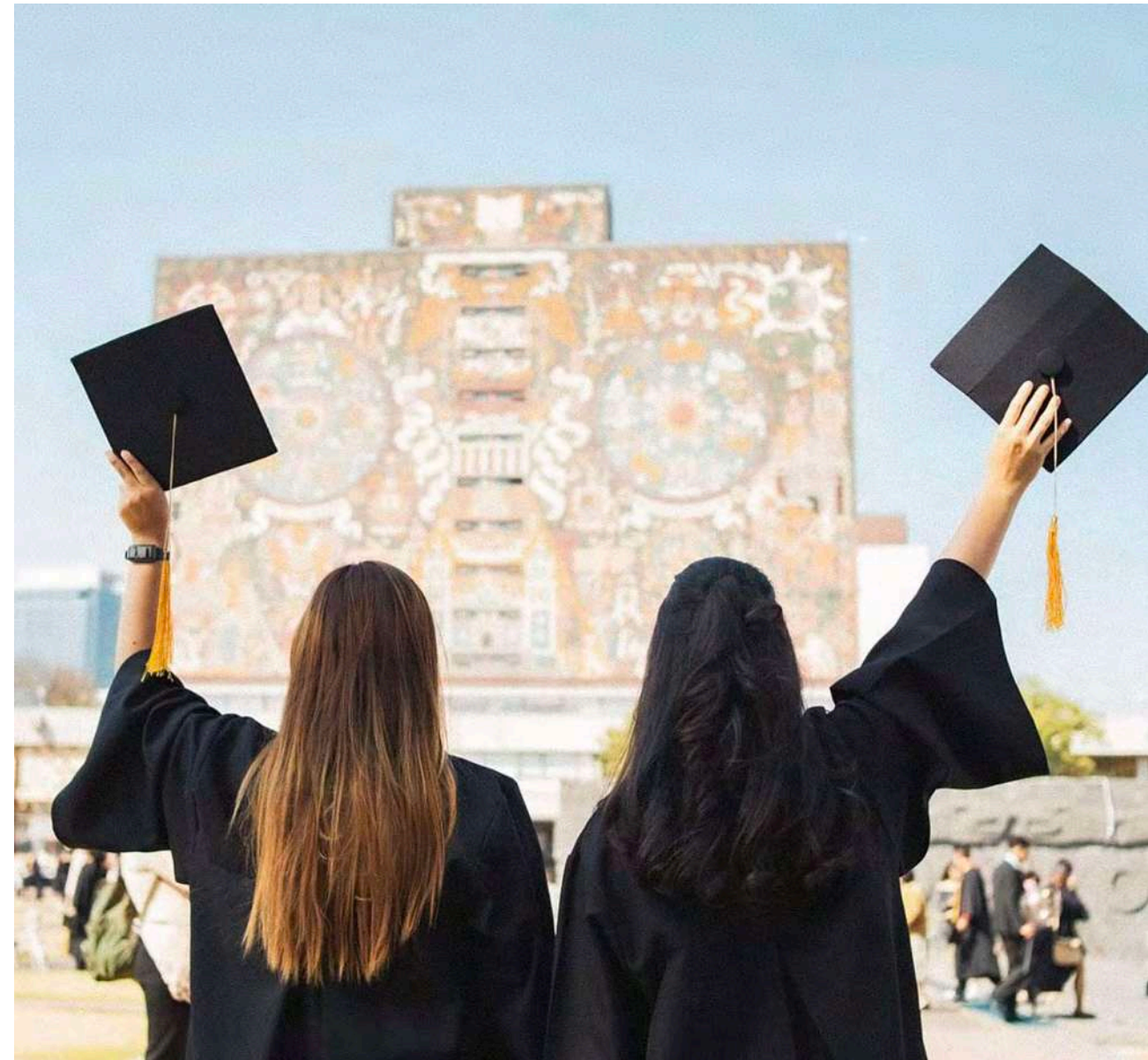
Desde el Comité Académico del Posgrado en Artes y Diseño, se dio seguimiento a las solicitudes académicas del alumnado y el tutorado de la comunidad de la FAD, por medio de 16 sesiones donde se tomaron decisiones colegiadas a través de 516 acuerdos.

Se recibieron y se dio seguimiento a 29 solicitudes de modalidades de graduación, 88 solicitudes de jurado de maestría, 27 solicitudes de examen de candidatura, 19 cambios de tutor o tutora de doctorado y 25 cambios de tutor o tutora de maestría; se conformaron 616 comités de tutoría, y se incorporaron 23 académicas y académicos al cuerpo tutorial del Posgrado en Artes y Diseño.

3.2.1. Graduación

El estudiantado de doctorado y de las maestrías ofertadas por la FAD se graduó de acuerdo con seis modalidades disponibles. La distribución fue la siguiente: 30 titulaciones por tesis, 17 por

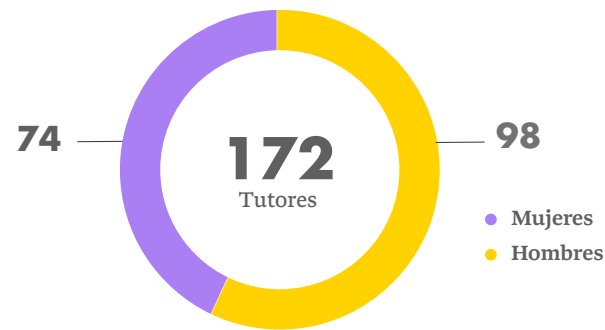
seminario de graduación, siete por obra artística, dos por informe profesional de trabajo, dos por tesina y una por estudios de doctorado. Además, en el doctorado, se realizaron 23 exámenes de candidatura y 24 exámenes de grado.



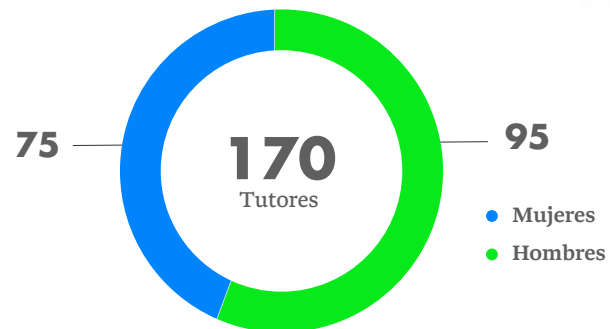
3.2.2. Tutorías

El padrón tutorial de la facultad experimentó un incremento, pues, de manera gradual, se incorporaron académicas y académicos de diversas dependencias de la UNAM e incluso de instituciones de educación superior del interior de la república, en cumplimiento de lo establecido por la normatividad vigente. En total, se contó con 172 personas tutoras en el semestre 2024-1 y con 170 en el semestre 2024-2.

Padrón tutorial: Semestre 2024-1



Semestre 2024-2



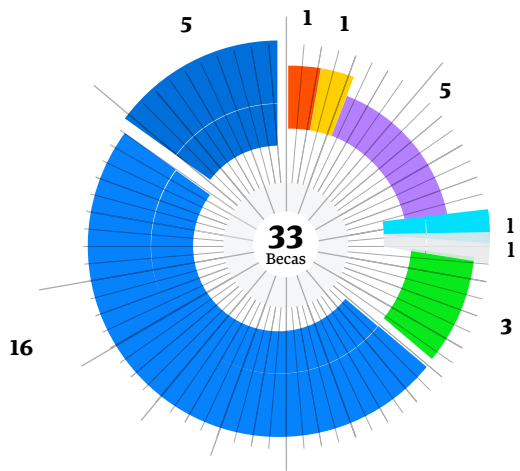
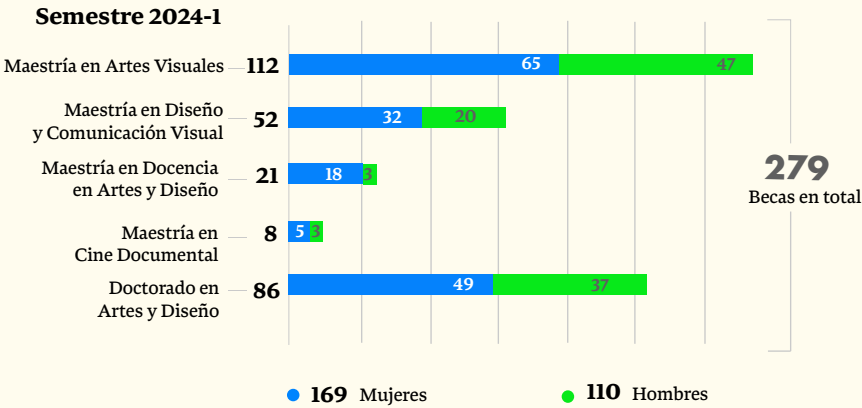
3.2.3. Becas

Se otorgaron un total de 279 becas de manutención del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (CONAHCYT), en los dos semestres del segundo año de gestión. Es importante destacar que, debido a la falta de admisiones al posgrado durante el semestre 2024-2 y a que la Convocatoria de Becas Nacionales para Estudios de Posgrado 2024 únicamente estaba dirigida a estudiantes de nuevo ingreso, no fue posible conceder nuevas becas.

En cuanto a las becas UNAM, en el Posgrado en Artes y Diseño se recibieron un total de 65 en los periodos 2024-1 y 2024-2. Se distribuyeron de la siguiente manera:



Becas CONAHCYT



23 Mujeres **10** Hombres

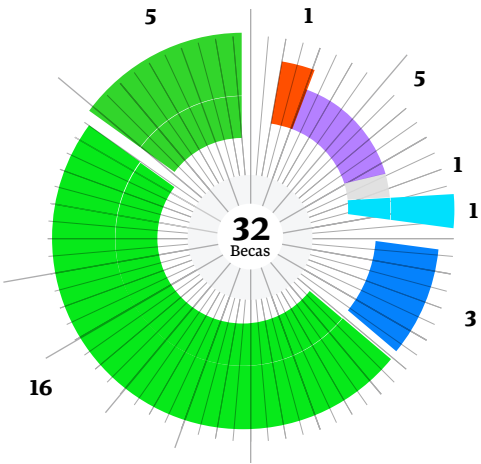
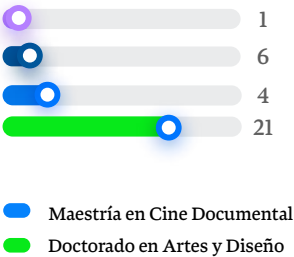
■ Maestría en Artes Visuales
■ Maestría en Docencia en Artes y Diseño
■ Maestría en Cine Documental
■ Doctorado en Artes y Diseño

Becas UNAM

Semestre 2024-1



Semestre 2024-2



23 Mujeres **9** Hombres

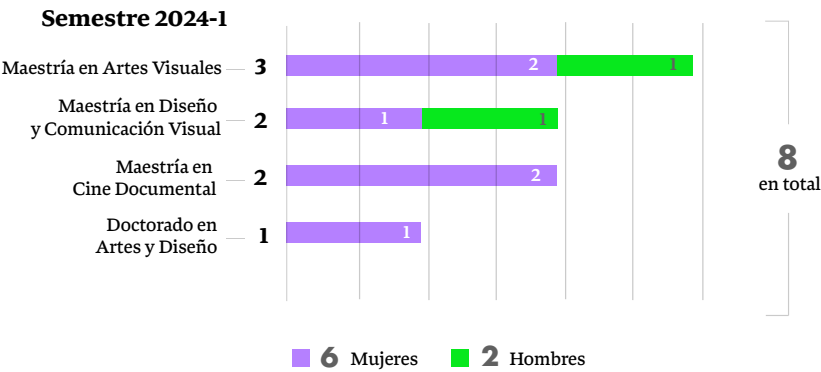
■ Maestría en Artes Visuales
■ Maestría en Docencia en Artes y Diseño
■ Maestría en Cine Documental
■ Doctorado en Artes y Diseño

3.2.4 Movilidad

Saliente

En el semestre 2024-1, se aprobaron ocho postulaciones para estancias de investigación. Los siguientes países fueron los destinos de dichas movilidades: Argentina, Colombia y España.

Movilidad saliente semestre 2024-1

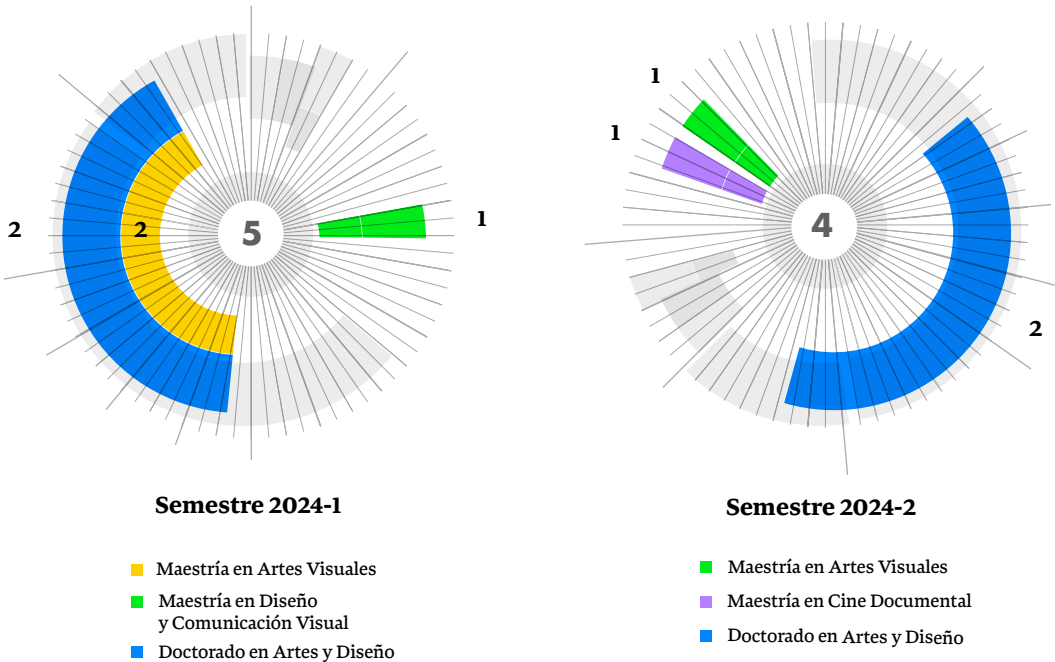


Para el semestre 2024-2, no se registraron postulaciones en la convocatoria de Movilidad de la Coordinación General de Estudios de Posgrado.

Entrante

En los semestres 2024-1 y 2024-2, se recibió a ocho alumnas de universidades extranjeras y a una del estado de Baja California en los diferentes programas de posgrado de la facultad. Las estudiantes internacionales provinieron de Brasil, España y Perú.

Movilidad entrante



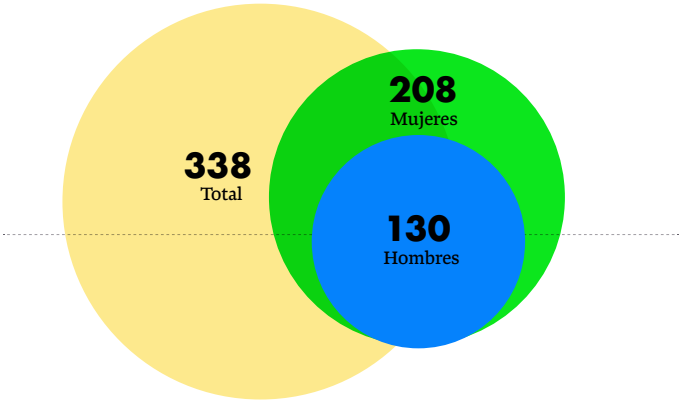
3.3. Fortalecimiento de la planta docente

Durante el semestre 2024-1, se llevó a cabo la Evaluación Docente y de la Tutoría del posgrado de la FAD, con una notable participación por parte del alumnado. El porcentaje de respuestas experimentó un incremento del 80% en comparación con periodos académicos previos. Este aumento significativo en la participa-

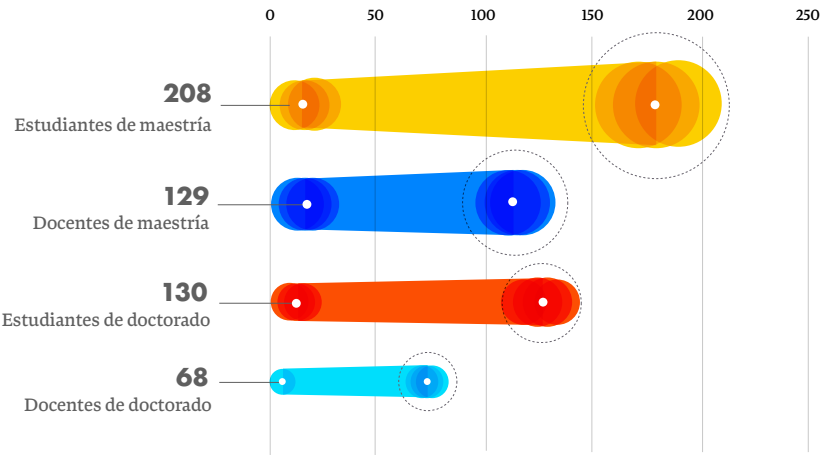
ción estudiantil se atribuye a una serie de estrategias digitales implementadas para su promoción y difusión en diferentes medios, lo que incluye diversas plataformas de redes sociales. Los resultados contribuyen al desarrollo del cuerpo docente, pues permiten identificar áreas de mejora y oportunidades de crecimiento tanto en la enseñanza como en el aprendizaje.

En total, 338 estudiantes evaluaron a 197 docentes. Estas cifras reflejan un interés mayor del alumnado por formar parte de esta actividad, en comparación con la Evaluación Docente y de Tutoría 2023-1, donde la tasa de respuesta fue del 55%.

Alumnado participante en la evaluación docente y de la tutoría 2024-1



Participantes en la evaluación docente y de la tutoría 2024-1



En el área de Evaluación del Posgrado en Artes y Diseño, se ha dado seguimiento a este ejercicio, cuyos resultados se reportarán tan pronto como la CUAIEED proporcione los informes correspondientes. Los resultados se analizarán para tomar decisiones que apoyen al personal académico en la mejora de su práctica docente y para reconocer su contribución a la formación en las artes y el diseño.

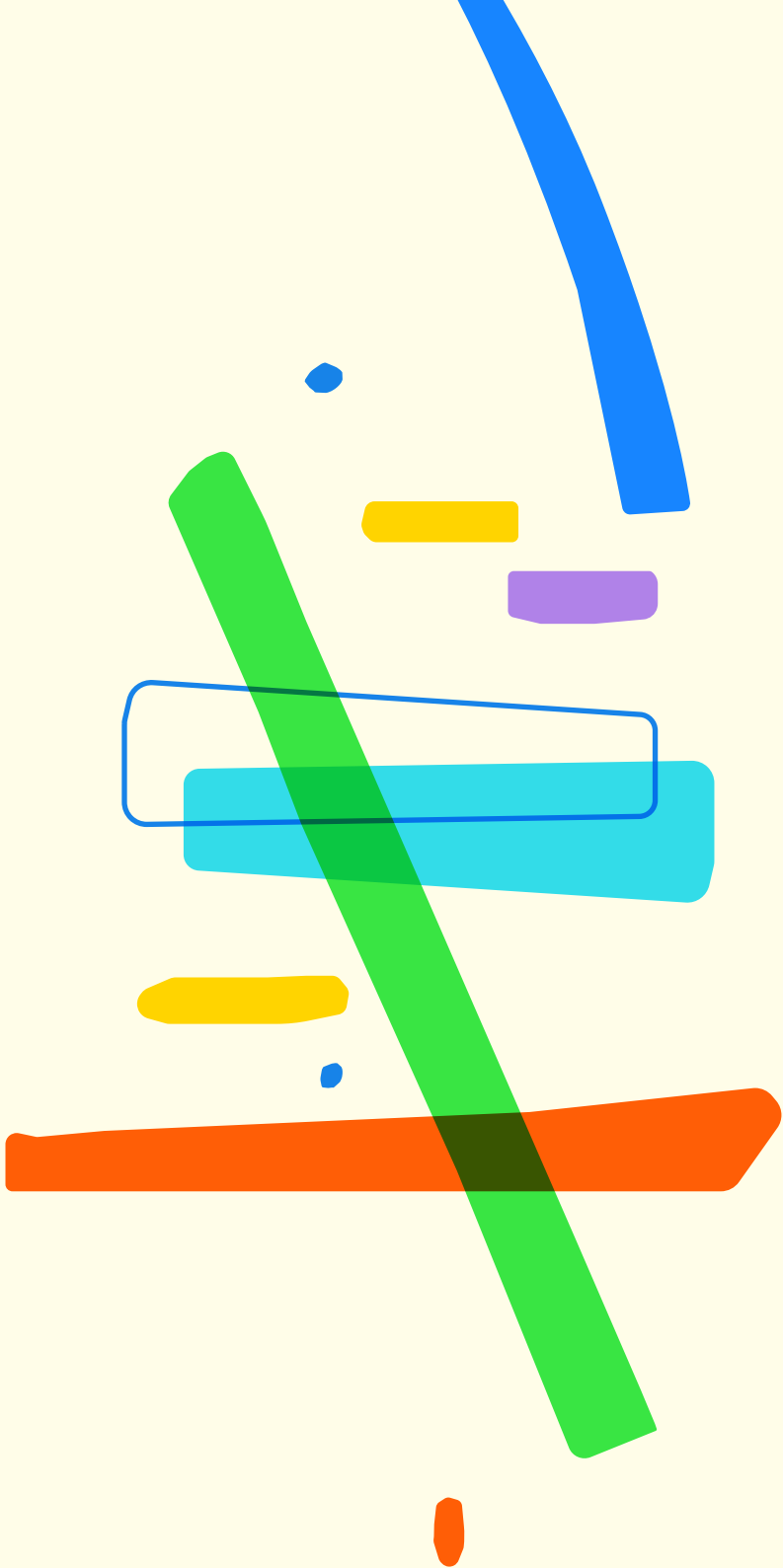
Otra de las actividades que se realizaron para fortalecer la planta docente corresponde al registro oficial de 15 grupos de investigación, conformados por 153 personas, entre docentes, investigadoras, investigadores, productoras, productores y estudiantes de maestría y doctorado tanto del posgrado de la FAD como de otras instituciones universitarias. En estos grupos se aborda una amplia diversidad de temas y áreas de conocimiento.

3.4. Eventos académicos y culturales

Entre las actividades sobresalientes académicas organizadas, se incluyen los coloquios de estudiantes de maestría y doctorado, el XIX Simposio Internacional del Posgrado en Artes y Diseño, así como el Tercer Coloquio Internacional Tomaima. Además, se llevaron a cabo varios eventos significativos, como el 2º Ciclo de Conferencias-Taller sobre Arte y Género, y el conversatorio “Linaje y memoria: una búsqueda de la voz propia del cine documental”, celebrado en la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas. En total, estas actividades reunieron alrededor de 200 participantes, entre moderadores, ponentes, becarios, talleristas, invitados y conferencistas —hombres y mujeres—.

Debido al creciente interés del profesorado y el alumnado por involucrarse en proyectos culturales e investigativos, se estableció el Departamento de Difusión, Vinculación e Investigación. Gracias a esta iniciativa, se gestionaron espacios externos para la realización de exposiciones. Entre los nuevos lugares elegidos para la exhibición de obras, destacan: el Palacio de la Escuela de Medicina, el Museo del Telégrafo, el Palacio Postal, el Museo de la Mujer, el Palacio de la Autonomía, el Foro Dahlia del Jardín Botánico, al igual que diversas galerías privadas. De manera complementaria, en respuesta a la necesidad de crear plataformas virtuales para la presentación de obras artísticas en formatos digitales, se encuentra en proceso de construcción la primera Galería Virtual del Posgrado en Artes y Diseño.





EJE 4

EDUCACIÓN Y TRANSFORMACIÓN

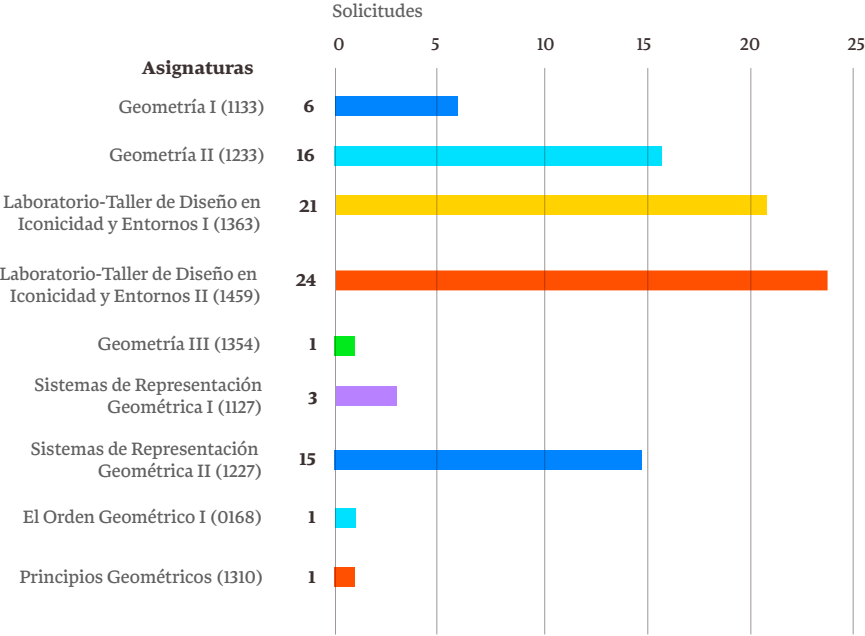
4.1. Consolidación del SUAYED

Para reforzar las acciones programadas para combatir el rezago escolar en la FAD, la Secretaría Académica y el Centro de Transformación Educativa (CENTRE), del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED), se gestionó el proyecto de Asignaturas a Distancia Intensivas (ADI). De este modo, a través de un sistema de equivalencias, se ofrecieron asignaturas de alto índice reprobatorio en las tres licenciaturas de la facultad.

ASIGNATURAS INTENSIVAS A DISTANCIA			
Asignatura ADI	Equivalente en la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual	Equivalente en la licenciatura en Artes Visuales	Equivalente en la licenciatura en Artes y Diseño
Geometría plana	Geometría I	No aplica	Principios Geométricos
Geometría descriptiva I	Geometría II	Sistemas de Representación Geométrica I	Proyectos Geométricos
Geometría descriptiva II	Laboratorio-Taller de Diseño en Iconicidad y Entornos I	Sistemas de Representación Geométrica II	No aplica
Diseño de espacios	Laboratorio-Taller de Diseño en Iconicidad y Entornos II	No aplica	No aplica

Así, se llevó a cabo la inscripción y matriculación en plataforma de 88 estudiantes en asignaturas a cargo de cuatro docentes. Una vez concluido este primer ciclo del proyecto ADI, los resultados mostraron que el 42% de los estudiantes acreditó; del 58% restante, el 31.8% no concluyó el curso y obtuvo una calificación de N. P. (no presentó).

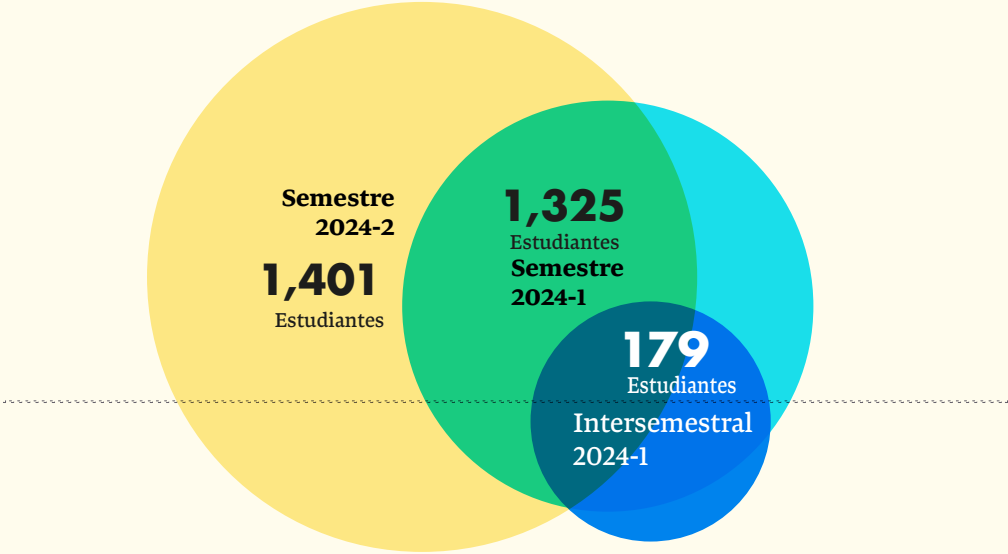
Solicitudes al proyecto ADI semestre 2024-1



88 Solicitudes en total
Noviembre - diciembre de 2023

En lo referente a la enseñanza de idiomas, a través del proyecto Ambiente Virtual de Idiomas (AVI), se brindó atención a 93 grupos de inglés en el transcurso de este segundo año de gestión. El estudiantado participante tuvo la oportunidad de aprovechar a distancia las oportunidades de aprendizaje proporcionadas mediante este proyecto digital.

Estudiantado inscrito en el AVI

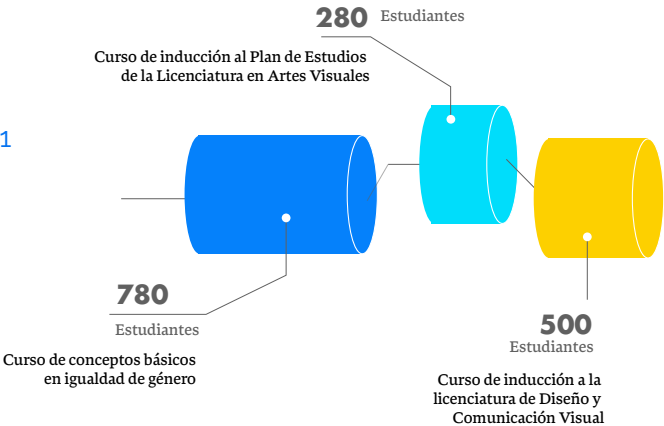


Inicialmente, se llevó a cabo un proyecto piloto de la asignatura Inglés III en el AVI-FAD 2.0. Durante este proceso, se realizó una adaptación curricular de los contenidos, pues se propusieron actividades que vinculan el dominio del idioma con las disciplinas del arte y el diseño. Sin embargo, para el semestre 2024-2, dicha asignatura se cursa de forma ordinaria y se trabaja en la integración de tres niveles más.

De manera adicional, se avanzó en el desarrollo de un anteproyecto para la implantación del SUAYED en la facultad. Como parte de este proceso, se reinstauró el Comité de Calidad de Educación a Distancia.

Respondiendo a la necesidad de formación inicial y sensibilización respecto a los planes de estudio vigentes, se diseñaron tres cursos propedéuticos: el “Curso de inducción a la licenciatura de Diseño y Comunicación Visual”, el “Curso de inducción al Plan de Estudios de la licenciatura en Artes Visuales” y el “Curso de conceptos básicos para la igualdad de género”. Este último se desarrolló en colaboración con la Comisión Interna para la Igualdad de Género de la FAD. Cabe destacar que la totalidad del estudiantado de nuevo ingreso en el periodo 2024-1 se benefició con esta oferta educativa.

Estudiantado participante en los cursos propedéuticos semestre 2024-1



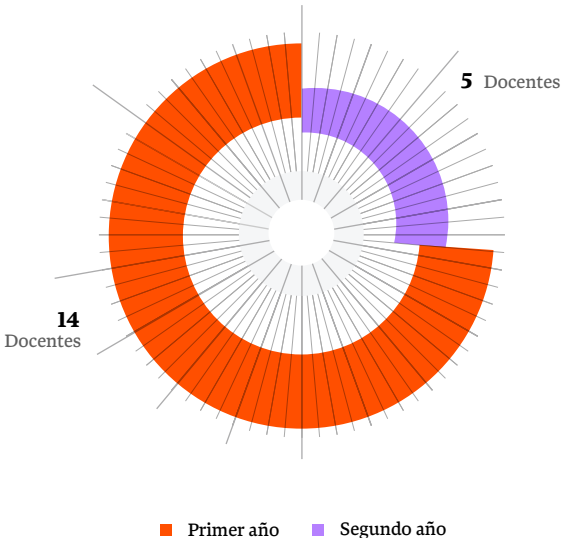
4.2. Fortalecimiento académico en colaboración con el Centro de Transformación Educativa

4.2.1. Formación docente

Como parte del continuo proceso de fortalecimiento y mejora de la práctica docente en la modalidad a distancia, desde marzo de 2023 y hasta la fecha del presente informe, se impartieron y planificaron distintos cursos para el profesorado de la FAD. Se implementaron, por ejemplo, el curso “Conceptos básicos para la igualdad de género en el aula”, que comenzó en marzo de 2023, y “Recursos Educativos Abiertos (REA) en un contexto universitario”; también se desarrolló “Introducción a Moodle En línea FAD”, el cual se podrá tomar periódicamente.

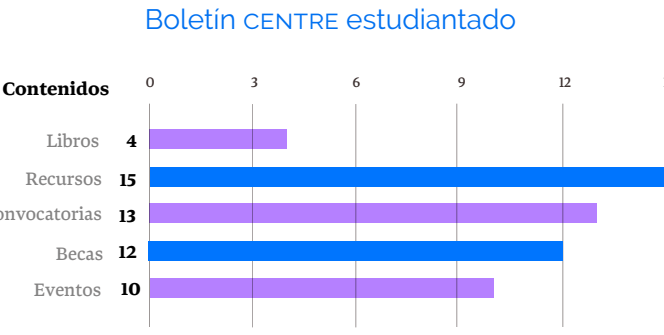
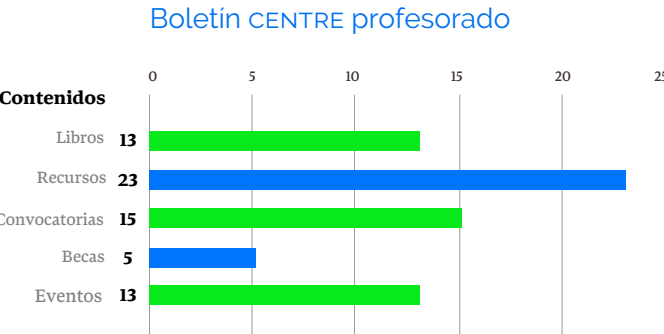
Es importante mencionar la participación en el diplomado internacional “Innovación en la docencia universitaria”, que formó parte de las actividades del proyecto interinstitucional del Aula del Futuro y fue impartido por segunda vez durante esta administración. En total, cinco docentes se beneficiaron de esta oferta formativa en el segundo año de gestión.

Docentes que incluyeron el Diplomado Internacional “Inovaciones en la Docencia Universitaria”



4.2.2. Investigación y desarrollo

Con el propósito de mantener a la comunidad FAD informada sobre acciones y actividades relacionadas con las artes y el diseño, se creó y difundió el boletín electrónico CENTRE. Esta publicación proporciona información relevante sobre la facultad, novedades, eventos y convocatorias de interés. Así, se compartieron al profesorado y al alumnado libros de acceso gratuito y recursos educativos, además de información de eventos, convocatorias y oportunidades de becas.



En cuanto a la plataforma Moodle, En línea FAD, se llevó a cabo una mejora significativa de la interfaz gráfica. Esto incluyó la eliminación de más de 60 asignaturas que no se encontraban vigentes ni en funcionamiento, y la habilitación, en el menú principal, de un enlace a más de 30 recursos de apoyo para el uso adecuado de la plataforma. Además, se implementaron cambios sustanciales, por ejemplo: la renovación de los formatos de apertura y renovación, y la actualización de los lineamientos de uso. Como medida de optimización, se eliminaron cuentas obsoletas o inactivas.

En línea FAD se consolidó como una plataforma para la impartición de clases virtuales, la aplicación de exámenes y el seguimiento de las actividades estudiantiles a lo largo del segundo año de gestión. En promedio, se abrieron 75 aulas por semestre para diversas asignaturas de licenciatura y posgrado, así como para cursos de capacitación docente.

4.2.3. Formación tecnológica para estudiantes

En el periodo intersemestral 2024-1, de acuerdo con los resultados de la convocatoria permanente del proyecto Entre Pares, se ofertaron los siguientes cursos y talleres de estudiantes para estudiantes: “Donde hay amor, hay *packaging*” y “Encuadernación experimental” (cada uno con una duración de 24 horas), “Quiúbole con la fotografía profesional” (con una duración de 36 horas) y “*Word* para diseñadores, InDesign desde cero” (con una duración de 12 horas).

Durante el segundo año de esta administración, se llevó a cabo el desarrollo continuo de diversos recursos educativos y producciones audiovisuales destinados a la enseñanza de las artes y el diseño, así como a la promoción y preservación de la memoria histórica. Se pusieron a disposición de la comunidad docente y estudiantil en la cuenta oficial de YouTube y en el sitio web: suayed.fad.unam.mx

De esta manera, se ofrecieron más de 200 recursos didácticos en línea. Destacaron tanto los recursos audiovisuales formati-

vos de *Moodle* como las herramientas digitales y los recursos educativos web diseñados especialmente para el proyecto Asignaturas Intensivas a Distancia (ADI).

Con el propósito de acercar al estudiantado a la elaboración de recursos materiales, el uso de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) y la participación en los proyectos del SUAYED, se renovaron los programas de servicio social del CENTRE, siguientes:

- Diseño y producción de materiales didácticos para el aprendizaje en línea.
- Diseño, producción y administración de materiales didácticos digitales para entornos virtuales de aprendizaje.
- Tutoría entre pares para Entornos Virtuales de Aprendizaje (para la enseñanza del inglés).

Por último, en colaboración con el proyecto PAPIIT IN402422, del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica, se crearon los cursos “Lengua de Señas Mexicanas-Básico I” y “Braille-Básico I”.

4.2.4. Asesoría y soporte técnico del Centro de Transformación Educativa

En apoyo a la realización de eventos académicos en línea, se brindó asistencia técnica a la comunidad de la FAD mediante la gestión de 11 licencias de Zoom, en colaboración con DGTIC. Asimismo, se organizaron conexiones virtuales para dar continuidad a las actividades de comunicación y extensión de la cultura en la facultad.

Se atendieron, de modo adicional, todas las consultas de docentes y estudiantes en relación con el uso de la plataforma

Moodle, el correo electrónico y *Google Sites*. También se actualizó la plantilla de los blogs académicos.

Finalmente, a través del Sistema de Gestión de Constancias (SIGECO), se gestionaron constancias digitales para las áreas que lo requirieron. Se enviaron en total 71 folios.



EJE 5

INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN

5.1. Fortalecimiento de la labor de investigación

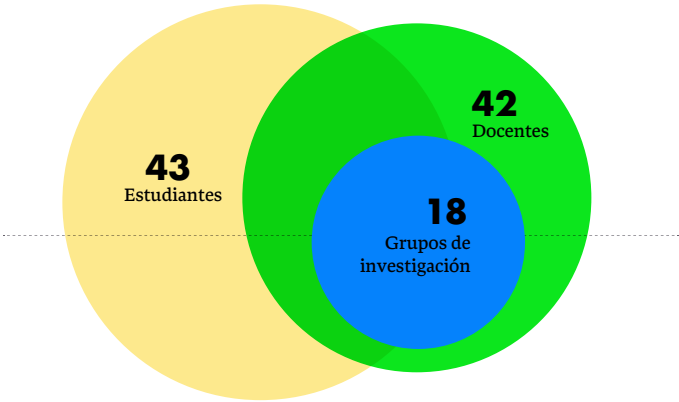
El Centro de Investigación-Producción FAD (CIP) tiene la finalidad de articular, consolidar y socializar la investigación en las artes y los diseños que desarrolla la comunidad académica y estudiantil de la Facultad de Artes y Diseño. A partir de diversas acciones, ha contribuido a la generación de conocimientos derivados de un proceso de sistematización y seguimiento de los proyectos de investigación, para permitir el cumplimiento del Plan de Desarrollo Institucional (2022-2026).

Entre las acciones que se desarrollaron, de marzo de 2023 a abril de 2024, se encuentran: la coordinación tanto de los proyectos de investigación registrados en la convocatoria 2024-2 como del Programa de Iniciación Temprana a la Investigación-Producción; la creación y el fortalecimiento de los cuerpos académicos que integran las líneas de investigación-producción; el seguimiento de los proyectos del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) y del Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME); así como la difusión y divulgación de los procesos y resultados de los proyectos de investigación.

En diciembre de 2023, desde el CIP se publicó una convocatoria para el registro de proyectos de investigación de nivel licenciatura a través de cuatro modalidades de participación: Grupos de investigación-producción, Seminarios permanentes

o temporales, Laboratorios de investigación-producción y Redes de investigación-producción. Como producto de dicha convocatoria, se incorporaron nuevos proyectos y se renovó el registro de las propuestas aprobadas en la edición anterior, lo que dio como resultado un total de 18 proyectos inscritos.

Proyectos inscritos a nivel licenciatura



Con 85 participantes, los proyectos son los siguientes:

- Seminario Semilla: Seminario Permanente de Estudios de Género en Arte y Diseño
- Seminario de Visualidades Críticas
- Laboratorio de Análisis y Producción Documental (LAPDOC)
- Laboratorio de Realidades Extendidas
- Laboratorio Interdisciplinario de Artes y Diseño Sustentable
- Diseño en el México Antiguo
- Instituto de Investigaciones Noa Noa
- Diseño de Exposiciones “Patricia Real Fierros”
- RED. Arte, Diseño y Ciudad
- Repositorio de Arte y Diseño Especializado en Género
- Proyecto de Investigación Editorial *Revista Plataforma*: Apoyo a la Visibilidad del Trabajo de la Comunidad Estudiantil en las Áreas del Arte y el Diseño
- Seminario: Lo Indígena Americano. Fundamentos y Correspondencias
- Red de Investigación-Producción: Estudios sobre Moda, Arte y Diseño
- Seminario de Teoría de la Imagen: Aproximaciones para una Crítica al Lenguaje
- Seminario Permanente de Análisis Documental para Proyectos Estudiantiles
- Laboratorio de Investigación-Producción: Transdisciplinariedad en las Artes y los Diseños
- Red de Creación e Investigación Transdisciplinaria en Artes y Diseño
- Arte.org Seminario permanente para explorar la Organización Cultural

5.1.1. Grupos de investigación del Posgrado en Artes y Diseño

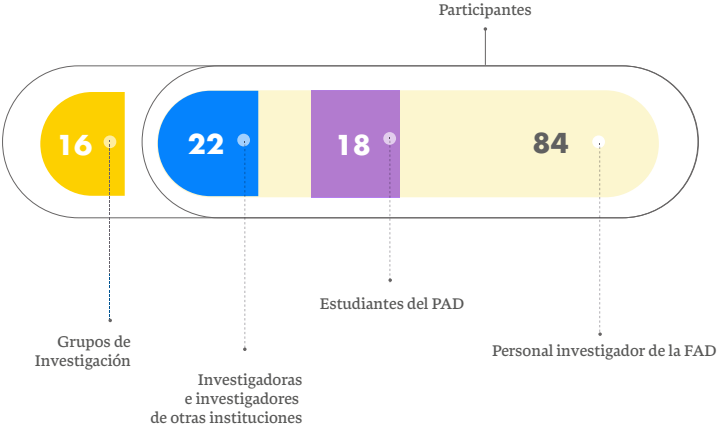
La investigación constituye un elemento fundamental de la labor académica en el Posgrado en Artes y Diseño (PAD), por lo que dentro de este programa se fomenta una amplia gama de líneas de investigación que engloban diversos paradigmas metodológicos. Estas líneas comprenden tanto el trabajo disciplinario como el inter, multi y transdisciplinario, y abordan las necesidades contemporáneas de la creación y difusión de las artes visuales, el diseño y la comunicación visual, la docencia en artes y diseño, así como el cine documental, a escala local y global.

Al 30 de abril de 2024, se alcanzó un registro de 16 grupos de investigación, en los que participaban 84 investigadoras e investigadores pertenecientes al PAD, 22 de otras instituciones académicas universitarias (nacionales y extranjeras) y 18 estudiantes de las maestrías y el doctorado que imparte la FAD. Los proyectos son los que se enuncian a continuación:

- Grupo de Investigación en Estudios Interdisciplinarios en Artes y Diseño
- Estudios de Pintura Contemporánea
- Investigación-Producción Fotográfica en las Artes y los Diseños
- Investigación-Producción Multidisciplinar en Artes, Diseño, Docencia y Entorno. Posgrado en Artes y Diseño-UNAM
- Investigación, Complejidad y Diseño (ICO)
- Laboratorio Integrador de Investigación-Producción en Diseño
- Prácticas y Saberes en las Artes Textiles
- Seminario Imagen y Narrativa en el Arte Mural en México
- Grupo de Investigación en Libros de Texto para la Enseñanza de las Artes y el Diseño (GILTEAD)

- Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones (CIDYCC)
- Gráfica a Distancia
- La Mujer en el Arte
- Seminario de Investigación y Docencia para las Artes y el Diseño (SEDIDAD)
- Grupo de Investigación-Acción Interdisciplinaria en Arte y Entorno (GIAE)
- Investigación + Entorno
- Grupo de Investigación UNIE

Proyectos inscritos a nivel posgrado



5.1.2. Sistema Nacional de Creadores

Al 30 de abril de 2024, en la Facultad de Artes y Diseño se contó con cinco miembros del personal académico adscritos al Sistema Nacional de Creadores: Valeria Gallo López de Lara, Fernando Varela Cisneros, Alejandro Herrerías Silva, Uriel Pérez López y Juan Manuel Marentes Cruz. Este sistema, a cargo de la Secretaría de Cultura de México, impulsa la creatividad artística en el territorio mexicano a través de distinciones y estímulos económicos.

5.1.3. Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores

Actualmente en la plantilla docente de la FAD se cuenta con 11 docentes que pertenecen al Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores, del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (CONAHCYT). Sus nombres son los que se enuncian a continuación:

- Dra. Luz del Carmen Alicia Vilchis Esquivel
- Dra. Adriana Raggi Lucio
- Dra. Elizabeth Fuentes Rojas
- Dra. Blanca Gutiérrez Galindo
- Dr. Yuri Alberto Aguilar Hernández
- Dr. Julio Frías Peña
- Dr. Mario Antonio Barro Hernández
- Dr. José Rafael Mauleón Rodríguez
- Dr. Marco Antonio Sandoval Valle
- Dr. Pablo Joaquín Estévez Kubli
- Dra. Christian Chávez López

5.2. Programas de apoyo a la investigación: PAPIIT y PAPIIME

Con el objetivo de reconocer el arte y el diseño como disciplinas investigativas, y destacar sus funciones y valores estético-comunicativos inherentes, así como su vinculación interdisciplinaria, respaldada por fundamentos teóricos, metodológicos y prácticos, se promovió y consolidó la participación de la comunidad académica de la FAD en dos programas: el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) y el Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIIME).

Durante el segundo año de la presente gestión, se pusieron en práctica dos estrategias para fortalecer dichos programas. En primer lugar, se llevó a cabo un seguimiento meticuloso de los proyectos que continuaban en curso desde la administración anterior para asegurar su desarrollo y conclusión en tiempo y forma. En segundo lugar, se promovió la participación activa del personal académico en las convocatorias 2024, con la finalidad de incrementar el número de solicitudes presentadas.

A partir de mayo de 2023, se efectuaron las actividades siguientes para impulsar la participación docente en ambos programas: se organizó una reunión informativa en línea con personal académico; se ofrecieron asesorías preliminares a distancia sobre los proyectos PAPIIT y PAPIIME a docentes en general y a personas con interés en este tipo de iniciativas; se difundió la información básica y se distribuyeron formatos para el llenado y elaboración de los proyectos; se brindaron asesorías personalizadas para la construcción de proyectos a docentes que solicitaron apoyo; y se brindó asistencia para resolver dudas durante el proceso de registro en ambos programas.

En las actividades realizadas en línea, participaron un promedio de 50 académicas y académicos de la FAD, procedentes de los planteles Xochimilco, Academia de San Carlos y Taxco. Como resultado, se recibieron 11 solicitudes de proyectos PAPIIT,

de las cuales se aprobaron siete. Cabe mencionar que en el año 2023 no se registró ninguna solicitud en este programa, por lo que los resultados de participación en 2024 son significativos. En lo que respecta a los proyectos PAPIME, se recibieron cinco solicitudes, de las cuales tres recibieron el respaldo del programa para 2024.

5.2.1. PAPIIT

A los siete proyectos aprobados para el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica 2024 se sumaron tres que ya se encontraban en proceso: dos finalizaron en 2023 y uno terminará en 2025.



PROYECTOS PAPIIT			
Código	Periodo	Proyecto de investigación	Personal académico responsable
AG400121 IG400121	2021-2023	Digitalización, investigación, conservación y difusión de las colecciones de la Antigua Academia de San Carlos en el marco de la "nueva normalidad"	Doctor José de Santiago Silva y Doctor Filiberto Felipe Martínez Arellano
IN402422	2022-2023	Diseño entre todos, para la atención y procesos de inclusión, ante la discapacidad y la violencia de género	Doctor Mauricio de Jesús Juárez Servín
IG400420	2023-2025	Dinámica de los exilios en Iberoamérica	Doctor Adalberto Santana y Doctora Laura Castañeda García
IN403524	2024-2025	Innovación de redes de creación artística, integrando recursos tecnológicos de la inteligencia artificial y los recursos de la gráfica menos tóxica y sustentable	Doctor Francisco Ulises Plancarte Morales
IN401424	2024-2025	Sustentación y expansión del "Laboratorio de Realidades Extendidas" de la FAD	Maestro Julián López Huerta
IN402324	2024-2026	Investigación-producción y creación de libros alternativos a través de técnicas ortodoxas e hibridación con nuevas tecnologías de la información y comunicación, así como su difusión y divulgación	Doctor José Daniel Manzano Aguila
IN403224	2024-2025	El patrimonio fotográfico como fuente para la investigación del paisaje-memoria. Propuesta interdisciplinar desde el Fondo Fotográfico Juan Crisóstomo Estrada en Taxco	Doctora Iliá Alvarado Sizzo y Maestra Mayra Nallely Uribe Eguiluz
IN403924	2024	Virtualidad y museografía. Escultura y espacios transitables	Doctor Ulises Verde Tapia
IG400124	2024-2026	Orígenes de las colecciones de la Antigua Academia de San Carlos en México: documentación, proveniencia y digitalización	Doctor José de Santiago Silva
IG400524	2024	Simbología para ciegos en espacios universitarios -UNAM	Doctora Fabiola Fuentes Nieves

5.2.2. PAPIME

En total, mediante el Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación se apoyaron ocho proyectos. De ellos, tres se aprobaron en 2024, cuatro finalizaron en 2023 y uno concluirá este mismo año.

PROYECTOS PAPIME			
Código	Periodo	Proyecto de investigación	Personal académico responsable
PE402721	2021-2023	El aula del futuro de la Facultad de Artes y Diseño	Maestra Enriqueta Rosete Ortega
PE401522	2022-2023	Programa de transversalización de género en artes y diseño: de la vida universitaria al repositorio digital	Maestra Lorena Gabriela de la Peña del Ángel
PE403322		De la imagen y la memoria. Producción audiovisual a partir de archivos fotográficos e historia oral, en Taxco de Alarcón Guerrero	Doctora Olga América Duarte Hernández
PE400622		FAD-TV: Hipermedia web como evidencia y mejora del aprendizaje basado en proyectos	Doctor Mario Antonio Barro Hernández
PE400723	2023-2024	La formación histórico-artística y del diseño desde la educación basada en fenómenos	Doctor Benjamin Martinez Castañeda
PE402524	2024-2025	Gráfica con luz. Una alternativa para la enseñanza y producción del grabado, con una perspectiva sostenible con el uso de la inteligencia artificial en los procesos creativos	Doctora Esmeralda Tobón Ávalos
PE403524	2024	Piedras que dibujan. Investigación y experimentación plástica a partir de los diseños empedrados en Taxco, Guerrero	Maestra Mayra Nallely Uribe Eguiluz
PE403824	2024	Aprendizaje y divulgación para la sustentabilidad en artes y diseño	Doctora Christian Chávez López

5.2.3. Programa de Iniciación Temprana a la Investigación-Producción (PITI)

Se desarrolló la primera etapa del Programa de Iniciación Temprana a la Investigación-Producción (PITI), a través del cual se busca incidir en el ejercicio formativo de estudiantes de licenciatura, a partir de iniciativas de fomento a la investigación —como mentorías y asesorías a proyectos—, con la intención de generar conocimiento colaborativo en un entorno horizontal.

En esta primera etapa, se llevaron a cabo tres jornadas de mentorías para proyectos de investigación. El objetivo fue crear un espacio de intercambio de puntos de vista en torno a los procesos que se encuentran en desarrollo y fomentar con ello la redacción de tesis de grado, la participación en convocatorias de investigación y la futura incorporación de perfiles en los posgrados de la facultad.

Asimismo, se publicó la convocatoria correspondiente para invitar a la comunidad docente a formar parte del Subprograma de Mentorías a Proyectos de Investigación, que cuenta con diversos ejes temáticos y líneas de investigación-producción en las artes y los diseños.

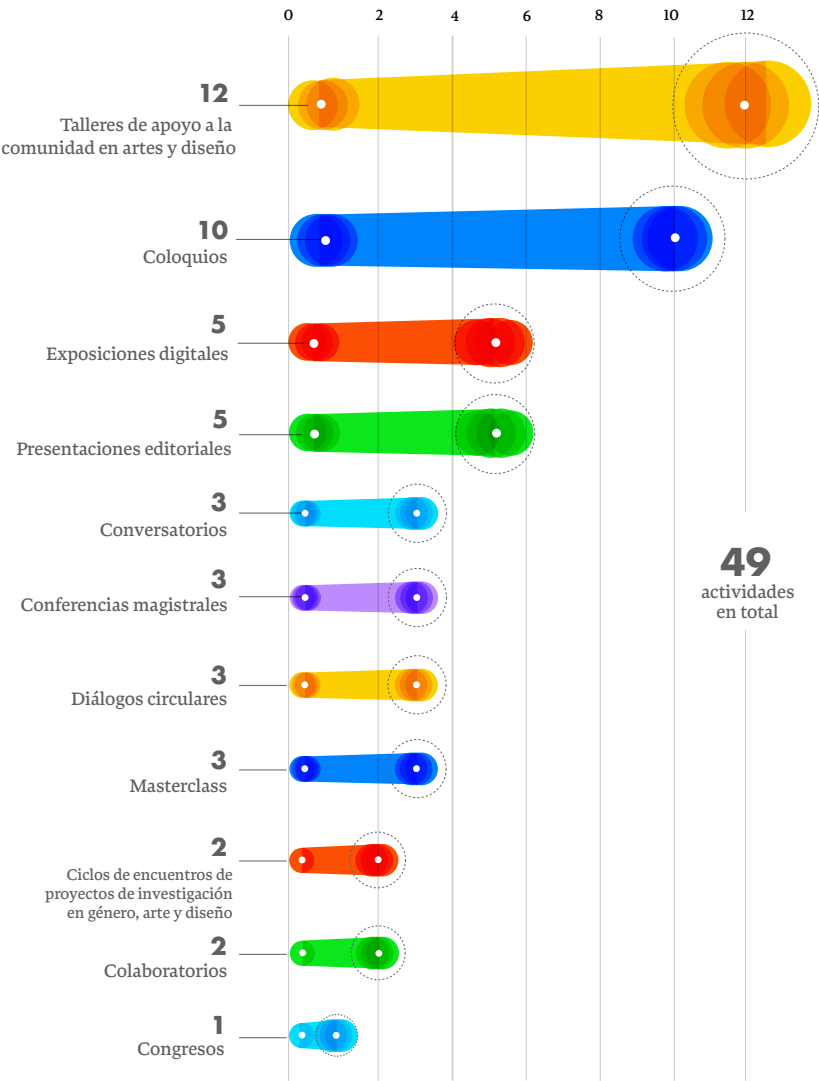
5.2.4. Micrositio de divulgación

Con el fin de promover y divulgar los procesos de investigación a partir del uso de nuevas tecnologías, se diseñó un micrositio para el Centro de Investigación-Producción (CIP) que permitiera dar seguimiento a las actividades desarrolladas, así como socializar los hallazgos y resultados de las investigaciones que se encuentran en curso.

Al 30 de abril de 2024, el micrositio contó con secciones que permitían una experiencia de navegación clara, y el acceso sencillo a la información actualizada y detallada tanto de los proyectos de investigación participantes como de las convocatorias y los servicios que brinda el centro. Se puede acceder a él mediante el enlace: <https://investigacion.fad.unam.mx/>

5.2.5. Eventos de difusión

Se hicieron 49 actividades de difusión de las labores, procesos y resultados de las investigaciones que se desarrollan en el Centro de Investigación-Producción (CIP). Así, mediante talleres, coloquios, presentaciones editoriales, exposiciones digitales, entre otras actividades, fue posible socializar las distintas líneas de investigación y los resultados derivados de los proyectos relacionados.



Para acompañar estas actividades y darlas a conocer, se realizaron 54 materiales gráficos, como carteles, banners y flyers, lo que permitió que las actividades tuvieran un amplio alcance, ya que beneficiaron a 1,037 asistentes.

5.3. Publicaciones periódicas

Con el fin de continuar fortaleciendo los canales de difusión y divulgación de las experiencias, procesos y resultados de las investigaciones que se desarrollan en la Facultad de Artes y Diseño, se dio continuidad a las distintas publicaciones periódicas de la institución. En estos dos primeros años de gestión, se han apoyado y elevado la calidad de las dos revistas con las que se contaba y, se recuperaron dos más que habían desaparecido y que era muy importante el volver a contar con ellas, ya que una representa el foro de alta calidad en publicación, listada en base de datos de consulta mundial, y la otra, el quehacer característico de nuestra facultad, la investigación-producción, al divulgar los procesos creativos y la generación de imágenes en todas sus dimensiones como obras de arte y diseño.

Asimismo, se crea la oficina de publicaciones periódicas de la FAD, para apoyar y dar continuidad a estos proyectos. Actualmente ya se cuenta con cuatro revistas más en proceso de formación: dos para el posgrado, que darán cuenta de la producción artística, diseñística y de conocimiento de profesores (PROCESUAL) y alumnado (FAD-PAD) respectivamente; otra más para el plantel Xochimilco, especializada en diseño, de alumnos y jóvenes profesores (FRONTERAS DEL DISEÑO) y, finalmente una que será el foro de calidad para la divulgación de investigación-producción del plantel Taxco (ARTEOGRAFÍA).

También se elabora una publicación periódica de memorias y entrevistas a académicas y académicos, para el reconocimiento de su trayectoria, obra y aportación a la universidad (VIDA SAN CARLOS-FAD). Esta publicación tiene su sede en la Academia de San Carlos.

5.3.1. Revista *Artediseño*

Se publicó el número 7, de la nueva época; de la revista *Artediseño*, que presenta siete colaboraciones que conforman un número completo y balanceado, de suficiente interés para los investiga-

dores, estudiantes y público en general. Con temas de actualidad como el diseño y la inteligencia artificial hasta aspectos históricos en la revisión del programa cultural de los juegos olímpicos de México 1968. Se imprimieron 300 ejemplares y el número se presentó durante la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, celebrada en el mes de febrero de 2024.

5.3.2. Revista *Imagen, Arte y Diseño*

El trabajo de recuperación de la revista *Imagen, Arte y Diseño*, dio como resultado la publicación del primer número de la nueva época. Esta etapa se centra en resaltar la producción artística y de diseño desde una perspectiva completamente visual, aprovechando tanto el formato impreso como las oportunidades de difusión digital.

El número inaugural abordó el tema “El libro y sus posibilidades creativas”, mediante el cual se exploró la relación entre el desarrollo alternativo de textos e imágenes. La convocatoria de 2024 se dedicó a la relación entre las artes, el diseño y la inclusión; la siguiente, estará dirigida a la transdisciplina y la tecnología, a fin de ampliar las perspectivas y los enfoques de esta publicación.

5.3.3. Revista *Plataforma. Investigación en Artes y Diseño*

La revista *Plataforma. Investigación en Artes y Diseño* se publica de manera bianual con la participación de estudiantes de la institución. En mayo de 2023, se lanzó el tercer número de este proyecto editorial bajo la temática “Urbe: Espacio, tránsitos y rutas alternas desde las artes y los diseños”.

Posteriormente, en diciembre del mismo año, se publicó el cuarto número, que giró en torno a los “Cuerpos, territorios y afectos desde las artes y los diseños”. Para llevar esto a cabo, se revisaron las 57 propuestas de estudiantes de la FAD, y se mantuvo una colaboración con el equipo editor y el Comité Editorial.



SER HACEDORA
DE LIBROS
ES SER HACEDORA
DE RITUALIDAD



1
Por Mónica Euridice
de la Cruz Hinojos

¿CUÁNDO
COMENCÉ
A HACER
LIBROS NO
CONVENCIONALES?

NO LO SE CON EXACTITUD, HAY POR AHÍ ALGUNOS EJEMPLOS EN MIS ESCRITOS O EN EJERCICIOS ESCOLARES, SIN EMBARGO FUE A PARTIR DEL SEMINARIO DEL LIBRO ALTERNATIVO CREADO Y DIRIGIDO POR EL DR. DANIEL MANZANO, A MEDIADOS DE LOS AÑOS 90'S Y QUE SE IMPARTÍA EN EL TALLER CARLOS OLACHEA DEL CUAL ÉL TAMBIÉN ERA FUNDADOR Y COORDINADOR EN EL PLANTEL XOCHIMILCO.



de mi producción, si bien he utilizado cabello de mi abuela, de mi madre, mío y hasta mis muelas, que su cuerpo hubiese pasado por el proceso químico de la combustión me hacía pensar que ya no era él, pues se había transformado demasiado y además, a tan poco tiempo de su fallecimiento me parecía impensable acercarme o volver a mirar sus cenizas después de esa primera vez que lo hice para confirmar en el

crematorio que sí estaba ahí y nos las entregaron a mi abuela y a mí. Pensaba que eso que estaba en la caja ya no era un cuerpo y estaba equivocada. Otra manera de abordar el contexto de mi investigación es a partir de la recolección de sedimentos minerales que empecé a reunir de manera instintiva y a partir de su muerte. Empecé con un poco de tierra de la casa de Malinalco de mi abuelo y continué con la arenilla de



Propuesta de Logotipo Revista Académica FAD UNAM FRONTERAS DEL DISEÑO

Diseño: Dra. Christian Chávez López

C 80
M 70
Y 60
K 70
C 20
M 100
Y 20
K 0
C 0
M 0
Y 50
K 50
C 0
M 0
Y 0
K 25



TIPOGRAFÍA

MEROCHE ABCDEFGHIJKLMNOPRSTUVWXYZ
ACUMIN VARIABLE CONCEPTO ABCDEFGHIJKLMNOPRSTUVWXYZ

Plataforma

Investigación en artes y diseño

En febrero de 2024, se abrió la convocatoria para el quinto número, en el que se explorarán los “Vínculos entre procesos colectivos, identidad y naturaleza”. Se recibirán artículos y ensayos; proyectos visuales, audiovisuales, sonoros y de experimentación sonora; así como bitácoras, portafolios y fanzines.

La publicación está disponible en: <https://plataforma.fad.unam.mx/>

5.3.4. Revista .925: Artes y Diseño

Desde hace 10 años, sin interrupciones, en la revista digital .925 *Artes y Diseño*, del plantel Taxco, se publican trimestralmente artículos dedicados a la divulgación e investigación teórica y visual en artes y diseño, con la participación de especialistas nacionales e internacionales en el campo.

Se publicaron tres ediciones regulares y una especial, conformadas por artículos y portafolios de las secciones Galería y Vereda Digital, en colaboración con la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM y el Laboratorio de Diseño e Innovación (LABDI). Actualmente suma 40 números.

Con un diseño amable para el público usuario, el sitio de la revista cuenta con secciones adicionales en las que se pueden encontrar materiales literarios, video-contenidos y actividades, además de enlaces a proyectos de la FAD. También permite la búsqueda de contenidos por tema, autora o autor, incluye una opción para la descarga de ediciones anteriores y proporciona la información necesaria para enviar propuestas. Se encuentra disponible en el enlace: <https://revista925taxco.fad.unam.mx/>

5.3.5. Gaceta FAD

La *Gaceta FAD* es un proyecto editorial en última etapa de desarrollo, cuya primera edición se lanzará el 20 de mayo de 2024. Con esta publicación gratuita y digital, se pretende promover

la interacción entre planteles de la FAD, mediante la difusión de actividades académicas y culturales sobre docencia e investigación que se organizan en la facultad.

En la creación de este proyecto han participado diversas áreas institucionales, con la misión de convertirlo en un referente nacional de información. El público objetivo es la comunidad de la FAD y aquellas personas con interés en el arte y el diseño.

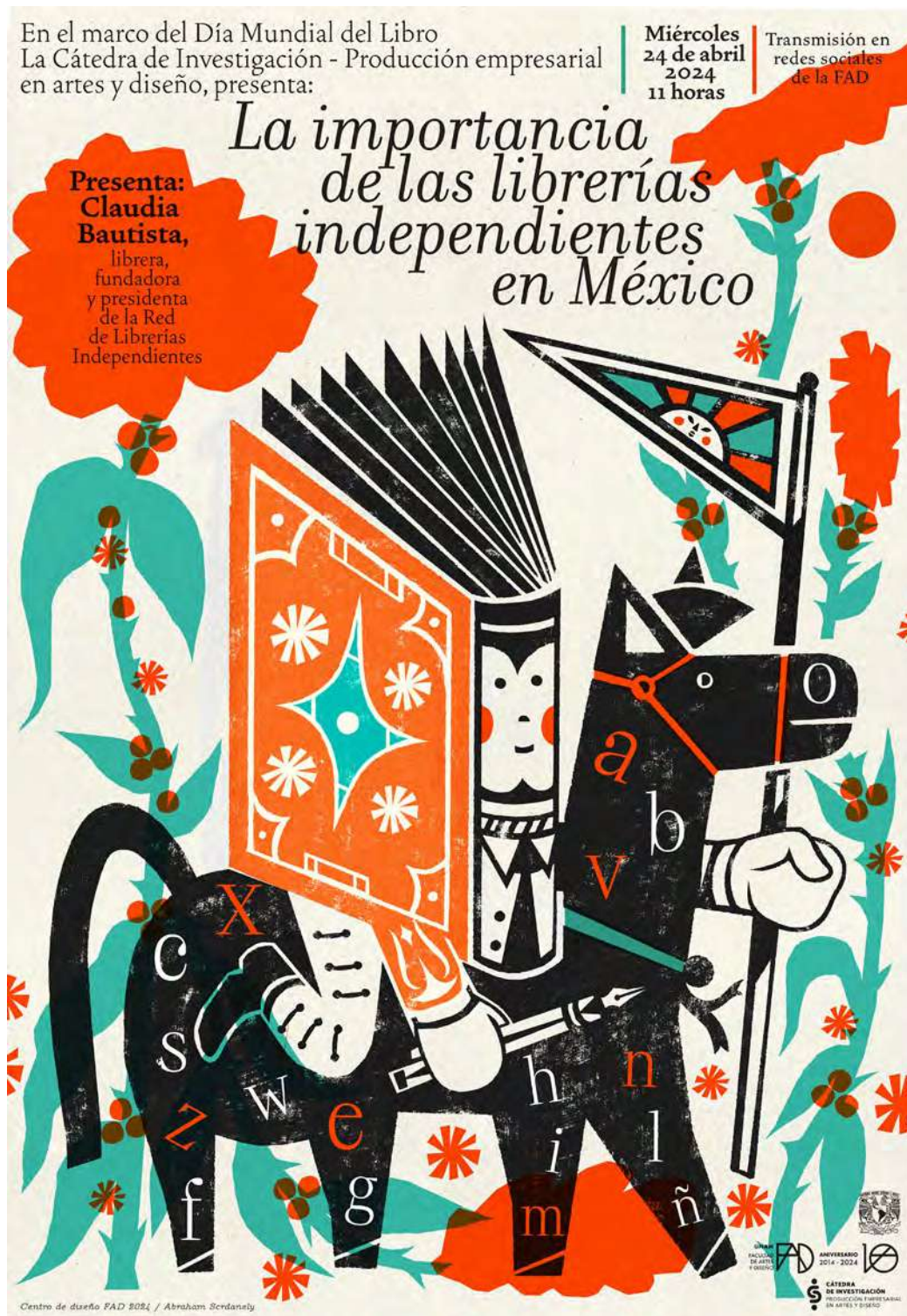
Inicialmente contará con seis secciones: Academia, Comunidad, Gobierno, Convocatorias, Salud y Género, estará disponible en el sitio web: www.gaceta.fad.unam.mx

5.4. Cátedras especiales y extraordinarias

5.4.1. Cátedra de Investigación-Producción Empresarial en Artes y Diseño

La creación de la Cátedra de Investigación-Producción Empresarial en Artes y Diseño fue aprobada por el pleno del H. Consejo Técnico de la FAD el 27 de octubre de 2023. Se constituye como un proyecto que tiene la misión de promover la investigación, la producción, la reflexión, la vinculación y el encuentro interdisciplinar en torno a las economías creativas, las empresas y las organizaciones enfocadas en las artes y el diseño en México, Latinoamérica y otras regiones del mundo. Fortalece, de este modo, las iniciativas de la comunidad universitaria y contribuye a la sostenibilidad de los sectores culturales y creativos.

Entre sus objetivos se encuentran: la realización de proyectos de investigación sobre las economías y las organizaciones relacionadas con las artes y el diseño; la formación y difusión en torno a las economías creativas; el intercambio de experiencias sobre emprendimiento, gestión y administración; y la organización de espacios de encuentro interdisciplinar acerca de la investigación en las industrias culturales y creativas, el emprendimiento en las artes, las políticas y derechos culturales, el desarrollo sostenible, entre otros temas.



Para llevar a cabo dichos objetivos, desde su instauración se organizaron diversas actividades, tales como conferencias magistrales, encuentros, cursos, tutorías, seminarios, coloquios y proyectos de vinculación.

Las actividades de la cátedra comenzaron en febrero de 2024 con un ciclo de cuatro conversatorios donde se habló de la medición económica de la cultura en México, el panorama legislativo y el trabajo de las mujeres creadoras, las finanzas y los presupuestos de las artes y el diseño, al igual que de aspectos jurídicos, como contratos y derechos laborales.

Con la participación de nueve ponentes, especialistas y directoras de proyectos, este ciclo fue posible gracias a la vinculación con el área de Cultura del Instituto Nacional de Estadística y Geografía; el Centro de Estudios Legislativos para la Igualdad de Género, del Congreso de la Ciudad de México; la asociación civil Fundar, Centro de Análisis e Investigación; así como la Facultad de Contaduría y Administración, y la Facultad de Derecho, ambas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Durante el mes de abril de 2024, se organizó, en colaboración con Innova UNAM, un taller —que incluyó asesorías— para la elaboración de presupuestos y cotizaciones. El taller brindó herramientas básicas para los proyectos de arte y diseño al alumnado de la facultad.

En el marco del Día Mundial del Arte (15 de abril) y del Día Internacional del Diseño (27 de abril), se llevó a cabo una serie de conferencias magistrales sobre mercados de las artes y el diseño en México, economía de los videojuegos y gestión de espacios culturales. El objetivo fue vincular a profesionales con la comunidad estudiantil de la FAD, abordar ejes relevantes de investigación y difundir información sobre posibilidades profesionales en el campo de las artes y el diseño.

5.4.2. Cátedra Extraordinaria Saturnino Herrán de Arte e Identidad

Como parte de las actividades de la Cátedra Extraordinaria Saturnino Herrán de Arte e Identidad, se llevó a cabo el Encuentro Internacional sobre la Importancia del Dibujo en la Educación. Participaron 15 docentes, arquitectas, arquitectos y artistas visuales de Argentina, España y México, quienes compartieron sus perspectivas sobre el dibujo en diferentes etapas del desarrollo humano. Cada ponente abordó aspectos disciplinarios, históricos, estéticos y didácticos basados en su amplia experiencia profesional.

Todas las ponencias se grabaron, lo que constituye un testimonio invaluable. A la fecha del presente informe, el material está en proceso de edición para su difusión en diversas plataformas de la UNAM y en otras instituciones educativas. Estos contenidos son de gran utilidad para la enseñanza, especialmente en las áreas de las artes visuales, el diseño y la arquitectura. Además, son un registro preciado de nuestro legado cultural, pues preservan la voz y la imagen tanto del profesorado de la FAD como de investigadoras e investigadores internacionales.

5.5. Oficina de investigación en Tecnologías Emergentes

De acuerdo con el Plan de Desarrollo Institucional 2022-2026, se creó Oficina de investigación en Tecnologías Emergentes, un espacio para que la comunidad estudiantil y docente de la FAD, aprenda y desarrolle habilidades prácticas y creativas, mediante el uso de herramientas de vanguardia, como la inteligencia artificial (IA), que se alinean con las demandas actuales del campo laboral.

Por medio de esta oficina, y en vinculación al laboratorio de Investigación-Producción en Espacios Virtuales y Realidad Aumentada (LIPEVRA), se ofrece un acercamiento a programas de capacitación, aprendizaje y creación de proyectos que brindan



CÁTEDRA DE INVESTIGACIÓN PRODUCCIÓN EMPRESARIAL EN ARTES Y DISEÑO





la oportunidad de especializarse en temas de vanguardia profesional. Se trata de un espacio dinámico donde se explora y experimenta con tecnologías emergentes, a fin de preparar al estudiantado para los desafíos tecnológicos del futuro y, se proporcionan herramientas y conocimientos prácticos que se traducen en habilidades altamente demandadas en la industria.

5.6. Laboratorio de Investigación-Producción en Espacios Virtuales y Realidad Aumentada (LIPEVRA)

En respuesta a la creciente importancia de las tecnologías para la creación de mundos cibernéticos, en mayo de 2023 se fundó el Laboratorio de Investigación-Producción en Espacios Virtuales y Realidad Aumentada (LIPEVRA), como un esfuerzo colaborativo para unificar proyectos, generar productos relevantes y fomentar la colaboración interdisciplinaria.

A lo largo del segundo año de la presente gestión, mediante exposiciones, charlas, investigaciones y eventos, se apoyaron proyectos en curso y de desarrollo a mediano plazo. Entre ellos se encuentran: Nishizawa Virtual, Hologalería, Recorrido Virtual 360, Virtual FADXP y Galería Virtual Punto de Fuga. De manera adicional, se fortaleció la comunicación con el cuerpo académico que conforma el LIPEVRA por medio de un seminario en el que se revisaron avances, se discutieron temas técnicos y teóricos, y se consolidaron los lazos con las áreas participantes.

Más que la convergencia de conocimientos, derivados de la iniciativa de dos proyectos PAPIIT, este laboratorio constituye un compromiso para mantener a la Facultad de Artes y Diseño a la vanguardia en los ámbitos de la realidad virtual y la realidad aumentada, que le permite a la comunidad de la FAD abrirse camino entre los nuevos territorios descubiertos por la industria digital.

5.7. Taller de Producción e Investigación Gráfica “Carlos Olachea”

Entre mayo de 2023 y abril de 2024, desde el Taller de Producción Gráfica “Carlos Olachea” se llevó a cabo una serie de actividades centradas en la investigación y divulgación de la producción gráfica. Destacó la participación en 11 exposiciones nacionales e internacionales y en dos encuentros de gráfica.

Fueron cuatro las exposiciones nacionales en las que se expuso parte de la obra del taller. A saber: “Nube del conocimiento”, en la Galería de Arte “Carlos Olachea”, de la Unidad Cultural Jesús Castro Agúndez, en Baja California Sur; la correspondiente al Premio Nacional de Gráfica “Guillermo Ceniceros”, en Durango; la quinta edición de “Arte Lumen”, en la Ciudad de México; y el 1er Concurso Nacional de Grabado en Pequeño Formato “Reynaldo Velázquez”, en Chiapas.

En cambio, en el ámbito internacional, se participó en las siguientes siete exposiciones:

- Tercera Trienal Internacional de Artes Gráficas de Livno (2023), Bosnia y Herzegovina
- XVIII Premio Internacional de Arte Gráfico “Jesús Núñez” (2023), Galicia, España
- Novena Trienal Internacional de Artes Gráficas (2023), Sofía, Bulgaria
- XVI Premio Internacional Acqui de Grabado, Alessandria, Italia
- Trienal Internacional de Grabado de Cracovia (2024), Polonia
- 6ª Bienal Internacional de Gráfica de Cacak (2024), Serbia
- 3ª Exposición Internacional de Mini impresión Tokio-Kioto-Osaka (2024), Japón



Cabe mencionar que se reconoció la labor del taller en la Tercera Trienal Internacional de Artes Gráficas de Livno, en el XVIII Premio Internacional de Arte Gráfico “Jesús Núñez” y en la 9ª Trienal Internacional de Artes Gráficas, Sofía, Bulgaria 2023.

Los últimos dos eventos donde se tuvo participación fueron: el Segundo Encuentro de Gráfica Mexiquense, en Toluca, Estado de México, y el Quinto Encuentro Internacional de Gráfica y Edición de Arte, en el estado de Campeche.

Además de las actividades expositivas, se realizaron los talleres “Impresión fina 1 y 2”, en el plantel Xochimilco, al igual que talleres de grabado en poliéster tanto en la 15a Feria del Libro de Arte y Diseño, en los planteles Xochimilco y Taxco, como en el VIII Festival Unidos por el Arte, en Tlaxcala.

Para impulsar el crecimiento profesional y apoyar el desarrollo de proyectos con fines de titulación, se recibió en el Taller de Producción Gráfica “Carlos Olachea” a seis estudiantes de licenciatura, un estudiante de posgrado y dos prestadoras de servicio social. Asimismo, se realizó una revisión de los proyectos de producción con apoyo del artista Víctor Villarreal como invitado especial.

Entre los proyectos revisados, se encontraba el de Fernanda Monroy Hidalgo, titulado “Realidad sin tiempo”; de Gimena Romero Chora, con “La matriz telúrica”; y de Darinka Delgado García, con “El arte y la construcción del sujeto: una reflexión a partir del análisis de mi experiencia de vida”.

En conmemoración del fin del año 2023, se produjeron 1,200 grabados, creados por Julio Pastor, Esmeralda Ríos, Alejandro Herrerías y Kandy Gómez. A la carpeta “Migración y refugiados” se añadieron dos mil grabados de Alfredo Rivera, Carmen Mendoza, Víctor Hernández, Patricia Soriano, Elsa Madrigal, Marco García, Roberto Carrillo y Kandy Gómez. Y se comenzó la producción de siete carpetas gráficas: “Taxco y su entorno”, “Perros y gatos”, “Fútbol”, “Naturaleza”, “Abstracción” y “Juguetes”.

Respecto al campo editorial, se coordinó la producción de nueve libros alternativos: dos de Elsa Madrigal, dos de Marco

García, dos de Emilia Solís, uno de Fernanda Monroy, uno de José López Valencia y uno de Kandy Gómez. Además, se recibieron 31 libros alternativos para su exhibición y venta en la 45ª Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería.

Estas acciones demostraron el compromiso del Taller de Producción Gráfica “Carlos Olachea” tanto con la promoción del arte y la cultura como con el desarrollo profesional y académico de sus integrantes y la comunidad en general.

5.8. Acervos de la Academia de San Carlos

Por medio de la Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones (CIDYCC), se documentan, conservan y difunden los acervos patrimoniales de la Facultad de Artes y Diseño, con base en normas internacionales de catalogación y manejo de colecciones.

Las colecciones resguardadas en la Academia de San Carlos se reparten en cinco acervos y un fondo:

- Acervo de Dibujo y Estampa
- Acervo de Numismática
- Acervo de Escultura
- Acervo de Fotografía
- Acervo de Expresiones Alternativas y Pintura Contemporánea
- Fondo Bibliográfico Reservado y Archivo Histórico

5.8.1. Catalogación y digitalización de piezas

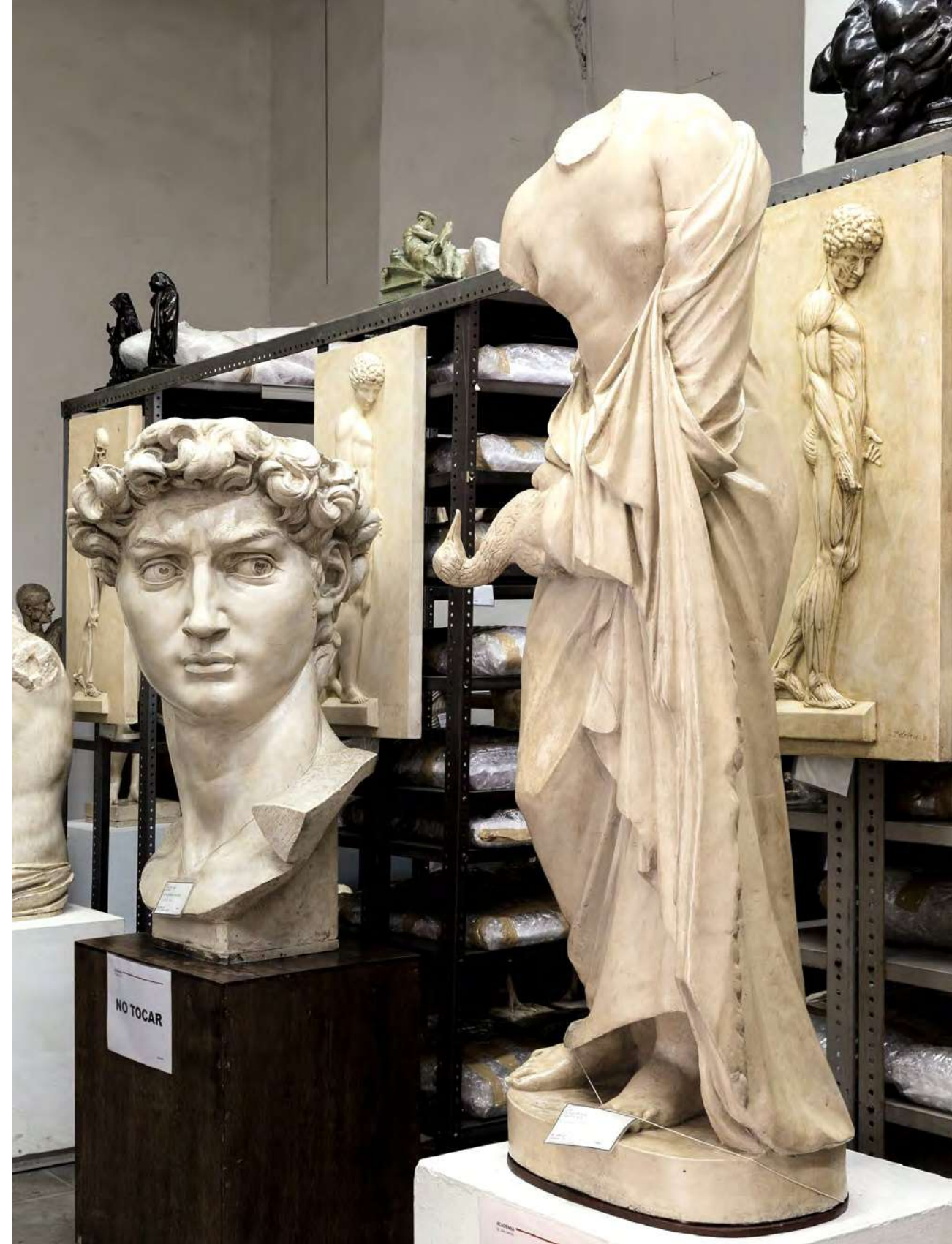
Durante el último semestre de 2023, desde la CIDYCC, se fortalecieron las acciones destinadas a la gestión e investigación de los bienes artísticos y culturales.

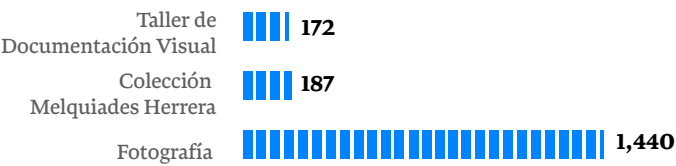
Se adquirieron, por ejemplo, discos duros para el servidor de las colecciones, lo que permitió poner nuevamente en línea su catálogo. Cabe mencionar que dicho catálogo se respalda cada semana para evitar pérdidas de información.

Además, se continuó con la catalogación, digitalización y estabilización de los acervos, gracias al apoyo de prestadores de servicio social, hombres y mujeres, y de personal trabajador de base, lo que ha dado como resultado avances significativos en estas áreas. El trabajo de catalogación de los acervos consiste en los siguientes procesos:

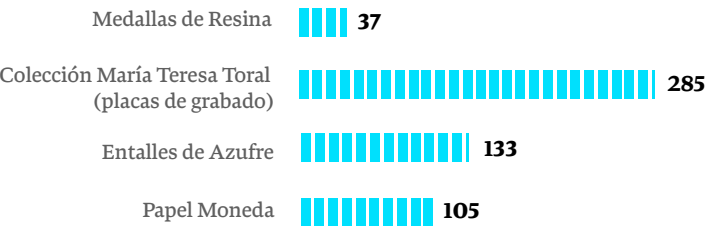
- Digitalización: toma fotográfica, registro de medidas e identificación de técnicas de las obras.
- Catalogación: registro de información en la base de datos *Collective Access* bajo criterios internacionales de documentación de patrimonio artístico y cultural. Este proceso se lleva a cabo por personas prestadoras de servicio social, becarias, becarios y la investigadora responsable del área.
- Edición de fichas catalográficas: revisión de información de fichas catalográficas y supervisión de cumplimiento de criterios de catalogación. La labor es realizada por la investigadora responsable del área.
- Publicación: carga de lotes de fichas catalográficas en el buscador de colecciones. Se verifican los derechos de reproducción y de autor, así como de la última edición de los registros. El personal académico responsable de cada área efectúa esta tarea.

En resumen, se catalogaron 4,287 piezas en nueve colecciones. Gracias a este esfuerzo, se contó con un registro total en el sistema *Collective Access* de 12,620 piezas.



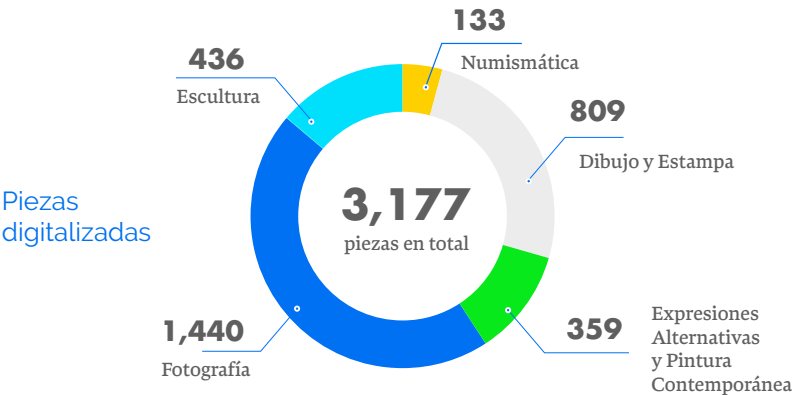


Catalogación de bienes



- Acervo
- Expresiones Alternativas y Pintura Contemporánea
 - Numismática
 - Dibujo y Estampa
 - Escultura

Asimismo, se digitalizaron 3,177 piezas de los siguientes acervos:



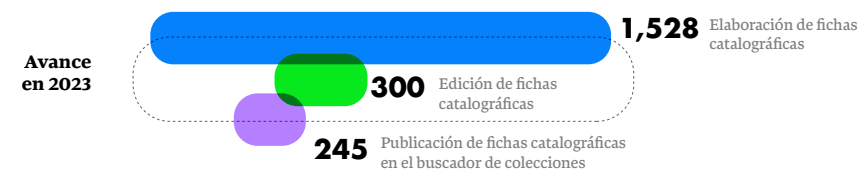
5.8.2. Acervo de Dibujo y Estampa

Este acervo se conforma por más de 25 mil piezas producidas del siglo XVIII al XX. En el segundo año de la presente administración, desde la Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones (CIDYCC) se añadieron 1,528 piezas al catálogo y se digitalizaron 809.

Catalogación

Las acciones de catalogación realizadas al Acervo de Dibujo y Estampa permitieron que, a la fecha del presente informe, se contara con 3,821 fichas de dibujo y 1,991 fichas de estampa elaboradas, más de dos mil fichas editadas y 648 fichas publicadas en el buscador de colecciones.

Catalogación del Acervo de Dibujo y Estampa



Digitalización

En el proceso de digitalización, se llevaron a cabo la toma fotográfica y el registro de medidas y técnicas de 809 obras, así como la digitalización de 300 fojas del Archivo Histórico depositadas en el Acervo de Dibujo y Estampa. Esto dio como resultado un total de 11,691 obras digitalizadas.

5.8.3. Acervos de Fotografía, de Expresiones Alternativas y Pintura Contemporánea; Fondo Bibliográfico y Archivo Histórico

Para preservar los acervos de Fotografía, y de Expresiones Alternativas y Pintura Contemporánea, así como las colecciones del Fondo Bibliográfico y el Archivo Histórico, además de las labores de catalogación y digitalización, se efectuaron acciones de conservación entre mayo de 2023 y abril de 2024.

Catalogación

Desde la CIDYCC, 172 fichas del Taller de Documentación Visual se revisaron y se habilitaron para su consulta pública en el sistema Collective Access. Además, se cargaron 1,440 piezas del Acervo Fotográfico, específicamente de la colección Anderson, en el mismo sistema.

Digitalización

Las labores de digitalización consideraron tanto 1,440 piezas del Acervo Fotográfico como 99 documentos de gran formato en el Archivo Histórico resguardados en el Fondo Bibliográfico Reservado.

Conservación

Con el objetivo de prolongar la vida y facilitar el manejo de las piezas que integran el Acervo de Fotografía y el Archivo Histórico, se estabilizaron alrededor de cuatro mil piezas del primero (22 cajas) y cerca de dos mil fojas del segundo (19 cajas). Asimismo, se efectuó el cambio de guardas de primer nivel a un aproximado de tres mil piezas del Archivo Histórico, lo que incluyó documentos y carteles.

5.8.4. Acervo de Numismática

Con piezas que se remontan al año 1778, el Acervo de Numismática está integrado por colecciones como las que se refieren a continuación:

- Troqueles y Punzones Tipográficos
- Monedas y/o Medallas
- Escultura en Miniatura de Cera
- Escayolas en Miniatura
- Placas de Grabado

Es importante mencionar que, durante el segundo año de la presente gestión, parte del proceso de catalogación se dedicó a documentar y catalogar una nueva colección: Papel Moneda.

Catalogación

Se catalogaron 360 piezas como se muestra a continuación:

- 37 medallas de resina
- 105 piezas de papel moneda, las cuales recibieron un nuevo número de inventario por parte de la Dirección General de Patrimonio Universitario (DGPU)
- 285 placas de la colección de María Teresa Toral, que se estabilizaron, trasladadas a un mueble de gavetas y clasificadas por técnicas y temas
- 133 entalles de azufre, los cuales, al 30 de abril de 2024, estaban en proceso de ser agregados al sistema *Collective Access*.

Digitalización

Como parte del proceso de digitalización, se trabajó en la captura de imágenes de 133 entalles de azufre.

5.8.5. Acervo de Escultura

Las labores de la CIDYCC en torno al Acervo de Escultura, que se integra por reproducciones vaciadas en yeso del siglo XVIII al XX, incluyeron la implementación de un programa de toma fotográfica. Para ello, se contó con la colaboración de estudiantes de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual de la FAD, y se siguieron estándares específicos, con tomas frontales, traseras, laterales, superiores, así como de detalles de firmas, sellos y elementos similares. Se fotografiaron un total de 436 obras, mediante 2,180 tomas.

Además, se actualizó la información de 400 piezas en el sistema *Collective Access*: se reemplazaron fotografías y se homologaron las fichas catalográficas en términos autorales, remesas y datos de conservación. Dichas imágenes sustituyeron las entregadas por la Dirección General del Patrimonio Universitario.

Modelado en 3D

Con el propósito de crear una galería virtual y difundir el valioso patrimonio artístico de la Facultad de Artes y Diseño, se realizó el proceso de modelado en 3D (con *Metashape* y *Blender*) de 25 piezas de la remesa de 1791 mediante 2,264 tomas. Entre ellas se encuentran: *Antínoo Hamilton*, *Antínoo Capitolino*, *Busto de Safo* y *Cuadriga*.

5.8.6. Investigación y difusión

Durante el periodo de mayo de 2023 a abril de 2024, se desarrollaron varias actividades para promover la difusión de los acervos a cargo de la Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones (CIDYCC), como exposiciones, cocuradurías y diseño de catálogos.

Se planificó, curó, diseñó y montó la exposición “Antonio Salazar y el Taller de Documentación Visual. Arte, erotismo y

“militancia homosexual” (del 30 de octubre al 8 de diciembre de 2023). A través de esta exhibición, se profundizó en diversas teorías sociales y culturales dentro del ámbito del arte contemporáneo, para hacer hincapié en las prácticas artísticas del Taller de Documentación Visual vinculadas a la lucha contra la opresión y en favor de los derechos de las minorías sociales y sexuales. De modo complementario, se organizó y se impartió una conferencia, y se diseñó el catálogo correspondiente.

Se gestionó la coordinación logística, la museografía y el respaldo curatorial de la exposición “El llamado de Apolo. José de Santiago Silva” (a partir del 26 de enero de 2024), un homenaje a la destacada trayectoria de aquel profesor emérito de la Facultad de Artes y Diseño. La exposición se instaló en el Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), en Ciudad Universitaria.

Se llevó a cabo la organización y curaduría de la exposición “Curiosidades: Acervo Numismático de la Academia de San Carlos”, que se inauguró en marzo de 2024 en la Sala de Usos Múltiples del San Carlos Centro Cultural. De manera similar, se gestionó la organización, curaduría, diseño y montaje de “Galería digital de escultura” y “Sitio digital de la colección de yesos”, que iniciaron en el mes de abril de 2024.

Además, se participó en la cocuraduría de una muestra sobre Winckelmann y el arte clásico en México, con la Universidad Martín Lutero, en Alemania. Los trabajos de investigación comenzaron en febrero de 2023 y continuaban a la fecha del presente informe.

Se redactó y diseñó el catálogo de la exposición “Animalia”, que se llevó a cabo en línea durante la pandemia. Se prevé su entrega al Comité Editorial para su pronta publicación.

Por último, se encuentra en proceso la investigación y redacción del catálogo de “José Gómez Rosas, El Hotentote, en San Carlos”.

Proyectos institucionales de investigación

Continuamente, los miembros de la CIDYCC tienen participación en proyectos del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT). Uno de estos proyectos fue “Digitalización, investigación, conservación y difusión de las colecciones de la Academia de San Carlos en el marco de la ‘nueva normalidad’”, que finalizó en diciembre de 2023.

A principios de 2024, se aprobó el proyecto “Orígenes de las colecciones de la Academia de San Carlos en México: documentación, proveniencia y digitalización”, en el que también intervendrá la coordinación. Está programado para concluir en 2027.

Participación en seminarios, grupos de trabajo o redes de investigación nacionales o internacionales

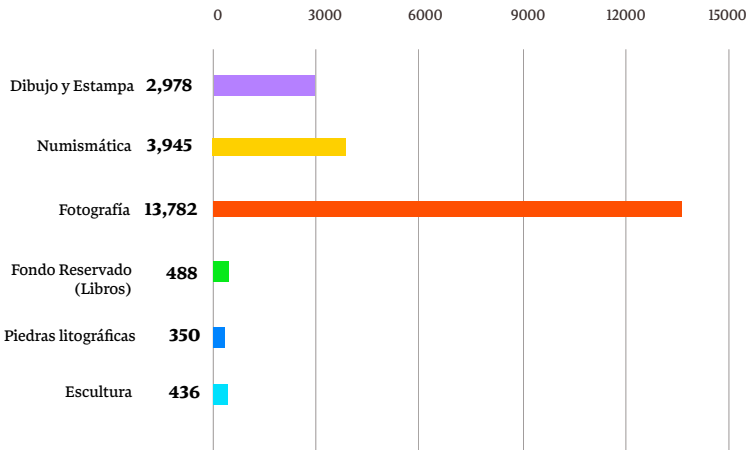
Con el propósito de apoyar y promover la investigación, desde la Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones, se participó en el Seminario Microtesauro de Arte. Para ello, se trabajó con cuatro instancias de la UNAM: el Instituto de Investigaciones Estéticas, el Museo Universitario Arte Contemporáneo, el Museo Universitario del Chopo y el Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

5.8.7. Programa de levantamiento y registro digital de los acervos de origen

Desde el 16 de junio de 2022, la Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones (CIDYCC) ha contribuido al Programa de Levantamiento y Registro Digital de los Acervos de Origen en la Academia de San Carlos, a través de la entrega de obras a la Dirección General de Patrimonio Universitario (DGPU).

Al 30 de noviembre de 2023, se registraron en la DGPU 21,979 bienes de los acervos a cargo de la coordinación. Asimismo, se realizó la estabilización y digitalización de alrededor de siete mil bienes del Acervo de Fotografía y del Archivo Histórico.

Total de bienes registrados por la DGPU*

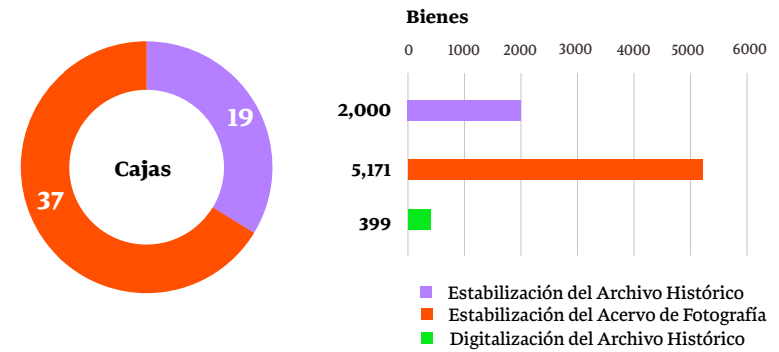


21,979 total de piezas

* Al mes de noviembre de 2023.

Colecciones Acervos que se han facilitado para su levantamiento por parte de la Dirección General de Patrimonio Universitario (DGPU).

Estabilización y digitalización de bienes del archivo histórico y el acervo de fotografía





5.8.8. Préstamos de obra y consultas para investigación

Durante el segundo año de la presente administración, se gestionaron un total de 11 solicitudes de préstamos de obra y consultas por parte de investigadoras e investigadores, las cuales se canalizaron a los acervos correspondientes.

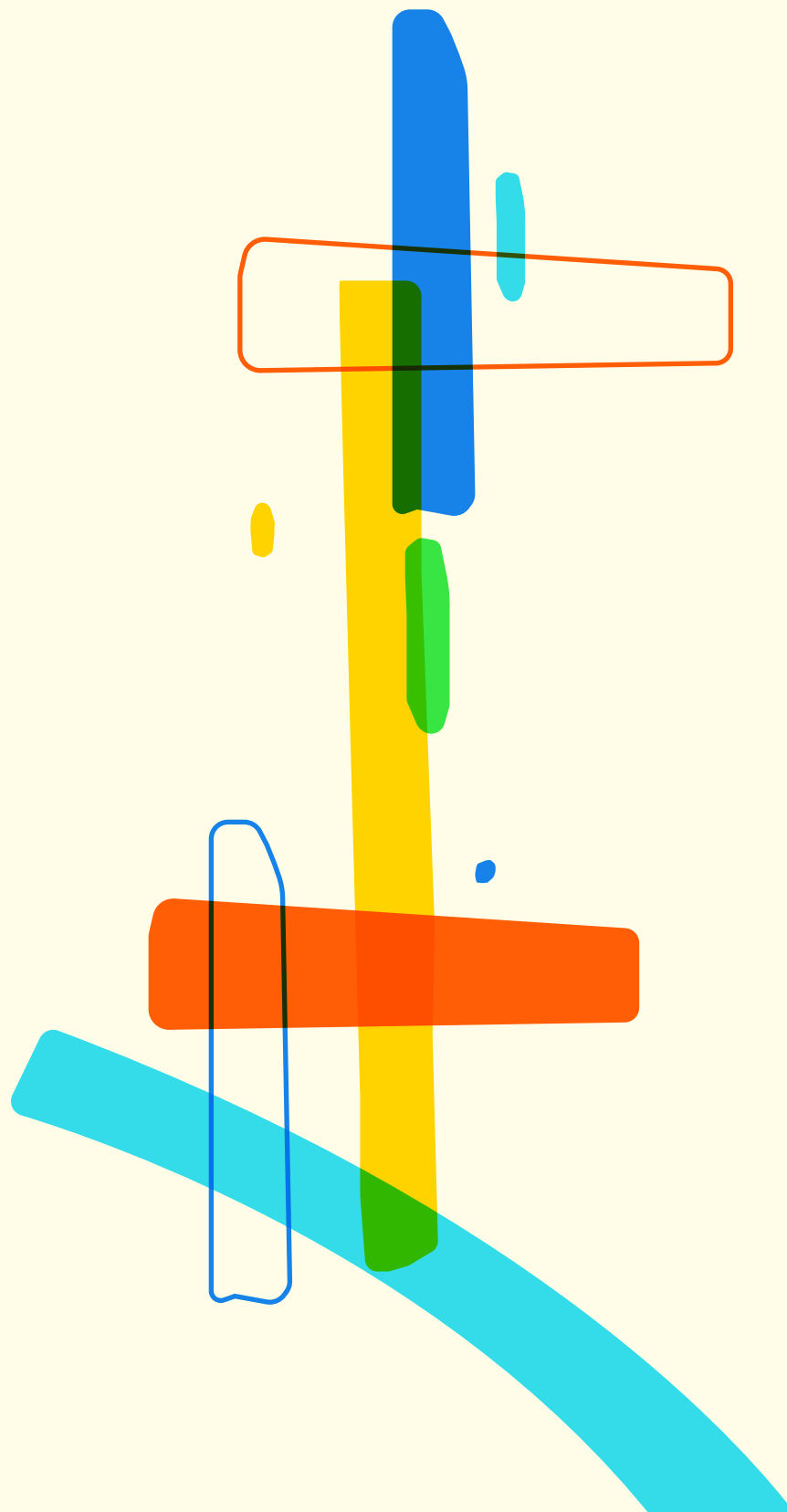
Cabe mencionar la atención puntual de las siguientes solicitudes de préstamo:

- Localización, limpieza y embalaje de 50 esculturas destinadas a venta. Se entregaron a Laura Michelle Sandoval, coordinadora del plantel Academia de San Carlos, el 30 de agosto de 2023.
- Préstamo para la exposición “Pintar como mujer: el papel de las pintoras en el sistema artístico mexicano (1850-1930)”, que culminó el 25 de febrero de 2024.
- Préstamo para la exposición “Veo, veo. Accionar visualidades”, realizada en el Museo Universitario de Ciencias y Arte.

5.8.9. Otras actividades

Con una duración de una semana, por parte de la Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones se llevó a cabo un curso dirigido a 15 miembros del personal de base del Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México, con el propósito de capacitarlos para realizar la limpieza periódica de las esculturas ubicadas en el patio y el primer piso del plantel FAD Academia de San Carlos.

A fin de acercar al público a las obras resguardadas, se realizaron un total de 10 visitas guiadas por la Academia de San Carlos, en atención a solicitudes realizadas tanto por la coordinación del mismo plantel como por el plantel Xochimilco.



EJE 6

DIFUSIÓN CULTURAL

6.1. Plantel Xochimilco

6.1.1. Exposiciones

Desde el Programa de Exposiciones del plantel Xochimilco de la FAD, durante el segundo año de la presente administración, se gestionaron e implementaron las propuestas artísticas seleccionadas en la convocatoria 2023.

En la segunda mitad de 2023, la Galería Luis Nishizawa albergó las siguientes muestras: “Supongamos una generación... en casa” (del 29 de septiembre al 20 de octubre), de exalumnas y exalumnos de la facultad; “Lo hecho, hecho está” (del 27 de octubre al 17 de noviembre), de la escultora Lilia Lemoine; y “De procesos y creaciones, la educación continua y la profundización de conocimientos” (del 29 de noviembre al 13 de diciembre), una exhibición de proyectos finales de de la Facultad de Artes y Diseño.

Las exposiciones montadas en el semestre 2024-2 fueron: “Arquitecturas de la tormenta” (del 23 de febrero al 29 de marzo), de Juan Manuel Pavón, y “La soledad de las mujeres” (del 19 de abril al 10 de mayo), de Caterina Viterbo, en la Galería Luis Nishizawa, así como, en el pasillo de la Galería Antonio Ramírez, “Constelaciones negativas” (del 12 de abril al 3 de mayo), de Roberto Carrillo. Las tres muestras estuvieron acompañadas de un programa de mediación abierto a la comunidad de la facultad y al público en general.

Además, se llevaron a cabo dos proyectos en espacios museísticos pertenecientes a la UNAM. En primer lugar, desde febrero de 2023 y hasta abril de 2024, en el Centro de Interpretación Xaltilolli, del Centro Cultural Universitario Tlatelolco, se desarrolló un proyecto de inclusión que consistió tanto en el diseño de estaciones con contenidos centrados en poblaciones vulnerables como en la reconfiguración del área de dinteles y mercado del mismo espacio. En segundo lugar, se brindó apoyo para la planificación e instalación de “Veo, veo. Accionar visualidades”, montada en el Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), del 21 de octubre al 9 de diciembre de 2023.

6.1.2. Eventos

Destaca el trabajo conjunto con la alcaldía de Xochimilco en eventos como la inauguración del Museo Cielito Lindo “Quirino Mendoza y Cortés” y la inauguración de un nuevo captador de agua. También se consolidó un primer vínculo con Cultura UNAM, lo que dio como resultado el exitoso concierto del grupo Musas Ensamble de Arpas, que atrajo a 170 integrantes de la comunidad de la facultad.

El festival Punto de Encuentro: *Friki Fest 2024-1*, coordinado por el programa de servicio social Producción, Coordinación y Logística de Eventos Especiales en septiembre de 2023, fue también un éxito, gracias a su oferta de actividades lúdicas y concursos, en los que participaron miembros del alumnado. Para octubre, la FAD se sumergió en diversas actividades culturales, entre conferencias, ferias, proyecciones y eventos académicos. La Feria del Libro de Arte y Diseño, en particular, destacó por contar con la presencia de expositoras y expositores que compartieron historias sobre Xochimilco y su cultura.

En el marco de las tradiciones del Día de Muertos, se realizaron actividades que fomentaron el intercambio de ideas, la creatividad y la promoción de la cultura entre miembros de las comunidades estudiantil y académica. Se organizó la edición 18





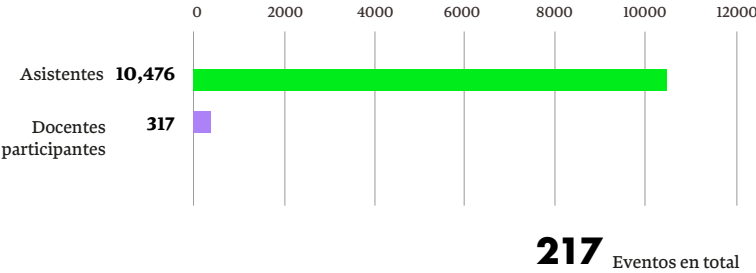
de Zempaxóchitl 2023 “La Artesanía del Mundo Abrazada por la Muerte”, en el que tomó parte el programa de servicio social Producción, Coordinación y Logística de Eventos Especiales con la colocación de tapetes, un tzompantli, una zona de *photo opportunities* y material intervenido por estudiantes, de manera que la FAD se vistió de artesanía mexicana e internacional.

También por el Día de Muertos, en colaboración con la alcaldía Xochimilco, se llevó a cabo Tumbas Sonoras “Guías Espirituales”, evento en que se rindió homenaje a aquellas mascotas en situación de calle o fallecidas con la creación de alebrijes monumentales de cartonería.

El inicio del año 2024 estuvo marcado por actividades para la divulgación de los programas de servicio social, como la feria informativa. También se llevaron a cabo charlas, conferencias y la inauguración de ciclos de charlas sobre economías de las artes y el diseño en México.

El CPPEC ha desempeñado un papel importante en la generación de actividades productivas en los ámbitos del arte y el diseño, con la organización de conferencias, charlas, muestras y actividades de orientación profesional para estudiantes. De agosto a diciembre de 2023 se organizaron un total de 135 actividades, que atrajeron a 7,228 espectadoras y espectadores; mientras que, en los primeros meses de 2024, se efectuaron 82 actividades, en beneficio de 3,248 asistentes.

Eventos realizados en el plantel Xochimilco



6.1.3. Actividades deportivas

En la Coordinación de Actividades Deportivas de la FAD, las actividades se centraron en promover el desarrollo físico y deportivo de su alumnado, así como en fomentar la convivencia social y fortalecer los valores a través de diversas iniciativas.

Destacó la continuidad de los Juegos Universitarios 2023-2, en los cuales el Grupo de Porras y Animación participó activamente, contribuyendo al espíritu deportivo y la animación de la comunidad estudiantil.

En agosto de 2023, iniciaron los Juegos Universitarios 2024-1/2, con una amplia intervención por parte de la comunidad FAD en atletismo, baile y danza, basquetbol, fisicoconstructivismo, entre otras disciplinas. Se obtuvieron ocho medallas: tres primeros lugares, un segundo lugar y cuatro terceros lugares.

También se brindó atención a cerca de 250 estudiantes a través del préstamo de material recreativo-deportivo por medio de la Deporteca, lo que abonó a la promoción de la actividad física y al bienestar de la comunidad estudiantil.

En cuanto a los eventos de baile, se realizaron diversas actividades durante los semestres 2024-1 y 2024-2, con una participación de aproximadamente 400 personas. Se organizaron maratones de baile, exhibiciones de danza árabe y arte corporal, competencias de *k-pop dance cover*, entre otras actividades.

La comunidad de la facultad participó en charlas y eventos en línea organizados por la Dirección General del Deporte Universitario. En estas actividades se habló, por ejemplo, de género y deporte, y de la integración de las ciencias en el deporte. Estas actividades fortalecieron la identidad de los miembros del cuerpo estudiantil como integrantes de la comunidad universitaria.

Se llevaron a cabo partidos de basquetbol, fútbol y voleibol, tanto en las Retas Libres organizadas con motivo de la inauguración de la Cancha Multideportiva, como en el Primer Torneo Deportivo Mixto de Integración, en el que participaron tercias mixtas, con el objetivo de promover la integración y la igualdad





de género, en el marco del décimo aniversario de la FAD. Se contó con la intervención del Grupo de Porras y Animación, que enriqueció la experiencia deportiva y fomentó el espíritu de equipo.

Se realizó una importante adquisición de material deportivo y de uniformes para el estudiantado que integra los equipos de la facultad, a fin de brindarles el mejor equipamiento para su desempeño en competencias y eventos deportivos.

El material de entrenamiento se conformó por 15 balones de voleibol Molten Soft Touch v58R, 15 balones de basquetbol Molten B 64000, dos pares de antenas con bandas para voleibol, dos balones medicinales de 5 kg. y dos balones medicinales de 2 kg. Los uniformes y el material deportivo es el siguiente:

- 7 rompevientos para baile
- 1 par de zapatos de baile para mujer
- 2 faldas para baile
- 2 tops con lentejuela
- 2 fajillas con lentejuela
- 42 uniformes para voleibol (20 femeninos y 22 masculinos)
- 40 uniformes para basquetbol (15 femeninos y 25 masculinos)
- 40 uniformes para futbol (15 femeninos y 25 masculinos)
- 11 uniformes para hockey (6 femeninos y 5 masculinos)
- 22 uniformes para porras (18 femeninos y 4 masculinos)
- 3 pares de espinilleras marca Rinat
- 1 baffle Kaiser MSA-7515 de 15 pulgadas
- 3 botes de polvo para preparar bebida Gatorade, cada uno de 2.38 kg.

Estas adquisiciones representan un importante impulso para los equipos deportivos de la FAD, pues proporcionan el equipamiento necesario para competir al más alto nivel y representar dignamente a la institución en eventos y torneos.

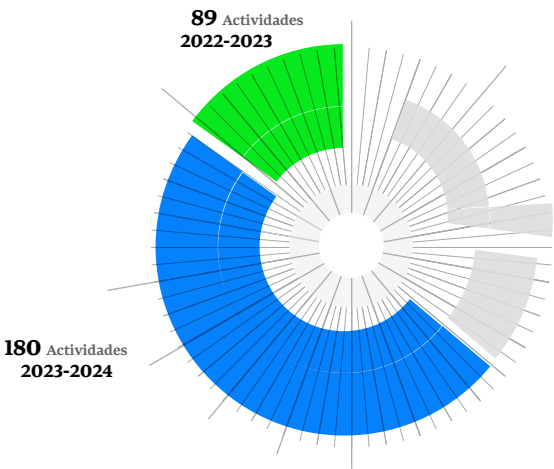
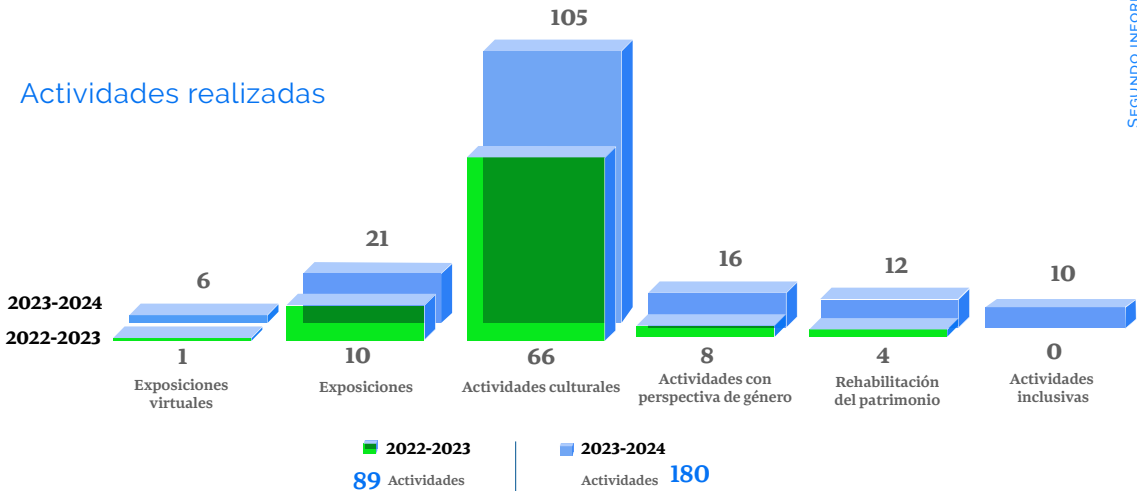
6.2. Academia de San Carlos y San Carlos Centro Cultural

Desde el Departamento de Difusión Cultural de la Academia de San Carlos, durante el segundo año de esta administración, se organizó la instalación de 21 exposiciones en las galerías de la planta baja del edificio y en el San Carlos Centro Cultural, lo que representó un aumento del 110% en comparación con el año anterior. Además, se realizaron seis exposiciones virtuales, evidenciando un notable incremento respecto al periodo anterior. También se organizaron un total de 75 actividades en el Patio Central, lo que significó un incremento del 13 por ciento.

El alumnado continuó siendo el principal beneficiario de estas acciones, ya que tuvo acceso a espacios renovados y a una mayor oferta de eventos culturales y académicos.



Actividades realizadas





6.3. Plantel Taxco

En el marco de la estrategia para fortalecer la vinculación y difusión de las actividades del plantel Taxco, se implementó un programa de conferencias y eventos abiertos a todo público. Estas actividades, efectuadas de manera regular, tuvieron como objetivo enriquecer el entorno académico y fomentar el intercambio de conocimientos entre la comunidad estudiantil y la población en general. Este enfoque en la apertura y la participación externa reafirmó el compromiso del plantel con la promoción cultural y artística en la sociedad.

A lo largo del segundo año de la presente gestión, destacó la participación activa en diversos eventos culturales, lo que contribuyó significativamente a la difusión del arte y el diseño en la región. Entre las actividades más relevantes se encuentran: la “Exposición de profesores”, en el Museo de Arte Virreinal; las conmemoraciones del Día de la Tipografía y del Día de la Animación; el FADtober, un concurso de ilustración en tinta; la Gestión Cultural Resiliente; la charla “Formas geométricas. Entre el arte y el diseño”; el “Taller de técnicas de *lettering*”; y un trabajo de vinculación con el Centro de las Artes de San Agustín, Etlá.

También sobresalieron eventos como el Bazar de Venta FAD, en el atrio del Exconvento de San Bernardino; la Feria del Libro de Arte y Diseño, realizada en conjunto con los otros dos planteles; el Festival de Día de Muertos; y el Primer Encuentro Interuniversitario.

Además de estas actividades, se llevaron a cabo charlas, ciclos de cine y exposiciones que enriquecieron la formación académica del estudiantado, pues abrieron oportunidades para acceder a perspectivas diversas en los campos del arte y el diseño.

6.4. Actividades académicas extracurriculares

A través de las coordinaciones de licenciatura y en colaboración con otras áreas de la FAD, se llevó a cabo una serie de actividades académicas extracurriculares en los planteles Xochimilco y Taxco, con la finalidad de enriquecer la experiencia académica del estudiantado y abrir un abanico de oportunidades para el desarrollo profesional y personal.

Plantel Xochimilco

Durante el periodo intersemestral 2024-1, en el plantel Xochimilco se realizó el “Taller de encuadernación para estudiantes”, impartido por el alumno de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual Mario Alberto Bautista Martínez. En este taller, fue posible adquirir habilidades prácticas y técnicas en un entorno de aprendizaje colaborativo entre pares.

Destacó el conversatorio “El fuego de la creación”, celebrado en el auditorio Francisco Goitia. Este evento, centrado en el proceso de elaboración de una carpeta y la proyección profesional del estudiantado fuera de la escuela, contó con la participación de la reconocida artista internacional Elena Blanch (de la Universidad Complutense de Madrid, España) y del artista mexicano Eduardo Romo Alpuche. La actividad proporcionó a los estudiantes la oportunidad de aprender de expertos en el campo y ampliar sus horizontes profesionales.

Otro conversatorio sobresaliente fue “A dos de tres caídas en la vida del diseño”, organizado como parte de las celebraciones por los 10 años de la transformación de la Escuela Nacional de Artes y Diseño en la Facultad de Artes y Diseño. En este evento, cuatro exitosas personas egresadas de la FAD compartieron experiencias y brindaron consejos a la comunidad estudiantil: Tatiana Makandaxu, ilustradora, tallerista y tatuadora; Miguel Barragán, 3D artist; Paulyna Campuzano, UX/UI designer; y





Rafael Olvera, jefe del Departamento de Diseño de la *Revista de la Universidad de México*.

En cuanto a la oferta de idiomas, desde la Coordinación de Inglés se respondió a la demanda de estudiantes con interés en aprender un idioma adicional al inglés. En consecuencia, en el periodo intersemestral 2024-1, se crearon dos grupos piloto de francés, uno en línea y otro sabatino presencial, con el objetivo de proporcionar al alumnado una experiencia de aprendizaje flexible. Además, se abrió el Círculo de Conversación en Inglés —con un grupo por cada turno—, donde el estudiantado propone un tema y el personal docente a cargo prepara el material necesario para desarrollarlo, lo que permite mejorar la pronunciación y ampliar el vocabulario.

Plantel Taxco

En el segundo año de esta administración, también se desarrollaron actividades dirigidas a fortalecer la formación práctica y teórica del alumnado del plantel Taxco. Al respecto, sobresalió el Seminario de Titulación, dirigido a estudiantes que colaboraron en el Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP), de modo que, además de facilitar el proceso de titulación, se consolida la experiencia en el taller.

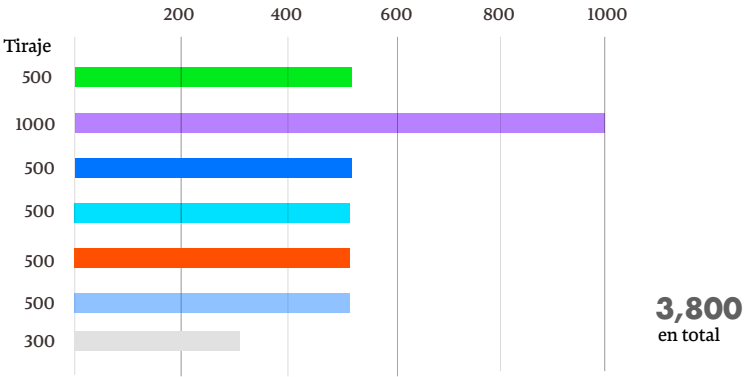
Para el periodo 2024-1, se ofrecieron tres cursos intersemestrales en la licenciatura de Arte y Diseño: “Taller intersemestral de regularización en el uso de *software* en el diseño”, “Gráfica y entorno” y “Proyecto Sagan: Astro-arquitectura aplicada a las artes plásticas, visuales y al diseño”, cada uno con una duración de 20 horas.

Se llevaron a cabo, asimismo, cursos extracurriculares semestrales, como el Laboratorio de Diseño Tridimensional Enfocado en el Mueble, y el Laboratorio de Arte y Diseño Tridimensional en Técnicas de Fundición y Modelado de Metales Nobles. Estas actividades le ofrecieron al estudiantado la oportunidad de adquirir habilidades prácticas y especializadas en áreas específicas del arte y el diseño para enfrentar los desafíos del mundo laboral.

Producción editorial

6.5. Producción editorial

En la Coordinación Editorial de la Facultad de Artes y Diseño, se realizaron los procesos editoriales correspondientes para la producción de ocho publicaciones coordinadas por miembros de la planta académica de la institución. Dichas obras tuvieron distintas salidas: formato impreso, digital o ambos.

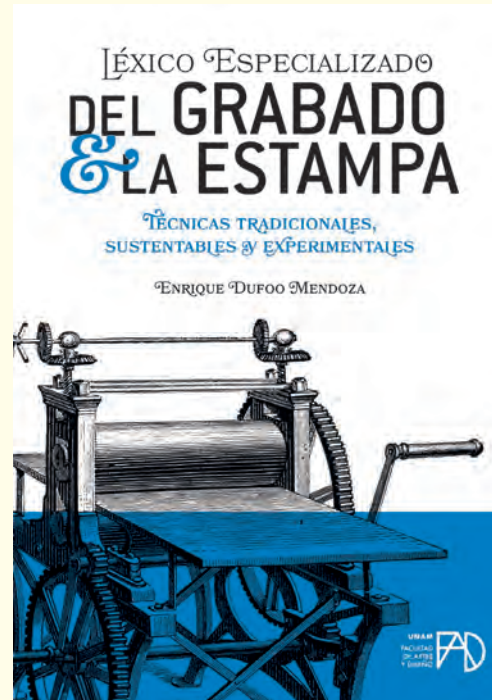


Titulo		Autoras y autores	
	Voces de la mirada. Memoria del taller Placeres Textuales	 	Varias autoras y autores Jorge Santana (coordinador)
	Léxico especializado del grabado y la estampa. Técnicas tradicionales, sustentables y experimentales	 	Enrique Dufoo Mendoza
	120 años de cine documental en México y en el mundo. 1895-2015	 	Adán Zamarripa Salas
	Huellas. Vestigios gráficos y reflexivos de una pandemia, volumen 1	 	Varias autoras y autores Ulises Verde Tapia (coordinador)
	Agustín Jiménez y Emilio Amero. Su legado en la Academia de San Carlos en el espacio de la enseñanza		Laura Castañeda García e Iliana Ortega Vaca, José de Santiago Silva (coordinador)
	Representaciones visuales, audiovisuales y performativas de género en el México contemporáneo	 	María Cristina Luna Tamayo y Jarret Julián Woodside Woods (coordinadores)
	Cultura visual y gestión cultural en el desarrollo de galerías virtuales	 	Ulises Verde Tapia (coordinador)
	Revista Artediseño, número 7		Julio Frías Peña (coordinador)

 7 Libros impresos  7 Libros digitales

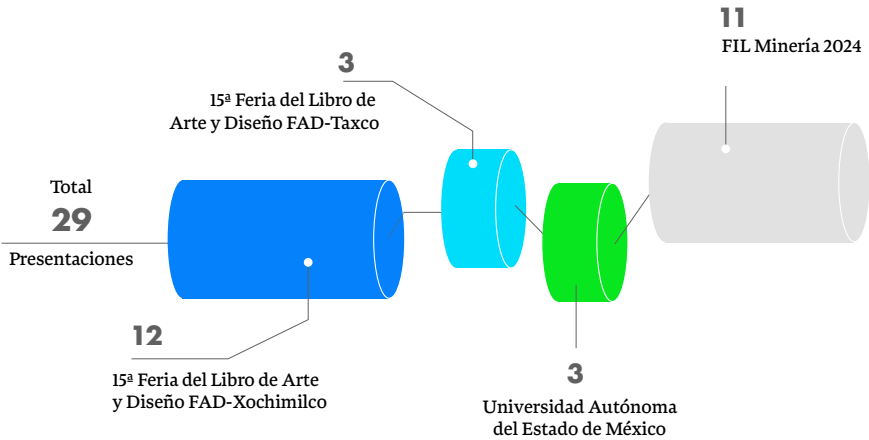
Desde la Coordinación Editorial se realizaron esfuerzos significativos para ampliar la difusión y mejorar el acceso a los acervos editoriales. En este sentido, se editaron digitalmente seis títulos con el fin de alcanzar la meta establecida en el convenio de distribución firmado con Libros UNAM, de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

LIBROS RECUPERADOS PARA ACERVO DIGITAL	
Titulo	Autoras y autores
Filosofía de la imagen. Lenguaje, imagen y representación	Fernando Zamora Águila
El cuerpo posthumano. En el arte y la cultura contemporánea	Iván Mejía R.
La tipografía en México. Ensayos históricos (siglos XVI al XIX)	Marina Garone Gravier
La forma natural de dibujar. Plan de trabajo para estudiantes de arte	Kimón Nicolaïdes
Estética del vacío. La desaparición del símbolo en el arte contemporáneo	Eugenio Garbuno Aviña
Fotografía digital. Desarrollo y reflexiones	Gale Lynn Glynn, Corina Rodrigo Enríquez y Arturo Rosales Ramírez



6.5.1. Presentaciones editoriales

En el segundo año de esta administración, la presencia de la facultad sobresalió en ferias del libro y eventos culturales de relevancia, como la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (FIL Minería) y la Feria del Libro de Arte y Diseño, con la programación de presentaciones editoriales. La participación en este tipo de actividades no sólo abre oportunidades para dar a conocer las publicaciones FAD, sino también fortalece los lazos entre la comunidad académica y el público lector, y consolida la presencia de la institución como un referente en la escena cultural.



6.5.2. Puntos de venta

A fin de lograr la mayor cantidad de acercamientos a lectoras y lectores potenciales de las publicaciones FAD, se participó activamente en una serie de eventos y ferias del libro que tuvieron lugar a lo largo del segundo año de esta gestión.

Se contó con espacios dedicados a la promoción y venta de materiales relacionados con el arte y el diseño en la Venta de Remate de Libros UNAM (del 14 al 18 de agosto de 2023); la 15ª Feria

del Libro de Arte y Diseño FAD-Xochimilco, FAD-Academia de San Carlos y FAD-Taxco; la 5ª Feria del Libro de Español y de Cultura Mexicana; la XXIII Feria Internacional del Libro Zócalo; la Feria de Libro del Museo de Antropología; la Feria de Libro de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza; y en la Universidad Autónoma del Estado de México.

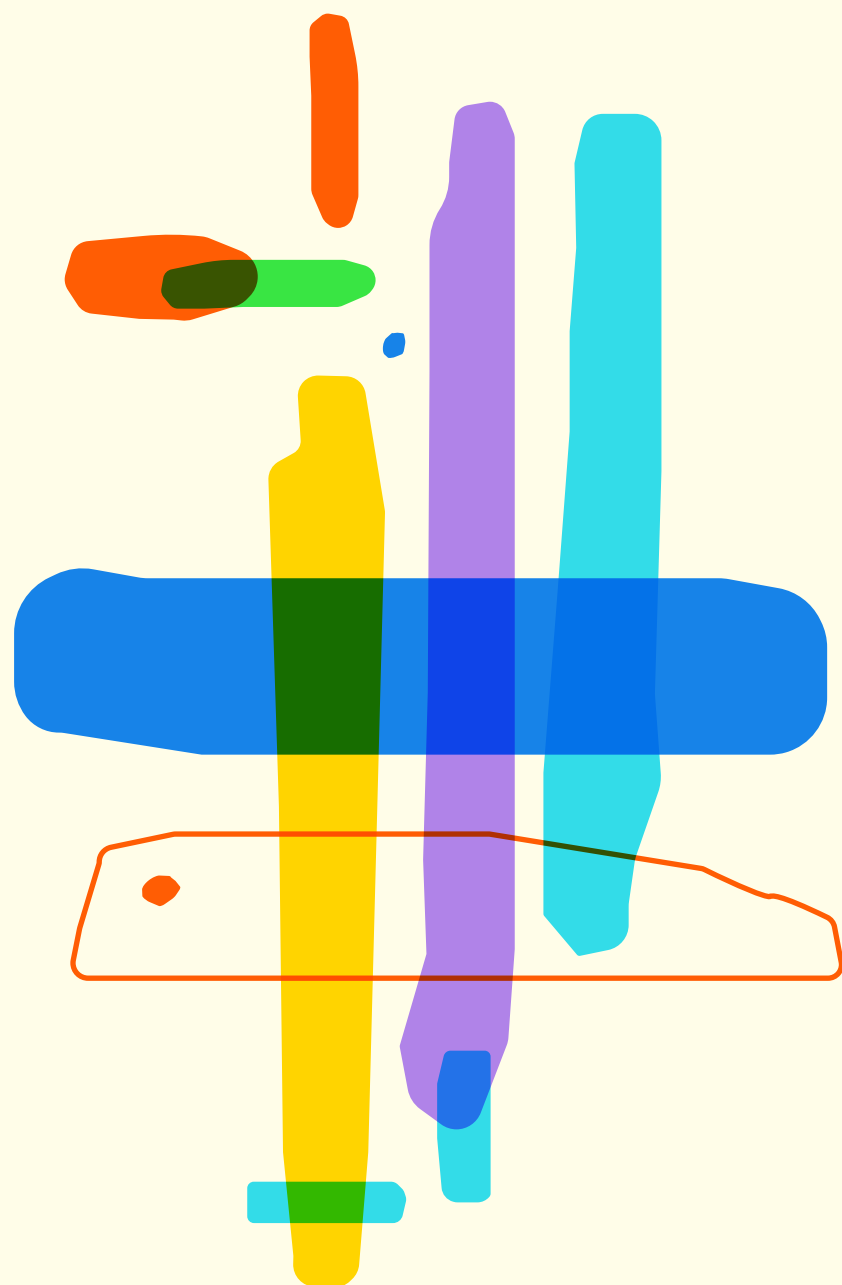
Durante estos encuentros, la facultad promovió la cultura y el conocimiento, contribuyendo así al desarrollo académico y cultural de la comunidad dentro y fuera de la institución. Esta presencia en eventos libreros, además de abonar al reconocimiento de las ediciones FAD, generó una venta total de 1,378 ejemplares.

Adicionalmente, se restablecieron los puntos de venta en las librerías Julio Torri, Franz Mayer y sucursales Gandhi, y se entregaron libros a consignación a 15 distribuidores, lo que ha facilitado la difusión y las ventas de las publicaciones.

6.5.3. Feria del Libro de Arte y Diseño

En colaboración con el personal responsable de las tres unidades de información de las bibliotecas de la Facultad de Artes y Diseño, se llevaron a cabo las gestiones necesarias para realizar, en octubre de 2023, la 15ª Feria del Libro de Arte y Diseño en las instalaciones de los planteles Xochimilco, Academia de San Carlos y Taxco.

La feria incluyó actividades académicas y culturales tanto presenciales como virtuales. En particular, en Xochimilco se contó con la participación de 16 expositores, y se realizaron nueve talleres, ocho ponencias, nueve presentaciones editoriales, siete actividades culturales y seis presentaciones de *dummies* de la FAD. Cabe mencionar la intervención del Taller Carlos Olachea, que impartió dos talleres de grabado en poliéster en los planteles de Xochimilco y Taxco.



EJE 7

VINCULACIÓN

7.1. Fortalecimiento de la vinculación nacional

Con el objetivo de consolidar lazos con distintas instancias dentro de la república mexicana, la Facultad de Artes y Diseño impulsó colaboraciones, firmó convenios y trabajó en conjunto en exposiciones y en la organización de actividades académicas, artístico-culturales y multidisciplinarias.

Se mantuvieron colaboraciones con el Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo” (MUNACUA), con el fin de impulsar el desarrollo de la Galería Virtual “Berta Pietrasanta”, para que albergara las 100 obras de la xiv Bienal Internacional de la Acuarela. Esta acción, además de ampliar el acceso a la cultura y el arte, permitió la participación de artistas de 28 países y la inclusión de seis audio-descripciones disponibles en inglés y español.

Posteriormente, se firmó un convenio con el MUNACUA para organizar en conjunto la exposición conmemorativa del 40 aniversario del Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP), de la FAD. Se llevó a cabo del 24 de septiembre al 22 de octubre de 2023 en las

instalaciones museales, donde se reconocieron los logros creativos de niñas y niños, y se resaltó la importancia de la educación artística en la infancia.

También se suscribieron las bases de colaboración con otras instancias: con la Facultad de Arquitectura, para la exposición “Veo, veo. Accionar visualidades”, en el Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA); con la Facultad de Música (FAM), para el desarrollo de cursos teórico-prácticos dirigidos a la comunidad de la FAM; con la Facultad de Odontología, para diseñar productos conmemorativos por el 120º aniversario de dicha entidad académica; con el Instituto de Geografía, para el desarrollo del IV Coloquio de Cine, Turismo y Territorio, en el plantel Taxco; y con el Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM, a fin de generar vínculos colaborativos a favor de la docencia e investigación por medio de acciones que impulsen la divulgación científica del instituto y aporten a la profesionalización del alumnado de la Facultad de Artes y Diseño.

Se implementó un mecanismo de colaboración con el Instituto de Biología para explorar la sinergia entre la biología y el arte. Este enfoque busca fomentar la interdisciplinariedad y la difusión del conocimiento científico, a través de prácticas de campo y actividades extracurriculares, así como diseñar, con estudiantes de la FAD, materiales de difusión y comunicación para destacar los avances científicos y tecnológicos realizados por el instituto.

Se impulsó también la participación de la comunidad estudiantil de la facultad en el xxvi Festival Universitario de Día de Muertos y en la Megaofrenda 2023. La propuesta creativa rindió homenaje a mujeres influyentes en diversas disciplinas con el título “Mujeres en las ciencias, humanidades y artes”.

Una de las más recientes colaboraciones se establece con el Programa Universitario de Gobierno de la UNAM (PUGOB), para mejorar su imagen visual y renovar e impulsar mediante la estrategia de diseño los objetivos por los que fue creado. Asimismo, se propone la creación de un diplomado en conjunto.

7.2. Fortalecimiento de la vinculación internacional

La cooperación y las colaboraciones con entidades de carácter internacional experimentaron un notable fortalecimiento gracias a la implementación de diversas estrategias. En particular, destacó el constante compromiso de la FAD como miembro activo de Cumulus, organización líder a nivel mundial en la enseñanza del diseño. Para asegurar la continuidad de la participación de la FAD, se realizaron los pagos correspondientes de las membresías anuales desde 2022 hasta 2024.

También se generaron vínculos entre estudiantes de últimos semestres de la facultad y Elisava Research. Esta asociación brindó al alumnado la oportunidad de interactuar con reconocidos académicos e investigadores, hombres y mujeres, con el objetivo de enriquecer y consolidar sus proyectos de investigación. Además, se buscó obtener los recursos necesarios para dichos proyectos a través de las convocatorias lanzadas por la DGECI de la UNAM, de modo que se ampliaron las oportunidades de desarrollo académico y profesional para la comunidad estudiantil.

En el semestre 2024-1, se llevó a cabo el curso de aprendizaje colaborativo internacional en línea (COIL, por sus siglas en inglés) titulado “Proyecto expresivo en cerámica”, que facilitó el intercambio de conocimientos entre el alumnado del plantel Taxco, académicas y estudiantes de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica (UCR). Con la metodología proyectual de Bruno Munari, enfocada en la investigación de propuestas expresivas en la técnica de la cerámica, cada sesión combinó actividades sincrónicas, asincrónicas, híbridas y presenciales, y se sirvió de material didáctico diseñado para la cooperación a distancia.



COIL: PROYECTO EXPRESIVO EN CERÁMICA		
	Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Artes y Diseño	Universidad de Costa Rica, Escuela de Artes Plásticas
Carrera	Arte y Diseño, plantel Taxco	Artes Plásticas con Énfasis en Diseño Cerámico
Asignatura	Taller de Principios, Técnicas y Materiales Utilizados en la Escultura	Diseño Cerámico II
Docentes	María del Carmen Rossette Ramirez	Beatriz Parra Thompson e Iria Salas Paniagua
Sesiones	Seis sesiones de tres horas cada una, repartidas en seis semanas	
Horas	18	18
Estudiantes	9	15



Gracias a la convocatoria de la primavera 2023 del Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI), dirigido a docentes, las académicas Beatriz Parra Thompson e Iria Salas Paniagua, de la Universidad de Costa Rica, tuvieron la oportunidad de asistir a los planteles de Xochimilco y Taxco para impartir conferencias y talleres magistrales a los grupos de cerámica.

Cabe mencionar que la colaboración entre la FAD y la UCR, que comenzó en 2021, se ha fortalecido en los últimos años. Esto ha abierto nuevas oportunidades para que el alumnado de la facultad, por medio de las convocatorias emitidas por la DGECI, pueda realizar estancias de investigación o de titulación en la universidad centroamericana.

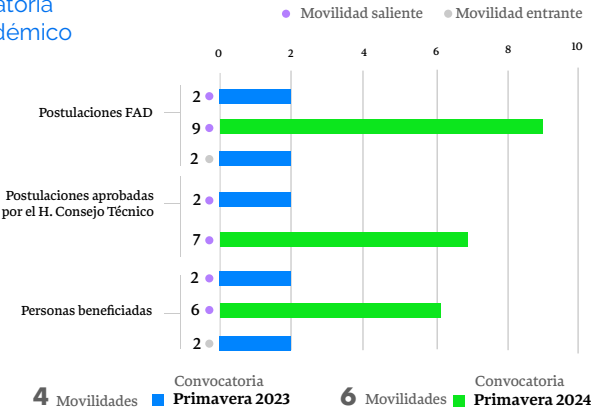
En el mes de noviembre de 2023, junto con las organizaciones Punchlines Worldwide, Urbana, Art by Friends, Project Imperfect, Hache y el Centro de Información de la Organización de las Naciones Unidas (CINU) México, se diseñaron diversas actividades para conmemorar el 75 aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. La conmemoración inició con una conferencia magistral, seguida por una *masterclass* impartida por el renombrado artista Vincent Audoin, especializado en pintura de letreros y reconocido por su influyente trabajo en la industria cinematográfica y el diseño visual. Durante su presentación, titulada “Cuando un error de escritura es una amenaza profesional”, compartió sus experiencias y ofreció una perspectiva única sobre la conexión entre el arte del *lettering* y la narrativa visual.

Con el propósito de enriquecer el aprendizaje, Audoin condujo dos talleres de *lettering*, en los que más de 40 participantes exploraron diversas técnicas de la tipografía y se familiarizaron con la técnica de pan de oro. Para poner en práctica las lecciones aprendidas y cerrar la jornada, se crearon dos murales. El primero se realizó en el muro de la FAD denominado La Curva, con la intervención de alrededor de 80 estudiantes, quienes emplearon 25 tipografías diferentes para representar la diversidad de la humanidad. El segundo mural, creado bajo la dirección artística de Vincent Audoin, consistió en una representación única de

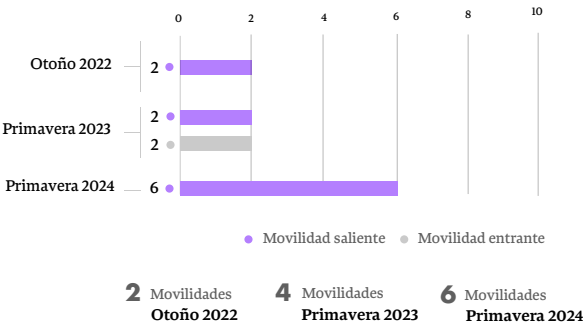
su estilo distintivo, igual inspirada en la conmemoración de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

También para abonar a la apertura de oportunidades de carácter internacional, se difundieron las convocatorias del PAECI con fines de Internacionalización para Personal Académico y Grupos Culturales, ediciones de primavera 2023 y 2024. Estas acciones resultaron en un aumento significativo en la participación académica, tanto en la postulación como en el número de beneficiarios del programa. En particular, las movilidades salientes realizadas en 2024 presentaron un incremento del 200% en comparación con las de 2023.

Movilidades PAECI y por convocatoria personal académico



Histórico de movilidades, PAECI personal académico



Se realizaron, asimismo, acciones de difusión del Programa para el Impulso a la Titulación por Actividades Académicas en el Extranjero (PITAAE), de la DGECI. Cabe mencionar la charla informativa efectuada en el plantel Xochimilco y transmitida por la cuenta oficial de Facebook de la facultad para la comunidad estudiantil de Taxco. En total, participaron cinco alumnas en las convocatorias del segundo periodo 2023 y el primer periodo 2024:

ESTUDIANTES BENEFICIARIAS EN EL PITAAE					
Convocatoria	Beneficiaria	Proyecto	Destino	Modalidad	Forma de titulación
Segundo periodo 2023	Sandra Lorenzo Castro	Prácticas profesionales	UNAM Alemania	Mixta	Tesis
	Daniela García Valle	Diseño y comunicación	UNAM Chicago	Virtual	Ampliación y profundización de conocimientos-Diplomado
	Areli Ali Acosta Trujillo	Difusión de las actividades del CEM Tucson y mejora de la página web de la sede	UNAM Arizona	Presencial	Tesina
Primer periodo 2024	Cecilia García Contreras	Diseño y difusión integral	UNAM Reino Unido	Mixta	Alto promedio académico
	Meliza Alexa Tejeda Morán	Prácticas profesionales	UNAM España	Presencial	

En colaboración con el Centro de Estudios Mexicanos UNAM en España (CEM UNAM-España), se difundió la convocatoria del “Programa para el impulso a la titulación por actividades académicas en el Centro de Estudios Mexicanos UNAM- España, para egresados de la Facultad de Artes y Diseño, edición 2024”. En esta edición, se presentaron siete postulaciones de las tres licenciaturas de la facultad. Tras un proceso de selección, el CEM UNAM-España seleccionó a una egresada de la licenciatura en Arte y Diseño del plantel Taxco para realizar una estancia en dicha sede por un periodo de seis meses con el fin de llevar a cabo el proyecto “Diseño gráfico para la sede UNAM-España”, el cual contribuiría al desarrollo de su tesis con opción a titulación, titulada “Tejido: una mirada desde la endometriosis para la elaboración de un proyecto multidisciplinario”.

7.3. Academia y docencia en pro de la cultura: la exposición “Veo, veo. Accionar visualidades”

A partir de la suspensión de la Cuarta Bienal Universitaria, debido al movimiento estudiantil de 2023, se diseñó un proyecto expositivo que, en apego al Plan de Desarrollo Institucional 2022-2026, generara un punto de encuentro entre artistas de la FAD tanto para mostrar y contrastar propuestas artísticas como para promover el intercambio del pensar y el hacer. El proyecto fue “Veo, veo. Accionar visualidades”, una exposición temporal que exploró la importancia de la Facultad de Artes y Diseño en los modelos educativos de las artes y en los modelos de producción cultural de la Ciudad de México, así como la figura de la mujer en el arte.

Esta exposición invitó a la reflexión en torno a las prácticas de las artes y los diseños, a través de un laboratorio procesual y colaborativo, y analizó la representación de la imagen de las mujeres mediante el contraste entre obras seleccionadas del acervo de la Academia de San Carlos y la producción discursiva actual





de mujeres de los cuatro planteles de la FAD. Desde una perspectiva de género, el proyecto se apegó al aula como experimentación museológica y se valió de estrategias de arte relacional para su división en módulos temporales.

“Veo, veo. Accionar visualidades” se instaló en el Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), del 21 de octubre al 9 de diciembre de 2023. Logró un cruce interdisciplinario, evidenció la relevancia del rol tanto de la Facultad de Artes y Diseño como de las mujeres dentro de la institución, y conformó una artografía que guio los procesos para la deconstrucción de la imagen femenina. Como exhibición *procesual*, se sustentó en cuatro núcleos y un laboratorio:

- Núcleo introductorio
- Veo, veo imágenes coleccionadas, la relevancia de una colección y su relectura en un contexto contemporáneo
- Veo, veo modelos de representación
- Veo, veo archivos que cuentan la historia
- Laboratorio de Mundos Imaginarios Comunes

En particular, el Laboratorio de Mundos Imaginarios Comunes fungió como el eje rector del programa académico. Consistió en activaciones semanales y progresivas coordinadas por académicas de la FAD, por medio de las que se establecieron diálogos con el MUCA, con la misma exposición (de forma *procesual*) y con el público.

Los alcances académicos de la muestra incluyeron la vinculación entre el espacio expositivo, el público en general y los programas de las licenciaturas y el posgrado de la FAD, la Facultad de Arquitectura y otras dependencias de la UNAM; el aprovechamiento de las instalaciones del MUCA como lugar de experimentación del Laboratorio de Estrategias Metodológicas. Fenómenos y Medios I: Museografía y Diseño del Entorno, de

la licenciatura de Artes Visuales; las asesorías de profesionales del medio museológico para la exhibición de los proyectos estudiantiles; y la participaron de seis servicios sociales en el área de registro, museología, diseño museográfico y curaduría.

Además, se colaboró con diferentes instancias: Colecciones Academia de San Carlos; el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, de la UNAM; la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”, del Instituto Nacional de Antropología e Historia; y la Fototeca Nacional.

“Veo, veo. Accionar visualidades” destacó por su sustento en el trabajo colaborativo y de investigación-producción. Se articuló desde el Laboratorio de Mundos Imaginarios Comunes y permitió procesos creativos a partir de la construcción del espacio museográfico, museológico y curatorial como ejemplo del funcionamiento de los laboratorios de artes y diseño. En los 34 días que permaneció instalada, registró alrededor de 280 visitantes diarios y un promedio de 9,950 visitas totales.

7.4. Emprendimiento

Las acciones dirigidas a generar, desarrollar y apoyar proyectos en torno al emprendimiento fueron diversas. Por ejemplo, se presentó una propuesta de catálogo para el proyecto Arte y Diseño Universitario, cuyo objetivo es la divulgación, difusión y promoción de las actividades fundamentales de la FAD a través de una página web.

También se recurrió al apoyo de la Tienda en Línea UNAM, la idea es promover el quehacer de la facultad a nivel de producción e identidad. Inició un primer momento, con el fin de difundir y promocionar los libros editados y producidos por la facultad en la plataforma de venta virtual y, se propuso la marca FAD para generar recursos extraordinarios y posicionar a la institución como líder en diseño y arte, lo que implicó un segundo momento

con la producción de objetos de identidad de nuestros planteles, desde bolsas, gorras, tazas y chamarras hasta productos mascotas FAD. Un tercer momento es la venta de obras de arte y objetos de diseño, que será un acto auténtico de acercamiento a la comunidad mexicana con la producción FAD-UNAM.

Del 17 al 19 de agosto de 2023, se participó en la Expo Empréndete UNAM, de la Facultad de Contaduría y Administración, lo que permitió dar a conocer la diversidad del diseño y el arte universitario. De este modo, se enfocó el reflector en las propuestas de la FAD dentro del ámbito emprendedor.

Se materializó el proyecto de servicio de grabados realizado por el Taller de Producción e Investigación Gráfica “Carlos Olachea”, en colaboración con la Coordinación de Vinculación y Transferencia Tecnológica. Y, finalmente, a través del Patronato de la Universidad, se autorizó el uso de los espacios arquitectónicos de las distintas sedes de la Facultad de Artes y Diseño para la difusión, divulgación y promoción de los recintos históricos que la conforman.

7.4.1. Innova UNAM: Unidad Artes y Diseño

La incubadora en Artes y Diseño, del programa Innova UNAM, tiene como objetivos principales fomentar el espíritu emprendedor de la comunidad FAD y proporcionar herramientas que le permitan desarrollar competencias emprendedoras útiles para su inserción en el mercado laboral. Durante 2023, la tarea más grande fue encaminar a la comunidad universitaria, despertar su interés y darle a conocer los beneficios de emprender en la actualidad. Para construir este camino, se realizaron varias actividades.

En el mes de mayo de 2023, se difundió en redes sociales la campaña de comunicación Atrévete_Emprende. Se participó, posteriormente, en la jornada de información organizada por la Secretaría Integral para la Comunidad Estudiantil de la Facultad de Artes y Diseño.

En la Expo Empréndete, realizada por la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM durante el mes agosto, se contó con dos stands. Uno se montó en representación del programa Innova con tres proyectos que continúan en incubación: Granada Productora de Arte, Moonpilli. Conejo Mexicano y Arana Viteri Gender Consultoras. En el segundo stand, se ofertó el arte producido en la facultad. De modo adicional, se llevó a cabo una activación sobre el grabado.

También en 2023, se graduó el proyecto REMO y, de agosto a diciembre, se registraron 12 proyectos en preincubación; uno de ellos se envió al taller de emprendimiento en el mes de noviembre. En marzo de 2024, se sumó otro proyecto en preincubación que tomó el mismo taller.

En noviembre de 2023, desde las áreas de Prácticas Profesionales, Bolsa de Trabajo e Innova UNAM, se organizó en el plantel Xochimilco el evento “Intervención 1, 2, 3 por ti”. Con una duración de tres días, ofreció diferentes actividades (talleres, conversatorios y conferencias), en colaboración con la DGOAE, con especialistas en emprendimiento (Innova UNAM) y con miembros del proyecto Granada. Productora de Arte.

Para finalizar, en el mes de abril de 2024, se impartió la plática “Impulso emprendedor” a estudiantes del plantel Taxco que visitaron la FAD Xochimilco, y se colaboró con la Cátedra de Investigación-Producción Empresarial en Artes y Diseño para impartir el taller “Elaboración de presupuestos y cotizaciones”. A lo largo de las dos sesiones de este taller, se resolvieron ejercicios y se brindaron asesorías enfocadas en la elaboración de cotizaciones de proyectos que involucran tanto a profesionales del diseño como a artistas visuales.

Es importante señalar que la Unidad Artes y Diseño, de la FAD, es una de las incubadoras que posee más proyectos en la red del sistema Innova UNAM. Por ello, se continúa trabajando en la creación y difusión de actividades semanales —la mayoría gratuitas y abiertas a la comunidad universitaria— que promueven y fomentan el emprendimiento. Entre las actividades se encuentran talleres de emprendimiento social y de emprendimiento

tecnológico, al igual que *webinars* con especialistas en materia tecnológica, legal, finanzas, *marketing*, autoconocimiento, entre otras.

7.5. Vinculación profesional: Bolsa de Trabajo y Prácticas Profesionales

Durante 2023, se crearon las cuentas oficiales en redes sociales (*LinkedIn*, *Facebook* e *Instagram*) de las áreas de Bolsa de Trabajo y Prácticas Profesionales, con el propósito de mejorar la comunicación con la población estudiantil y egresada, además de difundir las actividades y eventos semanales (como capacitaciones, conferencias, *webinars* y talleres) que promueven la cultura del emprendimiento y otorgan herramientas a la comunidad FAD para facilitar su acceso al mercado laboral.

En el departamento de la Bolsa de Trabajo, a lo largo del segundo año de la presente gestión, se registraron 47 vacantes de empresas interesadas en recibir al alumnado de la facultad. Asimismo, en lo referente a prácticas profesionales, del mes de mayo a diciembre de 2023, se autorizaron 197 programas; mientras que, en el primer cuatrimestre de 2024, el registro se conformó por 188 programas. Cabe mencionar que se actualizaron los lineamientos de operación de las prácticas profesionales.

En abril de 2024, se realizó el evento “Travesía creativa, expande las posibilidades y aventúrate en tu futuro”, que consistió en presentar la nueva bolsa de trabajo de la UNAM y en guiar al estudiantado en el registro exitoso de la plataforma Vincula-T. También se impartió el taller “De la práctica profesional a la experiencia laboral”, pues uno de los mayores retos que enfrenta el alumnado es lograr pasar del mundo escolar al laboral mediante las prácticas profesionales.

Las áreas de Bolsa de Trabajo y Prácticas Profesionales de la FAD colaboran directamente con la Dirección General de Orien-

tación y Atención Educativa (DGOAE). Cada semana, ofrecen asesorías y talleres presenciales y en línea que enriquecen a la comunidad estudiantil en temas diversos, como el autoconocimiento y la elaboración de currículos, en beneficio de su desarrollo personal y profesional.

7.6. Taller Infantil de Artes Plásticas

En el periodo de mayo de 2023 al mes de abril de 2024, se llevó a cabo una serie de actividades y proyectos que promovieron el arte y la creatividad entre infancias en situación vulnerable, por medio del Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP). Destacaron dos actividades realizadas con motivo de los 40 años del TIAP: una exposición en el Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo” (MUNACUA), donde se exhibieron obras realizadas por niñas y niños del Internado Infantil Guadalupano La Salle, y la producción de un video documental en el que se expuso la historia del TIAP. También se iniciaron proyectos documentales sobre las contribuciones del taller.

Se ofrecieron cursos presenciales de artes plásticas para niñas y niños en el Internado Infantil Guadalupano La Salle, con el propósito de brindar oportunidades de aprendizaje y expresión artística a las infancias. Además, se colaboró con el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición “Salvador Zubirán” en la producción de un video sobre técnicas de pintura infantil y en la selección de obras para su calendario anual.

Adicionalmente, se participó en el Festival de Arte 2023 “¿Qué Quiero Ser de Grande?”, organizado por la Fundación Casa de Santa Hipólita; se colaboró en la organización de exposiciones y concursos infantiles; se dio comienzo a proyectos para crear una memoria gráfica infantil sobre el Día de Muertos; y se difundieron y promovieron las actividades del TIAP a través de diversos medios.

Estas actividades no sólo reflejaron el compromiso del taller con la promoción del arte y la cultura entre las infancias sino también su contribución al desarrollo integral de las comunidades.





7.7. Imagen institucional

Una de las principales estrategias implementadas fue la reactivación de las redes sociales: *Instagram*, *Facebook* y *TikTok*, mediante las cuales se mantiene informada a la comunidad estudiantil sobre eventos culturales y académicos, convocatorias, concursos y demás información relevante para su participación y beneficio.

En materia de comunicación y en el marco del convenio de colaboración con el Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo” (MUNACUA), se grabaron y editaron cuatro cápsulas informativas sobre el artista Guati Rojo para promocionar la exposición “Gauti Rojo: acuarelas en el tiempo”. Además, se editaron dos videos que documentaron las actividades de la *International Week UNAM 2023*, organizada por la DGECI.

También se realizó el registro audiovisual tanto de la apertura de la exposición que conmemoró el 40 aniversario del Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP) en el MUNACUA, como del evento “Arte y discapacidad: comunidades creativas”, para el que se efectuó un *live stream* multicámara. De igual manera, se cubrieron las actividades de la exposición “Veo, veo. Accionar visualidades”, lo que incluyó la transmisión por *Facebook* de una *master class* impartida por Carlos Villa, además de las mesas de trabajo con un colectivo de estudiantes.

Se publicaron dos notas en la *Gaceta UNAM* para la difusión de diversas colaboraciones y actividades de la FAD: “Cuatro décadas del Taller Infantil de Artes Plásticas en la FAD” y “Diez años de innovación en la FAD”, esta última también se publicó en TV UNAM. Cabe mencionar la nota “Artistas mexicanos reflexionan sobre los derechos humanos a través de la caligrafía y la tipografía”, del boletín de la ONU México, donde se destaca la participación del alumnado de la FAD en la conmemoración de la Declaración Universal de los Derechos Humanos; se encuentra disponible en el enlace <https://news.un.org/es/story/2024/01/1527177>

7.8. Centro de diseño, consultoría, producción e impresión, plantel Xochimilco

El Centro de Diseño llevó a cabo la producción gráfica necesaria para la realización de diversas actividades y eventos culturales. Sobresalió la creación de las identidades visuales: de la nueva Cátedra de Investigación-Producción Empresarial en Artes y Diseño, la bienvenida a las generaciones de nuevo ingreso, así como las exposiciones “Guati Rojo: acuarelas en el tiempo”, “Supongamos una generación... en casa”, “Arquitecturas de la tormenta” y “De procesos y creaciones”.

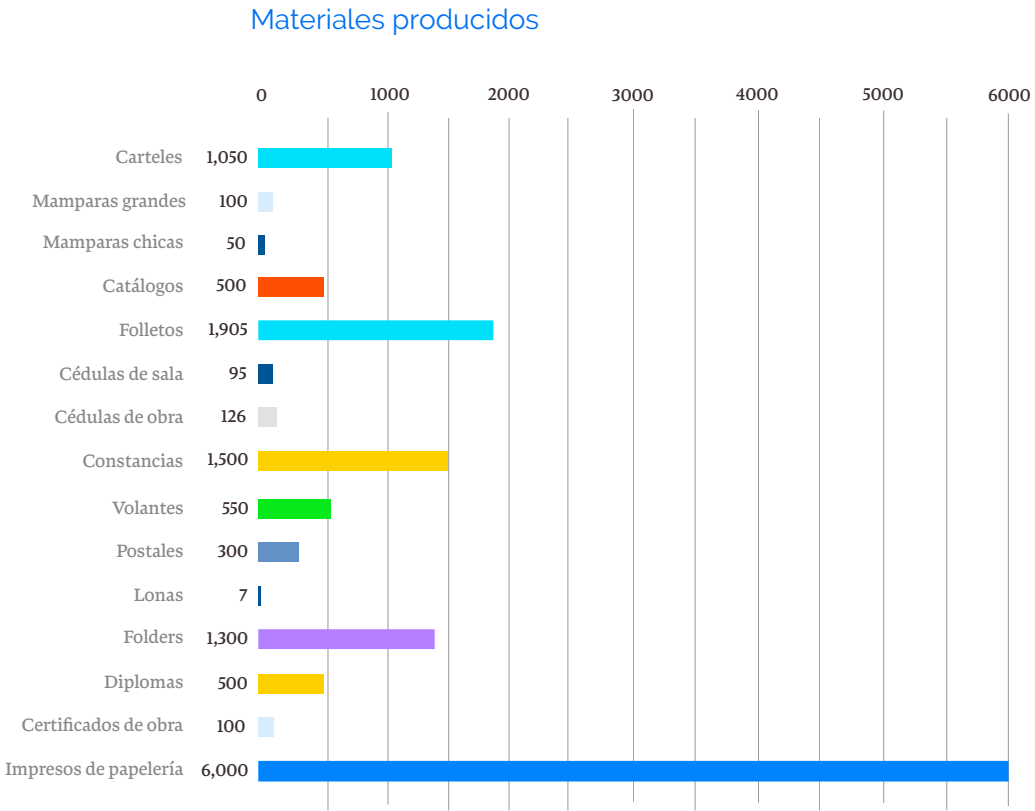
Como acompañamiento a la educación continua de la FAD, se diseñaron cédulas de sala y de obra, invitaciones digitales, *bumpers* y *banners*. Asimismo, se realizó el diseño editorial y la impresión del primer número de la nueva época de la *Revista Imagen Arte Diseño*.

Se imprimieron diversos materiales, como folletos, volantes, calendarios, dípticos, trípticos y carteles para distintas áreas de la facultad y eventos institucionales, incluidos el Simposio Galerías e Investigación en Espacios de Realidad Virtual y la 15ª Feria del Libro de Artes y Diseño. Y, en colaboración con otras entidades de la UNAM, se diseñaron carteles para el Premio Universidad Nacional 2024, el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2024, entre otros.

Se elaboraron volantes y carteles para dar a conocer las nuevas rutas a la FAD de la Red de Transporte de Pasajeros de la Ciudad de México (RTP) y el nuevo servicio de Transporte Universitario; infografías sobre alternativas de almacenamiento de *Google Workspace for Education* para estudiantes y docentes; y, en materia de género, carteles de actividades y diagramas con los pasos para realizar denuncias en caso de violencia de género.

También se atendieron solicitudes para la creación de *bumpers* digitales, sobre eventos académicos y culturales, destinados a la página web y las redes sociales.

En cuanto a producción, se atendieron un total de 263 solicitudes de trabajo, que abarcaron proyectos gráficos institucionales y se reflejaron en miles de materiales producidos.



Finalmente, se realizó una propuesta para la renovación de la señalética del plantel Xochimilco. La finalidad fue integrar elementos visuales representativos del arte y el diseño, fortalecer la identidad visual de la facultad y facilitar la orientación de estudiantes y visitantes. Actualmente el proyecto se mantiene en valoración de un comité.

7.9. Laboratorio de Diseño e Innovación, plantel Taxco

En el Laboratorio de Diseño e Innovación (LABDI), se ofrecieron servicios de impresión digital para la comunidad FAD y el público en general, y se diseñaron materiales de difusión de múltiples actividades. Cabe mencionar: el Día Internacional del Diseño Gráfico, el curso “Manos libres” y los cursos intersemestrales 2023-2, las Sesiones de Dibujo, la Campaña de Salud, la Jornada de Prevención del Delito, la muestra “Arte y discapacidad. Comunidades creativas”, la “Exposición de profesores” y su catálogo, el concurso FADtober, el Festival del Día de Muertos, el Día de la Animación, el Taller Infantil de Artes Plásticas, y el Cineclub al Aire Libre, este último en colaboración con el Museo Guillermo Spratling.

De igual manera, se diseñó la identidad gráfica de la 86ª Feria Nacional de la Plata; se realizó el diseño y la impresión del folleto de la FAD Taxco; con el Centro de Estudios para Extranjeros (CEPE) Taxco, se llevaron a cabo el diseño, la edición gráfica y las ilustraciones del concurso Letras Surianas 2024; y se colaboró con el diseño y la preparación de archivos para su impresión, en las exposiciones “El color de la palma”, “Exvotos” y “Estesis”, que el alumnado de octavo semestre exhibió en la Vereda Digital.



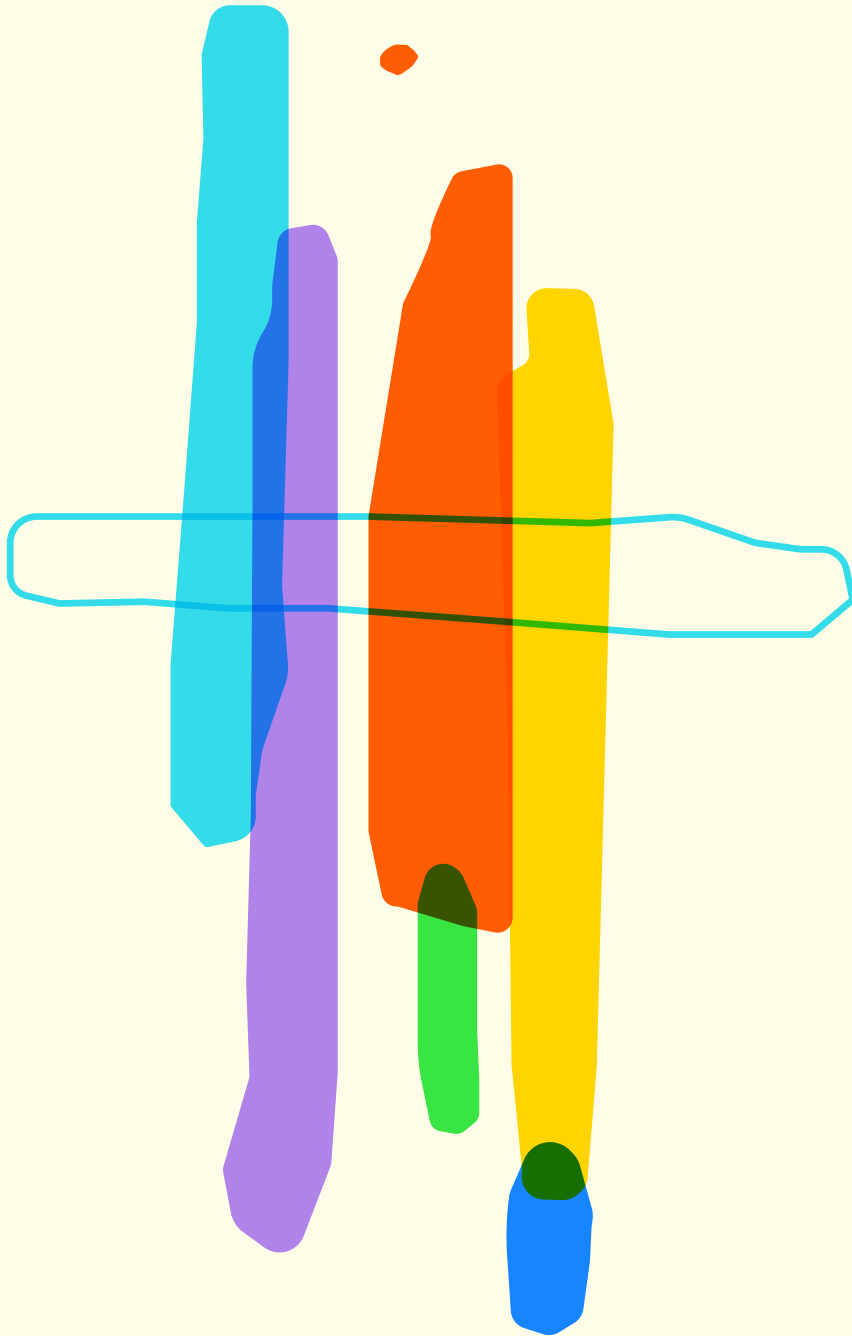
EJE 8

GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

8.1. Administración responsable y transparente

Desde la Secretaría Administrativa se dirigen, gestionan y resuelven los asuntos laborales y de personal de la Facultad de Artes y Diseño. A través de los departamentos adscritos a ella, se facilita y procura el desarrollo de actividades básicas para el funcionamiento correcto y eficiente de la facultad. Durante el segundo año de la presente administración, además de realizar las funciones esenciales de esta instancia, se prestó especial atención a los requerimientos de la población estudiantil.

Se elaboraron solicitudes específicas de recursos a la Secretaría General de la UNAM. En primer lugar, se requirió la cantidad de 2.5 millones de pesos para atender los siguientes rubros: apoyo integral para estudiantes en situación de discapacidad, almacenamiento en Drive, inmobiliario y mobiliario, así como mejoras del área deportiva. De esta forma, es posible ofrecer a la comunidad FAD las mejores condiciones para el desarrollo de sus actividades dentro de las instalaciones de la institución.



En segundo lugar, con la finalidad de instalar torniquetes con lectores y un sistema de videovigilancia en el plantel Xochimilco —necesidad observada a partir de la toma de las instalaciones en 2023—, se solicitó apoyo financiero por 1.4 millones de pesos.

Asimismo, desde la Secretaría Administrativa de la UNAM se otorgó un apoyo para el pago de servicios profesionales a modelos que participaron en las actividades curriculares, sobre todo en las asignaturas de dibujo. Esta acción fue sumamente significativa, ya que, aunque la FAD siempre ha contado con el apoyo de modelos profesionales, anteriormente sólo se les había entregado un pago simbólico.

Es importante añadir que se contó con otros apoyos al presupuesto. Éstos se muestran a continuación:

APOYOS AL PRESUPUESTO	
Apoyo	Importe
Proyectos PAPIIT 2023	\$589,893.00
Proyectos PAPIME 2023	\$118,016.00
Fondo para el Fortalecimiento de las Funciones de Docencia en Apoyo del Estudiante Universitario 2023-2024	\$677,676.57
Otros recursos	
Programa de mantenimiento a instalaciones 2023-Periodo vacacional de julio	\$1,000,000.00
Programa de mantenimiento a instalaciones 2023-Periodo vacacional de diciembre-enero	\$1,000,000.00
Total	\$3,385,585.57

En lo referente a las auditorías, se dio atención y seguimiento a la Auditoría Especial de Área Específica número A033/2023-AE-B2, del periodo sujeto a revisión que comprende del 1 de enero al 31 de diciembre de 2019. La auditoría correspondió a las adquisiciones de bienes realizadas en 2019 con cargo a las par-

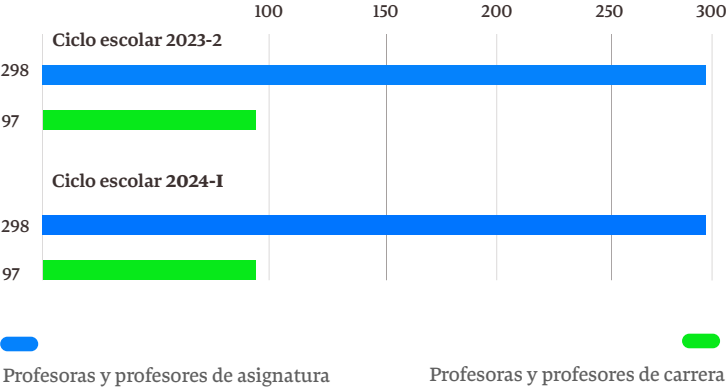
tidas 431 (mobiliario, equipo e instrumental menor), 511 (mobiliario), 512 (equipo e instrumental) y 514 (equipo de cómputo), mismas que fueron ejercidas con recursos presupuestales y del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT).

8.1.1. Personal

Se actualizaron los expedientes del personal docente, mediante 1,423 movimientos realizados ante la Dirección General de Personal, lo que incluye prórrogas, nombramientos, promociones, altas, bajas, licencias, por mencionar algunos. También se efectuaron 133 movimientos de profesoras y profesores de carrera, referentes a altas, bajas y licencias con sueldo, al igual que 95 movimientos de personal de confianza y de personal funcionario relacionados con altas y bajas.

De acuerdo con la cláusula 51 del Contrato Colectivo de Trabajo para el Personal Académico, que establece que los miembros del personal trabajador con un mínimo del 90% de asistencias recibirán una quincena de salario íntegro como incentivo, se tramitó el pago de estímulos por asistencia.

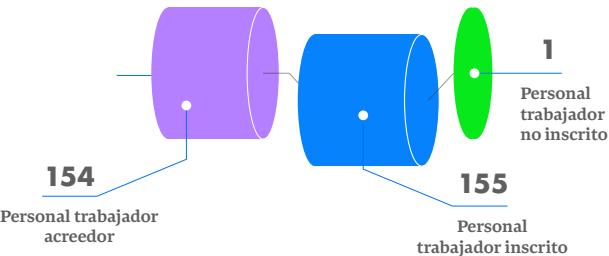
Personal académico acreditado para estímulos por asistencia



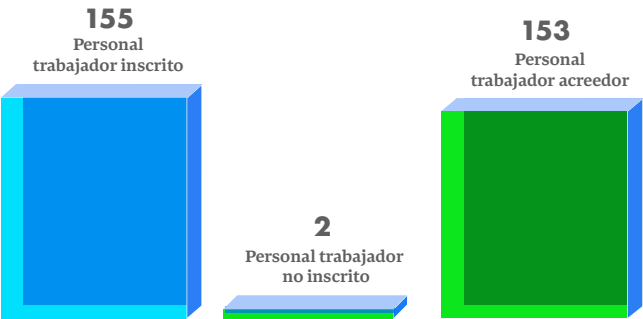
En lo referente al personal administrativo, se implementó el Programa de Complemento al Salario por Calidad y Eficiencia al Personal Administrativo de Base (CALEFIB), que tiene como objetivo reconocer y estimular las capacidades de trabajadoras y trabajadores para mejorar la calidad y la eficiencia de sus servicios. Además, evalúa el rendimiento, calidad y conocimiento del trabajo realizado, e incrementa las percepciones económicas del personal. Los estímulos correspondientes se otorgaron de acuerdo con criterios de evaluación; además, se gestionaron 114 movimientos de promociones, altas, bajas y licencias para actualizar los expedientes de 157 personas.

Programa Calefib

MAYO-AGOSTO 2023

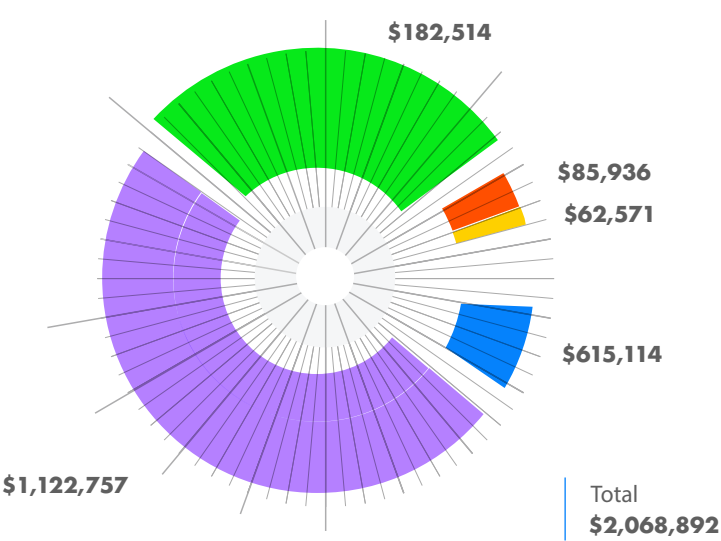


SEPTIEMBRE-DICIEMBRE 2023



Asimismo, de septiembre a diciembre de 2023, 18 miembros del personal administrativo fueron premiados con el Estímulo por Puntualidad y Asistencia (SEPAB), de conformidad con la cláusula 68 del Contrato Colectivo de Trabajo.

Se atendieron 210 solicitudes de prestaciones contractuales, entre ellas: ayuda de guardería, cambio de forma de pago, vales ortopédicos y ópticos, resellos de credenciales y de constancias de empleo, generaciones de NIP, resellos extemporáneos y reposiciones de credenciales. Y se asignaron recursos presupuestarios para cubrir las vacantes surgidas por jubilaciones, pensiones, promociones y licencias sin sueldo en áreas académicas y administrativas.

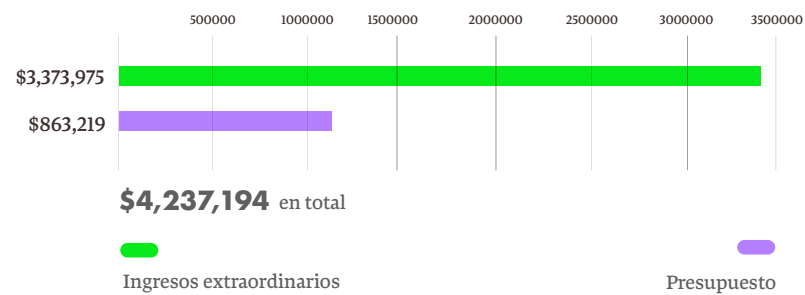


Partida	Tipo de recurso
154 Tiempo extraordinario al Personal Administrativo de Base	Ingresos extraordinarios Presupuesto
196 Compensaciones extraordinarias al Personal Administrativo	Ingresos extraordinarios Presupuesto
197 Prima Dominical al Personal Administrativo	Ingresos extraordinarios

Por medio del Programa de Evaluación del Desempeño del Personal Administrativo de Confianza (EDPAC), se evalúa el desempeño del personal administrativo con base en criterios homogéneos para medir sus avances laborales y recompensar su esfuerzo diario con un estímulo económico. Se evalúan los factores de calidad, cantidad, oportunidad, disposición e iniciativa. En el periodo de septiembre a diciembre de 2023, se contó con 27 trabajadores inscritos y 18 acreedores, hombres y mujeres, con un promedio de cumplimiento del 100 por ciento.

En lo referente al personal trabajador por honorarios, se realizaron 157 contratos de personal académico, cuya asignación de recursos se muestra en el siguiente cuadro.

Asignación de recursos para contratos de personal académico



De manera adicional, a partir de la atención a solicitudes se gestionaron 16 pagos para 10 modelos con un monto ejercido de 414 mil pesos.

Cabe añadir que, en el plantel Xochimilco, se llevaron a cabo pagos por alrededor de 681 mil pesos por trabajos de limpieza profunda y conservación.

8.1.2. Presupuesto

Para el año 2023, el presupuesto autorizado a la Facultad de Artes y Diseño fue de 494.3 millones de pesos dividido en dos partes. La primera parte, asignada a la División de Estudios Profesionales (dependencia 425.01), fue de 480.7 millones de pesos; mientras que la segunda parte, destinada a San Carlos Centro Cultural (dependencia 425.03), fue de 13.5 millones de pesos.

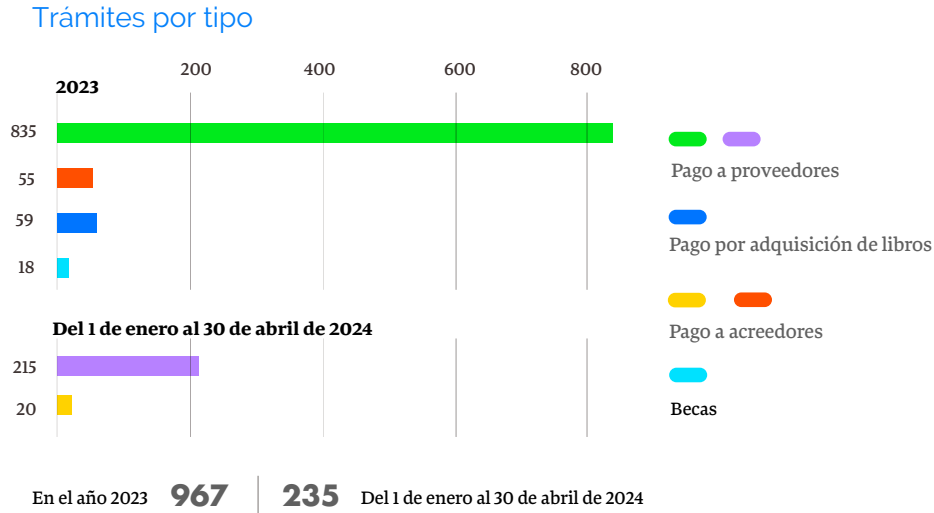
De dicho presupuesto, el 3.27% del asignado a la División de Estudios Profesionales y el 35.87% del correspondiente al centro cultural se destinan a gastos operativos. La diferencia corresponde al presupuesto destinado al pago de nómina, prestaciones y estímulos a nivel central.

Para el primer cuatrimestre de 2024, la FAD contaba con un presupuesto autorizado de 168.9 millones de pesos, de los cuales 164.3 millones se asignaron a la División de Estudios Profesionales, y 4.6 millones, a San Carlos Centro Cultural.

PRESUPUESTO ASIGNADO A LA FAD POR ÁREA						
Área	2023			Del 1 de enero al 30 de abril de 2024		
	Total autorizado	Gasto operativo	%	Total autorizado	Gasto operativo	%
División de Estudios Profesionales	\$480,777,767	\$15,721,433	3.27	\$164,319,171	\$6,194,833	3.77
San Carlos Centro Cultural	\$13,543,614	\$4,858,094	35.87	\$4,658,207	\$342,379	7.35
Total	\$494,321,381	\$20,579,527		\$168,977,378	\$6,537,212	

Fuente: Sistema de Información de la Administración Universitaria (SIAU web).

Al respecto, se realizaron 1,112 trámites en instancias centralizadoras de la UNAM en 2023, y 240 en los primeros cuatro meses de 2024, para ejercer y proteger el presupuesto, de conformidad con las Normas y Políticas de Operación.



8.1.3. Contabilidad e ingresos

En el periodo del mes de mayo de 2023 al mes de abril de 2024, se llevó a cabo la recolección de ingresos adicionales provenientes de las actividades abiertas al público que ofrece la FAD. Para ello, se obtuvieron permisos de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y se implementó un sistema de emisión de comprobantes fiscales digitales en la Unidad de Posgrado. Es importante mencionar que, por primera vez desde 2019, se logró mantener las cuentas de la facultad sin facturas pendientes de liquidación.

En total, se recaudaron 22.6 millones de pesos, de los cuales el 98% (22.1 millones de pesos) ingresó gracias a la oferta de talleres, cursos y de la FAD. El 2% restante (500 mil pesos) provino de servicios en bibliotecas, asuntos escolares, cómputo, venta de libros, entre otras actividades.

Los gastos de los ingresos extraordinarios corresponden a los siguientes conceptos: pago de servicios, equivalente a 11.3 millones de pesos (56%); remuneraciones personales, 4.8 millones de pesos (24%); artículos y materiales, 2.1 millones de pesos (11%); mobiliario y equipo, 1.4 millones de pesos (7%); y prestaciones y estímulos, 328 mil pesos (2%).





8.1.4. Bienes y suministros

A lo largo del segundo año de la presente gestión, se atendieron 30 servicios para docentes en aulas y talleres, mediante la adquisición de herramientas y materiales necesarios para la impartición de las diferentes asignaturas. Cabe mencionar que este tipo de acciones se sujetan a la normatividad y disposiciones en materia de adquisiciones, arrendamientos y servicios que emite la UNAM, y se tramitan a través de la Secretaría Administrativa.

BIENES Y SUMINISTROS	
Adquisiciones	Monto
Licencia Anual Google Workspace for Education Plus	\$377,000.00
Suministro de 150 bancos de trabajo con respaldo para las aulas y talleres de la FAD	\$395,850.00
Trabajos de instalación de dignificación de cancha de basquetbol y área de ejercicios de la FAD (malla ciclónica y malla sombra en cancha de basquetbol, así como ampliación de área de ejercicio)	\$1,018,582.00
Servicio de ajuste y lubricación de persianas y cortinas de talleres	\$26,459.05
Trabajos de mantenimiento a escaleras de caracol en talleres de pintura de la FAD	\$37,912.86
Mantenimiento preventivo a compresores de aire que dan servicio al Taller de Piedra	\$31,436.00
Trabajo de colocación de lámina en barda perimetral en área deportiva de la FAD	\$157,060.48
Suministro e instalación de rampa metálica para Vivero de las Ideas	\$7,516.80
Trabajos de instalación eléctrica de contactos y de tarja en taller T-121	\$47,378.23
Trabajos de instalación eléctrica de contactos en taller T-122	\$25,369.20
Suministro de 40 mesas de trabajo, con cubierta de madera y tapete para corte de diferentes modelos, para aulas de la FAD	\$125,718.48
Suministro de 40 mesas de trabajo con cubierta mixta para aulas de la FAD	\$174,593.92
Suministro de 40 mesas de trabajo, con cubierta sencilla en diferentes modelos, para aulas de la FAD	\$108,963.44
Total	\$2,533,840.46

8.1.5. Atención a solicitudes de transparencia

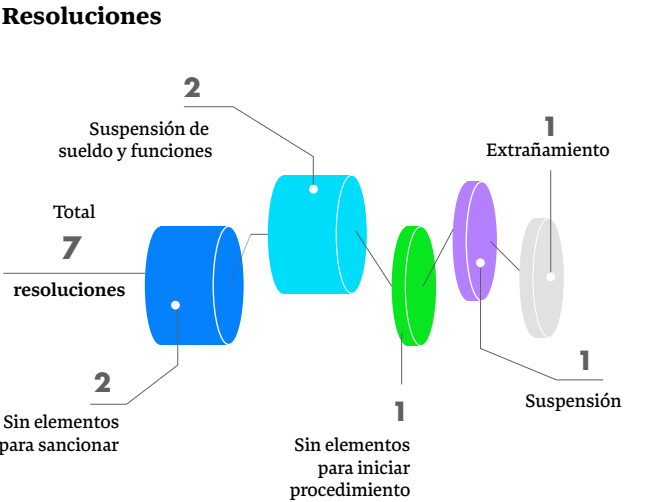
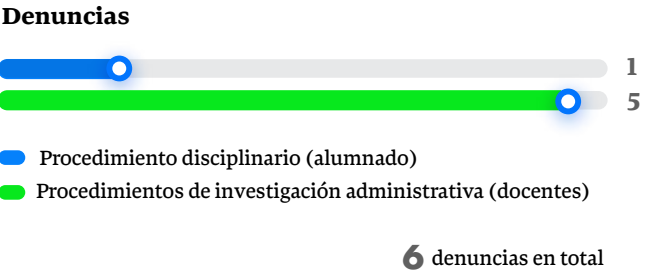
Durante el periodo que comprende del mes de mayo de 2023 al mes de abril de 2024, se atendieron diversas solicitudes de transparencia. Destacan las siguientes:

SOLICITUDES DE TRANSPARENCIA ATENDIDAS		
Número	Número de Solicitud	Fecha de recepción
1	F330031923001184	22 de mayo de 2023
2	F330031923001798	31 de julio de 2023
3	F330031923001933	11 de agosto de 2023
4	F330031923002004	24 de agosto de 2023
5	F330031923002091	29 de agosto de 2023
6	F330031923002092	29 de agosto de 2023
7	F330031923002595	31 de noviembre de 2023
8	F330031923002659	15 de noviembre de 2023
9	F330031924000145	25 de enero de 2024

8.1.6. Atención a denuncias

En el periodo que comprende del 3 de mayo de 2023 al 24 de abril de 2024, se han atendido seis denuncias o quejas por violencia de género. Los tipos de denuncias y resoluciones se observan en el cuadro siguiente:

Atención a denuncias



8.2. Optimización y mejora de los procesos y servicios

8.2.1. Plantel Xochimilco

Durante el segundo año de la presente administración, se efectuaron distintas acciones dentro del plantel Xochimilco para responder a los puntos del pliego petitorio de 2023 y dar cumplimiento al Plan de Desarrollo Institucional 2022-2026.

Se llevaron a cabo trabajos de dignificación de la cancha de básquetbol y sus tableros. También se instaló una lámina en la reja del área de actividades deportivas con el propósito de ofrecer privacidad a los estudiantes que participaban en actividades deportivas. Se realizó mantenimiento al tórculo de grabado del taller de huecograbado 101, a las persianas y escaleras de caracol de los talleres de pintura 125 al 130, así como a los microondas del comedor. Se efectuó mantenimiento preventivo en los compresores del Taller de Piedra 124 y de los talleres T121 y T122. Se colocaron torniquetes en la entrada principal del plantel y se modificaron algunos pasamanos a una base de tubo ornamental. Se llevaron a cabo trabajos de instalación eléctrica. Se dio mantenimiento a los bancos existentes. En el Vivero de Ideas, se instaló una rampa metálica. Se recubrieron con madera las mesas del área de la capilla y se cambiaron los caballetes dañados. Se llevó a cabo una revisión minuciosa de los extintores y botiquines del plantel.

Se desarrollaron las siguientes actividades relevantes: se acondicionaron espacios nuevos de trabajo, en beneficio de la Secretaría de Atención Integral para la Comunidad Estudiantil; en la Galería Luis Nishizawa, se dio mantenimiento a plafones, vidrios y muros; se impermeabilizó la terraza del Centro de Investigación; se dividió el comedor; y se realizaron labores de mantenimiento y limpieza al control de acceso de las aulas, los bebederos, los equipos hidroneumáticos, el aire acondicionado,

la ventilación y la subestación eléctrica, de modo que se garantizó su buen funcionamiento.

Además, de manera general, se gestionó la correspondencia interna y externa; se brindó apoyo vehicular; se supervisaron las labores del personal de vigilancia, mantenimiento, carpintería, intendencia, transporte y fotocopiado; y se coordinaron los trabajos de las empresas contratadas.

Se llevó a cabo un exhaustivo diagnóstico del estado de la infraestructura, el equipo técnico y los materiales del auditorio Francisco Goitia, ubicado en el plantel Xochimilco. Con base en dicho análisis, se procedió a realizar una primera rehabilitación del espacio con los recursos disponibles. Esta labor comprendió cuatro etapas: 1) la limpieza y organización de la cabina; 2) la rehabilitación y puesta en funcionamiento del equipo de audio e iluminación previamente almacenado e inactivo; 3) la limpieza del escenario y el reacondicionamiento de los sistemas de audio; y 4) la iluminación del auditorio.

En particular, se mejoró la eficiencia de la iluminación del espacio mediante la adquisición de una consola especializada que permite la realización de distintos tipos de producción con una calidad visual notable.

En aras de optimizar al máximo el funcionamiento del auditorio, se procedió a la adquisición de un equipo de producción altamente eficiente. Este equipo incluye diademas de intercomunicación, cámaras de estudio, equipo de cómputo y cables de audio.

Como resultado directo de estas acciones de rehabilitación, el auditorio de la facultad se ha erigido como el espacio principal para la celebración de numerosos eventos académicos, culturales y sociales que han enriquecido la vida estudiantil y académica de la Facultad de Artes y Diseño.

8.2.2. Unidad de Posgrado en Artes y Diseño

En colaboración con la Coordinación General de Estudios de Posgrado, se convirtió el Laboratorio C-PB de la Unidad de Posgrado en cuatro aulas teóricas y un laboratorio. Estas áreas fueron equipadas con mobiliario, pizarrones, proyectores, computadoras para docentes y pantallas de 65 pulgadas Crystal UHD. También se adquirieron diversos equipos y herramientas: tres computadoras, tres monitores curvos, cinco tabletas gráficas, una prensa tipográfica, reglas, borriquetes, fieltros y rodillos.

Se recibieron 10 proyectores y 10 computadoras para sustituir y reacondicionar otras áreas académicas. Se acondicionó una mesa de graneado para el Laboratorio de Investigación Producción en Litografía y se reasignaron gabinetes de seguridad para solventes a profesores que manejan dichas sustancias. En lo referente al campo de la informática, se realizó una actualización del sistema operativo y se aumentó la memoria RAM de varios equipos de cómputo. Y se llevó a cabo el mantenimiento de las cortadoras láser y del equipo contra incendios por parte de la Dirección de Protección Civil y Bomberos de la UNAM.

En colaboración con la Unidad Administrativa de Estudios de Posgrado, se efectuó el mantenimiento trimestral, preventivo y correctivo de extractores de humo, campanas de extracción, sistemas de aire acondicionado, cámaras de vigilancia, biométricos de acceso y sensores contra incendios. Además, se pintó la reja frontal del edificio M, que corresponde al Laboratorio de Escultura, y se deshirió el terreno ocupado por dicho laboratorio.

8.2.3. Plantel Academia de San Carlos y San Carlos Centro Cultural

En seguimiento a las solicitudes de la Academia de San Carlos y del San Carlos Centro Cultural, a lo largo del segundo año de

la presente gestión, la Delegación Administrativa supervisó la adquisición de equipos tecnológicos para fotografía, plóter, escáner e impresión, de conformidad con los lineamientos presupuestales.

Se coordinaron adquisiciones para suministrar mobiliario y equipo al plantel, se brindó apoyo a diferentes áreas y se atendieron necesidades con mejoras continuas y simplificación de procesos para ofrecer servicios de calidad a estudiantes y docentes. También se supervisó y coordinó el Departamento de Personal para actualizar y regularizar la situación contractual del personal académico, administrativo, de confianza y funcionario, de acuerdo con la normativa vigente y las instrucciones de la administración central.

Los trabajos del Departamento de Servicios Generales en las exposiciones del San Carlos Centro Cultural, que incluyeron el montaje y desmontaje de obras de diferentes artistas, se supervisaron. Entre ellas: “Taller de Documentación Visual”, “Autorretrato como pretexto creador”, “Arte y discapacidad. Comunidades creativas”, “Aproximaciones a lo cotidiano”, “Ruyama: El movimiento como creación”, “Javier Arévalo”, Expo PAD 01 y Expo PAD 02.

Se supervisó el área de caja y se contó con la colaboración del sindicato de la Academia de San Carlos en todas las actividades realizadas en las instalaciones del plantel. En agosto de 2023, la Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones contribuyó con la limpieza de las esculturas del patio y el primer piso del plantel para el desarrollo del taller “DETERSION”.

Se llevaron a cabo los pagos correspondientes a las y los modelos participantes en sesiones de dibujo coordinadas por el centro cultural, y se administró el presupuesto asignado a la docencia, la investigación y la difusión cultural de la Academia de San Carlos.

Se realizaron varias acciones, entre ellas: reparaciones en domos, la sustitución de aplanados y pintura en áreas afectadas

por filtraciones de agua, exploraciones geotécnicas y arqueológicas, reparaciones eléctricas y readecuaciones arquitectónicas coordinadas por la Dirección General de Obras y Conservación.

Desde el Departamento de Servicios Generales, se efectuaron labores de limpieza, pintura, mantenimiento y otras acciones cuyo propósito fue adecuar espacios en la Delegación Administrativa. Entre ellos: las galerías Verde y Rosa, Pelegrín Clavé, Centenario y Garibay; la bodega Azul y la ubicada en Jesús María; los salones 228, 229 y 500; el salón Katy Horna, que incluye el laboratorio de fotografía; y los talleres de restauración, de grabado, de modelado, de serigrafía y de ex carpintería, así como los identificados con los números 10, 11, 12, 310 y 311.

En octubre de 2023, se reanudaron los recorridos de la Dirección de Protección Civil y Bomberos en la Academia de San Carlos y en el centro cultural.

8.2.4. Plantel Taxco

Se llevaron a cabo varias fumigaciones en los dos inmuebles del plantel Taxco: Plateros y Ex Hacienda El Chorrillo, para el control del virus del dengue. Además, se compraron materiales necesarios tanto para el Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP), lo que incluyó el servicio médico destinado a la atención de infancias, como para las áreas de Difusión Cultural, Coordinación Académica, Taller de Fotografía, Taller de Escultura, Taller de Cera Perdida y Taller de Pintura.

Se mejoró la seguridad y el desplazamiento del alumnado con la colocación de nueva iluminación en la Ex Hacienda El Chorrillo, la ejecución de obras en el Sendero Verde y el trabajo de mantenimiento de áreas verdes. Asimismo, en beneficio del estudiantado, se remodelaron espacios para el desempeño del personal de medicina y psicología, y se designó, por parte de la Dirección General del Deporte Universitario (DGDU), un gimnasio al aire libre.

Por último, con apoyo del área de protección civil, se impartieron diversos talleres, acompañados de simulacros, a estudiantes, docentes y personal de apoyo. Destacaron las temáticas: primeros auxilios, primeros auxilios psicológicos, manejo de extintores, quemaduras químicas, seguridad en laboratorios y manejo de sustancias químicas.

8.3. Fortalecimiento a centros documentales y bibliotecas

8.3.1. Centro de Documentación “Prof. José María Natividad Correa Toca”, plantel Xochimilco

Desde el Centro de Documentación “Prof. José María Natividad Correa Toca”, se efectuaron préstamos y adquisiciones de equipos informáticos, se ofrecieron capacitaciones, se colaboró con otras instancias universitarias en eventos y actividades académicas y se ejecutaron acciones bibliotecológicas en favor del acervo que se encuentra bajo su resguardo.

Se brindaron 559 préstamos de computadoras y 292 de tabletas. Destacó el préstamo de tabletas con conectividad a estudiantes de los planteles Xochimilco (vigente hasta el 17 de enero) y Taxco (de septiembre a marzo). También se gestionaron 400 tabletas adicionales, de las que 100 se enviaron a la Biblioteca de Taxco y 600 permanecieron en el centro.

Se llevaron a cabo acciones de capacitación para el uso de la herramienta web iThenticate, cuya finalidad es detectar coincidencias en tesis y trabajos escritos de la FAD para evitar el plagio. En las instalaciones del centro, se ofrecieron actividades de orientación y capacitación para estudiantes y personal académico en la búsqueda de información, se realizaron 13 visitas guiadas y se brindaron 15 asesorías sobre la Biblioteca Digital de la Universidad Nacional.

En coordinación con otras áreas y departamentos de la FAD, se organizó la 15ª Feria del Libro de Arte y Diseño, que tuvo lugar en los planteles Xochimilco, Academia de San Carlos y Taxco.

Se efectuaron tareas administrativas de inventario bibliográfico, y se actualizó la base de datos de seminarios (memorias gráficas) y folletos (catálogos de exposición, carteles e invitaciones). En coordinación con la Subdirección de Sistemas, de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información (DGBSDI), se migró el sistema de gestión bibliotecaria a Koha, manteniendo el apoyo a estudiantes y personal académico en la búsqueda de material bibliográfico.

El centro de documentación cuenta, a la fecha de este informe, con un total de 59,849 ejemplares, entre libros, revistas, tesis, facsímiles, memorias gráficas, catálogos de exposición, invitaciones, carteles, materiales audiovisuales y materiales multimedia. Al respecto, se registraron 6,089 consultas en sala, 1,085 préstamos a domicilio, 10 préstamos interbibliotecarios y la consulta de 47 revistas.

De conformidad con las directrices de la DGBSDI, se recibieron 53 ejemplares por donación, y se adquirieron 380 para el centro y 217 para el plantel Taxco. De igual modo, se renovaron 24 títulos de publicaciones periódicas para 2024 y se solicitaron dos nuevos.

Dos colecciones fueron creadas: Luis Nishizawa, que alcanzó los 107 libros para consulta, donados por la familia del artista, y 117 continuaron en proceso de registro, y Espacio Violeta, conformada por 100 ejemplares propios. De forma adicional, se siguió trabajando en la relación de los materiales documentales donados por la familia del maestro Arroyo para su posterior revisión, selección e incorporación en las colecciones del centro.

Con la finalidad de difundir el acervo bibliográfico y hemerográfico, se elaboraron y difundieron ocho boletines mensuales de novedades.

8.3.2. Centro Documental, plantel Taxco

Se logró una transición óptima de la administración del Centro Documental del plantel Taxco. Esto incluyó la comunicación efectiva con las diferentes áreas de la FAD, mejoras en la organización y el acceso al acervo y el incremento de la participación del alumnado en las actividades organizadas por esta entidad.

En el ámbito presencial, las labores de limpieza y la reorganización del material del centro fueron esenciales para permitir una mejor circulación del estudiantado dentro de las instalaciones; además, para enriquecer la experiencia del público usuario, se restableció el servicio de préstamo a domicilio. En el ámbito virtual, se reactivó el catálogo del acervo en línea.

Destacó la implementación de dos actividades: “Miércoles de tianguis” que buscó acercar el acervo reservado del Centro Documental a la comunidad del plantel y así revitalizar el espacio; por su parte el “El círculo de Medea”, cuyo objetivo fue promover la lectura en un ambiente digital.

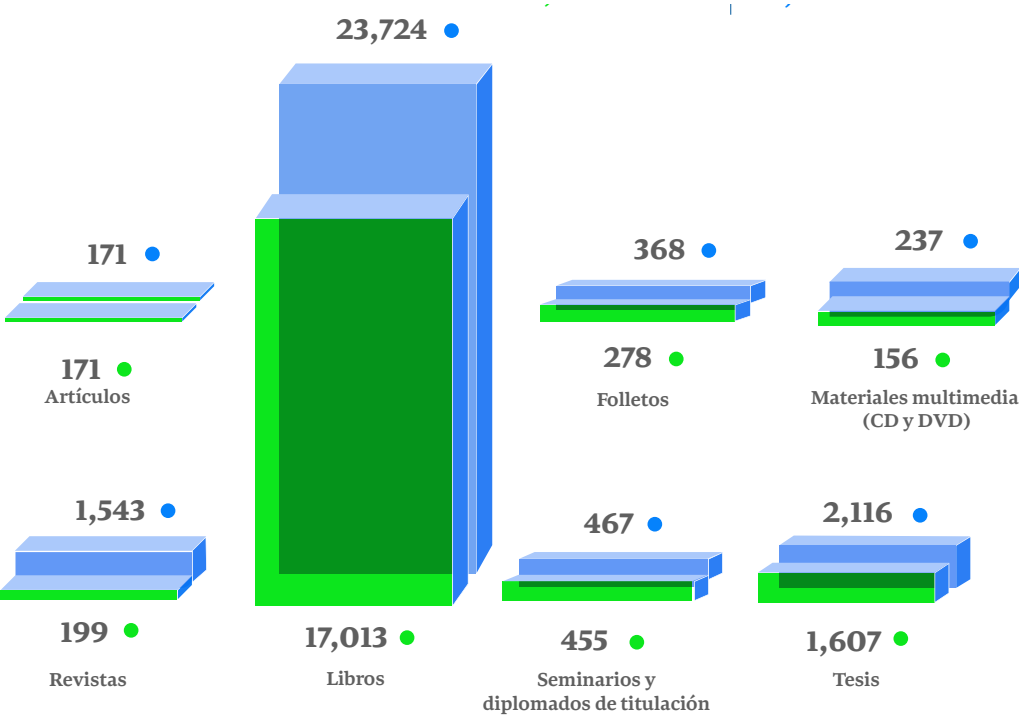


8.3.3. Biblioteca "Pedro Patiño Ixtolinque", plantel Academia de San Carlos

Al 30 de abril de 2024, la biblioteca de la Academia de San Carlos, nombrada en honor del escultor mexicano Pedro Patiño Ixtolinque, cuenta con 19,879 títulos distribuidos entre 28,626 ejemplares. Este acervo se clasifica de la siguiente manera:

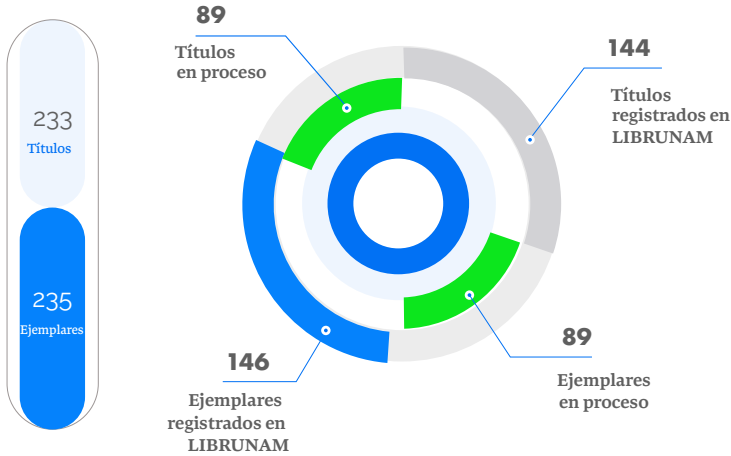
Acervo de la Biblioteca "Pedro Patiño Ixtolinque"

19,879 Títulos | 28,626 Ejemplares



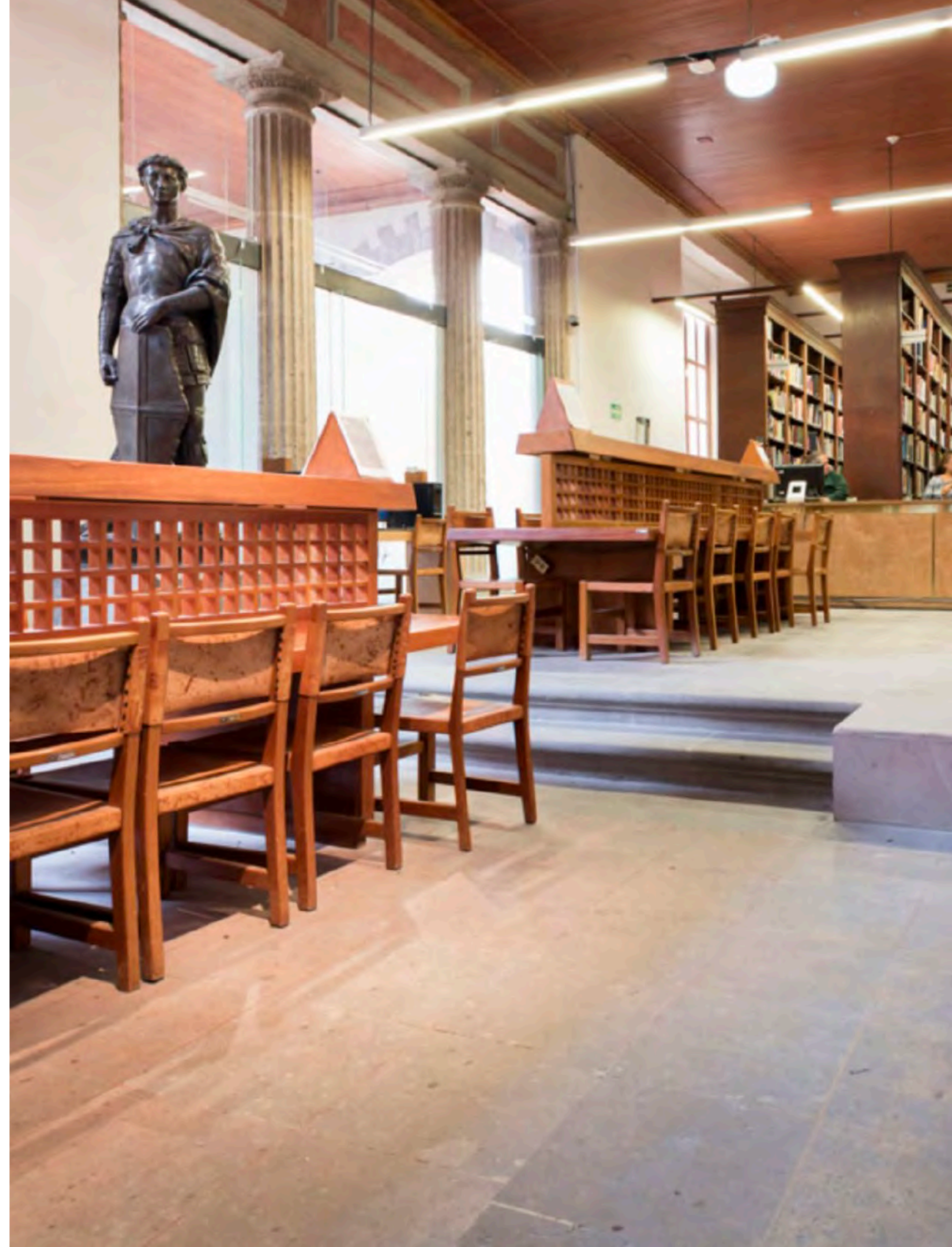
En lo referente al acervo de la Biblioteca de Posgrado, que también se encuentra en el plantel Academia de San Carlos, se compraron 197 títulos, repartidos entre 199 ejemplares, y se adquirieron por donación 33 títulos, distribuidos en la misma cantidad de ejemplares. Al respecto, se inició el proceso de su registro técnico en la base de datos LIBRUNAM.

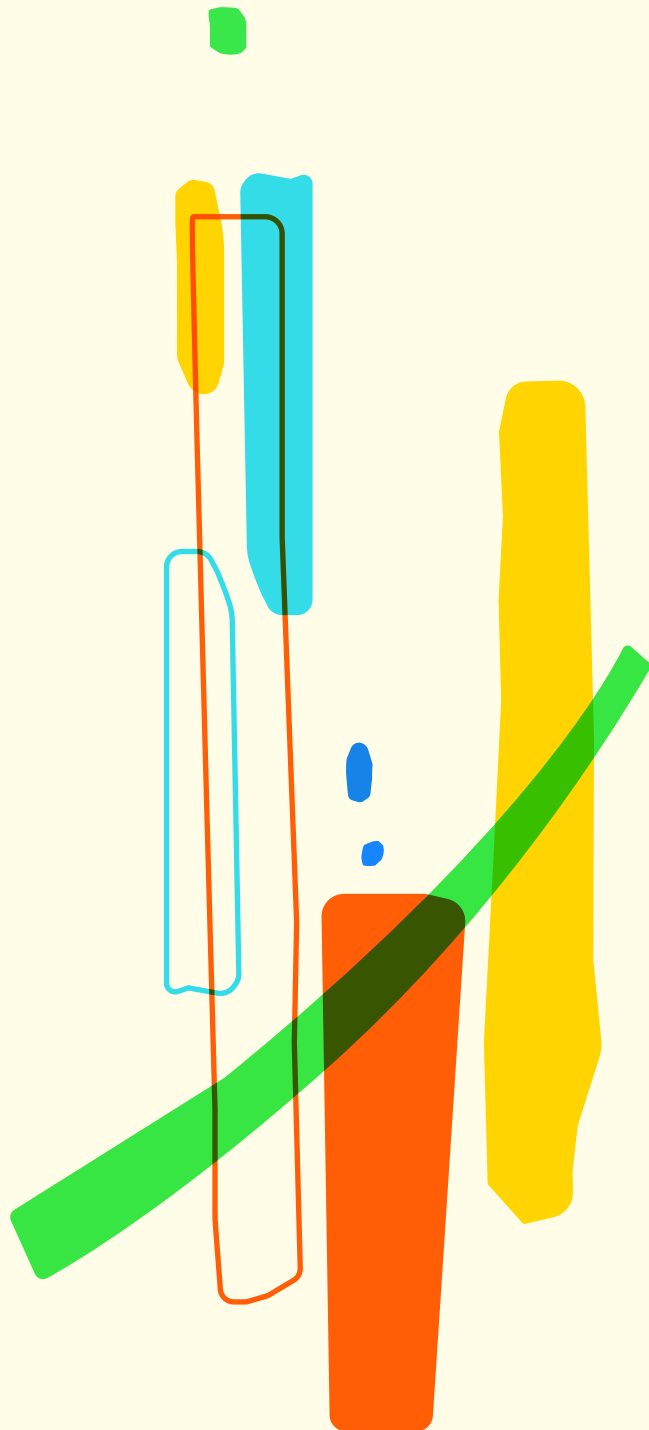
Material catalogado y clasificado de la biblioteca de posgrado



En la Biblioteca “Pedro Patiño Ixtolinque”, se atendió a 325 usuarios (173 mujeres y 153 hombres), y se reportaron 738 préstamos, divididos de la siguiente manera: 464 en sala, 264 a domicilio y 10 interbibliotecarios. También se publicaron 19 boletines electrónicos sobre novedades bibliohemerográficas y audiovisuales (13 de libros, cinco de revistas y uno de material audiovisual), disponibles en el sitio web; se elaboraron 10 bibliografías; se obtuvieron 12 documentos; se redactaron 66 cartas de no adeudo; y se atendió a 51 personas mediante correos electrónicos.

En agosto de 2023, concluyó la migración del programa de gestión bibliotecaria Aleph 500 al sistema Koha, que había iniciado en 2022. De esta manera, se optimizaron los procesos automatizados en beneficio de la comunidad FAD. El catálogo en línea está disponible para su consulta en el enlace: <https://aasc-fad.bibliotecas.unam.mx:81>





EJE TRANSVERSAL: GÉNERO E INCLUSIÓN

Comisión Interna para la Igualdad de Género “Herlinda Sánchez Laurel Zúñiga”

En concordancia con la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM (CIGU), la Comisión Interna para la Igualdad de Género “Mtra. Herlinda Sánchez Laurel Zúñiga” (CINIG), órgano auxiliar de la Facultad de Artes y Diseño, impulsa las políticas institucionales en materia de igualdad de género y previene cualquier tipo de discriminación y violencia por razones de género, a través de acciones sistemáticas diseñadas con la participación de integrantes de la comunidad de la FAD.

En cumplimiento con el Plan de Desarrollo Institucional 2022-2026, desde la CINIG, se organizó una serie de iniciativas y actividades, tanto en fechas conmemorativas como de forma permanente, que han contribuido a que la población de la FAD se desarrolle en un ambiente libre de violencia de género.

Transversalización de la igualdad de género en las licenciaturas de la FAD

En colaboración con la Secretaría de Servicios Escolares, se realizó un cambio significativo e histórico dentro de la FAD: se incluyó una opción para que el estudiantado indicara su pronombre y

su alias social en los documentos de inscripción, y esto se reflejó en las listas asignadas al personal docente. De esa manera, se favorece la igualdad sustantiva, se da continuidad a la campaña de concientización y de educación para el respeto de las diferencias y se contribuye a la generación de vías de inclusión.

Para el ciclo escolar 2024-1 se comenzó a ofertar la asignatura Disidencia sexual, identidades, subjetividades y afectos, y se incrementó la oferta de grupos para las otras dos asignaturas de género. Las tres asignaturas se contemplan en paralelo para la población de las tres licenciaturas, de acuerdo con lo siguiente:

- 5 grupos para la asignatura 8000 Igualdad de género para arte-diseño
- 4 grupos para la asignatura 0156 Proyectos de artes y diseño en la intersección con el género para la paz diseño
- 2 grupos para la asignatura 1052 Disidencia sexual, identidades, subjetividades y afectos

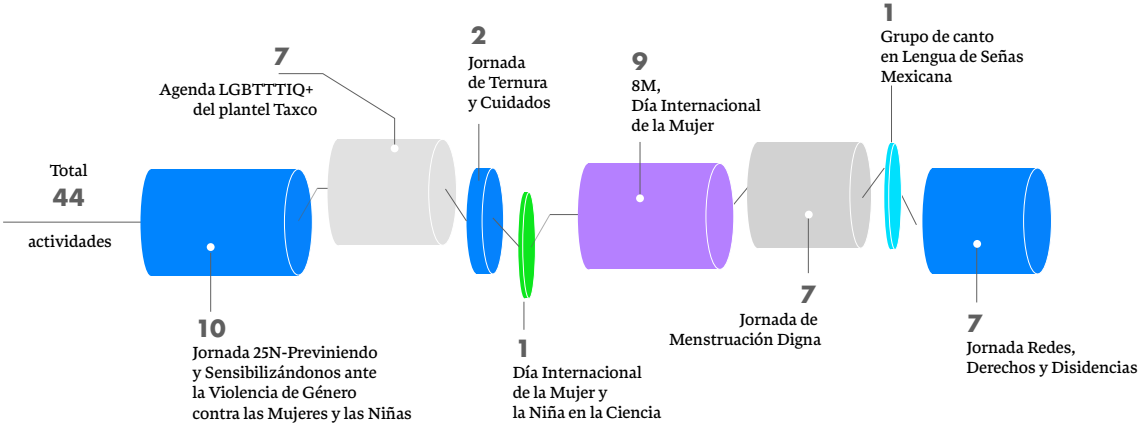
Asimismo, se impartió el curso propedéutico en línea “Conceptos básicos de igualdad de género” a la nueva generación de estudiantes de nivel licenciatura, y desde la CINIG en colaboración con el CENTRE se desarrolló e implementó el curso permanente y autogestivo de Conceptos Básicos para la Igualdad de Género en el aula, dirigido a docentes de la FAD.

Construyéndonos en igualdad sustantiva

A través de CINIG, se organizó una serie de 44 actividades orientadas a promover la inclusión, la igualdad de género y la diversidad. Con motivo de fechas conmemorativas y jornadas relacionadas,

se abordaron diversas temáticas, entre ellas: el orgullo LGBTQ+, la menstruación digna, el cuidado en las relaciones afectivas y la violencia de género contra las mujeres y las niñas.

Actividades en eventos de género e inclusión



Entre las actividades que se realizaron en conmemoración del Día Nacional contra la Homofobia, Lesbofobia, Transfobia y Bifobia, y como parte de la Jornada del Orgullo LGBTQTTIQ+, en el plantel Taxco se organizó la Fiesta contra la LGBTQ-fobia, que incluyó un desfile de moda queer, un karaoke y piñatas, en un ambiente lúdico y festivo. También se llevaron a cabo dos proyecciones: *Cineminuto contra la transfobia*, que presentó Kani Arkada, seguido de un cinedebate para fomentar la reflexión y el diálogo sobre la temática, y una selección del festival de cine y montajes audiovisuales *Anormal Itinerante*, lo que amplió el



alcance y la visibilidad de producciones relacionadas con la diversidad.

Para enriquecer el conocimiento y el diálogo sobre lo *queer*, se ofreció una clase abierta en torno al arte y diseño queer en América Latina, con la finalidad de explorar diversas perspectivas en el ámbito del arte y el diseño desde una mirada disidente. Y se presentó el libro *Manifiesto Queer*, con la participación de Lizeth Gamboa y Benjamín Martínez, quienes profundizaron en los conceptos y reflexiones de la obra.

Durante la Jornada de Menstruación Digna, se llevaron a cabo diversas actividades con el propósito de crear conciencia sobre la salud menstrual y promover la gestión adecuada de la misma. En los planteles Taxco y Xochimilco, con el objetivo de brindar acceso a productos de gestión menstrual de manera continua y sostenida, se organizó una campaña para la colecta permanente de este tipo de productos y se colocaron contenedores para los mismos en los sanitarios. Asimismo, en modalidad virtual, se ofreció el conversatorio “Hablemos de menstruación”, con la intervención de Michelle Díaz y la organización Socialis, a fin de abrir un espacio de diálogo y reflexión sobre el tema.

Sobresalió la impartición de cuatro charlas: “Diseños que generan cambios. *Menstruapedia Cómic*”, con Carla Giacummo y Mariana Díaz, y “Explorando la menstruación digna”, con la colectiva Leyva, en el plantel Xochimilco; “Menstruación digna”, con la médica Marlene Ambriz, en el plantel Taxco; y “Salud menstrual: del tabú a la gestión política”, que se desarrolló en línea con la participación de Lorena de la Peña y Marianela Meneghetti para abordar el tema desde una perspectiva política y de derechos.

Se promovió la inclusión y el respeto a las diversidades en la comunidad universitaria con la Jornada Redes, Derechos y Disidencias. En los planteles Taxco y Xochimilco, se presentó la “Cartilla universitaria de buenas prácticas enfocadas a la población LGBTQ+” por medio de la plática “Derechos de las



diversidades y disidencias sexogenéricas en la Universidad”, con la colaboración de la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM y la Oficina de la Abogacía General. Y, con la intervención de Erika Albarrán, Jocelyn Molina, Carmen Rossette y Sag Cruz, se llevó a cabo el taller “Hilando cuidados. Círculo de escucha. Bordando nuestra voz”.

Además, se ofrecieron presentaciones de las siguientes publicaciones: *Construyendo Caminos*, un fanzine en el que se aborda el acompañamiento a las diversidades; Editions Målama, con la participación de Philippe Zwick Eby y Alejandro Herrerías Silva; y el libro *Manifiesto Queer*, con Lizeth Gamboa y Benjamín Martínez.

La Jornada 25N-Previniendo y Sensibilizándonos ante la Violencia de Género contra las Mujeres y las Niñas, realizada en noviembre de 2023, incluyó una serie de charlas, talleres y actividades artísticas. Las charlas fueron las siguientes: “Un acercamiento a la prevención de la violencia contra las mujeres y las niñas”, con la intervención de las Defensoras de los Derechos Universitarios, Unidad Sur, en el plantel Xochimilco; “La comunicación No violenta sobre lo que está vivo en mí”; “Acompañamiento feminista en contextos de violencia letales”, con María Fernanda Vaca y Andrea Bollo, coordinadoras de la organización feminista comunitaria Las Vanders; y “Aprendiendo a querer bien”, impartida por la psicóloga Lucero Millán en el plantel Taxco.

Se llevó a cabo un *performance* de Invasorix, grupo de trabajo feminista *queer*, en colaboración con el estudiantado de la FAD y la profesora Lizeth Gamboa. Se presentó la novela gráfica *¿Feminismo?, ¿eso qué!*, con la presencia de la autora Valeria Gallo y la académica Erika Albarrán. Y se impartieron dos talleres: “Quinto signo vital: reivindicamos la salud menstrual y su gestión”, a cargo de Personas Orientadoras Comunitarias, de la Facultad de Medicina, y “El fanzine y la narrativa resiliente”, a cargo de Ana Laura Miranda, en el plantel Taxco.

Con motivo de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, se ofreció la charla “Tejido electrónico: Denunciando la violencia hacia las mujeres indígenas con tecnología ancestral”, que contó con la participación de la artista Daris Rubio.

En la Jornada de Ternura y Cuidados, realizada el 14 de febrero de 2024, se llevaron a cabo las siguientes charlas-taller, orientadas a reflexionar sobre las prácticas afectivas: “Deconstruyendo el noviazgo para todas las personas”, impartida por las psicólogas Diana Gómez y Ángela Ojeda del plantel Xochimilco, y “De la violencia al buen trato en los vínculos afectivos”, a cargo de las Defensoras de los Derechos Universitarios, Unidad Sur, la psicóloga Esther Rodríguez y la abogada Patricia Ibarra, en los planteles Xochimilco y Taxco.

Durante las actividades conmemorativas del Día Internacional de la Mujer (8M), se organizaron charlas, talleres y conferencias. En los planteles Taxco y Xochimilco, se ofrecieron charlas sobre los derechos de las mujeres por parte de Defensoras de los Derechos Universitarios, Unidad Sur, con la participación de la psicóloga Esther Rodríguez y la abogada Patricia Ibarra. También se impartió la conferencia presencial “Mujeres en la encuadración en Diseño Editorial”, con Alicia Portillo; la charla “Representaciones de ‘mujer moderna’ en los discursos visuales de las revistas femeninas mexicanas (1974-2000)”, de Violeta Romo Norquist, transmitida en línea a través de la cuenta de Facebook de la CINIG; y el taller “Hilando cuidados. Círculo de escucha. Bordando nuestra voz”, dirigido por Erika Albarrán y Carmen Rossette.

En el plantel Taxco, se realizó el taller “Cuenta tu historia”, una actividad sobre la creación de fanzines a cargo de Ana Laura Miranda. Y en el plantel Xochimilco: la mesa redonda entre representantes de editoriales “Otras narrativas feministas son posibles”, y el taller “El Perzine: una forma de relatar historias”, con la docente Miriam Torralba.

Se inauguró el Espacio Violeta en el Centro Documental “Prof. José María Natividad Correa Toca”, plantel Xochimilco, que resguarda, organiza y difunde material documental especializado en estudios de género, feminismo, cultura de paz y derechos humanos en arte y diseño. La selección puede ser consultada en formatos físico y digital.

Por otro lado y con la finalidad de continuar creando espacios para la diversidad, se inauguró un grupo de canto en Lengua de Señas Mexicana con la comunidad estudiantil. La agrupación realizó una presentación en la que interpretó tres canciones y compartió vocabulario. Sus interpretaciones se han producido, editado y divulgado para favorecer los procesos de inclusión.

En colaboración con el Programa Universitario de Bioética (PUB) y la Unidad de Salud Integral para Personas Trans (USIPT), en el mes de abril de 2024, se celebró la Semana de la Inclusión. Se llevaron a cabo una serie de actividades dirigidas a la comunidad estudiantil, con el propósito de promover el autocuidado como parte fundamental de la salud integral y proporcionar herramientas para fomentar su práctica en diferentes dimensiones.

Durante el primer cuatrimestre de 2024, se abordó la problemática de la convivencia con la fauna local. Para ello, se organizaron jornadas de concientización, con el objetivo de fomentar una convivencia respetuosa. Y, a partir de la propuesta del PUB para establecer un plan de acción multidimensional, se planificó la visita de una persona experta para definir el problema y establecer acciones concretas para su control. De manera complementaria, se contempló la realización de una serie de charlas sobre responsabilidad animal, convivencia con fauna urbana y resolución de conflictos humano-animal.

Investigación para una memoria viva de los estudios de género en arte y diseño

De acuerdo con el Plan de Desarrollo Institucional 2022-2026, a lo largo de esta administración se ha trabajado en desarrollar el Repositorio de Arte y Diseño Especializado en Género (RADEG). Esto se ha logrado a través de la firma de bases de colaboración con la Dirección General de Repositorios Universitarios de la UNAM, capacitaciones en temas de derechos de autor y de ope-

ración del *software* DSpace, y la creación del programa de servicio social Memoria y Comunidad FAD a través del Repositorio de Arte y Diseño Especializado en Género.

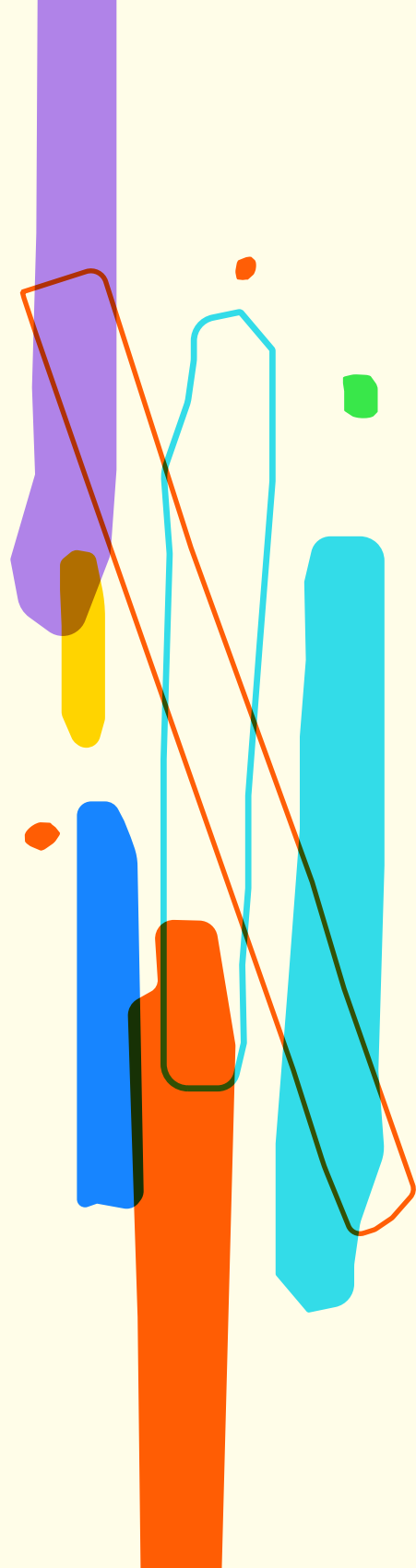
Este proyecto ha reunido a la comunidad estudiantil y académica para recuperar los esfuerzos históricos de la FAD en temas de arte y diseño con enfoque de género. Se han registrado tesis, conferencias, libros, exposiciones y material didáctico relacionados, y se han reconocido las prácticas artísticas de docentes, estudiantes y la población egresada de la facultad.

Para abonar a estas acciones, se ha llevado a cabo la Seminario Permanente de Estudios de Género en Arte y Diseño, que se conforma de charlas magistrales, conferencias y encuentros internacionales en los que participan especialistas en el tema. En este espacio extracurricular, se fomenta la investigación temprana en los estudios de género en arte y diseño y se contribuye a la construcción colectiva desde una perspectiva inclusiva.

Asimismo, se continuó con la realización del Diplomado Internacional de Arte y Género, en colaboración con la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM y la Cátedra Rosario Castellanos de Arte y Género, con el propósito de fortalecer las líneas de investigación de los programas académicos de la facultad.

Estas iniciativas, siempre acompañadas por especialistas, buscan promover la incorporación de la perspectiva de género tanto en la vida universitaria como en los ámbitos creativos.





EJE TRANSVERSAL: SUSTENTABILIDAD

Facultad sustentable

En el periodo que comprende del mes de mayo de 2023 al mes de abril de 2024, desde la FAD se organizaron talleres, cursos, *masterclass*, laboratorios y eventos diversos, con el propósito de abonar a estrategias ecológicas y sustentables que mejoran la calidad de la vida académica.

En colaboración con la Unidad de Gestión Ambiental, de la Facultad de Química de la UNAM, y en respuesta a la solicitud de la comunidad FAD para el manejo responsable de residuos de impacto ambiental, se convocó e invitó a la planta docente a tomar el taller “Manejo de residuos”, que se llevó a cabo el 2 y 3 de agosto de 2023, con la participación de 33 docentes de las tres licenciaturas que oferta la Facultad de Artes y Diseño.

Se creó el Laboratorio Interdisciplinario de Artes y Diseño Sustentable (LADIS), que forma parte del Centro de Investigación-Producción (CIP) desde el periodo 2023-2. Al 30 de abril de 2024, este laboratorio cuenta con la participación de 20 docentes y seis estudiantes de licenciatura.

Las acciones del LADIS incluyen fomentar la investigación y producción interdisciplinaria en artes y diseño, con un enfoque en las prácticas sustentables y las pedagogías ambientales, así

como el desarrollo de proyectos que integran la biocultura, la creatividad, la sustentabilidad y a la comunidad para promover la educación en favor del desarrollo sostenible y una cultura ambiental. Para esto, se organizan talleres, cursos, *masterclass* y eventos culturales o académicos que facilitan el intercambio de conocimientos y experiencias colectivas. También se impulsa la colaboración con otras instituciones y organizaciones a nivel local, nacional e internacional.

Como parte de las actividades del laboratorio, en el segundo año de esta administración, se impartieron tres *masterclass*. La primera, una colaboración académica con el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, se tituló “Técnicas tradicionales de teñido y producción de pigmentos orgánicos” y fue impartida por Tatiana Falcón Álvarez en el plantel Xochimilco y en la Unidad de Posgrado en Artes y Diseño.

El objetivo de esta primera *masterclass* fue facilitar el intercambio de conocimientos teóricos y prácticos mediante experiencias de aprendizaje enfocadas en la elaboración de pigmentos naturales para la preservación de la biodiversidad y el patrimonio biocultural, así como para promover el uso consciente de materiales tradicionales, biodegradables y recuperados. Además, se propuso una experiencia de dibujo al aire libre con el alumnado con el propósito de utilizar los pigmentos naturales elaborados. Esta conexión permitió aprender sobre el entorno natural, la biodiversidad, los ecosistemas y los impactos humanos en la naturaleza.

La segunda *masterclass* fue “Diseño sistémico aplicado a la sustentabilidad”, cuya finalidad fue brindar una visión general sobre los principios del enfoque sistémico para abordar desafíos vinculados con la sustentabilidad en diversos contextos. Durante la actividad, las y los participantes exploraron los conceptos del pensamiento sistémico, aprendieron a identificar y mapear sistemas complejos, analizaron dinámicas y diseñaron escenarios que pueden promover resultados positivos a largo plazo. Con esta actividad se buscó, también, fomentar el desarrollo de

habilidades en la formulación de estrategias de acción, la colaboración interdisciplinaria y la gestión de la complejidad.

La última *masterclass*, “Cuerpo, paisaje, alimento. Otras epistemologías para entender el hábitat”, fue impartida en el plantel Xochimilco por el arquitecto Victoriano Javier Martínez Carmoña, de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Tuvo como fin descubrir nuevas perspectivas sobre el concepto de “hábitat” a través de metodologías creativas que abarcan la arquitectura, el diseño, el arte colaborativo, la biología y los conocimientos locales y tradicionales.

Redes y vínculos

Con el propósito de colaborar de manera conjunta para ampliar y profundizar en las investigaciones sobre la sustentabilidad en las artes y el diseño, el equipo del Laboratorio Interdisciplinario de Artes y Diseño Sustentable (LADIS) se integró a otras redes de investigación nacionales e internacionales. Cabe mencionar: la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad (COUS), el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, *Arts in Society Research Network*, la Red de Jóvenes Investigadores Kairós, la Fundación Red para la Educación en Iberoamérica (FREI) y la cátedra de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) “Universidad e Integración Regional”.

En colaboración con la COUS, se organizó el Primer Encuentro de Educación para el Desarrollo Sostenible en las Artes y el Diseño, celebrado de manera virtual el 17 de mayo de 2023. Este evento tuvo como objetivo central promover la integración de la educación para el desarrollo sostenible en el ámbito de las artes y el diseño, así como fomentar la reflexión, el intercambio de ideas y experiencias pedagógicas, al igual que la creación de redes de colaboración entre profesionales, docentes y agentes de los sectores cultural, educativo y creativo.

En el marco del trabajo institucional con la misma coordinación, se participó en la planeación y gestión de actividades



para el Festival Ciclista “La Fuga y el Pedal”, llevado a cabo el 2 de junio de 2023 en Las Islas de Ciudad Universitaria. Bajo la dirección de especialistas, se diseñaron pláticas informativas, talleres prácticos, música en vivo, entre otras actividades, para fomentar la adopción de prácticas de movilidad sustentable entre la comunidad universitaria.

Se invitó, en este contexto, a docentes de la FAD a impartir talleres de sensibilización creativa para la movilidad urbana y sustentable. La programación resultante, dirigida por académicas de la facultad, fue inclusiva, ofreció una valiosa reflexión sobre la importancia de la movilidad sustentable, impulsó la creatividad y la sensibilidad artística e invitó a conformar comunidades más conscientes y responsables con el ambiente.

Así, la profesora Iris Julieta Caballero Durán, a través del taller “Dibujo de aves con pastel seco”, sensibilizó sobre la pérdida de las aves y su vínculo con la contaminación del aire. Por su parte, la profesora Ana Mayoral Marín exploró las sensibilidades y afectividades urbanas desde la perspectiva artística y la técnica de bordado como medio de expresión y conexión con el entorno urbano, a través de “Cartas a la Tierra”.

Gracias a las alianzas institucionales con la COUS y la UNESCO, se efectuó la Premiación de la Exposición Itinerante: Artes+Diseño por una Urbe Sustentable, el 11 de septiembre de 2023, en las instalaciones de la Unidad de Posgrado. La convocatoria recibió un total de 20 obras artísticas, de las que tres de licenciatura y tres de posgrado resultaron ganadoras.

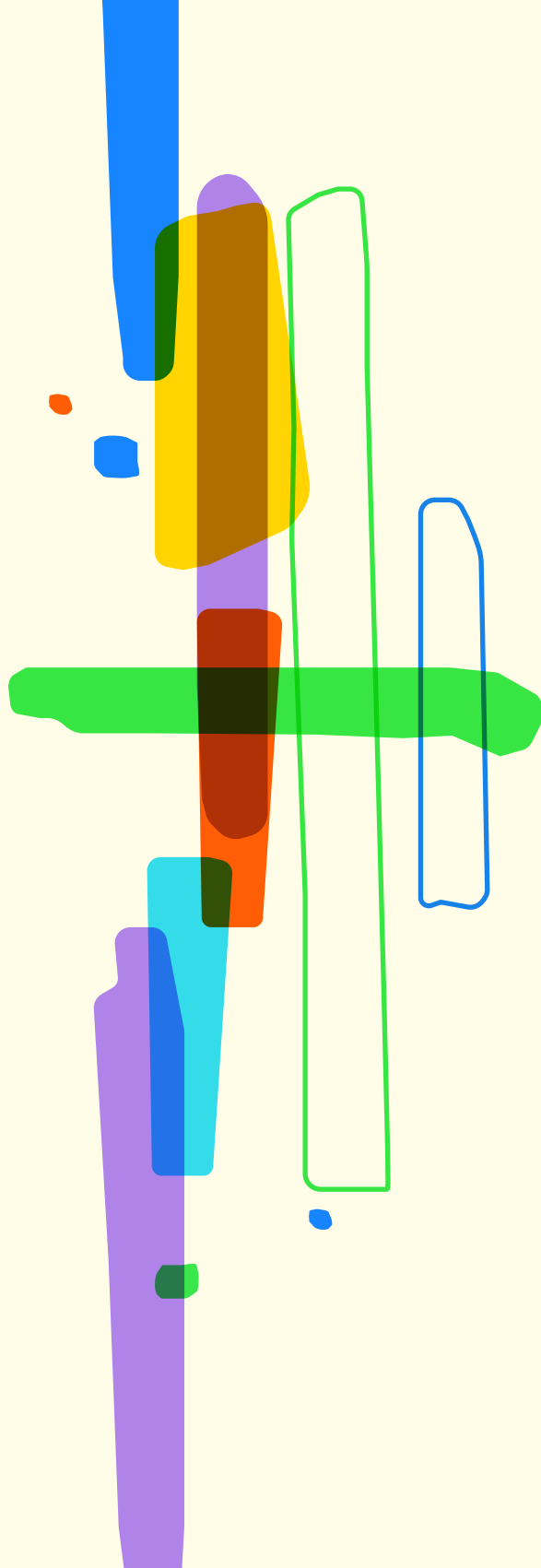
El equipo del LADIS participó en el Laboratorio de Mundos Imaginarios Comunes, como parte de la exposición “Veo, veo. Accionar visualidades”. Además, junto con estudiantes de la FAD, se presentó la instalación artística participativa “Red simbiótica”, hecha con materiales naturales y reutilizados, el día 25 de noviembre de 2023; el propósito fue reflexionar sobre la compleja relación entre la sustentabilidad y la erradicación de la violencia contra las mujeres, bajo el lema “Reimaginar un mundo sustentable y libre de violencia a través de las artes y el diseño”.

Del 13 al 15 de marzo de 2024, se realizó el VII Coloquio de Diseño Sustentable e Innovación Social “Nuevas rutas conceptuales y metodológicas para las artes y el diseño sustentable”, coorganizado por el Centro de Investigación-Producción, el Posgrado en Artes y Diseño, el LADIS, el Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán (FES Cuautitlán), la Universidad Autónoma Metropolitana, la Universidad Autónoma del Estado de México, la Universidad Iberoamericana y la UNESCO. Se llevó a cabo en modalidad virtual, con la presentación de 27 ponentes, y se registró la participación de 415 personas durante los tres días de duración.

Adicionalmente, se coordinó y concretó el primer compendio de artículos de la edición anterior del coloquio, en alianza con la FES Cuautitlán. El volumen, conformado por 13 artículos, se publicó como el número especial “Intersecciones entre Sustentabilidad, Artes y Diseño” (marzo-junio de 2024), de la Revista de *Estudios Interdisciplinarios del Arte, Diseño y la Cultura*, y se encuentra disponible para su consulta libre en la dirección: <https://masam.cuautitlan.unam.mx/seminarioarteydiseno/revista/index.php/reiadyc/issue/view/12>

Se dictaminó y se comenzó el proceso de diseño del primer tomo de la obra titulada “Educación para el Desarrollo Sostenible en las Artes y Diseño”, que será publicado por Ediciones FAD. Este proyecto es parte integral de las labores de investigación y fue resultado del Primer Encuentro Internacional de Educación para el Desarrollo Sostenible en las Artes y Diseño 2023. El manuscrito se compone de seis capítulos —integrados por textos recopilados a partir de las contribuciones académicas a dicho encuentro—, y ofrece enfoques pedagógicos innovadores que impulsan la formación de profesionales comprometidos y capacitados, sean hombres o mujeres, tanto para afrontar los retos socioambientales como para promover la equidad y la inclusión social. Se planea producir al menos tres tomos.





EJE TRANSVERSAL: REINVENCIÓN COMUNITARIA

El Servicios Integrales para el Bienestar (SIB) es una instancia multidisciplinaria de la Facultad de Artes y Diseño mediante la que se desarrollan estrategias para la prevención, contención, asesoría, acompañamiento y atención a la comunidad educativa en temas de salud física, salud mental y desarrollo humano. Está conformado por los departamentos de Servicio Médico, Asesoría Nutricional, la Coordinación de Formación Integral de la Comunidad Estudiantil y Asesoría Psicológica.

Destacó entre las actividades realizadas en este segundo año de gestión, la Semana de Inclusión, llevada a cabo en el mes de abril con la colaboración de la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio, la Facultad de Estudios Superiores Aragón (FES Aragón) y el Programa Universitario de Bioética (PUB) de la UNAM. Dicho evento incluyó tanto la realización de conferencias y talleres, que abordaron temas de movilidad, inclusión y participación de personas con discapacidad, como la presencia del programa El PUB en tu Comunidad.

Servicios integrales para la salud: Servicio Médico

En los planteles Taxco y Xochimilco, el área de Servicio Médico brindó asistencia en el primer nivel de atención a 871 personas, en la mayoría de los casos sin necesidad de cita previa, de mayo de 2023 a abril de 2024.

En la FAD Xochimilco, se atendió a 797 personas de la comunidad, quienes acudieron por distintos padecimientos, tales como: afectación en vías respiratorias, gastroenteritis, dolor abdominal, dismenorrea, cefaleas, heridas por la manipulación de objetos punzocortantes, esguinces, torceduras, hipotensión, episodios de ansiedad moderada a severa, reacciones alérgicas, contusiones por traumatismos, entre otros padecimientos. Las urgencias en salud mental se derivaron al área de Asesoría Psicológica para su valoración o canalización a instituciones especializadas.

Se contó con el siguiente personal: dos médicos, una enfermera de base y ocho médicas pasantes. Las pasantes, que realizaban su servicio social, fueron capacitadas tanto en igualdad de género y diversidad como en temas de salud mental (por parte de la Facultad de Psicología de la UNAM); además, tomaron el curso certificado por la Facultad de Medicina: “Primeros Auxilios / *Advanced Trauma Life Support (ATL)*”.

Con el apoyo de la Dirección General de Atención a la Salud (DGAS), se renovó el siguiente equipo médico y material de curación: dos tanques de oxígeno, una silla de ruedas, muletas, oxímetros de pulso, baumanómetros (digital y manual), un respirador Ambu, mascarillas, una camilla rígida para traslado de pacientes inconscientes, un laringoscopio, un estuche diagnóstico y equipo de sutura, entre otros.

Se brindó asesoría personalizada de acuerdo con los siguientes marcadores de alta vulnerabilidad: nutrición, enfermedades crónicas, sustancias adictivas, sexualidad y reproducción, violencia intrafamiliar y salud mental. También se ofrecieron asesorías





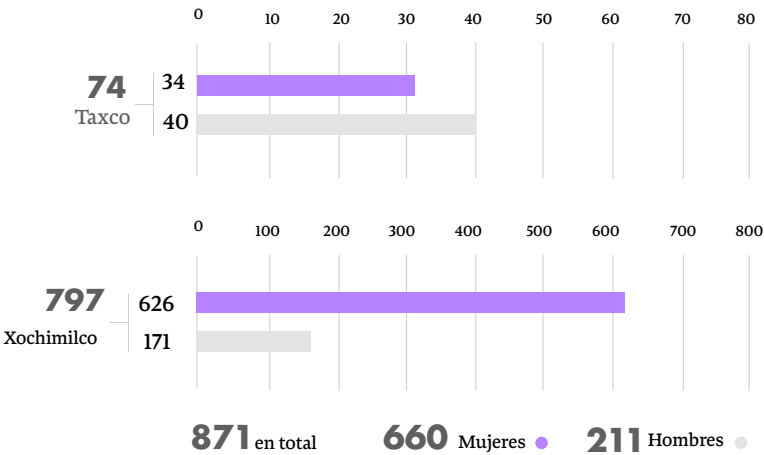
con base en factores protectores, tales como: la percepción de buena salud, actividad física, el entorno y los estilos de vida de la comunidad. Todo lo anterior a partir de los resultados del examen médico automatizado (EMA), que fue aplicado durante la jornada de bienvenida de la generación 2023.

Se adquirieron y distribuyeron 3 sillas de ruedas en diversos puntos focales del plantel Xochimilco, con el objetivo de eficientar la atención y traslado de las personas que lo requieran en cualquier espacio del plantel.

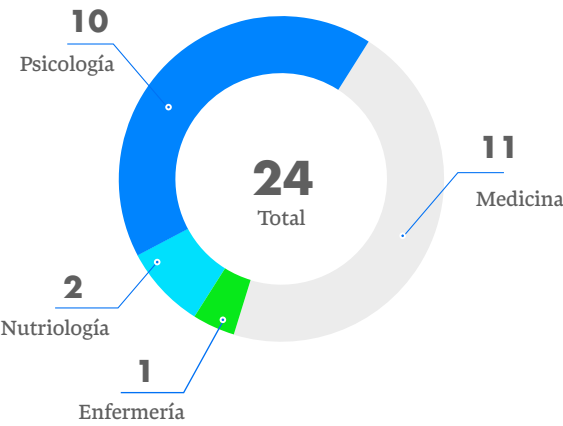
Se proporcionó atención médica a 74 miembros de la comunidad de la FAD Taxco, quienes acudieron al área por diversos padecimientos, entre los que destacan: rinofaringitis aguda, faringitis, gastritis, dermatitis, contusión leve, dengue, infección en vías urinarias, picadura de insecto, rinitis, sinusitis, neuralgia, ansiedad, cefalea, sacrolumbalgia y heridas leves.

Se realizaron tres charlas informativas para la procuración de la salud, con los siguiente títulos: “Dengue: causa, diagnóstico, tratamiento y prevención”, “ETS: enfermedades de transmisión sexual, agente, causa y tratamiento. Medidas de prevención” y “Menstruación: ciclo, cambios y medidas de higiene”.

Atención individual planteles Taxco y Xochimilco



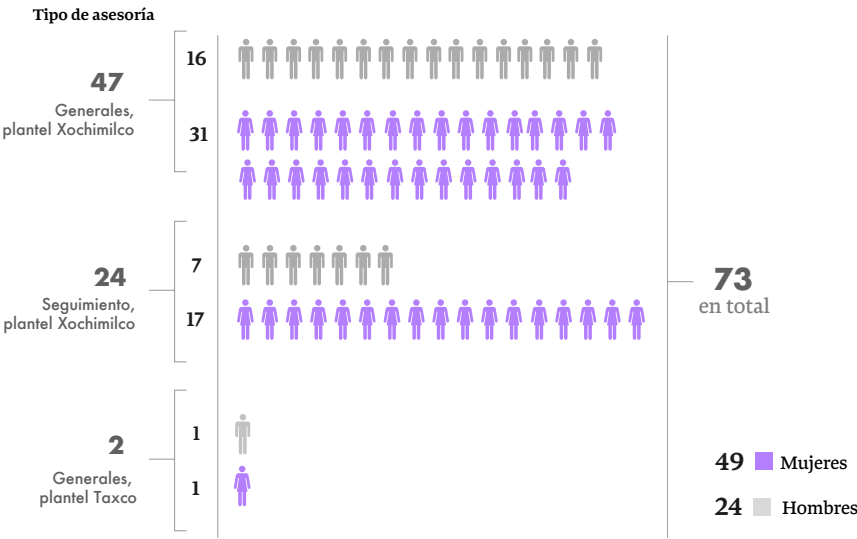
Personal del área de salud integral
planteles Taxco y Xochimilco



Asesoría nutricional

Se consolidó el área de Asesoría Nutricional, que proporcionó atención a 73 personas de la comunidad FAD, la mayoría solicitó el servicio con el objetivo de mejorar sus hábitos nutricionales y conseguir un peso adecuado para su salud. Únicamente nueve pacientes asistieron con algún problema complejo, por ejemplo: riesgos de trastornos alimenticios.

Asesorías nutricionales, planteles a Taxco y Xochimilco



Talleres y actividades
de educación nutricional

Debido a la alta demanda del servicio de nutrición, se implementó un sistema de citas y se llevaron a cabo diversos talleres grupales que permitieron ampliar la atención entre marzo de 2023 y abril de 2024.

Se impartió, por ejemplo, el taller “Elección de productos alimenticios” para identificar el etiquetado de productos y fomentar la elaboración de alimentos fuera de casa de forma saludable.

Se realizó una estrategia de intervención comunitaria donde se colocaron una serie de instrumentos conocidos como “pipímetro”, ubicándose en los sanitarios del plantel Xochimilco; esta actividad tenía el propósito de identificar si la cantidad de líquido que proporcionamos a nuestro cuerpo es la adecuada, bajo una escala de color ideal de orina.

A través del área de Asesoría Psicológica, se realizó la Jornada Detox, cuyo propósito fue sensibilizar sobre la importancia de adquirir hábitos saludables de manera consciente y lograr una relación sana con los alimentos.

En marzo y abril de 2024, en colaboración con el área deportiva de la FAD, se realizó la campaña Fiesta Saludable, con la finalidad de promover el deporte y la salud integral por medio de la actividad física y la buena alimentación. Durante esta campaña, que conmemoró el Día Mundial de la Actividad Física y los 10 años de la transformación de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Facultad de Artes y Diseño, se brindó asesoría nutricional, y se organizaron diversas actividades lúdicas y recreativas que permitieron la convivencia y la activación del cuerpo.

Promoción de la salud a través de los Servicios Integrales para el Bienestar

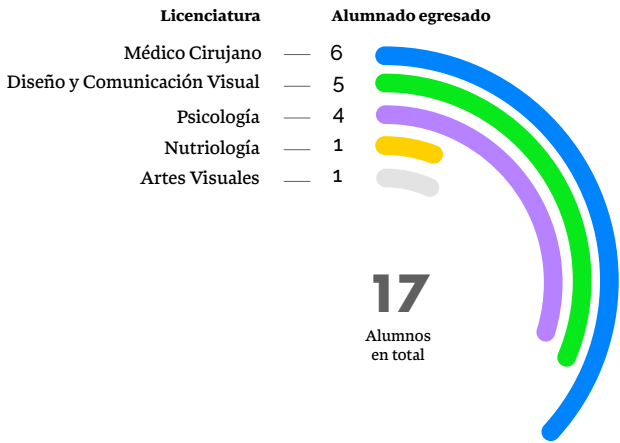
Desde la Coordinación de Formación Integral de la Comunidad Estudiantil, se implementó una variedad de actividades en beneficio de la población de la FAD, a partir de estrategias educativas de formación y difusión sobre salud física, mental y emocional, que se desarrollaron en el segundo año de esta gestión.

Se coordinó el programa de servicio social Promoción de la Salud a través de los Servicios Integrales para el Bienestar, en

el que participó población egresada tanto de la FAD como de la Facultad de Medicina de la UNAM, en la modalidad de Programas Universitarios. Así, se consolidó un grupo multidisciplinario conformado por 17 profesionales de la medicina, la psicología, la nutriología, las artes visuales y el diseño y la comunicación visual.

Con el apoyo de dicho grupo, se diseñaron diferentes materiales, como infografías, carteles, videos, y materiales didácticos y de difusión, con el propósito de dar continuidad a las campañas de prevención y educación de la salud.

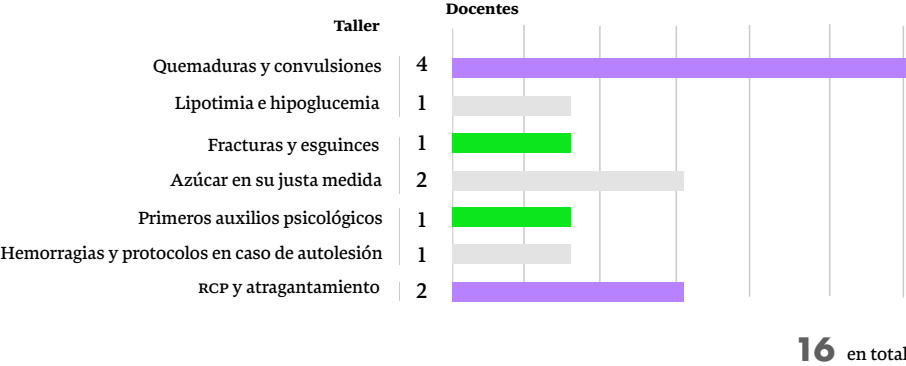
Servicio social: promoción de la salud a través de los servicios integrales para el bienestar



En 2023, se llevó a cabo un plan de actividades para atender y asesorar al estudiantado en temas de prevención de enfermedades, endocrinología, dermatología y gastroenterología. También se brindaron recomendaciones sobre valoración ginecológica y se ofreció la conferencia “Importancia de una buena alimentación”.

De modo complementario, se impartieron talleres presenciales y virtuales de salud integral sobre convulsiones y quemaduras, lipotimia e hipoglucemia, fracturas y esguinces, hemorragias, primeros auxilios psicológicos, nutrición, entre otros temas. Sobresalió el taller “Protocolo en casos de epilepsia y crisis convulsivas”, que derivó en la conformación de una red de apoyo para el alumnado que requería acompañamiento.

Talleres de salud integral y primeros auxilios



Asimismo, durante la Semana de Bienvenida a la generación 2023, se instalaron mesas de información sobre los diferentes servicios y actividades que desarrollan las áreas de atención a la salud para la comunidad de la facultad.

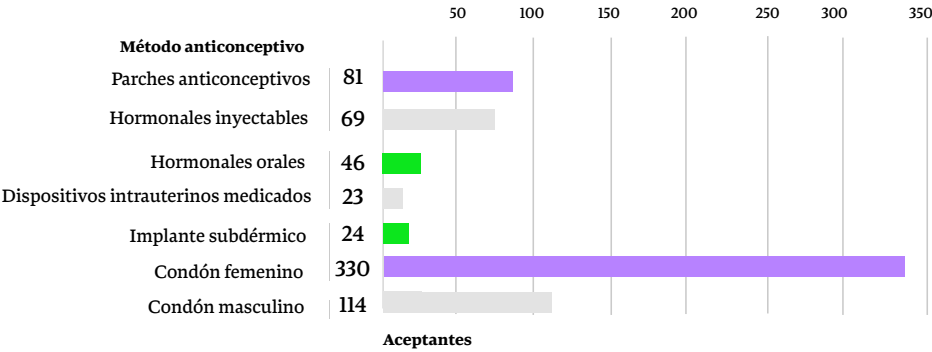
Campañas de salud

En otoño de 2023, se llevaron a cabo dos campañas de salud integral, con la participación del Instituto Mexicano de Seguridad Social (IMSS). Se aplicaron las vacunas contra la influenza y contra el SARS-COV-2; se distribuyeron sobres de Vida Suero Oral, frascos de ácido fólico y preservativos masculinos; y se brindó información en temas de salud y bienestar.

Adicionalmente, los días 14 y 15 de febrero de 2024, se celebró la campaña de sexualidad Vive con Salud y Responsabilidad. En este evento, se brindó asesoría; se entregaron 687 cartillas sobre los derechos sexuales de adolescentes y jóvenes; y se impartieron las charlas: “Desenredando mitos: una charla sin pelotas”, “Aborto: explorando realidades”, “Dismenorrea: ¿qué onda con el dolor menstrual?” y “Dispareunia: ¿qué onda con el dolor durante la relación sexual?”

En el marco de dicha campaña, especialistas de la Unidad Médica Familiar UMF 7, del IMSS, proporcionaron información sobre la salud sexual y registraron un total de 687 aceptantes de métodos anticonceptivos de la siguiente manera:

Aceptantes de métodos anticonceptivos



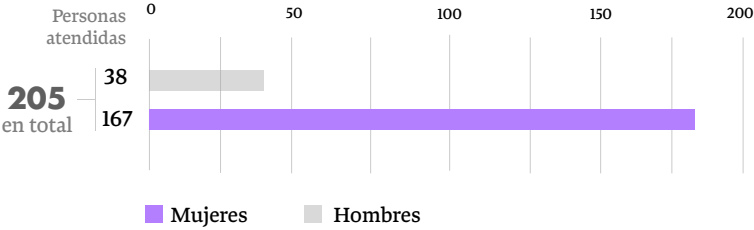
En marzo de 2024, se realizó la Jornada de la Prevención del Virus de Papiloma Humano (VPH), donde se proporcionó información sobre los riesgos que existen al contraer esta enfermedad. Se realizaron actividades de integración, y se repartieron preservativos masculinos, material informativo y 42 cartillas sobre los derechos sexuales de adolescentes y jóvenes.

Por último, en el mes de abril de 2024, se impartieron los talleres “Juntos por una salud integral”. Contemplaron la prevención de enfermedades, primeros auxilios psicológicos, el manejo de heridas y hemorragias, el protocolo de atención médica de la FAD, la alimentación saludable, la sexualidad, entre otros temas.

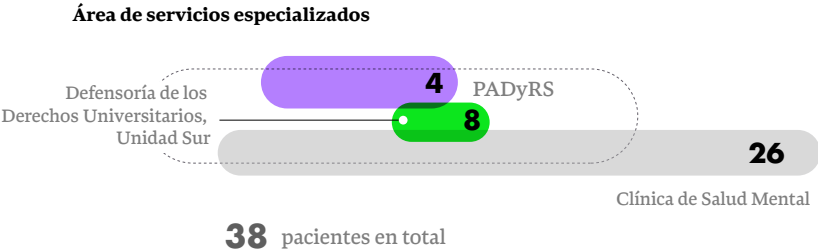
Servicios integrales para la salud: Atención Psicológica

En el área de Asesoría Psicológica de los planteles Taxco y Xochimilco, se ofrecieron servicios de primer nivel de atención en salud mental a 205 personas, del mes de marzo de 2023 al mes de abril de 2024. Los principales motivos de consulta fueron los siguientes: interés por participar en talleres, solicitud de asesoría psicológica, ansiedad, intervenciones en crisis, malestar emocional y problemas familiares.

Personas atendidas en el área de atención psicológica planteles Taxco y Xochimilco



A partir de este primer nivel de atención, con el objetivo de dar continuidad a su tratamiento y procurar su próxima recuperación, se canalizó a las y los pacientes que lo requirieron a una de las tres áreas de servicios especializados: la Clínica de Salud Mental, la Defensoría de los Derechos Universitarios, Unidad Sur, y el Programa de Atención para Depresión y Riesgo de Suicidio (PADRYS).



En materia de género, se preguntó a la población solicitante sobre su identidad de género. Los resultados fueron los siguientes: el 69% (142n) se identificó como femenino, el 19% (39n) como masculino, el 4.4% como no binario, el 2.9% como fluido, el 1.5% como agénero, el 1% como bigénero y el 1% neutro.

Adicionalmente, en lo referente al servicio social, se capacitó a cuatro personas egresadas de la licenciatura en Psicología, quienes, entre otras actividades de psicoeducación, realizaron coterapia en el consultorio bajo supervisión de especialistas.

Promoción de la salud a través de la asesoría psicológica

Con el propósito tanto de implementar estrategias de autorregulación emocional como de crear espacios seguros para la libre expresión de problemáticas individuales y en convivencia,

dentro y fuera del espacio escolar, se realizaron 24 actividades psicoeducativas, en el segundo año de esta administración.

En el plantel Taxco, se llevaron a cabo las siguientes actividades: “Derribando mitos del amor romántico”, “El ABC de la salud mental”, “8M Diálogos de reflexión”, “Gestión del estrés escolar”, “Taller de yoga y *mindfulness*”, “Prevención de conductas de riesgo” y “Ansiedad sos”. Asimismo, se impartieron las charlas: “Comunicación No Violenta, cómo comunicar desde el corazón”, “Habilidades psico-socio-emocionales”, “Espacios libres de violencia” y “Aprendiendo a querer bien”.

En el plantel Xochimilco, el equipo de profesionales en psicología fue responsable de la Comunidad de Prácticas Meditativas, que giró en torno a prácticas de atención consciente, y de las charlas: “Comunicación No Violenta, sobre lo que está vivo en mí”, “Círculos de diálogo”, “Emociones e inclusión psicosocial en el aula”, “Estrategia de manejo emocional en el aula”, “Habilidades sociales” y “Deconstruyendo el noviazgo para todes”. También se desarrollaron las actividades: “Rueda de emociones: herramienta para potenciar la inteligencia emocional en el aula”, “Reconfiguración del pensamiento sensible, deconstrucción visual de lo femenino”, “Radiobocina” y la Jornada de Detox. Se registró una asistencia de 569 personas.

Asimismo, a manera de intervenciones grupales breves, se impartieron tres talleres a un total de 117 participantes. Fueron los siguientes: “Comunicación No Violenta”, realizado en dos ocasiones; “Manejo de estrés y regulación emocional con *mindfulness*”, en tres ocasiones; y “Serenidad”, en tres ocasiones.

Programa de Neurodivergencias

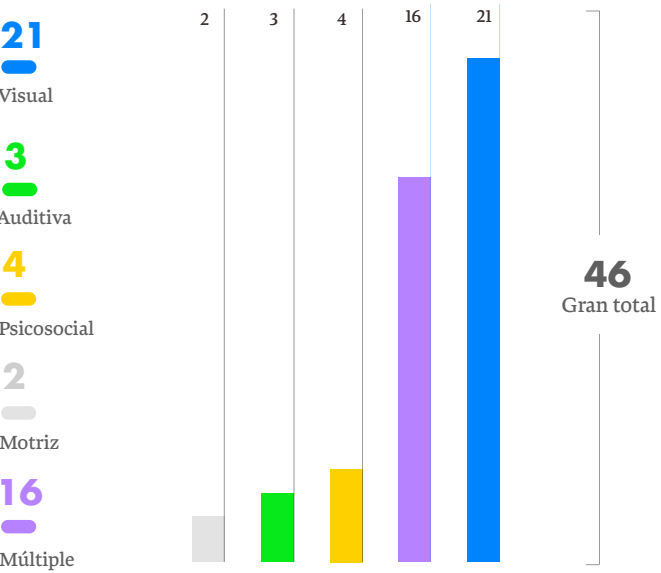
Para atender a la población estudiantil y docente de la Facultad de Artes y Diseño, así como para responder el pliego petitorio de 2023, se organizaron cursos sobre neurodivergencias y se solicitó el apoyo correspondiente a la Unidad de Atención a Personas

con Discapacidad (UNAPDI). Gracias a esta acción, se logró la realización de distintas actividades.

Con la participación de 52 miembros del profesorado y cinco ponentes, se llevó a cabo el taller intersemestral de formación docente “Uniando mentes creativas en la exploración de las neurodivergencias”, del 31 de julio al 4 de agosto de 2023.

En otoño de 2023, y en colaboración con la UNAPDI, se aplicó el cuestionario de set ampliado del *Washington Group*, para identificar los tipos de discapacidad que existen en la FAD y solicitar el apoyo correspondiente. El resultado fue el que se muestra en el cuadro siguiente:

Personas en situación de discapacidad a partir del set ampliado del *Whashington group*



En vinculación también con la UNAPDI, se logró el respaldo de un voluntario que ofreció apoyo para la comunicación por medio de la Lengua de Señas Mexicana (LSM), en atención a estudiantes que requieren este servicio.

Finalmente, del 22 al 26 de enero de 2024, se realizó el taller presencial “Uniando lazos en comunidad: estrategias para el desarrollo humano en la práctica docente de las artes y el diseño”, con una participación de 14 miembros del profesorado y cinco ponentes.





MOVIMIENTO ESTUDIANTIL 2023, PLANTEL XOCHIMILCO

Durante casi cinco meses del primer semestre de 2023 el plantel Xochimilco fue tomado por un grupo estudiantil que convocó a un paro de labores. Sus demandas fueron incluidas en 17 puntos de un pliego petitorio. Desde el primer día del movimiento la administración atendió las demandas y ofreció soluciones o, en su caso, alternativas a las peticiones legítimas de la comunidad estudiantil.

Con el firme compromiso de trabajar en beneficio de toda la comunidad FAD, para forjar un futuro académico y profesional más prometedor, la administración mantuvo apertura al diálogo e invitó de manera reiterada a la reflexión, en atención a las demandas del movimiento estudiantil se llevaron a cabo 24 mesas de trabajo entre el grupo estudiantil que mantenía retenidas las instalaciones y las autoridades de la facultad, dos mesas de trabajo más con el Secretario General de la UNAM y una más con autoridades de Rectoría y la titular de la Defensoría (también a solicitud de dicho grupo se programó una mesa adicional, a la

cual no asistieron); todos estos esfuerzos se llevaron a cabo para tratar los 17 puntos que integran el pliego petitorio

y que resultaron en la implementación de 106 acciones que dan solución a peticiones de manera concreta, desde las atribuciones y responsabilidad de esta administración y del ámbito de competencia de las instancias universitarias.

La comunicación con las personas representantes del movimiento fue transparente, las convocatorias a las mesas de trabajo fueron abiertas, públicas y sus resultados se daban a conocer de inmediato por las vías oficiales de la FAD y, a pesar de ser descalificados los esfuerzos y respuesta inmediata por las personas que tenían la facultad tomada, se mantuvo una constante comunicación con la comunidad por correo electrónico y en la página web de la facultad se incluyó el apartado “Mesas de trabajo” que daba cuenta de las minutas y comunicados, así como un detallado seguimiento de los avances y acciones que se han llevaban a cabo, respaldados por documentos probatorios, entre ellos: siete comunicados emitidos y un informe minucioso del presupuesto asignado y ejecutado durante el primer semestre de 2023. Además, se publicaron cuatro minutas y 13 actas de trabajo correspondientes a las 17 mesas de trabajo realizadas. Esta iniciativa refleja el compromiso de la administración para garantizar la transparencia y rendición de cuentas, mantener una comunicación abierta con la comunidad universitaria y fomentar un ambiente de diálogo y colaboración.

Es de resaltar el esfuerzo de toda la comunidad para evitar un impacto negativo en el avance académico del estudiantado, en tanto se plantearon acciones académico-administrativas para avanzar en el semestre y recuperar las clases, de tal manera que la gran mayoría de las y los alumnos mantuvieron sus clases en línea, lo que se logró con el apoyo del H. Consejo Técnico y con el compromiso de nuestra planta docente, que mantuvo y concluyó el semestre escolar que estaba siendo atravesado por este movimiento. Sin embargo, las instalaciones fueron saqueadas y el daño a las oficinas de gobierno, obra artística, instalaciones de

servicio, como el centro de cómputo y comedor, fueron de lamentar y, aún se trabaja en la recuperación de información e insumos que son necesarios para nuestra comunidad estudiantil.

La Dirección de la Facultad de Artes y Diseño refrenda su compromiso de trabajo en equipo para enfrentar los desafíos presentes y futuros, con el firme objetivo de lograr una mejor facultad para toda la comunidad, trabajamos día a día en miras a sanear el tejido social de la FAD.



DIRECTORIO

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria General

Mtro. Hugo Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dra. María Soledad Funes Argüello
Coordinadora de la Investigación Científica

Dr. Miguel Armando López Leyva
Coordinador de Humanidades

Dra. Norma Blazquez Graf
Coordinadora para la Igualdad de Género

Dra. Rosa Beltrán Álvarez
Coordinadora de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

FACULTAD
DE ARTES Y DISEÑO

Dr. Mauricio de Jesús Juárez Servín
Director

Dr. Oscar Ulises Verde Tapia
Secretario General

L.C. Christian Viviana Solares Vargas
Secretaria Administrativa

Mtra. Mayrena Quiñones Nava
Jefa de la División de Estudios Profesionales

Lic. Marisol Guadalupe Martínez Fernández
Secretaria de Planeación y Vinculación

Mtra. María Soledad Ortiz Ponce
Secretaria Académica

Mtra. Silvia Angélica Barajas Miranda
Secretaria Integral para la Comunidad Estudiantil

Dr. Marco Antonio Sandoval Valle
Coordinador del Posgrado en Artes y Diseño

Dr. José Daniel Manzano Aguila
Coordinador de San Carlos Centro Cultural

Mtra. Laura Michelle Sandoval Martínez
Coordinadora de la Academia de San Carlos

Mtro. Luis Enrique Betancourt Santillán
Coordinador del Plantel Taxco



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



ANIVERSARIO
2014 - 2024



DR. MAURICIO DE JESÚS JUÁREZ SERVÍN

SEGUNDO INFORME 2023-2024