

**Tercer  
Informe de  
actividades**

Dr.  
Mauricio de Jesús  
Juárez Servín

**2024  
2025**



UNAM  
FACULTAD  
DE ARTES  
Y DISEÑO



UNAM  
Nuestra gran  
Universidad

# ÍNDICE

10	<b>INTRODUCCIÓN</b>
15	<b>EJE 1. COMUNIDAD ESTUDIANTIL</b>
21	<b>1.1.</b> Licenciaturas en el plantel Xochimilco
	<b>1.1.1.</b> Artes Visuales
22	<b>1.1.2.</b> Diseño y Comunicación Visual
23	<b>1.2.</b> Licenciatura en el plantel Taxco
	<b>1.2.1.</b> Arte y Diseño
27	<b>1.3.</b> Coordinación de Inglés
28	<b>1.4.</b> Acciones para combatir el rezago escolar
31	<b>1.5.</b> Actualización de los planes de estudio de las licenciaturas
33	<b>1.5.1.</b> Artes Visuales
34	<b>1.5.2.</b> Diseño y Comunicación Visual
35	<b>1.5.3.</b> Arte y Diseño
	<b>1.6.</b> Secretaría Integral para la Comunidad Estudiantil (SICE)
40	<b>1.6.1.</b> Servicios Escolares
41	<b>1.6.2.</b> Servicio Social
44	<b>1.6.3.</b> Titulación y eficiencia terminal
48	<b>1.6.4.</b> Prevalencia de becas
50	<b>1.6.5.</b> Fomento a la movilidad estudiantil
58	<b>1.6.6.</b> Programa Institucional de Tutorías (PIT)
60	<b>1.6.7.</b> Cursos intersemestrales e interanuales no curriculares
62	<b>1.7.</b> Educación continua de vanguardia
69	<b>1.8.</b> Servicios de cómputo y software
	<b>1.8.1.</b> Centro de Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento plantel Xochimilco -PC Puma Xochimilco
73	
75	<b>1.8.2.</b> Centro de Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento plantel Taxco -PC Puma Taxco
76	
77	<b>1.8.3.</b> Centro de Cómputo Académico del plantel Academia de San Carlos
79	<b>1.8.4.</b> Centro de Cómputo Académico de la Unidad de Posgrado en Artes y Diseño
	<b>1.9.</b> Premios y reconocimientos a estudiantes

85	<b>EJE 2. COMUNIDAD ACADÉMICA</b>
	<b>2.1. H. Consejo Técnico</b>
86	<b>2.1.1. Elecciones</b>
	<b>2.2. Comisiones Dictaminadoras</b>
87	<b>2.2.1. Convocatorias para Concursos de Oposición Abiertos (COA)</b>
	<b>2.2.2. Concursos de Oposición Cerrados (COC)</b>
90	<b>2.3. Planta docente</b>
91	<b>2.3.1. Fortalecimiento de la planta docente</b>
	<b>2.3.2. Programas de estímulos académicos: PEPASIG, PRIDE, PEI y PEE</b>
92	<b>2.3.3. Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos (SIJA), Profesores de Carrera, Artículo 51 y Técnicos Académicos</b>
95	<b>2.4. Actualización académica</b>
96	<b>2.5. Evaluación docente</b>
98	<b>2.6. Movilidad académica</b>
100	<b>2.7. Premios y reconocimientos a la docencia</b>
105	<b>EJE 3. ESTUDIOS DE POSGRADO</b>
	<b>3.1. Población estudiantil</b>
	<b>3.1.1. Primer ingreso</b>
106	<b>3.1.2. Inscripción y reinscripción</b>
108	<b>3.2. Actualización de los planes de estudio</b>
	<b>3.3. Atención integral</b>
109	<b>3.3.1. Graduación</b>
111	<b>3.3.2. Tutorías</b>
	<b>3.3.3. Becas</b>
113	<b>3.3.4. Movilidad</b>
	-Movilidad saliente
114	-Movilidad entrante
116	<b>3.3.5. Programa de Apoyo a los Estudios de Posgrado (PAEP)</b>
117	<b>3.4. Fortalecimiento de la planta docente</b>
118	<b>3.5. Eventos académicos y culturales</b>
120	<b>3.6. Investigación y vinculación académica</b>

123	<b>EJE 4. EDUCACIÓN Y TRANSFORMACIÓN</b>
	<b>4.1. Consolidación del SUAyED</b>
	<b>4.1.1. Asignaturas Intensivas a Distancia (ADI)</b>
128	<b>4.1.2. Cursos de inducción</b>
130	<b>4.2. Fortalecimiento académico en colaboración con el Centre</b>
	<b>4.2.1. Formación docente</b>
132	<b>4.2.2. Investigación y desarrollo</b>
134	<b>4.2.3. Formación tecnológica para estudiantes</b>
136	<b>4.2.4. Asesoría y soporte técnico del Centre</b>
139	<b>EJE 5. INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN</b>
	<b>5.1. Fortalecimiento de la labor de investigación</b>
	<b>5.1.2. Convocatoria de proyectos 2025-1</b>
141	<b>5.1.3. Sistema Nacional de Creadores</b>
142	<b>5.1.4. Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII)</b>
143	<b>5.2. Programas de apoyo a la investigación: PAPIIT y PAPIIME</b>
146	<b>5.3. Programa de Iniciación Temprana a la Investigación-Producción (PITI-P)</b>
147	<b>5.4. Difusión y divulgación. Extensión de la cultura desde la investigación-producción</b>
	<b>5.4.1. Micrositio de divulgación</b>
148	<b>5.4.2. Eventos de difusión</b>
	<b>5.4.3. Producción académica como producto de investigación</b>
150	<b>5.5. Cátedras especiales y extraordinarias</b>
	<b>5.5.1. Cátedra de Investigación-Producción Empresarial en Artes y Diseño</b>
152	<b>5.5.2. Cátedra Extraordinaria Saturnino Herrán</b>
153	<b>5.6. Laboratorio de Investigación-Producción en Tecnologías Emergentes e Innovación Digital</b>
154	<b>5.7. Taller de Producción e Investigación Gráfica Carlos Olachea</b>
161	<b>5.8. Acervos de la Academia de San Carlos</b>
	<b>5.8.1. Catalogación y digitalización de piezas</b>
165	<b>5.8.2. Investigación y difusión</b>
169	<b>5.8.3. Programa de Levantamiento y Registro Digital de los Acervos de Origen</b>
170	<b>5.8.4. Conservación</b>

175	<b>EJE 6. DIFUSIÓN CULTURAL</b>
	<b>6.1.</b> Plantel Xochimilco
	<b>6.1.1.</b> Exposiciones
180	<b>6.1.2.</b> Eventos
184	<b>6.1.3.</b> Actividades deportivas
188	<b>6.2.</b> Plantel Taxco
189	<b>6.3.</b> Academia de San Carlos y San Carlos Centro Cultural
192	<b>6.4.</b> Producción editorial
194	<b>6.4.1.</b> Publicaciones periódicas
198	<b>6.4.2.</b> Ferias de libro
203	<b>EJE 7. VINCULACIÓN</b>
	<b>7.1.</b> Fortalecimiento de la vinculación nacional
204	<b>7.1.1.</b> Vínculos con el interior de la UNAM
214	<b>7.1.2.</b> Vínculos con el exterior de la UNAM
223	<b>7.2.</b> Fortalecimiento de la vinculación internacional
225	<b>7.3.</b> Emprendimiento
	<b>7.3.1.</b> InnovaUNAM: Unidad Artes y Diseño
228	<b>7.3.2.</b> Bolsa de Trabajo y Prácticas Profesionales
	<b>7.4.</b> Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP)
232	<b>7.5.</b> Centro de Diseño, Consultoría, Producción e Impresión, plantel Xochimilco
236	<b>7.6.</b> Laboratorio de Diseño e Innovación (LABDI), plantel Taxco
	<b>7.7.</b> Imagen institucional
237	<b>7.8.</b> Centro Integral de Producción Audiovisual Digital (CIPADI)
240	<b>7.9.</b> Estudio de Grabación de Audio
243	<b>EJE 8. GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN</b>
	<b>8.1.</b> Administración responsable y transparente
	<b>8.1.1.</b> Departamento de personal plantel Xochimilco
	- Personal académico
	- Personal administrativo
245	- Trabajos contratados por cláusula XV
	<b>8.1.2.</b> Departamento de personal de la Academia de San Carlos
	- Personal académico
246	- Personal administrativo

248	<b>8.1.3.</b> Presupuesto
250	<b>8.1.4.</b> Contabilidad e Ingresos Extraordinarios
252	<b>8.1.5.</b> Bienes y Suministros plantel Xochimilco
254	<b>8.1.6.</b> Bienes y Suministros plantel Academia de San Carlos
	<b>8.1.7.</b> Atención a solicitudes de transparencia
256	<b>8.2.</b> Optimización y mejora de los procesos y servicios
	<b>8.2.1.</b> Plantel Xochimilco
	- Seguimiento al Programa Sendero Seguro
258	- Comisión del Seguimiento de Operación de las Concesiones (COSOC)
259	
260	<b>8.2.2.</b> Plantel Academia de San Carlos y San Carlos Centro Cultural
262	<b>8.2.3.</b> Plantel Taxco
263	<b>8.3.</b> Fortalecimiento a centros documentales y bibliotecas
	<b>8.3.1.</b> Centro de Documentación Prof. José María Natividad Correa Toca, plantel Xochimilco
268	<b>8.3.2.</b> Biblioteca Pedro Patiño Ixtolinque, plantel Academia de San Carlos
277	<b>EJE TRANSVERSAL. GÉNERO E INCLUSIÓN</b>
282	Transversalización de la igualdad de género en las licenciaturas de la FAD
	Construyéndonos en igualdad sustantiva
283	Investigación para una memoria viva de los estudios de género en arte y diseño
287	<b>EJE TRANSVERSAL. SUSTENTABILIDAD</b>
293	Redes y vínculos
297	<b>EJE TRANSVERSAL. REINVENCIÓN COMUNITARIA</b>
	Servicios integrales para la salud. Servicio Médico
300	- Asesoría nutricional
	- Inclusión y bienestar
302	- Promoción de la salud a través de los servicios integrales para el bienestar
303	- Campañas de salud
304	Servicios integrales para la salud: asesoría psicológica
305	- Actividades de asesoría psicológica
	- Talleres de formación integral





## INTRODUCCIÓN

En 2024, la Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) celebró su primera década con esta denominación. A lo largo de 243 años de historia, se mantiene como un referente en la formación profesional de artistas y diseñadores, tanto por salvaguardar su compromiso de abordar nuevos métodos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como por ser un agente activo en la preservación y promoción de las expresiones artísticas y de diseño.

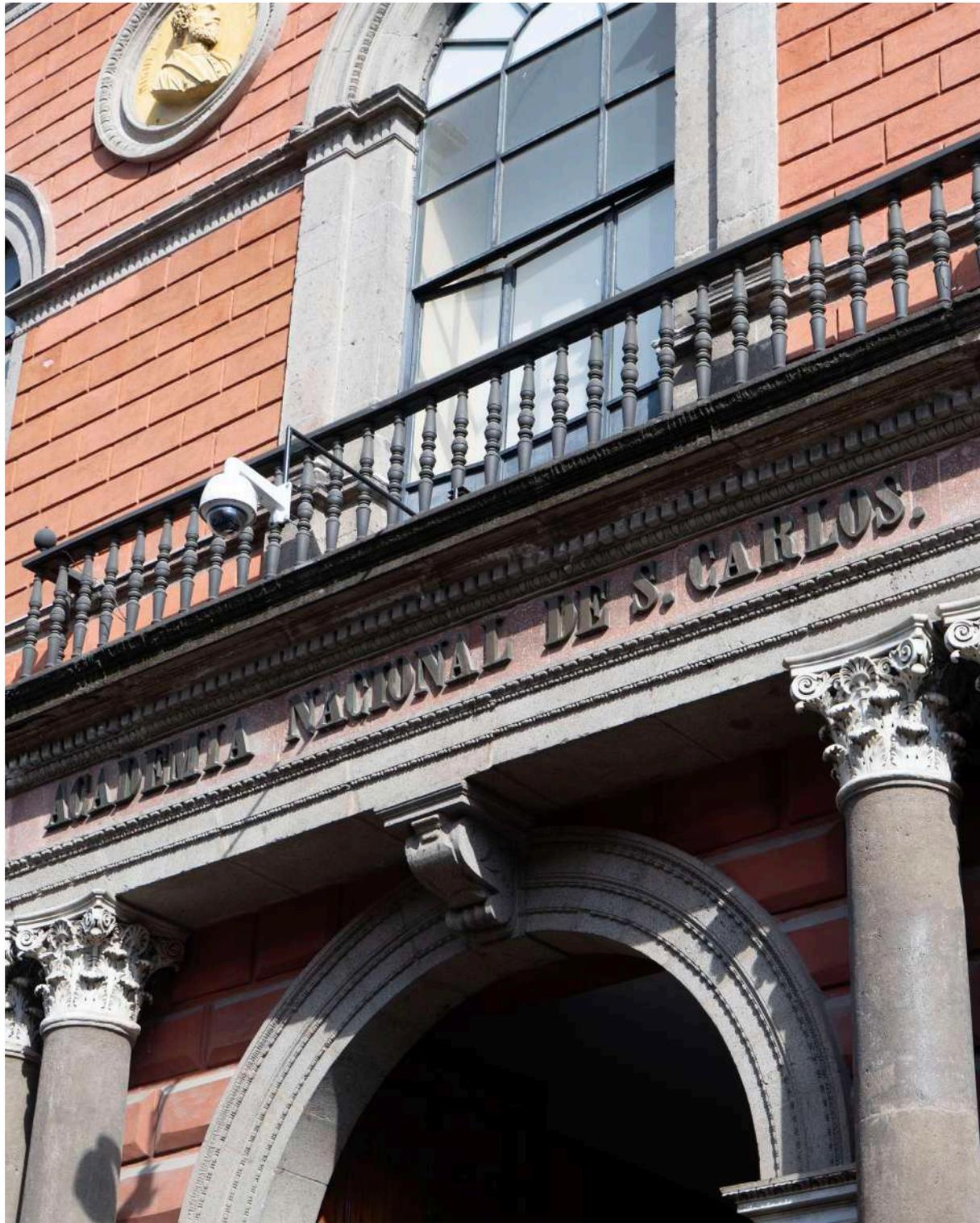
El presente informe da cuenta de los avances y resultados obtenidos en la FAD entre mayo de 2024 y abril de 2025.

Conformada por cuatro planteles —Xochimilco, Taxco, Unidad de Posgrado y la histórica Academia de San Carlos—, la FAD ofrece una rica diversidad de espacios académicos y culturales que complementan

y enriquecen la educación integral de su comunidad. Sus actividades se enfocan de manera primordial en la docencia, la investigación, la creación artística, la extensión cultural y la gestión administrativa en torno a su quehacer, con lo que se genera un ambiente dinámico y de crecimiento continuo.

Durante este tercer año se han enfrentado diversos retos, y al mismo tiempo se ha avanzado y se han consolidado acciones y proyectos contemplados en el Plan de Desarrollo Institucional 2022-2026.

Cada uno de los logros mencionados en este recuento anual es el resultado del compromiso, esfuerzo y dedicación de un equipo de trabajo propositivo y proactivo que comparte la intención de poner a las personas como el centro de la actividad académica de la FAD.



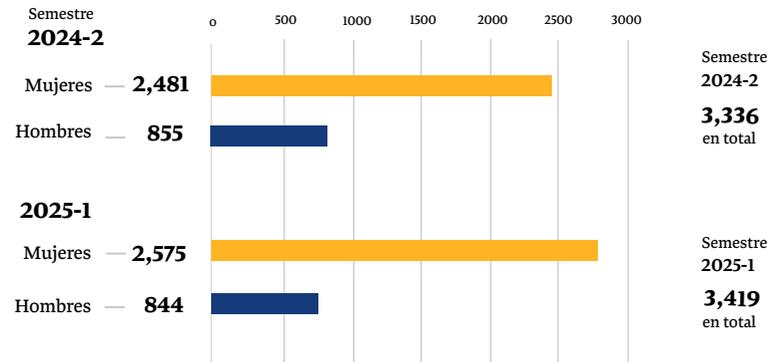
# EJE 1

## COMUNIDAD ESTUDIANTIL

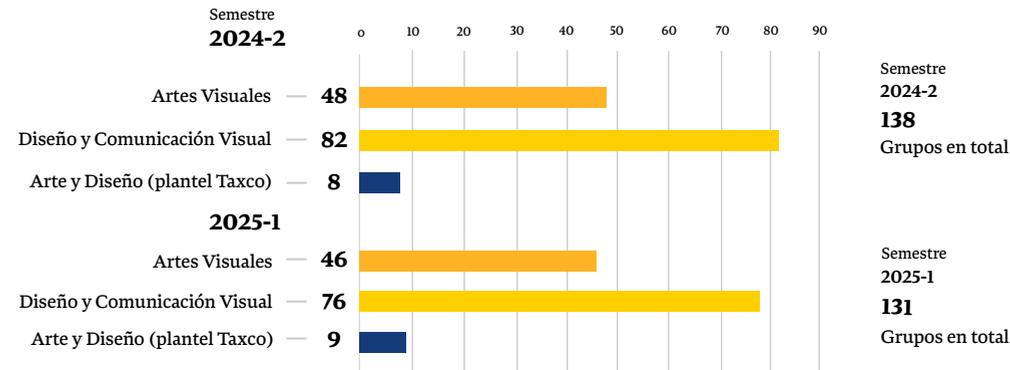
Comprometida con la calidad de los programas educativos de las licenciaturas impartidas en los planteles Xochimilco y Taxco, donde se promueve el desarrollo creativo y académico de cada integrante de la comunidad estudiantil, durante los semestres 2024-2 y 2025-1, la FAD atendió una matrícula de 3336 y 3419 estudiantes, respectivamente, en la que predomina el género femenino con 75% de la población, en tanto que 3% se identifica como neutro.

Durante el ciclo escolar 2024-2 se atendió a 138 grupos y en el 2025-1 el total fue de 131.

### Población estudiantil de licenciatura



### Grupos atendidos por licenciatura



Para el ingreso registrado en el ciclo escolar 2025-1 se integraron a la matrícula 800 estudiantes en las tres licenciaturas, de nuevo con una predominancia de 75% del género femenino y la siguiente distribución:

PRIMER INGRESO A LICENCIATURA					
Licenciatura	Mujeres	%	Hombres	%	Total
Artes Visuales	222	79	58	21	280
Diseño y Comunicación Visual	367	75	123	25	490
Artes y Diseño (plantel Taxco)	13	43	17	57	30
<b>Total general</b>	<b>602</b>	<b>75</b>	<b>198</b>	<b>25</b>	<b>800</b>

Hasta el cierre del ciclo escolar 2024-2 se registró el egreso de 550 estudiantes, mientras que en el 2025-1 el total fue de 132.

EGRESO POR LICENCIATURA		
Licenciatura	2024-2	2025-1
Artes Visuales	186	41
Diseño y Comunicación Visual	357	91
Artes y Diseño (plantel Taxco)	7	-
<b>Total</b>	<b>550</b>	<b>132</b>





## 1.1. Licenciaturas en el plantel Xochimilco

### 1.1.1. Artes Visuales

Desde la Coordinación de la Licenciatura de Artes Visuales se brindaron las facilidades necesarias a ocho estudiantes para realizar estudios de apoyo a su profesionalización en otras instituciones, mediante la elaboración de cartas de presentación que los acreditaban como alumnos o exalumnos de la FAD.

Se brindó apoyo en la logística, inscripción e invitación a profesores y estudiantes para asistir a diversos eventos, entre los que destacó la presentación del libro del artista plástico Jorge Obregón, con la participación de investigadores invitados.

Se llevó a cabo la conferencia “Del sueño a la realidad: cine, poesía y documental desde Canadá hasta Tepito”, un espacio dedicado a la orientación y profesionalización del alumnado, donde se exploraron diversas perspectivas y experiencias en el ámbito cinematográfico y documental.

La Coordinación de la Licenciatura de Artes Visuales apoyó la gestión de la académica Rosario Guillermo Aguilar para llevar a cabo las conferencias “¿Qué son las ferias de arte? ¿Por qué las necesitan los artistas jóvenes?”, impartida por Eduardo Egea, crítico de arte y columnista de *La Crónica de Hoy*, y “Arte alternativo, subterráneo y el otro arte”, con el mismo ponente, acompañado de la galerista Eréndira Esquivel.

Otra iniciativa en la que la coordinación brindó su apoyo y facilidades fue el ciclo de conversatorios Pintoras Contemporáneas, con la participación de egresadas de la licenciatura en Artes Visuales, los cuales tuvieron lugar en el Taller 126, organizado por los académicos Claudia Gallegos Téllez Rojo y Javier Guadarrama Román.

### 1.1.2. Diseño y Comunicación Visual

En continuidad a la reincorporación de las clases que prevalecían en línea al formato presencial, y para optimizar los espacios de la FAD, al inicio del semestre 2025-1 se designaron lugares físicos para la impartición de doce asignaturas correspondientes a los Laboratorios de Investigación-Producción y a los Laboratorios de Tecnología para la Investigación de séptimo semestre.

Entre los proyectos llevados a cabo por la Coordinación de la Licenciatura de Diseño y Comunicación Visual se realizó la primera emisión de NEXMODE: Mutando el ADN del Diseño, un ciclo de conferencias impartidas por personas egresadas de la FAD, donde vincularon el conocimiento adquirido en la licenciatura hacia la transformación de saberes y la profesionalización del diseño. La comunidad de esta licenciatura fue convocada y se contó con la participación de docentes, estudiantes y público general en cada ponencia.

Con el objetivo de crear un canal de comunicación más cercano con la comunidad y subsanar confusiones en la logística y operación de trámites, esta coordinación diseñó una gaceta informativa titulada *Más Diseño*, que incluye información académica relevante en cuanto a procesos, fechas, instancias y suma contenidos de la disciplina. Con una periodicidad mensual, esta gaceta se edita en gran formato y con algunos impresos en tamaño carta. Para su difusión en el plantel, se diseñó una mampara con la referencia cromática y algunos elementos visuales, la cual cumple con la función de exhibidor y despachador de la publicación, a modo de acentuar su presencia en el entorno de la FAD.

En abril, mes en que se conmemora el Día Internacional del Diseño, la coordinación organizó varios *workshops* con el concepto de *FLOW DESIGN*, con talleristas invitados que egresaron de la FAD y una gráfica diseñada por estudiantes de octavo semestre de la

asignatura Seminario de Prospectiva del Diseño y la Comunicación Visual. Si bien el evento no se llevó a cabo por las movilizaciones estudiantiles, su planeación contó con una amplia participación de estudiantes y egresados.

## 1.2. Licenciatura en el plantel Taxco

### 1.2.1. Arte y Diseño

La Coordinación de la Licenciatura de Arte y Diseño del plantel Taxco implementó diversas actividades para mejorar la calidad educativa y garantizar una atención eficiente para el estudiantado. Durante el año que se reporta, la matrícula estudiantil fue de 111 alumnos, distribuidos en diez grupos.

En el plantel Taxco se impulsó la creación de un laboratorio permanente de investigación y producción transdisciplinar, equipado con herramientas tecnológicas avanzadas para potenciar la innovación y el desarrollo académico. Además, se fortaleció la implementación del programa Conectividad PC Puma, con lo que se engrosó la infraestructura tecnológica del plantel y se mejoró el acceso a recursos digitales para la comunidad de la FAD.

En el ámbito de la internacionalización, dos estudiantes participaron en programas de movilidad académica en Estados Unidos y Suecia, lo cual les permitió enriquecer su experiencia educativa y ampliar sus perspectivas profesionales.

Con el propósito de fomentar la titulación, se llevó a cabo un seminario especializado y se implementaron estrategias informativas de orientación acerca de las diferentes opciones de egreso, a modo de facilitar su acceso y reforzar su proceso académico.

A finales de 2024 se inició el proceso de acreditación de la licenciatura en Arte y Diseño ante el Consejo para la Acreditación de

la Educación Superior de las Artes, A. C. (CAESA), organismo reconocido por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior, A. C. (COPAES), con el propósito de garantizar y fortalecer la calidad educativa.

Hasta la fecha se han llevado a cabo diversas acciones clave de este proceso, entre las que destacan la vinculación con las instancias participantes y asesoras, como la Dirección de Evaluación Educativa de la Coordinación de Evaluación, Innovación y Desarrollo Educativos de la UNAM, así como con la acreditadora responsable de la evaluación, el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes —el CAESA— y la Coordinación Académica del plantel Taxco. Se hizo una revisión de antecedentes y se inició el llenado del Instrumento de Autoevaluación, acompañado de la clasificación de evidencias.



# Spelling Bee:

## FINALS!

Please be quiet.

Only participants or judges can talk.

Any help from the audience means the participant will be disqualified.

Cheer for your favorite and enjoy the contest!



### 1.3. Coordinación de Inglés

Durante el año que se reporta, se atendió a 186 grupos en los distintos niveles del idioma inglés que forman parte de los programas académicos de las tres licenciaturas y, además, se ofertaron dos grupos de francés, en modalidad presencial y a distancia. Esta otra lengua cambió a multinivel para permitir que estudiantes que se acerquen por primera vez al idioma interactúen con quienes ya tengan nociones de ésta.

Se llevó a cabo el círculo de conversación en inglés —dos grupos en diferentes turnos—, que consiste en ejercicios de retribución para aplicar exenciones de acreditación de idioma para estudiantes con certificado, así como de confirmación de nivel, con lo que se atendió a 777 estudiantes.

Con el objetivo de fomentar la práctica del idioma en distintas facetas, en mayo de 2024 se llevó a cabo el primer concurso de *Spelling Bee* FAD. Los estudiantes pusieron a prueba sus habilidades para deletrear palabras en inglés con varios niveles de dificultad.

Se contó con cincuenta participantes, mientras la comunidad se hacía presente para animarlos con porras y letreros en inglés, en un ambiente de identidad, compañerismo, entusiasmo y diversión.

En colaboración con la Coordinación de la Licenciatura de Diseño y Comunicación Visual, se generaron dos proyectos de gran relevancia para la FAD:

- Diplomado de Alfabetización en Artes y Diseño para el Colegio de Inglés la FAD: dirigido a los integrantes del colegio que comienzan a familiarizarse con conceptos, léxico y análisis de las artes y el diseño, se estructuró en tres módulos de cuarenta y cinco horas cada uno. Hasta el momento, el primer módulo ha sido impartido con gran éxito y la entusiasta participación del cuerpo docente

del Colegio de Inglés. En cada módulo se ha integrado la actualización al enfoque Content and Language Integrated Learning (CLIL), el cual permite el aprendizaje de contenidos específicos del contexto académico-profesional por medio de la lengua extranjera, a modo de crear un vínculo aún más estrecho con las artes y el diseño.

- Examen Diagnóstico de Inglés: con un diseño personalizado para la comunidad, el objetivo es que se implemente para el ciclo escolar 2026-1. Este instrumento busca ser una herramienta para la colocación de alumnos de primer ingreso a la FAD en alguno de los ocho niveles de inglés que contemplan los programas de la licenciatura, para homologar la impartición del idioma en las tres licenciaturas de la facultad y optimizar los tiempos académicos-administrativos de la institución, conforme a los perfiles de ingreso.

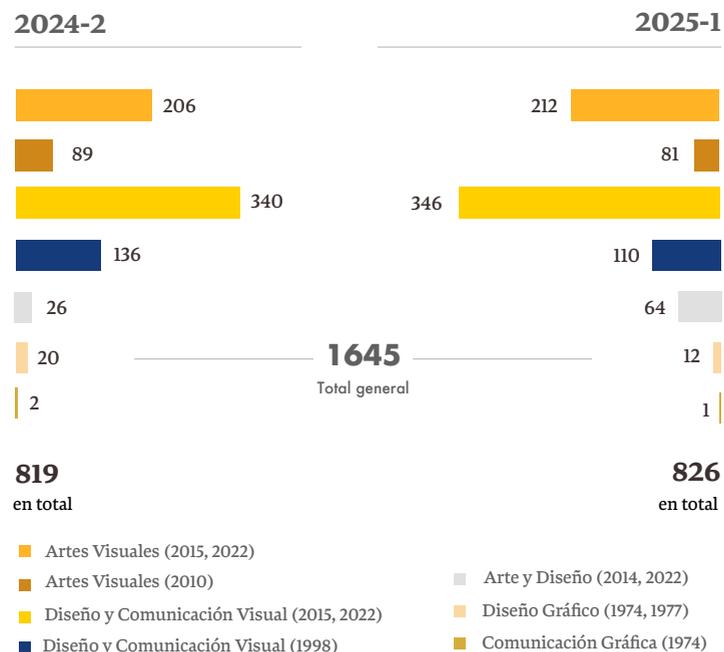
#### 1.4. Acciones para combatir el rezago escolar

Como parte de las acciones para reducir el rezago escolar, y en respuesta a las solicitudes derivadas del análisis de la situación académica de la población estudiantil que requiere algún apoyo específico, así como de la evaluación de asignaturas con un alto índice de reprobación, se programó la apertura de exámenes extraordinarios y cursos intersemestrales curriculares. Con el fin de atender estas necesidades, se ofreció una amplia variedad de asignaturas y se programaron opciones en distintas modalidades.

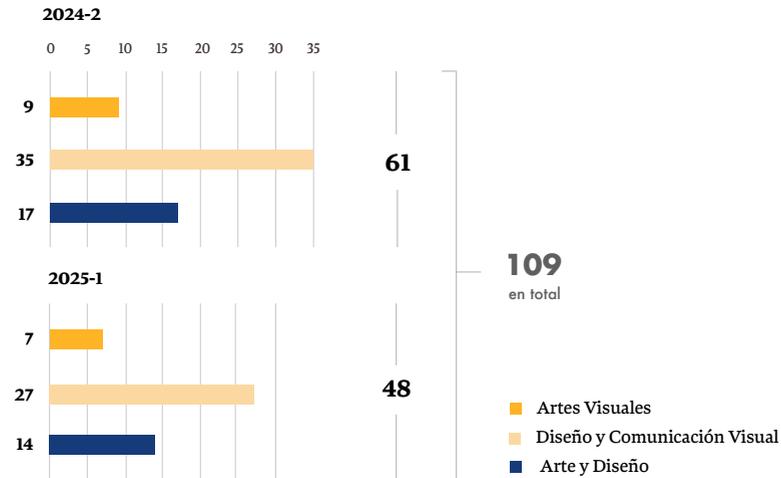
La FAD mantiene activo cada semestre el Programa de Asesorías de Trayectoria Académica, mediante el cual se invita a la comunidad estudiantil a participar en sesiones de atención individualizada para verificar las mejores opciones de regularización. El resultado de estas revisiones es la programación específica de exámenes extraordinarios y de cursos intersemestrales curriculares.

Es importante señalar que la programación de exámenes extraordinarios contempla la apertura de oferta para las licenciaturas vigentes y también para programas anteriores, ya que la FAD sigue recibiendo solicitudes de egresados.

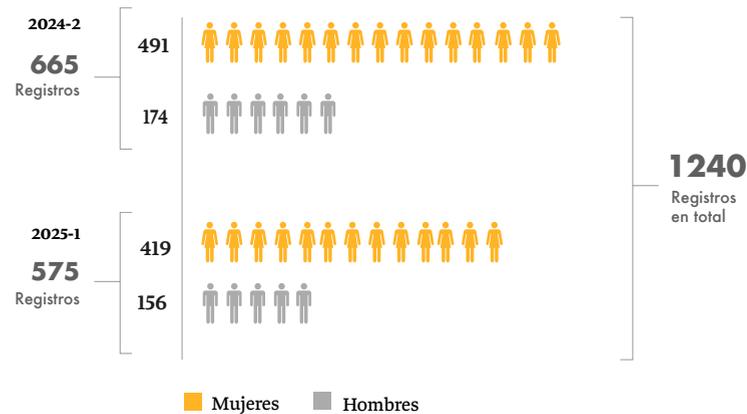
#### Exámenes extraordinarios oferta de grupos



### Cursos intersemestrales curriculares grupos ofertados



### Registro de estudiantes a cursos intersemestrales curriculares



## 1.5. Actualización de los planes de estudio de las licenciaturas

Como parte del proceso de actualización de los planes de estudio de licenciatura, durante 2024 se avanzó en la redacción del modelo educativo de la facultad y se invitó a la comunidad académica a contribuir con sus aportaciones por medio de reuniones con el cuerpo docente. Estas acciones permitieron la integración de los fundamentos y principios para sustentar la propuesta del modelo educativo.

El 12 de agosto de 2024 se llevó a cabo una jornada informativa, presidida por el director de la FAD, en la que se presentó el estado de los planes de estudio vigentes y se dio inicio formal al proces de actualización de las tres licenciaturas. A partir de entonces se organizaron reuniones de trabajo con la comunidad académica de cada licenciatura y con la Coordinación de Inglés, para promover el diálogo y la colaboración en el proceso de renovación curricular.

Se realizaron sesiones de trabajo para discutir el proyecto del modelo educativo, con base en la indicación emitida por la Coordinación de Evaluación, Innovación y Desarrollo Educativo (CEIDE) de la Dirección de Evaluación Educativa de la Secretaría General de la UNAM. Este proceso, en un principio enfocado en la actualización de los planes de estudio de licenciatura, dio paso a su modificación integral. También se colaboró con el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE), la Coordinación para la Igualdad de Género en la UNAM (CIGU) y la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad (COUS) con miras a incorporar enfoques innovadores, inclusivos y sustentables en la modificación de los planes de estudio.

El proyecto se reestructuró con el objetivo de fomentar la participación de docentes, estudiantes y otros miembros de la facultad,

a modo de garantizar que los planes de estudio sean relevantes e inclusivos, promuevan el desarrollo integral del estudiantado, integren los avances más recientes en sus respectivas disciplinas y faciliten la incorporación de egresados al mercado laboral.

Para transparentar el proceso y difundir cada una de las actividades se emplearon diversos medios de comunicación. Así, en la página oficial de la FAD se creó el micrositio Actualización de Planes y Programas de Estudios, donde se proporciona información sobre los avances y se pone a disposición de la comunidad la documentación relacionada con el proceso. Más tarde, con el cambio en el enfoque de revisión de planes, el micrositio fue sustituido por el proyecto Modificación Educativa Secretaría Académica (MEDUSA), el cual incorporó material informativo y recursos de apoyo para la comunidad académica. De igual manera se hizo difusión en las redes sociales oficiales de la FAD y por medio de correos electrónicos, pantallas en el comedor estudiantil y materiales impresos colocados en las instalaciones de la facultad.

Se conformaron comisiones y comités integrados por docentes y estudiantes para cada licenciatura, con la tarea de analizar las propuestas emitidas por la comunidad de la FAD y verificar que den cumplimiento a los criterios y necesidades específicas de sus respectivos campos de conocimiento. Se programaron diversas actividades de apoyo, entre las que destacan conferencias, charlas, conversatorios, cursos, encuentros, simposios, seminarios y talleres, diseñados para enriquecer la reflexión y el diálogo en torno a la transformación curricular.

Asimismo, se inició la impartición de una serie de cursos de actualización docente, enfocados en nuevas tendencias, tópicos y herramientas pedagógicas, con el objetivo de robustecer la práctica académica en la formación de profesionales competentes y creativos, capaces de enfrentar los retos del mundo laboral actual.

Para reforzar el trabajo de las comisiones y comités se recopiló información de la comunidad académica a partir de diversas estrategias, como el envío de formularios para la evaluación y propuesta de los programas de asignatura, mesas y sesiones de trabajo colegiado. También se impartió el curso Elementos Básicos para el Diseño Curricular, dirigido a la comunidad académica y estudiantil, con el propósito de brindar orientación acerca de conceptos pedagógicos y de las actividades específicas dentro del proceso de modificación curricular.

En específico, con el objetivo de alentar la participación estudiantil se llevaron a cabo reuniones de consulta para cada licenciatura, entrevistas y la instalación de buzones de sugerencias para recibir sus aportaciones. Además, el equipo de la Secretaría Académica y las coordinaciones de las licenciaturas ofrecieron asesoría e información personalizada a quienes así lo solicitaran, a modo de asegurar su integración activa en este proceso de transformación académica.

En el transcurso de los meses, la participación de la comunidad ha derivado en diversas estrategias que, desde el ámbito de cada licenciatura, se ha involucrado y hecho más partícipe del proceso.

### 1.5.1. Artes Visuales

Se han presentado diversos ejercicios de autogestión que buscan nuevas dinámicas para el trabajo de revisión y modificación del plan de estudios. A principios de abril de 2025, un grupo de estudiantes solicitó presentar una iniciativa que convoca a las comunidades académica y estudiantil: Proyecto Participativo de Alumnos y Académicos de Artes Visuales Organizadas (PPAAA-VO) de la FAD UNAM.

### 1.5.2. Diseño y Comunicación Visual

En cuanto al proceso de modificación de los planes y programas de estudio de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, si bien se inició con la convocatoria del proyecto MEDUSA, los objetivos académicos y la necesidad de conducir el trabajo con la visión propia de la disciplina, a partir de 2025 quedó a cargo de la coordinación de la licenciatura, con lo que asumió una nueva directriz y conceptualización del proceso, para transformarse en DCV-PROYECTO 423.

Este proyecto conformó una comisión y cinco comités correspondientes a las etapas de formación desde primero hasta octavo semestres, que se inició con veinte participantes. En la actualidad, la comisión y los comités están integrados por seis estudiantes y cincuenta y siete docentes de materias obligatorias y optativas correspondientes a las áreas de profundización y transversales, e incluye la participación de docentes de asignatura, de carrera y a representantes del H. Consejo Técnico de la FAD, además de la directriz de la coordinación de la licenciatura y la participación activa de la Coordinación de Inglés. En total, suma sesenta y tres integrantes y la creación de dos nuevos comités: el de Instrumentos y el de Género.

Hasta el momento se han realizado más de doce sesiones con una duración promedio de cinco horas cada una, en las que se ha logrado la redacción del objetivo general y los objetivos particulares de la licenciatura, mientras que continúan en proceso el diseño de instrumentos para estudiantes y la redacción de los perfiles, un trabajo que se suma al borrador del tomo primero.

Se tienen programadas sesiones informativas para la comunidad de Diseño y Comunicación Visual, así como la impartición de un taller para docentes en el periodo interanual 2025-2, las cuales permitirán iniciar el trabajo de los programas de asignatura.

### 1.5.3. Arte y Diseño

Para el plantel Taxco, en paralelo a las acciones encaminadas a la acreditación de la licenciatura en Arte y Diseño, se presentó al H. Consejo Técnico una propuesta para la actualización y modernización del plan de estudios, en el que se promueve un enfoque interdisciplinario que responda a las necesidades actuales del arte y el diseño.

Hasta el momento se ha formalizado la comisión de trabajo, donde participan docentes de la licenciatura, así como dos estudiantes, una de ellas consejera ante el Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes (CAAHyA).

La comisión de trabajo sesiona cada quince días, mediante reuniones intercaladas en formatos presencial y virtual. Además, se tuvo una sesión virtual con la planta docente de la licenciatura y una sesión presencial con el estudiantado.

Por último, se aplicaron cuestionarios de opinión a la población estudiantil, los cuales están por extenderse a egresados y empleadores.

### 1.6. Secretaría Integral para la Comunidad Estudiantil (SICE)

Desde su creación, en febrero de 2023, la SICE ha trabajado para centralizar y agilizar los servicios de apoyo al alumnado, mediante la atención eficiente de sus necesidades y demandas. Asimismo, ha supervisado las acciones de las áreas responsables para garantizar una respuesta rápida y efectiva a sus problemáticas. Este enfoque ha permitido superar el rezago en trámites administrativos y mantener un impacto positivo en la comunidad.



Con el objetivo de mejorar la comunicación y optimizar los servicios se desarrolló un Plan Emergente de Atención, diseñado para adaptarse a las necesidades del estudiantado y facilitar un acceso más directo a la información. El plan incluye las siguientes estrategias:

- Jornadas informativas.
- Ventanillas de atención (virtuales, presenciales y en línea).
- Citas virtuales.
- Video tutoriales.
- Chat y canal de WhatsApp para quejas y sugerencias.
- Activación de redes sociales (Facebook e Instagram).

En Facebook, la SICE registra cinco mil amigos, mientras que en Instagram se unieron 350 seguidores y se logró un alcance de diez mil personas a través de grupos de vinculación con la comunidad de la FAD. Gracias a esta estrategia se estableció una comunicación más fluida y efectiva con la comunidad estudiantil, lo cual permitió reducir el número de quejas a través de WhatsApp y mejorar la eficiencia en la resolución de dudas y trámites administrativos.

Como parte de las actividades de bienvenida a la generación 2025, organizadas por la Secretaría Académica, se llevó a cabo la Jornada de Información Presencial, con el propósito de orientar a los estudiantes de nuevo ingreso en trámites académicos esenciales.

Durante esta jornada se ofreció asesoramiento sobre becas, movilidad, tutorías y servicios integrales para el bienestar, y se facilitó información relevante para el desarrollo académico y profesional del estudiantado. La actividad, dirigida a 800 personas de nuevo ingreso, incluyó actividades clave como mesas de información, recorridos guiados, exámenes de inglés y cursos de inducción y género, impartidos en las modalidades presencial y



a distancia. Con esta iniciativa se fortaleció el acompañamiento a las personas de nuevo ingreso, se aseguró que contaran con la información necesaria para su adaptación a la facultad y se facilitó su integración a la vida universitaria.

Dentro de las tareas de la SICE se encuentran la difusión de la oferta académica, así como la promoción de actividades de integración y culturales. En este marco se llevaron a cabo treinta y nueve campañas de difusión para promover oportunidades educativas, con lo que se acercó a la comunidad estudiantil a diversas opciones de formación académica.

En colaboración con Comunidad Cultura UNAM y la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) se impartieron dieciséis talleres multidisciplinarios integradores en beneficio de 1424 participantes, quienes accedieron a estas actividades con goce de beca.

En apoyo y solidaridad con el estado de Guerrero debido a los daños por el huracán *John*, se realizó una campaña de donación de víveres y ropa, con una gran respuesta de la comunidad del plantel Xochimilco y los vecinos del barrio. La convocatoria estuvo dirigida a estudiantes, docentes y personal administrativo de la FAD, quienes respondieron de forma activa y demostraron un alto nivel de solidaridad y compromiso. La recolección se llevó a cabo en distintos puntos de la facultad, con voluntarios que participaron en la clasificación y organización antes del envío a los centros de acopio oficiales.

Más allá de la ayuda material entregada, la campaña fortaleció el sentido de responsabilidad y empatía dentro de la FAD, con lo que se reafirmó el papel del arte y el diseño en la construcción de una sociedad más solidaria y comprometida con su entorno.

### 1.6.1. Servicios Escolares

La Secretaría de Servicios Escolares llevó a cabo un progreso significativo en la facilidad de uso del Sistema de Administración Escolar. Se optimizó el acceso mediante la implementación de perfiles diferenciados para la comunidad estudiantil y académica, lo cual permite una experiencia más personalizada y segura. Además, se incorporó un tablero con íconos intuitivos que facilitan la navegación y el acceso eficiente a la información de relevancia. Este proyecto fue diseñado con base en un estudio realizado en la FAD por Gerardo Hernández y Siria Vergara, estudiantes de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, cuyo análisis permitió identificar áreas clave de mejora en la interfaz y experiencia de usuario.

Se desarrolló el módulo de Trámites dentro del Sistema de Administración Escolar, el cual permite a las áreas de servicio y atención a la comunidad estudiantil dar un seguimiento ágil y efectivo a cada solicitud, al optimizar los tiempos de respuesta. A través de esta herramienta es posible consultar en tiempo real el estatus del trámite, conocer las etapas restantes y verificar su conclusión. Esto garantiza una mayor certeza y trazabilidad en los procesos administrativos, al brindar una experiencia más transparente y accesible.

Además, se llevaron a cabo acciones para mejorar la atención y agilizar los trámites:

- Se programaron y atendieron 124 citas en la ventana virtual (setenta y ocho mujeres y cuarenta y seis hombres).
- Se recibieron sesenta solicitudes de suspensión temporal de estudios (cuarenta y ocho mujeres y doce hombres).

- Se enviaron 515 comunicados masivos con información de interés para la comunidad.
- Se brindó atención a 4732 correos de alumnos y 226 de profesores.
- Se recibieron, a través del sistema, los documentos de 801 alumnos de la generación 2025 (601 mujeres y 200 hombres).
- Para las gestiones que requerían un intercambio documental, se recibieron citas con un total de 2455 estudiantes (1822 mujeres y 633 hombres).

### 1.6.2. Servicio Social

Durante este año, la Oficina de Servicio Social llevó a cabo su labor con el apoyo del Sistema de Información Automatizada de Servicio Social (SIASS), y a partir de enero de 2025 se integró el Sistema de Información Automatizada de Servicio Social y Prácticas Profesionales (SIASSyPP), ambos pertenecientes a la DGOAE. Además, se hizo uso de la plataforma para el registro y seguimiento de trámites de la FAD, con lo que se optimizaron la gestión y supervisión de los procesos administrativos.

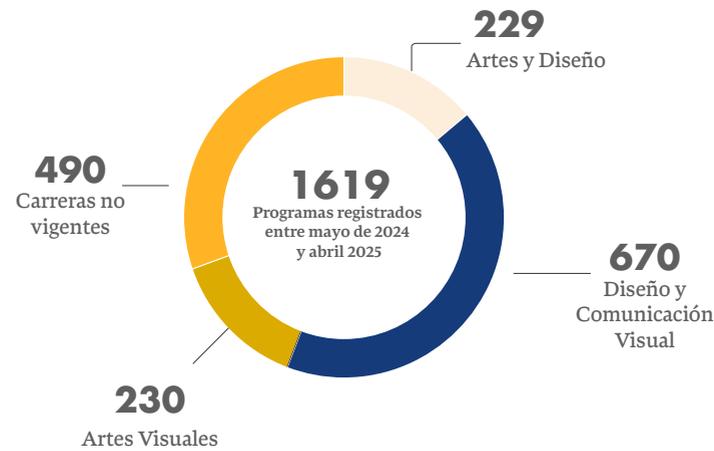
Se atendieron alrededor de cuatro mil correos electrónicos, se recibió a 260 personas de manera presencial y se atendió a 110 más por medio de citas virtuales. Estas acciones permitieron resolver diversas consultas y problemáticas planteadas por docentes, responsables de programas y estudiantes interesados en iniciar un programa de servicio social.

Una de las tareas prioritarias consistió en ampliar la oferta de programas, al proporcionar a la comunidad estudiantil un abanico diverso y atractivo de opciones que despierten su interés. Con este objetivo, se evaluaron, aprobaron y actualizaron en la plataforma de servicios escolares un total de 821 programas durante 2024, que para el inicio de 2025 se incrementaron a 1619,

con la implementación de la plataforma SIASSyPP de la DGOAE, lo cual representa un aumento de 67% en comparación con el año anterior, cuando se tuvieron en activo 967 programas.

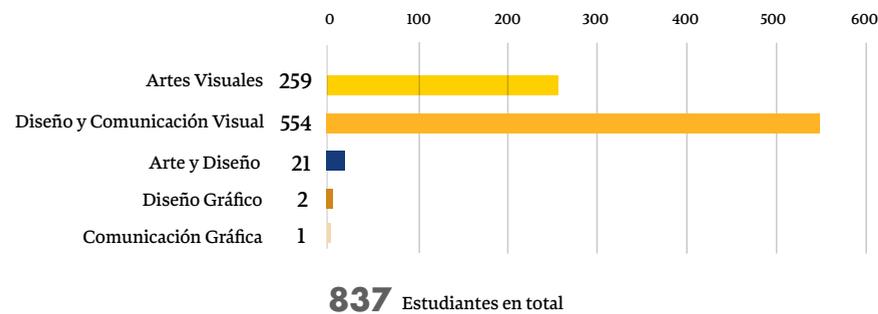
Del total de programas, 95% se ofertó en instancias receptoras externas y el resto, en la propia FAD.

### Programas de servicio social



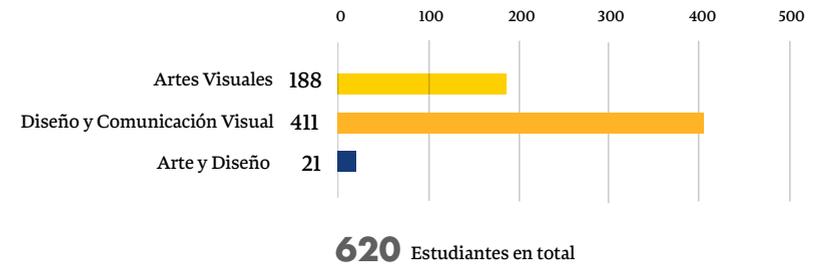
De acuerdo con la información reportada por la DGOAE, durante este año de gestión se formalizaron 837 registros de estudiantes en servicio social, que representan un incremento de 35% en comparación con el año anterior, cuando hubo 617.

### Registros de estudiantes de servicio social



Uno de los logros más relevantes y significativos de la Oficina de Servicio Social ha sido la gestión para la liberación de 620 servicios, cada uno con su respectiva constancia de término, que garantiza el cumplimiento de los requisitos establecidos. Este resultado implica un incremento de 82% en comparación con el año anterior, cuando se registraron 340 servicios liberados, lo cual refleja un avance significativo en la gestión.

### Servicio social liberado por licenciatura



Además de las actividades cotidianas, se ha brindado atención al alumnado y a exalumnos que solicitaron la reexpedición de constancias por extravío, así como a aquellos que no concluyeron su trámite de liberación. A estos últimos se les ha proporcionado el apoyo necesario para concluir el proceso y obtener su constancia de término, para facilitar el inicio del trámite de titulación.

En la convocatoria 2024 del Premio al Servicio Social Dr. Gustavo Baz Prada se registró la postulación de cinco alumnas y dos alumnos, en la que resultaron ganadoras tres de ellas.

### 1.6.3. Titulación y eficiencia terminal

Con la finalidad de dar continuidad a las líneas de acción del Plan de Desarrollo Institucional en el área de titulación, se realizaron acciones orientadas al mejoramiento de los procedimientos y trámites, con el propósito de incrementar el número de personas tituladas.

Se llevó a cabo una amplia campaña de difusión para dar a conocer las nueve modalidades de titulación y sus respectivos procedimientos administrativos. Como parte de la estrategia, se habilitó una ventanilla virtual y se organizaron jornadas informativas en el Auditorio Francisco Goitia, dirigidas al estudiantado de los últimos semestres. Además, se llevaron a cabo sesiones informativas en la plataforma Zoom, con lo que se obtuvo un mayor alcance y accesibilidad a la información.

Se trabajó en conjunto con la Secretaría de Servicios Escolares para activar procedimientos calendarizados que agilicen la titulación mediante la modalidad de ampliación y profundización de conocimientos (cursos y diplomados) con opción a titulación. Esto resultó en un incremento en el número de carpetas enviadas a la Dirección General de Administración Escolar (DGAE) para la generación de pergaminos.

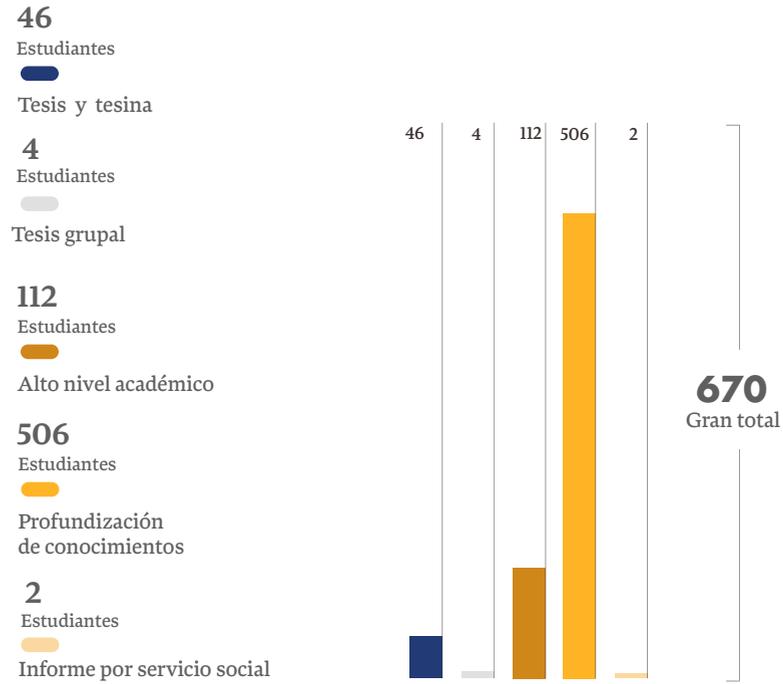
Otro logro significativo fue la organización de la primera ceremonia de graduación y entrega de títulos en la FAD, donde se brindó al estudiantado la oportunidad de compartir la recepción de su título de licenciatura con sus seres queridos. En esta ceremonia 102 estudiantes recibieron su pergamino, con lo que se reforzó el sentido de logro y pertenencia en la comunidad académica.

Con el firme compromiso de incrementar el número de personas tituladas, y gracias a las acciones implementadas, hubo un aumento significativo de 61% en relación con el año anterior: de

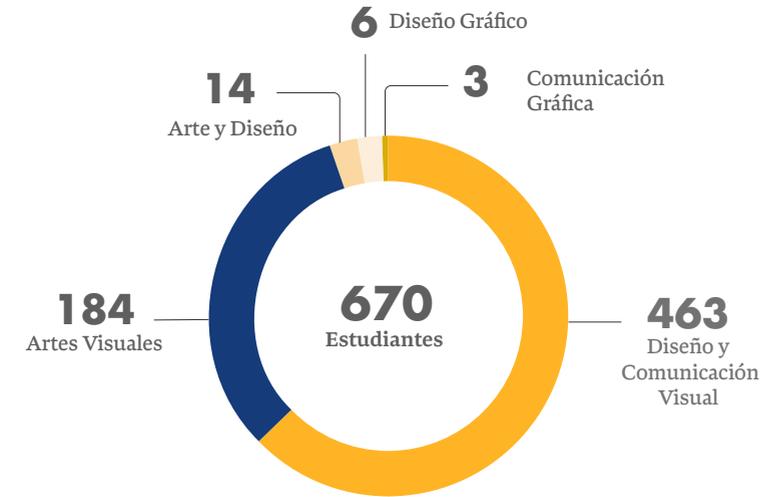


415 personas tituladas en el segundo año de esta gestión administrativa, se llegó a 670 en el tercer año que aquí se reporta. Es importante señalar que, pese a contar con nueve opciones de titulación vigentes y activas, el estudiantado opta de manera prioritaria por la profundización de conocimientos (mediante diplomado), por alto nivel académico o bien, por la presentación de tesis o tesina.

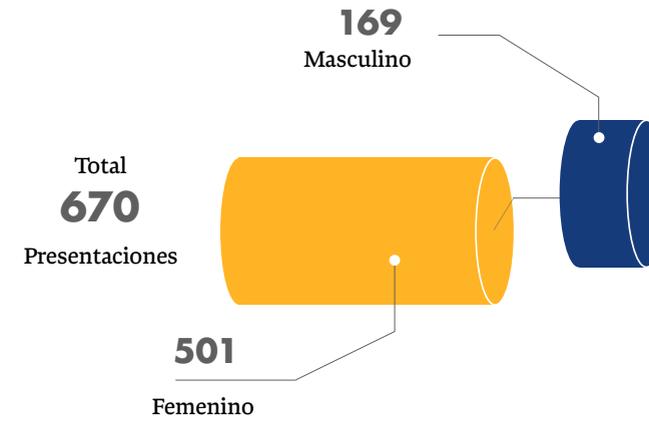
### Titulación por modalidad



### Titulación por licenciatura



### Titulación por género



### 1.6.4. Prevalencia de becas

La UNAM ofrece una amplia variedad de programas de becas destinadas a apoyar a sus estudiantes. La FAD ha hecho un esfuerzo en promover las diversas posibilidades y mantener un acompañamiento directo para facilitar el registro y la participación de la comunidad estudiantil. De esta manera las personas beneficiarias se han sumado a programas en los que antes no solía participar la comunidad y se ha reforzado la difusión.

De manera adicional, gracias a la vinculación y gestión directa con la Fundación Telmex-Telcel se otorgaron once becas extraordinarias a estudiantes de excelencia académica de la FAD, lo que reafirma el compromiso institucional con el impulso al talento y el reconocimiento al mérito académico.



BECAS PARA LICENCIATURA			
Programa	Beneficiarios		
	2024-2	2025-1	2025-2
Beca Manuela Garín Pinillos (hasta antes de 2025, Beca Manutención UNAM)	832	668	669
Beca de Fortalecimiento Académico de los Estudios de Licenciatura y Beca de Alta Exigencia Académica*	789	657	
Becas para Titulación-Egresados de Alto Rendimiento*	-	65	
Becas de Titulación del Programa de Vinculación con los Egresados de la UNAM-Egresados Extemporáneos*	-	15	
Becas para Proyectos de Investigación para la UNAM*	-	2	
Beca para Apoyo a Grupos Vulnerables Provenientes de Zonas Marginadas*	60		57
Beca para Disminuir el Bajo Rendimiento Académico	-	11	30
Becas para Hijos de los Trabajadores Académicos de la UNAM*	-	17	
Becas para Alumnos Deportistas de Equipos Representativos de la UNAM	4	6	8
Programa de Apoyo Nutricional	26	40	37
Beca HumanidadEs Comunica	3		2
Beca Matilde Montoya Lafragua	-	12	25
Sistema de Becas para Estudiantes de Pueblos Indígenas y Afromexicanos (SBEIA) de la UNAM	8	8	8
Beca UNAM para Alumnos/as en Situación de Discapacidad*	1		-

\* Programas de carácter anual  
Fuente: Sistema Integra

### 1.6.5. Fomento a la movilidad estudiantil

En el marco del Programa de Movilidad Estudiantil de Licenciatura, que permite al estudiantado cursar al menos un semestre en una institución de educación superior diferente a la propia, ya sea nacional o extranjera, este año administrativo se registraron cuarenta y siete casos exitosos de movilidad: veintidós estudiantes de la FAD salieron a otras instituciones y la FAD recibió a veinticinco.

De manera adicional al programa de movilidad, y por medio de las convocatorias lanzadas por la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGEI) y su Programa para el Impulso a la Titulación por Actividades Académicas en el Extranjero (PITAAE), tres alumnas egresadas de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual resultaron beneficiadas con la oportunidad de vivir una experiencia de desarrollo profesional en el extranjero, una de ellas en el Centro de Estudios Mexicanos en España y las otras dos en el Centro de Estudios Mexicanos UNAM en el Reino Unido.



MOVILIDAD SALIENTE Ciclo escolar 2025-1				
INTERNACIONAL				
País	Universidad	Femenino	Masculino	Total
Alemania	Universität Kassel	1	-	1
Colombia	Universidad de los Andes	-	1	1
	Universidad Nacional de Colombia	1	-	1
	Universidad de Caldas	-	1	1
Corea del Sur	Seoul National University	1	-	1
Dinamarca	Roskilde Universitet	1	-	1
España	Universidad La Laguna	-	1	1
Estados Unidos	University of California	3	1	4
Suecia	Stockholms Universitet	2	-	2
NACIONAL				
Estado de México	Universidad Anáhuac México	1	-	1
Jalisco	Universidad de Guadalajara	1	-	1
<b>Total del semestre</b>		<b>11</b>	<b>4</b>	<b>15</b>
MOVILIDAD SALIENTE Ciclo escolar 2025-2				
INTERNACIONAL				
China	The Chinese University of Hong Kong Shenzhen	1	-	1
Colombia	Universidad de los Andes	1	-	1
Corea del Sur	Seoul National University	1	-	1
España	Universidad de Oviedo	1	-	1
	Universitat Politècnica de València	-	1	1
	Universidad La Laguna	1	-	1
Inglaterra	University of Liverpool	1	-	1
<b>Total del semestre</b>		<b>6</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
<b>Total anual</b>		<b>17</b>	<b>5</b>	<b>22</b>

MOVILIDAD ENTRANTE Ciclo escolar 2025-1				
INTERNACIONAL				
País	Universidad	Femenino	Masculino	Total
Bolivia	Universidad Católica Boliviana San Pablo	1	-	1
Colombia	Universidad de Nariño	-	1	1
	Universidad Pontificia Bolivariana	1	1	2
	Universidad de Los Andes	1	-	1
	Universidad Nacional de Colombia	-	1	1
	Universidad del Cauca	1	-	1
El Salvador	Universidad de El Salvador	2	-	2
Estados Unidos	The University of Texas at Austin	1	-	1
Países Bajos	Vrije Universiteit Amsterdam	1	-	1
Perú	Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa	1	-	1
NACIONAL				
Chihuahua	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	-	1	1
Colima	Universidad de Colima	1	-	1
Guanajuato	Universidad de Guanajuato	1	-	1
<b>Total del semestre</b>		<b>11</b>	<b>4</b>	<b>15</b>
MOVILIDAD ENTRANTE Ciclo escolar 2025-2				
INTERNACIONAL				
Alemania	Johannes Gutenberg-Universität Mainz	1	-	1
Argentina	Universidad Nacional de Rosario	-	1	1
Colombia	Universidad Nacional de Colombia	1	1	2
El Salvador	Universidad de El Salvador	1	-	1
Estados Unidos	The University of Texas at Austin	1	-	1
NACIONAL				
Baja California	Universidad Autónoma de Baja California	-	1	1
Estado de México	Universidad Autónoma del Estado de México	1	-	1
Oaxaca	Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca	2	-	2
<b>Total del semestre</b>		<b>7</b>	<b>3</b>	<b>10</b>
<b>Total anual</b>		<b>18</b>	<b>7</b>	<b>25</b>

# MOVILIDAD SALIENTE



- Internacional
- Nacional

# MOVILIDAD ENTRANTE



### 1.6.6. Programa Institucional de Tutorías (PIT)

Durante 2024, el PIT contó con la participación de ochenta y seis docentes inscritos en la modalidad de tutorías frente a grupo, catorce de ellos académicos de carrera de tiempo completo y setenta y dos profesores de asignatura.

Para el primer trimestre de 2025 se reasignaron las tutorías de ochenta y un docentes para las licenciaturas del plantel Xochimilco: treinta para Artes Visuales y cincuenta y una para Diseño y Comunicación Visual, con el objetivo de atender al mismo número de grupos-clase. Esta asignación permitió la cobertura de 1869 estudiantes de ambas licenciaturas: 731 de Artes Visuales y 1138 de Diseño y Comunicación Visual.

Además, se cuenta con la participación de cinco tutores pares, cuatro de ambas carreras de la FAD —uno de Artes Visuales y tres de Diseño y Comunicación Visual—, más una pedagoga de la Facultad de Filosofía y Letras.

Asimismo se asignaron tutorías individuales para cincuenta y cinco estudiantes beneficiarios en dos programas de becas:

- Veinticinco de la Beca Matilde Montoya Lafragua.
- Treinta de la Beca para Disminuir el Bajo Rendimiento Académico.

Esta asignación fue cubierta con once tutores, con el fin de garantizar un máximo de cinco estudiantes para cada uno.

Se mantuvo el apoyo académico de estudiantes de maestría y egresados de la FAD, quienes impartieron cursos y asesorías presenciales y virtuales en temas de movilidad, profesionalización en cine y fotografía, así como quioscos y productos publicitarios. Estas actividades se integraron a las plataformas educativas del

PIT: Classroom, el canal de YouTube, Spotify y el quiosco de atención tutorial.

Se dio continuidad a la programación del podcast *PitCast*, al que desde mayo de 2024 se incorporaron cuatro nuevas cápsulas dedicadas a la formación y orientación educativa, con la participación de profesionales egresadas de arte y de diseño.

El programa de servicio social Tutoría entre Iguales, con opción a titulación, consolidó la impartición de cursos y talleres intersemestrales y registró un promedio de setenta estudiantes por trimestre y alrededor de diez cursos. En el marco del programa hubo tres titulaciones con las siguientes tesinas: *Taller de portafolio: una herramienta básica de la licenciatura en Artes Visuales*, *El PitCast del Programa Institucional de Tutorías* y *Tips para el desbloqueo creativo. Manual en el Programa Institucional de Tutorías*. Estos tres trabajos aportaron material complementario para las asignaturas de Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual.

En el plantel Taxco, la formación integral del estudiantado se fortaleció mediante tutorías grupales e individuales que beneficiaron a los 111 estudiantes, con el apoyo de doce docentes. Además, el Programa de Tutorías específico para los estudiantes de la licenciatura en Arte y Diseño se mejoró tras un análisis de necesidades, de modo que se implementaron tutorías personalizadas y cursos introductorios en colaboración con la DGOAE. Además, se impartieron dos talleres clave: *Inducción a la Tutoría Universitaria* (doce horas) y *La Tutoría como Recurso* (quince horas), con una oferta adaptada a los requerimientos del plantel Taxco.

### 1.6.7. Cursos intersemestrales e interanuales no curriculares

Como parte de las estrategias para fortalecer la formación académica del alumnado se impartieron cuarenta y ocho cursos en los programas intersemestrales e interanuales no curriculares. En estas actividades participaron 629 estudiantes, quienes tuvieron la oportunidad de ampliar sus conocimientos y competencias en las áreas del arte y el diseño.



## 1.7. Educación continua de vanguardia

La rápida evolución de la tecnología, la inteligencia artificial y la automatización plantea desafíos constantes que la División de Educación Continua y Extensión Académica de la FAD ha asumido con una visión innovadora y actualizada. Por eso, los programas se adaptan de manera sostenida para responder a las necesidades de capacitación y actualización de los sectores público y privado, así como de los profesionistas de las disciplinas que se atienden. Mediante diversas actividades se fomentó el desarrollo de competencias clave y la puesta al día de conocimientos, a modo de promover el aprendizaje continuo como una habilidad esencial para el crecimiento profesional y el beneficio de la sociedad.

Para la difusión de los cursos, talleres, diplomados y seminarios se han aprovechado los avances tecnológicos y las nuevas formas de comunicación social, con lo que se amplía el alcance de la oferta académica a escalas nacional e internacional. En este sentido, las redes sociales como Facebook, Instagram y la página web oficial de la FAD son herramientas clave en la estrategia de divulgación, aunadas al trabajo promocional que se llevó a cabo mediante una estrategia de mercadotecnia digital basada en publicaciones y promoción pagada en redes sociales.

El alcance total fue de 831 600 personas, de las cuales 6100 interactuaron con el contenido —por medio de conversaciones o reacciones— de la siguiente manera:

- 47 336 personas alcanzadas a través de contenido orgánico (publicaciones).
- 771 213 personas alcanzadas mediante anuncios pagados (fuente: Analíticos de Facebook).

Además, se tuvo presencia en la cartelera de la Agenda UNAM, en las redes oficiales de la Red de Educación Continua UNAM y mediante la vinculación con otras universidades.

Durante los ciclos escolares 2024-2 y 2025-1 se llevaron a cabo cuarenta y cuatro diplomados, a partir de los cuales se generaron aulas virtuales, así como cuatro seminarios, cinco cursos y veintisiete talleres, que en conjunto fortalecieron la oferta académica de Educación Continua.

Se registró una participación total de 1625 personas, de las cuales 69% se identificó con el género femenino, 30% con el género masculino y 1% no especificó una identidad de género.

EDUCACIÓN CONTINUA DISTRIBUCIÓN DE PARTICIPANTES POR GÉNERO			
Género	2024-2	2025-1	Total
Femenino	473	647	1 120
Masculino	239	246	485
Sin especificar	13	7	20
<b>Total</b>	<b>725</b>	<b>900</b>	<b>1 625</b>

OFERTA ACADÉMICA DE EDUCACIÓN CONTINUA				
Concepto		Semestre 2024-2	Semestre 2025-1	Total
DIPLOMADOS	Diplomados impartidos	21	23	44
	Mujeres participantes	363	421	784
	Hombres participantes	160	169	329
	Participantes sin género especificado	9	6	15
	<b>Total de participantes</b>	<b>532</b>	<b>596</b>	<b>1 128</b>
SEMINARIOS	Seminarios impartidos	2	2	4
	Mujeres participantes	14	12	26
	Hombres participantes	12	6	18
	Participantes sin género especificado	0	0	0
	<b>Total de participantes</b>	<b>26</b>	<b>18</b>	<b>44</b>
CURSOS	Cursos impartidos	3	2	5
	Mujeres participantes	19	18	37
	Hombres participantes	6	6	12
	Participantes sin género especificado	3	0	3
	<b>Total de participantes</b>	<b>28</b>	<b>24</b>	<b>52</b>
TALLERES	Talleres impartidos	10	17	27
	Mujeres participantes	77	196	273
	Hombres participantes	61	65	126
	Participantes sin género especificado	1	1	2
	<b>Total de participantes</b>	<b>139</b>	<b>262</b>	<b>401</b>

Uno de los logros del programa de Educación Continua fue que 55% de los participantes optó por diplomados o seminarios con opción a titulación. Los de mayor demanda fueron los siguientes:

- Curaduría, museografía y gestión de exposiciones.
- Fotografía profesional: construir la imagen de lo análogo a lo digital.
- Diseño y desarrollo web: creación de un sitio web, desde el concepto hasta su montaje en servidor.
- *Motion graphics*: animación con After Effects y 3D Maya para cine y televisión.
- Posproducción, 3D y VFX para publicidad, cine y realidad virtual.
- Creación de experiencias: mercadotecnia y ecosistemas digitales.

Por su parte, el 45% restante se inscribió con el propósito de actualización profesional.

Con el apoyo del Colegio de Inglés de la FAD se aplicaron dos exámenes de comprensión lectora: el primero el 2 de agosto de 2024, con diecisiete participantes registrados, y el segundo el 15 de enero de 2025, con veintinueve registros.

En colaboración con el Instituto Nacional Electoral (INE), en octubre de 2024 se llevó a cabo el curso de capacitación *Product Design*, con una duración de veinticinco horas en modalidad a distancia y en el que se atendió a cinco participantes.

Durante la tercera semana de abril de 2025 se llevó a cabo el taller Artes Plásticas como Catalizador de Emociones, dirigido al personal docente de la Dirección de Educación Básica, en particular del Departamento de Educación Especial Zona 04, ubicado en el estado de Tlaxcala. A esta capacitación asistieron veinte docentes de educación especial.

Con el objetivo de difundir los contenidos y alcances creativos de los diplomados se llevaron a cabo dos exposiciones de trabajos finales:

- Diplomado en Técnicas Cerámicas  
 17 30 de septiembre de 2024.  
 📍 Galería Luis Nishizawa de la FAD Xochimilco.  
 💠 Exposición *Un encuentro con la materia. Investigación y creación en cerámica.*
- Diplomado en Fotografía Profesional  
 17 22 de enero de 2025.  
 📍 Galería Antonio Ramírez de la FAD Xochimilco.  
 💠 Exposición *Construir la imagen, expresión universitaria en la FAD.*

Por otra parte, el Comité de Educación Continua de la FAD quedó conformado por un presidente, nueve vocales, dos observadores y una secretaria. En este periodo se llevaron a cabo dos sesiones en modalidad a distancia y en tiempo real, vía Zoom (sesiones XVI y XVII).

El programa Aula de Asesoría Metodológica (AAM), en su modalidad a distancia y asíncrona, dio continuidad a los trabajos durante los periodos reportados aquí, con el apoyo de nueve profesores de carrera de tiempo completo; en promedio, asistieron 250 participantes entre el 2024-2 y 2025-1.

En el desarrollo de las actividades en colaboración horizontal con las diferentes áreas de la facultad cabe destacar los siguientes proyectos:

- Primer Diplomado de Especialización, en colaboración con el Museo Nacional de la Acuarela Guati Rojo, cuya primera edición se inició en febrero de 2025.

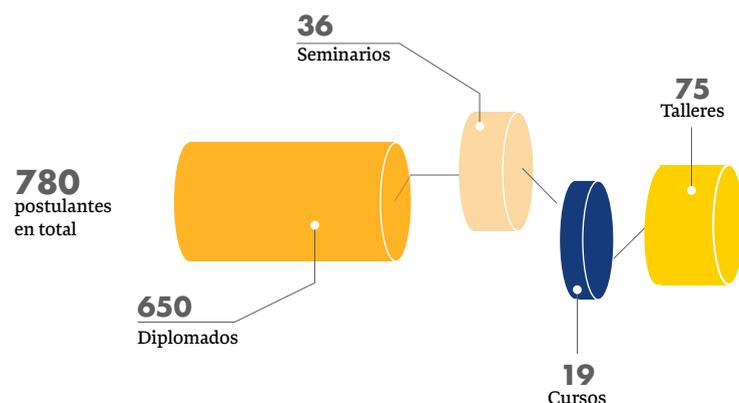


- Curso teórico-práctico Introducción a la Comunicación Visual para Músicos, celebrado en las instalaciones de la Facultad de Música de la UNAM.

En colaboración con Fundación UNAM se trabaja en el desarrollo de un instrumento para estructurar el proceso administrativo de las actividades presenciales de Educación Continua de la FAD, que incluyen talleres, cursos y diplomados en sus instalaciones físicas. Como ejercicio piloto se realizó el primer taller de dibujo en el Palacio de la Autonomía, con la participación de siete asistentes.

Para el ciclo escolar 2025-2 se han postulado 780 participantes a las siguientes actividades:

Educación Continua  
Postulantes a diplomados, seminarios o talleres  
semestre 2025-2



Para la realización de estas actividades se contó con el respaldo de 187 docentes, así como del personal administrativo. Sin lugar a duda, la educación continua en la FAD enfrenta el desafío de continuar ofreciendo programas de calidad que respondan a las necesidades de formación y actualización profesional.

## 1.8. Servicios de cómputo y *software*

Los Centros de Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (CTAC) de los planteles Xochimilco y Taxco tienen la responsabilidad de resguardar, administrar y garantizar el funcionamiento óptimo de los equipos de cómputo, la red de datos, los servidores y los sistemas desarrollados por la UNAM, a modo de asegurar su operatividad y disponibilidad para la comunidad universitaria.

El objetivo principal de los CTAC es brindar asesoría tecnológica a estudiantes, docentes y personal administrativo, así como facilitar la organización de diversas actividades, tales como inscripciones interanuales, exámenes profesionales, conferencias y otros eventos especiales de la FAD.

### 1.8.1. Centro de Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento plantel Xochimilco

En el plantel Xochimilco se brindó apoyo a 3272 estudiantes mediante el préstamo de equipos y herramientas digitales, que incluyen tabletas para dibujo, equipo portátil y dispositivos de audio, con el objetivo de facilitar su formación académica y fortalecer sus procesos de aprendizaje. Se proporcionaron 132 servicios de asesoría tecnológica y acompañamiento en la configuración y mantenimiento de computadoras personales para estudiantes y docentes, para contribuir al óptimo desempeño de sus actividades.

Se llevó a cabo la segunda edición del programa piloto Escritorios Virtuales Remotos para las Artes y el Diseño, una iniciativa conjunta entre la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) y el CTAC de la FAD. Con esto se duplicó la cantidad de accesos del año anterior, al proporcionar cuarenta espacios para el uso de *software* especializado en animación y diseño, con el objetivo principal de



beneficiar a estudiantes que no cuentan con equipo de cómputo propio o cuyos dispositivos tienen recursos limitados. El acceso se gestiona a través de un sistema de citas, mediante el cual los estudiantes pueden solicitar un día y un horario para utilizar el recurso y garantizar una administración eficiente y equitativa del servicio. El único requisito es contar con conexión a internet, ya sea desde casa o las instalaciones de la facultad.

Se llevó a cabo la actualización y asignación de nuevas cuentas de correo institucional para treinta docentes, quienes ahora disponen de 60 GB de almacenamiento, y noventa y siete estudiantes, con una capacidad de 50 GB. Con esta iniciativa se atendió a 5013 usuarios de la comunidad estudiantil y académica, cuya totalidad dispone de un servicio optimizado, con mayores beneficios en términos de capacidad de almacenamiento, acceso a herramientas digitales y mejora en la comunicación.

En este año se llevaron a cabo la segunda y tercera edición del plan de actualización y capacitación Fortalecimiento de Entornos Educativos por medio de *Google Workspace for Education* para las y los Académicos, dirigido a docentes que imparten clases en línea, cada una con una duración de veinte horas:

- Segunda edición: del 17 al 28 de junio de 2024, con la participación de veinticinco docentes.
- Tercera edición: del 6 al 17 de enero de 2025, con la participación de treinta y seis docentes.

Asimismo, se llevó a cabo un taller complementario de cuatro horas acerca de nuevos blogs con Google Sites, cuyo objetivo fue brindar herramientas para la creación e innovación en plataformas de contenido digital y mediante el cual se capacitó a cincuenta y seis participantes.

En la actualidad se trabaja en una segunda jornada del taller para docentes interesados en mejorar e innovar las plataformas digitales, al promover el uso de herramientas tecnológicas en la enseñanza.

Durante este año se llevó a cabo la ejecución del Segundo Plan de Mantenimiento y Soporte Técnico en los veintidós espacios bajo el resguardo del CTAC, con el objetivo de garantizar el rendimiento y operatividad óptimos de los equipos de cómputo. Gracias a esto se mejoraron la estabilidad, velocidad, seguridad y prolongamiento de vida de los dispositivos, además de asegurar su disponibilidad y funcionalidad para estudiantes, docentes y personal administrativo.

En cuanto a la revisión de los equipos, en las siguientes tablas se aprecian los resultados:

MANTENIMIENTO PREVENTIVO Y CORRECTIVO A LA INFRAESTRUCTURA DE CÓMPUTO (MAYO DE 2024-ABRIL DE 2025)			
Equipo de cómputo			Total
Windows	MAC	Portátil	
293	214	18	525

MANTENIMIENTO PREVENTIVO Y CORRECTIVO EQUIPOS DE ESCRITORIO			
Computadoras de escritorio	Alumnos	Profesores	Total
Windows	260	29	289
Linux	4	-	4
Mac OS	201	13	214
<b>Total</b>	<b>465</b>	<b>42</b>	<b>507</b>

MANTENIMIENTO PREVENTIVO Y CORRECTIVO EQUIPOS PORTÁTILES			
Computadoras portátiles	Alumnos	Profesores	Total
Windows	18	33	51
Chromebook	41	20	61
Mac OS	-	-	-
<b>Total</b>	<b>59</b>	<b>53</b>	<b>112</b>

Cabe resaltar que, en colaboración con la Coordinación de Proyectos Tecnológicos y de Innovación de la Secretaría de Desarrollo Institucional (SDI) de la UNAM, en febrero de 2025 se presentó el Plan Maestro de Mejora de Equipos y Salas de Cómputo del plantel Xochimilco de la FAD, en su fase inicial como programa piloto. Este proyecto tiene como objetivo la modernización y optimización de los espacios tecnológicos destinados a estudiantes y docentes, para fortalecer la infraestructura educativa y fomentar un entorno de aprendizaje innovador, adaptado a las exigencias académicas y profesionales actuales.

En seguimiento a las gestiones de fortalecimiento del programa PC Puma, en marzo de 2025 la FAD solicitó a la SDI la asignación de suficiencia presupuestal y se contó con la aprobación por un monto de 2 807 171 pesos para continuar con los trabajos del proyecto de conectividad móvil PC Puma, en las tres sedes de la facultad.

### PC Puma Xochimilco

La Secretaría de Desarrollo Institucional llevó a cabo la adquisición y asignación de licencias Cisco Meraki PC PUMA, con el propósito de fortalecer la infraestructura tecnológica y optimizar la conectividad en la FAD.

Los recursos asignados incluyen:

- Treinta y un iPads con licencia vigente hasta el 25 de abril de 2029.
- Ciento cuarenta y dos antenas con licencia activa hasta el 21 de enero de 2027.
- Sistema de control-*dashboard* con vigencia hasta el 14 de enero de 2029.

Esta iniciativa garantiza el acceso a tecnología de vanguardia, al mejorar la conectividad y el rendimiento de los sistemas digitales en beneficio de la comunidad estudiantil y académica.



### 1.8.2. Centro de Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento plantel Taxco

Con el objetivo de garantizar el funcionamiento óptimo y prolongar la vida útil del equipo de cómputo, se llevó a cabo el Programa de Mantenimiento Preventivo en el plantel Taxco, el cual se aplicó en laboratorios de cómputo, salones teóricos y áreas administrativas con una periodicidad trimestral y semestral, a modo de asegurar la revisión integral de los equipos y su correcto desempeño en beneficio de la comunidad.

El mantenimiento trimestral se lleva a cabo a mediados de cada periodo escolar y el semestral, al inicio de este último, con el propósito de garantizar la operatividad y el rendimiento óptimo de los equipos de cómputo sin afectar las actividades diarias. Este proceso contribuye a asegurar el funcionamiento y mejorar el rendimiento de los recursos tecnológicos disponibles para estudiantes, docentes y personal administrativo.

Las actividades realizadas incluyeron:

- Limpieza del *hardware* para asegurar la eliminación de polvo y residuos, así como evitar fallas físicas en los equipos.
- Eliminación de *software* innecesario para optimizar la velocidad y el desempeño del sistema.
- Actualización de *software*, instalación de parches y controladores para mejorar la seguridad y compatibilidad del sistema.
- Reinstalación de *software* en caso de errores críticos para asegurar la estabilidad y el correcto funcionamiento de los programas utilizados.

Este mantenimiento prolonga la vida útil de los equipos, garantiza su óptimo desempeño y disponibilidad para la comunidad

estudiantil y académica, y favorece un entorno tecnológico eficiente y funcional.

Además, durante este año se reemplazaron los equipos *no break* en el Centro de Cómputo, en específico para los Huawei de escritorio. Esta actualización tiene como objetivo garantizar la protección y estabilidad operativa de los dispositivos y minimizar los riesgos. Con esta mejora se asegura el funcionamiento continuo, se evitan posibles daños en el *hardware* y se optimizan las condiciones tecnológicas para estudiantes y docentes.

Se dio continuidad al proceso de modernización de la infraestructura de red de telefonía IP, al gestionar la incorporación de cinco equipos IP marca Snom y cinco extensiones de la RED UNAM asignadas al plantel Taxco. El proyecto forma parte de la estrategia de modernización de los sistemas de voz y datos impulsada por la DGTIC, con el propósito de establecer una red telefónica más robusta y confiable.

Gracias a esta actualización se mejoraron las comunicaciones interna y externa para dar eficiencia operativa y fortalecer la conectividad dentro del plantel.

### PC Puma Taxco

En la actualidad están en funcionamiento dos módulos PC PUMA, ubicados en las sedes Ex Hacienda El Chorrillo y la de Plateros.

Estos módulos ofrecen el préstamo de equipos de cómputo PC PUMA de lunes a viernes, en un horario de 9:00 a 17:00 horas, en atención a la petición de estudiantes, docentes y personal administrativo. Los préstamos son regulados a través del sistema PC PUMA, con lo que se logra una gestión eficiente y un mejor control del uso de los equipos, además de garantizar su disponibilidad y el acceso equitativo para toda la comunidad.

### 1.8.3. Centro de Cómputo Académico del plantel Academia de San Carlos

Se implementaron diversas mejoras en la infraestructura tecnológica del Centro de Cómputo Académico, entre las que destacan:

- Ampliación del sistema de telefonía analógica a VoIP, con la configuración y puesta en marcha de dieciocho líneas telefónicas y cuarenta extensiones internas.
- Implementación de equipos de red gestionados con tecnología PoE+ Gigabit.
- Modernización del cableado de red, fibra óptica y puntos de acceso Wifi 6 en el Centro Cultural, Galerías, Academia 32 y Aula 312.
- Gestión y supervisión, en colaboración con la DGTIC y TELMEX, de la mejora de los enlaces simétricos a internet comercial, con un incremento en la velocidad de 300 MB a 350 MB.

Con estas mejoras hubo un aumento significativo en la disponibilidad de los servicios de red e internet, al alcanzar una capacidad operativa superior a 98%.

Para reforzar la seguridad y garantizar la integridad de la información, se implementaron las siguientes acciones:

- Virtualización y adición de dos servidores DNS recursivos.
- Implementación de un *firewall* de código abierto para la gestión de telefonía y servicios de impresión.
- Configuración de dos VPN con WireGuard para la administración y acceso remoto de las áreas Administrativas y de Conservación.
- Continuidad en la ejecución del Plan de Recuperación ante Desastres (DRP, por sus siglas en inglés: *Disaster*

*Recovery Plan*), con respaldos automatizados semanales en NAS y un servicio de alta disponibilidad con respaldo quincenal en la nube.

En el ámbito académico se realizaron acciones clave para el mantenimiento y la actualización de sistemas de gestión:

- Mantenimiento preventivo y actualización del Sistema de Gestión de Acervo Documental ATOM.
- Actualización del Sistema de Gestión de Colecciones CollectiveAccess para facilitar la consulta y administración de los acervos de la Academia de San Carlos.

Asimismo, el Centro de Cómputo Académico se sumó a la promoción de la investigación mediante la integración de nuevas tecnologías, al brindar asesoramiento técnico en proyectos relacionados con la enseñanza y el aprendizaje. Se fortaleció la difusión de resultados y materiales mediante sistemas virtuales, servicios web y apoyo técnico para la transmisión en vivo de eventos culturales.

En el ámbito administrativo y operativo se implementaron diversas mejoras, entre ellas, y en conjunto con personal de Centro de Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (CTAC), se implementó el cobro con tarjeta de crédito en el módulo móvil de la caja, con el fin de optimizar los procesos de pago en eventos.

Se renovó el Sistema de Circuito Cerrado de Televisión (CCTV), con la actualización de cámaras y la ampliación de la capacidad de almacenamiento en Academia 32, la Biblioteca y el patio de la Academia.

Se realizó el soporte técnico continuo a equipos de cómputo, servidores, telefonía, impresión láser, *plotters* y sistemas de administración central y finanzas.

En noviembre de 2024 se asistió y participó en el curso-taller Modelo Semántico para la Representación del Patrimonio Cultural con CIDOC-CRM, impartido por el doctor Georges Bruseker, el cual trató sobre la comprensión general del estándar CIDOC-CRM, con un acento especial en tecnologías como Linked Art y Arches, así como los modelos de patrones de Zelij.

También se asistió y participó en el Taller de la Plataforma CollectiveAccess, el cual se lleva a cabo una vez al mes en diversas sedes de la UNAM.

#### **1.8.4. Centro de Cómputo Académico de la Unidad de Posgrado en Artes y Diseño**

En materia de tecnologías, en el Posgrado de Artes y Diseño se adquirieron diez equipos especializados para edición de video, destinados al Laboratorio de Cómputo, así como diez proyectores para uso en las aulas.

### **1.9. Premios y reconocimientos a estudiantes**

Durante el último año, la participación de estudiantes y egresados ha permitido consolidar una trayectoria de logros, reconocimientos y distinciones tanto a escala nacional como internacional.

Estos resultados reflejan el alto nivel de formación y preparación que caracteriza a la FAD, así como su compromiso con el fortalecimiento del arte y el diseño, con lo que contribuye al desarrollo cultural y académico en el país y en el extranjero.

Metzil Ramírez Aguilar fue galardonada con el Premio a la Mejor Creatividad en el evento Honor Talents 2024, mientras que, en el mismo certamen, César Efrén Herrera Andrade recibió el Premio

a la Excelencia del Diseño Gráfico, una distinción que le permitirá viajar a China en 2025.

En el ámbito cinematográfico, Adriana Arvizu Villagrán y Miguel Ramos Castillejos fueron reconocidos a nivel internacional al ser premiados en el Festival de Cine Educativo CINEDFEST 2024, celebrado en las islas Canarias.

En el campo del diseño, Ximena Alejandra Martínez Espejel resultó ganadora del concurso de diseño del logotipo conmemorativo por los ochenta años de la Coordinación de Humanidades, al reflejar su creatividad y excelencia en el área.

Del campus Taxco, las alumnas Natalia Grave y Cindy Paola Morales fueron galardonadas con la Medalla Francisco Díaz a la mejor pieza en técnica de cera perdida durante el LXXXVII Concurso Nacional de Platería 2024.

En el ámbito deportivo, Valeria Rosales Sánchez obtuvo el primer lugar en el Campeonato Panamericano de *Kickboxing*, y aseguró su lugar en la preselección nacional, un logro que demuestra la diversidad de talentos en la comunidad estudiantil.

Estos reconocimientos reafirman el compromiso de la FAD con la formación integral de sus estudiantes, al impulsarlos a destacar en diferentes disciplinas y escenarios de relevancia nacional e internacional.

Además, se otorgaron tres premios al Servicio Social Dr. Gustavo Baz Prada: uno a Mónica García Santiago, de la licenciatura en Artes Visuales, por su labor en el Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología; otro a Daniela Hernández Rodríguez, de Diseño y Comunicación Visual, por su desempeño en el Instituto Nacional



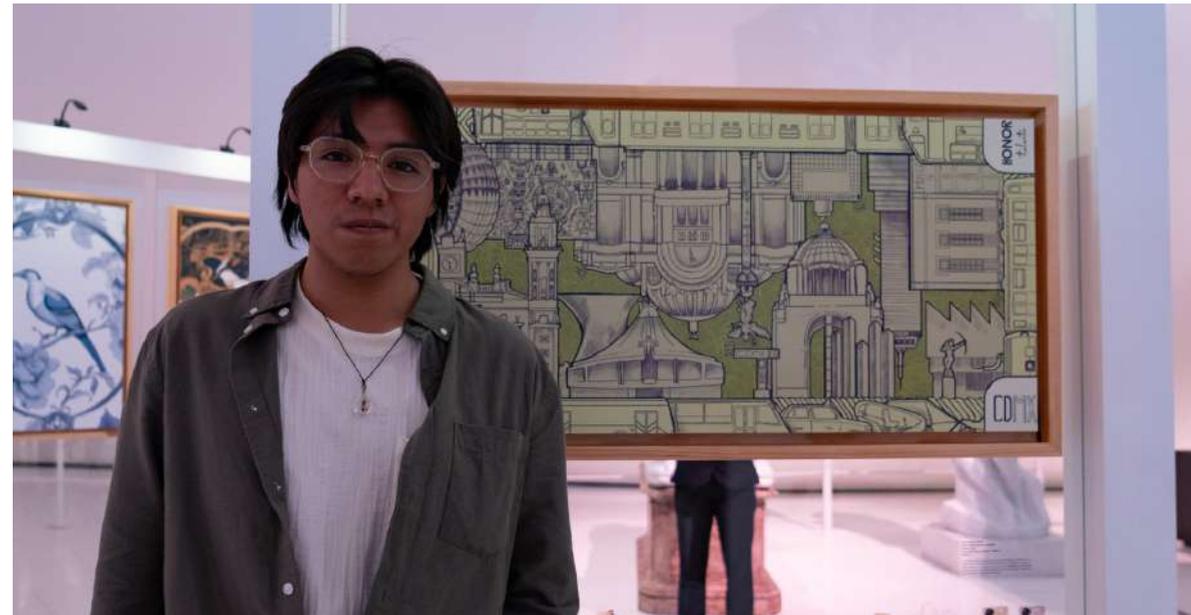


de Investigaciones Forestales Agrícolas y Pecuarias, y uno más a Mariana Barroso Recillas, de Artes y Diseño, por su labor en el Taller Infantil de Artes Plásticas.

Los egresados han alcanzado logros notables en el ámbito artístico. Arlen Sánchez Martínez y Diana Morales Galicia obtuvieron el tercer lugar en la XIV Bienal Nacional de Pintura, Grabado y Cerámica Contemporánea Alfredo Zalce. Las dos artistas se destacaron en las categorías de pintura y grabado, con sus respectivas obras *Sincronía* y *Jun' Kan*, reconocidas por su originalidad y técnica.

Mario Cortés, mejor conocido como *Cuemanche*, joven egresado de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, fue elegido por la Federación Internacional de Fútbol Asociación (FIFA) para ilustrar los carteles de las tres ciudades mexicanas del Mundial 2026: Ciudad de México, Guadalajara y Monterrey.

Este año, la FAD ha sido testigo de logros significativos que reflejan la calidad de la educación, el compromiso de su comunidad académica y la creatividad de su comunidad estudiantil y egresados. Estos avances reafirman y evidencian la excelencia educativa y el impacto en los ámbitos del arte y del diseño.



## EJE 2

### COMUNIDAD ACADÉMICA

#### 2.1. H. Consejo Técnico

El H. Consejo Técnico de la FAD llevó a cabo un total de veinte sesiones, de las cuales diez fueron ordinarias y diez extraordinarias. De estas, diecisiete se realizaron en modalidad virtual.

Como máximo órgano colegiado, el H. Consejo Técnico tomó decisiones clave para atender las diversas necesidades de la comunidad en todos sus planteles. Entre los acuerdos más relevantes de este periodo se encuentran:

- Nombramiento de cinco comisiones de trabajo del H. Consejo Técnico y la integración de los nuevos miembros que tomaron protesta en abril de 2024.
- Postulación de docentes para el Premio Universidad Nacional (PUN) en las siguientes categorías:
  - Doctor Estanislao Ortiz Escamilla en Arquitectura y Diseño.
  - Doctor Julio Frías Peña en Investigación en Artes.
  - Doctora María Elena Martínez Durán en Docencia en Artes.
  - Doctor Víctor Manuel Hernández Castillo en Creación Artística y Extensión de la Cultura.
- Postulación de docentes para el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos (RDUNJA), en las siguientes categorías:
  - Doctor Mario Antonio Barro Hernández en Investigación en Artes.
  - Maestra Mayra Nallely Uribe Eguiluz en Docencia en Artes.
  - Maestro Yair Iván García Contreras en Arquitectura y Diseño.
  - Licenciado Julio Alejandro Osornio Velázquez en Creación Artística y Extensión de la Cultura.
- Aprobación del Programa Permanente para promover la definitividad del personal académico de asignatura.

- Propuesta de emeritazgo del académico Jorge Alberto Chuey Salazar por su trayectoria destacada.
- Promoción de la conformación de comisiones para la modificación de planes y programas de estudio en la FAD.
- Otorgamiento del nombre de Taller de Escultura Cerámica Mtra. Gerda Gruber Jez al Taller III del plantel Xochimilco, a través de la Comisión de Honor y Justicia.
- Aprobación para la emisión de seis convocatorias para nombramientos de Profesor de Carrera de tiempo completo.

### 2.1.1. Elecciones

Gracias a la participación de la comunidad académica y estudiantil, en mayo de 2024 se llevaron a cabo las elecciones de los siguientes cargos:

- Consejeras y consejeros representantes del alumnado ante el H. Consejo Universitario para el periodo 2024-2026.
- Representantes del profesorado ante el Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes para el periodo 2024-2028.
- Consejeras y consejeros académicos de área representantes del alumnado para el periodo 2024-2026.

## 2.2. Comisiones Dictaminadoras

Las tres Comisiones Dictaminadoras de la FAD fueron reestructuradas y se integró a nuevos miembros. Dado que varios de ellos radican fuera de la Ciudad de México, las sesiones de trabajo se ajustaron a una modalidad híbrida.

La Comisión Dictaminadora de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual resolvió en su totalidad los Concursos de Oposición Abiertos (COA) correspondientes a la convocatoria

publicada en la *Gaceta UNAM* el 13 de octubre de 2022, así como a la convocatoria del 29 de febrero de 2024.

Por su parte, la Comisión Dictaminadora de la Licenciatura en Artes Visuales avanzó en el desahogo de cinco COA de asignatura de la convocatoria del 13 de octubre de 2022 y completó la evaluación de aquellos publicados el 9 de enero de 2025.

Asimismo, la Comisión Dictaminadora del Posgrado en Artes y Diseño evaluó el concurso de oposición abierto para una plaza de carrera, publicado en la *Gaceta UNAM* el 9 de enero de 2025.

Entre mayo de 2024 y abril de 2025 se resolvieron dieciocho COA para definitividades en asignatura, ocho COA de carrera, así como sus respectivos recursos de revisión.

En la actualidad, las comisiones trabajan en el desahogo de los concursos pendientes.

### 2.2.1. Convocatorias para Concursos de Oposición Abiertos (COA)

Se publicaron seis convocatorias para COA, dirigidos a ocupar plazas de profesor de carrera de tiempo completo, así como una para dos asignaturas de la licenciatura en Artes Visuales.

### 2.2.2. Concursos de Oposición Cerrados (COC)

En respuesta a la solicitud de académicos, se llevaron a cabo cuatro COC, por medio de los cuales se otorgaron dos promociones a profesores de carrera, dos definitividades y dos reclasificaciones para profesores de Asignatura B con la definitividad.



## 2.3. Planta docente

Con el objetivo de contribuir a la formación integral de profesionales en el arte y el diseño, la FAD cuenta con un sólido cuerpo académico, conformado por 614 docentes. De ellos, uno es profesor emérito; 123 son profesores de carrera de tiempo completo; 453, de asignatura; siete, técnicos académicos, y treinta, ayudantes de profesor.

PERSONAL ACADÉMICO DESGLOSE POR FIGURA ACADÉMICA			
Nombramiento	Género		Total
	Femenino	Masculino	
PROF EMÉRITO	-	1	1
PROF TIT A T C	4	11	15
PROF TIT B T C	2	10	12
PROF TIT C T C	14	34	48
PROF ASO A T C	4	5	9
PROF ASO B T C	4	4	8
PROF ASO C T C	18	13	31
TEC ASOC A T C	1	3	4
TEC ASOC B T C	1	-	1
TEC ASOC C T C	1	1	2
PROF ASIG A	213	217	430
PROF ASIG B	14	9	23
AYTE PROF A	16	14	30
<b>Total</b>	<b>292</b>	<b>322</b>	<b>614</b>

### 2.3.1. Fortalecimiento de la planta docente

En lo concerniente al Programa Permanente para Promover la Definitividad del Personal Académico de Asignatura de la FAD, se concluyó la primera fase, en la cual se recibieron cincuenta y seis solicitudes, distribuidas de la siguiente manera:

- Dieciséis de docentes de la licenciatura en Artes Visuales.
- Cuarenta de docentes de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual.

En la actualidad ya se dio inicio a la segunda fase, que consiste en el análisis detallado de cada solicitud y de las asignaturas correspondientes. Esta etapa concluirá con la publicación de la convocatoria en la *Gaceta UNAM*, una vez que sea aprobada por el H. Consejo Técnico.

Este proceso reafirma el compromiso de la actual administración de respaldar y trabajar por la estabilidad laboral y el fortalecimiento de su planta docente.

### 2.3.2. Programas de estímulos académicos: PEPASIG, PRIDE, PEI y PEE

Con el propósito de reconocer al personal académico, así como impulsar el desarrollo de su trayectoria profesional, fortalecer su productividad y favorecer su permanencia en la institución, la FAD, a través de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), ha gestionado el trámite de ingreso y permanencia a los distintos programas de estímulos dirigidos al personal académico. Durante este periodo se llevó a cabo la evaluación al Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG) de 276 académicos en el semestre 2025-1 y de 273 en el semestre 2025-2.

Por su parte, 96% de la planta académica de carrera cuenta hoy con algún estímulo. Este año se aprobó el ingreso de dos integrantes de la comunidad al Programa de Estímulos al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE) y de siete docentes al Programa de Estímulos por Equivalencia (PEE). Así, hasta la fecha se cuenta con 101 académicos beneficiarios del PRIDE, de los cuales 69% se encuentran en los niveles C y D.

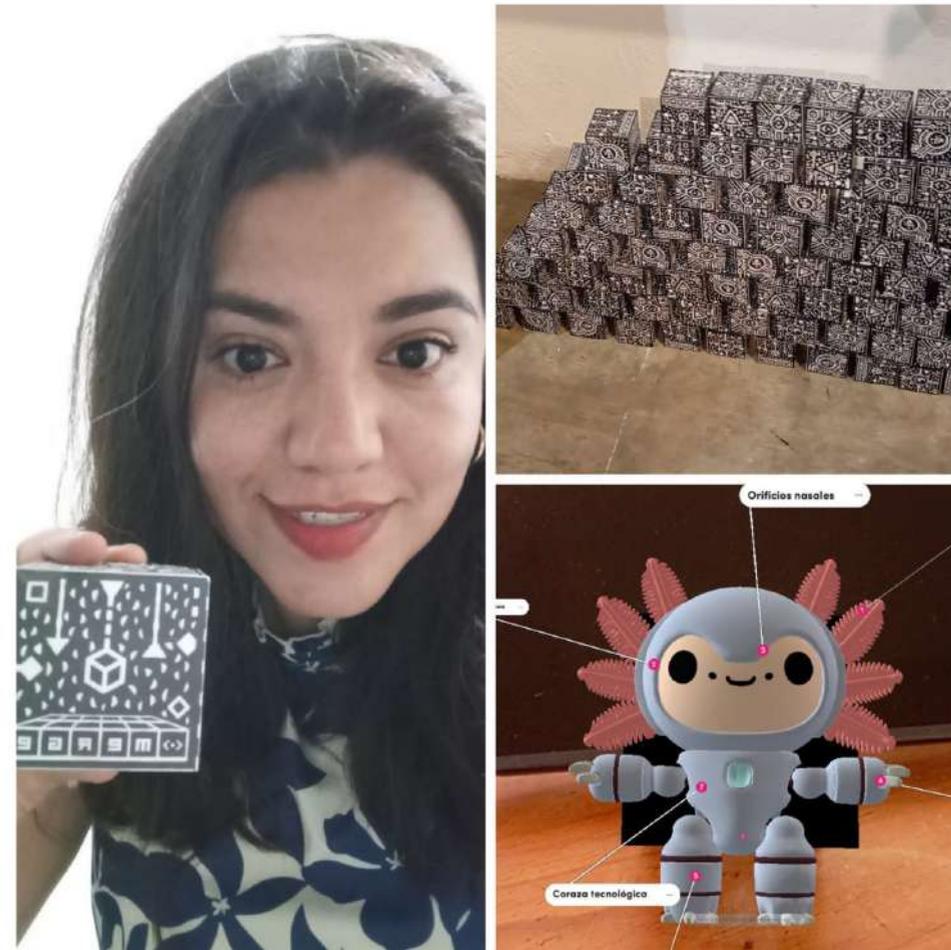
ESTÍMULOS DESGLOSE POR DICTAMEN					
Categoría	A	B	C	D	Total
PRIDE	10	21	55	15	101
PEE	-	25	-	-	25
<b>Total general</b>	<b>10</b>	<b>46</b>	<b>55</b>	<b>15</b>	<b>126</b>

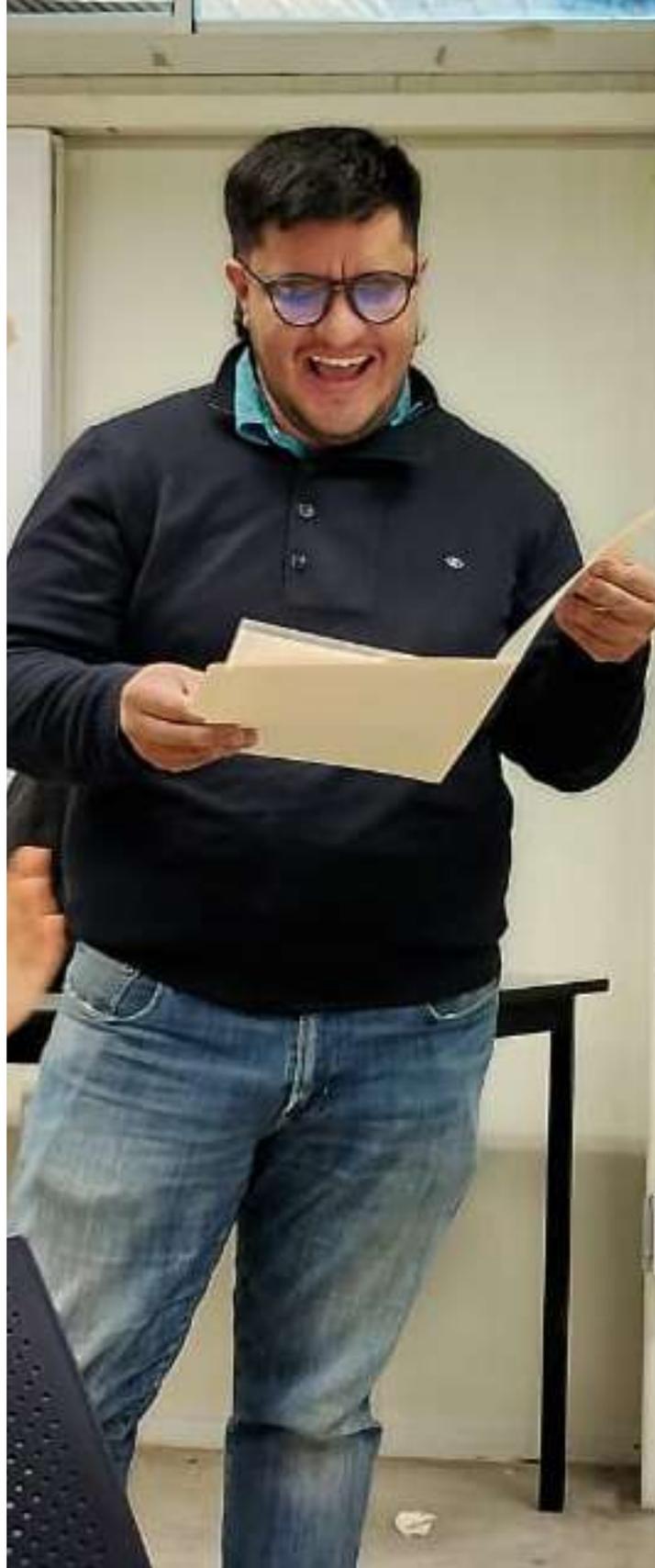
Es importante señalar que el total de académicos de tiempo completo presentaron su informe anual de actividades 2024, así como sus proyectos de actividades 2025, aprobados por el H. Consejo Técnico.

### 2.3.3. Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos (SIJA), Profesores de Carrera, Artículo 51 y Técnicos Académicos

En el marco del SIJA se aprobó la incorporación de cuatro nuevas contrataciones: dos académicas y dos académicos con nombramiento de profesor asociado C, para el desarrollo de los siguientes proyectos:

- Fortalecimiento del Centro de Transformación Educativa (Centre) FAD: establecer el modelo del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED) para fortalecer la formación y actualización docente en la modalidad mixta de la FAD.





- Implicaciones y alcances de lo digital en la fotografía mexicana contemporánea (primeras dos décadas del siglo XXI) y la inclusión de la fotografía digital en el plan de estudios de la licenciatura en Artes Visuales de la FAD.
- Desarrollo e implementación de una especialidad y dos diplomados que vinculen ciencia, arte y diseño para comunicar la ciencia.
- Implementación de la enseñanza a distancia para las licenciaturas de la FAD.

Hasta hoy, la FAD cuenta con once docentes en el SIJA, de los cuales dos se encuentran en concurso de oposición. Cabe resaltar que en estos tres años de gestión se ha incorporado un mayor número de académicas por medio de este subprograma, de modo que hasta la fecha hay ocho académicas y tres académicos vigentes.

Aunado a lo anterior, durante este periodo administrativo se aprobó la incorporación de tres académicos con nombramiento de tiempo completo bajo la modalidad de contratación Artículo 51, con los proyectos a desarrollar:

- Creación de la especialidad en Artes, Diseño y Tecnologías Emergentes.
- Programa académico de profesionalización y estructura en diseño y comunicación audiovisual para eventos culturales y de vinculación desde la FAD.
- Creación del Laboratorio de Investigación-Producción de Mensajes para el Cambio de Comportamiento Social con el modelo de Eduentretenimiento.

#### **2.4. Actualización académica**

En cumplimiento con las recientes modificaciones al reglamento de los cursos de licenciatura y bachillerato del Programa de Actualización y Superación Docente (PASD) de la DGAPA se impartieron dieciséis cursos a nivel licenciatura.

A estos cursos asistieron 415 participantes, que representan un incremento de 25% en relación con el año anterior.

ACTUALIZACIÓN ACADÉMICA			
	2022-2023	2023-2024	2024-2025
Cursos	7	13	16
Participantes	182	332	415

Dentro del PASD Bachillerato, la FAD impartió dos cursos dirigidos a la actualización docente para el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), con cuarenta participantes.

Para el periodo interanual siguiente, de junio de 2025, la FAD tiene la propuesta de ocho cursos, a modo de continuar con el objetivo de fortalecer la capacitación y actualización del personal académico a nivel medio superior.

## 2.5. Evaluación docente

Con el apoyo de la Dirección de Evaluación Educativa (DEE) se llevó a cabo la evaluación de la docencia con base en la opinión del estudiantado de las tres licenciaturas: Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual y Arte y Diseño.

En el semestre 2024-2 se evaluó a un total de 1280 grupos mediante la aplicación de 5458 cuestionarios respondidos por el alumnado. Esta información proporciona un panorama detallado de la percepción estudiantil respecto a la labor docente y contribuye al fortalecimiento de la calidad educativa. En los resultados, entre las fortalezas destacadas está el factor de “Ambiente académico” en 68%, y se observa que se debe trabajar en el factor de “Habilidades didácticas”, que está en 49.5%.

Para el semestre 2025-1 se llevó a cabo la evaluación de 1351 grupos a partir de 6990 cuestionarios respondidos por el alumnado. Los resultados reflejan de nuevo una fortaleza en el factor “Ambiente académico”, con 70%, y se verifica una vez más como área de oportunidad al factor de “Habilidades didácticas”, con 40%.

La difusión de la evaluación se llevó a cabo mediante el envío de correos institucionales dirigidos al profesorado y al alumnado, la publicación de información en redes sociales y la colocación de carteles con códigos QR en las aulas y zonas cercanas a éstas, con el propósito de facilitar el acceso y promover la participación en el proceso.

Los informes individuales se enviaron a los correos institucionales de cada docente, para garantizar el acceso a los resultados de la evaluación y fomentar la retroalimentación.



## 2.6. Movilidad académica

Dentro del Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI) con fines de internacionalización para personal académico, grupos culturales, personas funcionarias y personal de confianza de las áreas de vinculación e intercambio, la FAD brindó apoyo para que resultasen beneficiadas once personas, ocho académicos adscritos a la FAD y tres invitados, a través de las convocatorias de otoño de 2024 y la primera de 2025.



### PERSONAS BENEFICIADAS POR EL PAECI

Convocatoria	Tipo de movilidad	Persona	Actividad	Destino u origen
Otoño de 2024	Entrante	Lucía Florencia Vidal	Semana de la Ilustración (Xochimilco y Taxco)	Argentina
		Myriam Mabel Bahnje	Semana de la Ilustración (Xochimilco y Taxco)	Argentina
		Miguel Ángel Maese	Workshop (Xochimilco)	México
	Saliente	Óscar Ulises Verde Tapia	Vinculación académica con la Universidad de Texas	EUA
		Yair Iván García Contreras	Vinculación académica con la Universidad de Texas	EUA
		María Cristina Luna Tamayo	Vinculación académica con la Universidad de Texas	EUA
		Álvaro Villalobos Herrera	Ponente expositor en la Bienal de la Habana 2024-2025	Cuba
		Julio Jesús Broca Hernández	Ponente y tallerista en un coloquio internacional en videojuegos	Japón
Primera convocatoria 2025	Saliente	Melissa Gabriela Hernández Segura	Impartición de curso	Colombia
		José Uriel Cruz Lozano	Taller de dibujo	España
		María del Carmen Mendoza Chávez	Exposición colectiva	Brasil

## 2.7. Premios y reconocimientos a la docencia

A lo largo del año, personas de la comunidad docente de la FAD resultaron seleccionadas para participar en prestigiosas bienales internacionales. En la VI Bienal Internacional de Gráfica en Čačak, Serbia, destacaron las maestras Kandy Gómez López y Diana Suárez García, así como el doctor Ulises Verde Tapia.

Por su parte, el doctor Víctor Manuel Hernández Castillo obtuvo reconocimientos en la Bienal Internacional de Arte de Varsovia y en la XXXIII Trienal Internacional de Estampa en Cracovia, Polonia. Asimismo, el maestro Roberto Carlos Carrillo Márquez representó a la FAD en la VIII Bienal Internacional de Artes Gráficas en Szeklerland, Rumanía, mientras que la maestra Eneida Martina Hernández Domínguez fue seleccionada para participar en la III Exposición Internacional de Miniimpresión en Tokio, Kioto y Osaka, Japón, en 2024.

En octubre de 2024, el doctor Mario Antonio Barro Hernández obtuvo el RDUNJA, en el área de Investigación en Artes.

Otro momento significativo para la comunidad académica de la FAD fueron las dos ceremonias de entrega de la Medalla al Mérito Académico, en las que se reconoció a dieciséis docentes por su dedicación y valiosa contribución a la institución. Asimismo, cincuenta y dos académicos más recibieron medallas por antigüedad en la labor docente.

Resalta también la distinción recibida por el profesor Eloy Valtierra Ruvalcava, fotógrafo de renombre y académico de la FAD, galardonado con el Premio Nacional de Periodismo 2024 otorgado por El Club de Periodistas de México, por enaltecer a diario la

labor y fortalecer al periodismo mexicano. “La imagen política en la mirada” fue el trabajo que lo hizo acreedor al reconocimiento.

En conmemoración del Día Internacional de la Mujer, se otorgó el reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2025 a la maestra Silvia Rodríguez Rubio, quien cuenta con una trayectoria destacada.

Y en abril de 2025, el doctor Ulises Verde Tapia recibió por parte del Senado de la República un reconocimiento a su destacada trayectoria como artista visual, investigador y gestor cultural.





# EJE 3

## ESTUDIOS DE POSGRADO

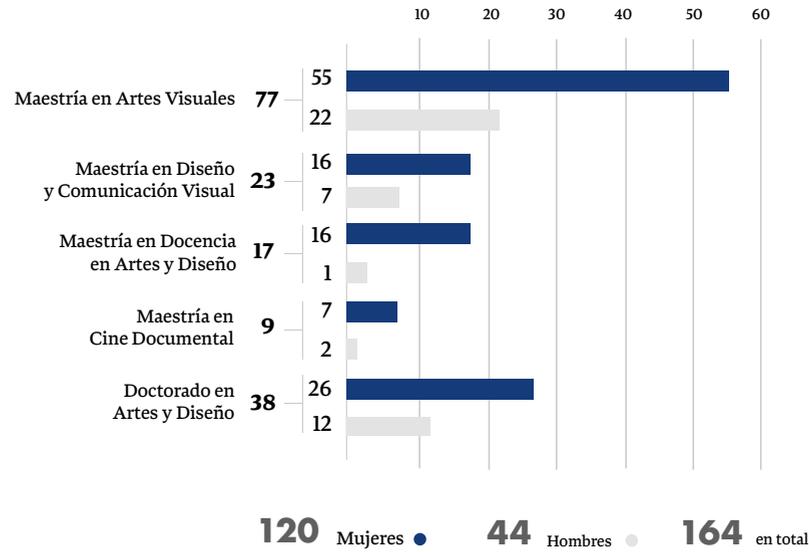
### 3.1 Población estudiantil

#### 3.1.1. Primer ingreso

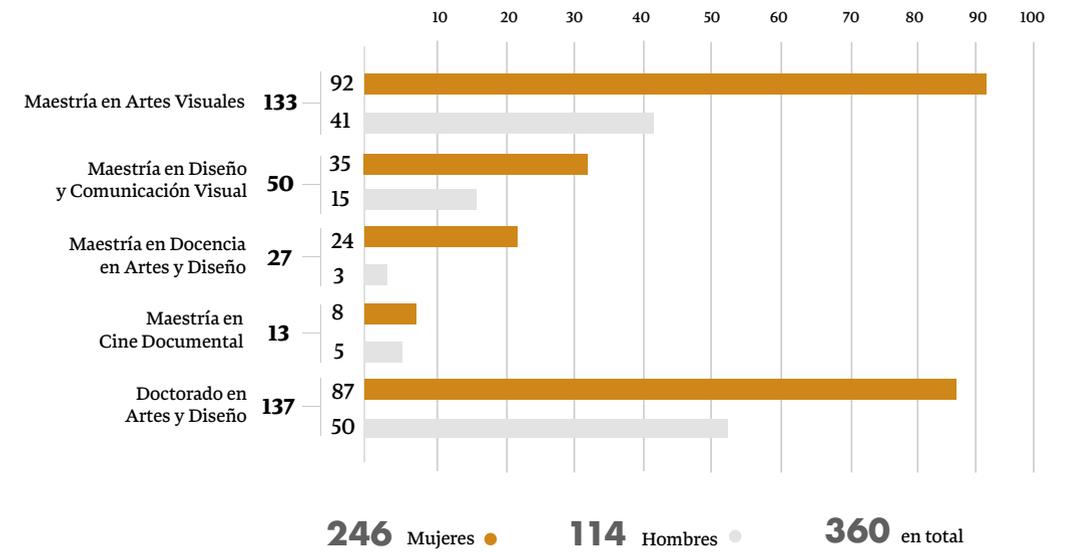
En el proceso de ingreso 2025-1 se admitió a 170 aspirantes, de los cuales setenta y siete se inscribieron a la maestría en Artes Visuales; veintitrés, a la maestría en Diseño y Comunicación Visual; diecisiete, a la maestría en Docencia en Artes y Diseño; nueve, a la maestría en Cine Documental, y treinta y ocho, al doctorado en Artes y Diseño, para un total de 164 personas inscritas, ya que seis aspirantes declinaron durante el proceso. Esto refleja un crecimiento respecto al ejercicio anterior, que tuvo una admisión de 145 aspirantes y significó un incremento de veinticinco postulantes.



### Primer ingreso al Posgrado en Artes y Diseño inscripciones al semestre 2025-1



### Inscripciones al Posgrado en Artes y Diseño semestres 2025-1 y 2025-2



### 3.1.2. Inscripción y reinscripción

En cuanto a la inscripción de alumnos en el programa de Posgrado en Artes y Diseño (PAD), se ha registrado una participación positiva y representativa, con 360 estudiantes, lo cual refleja una considerable demanda y aceptación.

Del total de personas inscritas, 246 son mujeres (68.3%) y 114, hombres (31.7%), que evidencia una mayor participación femenina. Estos datos permiten identificar tendencias en la composición de la comunidad estudiantil y contribuyen al análisis de estrategias para fortalecer la igualdad y la diversidad dentro del programa.



### 3.2. Actualización de los planes de estudio

El Departamento de Planes y Programas de Estudio de la Subdirección Académica de la Coordinación General de Estudios de Posgrado (CGEP) ha emitido las observaciones correspondientes al tomo I de los cinco planes de estudio que conforman las cuatro maestrías y el doctorado del PAD.

En respuesta a estas observaciones, las subcomisiones de evaluación designadas por el Comité Académico del PAD llevaron a cabo las adecuaciones y modificaciones para asegurar la actualización de los contenidos conforme a los criterios académicos establecidos.

En la actualidad se encuentra en proceso la revisión, análisis, planeación y seguimiento para la elaboración del tomo II del plan de estudios, con el objetivo de afianzar la estructura curricular de los programas.

### 3.3. Atención integral

El Comité Académico del PAD dio seguimiento a las solicitudes del estudiantado y del cuerpo de tutores mediante trece sesiones de trabajo, en las cuales se tomaron decisiones colegiadas que resultaron en un total de 575 acuerdos, orientados al beneficio de la comunidad académica. Estas resoluciones fueron gestionadas ante la CGEP y la Dirección General de Administración Escolar, lo cual garantizó el cumplimiento de los procedimientos institucionales y los procesos académicos y administrativos del programa.

En este sentido, además de la conformación de 360 comités tutoriales, se dio atención y seguimiento a las siguientes solicitudes:

- Doce de modalidades de graduación.
- Setenta y nueve de jurado de maestría.
- Doce de examen de candidatura.
- Dieciséis de cambio de tutor en doctorado.
- Veinticinco de cambio de tutor en maestría.
- Dieciocho de incorporación al cuerpo tutorial del PAD.

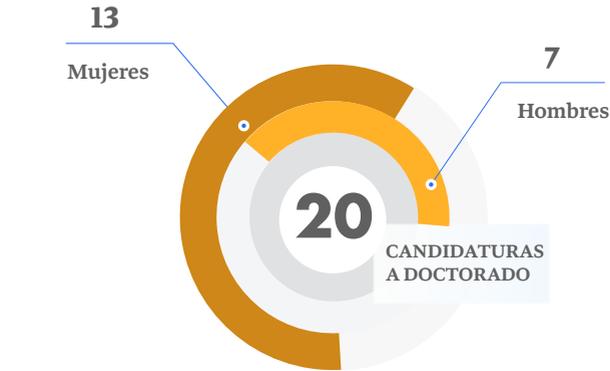
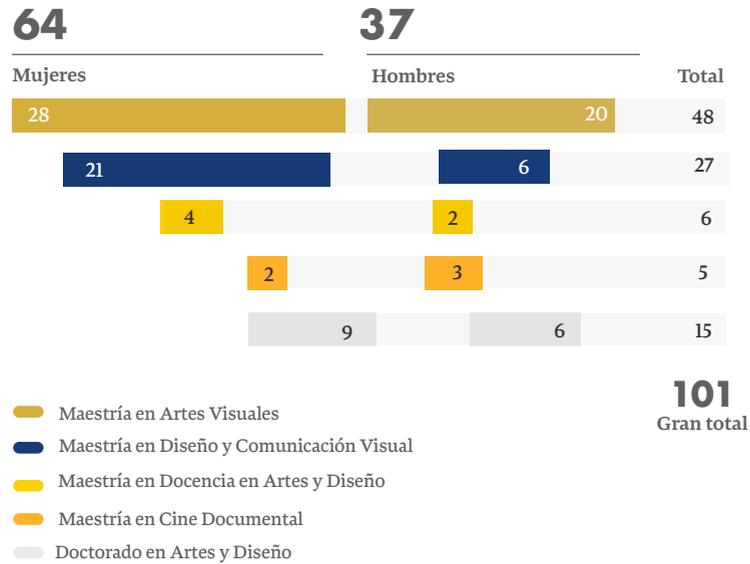
#### 3.3.1. Graduación

Por medio de las diversas modalidades de graduación que ofrece el PAD, 101 estudiantes de maestría y doctorado se titularon y obtuvieron sus grados, distribuidos de la siguiente manera:

- Veintiocho con tesis de maestría.
- Cuarenta y cuatro con seminarios de graduación.
- Nueve con obra artística.
- Cuatro con informes de trabajo profesionales.
- Uno por publicación.
- Quince exámenes doctorales.
- Veinte exámenes de candidatura.

Esto refleja la formación y consolidación de los egresados, así como la diversidad de opciones para la obtención del grado.

Posgrado en Artes y Diseño  
Graduaciones



3.3.2. Tutorías

El padrón de tutores del PAD ha experimentado un crecimiento progresivo, con la incorporación de dieciocho académicos provenientes de diversas entidades de la UNAM, así como de instituciones de educación superior nacionales e internacionales.

Esta expansión responde a lo establecido en la normatividad vigente, para garantizar la diversidad y especialización del cuerpo académico, así como el fortalecimiento de la calidad y el alcance de los programas.

De los 181 tutores que hay en la actualidad, treinta y cuatro forman parte del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNI) y uno pertenece al Sistema Nacional de Creadores.

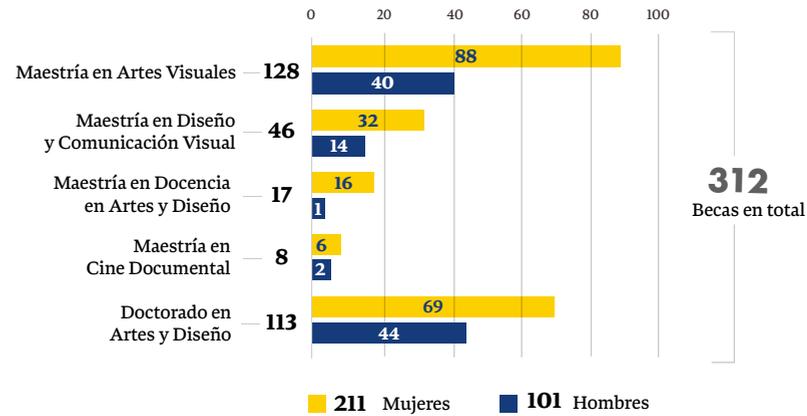
3.3.3. Becas

El número de becas otorgadas por el entonces Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (CONAHCYT), hoy Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI), se incrementó a 312, de las cuales 211 están asignadas a mujeres y 101, a hombres.

Este aumento se debe a la reincorporación de las maestrías en Docencia en Artes y Diseño y de Cine Documental en la convocatoria de Becas Nacionales para Estudios de Posgrado 2024, lo cual permitió ampliar el acceso a este beneficio para el estudiantado de estos programas.

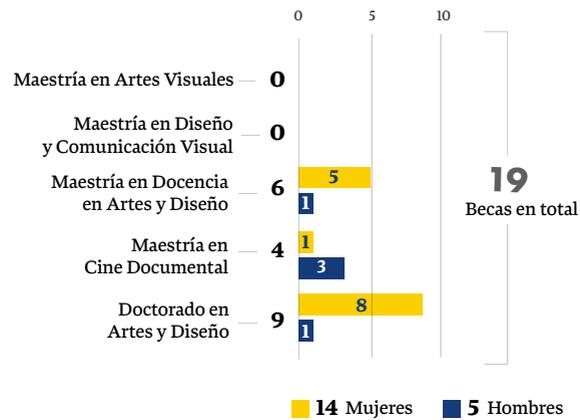
Para el semestre 2025-2, el número de becas se mantuvo sin cambios en comparación con el semestre anterior, debido a que el PAD no cuenta con nuevo ingreso en este periodo.

### Becas CONAHCYT semestre 2025-1 y 2025-2



En cuanto a las Becas UNAM, no se realizaron nuevas solicitudes de la Elisa Acuña, operada por la CGEP, debido a que las necesidades del alumnado fueron cubiertas por las del CONAHCYT. No obstante, se mantuvieron las renovaciones de beca previamente asignadas, con un total de diecinueve apoyos renovados.

### Becas UNAM semestre 2025-1 y 2025-2



Estos programas fortalecen la continuidad y permanencia del estudiantado en el PAD, por los beneficios del apoyo económico.

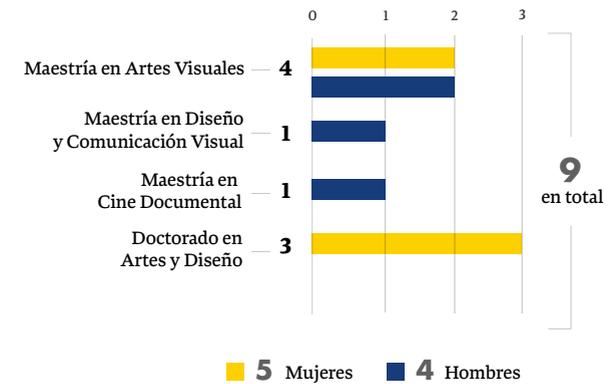
### 3.3.4. Movilidad

#### Movilidad saliente

El programa de movilidad permite al estudiantado enriquecer su formación académica y profesional mediante el intercambio de conocimientos y experiencias en distintos contextos educativos y culturales.

Durante el semestre 2025-1 se mantuvo la participación de nueve estudiantes en estancias de investigación de larga duración en instituciones de educación superior nacionales e internacionales. Entre los destinos más frecuentes en el ámbito internacional se encuentran Argentina, Chile, España y Francia, con lo que se consolida la proyección global del PAD y se fortalece la cooperación académica con universidades extranjeras.

#### Movilidad saliente semestre 2025-1



UNIVERSIDADES DONDE SE REALIZARON LAS ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN		
País	Universidades	Alumnos
Argentina	Universidad de Buenos Aires	1
Chile	Universidad de Santiago	1
España	Universitat Politècnica de València	1
	Universidad de Castilla-La Mancha	1
	Universidad de Salamanca	1
	Universidad de Valencia	1
	Universidad Autónoma de Barcelona	1
Francia	Université Paris 8-Vincennes	1
México	Universidad Veracruzana	1
Total		9

### Movilidad entrante

Como parte de las acciones de internacionalización y movilidad académica, durante los semestres 2025-1 y 2025-2 se aceptó a una estudiante de la École Normale Supérieure de Lyon, Francia, que se integró al posgrado.

Esta movilidad fortalece los lazos de cooperación con instituciones Internacionales de prestigio y contribuye a la consolidación del PAD.



### 3.3.5. Programa de Apoyo a los Estudios de Posgrado (PAEP)

El número de estudiantes beneficiados por el PAEP experimentó un incremento respecto al ejercicio anterior, al pasar de nueve a doce apoyos, asignados a estudiantes de las cuatro maestrías y el doctorado del PAD, distribuidos de la siguiente manera:

- Nueve para estancias cortas de investigación.
- Uno para la participación en un curso.
- Dos para la presentación en congresos.

Entre los países de destino se encuentran Argentina, Chile, China, Colombia, España, Japón y Taiwán, con lo que se fortalece la proyección internacional del programa.

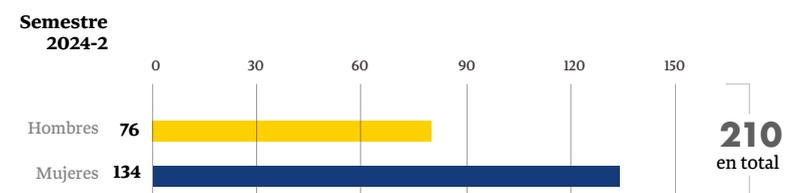
Estos apoyos son un compromiso para la promoción de la movilidad y la participación de la comunidad estudiantil en experiencias académicas de alto impacto en los ámbitos nacional e internacional.

PROGRAMA DE APOYO A LOS ESTUDIOS DE POSGRADO			
Nivel	Mujeres	Hombres	Total
Maestría	1	1	2
Doctorado	8	2	10
Total	9	3	12

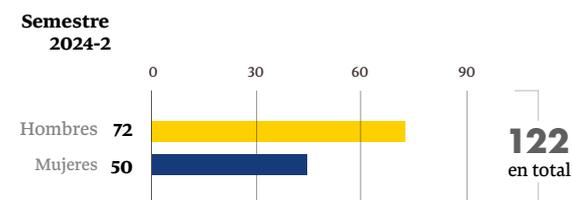
### 3.4. Fortalecimiento de la planta docente

Con el compromiso por la calidad de la docencia y los procesos tutoriales, se aplicó la evaluación docente correspondiente al semestre 2024-2.

#### Alumnado participante



#### Profesorado evaluado



### 3.5. Eventos académicos y culturales

Desde el PAD se llevaron a cabo veintitrés eventos académicos, con la participación de 837 asistentes en las modalidades presencial y virtual. Estos espacios de formación y discusión académica contaron con la intervención de 190 ponentes nacionales e internacionales, donde se abordaron temas relevantes del arte y el diseño.

Entre las actividades realizadas hubo siete cursos de actualización docente, un coloquio de grupo de investigación y coloquios de estudiantes, dos ciclos de conferencias-taller sobre arte y género, conversatorios, conferencias, seminarios, talleres, un simposio, un encuentro internacional México-Uruguay, la jornada de cuidados y una actividad conmemorativa.

Los eventos académicos incluyeron diversas líneas de reflexión e investigación, como didáctica de las artes visuales; el diseño y su acción política; ilustración científica; litografía para procesos editoriales; *collage* digital; procesos artísticos colaborativos; igualdad de género y en el aula; alternativas para un grabado menos tóxico; innovación y creatividad en el arte y el diseño; proyectos artísticos de impacto para el futuro; ética y actuación social en el arte; tecnología, sustentabilidad y realidad aumentada; inteligencia artificial aplicada a las artes, y el panorama económico en las artes y el diseño.

Estas actividades y temáticas promueven y estimulan la actualización docente, el intercambio de conocimientos y la vinculación con especialistas en espacios nacionales e internacionales en diversas disciplinas del arte y el diseño.



### 3.6. Investigación y vinculación académica

En la actualidad, el PAD cuenta con veinte grupos de investigación, integrados por una comunidad diversa de académicos, investigadores y estudiantes:

- Ciento tres académicos e investigadores internos.
- Treinta y cuatro investigadores externos.
- Treinta y cuatro estudiantes de maestría y doctorado.

Estos grupos representan un espacio para la generación de proyectos de investigación, colaboración interdisciplinaria y desarrollo del conocimiento.

Como parte de las actividades desarrolladas, se impartieron nueve cursos intersemestrales, cuatro en el semestre 2024-2 y cinco en el 2025-1. Estos cursos beneficiaron a sesenta y siete estudiantes, de los cuales cincuenta y cuatro fueron mujeres y trece, hombres.

De manera adicional, se llevaron a cabo dos conversatorios en línea, con una participación de veinticinco asistentes y en los que se fomentó el intercambio de ideas y reflexiones.

#### PARTICIPACIÓN EN CURSOS

Semestre 2024-2	Mujeres	Hombres	Total
Bases Pedagógicas para la Enseñanza de Arte en la Primera Infancia: Despertando la Creatividad	10	0	10
Explorando la <i>Performance</i> como Herramienta Didáctica en la Educación Artística	9	3	12
Fotografía Autobiográfica: Álbum de Familia, Autorretrato y Fotonarrativa	11	1	12
Tecnologías Alternativas para el Grabado Contemporáneo	7	4	11
<b>Total</b>	<b>37</b>	<b>8</b>	<b>45</b>

Semestre 2025-1	Mujeres	Hombres	Total
Fundamentos de Animación Tradicional / Cadáver Exquisito Animado	2	1	3
La Representación Mental como Recurso Creativo Ligado a los Trastornos Mentales y Afectaciones de la Salud Mental. Registro, Recreación y Presentación	1	1	2
Dibujo Serigráfico. Taller de Serigrafía Base Agua con Positivo Análogo	6	0	6
Un Recorrido desde el Arte y la Ciencia por los Fenómenos Naturales	2	2	4
Tecnologías Alternativas para el Grabado Contemporáneo	6	1	7
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>5</b>	<b>22</b>

## EJE 4

### EDUCACIÓN Y TRANSFORMACIÓN

El Centre ha desempeñado un papel fundamental en la promoción y consolidación de la educación a distancia en la FAD, al fortalecer la enseñanza por medio de la tecnología con base en la producción, formación y difusión de materiales educativos.

Además, se han impulsado la investigación e innovación en educación digital, al integrar la metodología del SUAyED en proyectos específicos. Entre estos destacan la creación y el desarrollo de asignaturas y recursos digitales para optimizar la experiencia de aprendizaje de la comunidad.

Estas acciones han contribuido a la consolidación de la vida académica, el fortalecimiento tecnológico y la difusión de proyectos, al ampliar la oferta de la educación a distancia y garantizar un acceso más flexible e incluyente a la educación.

#### 4.1. Consolidación del SUAyED

##### 4.1.1. Asignaturas Intensivas a Distancia (ADI)

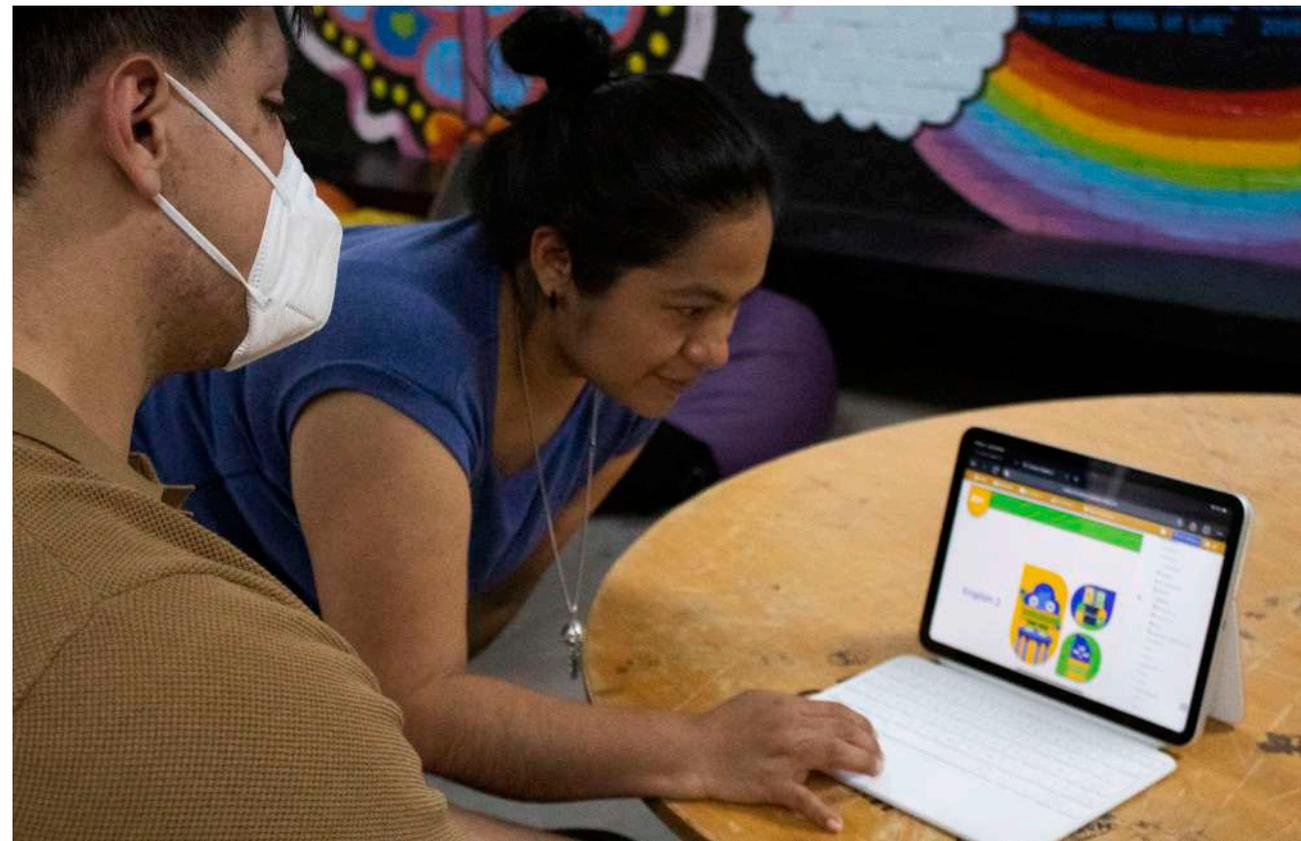
Con el propósito de combatir el rezago escolar en la FAD, se implementó el proyecto de ADI. Este modelo educativo ofrece una alternativa flexible para estudiantes que necesitan recurrir a asignaturas con un alto índice de reprobación de las tres licenciaturas.

A través de un sistema de equivalencias, las ADI permiten cursar materias en modalidad a distancia, con lo cual se brinda una mayor accesibilidad y se optimizan los tiempos de recuperación académica.

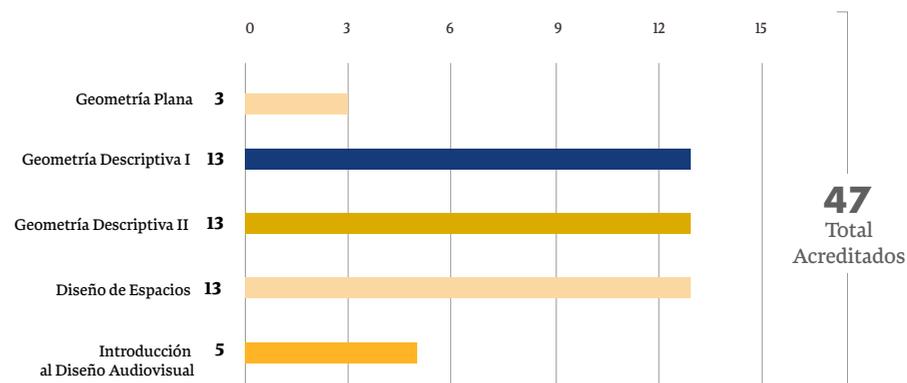
A continuación, se presenta una tabla de equivalencias entre las asignaturas de los planes de estudio anteriores y actuales con la oferta académica de las ADI.

ASIGNATURAS INTENSIVAS A DISTANCIA (ADI)					
Asignatura ADI	Equivalente en la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual	Equivalente en la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual (plan anterior)	Equivalente en la licenciatura en Artes Visuales	Equivalente en la licenciatura en Artes Visuales (plan anterior)	Equivalente en la licenciatura en Artes y Diseño
Geometría plana	Geometría I (1133)	Geometría I (1154)	-	-	Principios Geométricos (1310)
Geometría descriptiva I	Geometría II (1233)	Geometría II (1254)	Sistemas de Representación Geométrica I (1127)	El Orden Geométrico I (0168)	Proyectos Geométricos (1311)
Geometría descriptiva II	Laboratorio-Taller de Diseño en Iconicidad y Entornos I (1363)	Geometría III (1354)	Sistemas de Representación Geométrica II (1227)	El Orden Geométrico II (0169)	-
Diseño de espacios	Laboratorio-Taller de Diseño en Iconicidad y Entornos II (1459)	Geometría IV (1454)	-	-	-
Introducción al Diseño Audiovisual I	Laboratorio-Taller de Diseño en Medios Audiovisuales e Hipermedia I (1362)	-	-	-	-
Introducción al Diseño Audiovisual II	Laboratorio-Taller de Diseño en Medios Audiovisuales e Hipermedia II (1449)	-	-	-	-
Recursos tecnológicos I	Recursos Tecnológicos para el Diseño (1136)	Introducción a la Tecnología Digital I (1356)	Optativa. Introducción a los Medios Digitales (79)	-	-

Durante la segunda convocatoria de las ADI, realizada de mayo a junio de 2024, participaron noventa y cinco estudiantes, de los cuales 49.75 % acreditaron al menos una asignatura. De este modo, cuarenta y siete alumnos se beneficiaron al recuperar materias reprobadas y se disminuyó el rezago escolar en la FAD.



### Solicitudes al proyecto ADI Semestre 2024-2



En cuanto a la gestión operativa del programa, se realizaron quince registros de asignaturas intersemestrales en el sistema de servicios escolares, con lo que se aseguró el correcto seguimiento administrativo y académico de los cursos impartidos.

Para la tercera convocatoria del ADI, correspondiente al periodo marzo-mayo de 2025, se amplió la oferta académica con la incorporación de dos nuevas asignaturas, para un total de seis asignaturas disponibles en el programa, cuyo proceso de inscripción sigue en curso.

**Ambiente Virtual de Idiomas (AVI).** Esta ha sido una herramienta clave para la acreditación de los diferentes niveles de inglés en modalidad a distancia. Durante este año se ofertaron noventa grupos y se benefició a 2900 estudiantes, quienes avanzaron en el cumplimiento del requisito del idioma.

**Modalidad a Distancia de Inglés (MODI).** Bajo el rubro del fortalecimiento de la enseñanza del inglés, se continuó con la adaptación curricular de los contenidos de la lengua extranjera, con el propósito de vincular el aprendizaje del idioma con las

disciplinas del arte y el diseño. Este proceso sigue la metodología del AVI, al asegurar una integración más efectiva de las habilidades lingüísticas. Como parte de esta iniciativa se desarrollaron y ofertaron los niveles II y IV del programa, mediante la apertura de veintisiete grupos, con lo que se benefició a 826 estudiantes.

ESTUDIANTADO INSCRITO EN AVI Y MODI				
Periodo	AVI		MODI	
	Grupos	Inscritos	Grupos	Inscritos
Intersemestral 2024-2 (junio)	10	275	-	-
Semestre 2025-1	38	1 296	10	331
Intersemestral 2025-1 (enero)	8	251	4	61
Semestre 2025-2	34	1 078	13	434
<b>Total</b>	<b>90</b>	<b>2 900</b>	<b>27</b>	<b>826</b>

Gracias a la implementación de ambos proyectos se atendió a 3726 estudiantes, distribuidos en 117 grupos, que representan un incremento de 26% en comparación con el año anterior.

Este crecimiento refleja el éxito y la demanda del AVI, así como la efectividad de la adaptación curricular del inglés en relación con las disciplinas del arte y el diseño. La expansión en la oferta de cursos y la integración de metodologías innovadoras continúan fortaleciendo las competencias lingüísticas del estudiantado, al brindar herramientas clave para su formación académica y profesional.

#### 4.1.2. Cursos de inducción

En respuesta a la necesidad de una formación inicial y una mayor sensibilización en cuanto a los planes de estudio vigentes, por segundo año consecutivo se implementaron los siguientes cursos de inducción:

- Curso de Inducción a la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual.
- Curso de Inducción al Plan de Estudios de la Licenciatura en Artes Visuales.
- Curso de Conceptos Básicos en Igualdad de Género, desarrollado en colaboración con la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) de la FAD Mtra. Herlinda Sánchez Laurel Zúñiga.

Cabe destacar que la totalidad del estudiantado de nuevo ingreso 2025 participó en estos cursos, con lo que se fomentó la conciencia acerca de la igualdad de género en el entorno universitario.

Asimismo, por primera vez se implementó el Curso de Conceptos Básicos en Igualdad de Género, dirigido a la comunidad de nuevo ingreso de la licenciatura en Arte y Diseño, en cumplimiento del compromiso institucional con la igualdad y la formación en temas de género.

CURSOS DE INDUCCIÓN	
Curso	Inscritos
Conceptos Básicos en Igualdad de Género (Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual)	863
Conceptos Básicos en Igualdad de Género (Arte y Diseño)	36
Inducción a la Licenciatura en Artes Visuales	287
Inducción a la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual	500
<b>Total</b>	<b>1686</b>



## 4.2. Fortalecimiento académico en colaboración con el Centre

### 4.2.1. Formación docente

Como parte del proceso continuo de fortalecimiento y mejora de la práctica docente, desde marzo de 2024 hasta la fecha, se ha llevado a cabo la planificación y gestión de diversos cursos dirigidos al cuerpo docente de la FAD.

Organizados por el Centre, estos cursos han contribuido a la actualización y especialización del personal académico. Hasta el momento se han impartido diez cursos, un taller y un diplomado, que en conjunto han permitido la actualización de 157 docentes.

Sobresale la impartición del curso Conceptos Básicos para la Igualdad de Género en el Aula, dirigido al personal docente de licenciatura y trabajado en colaboración con la CInIG de la FAD, con el objetivo de sensibilizar y capacitar en la integración de perspectivas de género en la enseñanza, así como de promover un ambiente equitativo e inclusivo.

El diplomado con carácter Internacional Innovación en la Docencia Universitaria se llevó a cabo como parte de las actividades del proyecto interinstitucional Aula del Futuro. En éste participaron cinco docentes y tuvo como finalidad fortalecer las competencias pedagógicas mediante la promoción de estrategias innovadoras y el aprovechamiento de tecnologías emergentes en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el ámbito universitario.



#### 4.2.2. Investigación y desarrollo

Entre las acciones para el fortalecimiento de la investigación educativa, la innovación y el uso de tecnología en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se elaboraron los siguientes reportes:

- Segunda convocatoria de ADI, periodo mayo-junio de 2024.
- Primera emisión de los cursos de inducción, generación 2024.
- Segunda emisión de los cursos de inducción, generación 2025.
- Curso Conceptos Básicos para la Igualdad de Género en el Aula, licenciatura, agosto de 2024.
- Curso Conceptos Básicos para la Igualdad de Género en el Aula, posgrado, enero de 2025.
- Resultados de la consulta ¡Queremos Escuchar Tu Voz!, del 18 de enero al 29 de noviembre en la FAD Taxco, licenciatura en Arte y Diseño.
- Resultados de la consulta ¡Queremos Escuchar Tu Voz!, del 27 de enero al 7 de febrero en la FAD Xochimilco, licenciatura en Diseño y Comunicación Visual.
- Resultados de la consulta ¡Queremos Escuchar Tu Voz!, del 27 de enero al 7 de febrero en la FAD Xochimilco, licenciatura en Artes Visuales.

El análisis de los proyectos desarrollados por el Centre ha permitido generar un proceso de autoevaluación, orientado a la mejora de las estrategias implementadas. Este ejercicio ha facilitado la identificación de áreas de oportunidad y la optimización de metodologías aplicadas, alineadas con las necesidades de la comunidad académica.

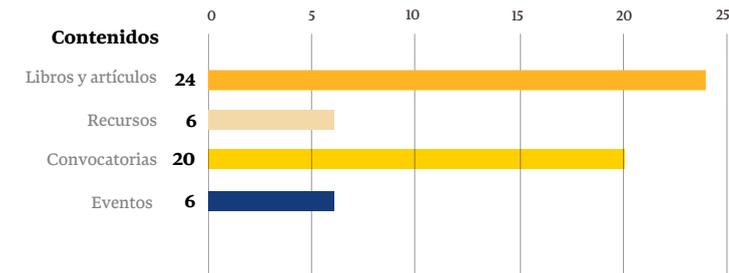
En colaboración con Víctor Pérez Landa, estudiante de la maestría en Psicología de la UNAM, se desarrolló el proyecto Evaluación

del Curso Inductivo a la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual de la FAD. El estudio permitió obtener información valiosa acerca del impacto de ese curso en la formación inicial del estudiantado de las generaciones 2024 y 2025.

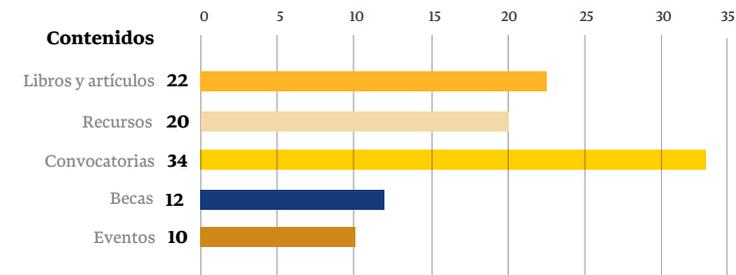
Con el objetivo de difundir los resultados, experiencias y materiales generados por el Centre, se dio continuidad al envío de boletines mensuales dirigidos a la comunidad académica, distribuidos vía correo electrónico en dos versiones:

- Para docentes, enfocado en estrategias pedagógicas, innovaciones en la enseñanza y recursos académicos.
- Para estudiantes, con información sobre oportunidades de formación, materiales de apoyo y actividades relevantes.

#### Boletín Centre profesorado



#### Boletín Centre estudiantado



Además, como parte de la estrategia de comunicación y divulgación, se incrementó la difusión de materiales gráficos y audiovisuales a través de las redes sociales del Centre, a modo de ampliar su alcance entre las comunidades académica y estudiantil.

Este esfuerzo ha resultado en un crecimiento del número de seguidores en las redes sociales del Centre: 1884 en TikTok, 1219 en Instagram y 7325 en Facebook. En este sentido, se afirma la importancia del uso de las redes sociales como herramienta para la divulgación de recursos educativos y actividades de formación.

Por otro lado, En línea FAD se consolidó como una plataforma clave para la impartición de clases virtuales, la aplicación de exámenes y el seguimiento de actividades estudiantiles. En promedio se habilitan setenta y cinco aulas virtuales por semestre, destinadas a diversas asignaturas de la licenciatura y el posgrado, así como a la impartición de cursos de capacitación docente.

#### 4.2.3. Formación tecnológica para estudiantes

Durante los periodos intersemestrales, el equipo del Centre ofreció trece cursos no curriculares enfocados en nuevas tendencias y recursos tecnológicos aplicados en las artes y el diseño.

Asimismo se dio continuidad al proyecto Entre Pares, cuyo objetivo es que el estudiantado imparta cursos a sus iguales acerca de temas relevantes en las artes y el diseño. En una segunda convocatoria se llevaron a cabo treinta, en los que se abordaron la inclusión, la diversidad y la formación tecnológica.

Con la suma de ambos proyectos se ofertaron cuarenta y tres cursos, que representan un amplio incremento respecto al año anterior.



Durante este periodo se han desarrollado y producido numerosos recursos educativos y audiovisuales con el propósito de fortalecer la enseñanza de las artes y el diseño, así como para fomentar la promoción y preservación de la memoria histórica. Estos materiales se encuentran disponibles para la comunidad docente y estudiantil en la página de YouTube del Centre y el sitio web oficial: <https://suayed.fad.unam.mx>.

Se pusieron a disposición más de 200 recursos didácticos en línea, entre los cuales destacan audiovisuales formativos sobre Moodle, herramientas digitales y recursos educativos web. Estos materiales fueron diseñados de manera específica para las ADI, con el objetivo de fortalecer el aprendizaje y la enseñanza en entornos virtuales.

#### 4.2.4. Asesoría y soporte técnico del Centre

En este tercer año de gestión administrativa se proporcionaron más de 657 nuevas cuentas de correo electrónico con el dominio institucional @ctac.fad.unam.mx para la comunidad de primer ingreso. Este esfuerzo ha fortalecido la comunicación institucional en la FAD, al facilitar herramientas de colaboración para el desarrollo de actividades académicas, de investigación, de difusión y sociales.

De igual forma se brindaron asesoría y soporte a docentes y estudiantes en el uso de la plataforma Moodle, el correo institucional y Google Sites con fines académicos, y se actualizó la plantilla para los blogs académicos.

Desde el Centre se administra y gestiona la expedición de constancias a través del Sistema de Gestión de Constancias (SIGECO); durante el periodo reportado aquí se emitieron 1037 folios, con lo que se facilitaron la gestión y la documentación de trámites académicos de manera eficiente.



## EJE 5

### INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN

#### 5.1. Fortalecimiento de la labor de investigación

El Centro de Investigación-Producción (CIP) tiene como finalidad articular, fortalecer, consolidar y socializar la investigación en las artes y los diseños que desarrolla la comunidad académica y estudiantil de la FAD.

Por medio de diversas estrategias, el CIP ha impulsado la generación de conocimiento, al promover la sistematización de programas de investigación y contribuir al cumplimiento de los ejes estratégicos del Plan de Desarrollo Institucional 2022-2026.

Entre las líneas de acción desarrolladas destacan las siguientes:

- Coordinación de los proyectos de investigación registrados en la convocatoria 2025-1.
- Creación y fomento de los cuerpos académicos que integran las líneas de investigación-producción.
- Fomento y seguimiento a los proyectos del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) y del Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME).
- Coordinación del Programa de Iniciación Temprana a la Investigación- Producción.
- Desarrollo de acciones de difusión y divulgación de procesos y resultados de los proyectos de investigación.
- Impulso a la publicación y difusión de la producción académica y de investigación.

##### 5.1.2. Convocatoria de proyectos 2025-1

El CIP publicó la convocatoria para el registro de proyectos de investigación, la cual ofrece diversas modalidades de participación, como las siguientes: grupos de investigación-producción,

seminarios permanentes o temporales, laboratorios de investigación-producción y redes de investigación-producción.

En respuesta a la convocatoria se incorporaron nuevos proyectos y se renovó el registro de propuestas presentadas en la anterior, para un total de veintidós proyectos inscritos a nivel licenciatura, con la participación de cuarenta y siete docentes y cincuenta y cuatro estudiantes.

Los proyectos de investigación participantes son:

1. Seminaria Semilla: Seminaria Permanente de Estudios de Género en Arte y Diseño.
2. Seminario de Visualidades Críticas.
3. Laboratorio de Análisis y Producción Documental (LAP-Doc).
4. Laboratorio de Realidades Extendidas.
5. Laboratorio Interdisciplinario de Artes y Diseño Sustentable.
6. Diseño en el México Antiguo.
7. Instituto de Investigaciones Noa Noa.
8. Diseño de Exposiciones Patricia Real Fierros.
9. RED. Arte, Diseño y Ciudad.
10. Repositorio de Arte y Diseño Especializado en Género.
11. Proyecto de Investigación Editorial *Revista Plataforma: Apoyo a la Visibilidad del Trabajo de la Comunidad Estudiantil en las Áreas del Arte y el Diseño.*
12. Seminario Lo indígena Americano. Fundamentos y Correspondencias.
13. Red de Investigación-Producción: Estudios sobre Moda, Arte y Diseño.
14. Seminario de Teoría de la Imagen: Aproximaciones para una Crítica al Lenguaje.
15. Seminario Permanente de Análisis Documental para Proyectos Estudiantiles.

16. Laboratorio de Investigación-Producción: Transdisciplinariedad en las Artes y los Diseños.
17. Red de Creación e Investigación Transdisciplinaria en Artes y Diseño.
18. Seminario Arte.org para Explorar la Organización Cultural en América Latina.
19. Red de Estudios sobre Asia, África y Medio Oriente.
20. Seminario de Arte Corporal, Acción y Performática.
21. Seminario-Laboratorio de Prácticas Artísticas y Bioculturalidad: Paisajes Nómadas.
22. Red de Investigación en Estudios de Género.

De manera adicional a los grupos de investigación de licenciatura, el posgrado en Artes y Diseño cuenta con veinte grupos de investigación, conformados por 103 académicos e investigadores internos, treinta y cuatro externos y treinta y cuatro estudiantes de maestría y doctorado.

### 5.1.3. Sistema Nacional de Creadores

En la actualidad, la FAD cuenta con el siguiente personal académico que pertenece al Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA):

- Alejandro Herrerías Silva.
- Erika Bulle Hernández.
- Fernando Varela Cisneros.
- Juan Manuel Marentes Cruz.
- Uriel Pérez López.
- Valeria Gallo López de Lara.

La participación e incorporación de estos académicos al SNCA fortalece el desarrollo artístico y académico de la FAD.

### 5.1.4. Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII)

Con el objetivo de fortalecer y consolidar los procesos de investigación en la FAD, se ha apoyado a once docentes e investigadores en la gestión de su permanencia en el SNII:

DOCENTES ADSCRITOS AL SISTEMA NACIONAL DE INVESTIGADORAS E INVESTIGADORES	
Nombre	Nivel SNII
Adriana Raggi Lucio	Nivel I
Blanca Gutiérrez Galindo	Nivel I
Christian Chávez López	Candidato a investigador nacional
Elizabeth Fuentes Rojas	Nivel III
José Rafael Mauleón Rodríguez	Candidato a investigador nacional
Julio Frías Peña	Nivel I
Luz del Carmen Alicia Vilchis Esquivel	Nivel II
Marco Antonio Sandoval Valle	Candidato a investigador nacional
Mario Antonio Barro Hernández	Nivel I
Pablo Joaquín Estévez Kubli	Nivel I
Yuri Alberto Aguilar Hernández	Nivel I

Con la publicación de la convocatoria 2025, en marzo se gestionaron diez cartas de postulación de académicos para su incorporación al SNII. Se espera que la comisión evaluadora y el consejo general apruebe las candidaturas, con lo cual se seguiría fortaleciendo la investigación en las artes y el diseño.

### 5.2. Programas de apoyo a la investigación: PAPIIT y PAPIIME

Con el propósito de fomentar y consolidar los procesos de investigación, así como de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en la FAD, se implementaron estrategias para dar seguimiento e incorporar proyectos en dos programas clave:

- Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT).
- Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIIME).

Entre las acciones promovidas para apoyar la participación de los académicos en las convocatorias 2025 de estos programas, destacan las siguientes:

- Dos reuniones informativas en modalidad híbrida, dirigidas a los académicos interesados en presentar proyectos para ambas convocatorias, en las que se expusieron los requisitos, lineamientos y procesos de postulación. En promedio, participaron treinta y cinco docentes.
- Envío de información y formatos oficiales para el llenado y elaboración de los proyectos, con el objetivo de facilitar el registro de la solicitud ante la DGAPA.
- Asesorías personalizadas para la comunidad académica que solicitó apoyo en la construcción de sus proyectos, con orientación específica para fortalecer sus propuestas.
- Atención y resolución de dudas acerca del registro en la plataforma para la solicitud de ambos programas, con lo que se aseguró que el proceso de postulación se llevara a cabo de manera correcta.

Como resultado, se ha dado acompañamiento a dieciséis proyectos durante este tercer año de gestión administrativa, algunos con una duración de un año, vigentes durante 2024, y otros renovados o iniciados para 2025. La relación de proyectos es la siguiente:

PAPIIT			
Número de proyecto	Fecha de inicio	Fecha de término	Título
24555	ene-24	dic-26	Orígenes de las colecciones de la Antigua Academia de San Carlos en México: documentación, proveniencia y digitalización
124556	ene-24	dic-26	Investigación-producción y creación de libros alternativos a través de técnicas ortodoxas e hibridación con nuevas tecnologías de la información y comunicación, así como su difusión y divulgación
124557	ene-24	dic-26	Virtualidad y museografía. Escultura y espacios transitables
124558	ene-24	dic-26	Sustentación y expansión del Laboratorio de Realidades Extendidas de la FAD
124559	ene-24	dic-25	Innovación de redes de creación artística. Integrando recursos tecnológicos de la inteligencia artificial y los recursos de la gráfica menos tóxica y sustentable
124560	ene-24	dic-25	Simbología para ciegos en espacios universitarios-UNAM
127546	ene-25	dic-27	Trayectoria de la mujer en la Academia de San Carlos, siglos XVIII, XIX y XX: modelo, alumna, docente y artista. Volumen III
127547	ene-25	dic-26	Las mujeres invisibles, discapacidad y violencia. Diseño para la atención a la vulnerabilidad social
127548	ene-25	dic-27	Desarrollo de una plataforma optomecánica para la creación de obras artísticas inmersivas e interactivas



PAPIME			
Número de proyecto	Fecha de inicio	Fecha de término	Título
124562	ene-24	dic-24	Piedras que dibujan. Investigación y experimentación plástica a partir de los diseños empedrados en Taxco, Guerrero
124563	ene-24	dic-24	Aprendizaje y divulgación para la sustentabilidad en artes y diseño
124561	ene-24	dic-25	Gráfica con luz. Una alternativa para la enseñanza y producción del grabado, con una perspectiva sostenible con el uso de la inteligencia artificial en los procesos creativos
126912	ene-25	dic-25	Experimentación plástica y tecnología digital aplicada a ilustración de gran formato
126913	ene-25	dic-25	Cómo hacer una tesis de diseño y comunicación visual. Guía para realizar la investigación
126914	ene-25	dic-25	Introducción a la talla
126915	ene-25	dic-25	Umbral Daemon, teatro de sombras. Arte y diseño aplicados al aprendizaje por proyectos

### 5.3. Programa de Iniciación Temprana a la Investigación-Producción (PITI-P)

Tras la implementación de la primera fase del PITI-P, se llevó a cabo una segunda etapa enfocada en el fortalecimiento de las estrategias de acompañamiento y retroalimentación.

En esta nueva fase se consolidó un modelo de mentorías más dinámico y flexible, que permitió la expansión del subprograma de mentorías, al diversificar sus ejes temáticos, así como la incorporación de nuevas personas mentoras, con el objetivo de abarcar una mayor variedad de enfoques metodológicos.

Como parte de las estrategias de divulgación y fomento a la cultura de la investigación, se lanzó una campaña en redes sociales dirigida a la comunidad estudiantil. El objetivo es proporcionar

herramientas clave para el desarrollo de proyectos de investigación en artes y diseño.

La iniciativa incluyó una serie de videos cortos con consejos metodológicos que abordaban aspectos como la selección de temas de investigación, la formulación de preguntas de investigación, el diseño de objetivos y las estrategias para el manejo de fuentes.

Esto permitió un acceso libre y amplio a información metodológica, fortaleció el desarrollo de prácticas de investigación dentro de la comunidad estudiantil y contribuyó a la generación de nuevos proyectos de investigación-producción en las artes y el diseño.

### 5.4. Difusión y divulgación. Extensión de la cultura desde la investigación-producción

#### 5.4.1. Micrositio de divulgación

Con el objetivo de fortalecer la promoción y divulgación de los procesos de investigación mediante el uso y la incorporación de nuevas tecnologías, se actualizó el micrositio del CIP.

Esta mejora busca optimizar el acceso a la información, facilitar la navegación y consulta de contenidos, así como socializar de manera más efectiva los hallazgos y resultados de las investigaciones en curso, lo cual permitirá ampliar la visibilidad y alcance de los proyectos desarrollados en la FAD.

La actualización incluyó la reestructuración de secciones y categorías, que permite una consulta más ágil de proyectos de investigación registrados, convocatorias vigentes y servicios ofrecidos por el CIP. Asimismo, ha permitido la promoción y difusión de la investigación y la innovación, por medio de herramientas digitales para potenciar su impacto.

### 5.4.2. Eventos de difusión

Se llevaron a cabo diversas actividades de difusión con el propósito de socializar los procesos y resultados de las investigaciones desarrolladas en el CIP. Esto ha fortalecido la socialización de las distintas líneas de investigación y visibilizado sus hallazgos, además de facilitar su difusión entre la comunidad académica y estudiantil. Entre estas labores se encuentran las siguientes:

- Diez talleres de apoyo a la comunidad en artes y diseño.
- Dos ciclos de encuentros de proyectos de investigación en género, arte y diseño.
- Nueve encuentros de investigación.
- Ocho clases magistrales.
- Diez coloquios.
- Tres conferencias magistrales.
- Un simposio.
- Un congreso.
- Tres diálogos circulares.
- Ocho presentaciones editoriales.
- Seis conversatorios.
- Siete exposiciones (tres de estas digitales).

Además, para fortalecer la difusión y promoción de las actividades, se diseñaron y distribuyeron setenta y un materiales gráficos, entre los que se incluyen carteles, *banners* y volantes.

### 5.4.3. Producción académica como producto de investigación

Desde el CIP se ha fortalecido e intensificado la productividad académica, con el propósito de impulsar las líneas de investigación en artes y diseño, además de promover la difusión y divulgación de los resultados de los procesos investigativos. Como resultado, se publicaron:



- Doce artículos de divulgación, destinados a acercar el conocimiento a un público más amplio y fomentar la reflexión sobre diversos temas de investigación.
- Ocho artículos indexados, derivados de investigaciones formales, que contribuyen a la consolidación de la producción académica y su efecto en la comunidad.

## 5.5. Cátedras especiales y extraordinarias

### 5.5.1. Cátedra de Investigación-Producción Empresarial en Artes y Diseño

Esta cátedra tiene la misión de promover la investigación-producción, reflexión, vinculación y encuentro interdisciplinar en torno a las economías creativas, las empresas y organizaciones en las artes y el diseño en México, con el propósito de fortalecer las iniciativas de la comunidad universitaria y contribuir a la sostenibilidad de los sectores culturales y creativos.

Durante este año se realizaron dos conferencias magistrales: la primera, “Claves de la gestión editorial en México”, impartida por la doctora Verónica Torres Sandoval, especialista con amplio trabajo en el campo y profesora-investigadora del programa de Posgrado en Ciencias de la Administración de la UNAM; la segunda, a cargo de la maestra Adriana Castillo Román, directora general de la Conservaduría de Palacio Nacional y Patrimonio Cultural de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), quien habló sobre las colecciones de la SHCP, el Programa Pago en Especie y la vinculación entre el campo fiscal y el artístico.

En este periodo también se llevó a cabo “Arte.org. Seminario para explorar la organización cultural en América Latina”, espacio en el que participaron trece ponentes de diversos países, con ocho sesiones a lo largo del semestre 2025-1.



Desde octubre de 2024, la cátedra organiza el Círculo de Finanzas Creativas, un espacio de asesorías sobre finanzas personales y del emprendimiento, impuestos, estrategias fiscales y administración del trabajo independiente, con sesiones virtuales todos los miércoles y sábados, donde se comparten conocimientos y herramientas sobre gestión financiera para la comunidad de la FAD. Hasta la fecha hay 205 personas registradas, entre población estudiantil, académica y egresada.

En marzo de 2025 se organizó el foro Hecho en México, Diseño en México. Panorama y Prospectiva, en el marco de colaboración con la Facultad de Economía, un espacio de conferencias para analizar el contexto económico del diseño nacional ante un panorama de creciente dinamismo e incertidumbre en América del Norte.

En suma, esta cátedra ha realizado nueve conferencias, con ponentes de más de quince entidades e instituciones académicas, gubernamentales y empresariales; dos talleres para la elaboración de presupuestos y cotizaciones; un seminario de investigación; dos ciclos semestrales del Círculo de Finanzas Creativas; una presentación de libro y un foro, con un aproximado de 360 personas registradas en las diversas actividades presenciales y virtuales.

### 5.5.2. Cátedra Extraordinaria Saturnino Herrán

Toda vez que la Cátedra Saturnino Herrán de Arte e Identidad culminó su vigencia inicial, pero ante el arduo trabajo y el interés de la institución por dar seguimiento a las acciones y productos surgidos de ella, al cierre de 2024 se comenzaron a trabajar los protocolos para presentación de resultados y de la propuesta de renovación, la cual será sometida al H. Consejo Técnico de la FAD para dar seguimiento al proyecto.

## 5.6. Laboratorio de Investigación-Producción en Tecnologías Emergentes e Innovación Digital

El Laboratorio de Investigación-Producción en Tecnologías Emergentes e Innovación Digital es un espacio de reciente creación en la FAD. En la actualidad se trabaja en su puesta en marcha, con el objetivo de consolidarlo como un referente en la investigación y producción de innovación tecnológica aplicada al arte y al diseño. Durante este periodo, el laboratorio ha desarrollado actividades para su consolidación, con un enfoque en la aplicación de tecnologías emergentes como la realidad virtual (RV), la realidad aumentada (RA) y la simulación.

Una de las primeras acciones fue la elaboración del proyecto de reglamento interno del laboratorio, en el que se establecen normas de uso, lineamientos de seguridad y criterios de acceso a los recursos. Esta acción permitirá ordenar las operaciones internas y garantizar un funcionamiento eficiente.

En paralelo se diseñó la convocatoria 2026-1 para el uso del laboratorio, dirigida a la comunidad de la FAD. A partir de ésta, el estudiantado y el cuerpo docente podrán participar en proyectos de investigación y producción vinculados a tecnologías emergentes.

Desde el aspecto de la infraestructura también se ha trabajado en la puesta a punto del equipamiento del laboratorio para asegurar su operación eficiente. Se han realizado pruebas de *hardware* y *software* para verificar su compatibilidad y funcionalidad. Además, se han configurado los entornos de desarrollo para modelado y simulación, con el fin de garantizar que los usuarios aprovechen al máximo los recursos tecnológicos disponibles.

En el ámbito formativo se han impartido diez pláticas informativas sobre RA, RV, modelado y animación 3D, que contaron con la asistencia de estudiantes y docentes interesados en integrar las tecnologías a sus prácticas académicas y profesionales. Se espera que, una vez publicada la convocatoria, hagan uso activo del laboratorio. Aunado a lo anterior, se desarrollan proyectos piloto tanto de formación como de simulación.

El laboratorio trabaja asimismo en gestionar vínculos con otras instancias académicas para establecer colaboraciones con otras facultades y centros de investigación. Estas alianzas permitirán el desarrollo de proyectos conjuntos con influencia en lo académico, para fortalecer la formación integral del estudiantado.

Además, se trabaja en la creación de dos diplomados, uno en colaboración con el Instituto de Ciencias Nucleares y otro con el Instituto de Biología de la UNAM. El primero se enfoca en modelado y simulación 3D, y aborda todos los aspectos relacionados con esas técnicas, y el segundo se centra en la generación de interactividad, ambos con el objetivo común de fortalecer la comunicación de la ciencia.

### 5.7. Taller de Producción e Investigación Gráfica Carlos Olachea

Con el objetivo de incentivar y promover la investigación-producción en el campo del grabado se llevó a cabo el Primer Encuentro Internacional de Gráfica Especulación e Investigación, un evento que reunió a académicos y egresados de diversas universidades nacionales e internacionales.

El encuentro contó con la presencia de académicos y egresados de seis países: Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, España y Uruguay, representados por ocho universidades de prestigio: Universidad Nacional de Córdoba, Escuela Superior de Bellas

# PRIMER ENCUENTRO INTERNACIONAL DE GRÁFICA

• 8 universidades 6 países • Argentina Chile Colombia • España Uruguay México (9 Universidades 10 estados de la República)

del 24 al 27 de sept. 2024

sala de video-conferencias



Artes Dr. José Figueroa Alcorta, Universidad Austral de Chile, Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar, Universidad de Antioquia Medellín, Universidad de Costa Rica, Facultad de Bellas Artes de Granada y Universidad del País Vasco.

Además, se contó con la participación de académicos y egresados de la FAD, así como de otras universidades mexicanas: Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California, Universidad Autónoma del Estado de México, Universidad de Guanajuato, Universidad Autónoma de Yucatán, Universidad Autónoma de Morelos, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y Escuela Popular de Bellas Artes, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Universidad Iberoamericana y el Instituto Universitario de Bellas Artes de la Universidad de Colima.

Las sedes fueron dos espacios emblemáticos: el plantel Xochimilco de la FAD y el Museo Nacional de la Estampa. El encuentro representó una oportunidad clave para fortalecer la colaboración entre diversas instituciones nacionales e internacionales, al promover el intercambio de conocimientos, experiencias y reflexiones en torno a la gráfica.

De igual manera, con el propósito de fortalecer la vinculación entre alumnos y docentes en el ámbito profesional, se convocó al Primer Concurso de Grabado María Eugenia Quintanilla, en el cual participaron sesenta y cuatro estudiantes de licenciatura y posgrado, así como académicos de la comunidad. Como resultado, se llevaron a cabo las siguientes actividades:

- Exposición colectiva en la Galería Luis Nishizawa, donde se presentaron las obras seleccionadas en el concurso.
- Producción de un tiraje de treinta carpetas conformadas por ocho grabados, realizados por siete docentes y un es-

tudiante de posgrado. Estas obras abordaron el fenómeno social migratorio, con técnicas de huecograbado y relieve.

- Elaboración de seis tirajes de cuarenta carpetas de grabados en pequeño formato, con la participación de artistas externos, académicos, egresados y alumnos de licenciatura y posgrado, con las siguientes temáticas: bichos, perros y gatos, naturaleza, abstracción, juguetes y fútbol, con técnicas de huecograbado y litografía en lámina. El objetivo fue divulgar la producción gráfica y generar recursos extraordinarios.

Para promover la investigación-producción, fortalecer la profesionalización y apoyar la construcción de tesis de grado, desde el taller se lanzó una convocatoria para el desarrollo de proyectos, además de mantener en activo el programa de servicio social.

Asimismo, como parte de la divulgación de los resultados de los procesos creativos y de investigación-producción en el campo del grabado se llevaron a cabo diversas exhibiciones a nivel nacional e internacional.

Entre las exhibiciones nacionales está la muestra de carpetas gráficas *Aguafuertes de nuestra historia*, presentada en el Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias (INER), en la Ciudad de México; dos exposiciones que forman parte del proyecto para la producción de obra artística en los planteles Xochimilco y Taxco: *Rituales*, exhibida en la Vereda Taxco de la FAD, y *Grabado estudiantil*, presentada en la Escuela Secundaria Federal 341 del centro de Xochimilco.

Las obras producidas en el Taller Olachea tuvieron asimismo presencia en importantes eventos internacionales de grabado. Destaca la participación en la Trienal de Grabado de Lieja, Bélgica; en la III Exposición Internacional de Miniimpresión de Tokio 2024; en la exposición principal de la Sociedad Trienal

Internacional de Impresión en Cracovia, en el Centro Cultural Nowa Huta, así como en la Bienal Internacional de Gráfica en Čačak, Serbia, y en el XV Premio Atlante.

Como parte de las estrategias de difusión y promoción, de manera adicional se llevaron a cabo visitas guiadas y actividades colectivas de impresión que permitieron acercar la disciplina del grabado a distintos públicos y contextos educativos:

- En el marco de la Semana de la Inclusión se realizaron colectivas de impresión de grabados.
- En la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, en el Bosque de Chapultepec, se promovió el grabado entre el público.
- En la Fiesta de Ciencias y Humanidades, con sede en Universum, Museo de las Ciencias de la UNAM, se integró la gráfica como un medio de divulgación interdisciplinaria.
- Una breve muestra del proceso de grabado y minitaller para alumnos de la Escuela Secundaria Federal 341, con una primera edición en la FAD y una segunda en el plantel de la secundaria.

De igual manera, destaca la participación del taller en las diversas actividades y gestiones de difusión de libros alternativos, entre ellas la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería y, por primera vez, en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, donde se exhibieron grabados y carpetas gráficas de académicos, alumnos, egresados y artistas de renombre.





## 5.8. Acervos de la Academia de San Carlos

La Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones (CIDyCC) tiene como propósito organizar y ejecutar acciones para la custodia, conservación, restauración e investigación de los acervos artísticos de la FAD, los cuales se encuentran resguardados en la Academia de San Carlos.

La CIDyCC busca:

- Garantizar la preservación del patrimonio artístico e histórico de la FAD.
- Fomentar la investigación sobre las colecciones resguardadas.
- Impulsar la difusión y el acceso a los acervos, al promover su conocimiento y apreciación.
- Organizar procesos de catalogación y documentación, para asegurar su adecuada gestión y estudio.

Los acervos resguardados se dividen en:

- Dibujo y Estampa.
- Numismática.
- Escultura.
- Fotografía.
- Expresiones Alternativas y Pintura Contemporánea.
- Fondo Bibliográfico Reservado y Archivo Histórico.

### 5.8.1. Catalogación y digitalización de piezas

Como parte de las estrategias de preservación y acceso al patrimonio artístico se continúa con los procesos de digitalización y estabilización de los acervos. Este trabajo ha sido posible gracias

al apoyo de prestadores de servicio social y trabajadores de base, con lo que se han logrado avances significativos.

El trabajo de catalogación se desarrolla en diversas etapas, que incluyen:

1. Identificación y clasificación de las piezas.
2. Registro y documentación detallada.
3. Digitalización de los materiales.
4. Estabilización y conservación preventiva.
5. Publicación y difusión del acervo catalogado.

Se han completado estos procesos en las siguientes colecciones:



DIBUJO Y ESTAMPA		
Actividad	Avance en 2024	Gran total desde 2014 hasta la fecha
Elaboración de fichas catalográficas	465	4225 de dibujo 2127 de estampa
Publicación de fichas catalográficas en buscador de colecciones	511	693 de estampa 626 de dibujo
	976 piezas	7671 piezas

NUMISMÁTICA		
Actividad	Avance en 2024	Gran total desde 2014 hasta la fecha
Marcos de entalles	133 entalles rojos	
Punzones tipográficos	150 punzones	
Papel moneda (billetes)	85 billetes	
Placas de MTT	286 placas	
	654 piezas	2151 piezas

ESCULTURA		
Actividad	Avance en 2024	Gran total desde 2014 hasta la fecha
Revisión de fichas y sustitución de fotos en la plataforma Collective Access	150 piezas	628 piezas

FOTOGRAFÍA		
Actividad	Avance en 2024	Gran total desde 2014 hasta la fecha
Colección Anderson	1730	3 016 piezas
Colección Antonio Garduño	187	
	1917 piezas	

EXPRESIONES ALTERNATIVAS Y PINTURA CONTEMPORÁNEA		
Actividad	Avance en 2024	Gran total desde 2014 hasta la fecha
Taller Documentación Visual	-	171
Melquiades Herrera	-	187
		358 piezas

DIGITALIZACIÓN	
Acervo	Piezas
Dibujo y Estampa	14 095
Escultura -Creación de modelos en 3D -Tomas fotográficas de fotogrametría -Impresión en 3D	30 525 6
Numismática	133
Fotografía	3 008
Fondo Reservado	2 576

### 5.8.2. Investigación y difusión

Para garantizar el acceso y visibilidad de los acervos artísticos de la FAD se implementaron diversas estrategias de difusión, las cuales han permitido acercar las colecciones a la comunidad académica y al público en general mediante las siguientes acciones:

- Sitio web de la Gipsoteca de San Carlos.
- Catálogo de Escultura, remesa 1791.
- Curaduría de la exposición *Curiosidades del Acervo Numismático de la Academia de San Carlos*, San Carlos Centro Cultural-UNAM.
- Curaduría y museografía de la exposición *Arte postal en la historia. Colección de la FAD, 2024*, San Carlos Centro Cultural-UNAM.

En 2024 se llevó a cabo el Primer Conversatorio de Gipsotecas en América Latina, en modalidad en línea, con la participación de siete especialistas en colecciones de esculturas de yeso. Éste contó con la presencia de investigadoras de diversos países, como Argentina, Chile, Costa Rica, Cuba, México, Perú y Uruguay.

La Academia de San Carlos tuvo el honor de recibir al doctor Carlos Bayod Lucini, director de la Factum Foundation for Digital Technology in Preservation, quien impartió una conferencia magistral sobre el uso de tecnología digital en la preservación del patrimonio cultural y artístico.

Además, se llevó a cabo un proyecto de colaboración entre la FAD y el Tecnológico de Monterrey, titulado Prevención, Conservación, Soporte y Transporte, un trabajo conjunto que tuvo como propósito la investigación e impresión de seis modelos en 3D.



En febrero de 2025 se realizó la jornada académica Orígenes, Correspondencias y Trayectos de las Colecciones de la Academia de San Carlos, en conjunto con la Biblioteca Nacional y el Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la UNAM.

Entre febrero y marzo de 2025, la Dirección General de Patrimonio Universitario (DGPU) hizo el monitoreo de obras, con el objetivo de evaluar y supervisar las condiciones del acervo artístico y cultural resguardado en San Carlos Centro Cultural.

En la actualidad se encuentra en proceso la investigación y redacción del Catálogo de José Gómez Rosas, el Hotentote, con el propósito de documentar y difundir su obra resguardada en la Academia de San Carlos. Como parte del proyecto se organiza una exposición en el Centro Cultural del México Contemporáneo, programada para octubre de 2025.

De igual manera, la CIDyCC dio trámite a trece solicitudes de investigadores interesados en los acervos de la Academia de San Carlos, las cuales se canalizaron a los acervos correspondientes para su consulta y estudio.

También se llevaron a cabo dos estancias internacionales de investigación, una en España sobre dibujo y estampa, en tres instituciones: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), Museo Nacional del Prado (Madrid) y Archivo General de Indias (Sevilla). La segunda fue para temas de escultura en cinco gipsotecas: Universidad Complutense de Madrid, Escuela de Artes y Oficios (Madrid), Universidad Halle (Alemania), Academia de San Fernando (Madrid) y Universidad de Sevilla.

Se brindó apoyo a la Coordinación de San Carlos Centro Cultural mediante visitas guiadas y especializadas en la Academia de San Carlos, con más de diez visitas guiadas abiertas a la comunidad



académica y al público en general, con el propósito de difundir la historia y valor patrimonial del recinto.

Se llevó a cabo la museografía de la exposición *Creadoras contemporáneas. Revoluciones cotidianas*, que reunió el trabajo de diversas artistas para explorar y visibilizar las transformaciones cotidianas en el contexto actual.

El personal de la CIDyCC tuvo presencia activa en la divulgación de los acervos, al participar en diez ponencias acerca de las colecciones; además, ha contribuido de manera activa en la producción de artículos académicos y de divulgación en revistas y publicaciones especializadas.

### **5.8.3. Programa de Levantamiento y Registro Digital de los Acervos de Origen**

Desde el 16 de junio de 2022, la CIDyCC ha brindado apoyo en la entrega de obra a la DGPU, dentro del Programa de Levantamiento y Registro Digital de los Acervos de Origen en la Academia de San Carlos.

El total de bienes registrados por la DGPU hasta noviembre de 2024 asciende al siguiente número de piezas:

- Dibujo y estampa: 3 987
- Fondo reservado: 2 576
- Fotografía: 18 168
- Escultura: 628
- Numismática: 6 363

### 5.8.4 Conservación

**Restauración de obra.** Se llevaron a cabo labores de conservación y restauración en 163 obras, así como el enmarcado de otras 163 y la atención de 175 obras para distintos proyectos.

También se llevó a cabo el montaje y conservación de setenta y nueve postales de la exposición *Arte postal en la historia de la Facultad de Artes y Diseño*.

Las piezas fueron sometidas a un proceso de conservación que incluyó:

- Diagnóstico del estado de conservación de cada postal.
- Limpieza física para remover suciedad superficial y prevenir el deterioro.
- Enmarcado de las piezas para asegurar una adecuada presentación y protección para la exhibición.

Todo esto se logró con el apoyo del maestro Fernando Lojero y prestadores de servicio social.

Se hizo asimismo la restauración de la pizarra que sostiene el relieve en cera de 1889, obra del artista Cayetano Ocampo, registrada con el número de inventario 08-671920, así como el proceso de restauración de las uñas de la escultura *Venus con Amorcillo*, registrada con el número 08-639178, pintadas con pigmento rojo.

También se atendió el proceso de restauración de cinco obras del maestro Javier Arévalo, mediante la aplicación de técnicas especializadas para su conservación, que incluyeron trabajos de limpieza superficial con goma, eliminación de cinta y masa adhesiva de cintas deterioradas, refuerzos, injertos, desinfección contra microorganismos, reposición estructural con pastas y consolidación, reintegración y fijado de medios pictóricos, además del registro fotográfico e informe de procesos.



Para la exposición *Talachas*, en San Carlos Centro Cultural, se hicieron trabajos de conservación, enmarcado y montaje de doce impresiones, cinco objetos artísticos y un calendario.

**Diagnóstico de obra.** Se elaboró el diagnóstico de 127 obras en distintos proyectos con el objetivo de evaluar su estado y definir estrategias de preservación.

Como parte de los preparativos para la exposición *Taller documentación visual: del atelier a la guerrilla gráfica (1984-1999)* se diagnosticaron treinta y seis obras pertenecientes a este acervo, con un levantamiento de datos, revisión detallada de la obra, registro fotográfico y documental, y la generación de un archivo documental.

Como parte del proceso de documentación y conservación del Acervo de Dibujo y Estampa se completó un registro detallado de veintinueve obras, con el fin de analizar sus técnicas de manufactura, estado de conservación y contexto histórico.

Se hizo un dictamen de conservación para evaluar el estado de la escultura *Victoria de Samotracia*, expuesta en el patio y registrada con el número de inventario 08-639407. Se ejecutó el levantamiento de datos técnicos y estructurales de la escultura, además de un registro fotográfico detallado para documentar su estado actual y de conservación. Se colocó plástico de protección por los trabajos de reparación del domo y la temporada de lluvias, realizados en el periodo vacacional del verano de 2024.

Se ejecutó un diagnóstico del acervo escultórico de gran formato expuesto en el patio, con el objetivo de evaluar su estado de conservación y documentar las características técnicas de las veintiséis esculturas.

Como parte de los esfuerzos de preservación y restauración del patrimonio fotográfico, se realizó un diagnóstico y preselección de obras para su futura intervención en el Acervo de Origen de la Academia de San Carlos, mediante la revisión previa de 200 obras y una preselección de veintitrés piezas.



## EJE 6

### DIFUSIÓN CULTURAL

#### 6.1. Plantel Xochimilco

##### 6.1.1. Exposiciones

A través del Departamento de Difusión Cultural del plantel Xochimilco se llevaron a cabo veintiséis exposiciones, de las cuales veintiuna se gestionaron y montaron en los espacios expositivos del plantel y cinco se exhibieron en espacios externos.

El interés y participación de la comunidad impulsó a reactivar espacios, asignar nuevos y gestionar fuera del plantel lugares para exhibir la amplia producción de la comunidad. De esta manera se reactivó la denominada Vereda Digital en las rejas exteriores del plantel, con la primera fase de un proyecto que permitió habilitar once estructuras de gran formato para piezas bidimensionales; la naturaleza de este espacio expositivo busca también un acercamiento con la comunidad del Barrio de Santiago, donde se ubica la FAD.

Asimismo se utilizaron dos espacios del plantel para montajes expositivos: uno fue la explanada principal frente a la biblioteca, mediante la instalación de estructuras que la FAD tiene para fines museográficos, y el otro, un par de muros que conectan la zona de la sala de videoconferencias con las aulas y talleres de fotografía.

Se fortaleció y amplió la colaboración con diversas instituciones dentro y fuera de la UNAM. Esto permitió la exhibición de obras en otros espacios y la promoción del trabajo artístico y académico. Entre las instituciones con que se gestionaron exposiciones están el Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM, el Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias (INER) de la Secretaría de Salud (SSA), la Escuela Secundaria Federal 341 y el Servicio Meteorológico Nacional.

Con el fin de profesionalizar la gestión museográfica, se entabló comunicación con una académica de la FAD, quien ha apoyado en la redacción y corrección de estilo de textos de sala de diversas exposiciones, para asegurar la claridad y calidad del contenido informativo para los visitantes.

De acuerdo con los espacios expositivos, las exposiciones realizadas en este tercer año de gestión desde el plantel Xochimilco son las siguientes:

#### Galería Luis Nishizawa

- *Miradas efímeras*: 31 de mayo-21 de junio de 2024, colectiva de estudiantes de fotografía.
- *Resonancias lumínicas*: 5-16 de agosto de 2024, Margarito Leyva, escultura.
- *En lo profundo*: 2-13 de septiembre de 2024, colectiva de estudiantes de museografía, multidisciplinaria.
- *De procesos y creaciones*: 30 de septiembre-11 de octubre de 2024, colectiva de Educación Continua, escultura.
- *Primer Concurso de Grabado María Eugenia Quintanilla*: 28 de octubre-8 de noviembre de 2024, colectiva del Taller de Producción e Investigación Gráfica Carlos Olachea, grabado.
- *Cincuenta años en la enseñanza de la litografía*: 25 de noviembre-6 de diciembre, colectiva, curaduría de la maestra Ana María Iturbe, colección del maestro Raúl Cabello.
- *Morfemas*: 4-21 de febrero de 2025, colectiva del Taller Kiyoto Ota, escultura en piedra.
- *Tres hebras*: 11-28 de marzo de 2025, colectiva de dibujo.

#### Galería Antonio Ramírez

- *Sericum*: 22 de mayo-14 de junio de 2024, colectiva de estudiantes y docentes, serigrafía.





- *Artes + Diseño por una urbe sustentable*: 19 de agosto-6 de septiembre de 2024, colectiva, multidisciplinaria.
- *Memoria aleatoria*: 17 de septiembre-4 de octubre de 2024, colectiva de docentes, fotografía.
- *Andar y compartir*: 11-31 de octubre de 2024, colectiva, multidisciplinaria.
- *Construir la imagen: expresión universitaria en la FAD*: 21-24 de enero de 2025, colectiva de Educación Continua, fotografía.
- *Cosmos: corazón, calor, aliento y sombra*: 18 de febrero-7 de marzo de 2025, Susana Ovilla, ilustración digital.
- *Flor esperanza*: 18 de marzo-8 de abril de 2025, doctor Rogelio Pérez Padilla, fotografía.

#### Explanada de la Biblioteca

- *HONOR Talents*: 29 de julio-16 de agosto de 2024, obras del concurso promovido en instituciones universitarias de Latinoamérica.
- *El TIAP a través del tiempo*: 11-25 de octubre de 2024, carteles.

#### Puente de fotografía

- *Entre flores los recordamos*: 28 de octubre-8 de noviembre de 2024, colectiva de estudiantes de fotografía.
- *Músicosofía cuadros sonoros*: 1 de enero-7 de febrero de 2025, colectiva de estudiantes.
- *Avióncasa*: 3-28 de marzo de 2025, Miguel Castro Leñero.

#### Vereda Digital plantel Xochimilco

- *Diez años de la Facultad de Artes y Diseño*: 16 de enero-21 de marzo de 2025, colectiva de docentes, fotografía.

### Espacios fuera del plantel

- *Distintos instintos*: 5-30 de agosto de 2024, Instituto de Ciencias Nucleares-UNAM, Joaquín Rodríguez Díaz, fotografía.
- *Aguafuertes de nuestra historia*: 14 de octubre de 2024-8 de enero de 2025, INER-SSA, colectiva del Taller de Producción e Investigación Gráfica Carlos Olachea, grabado.
- *Patlani*: 24 de octubre de 2024-17 de enero de 2025, INER-SSA, profesora Diana Rosas, fotografía.
- *Grabado estudiantil de la FAD*: 17-24 de enero de 2025, Escuela Secundaria Federal 341, colección del Taller de Producción e Investigación Gráfica Carlos Olachea.
- *Evento horizonte*: 25 de marzo-25 de abril de 2025, Servicio Meteorológico Nacional, colectiva, fotografía.

En marzo de 2025 se publicó la nueva convocatoria para la recepción de proyectos expositivos a realizarse en el semestre 2026-1. Se recibieron sesenta y dos propuestas que serán evaluadas por el Comité del Departamento de Difusión Cultural de la FAD.

### 6.1.2. Eventos

Durante este año administrativo, en el plantel Xochimilco se realizaron 393 actividades con el apoyo logístico del Centro de Producción y Profesionalización de Eventos Culturales. La cantidad de actividades culturales responde a una nutrida participación no solo para vincular en lo profesional la vida académica, ya que también contemplan la formación integral de la comunidad, por lo que se suman acciones de esparcimiento y entretenimiento. En conjunto, estas actividades registraron 22 096 asistentes.

Destacan las veintiún funciones de CineFAD, proyecto que se puso en marcha en septiembre de 2024 y que ha registrado 956



asistentes, así como los conversatorios gestionados por el taller de Artes Escénicas de la FAD, que contaron con la presencia del reconocido actor Damián Alcázar en septiembre de 2024 y de Mario Castañeda, actor de doblaje, en marzo de 2025. Ambas actividades registraron un aforo total del auditorio del plantel Xochimilco.

Se organizaron tres eventos en colaboración con Cultura UNAM para promover las expresiones escénicas y musicales: presentación de danza a cargo de la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea (DAJU); las obras de teatro *El alma buena de Sezuán*, presentada por el Carrito de Comedias, y *Ladydragbeth*, puesta en escena de Teatro UNAM. Además, se gestionó una presentación del Taller Coreográfico de la UNAM a través del programa Puntos Cultura UNAM, en el marco de la XVI Feria del Libro de Arte y Diseño.

Como parte de las conmemoraciones por el décimo aniversario de la FAD, se gestionó un concierto con la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) dedicado a la facultad, el cual tuvo lugar el sábado 26 de octubre de 2024 en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario.

En junio de 2024 se llevó a cabo la Pasarela Moda Alternativa Arte Objeto 2024 La Met, que celebró treinta ediciones como escaparate de la creatividad del estudiantado y reunió el trabajo de artistas y diseñadores con piezas elaboradas principalmente con materiales reciclados y un mínimo de tela. La edición de aniversario contó con la cobertura de TV UNAM y convocó a egresados que participaron en ediciones previas.

En agosto de 2024 se iniciaron las actividades del taller de Artes Escénicas con un enfoque distinto, relacionado con el *clown*. Se han impartido dieciocho clases, así como conferencias y talleres en torno al taller, tanto para la comunidad escolar como presentaciones en el marco de acciones que la FAD tiene en otros espacios y con otras personas. Por ejemplo, la presentación

*clown* para estudiantes de la Escuela Secundaria Federal 341 que visitaron el plantel Xochimilco. Asimismo, se realizó con éxito la presentación de dos funciones de *La dama Bobis*, con un total de 648 asistentes.

El taller de Baile y Danza ha incrementado su oferta de clases, lo cual redundó en una mayor participación y presencia en actividades; durante el año realizaron seis presentaciones que registraron en conjunto 520 asistentes.

En septiembre de 2024 se llevaron a cabo las Jornadas de Diversidad, que captaron la atención de la comunidad por medio de diversas activaciones y con la participación de la alcaldía de Xochimilco con *stands* informativos y de apoyo. Destacó la conferencia de la *drag queen* C-pher, quien convocó un lleno total del Auditorio Francisco Goitia y generó euforia con su presentación. Asimismo, el artista Fabián Cháirez compartió su trayectoria, conectó con la comunidad y generó un espacio de empatía y reflexión. Estos elementos evidencian la trascendencia de las actividades más allá del ámbito académico, al consolidarse como herramientas clave para el diálogo, la inclusión y la visibilización de diversas formas de expresión artística.

En octubre se llevó a cabo la conferencia *Moi Talks*, impartida por el equipo de Martha Debayle detrás de la revista *Moi*. Durante el evento se invitó a la comunidad estudiantil a realizar sus prácticas profesionales en el área editorial, fotografía, redacción y de video.

Como cada año, la FAD tuvo una destacada participación en el XXVII Festival Universitario de Día de Muertos, Megaofrenda UNAM 2024, y al mismo tiempo la comunidad docente y estudiantil participó en las actividades de esta tradición popular en la alcaldía Xochimilco, lo cual sumó la participación de más de 1200 estudiantes con su trabajo creativo.

La FAD tuvo presencia en la Fiesta de las Ciencias y las Humanidades en Universum, en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería y, por primera vez, en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, donde se contó con un *stand* dedicado a la exhibición de libros alternativos.

Asimismo se realizaron ceremonias de entrega de medallas y reconocimientos al mérito para estudiantes con promedio de excelencia, y reconocimientos al mérito y antigüedad académica para docentes de la FAD. Además, en febrero de 2025 se celebró la primera ceremonia de graduación y entrega de títulos en el plantel, que atendió a los egresados de los diplomados del ciclo escolar 2024-2.

Las actividades culturales se desarrollan con un enfoque integral para fortalecer la formación estudiantil y mantener el dinamismo del entorno, al promover un modelo de gestión basado en el diálogo, la inclusión, el trabajo en equipo, la creatividad y la participación activa de la comunidad de la FAD.

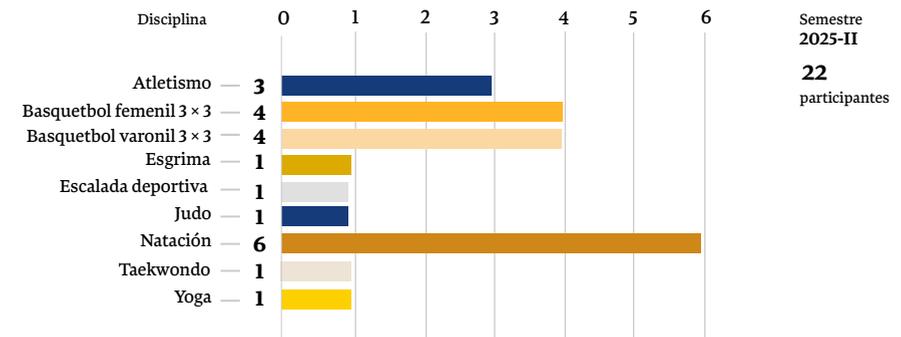
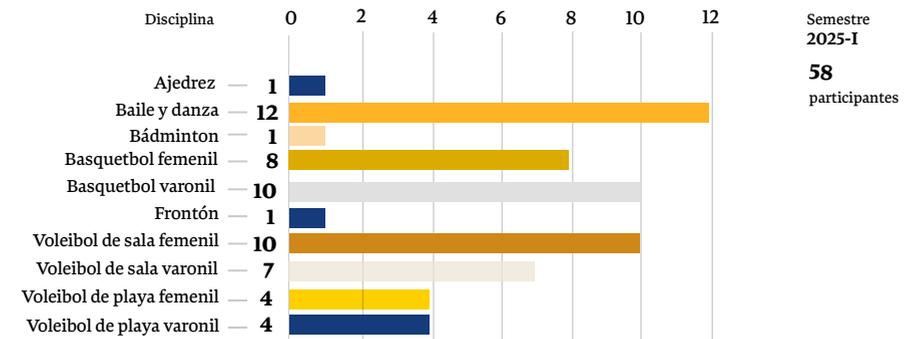
### 6.1.3. Actividades Deportivas

El área de Actividades Deportivas tiene como objetivo contribuir a la formación integral del alumnado al promover su desarrollo físico y deportivo. Asimismo, busca fomentar la convivencia social e inclusiva en la comunidad y el fortalecimiento de valores a través de los programas de la Dirección General del Deporte Universitario, en colaboración con las direcciones de Cultura Física y Deporte Representativo.

En mayo de 2024 se dio seguimiento a los Juegos Universitarios 2024-2, con participación en la disciplina de natación. En agosto de 2024 se iniciaron los Juegos Universitarios 2025-1, en los que se compitió en diversas disciplinas, como voleibol de playa y de sala, baloncesto, bádminton, ajedrez, frontón, baile y danza.

En febrero, para los Juegos Universitarios 2025-2, se contó con la participación de ochenta estudiantes en quince disciplinas, como esgrima, escalada deportiva, atletismo, taekwondo, judo, baloncesto 3 × 3, natación y yoga. Se obtuvieron ocho medallas en cuatro disciplinas: un primer lugar, tres segundos y cuatro terceros.

#### Participación en juegos universitarios



A lo largo del año se llevaron a cabo actividades deportivas y artísticas, que incluyeron siete eventos de baile derivados de concursos, exhibiciones y espacios libres, así como trece eventos deportivos que abarcaron retas, talleres, jornadas y *performance*. En el ámbito académico se organizaron tres conferencias sobre salud vinculada con el deporte, el arte y el diseño, y una charla de perspectiva de género.

También hubo cinco actividades en línea y entrenamientos en las cinco disciplinas ofrecidas en el área deportiva, con una participación de 446 personas y 829 espectadores.

Por primera vez se llevó a cabo la Ofrenda Deportiva de Día de Muertos, con la participación de estudiantes de los equipos representativos de la FAD, y se marcó un hito con la primera intervención en el Desfile Deportivo y Conmemorativo del Aniversario de la Revolución Mexicana, convocado y organizado por la alcaldía Xochimilco.

Se ha dado seguimiento al desempeño de la alumna Valeria Rosales Sánchez, estudiante de la licenciatura en Artes Visuales, deportista representativa de la UNAM y seleccionada nacional en taekwondo. Entre sus logros más recientes, obtuvo el primer lugar en el Campeonato Nacional de Kickboxing, en la categoría de 50 kilogramos de la Liga WAKO y el segundo lugar en el Campeonato Panamericano de Santiago.

De igual forma se ha seguido la trayectoria de la alumna Ariadna Isabel Zertuche Martínez, de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, quien ha representado a la FAD en los Juegos Universitarios en la disciplina de baile deportivo y forma parte del equipo Pumas Ballroom, con el que ha obtenido los segundos lugares en el Panamá Open Fest y en el Costa Rica Open Fest, ambos en la categoría Open Latin Adulto A de baile en pareja.



Como parte de las iniciativas para fomentar la participación de la comunidad en eventos deportivos se distribuyeron cuarenta boletos para los partidos de fútbol de Pumas Femenil.

El área de Actividades Deportivas ha hecho diversos ejercicios de revisión de necesidades, trabajados en conjunto con otros departamentos administrativos de la FAD para concretar la adquisición de material deportivo, recreativo, accesorios e insumos para la práctica de actividades dentro y fuera del plantel.

La gestión administrativa de estas áreas ha permitido que la comunidad estudiantil disponga de una mayor variedad de opciones deportivas y recreativas en el plantel, además de contar con apoyo y seguimiento para su participación en los Juegos Universitarios y en otros eventos promovidos dentro y fuera de la FAD.

## 6.2. Plantel Taxco

En el plantel Taxco se fortaleció la integración entre la comunidad académica y la sociedad mediante colaboraciones con instituciones locales. Entre las acciones más destacadas está la colaboración con el Centro de Atención *Múltiple (CAM)* número 4 para realizar el servicio social, así como la intervención en la Preparatoria 4 de la Universidad de Guerrero, donde estudiantes impartieron talleres de iniciación artística.

Como parte del compromiso con la difusión cultural se organizaron eventos y exposiciones que reforzaron el papel del plantel en el ámbito artístico y académico, entre ellos:

- Encuentro Internacional 8 × 8, con la participación de universidades de México, España, Cuba y Colombia, donde se promovió el diálogo interdisciplinario entre artistas y docentes.

- Charlas y talleres en conmemoración del Día Internacional del Arte y el Día Mundial del Diseño, para propiciar el acercamiento de los estudiantes con profesionales del sector.
- Exposición colectiva *Llamarada*, en la que se recibieron propuestas de arte y diseño de México, Cuba y Perú para fortalecer la visibilidad de las producciones estudiantiles.
- Muestras de trabajos finales en el Centro Cultural Casa Borda, donde se brindó un espacio de exhibición para los estudiantes.
- Residencia artística de Juan Carlos Rodríguez Valdés y Glenda Salazar Leyva, artistas cubanos cuya estancia enriqueció la formación de la comunidad estudiantil y fomentó la exploración de nuevas perspectivas creativas.
- En la Vereda Digital, una plataforma clave para la divulgación del trabajo académico y artístico, se presentaron siete muestras con proyectos de ilustración, fotografía, joyería y gráfica experimental, realizados por docentes, estudiantes y egresados.

El plantel estrechó lazos con el H. Ayuntamiento de Taxco de Alarcón, museos locales, medios de comunicación y la comunidad taxqueña, a modo de ampliar el impacto cultural y académico de sus iniciativas.

## 6.3. Academia de San Carlos y San Carlos Centro Cultural

La Academia de San Carlos ha mantenido una programación cultural diversa, con la que reafirma su compromiso con la difusión del arte y el diseño dentro de la comunidad de la FAD y entre el público en general. La inclusión, la libertad de expresión, el respeto a la diversidad sexual y la igualdad de género han sido principios fundamentales en cada una de sus actividades.



La academia consolidó su programación cultural con diecinueve conferencias y cincuenta y tres talleres, además de presentaciones de libros, ferias, festivales y *performances*, que sumaron 119 eventos en el año. Gracias a estas actividades, recibió a más de 33 756 visitantes en exposiciones y un total de 42 109 asistentes. Ejemplos de esto son iniciativas como los proyectos Arte y Discapacidad, Creadoras Contemporáneas y La Venida del Señor, entre otros.

A lo largo del año, la Academia de San Carlos presentó veintitrés exposiciones, entre las que destacaron proyectos significativos como la tercera edición de *Creadoras contemporáneas*. *Revoluciones cotidianas* y *Otras formas de leer*. *243 aniversario de la Academia de San Carlos*. Además, a través de San Carlos Centro Cultural se impulsó el desarrollo de visitas y exposiciones virtuales alojadas en la página web de la academia, con lo que se amplió el alcance de estas propuestas a un público más diverso mediante herramientas digitales. En paralelo, se brindó capacitación a los prestadores de servicio social que colaboraron en la organización de las actividades, lo cual contribuyó a la formación de recursos humanos en la institución. Esta integración de prácticas educativas y tecnológicas subraya el compromiso continuo de la institución.

La presencia de la FAD y la Academia de San Carlos se extendió a otras instituciones con actividades como Grabadeando en el Instituto Tecnológico de Monterrey y en el Palacio de la Escuela de Medicina; así como con la exposición *Otras formas de leer*, en la Biblioteca Vasconcelos, para difundir el trabajo artístico de la comunidad estudiantil.

## 6.4. Producción editorial

En el ámbito editorial, se avanzó en la producción de títulos que impulsan la labor de investigación de los académicos de la FAD y buscan promover entre el alumnado materiales de interés para el aprendizaje y desarrollo de diversas competencias. Así, desde la Coordinación de Publicaciones se realizaron los procesos editoriales correspondientes para la edición de tres libros para salida en formato impreso y siete de manera digital:



PRODUCCIÓN EDITORIAL			
Título	Autoría	Libro impreso	Libro digital
<i>Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil</i>	Josefina Alicia Venegas Espejel	X	X
<i>Las artes visuales en el contexto social del siglo XXI. Encuentros y desencuentros (vol. I de la colección Introspecciones)</i>	Mauricio de Jesús Juárez Servín, Christian Chávez López y María Soledad Ortiz Ponce (coords.)	X	
<i>La enseñanza de las artes visuales en el siglo XXI. Horizontes pedagógicos (vol. II de la colección Introspecciones)</i>	Mauricio de Jesús Juárez Servín, Christian Chávez López y María Soledad Ortiz Ponce (coords.)	X	
<i>Voces de la mirada. Memoria del taller Placeres Textuales</i>	Jorge Santana (coord.)		X
<i>120 años de cine documental en México y en el mundo. 1895-2015</i>	Adán Zamarripa Salas		X
<i>Representaciones visuales, audiovisuales y performativas de género en el México contemporáneo</i>	María Cristina Luna Tamayo y Julián Woodside Woods (coords.)		X
<i>Cultura visual y gestión cultural en el desarrollo de galerías virtuales</i>	Ulises Verde Tapia (coord.)		X
<i>Huellas. Vestigios gráficos de una pandemia (vol. I)</i>	Ulises Verde Tapia (coord.)		X
<i>Huellas. Vestigios gráficos de una pandemia (vol. II)</i>	Ulises Verde Tapia (coord.)		X

### 6.4.1. Publicaciones periódicas

Las publicaciones periódicas de la FAD promueven la investigación y apoyan las tareas de docencia del personal académico, además de ofrecer a docentes y estudiantes la oportunidad de difundir los resultados de sus investigaciones. En la actualidad se cuenta con nueve proyectos en distintos momentos de madurez editorial:

**ArteDiseño.** Se publicó el octavo número de esta revista impresa, cuya edición incluye seis contribuciones interesantes sobre las disciplinas que convergen en la publicación: un artículo de investigación, “El lenguaje visual en el diseño de imágenes para billetes de banco”; un recorrido histórico de las galerías de la Academia de San Carlos que da cuenta de cómo albergaron las primeras obras traídas de Europa y la forma en que poco a poco las producciones de alumnos y académicos de la institución ocuparon las paredes de tan prestigiosas galerías.

En la sección Entrevista se presenta un ameno diálogo con dos extraordinarias diseñadoras tipográficas que en la práctica profesional se hacen llamar Tipastype. En la sección Portafolio se presentó una muestra del trabajo de José Luis Acevedo Heredia, reconocido ilustrador y docente de la FAD.

El cierre del número ofrece una reseña del libro *Diseñar y la figura, un proceso cognitivo*, escrito por el profesor Raúl Torres Maya, y otra de la exhibición *Leyendo entre líneas y vitrinas*, presentada en el Museo de Arte Carrillo Gil, donde los libros son los protagonistas.

**Imagen Arte Diseño (IAD).** Esta revista contribuye al análisis de productos y procesos creativos cercanos a los procesos de investigación. Con visiones y objetivos propios integrados al quehacer cotidiano de los individuos en la transformación de la sociedad, busca ubicar a las artes, el diseño y la comunicación

visual en áreas artísticas, económicas y culturales, estudiadas con una metodología meticulosa.

Al ser un producto editorial especializado en contenidos visuales, su énfasis principal es la narrativa visual, complementada por textos que aportan contexto y guían la interpretación. Este año se publicó el segundo número de la nueva época de *IAD*, dedicado a la relación entre las artes, el diseño y la inclusión.

Durante el año también se ha trabajado en la gestión del sitio web de la publicación, que busca ser una réplica y extensión del formato impreso, con la siguiente dirección web: [www.riad.fad.unam.mx](http://www.riad.fad.unam.mx)

**.925 Artes y Diseño.** El proyecto cumplió once años de existencia ininterrumpida. Hoy cuenta con cuarenta y cinco números, disponibles para consulta en línea. En este año administrativo se publicaron cuatro ediciones ordinarias y una especial, que marca el inicio de su nueva época, a partir de febrero de 2025, con una serie de cambios estratégicos para fortalecer su impacto académico y profesionalizar su gestión editorial.

Las ediciones mencionadas han contado con la destacada participación de académicos de la FAD, estudiantes de posgrado y egresados, así como con la colaboración de reconocidas personalidades del ámbito artístico y del diseño.

Cuenta con los registros vigentes de Derechos al Uso Exclusivo de difusión vía red de cómputo, con número 04-2013-102313522600-203, y el ISSN 2395-9894, que garantiza su reconocimiento y protección legal en el ámbito de la difusión académica y digital. Estos registros certifican la legitimidad y permanencia de la revista en el ámbito editorial.

**Plataforma. Investigación en Artes y Diseño.** En mayo de 2024 se publicó el quinto número, con el tema “Vínculos entre procesos colectivos, identidad y naturaleza”. El volumen invita a visibilizar la colaboración situada, al explorar y reflexionar sobre nuevas formas de compartir, reconocer y construir comunidad mediante métodos no invasivos que estudian los vínculos entre el ser humano y la naturaleza, y contó con la participación de treinta y dos propuestas de estudiantes de la FAD.

En noviembre de 2024 se publicó el sexto número, con el eje temático “Cuerpos en rebeldía”, donde se indaga en la noción del cuerpo como un fenómeno en constante transformación y resignificación, al explorar su relación con la anormalidad, la disidencia sexual y el desafío a las normas corporales. Para esta edición se recibieron y seleccionaron cuarenta y tres propuestas de licenciatura y posgrado.

Asimismo, se continuó la articulación del trabajo conjunto entre editores invitados, el equipo de la publicación y el consejo editorial, a modo de consolidar la propuesta editorial como un espacio de referencia en la investigación. En febrero de 2025 se publicó la convocatoria para la conformación del séptimo número, dirigida a la comunidad académica y estudiantil.

**Al-manaque. Boletín de Arte, Diseño y Culturas de Oriente.** En mayo de 2024 salió a la luz el primer número de esta publicación, dedicada a artículos de divulgación y propuestas de producción visual en torno a las civilizaciones de Asia y Medio Oriente.

En noviembre de 2024 se lanzó el segundo, con investigaciones del estudiantado que forma parte de la Red de Estudios sobre Asia, África y Medio Oriente (REAAMO).

*Al-manaque* fortalece el intercambio académico y cultural, además de promover el estudio de las artes y el diseño en relación con distintas tradiciones y manifestaciones culturales en aquellas regiones.

**Investigación-Producción Perspectivas sobre la imagen FAD PAD.** Nacida este año, con un enfoque de investigación académica, el protocolo de creación de esta revista sigue la ruta universitaria para ser indexada, con un arbitraje altamente calificado para la divulgación de conocimiento en las disciplinas del arte y el diseño.

La publicación se erige como una plataforma dinámica y colaborativa para los estudiantes de la comunidad del posgrado de Artes y Diseño, con el propósito de brindar un espacio propicio para la expresión creativa, la crítica constructiva y el intercambio de ideas innovadoras.

Al cierre de este informe estaba por cerrar la convocatoria para la conformación del primer número, cuyos contenidos serán sometidos al arbitraje y revisión de su consejo editorial.

**Procesual. Revista de Investigaciones en Artes, Diseño y Cine.** El 29 de noviembre de 2024, el Comité Editorial de la FAD aprobó la creación de esta revista, cuyo compromiso es la publicación de conocimiento emergente, innovador y propositivo generado por investigaciones especializadas en los campos de las artes, el diseño y la cinematografía, a partir de enfoques mono, multi, inter y transdisciplinarios. *Procesual* busca caracterizarse por situarse en la interacción entre teoría y práctica, al privilegiar la reflexión crítica y la acción experimental.

El objetivo es visibilizar en el ámbito públicamente y legitimar en lo académico a la Comunidad Emergente de Conocimiento (CEC) en áreas creativas articuladas a partir de la revista, además de crear una red extensa de reconocimiento mutuo y colaboración

entre pares que incluya otras revistas universitarias nacionales de estas áreas.

El equipo editorial trabaja para perfilarla como una publicación indexada y en la actualidad se encuentra en gestiones para el trámite de la Reserva de derechos al uso exclusivo, en paralelo a su puesta en línea mediante la plataforma OJS a partir de su primer número.

**Vida San Carlos FAD.** Es un proyecto de publicación periódica para difundir la vida y obra del personal académico que ha sido protagonista en el quehacer histórico de la Academia de San Carlos. Este año se han llevado a cabo varios ejercicios de entrevistas, que darán como resultado el corpus de la publicación.

**Fronteras del Diseño. Revista Académica. Investigación y Práctica en Diseño.** Se trata de un proyecto editorial de reciente gestión. En la actualidad se están constituyendo los objetivos y las propuestas de cuerpo colegiado y del equipo editorial, que en breve será sometida a la aprobación del Comité Editorial de la FAD para su futura publicación.

#### 6.4.2. Ferias de libro

Las publicaciones de la FAD estuvieron presentes en más de una decena de ferias, ya fuera de manera individual o mediante el *stand* colectivo gestionando por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, con lo que logró un escaparate de presencia en diferentes estados del país.

FERIAS DEL LIBRO CON PRESENCIA DE LA FAD	
Feria 2024	Fecha
Festival El Aleph	8-19 de mayo
Feria Internacional del Libro Universitario en Xalapa	10-19 de mayo
XVI Feria del Libro Antropológico del Instituto de Investigaciones Antropológicas	22-24 de mayo
Festival Internacional de Cine UNAM	13-20 de junio
Nómada. Feria de Novedades y Remates	22-28 de junio
Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia	8-18 de agosto
Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni)	27 de agosto-1 de septiembre
Festival Internacional de Teatro Universitario	5-14 de septiembre
XII Feria del Libro Filosófico del Instituto de Investigaciones Filosóficas	9-12 de septiembre
Remate de Libros UNAM (verano)	23-27 de septiembre
Feria Internacional del Libro Monterrey	28 de septiembre-6 de octubre
VI Feria del Libro Humanístico del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM	7-11 de octubre
Feria Internacional del Libro en el Zócalo	11-20 de octubre
Feria Internacional del Libro de Guadalajara	30 de noviembre-8 de diciembre
Feria 2025	Fecha
Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería	21 de febrero al 2 de marzo
Remate de Libros UNAM (primavera)	24 al 28 de marzo
Fiesta del Libro y la Rosa	25 al 27 de abril

También se llevó a cabo la XVI Feria del Libro de Artes y Diseño en tres planteles de la FAD: Xochimilco, del 26 al 30 de agosto; Taxco, del 2 al 6 de septiembre, y en la Academia de San Carlos, del 9 al 12 de septiembre de 2024.

Esta feria es un esfuerzo por proveer a la comunidad de la FAD de una oferta cultural y editorial diversa; asimismo, permite vincular con distintos agentes culturales, cuyo intercambio beneficia a quienes asisten.

#### ACTIVIDADES XVI FERIA DEL LIBRO DE ARTES Y DISEÑO

Xochimilco	Taxco	Academia de San Carlos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuatro presentaciones de revistas</li> <li>• Siete eventos culturales</li> <li>• Trece talleres</li> <li>• Cinco conferencias</li> <li>• Cinco conversatorios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Once presentaciones de libros</li> <li>• Presentaciones de revistas</li> <li>• Cinco talleres</li> <li>• Conversatorios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cinco presentaciones de libros</li> <li>• Una presentación de revista</li> <li>• Eventos culturales</li> <li>• Siete talleres</li> </ul>



## EJE 7

### VINCULACIÓN

Con el objetivo de consolidar los lazos con instancias nacionales e internaciones, la FAD impulsó diversas colaboraciones, firmas de convenios y su presencia con exposiciones, actividades académicas, artísticas-culturales y multidisciplinarias en diferentes instancias de la propia UNAM, así como con otras instituciones educativas, organismos y empresas privadas.

#### 7.1. Fortalecimiento de la vinculación nacional

Por medio de la Coordinación de Vinculación Universitaria (CVU) se han implementado nuevos programas internos y externos de servicio social, relacionados con el entorno y las opciones de titulación de la FAD. Esto ha permitido establecer nexos con diversas facultades, institutos e instancias de la UNAM para facilitar que los estudiantes de las tres licenciaturas realicen su servicio social. Con este fin se han desarrollado campañas de difusión que dan a conocer los programas y fomentan la participación de la comunidad.

Destaca la creación del servicio social con opción a titulación por medio del Congreso Internacional Permanente ADCLab, el cual está integrado en las actividades fundamentales de la CVU, donde también se ofertan talleres a distancia con el apoyo de entornos virtuales para ampliar la participación de interesados a nivel nacional e internacional.

Mediante el proyecto ADCLab se creó una página web, redes sociales y diversas plataformas que promueven la investigación a partir del uso de nuevas tecnologías para la generación de conocimiento y divulgación, las cuales ofrecen soporte a medios de comunicación y a la difusión de los hallazgos, avances y resultados de proyectos de investigación.

Además, se ha impulsado la activación de prácticas profesionales en colaboración con la Facultad de Ingeniería, el Instituto

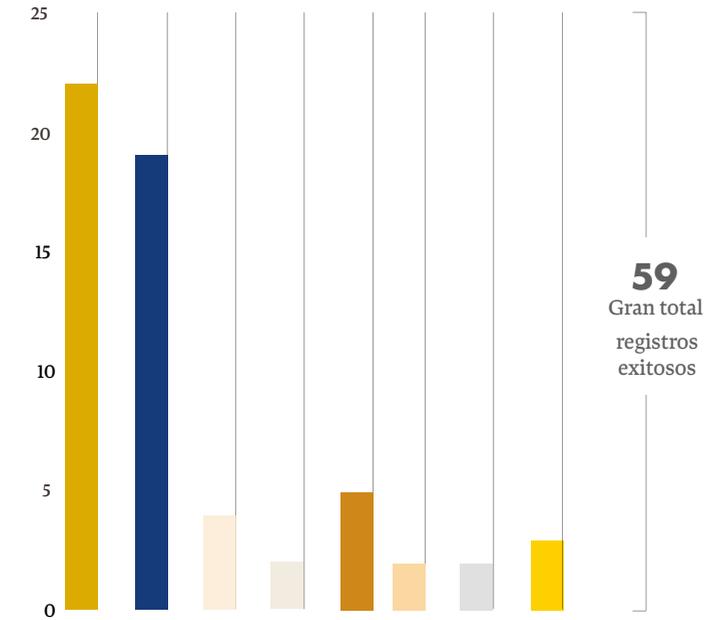
de Investigaciones Filosóficas y la Facultad de Medicina, así como con el Acuario Inbursa, lo cual permite al alumnado una experiencia inicial de incorporación al mercado laboral. Con un modelo basado en competencias, estas experiencias brindan al estudiantado estrategias y herramientas para satisfacer sus expectativas y motivaciones, al enriquecer su relación con el medio profesional y fortalecer su perfil académico y profesional.

### 7.1.1. Vínculos con el interior de la UNAM

Los lazos de vinculación académica se fortalecen y promueven con la comunidad estudiantil con diversas estrategias. Destaca el impulso al registro y seguimiento de las asignaturas en modalidad F306, que permiten al estudiantado de la FAD cursar asignaturas con validez curricular en otras escuelas o facultades y viceversa, cuando la facultad recibe a estudiantes de otras instancias de la UNAM. El programa busca incentivar el intercambio de conocimientos, la convivencia y fomentar la cohesión entre facultades y escuelas de la universidad; por eso, a partir del periodo 2023-1 la FAD implementó en la plataforma de Servicios Escolares un módulo para el registro y seguimiento de las solicitudes del formato citado. El resumen en cifras hasta la fecha es el siguiente:

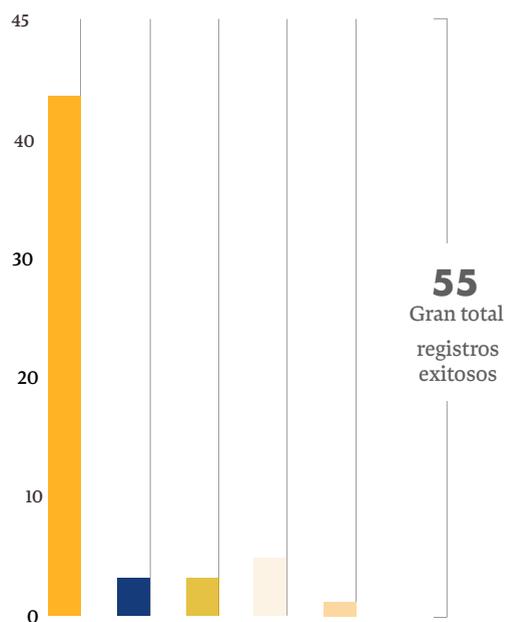


Registros mediante formato F306 UNAM  
Estudiantes de la FAD que cursan asignaturas en otra escuela o facultad



- 22** Escuela Nacional de Artes Cinematográficas
- 19** Facultad de Arquitectura
- 4** Facultad de Ciencias
- 2** Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
- 5** Facultad de Estudios Superiores Acatlán
- 2** Facultad de Filosofía y Letras
- 2** Facultad de Psicología
- 3** Facultad de Química

## Registros mediante formato F306 UNAM Estudiantes de otra escuela o facultad que cursan asignaturas en la FAD



- 43** Facultad de Arquitectura
- 3** Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
- 3** Facultad de Estudios Superiores Acatlán
- 5** Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán
- 1** Facultad de Filosofía y Letras

Además, la FAD participa en la implementación de dos materias optativas con valor curricular para el estudiantado de las tres licenciaturas, impartidas por otras instancias de la UNAM: México, Nación Multicultural, coordinada por el Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS), y Repensando la Democracia en el Siglo XXI: Perspectivas y Desafíos en una Era de Transformación Social Global, coordinada por el Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC).

Con el impulso de esta estrategia interinstitucional, la población estudiantil de la FAD tiene la oportunidad de vincularse en lo académico con docentes, así como con el alumnado de otras entidades de la UNAM, a partir de un interés común en temas de relevancia y vigencia social.

De agosto a noviembre de 2024, la FAD, en conjunto con la FES Aragón y el Instituto de Investigaciones Económicas, fueron las sedes de la UNAM para el XVIII Curso Interinstitucional sobre Educación Superior del Programa Universitario de Estudios sobre Educación Superior (PUEES), en el cual participaron instituciones de todo el país con temas de relevancia para la agenda de educación superior 2024-2030. La FAD no solo fue sede de la UNAM, sino que sumó la participación de dieciocho integrantes de la comunidad académica y estudiantil.

En noviembre de 2024, el plantel Xochimilco fue anfitrión del VI Encuentro de Escuelas de Diseño de la UNAM, coordinado por el Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes (CAAHYA) y contó con la participación del Centro de enseñanza de Diseño Industrial de la Facultad de Arquitectura, las facultades de Estudios Superiores Acatlán, Cuautitlán y Aragón, así como la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia. El encuentro convocó a la población estudiantil y académica para compartir y debatir en torno a temas de actualidad en el campo

del diseño, con una jornada de actividades presenciales llevada a cabo en la sala de videoconferencias de la FAD, mediante la transmisión simultánea vía web.

Con el propósito de crear diplomados de carácter multidisciplinario e interdisciplinario, se han establecido lazos con el Instituto de Ciencias Nucleares, el Instituto de Biología y el Programa Universitario de Gobierno. El objetivo es ofrecer una formación complementaria orientada a la actualización y profundización de conocimientos, con una perspectiva inclusiva, humanista y con un compromiso ético y social tanto a nivel nacional como internacional, con un enfoque global, por medio de cursos, seminarios y talleres de educación continua para aquellos estudiantes, profesionales y no profesionales que requieren capacitación y actualización en las artes y el diseño.

Otra acción de la actual administración es el impulso de proyectos de servicios de apoyo mediante el trabajo conjunto con diversas instancias de la UNAM, que en algunos casos ha permitido concretar bases de colaboración. Estas acciones fomentan el trabajo interdisciplinario y colaborativo en el interior de la universidad.

Con la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS) se ha colaborado en la impartición de cursos intersemestrales que fortalecen la formación integral del estudiantado de ambas entidades. Asimismo, la ENTS invitó a la FAD, mediante el responsable de Servicios Escolares, para participar en un conversatorio en el marco del Día Escolar de la No Violencia y la Paz, donde, junto con responsables de la Administración Escolar de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, la Facultad de Economía, la ENTS y la doctora Mayaro Ortega Luyando, psicóloga especialista en materia de trastornos alimentarios, insatisfacción corporal y presión social, compartieron sus experiencias y las buenas prácticas que se realizan en cada entidad, en especial en el ámbito escolar.

De igual manera, la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Morelia extendió una invitación a la FAD para que, a través del responsable de Servicios Escolares, se impartiera el curso Diagnóstico y Áreas de Oportunidad en la Administración Escolar, con los objetivos de identificar áreas de mejora en los procesos administrativos, compartir las mejores prácticas y fortalecer la gestión escolar de ambas dependencias.

La FAD guarda una estrecha relación con la ENES Morelia, por lo que existen colaboraciones recurrentes entre ambas que han tenido efectos en el ámbito administrativo, pero también en el desarrollo académico y cultural. En noviembre de 2024 se presentó el Seminario de Investigación en Historia, Arte y Culturas de Asia, en colaboración entre la ENES Morelia y la FAD. La consolidación de este seminario de investigación interinstitucional y multidisciplinaria permitirá generar conocimientos multidimensionales y extender los conocimientos del objeto de estudio a estudiantes de licenciatura y posgrado en distintas disciplinas humanísticas, artísticas y sociales, ya que pretende fomentar perspectivas interdisciplinarias, así como la posibilidad de involucrarse con el seminario y las actividades de intercambio para desarrollar y publicar trabajos de investigación relevantes en la materia. En el transcurso de 2025 se han llevado a cabo tres sesiones.

Mediante gestiones de vinculación y trabajo conjunto, en colaboración con la Facultad de Contaduría y Administración (FCA) se creó un primer taller con el propósito de impulsar procesos de emprendimiento y ampliar su influencia en el ambiente del arte y el diseño. Asimismo, se promovió la participación de la comunidad estudiantil de la FAD en el Foro de Vinculación y Emprendimiento 2024, organizado por la FCA, el cual fortaleció el vínculo entre estudiantes, docentes y personas egresadas con los actores del campo profesional para la creación, desarrollo y consolidación de nuevos negocios basados en conocimiento que

ofrecen productos y servicios de alto valor agregado, útiles para la sociedad y la industria creativa.

Desde el campo de desarrollo profesional de la FAD se han mantenido colaboraciones cercanas en el ámbito del diseño y la comunicación. De ese modo se diseñó el logotipo conmemorativo del XCV aniversario, así como la mascota institucional de la Facultad de Economía. En el mismo sentido se llevó a cabo el rediseño del logotipo de la biblioteca de la Facultad de Derecho, para contribuir a la renovación de su identidad visual.

Mediante bases de colaboración interinstitucional con la Facultad de Estudios Superiores Aragón y el Instituto de Ciencias Nucleares se promovieron dos exposiciones conformadas por obras de la comunidad estudiantil y docente de la FAD, que fueron el resultado de procesos de investigación desarrollados en aulas, laboratorios y talleres. Estas alianzas permitieron mostrar el trabajo creativo de la comunidad y visibilizar la producción fuera de la facultad.

En coordinación con el Instituto de Ciencias Nucleares también se establecieron bases de colaboración para favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje. Estos acuerdos promueven actividades académicas multidisciplinarias, así como la creación de espacios y ambientes que permiten la integración de diversas disciplinas.

Asimismo se firmaron bases de colaboración con el Instituto de Investigaciones Sociales, en el marco de las cuales se creó un mural con la participación de trece estudiantes bajo la coordinación de una docente, con lo cual la FAD suma su talento creativo a la conmemoración por los XCV años de ese instituto.

Con el Instituto de Investigaciones Filosóficas se organizó el concurso para el diseño del cartel de la Cátedra José Gaos, a modo de incentivar la participación estudiantil en proyectos de difusión académica.

De igual manera, con base en diversas visitas al Instituto de Biología se llevaron a cabo prácticas en artes y diseño que fortalecen los procesos creativos con un enfoque inter y multidisciplinario, además de promover el diálogo entre ciencia y arte.

En colaboración con el Instituto de Biotecnología, ubicado en Morelos, se hizo el rediseño de su identidad gráfica, un manual de identidad visual y el diseño de materiales para el evento Día de Puertas Abiertas.

La FAD ha puesto un gran empeño en el trabajo colaborativo interinstitucional. Así, con el Programa de Vinculación con los Egresados y Académicos Jubilados de la UNAM (PVEAJU) se desarrolló la primera campaña para fomentar la asociación entre estudiantes y egresados, que permitirá iniciar un proyecto de seguimiento de estos últimos. La iniciativa busca abrir canales de interacción institucional que permitan conocer el ámbito profesional en que se desempeñan los egresados, con el fin de generar insumos valiosos para la actualización de los planes de estudio de las licenciaturas. Y en el marco de las alianzas con el programa, la FAD trabajó en el arte para los carteles conmemorativos del XL aniversario del PVEAJU, en el que se integraron diseño y memoria institucional.

Por medio de la Coordinación de Universidad Abierta y Educación Digital (CUAED), la FAD trabaja en la realización del Programa Sociedad e Imagen FAD, un proyecto que será transmitido en TV UNAM y que busca reflejar el quehacer en investigación y creatividad desde las artes y el diseño, con incidencia social.

También con TV UNAM, este año se realizaron dos programas: *La UNAM responde*, con la participación del doctor Mauricio de Jesús Juárez Servín, titular de la facultad, y el artista Fabián Cháirez, así como una edición de *Una mirada* en las instalaciones del plantel Xochimilco, donde se difundió el quehacer artístico,

cultural y de diseño de la entidad, cercano a las festividades del Día de Muertos.

En colaboración con la Dirección de Asuntos Jurídicos de la UNAM se consolidó la ruta universitaria para el registro de propiedad intelectual, a modo de fortalecer la vinculación entre teoría y práctica como modelo para sustentar los procesos creativos en la investigación. Esta iniciativa promueve activamente el registro de propiedad intelectual entre la comunidad académica, reconociendo la importancia de proteger y dar valor a la producción integral.

En coordinación con la oficina de InnovaUNAM, Bolsa de Trabajo, Prácticas Profesionales, y la Coordinación de Vinculación y Transferencia Tecnológica, se llevó a cabo la primera Jornada de Bolsa de Trabajo y la Jornada del Emprendimiento.

Cabe señalar que este año, en colaboración con la Coordinación de Enlace de Escuelas y Facultades del Campus CU y periféricas (COEN) de la Secretaría General de la UNAM, se desarrolló una propuesta integral visual que incluyó el diseño de la imagen institucional, la elaboración de un manual de uso, la creación de tarjetas de presentación y la conceptualización de los baños de cuidado universal, que se pretende implementar en las escuelas y facultades del campus de Ciudad Universitaria.

Además, como parte de las acciones orientadas al fortalecimiento de la imagen institucional se elaboró la propuesta de señalización, letreros y otros elementos visuales utilizando el sistema Braille. Esta iniciativa responde al compromiso con la inclusión y la accesibilidad, al integrar criterios de diseño universal en los espacios; esta propuesta ya se implementó en la señalética de los baños de cuidado universal del plantel Xochimilco.



### 7.1.2. Vínculos con el exterior de la UNAM

Los vínculos y gestiones para crear alianzas no solo han tenido eco en el interior de la universidad, ya que la FAD también ha abierto ventanas de oportunidad para su comunidad a través de una promoción institucional.

Al ser parte del contexto zonal, se han mantenido un acercamiento y una participación con la alcaldía Xochimilco para colaborar en actividades culturales mediante propuestas visuales emanadas de la comunidad estudiantil, con la guía docente. En octubre de 2024, la FAD firmó una carta intención de colaboración con la alcaldesa de Xochimilco, lo que busca fortalecer las alianzas. Asimismo se participó en la instalación de ofrendas en la explanada de la alcaldía, en el marco de las celebraciones del Día de Muertos, y en el desfile deportivo por el Aniversario del Inicio de la Revolución Mexicana, y se atendieron invitaciones para la celebración de La Flor Más Bella del Ejido, evento de alta tradición en la alcaldía, con la participación de dos docentes como jurados para los eventos de las canoas alegóricas y del concurso principal, además de la creación de un carro alegórico representativo de la FAD como entidad de importancia y presencia en el territorio.

En el marco de la carta intención firmada con la Secretaría de Cultura del Gobierno de Veracruz se llevó a cabo la exposición *Gráfica de estudiantes de la FAD-UNAM*, exhibida del 12 de septiembre al 13 de octubre en la Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa, conformada por veinticinco piezas de estudiantes de las carreras en Artes Visuales y Arte y Diseño. Las piezas dan muestra de las habilidades del alumnado en técnicas como linografía, tricromía en xilografía, grabado en linóleo sobre papel algodón y huecograbado aguafuerte. Los trabajos son producto de los proyectos académicos de investigación-producción de sus creadores, formados en las aulas y talleres de la FAD, tanto en su plantel Xochimilco, en la Ciudad de México, como en el de Taxco, Guerrero.





Por invitación expresa, la FAD tuvo una participación destacada en la XV Bienal Internacional de la Acuarela del MUNACUA, donde participaron treinta y siete integrantes de la comunidad, entre docentes y estudiantes, que formaron parte de la exposición y del catálogo conmemorativo.

Por primera vez la FAD participó en la feria internacional de arte BADA, en febrero de 2025, en la que apoyó e impulsó la presencia de nueve estudiantes que acudieron para exhibir y comercializar sus piezas artísticas, con una excelente recepción por parte del público, que se concretó en la venta directa de 130 piezas de pequeño, mediano y gran formato, además de su vinculación con galerías nacionales e internacionales para futuras colaboraciones y exhibiciones. La experiencia representa una gran oportunidad de desarrollo profesional y artístico para la comunidad estudiantil.

Para formalizar la colaboración conjunta, se gestionaron tres exposiciones con el INER: dos con producción de la comunidad FAD —una dentro de las instalaciones y otra en las rejas de ese instituto, en un espacio de alto tránsito— y la tercera con trabajo creativo de un investigador del INER, compuesto fotografías exhibidas en la Galería Antonio Ramírez del plantel Xochimilco.

Mediante la firma de convenios con el Acuario Inbursa se realizaron tres intervenciones artísticas, en diciembre de 2024 y en febrero y abril de 2025, respectivamente, en las que participaron más de sesenta estudiantes de licenciatura con la dirección de varios docentes. Estas acciones promueven las actividades culturales y expositivas, al otorgar una proyección nacional e internacional a la facultad. Con esta colaboración, más de ochenta mil visitantes del acuario conocieron el trabajo creativo de la comunidad FAD, se fortaleció la visibilidad institucional y se favoreció el desarrollo profesional del estudiantado.

La FAD ha mantenido una estrecha colaboración con la Universidad de Guanajuato (UG), cuyo resultado han sido actividades

conjuntas y convenios específicos. En 2024, dos docentes de la FAD impartieron el taller Nahuales y Calaveras para la comunidad de la UG. Además, hubo un intercambio académico con la Universidad Cervantina, mediante la impartición del taller Intersección en las Artes y el Diseño y la presentación del grupo de baile representativo de la facultad. También, en abril de 2025, se participó en la Feria del Libro de la UG, con la presentación del libro *Voces de la mirada. Memoria del taller Placeres Textuales* y la impartición de un taller de encuadernación, actividades que convocaron a cuatro docentes para ser partícipes en la experiencia y contribuir a la difusión del conocimiento.

Con el compromiso de retribución social, se puso en marcha el proyecto La FAD y su Contexto, que mediante diversas líneas de acción busca incidir en el aprendizaje, conciencia y entorno social, y en cuyo marco se implementó una línea enfocada en las infancias y juventudes, con actividades principalmente desde el plantel Xochimilco. Se trabajó con la comunidad de la Escuela Secundaria Federal 341 por medio de visitas guiadas al plantel, pequeños talleres de artes, dibujo y grabado, así como el taller de Principios del Diseño Editorial para uso de Canva, en colaboración con el equipo de diseño de la revista *.925 Artes y Diseño*; así como exposiciones *in situ* en colaboración con el Taller de Producción e Investigación Gráfica Carlos Olachea.

En el plantel Taxco, el impacto social se fortaleció mediante colaboraciones con instituciones locales, incluido el servicio social en el Centro de Atención Múltiple (CAM) número 4 y la Preparatoria 4 de la Universidad de Guerrero, donde estudiantes impartieron talleres de iniciación artística.

La FAD participó de forma activa en la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ) 2024 con actividades organizadas por el Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP) y el Taller de Producción e Investigación Gráfica Carlos Olachea. En conjunto, se atendió a más de tres mil niñas y niños de entre tres y quince años.



Además, se creó el Programa de Acción Social, liderado por la maestra Diana Jessica Rosas Gutiérrez, con el objetivo principal de generar una influencia positiva en diversas comunidades a través de actividades artísticas, culturales y de vinculación social. A lo largo del año, este programa ha desarrollado múltiples iniciativas que promueven la inclusión, la creatividad y el fortalecimiento del tejido social, mediante el uso del arte y la cultura como herramientas de transformación.

Las acciones en el marco del programa abarcan diversas localidades de la Ciudad de México y se ha priorizado el trabajo con grupos en situación de vulnerabilidad. Se han implementado jornadas de integración artística en Tepito, participación en eventos de visibilización y apoyo a la comunidad LGBT+, así como donaciones y actividades recreativas en la Fundación Mi Angelito en el Ajusco. Estas iniciativas han generado espacios de expresión y aprendizaje para la niñez, las juventudes y personas adultas, al brindarles oportunidades para el desarrollo artístico y el fortalecimiento de la comunidad.

Como parte de las acciones de fortalecimiento de la perspectiva de género y con el objetivo de visibilizar la diversidad sexogenérica, se firmó un convenio de colaboración con la Unidad de Salud Integral para Personas Trans (USIPT). La principal línea de acción de esta colaboración fue el diseño de un programa cultural, así como la impartición del taller Innovaciones en la Atención a la Diversidad Sexogenérica.





## 7.2. Fortalecimiento de la vinculación internacional

La cooperación y colaboración con entidades de carácter internacional experimentaron un notable fortalecimiento gracias a la implementación de diversas estrategias. En particular, destaca el compromiso sostenido de la FAD como miembro activo de Cumulus, organización líder a nivel mundial en la enseñanza de las artes y el diseño.

Gracias a la vinculación internacional por medio de Cumulus se llevó a cabo la firma de convenio de colaboración con el Instituto de Tecnología de la Moda de Beijing (BIFT) y está en proceso la firma de un convenio con la Academia Central de Bellas Artes de China (CAFA).

A través del PAECI se obtuvieron once apoyos de movilidad académica, siete de ellos en el marco de la convocatoria otoño 2024, que permitieron a tres académicos viajar a la Universidad de Texas, Estados Unidos, y a otro académico a asistir como ponente y expositor a la Bienal de La Habana. Asimismo, el apoyo de otoño permitió recibir a tres académicos invitados: Myriam Mabel Bahntje y Lucía Florencia Vidal, integrantes de la Asociación de Dibujantes de Argentina, quienes visitaron los planteles Taxco y Xochimilco para impartir talleres y conferencias magistrales dirigidas a la comunidad estudiantil, y el ilustrador y muralista Mike Maese, quien llevó a cabo un taller con estudiantes que concluyó con la realización colectiva de dos murales en el plantel Xochimilco.

Los cuatro apoyos notificados en la primera convocatoria de 2025 serán efectivos para actividades del segundo semestre del año.

Por su lado, el PAECI para alumnos permitió el apoyo para que un egresado asistiera al Museo Nacional de Bellas Artes en Cuba.

Como parte de las acciones de fomento a la internacionalización, en colaboración con la Front Range Community College de Colorado, la FAD organizó dos cursos de aprendizaje colaborativo internacional en línea (COIL, por sus siglas en inglés: *Collaborative Online International Learning*) para fortalecer y promover la experiencia académica internacional sin que el alumnado salga del país, con la participación de cuatro académicos, dos de cada universidad, y en beneficio de ochenta y nueve estudiantes de ambas instituciones.

La FAD fue invitada para participar en el Sexto Laboratorio de Proyectos de Arte y Diseño de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Católica del Perú (PUCP). El evento, de carácter internacional, abrió un espacio multidisciplinario e interinstitucional con el propósito de incentivar y dinamizar la creación, innovación e investigación en el arte y el diseño, y a la vez propiciar discusiones y reflexiones sobre sus procesos a partir del intercambio en torno a proyectos de estudiantes, egresados, docentes e investigadores en estos campos.

En esta edición participaron instituciones locales como la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (Ensabap), la Facultad de Diseño de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC) y la Carrera de Arte y Diseño Empresarial de la Universidad San Ignacio de Loyola (USIL), así como instituciones internacionales como la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC), la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia (PUJ), la Pontificia Universidad Católica de Ecuador (PUCE) y la UNAM a través de la FAD.

También se participó con la conferencia magistral “Temas selectos de abstracción”, del doctor Ignacio Salazar Arroyo; la presentación de dos proyectos de titulación, uno de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, por Angélica Josabet Martínez Campos, y otro en Artes Visuales, por Estela Aguirre Miranda; así como

la intervención de dos académicas como comentaristas en los paneles de presentaciones de proyectos: las maestras María del Carmen Rossete Ramírez y Marisol Rivero García.

## 7.3. Emprendimiento

Las acciones para generar y desarrollar proyectos de vinculación y emprendimiento se orientaron a través de diversas líneas de acción, entre las cuales destacan el fortalecimiento de éstos y la promoción de nuevas propuestas académicas relacionadas con el diseño de platería en el plantel Taxco.

Durante 2024, Prácticas Profesionales, Bolsa de Trabajo e InnovaUNAM pusieron en marcha distintas estrategias para alcanzar objetivos como la transformación de áreas de servicio y un espacio de acción donde el estudiantado ponga en práctica habilidades blandas, competencias emprendedoras y autoconocimiento. Algunas de las actividades para alcanzar estos objetivos fueron:

- Con el respaldo de la DGOAE se llevaron a cabo seis talleres enfocados en el desarrollo de habilidades de autogestión y autoconocimiento.
- Se organizaron doce charlas sobre emprendimiento en artes y diseño, dirigidas a la comunidad de la FAD, así como a entidades externas, entre estudiantes, egresados, docentes, académicos y trabajadores.

### 7.3.1. InnovaUNAM: Unidad Artes y Diseño

En octubre de 2024, emprendedores de la FAD y la incubadora de la facultad participaron en la Feria de Vinculación y Emprendimiento de la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM y se implementó una nueva campaña de comunicación para motivar el emprendimiento entre la comunidad universitaria.

El programa InnovaUNAM, a través de la Unidad Artes y Diseño con sede en el plantel Xochimilco, participó en la bienvenida a alumnos de nuevo ingreso para dar a conocer cada área.

Se difundieron quince capacitaciones del respectivo programa de InnovaUNAM Global 2024, una de las cuales fue impartida por la incubadora de la FAD y otras ocho por el sistema InnovaUNAM Social.

En el marco del Día Internacional de la Mujer 2025 hubo un conversatorio entre mujeres emprendedoras. Se participó asimismo en el evento NEXT MODE, organizado por la Coordinación de la Licenciatura de Diseño y Comunicación Visual, con la conferencia “De godín al jefe”.

Se convocó a la comunidad de Taxco al taller Estrategias para Construir una Narrativa Personal en el Mundo Profesional, y a través del proyecto PAPIME PE403824: Aprendizaje y Divulgación para la Sustentabilidad en Artes y Diseño, se impartió el taller Emprendimiento Sostenible en Taxco.

Este año se registraron alrededor de noventa y cinco horas de tutorías y acompañamiento a las egresadas emprendedoras que se encuentran en incubación, más otras diecinueve horas entre charlas de emprendimiento, conferencias y presentaciones del sistema.

Después de año y medio de proceso de incubación, en febrero de 2025 y en el decimoquinto aniversario del Sistema InnovaUNAM, la Incubadora InnovaUNAM Unidad Artes y Diseño graduó a dos proyectos emprendedores: ABC Gender Solutions y Granada Productora de Arte.

Destaca que el 26 de marzo de 2025 se llevó a cabo el Primer Rally Emprendedor InnovaUNAM-Coparmex en formato híbrido, con



el objetivo de impulsar la cultura emprendedora entre estudiantes de todos los semestres de la FAD y alumnos de otras facultades. En el evento se contó con la presencia de la Coordinación de InnovaUNAM para ofrecer orientación en temas de emprendimiento.

### 7.3.2. Bolsa de Trabajo y Prácticas Profesionales

Como parte del programa Bolsa de Trabajo y Prácticas Profesionales de la DGOAE, se difundieron 420 actividades encaminadas a informar y preparar a los alumnos para su inserción laboral en las redes sociales de la FAD. Se autorizaron, revisaron y difundieron 289 programas de prácticas profesionales y se impartieron dieciocho horas en talleres. En suma, a través de las distintas convocatorias y actividades se tiene un registro de 222 estudiantes.

Durante el primer trimestre de 2025 se intensificó la difusión de actividades y convocatorias relacionadas con prácticas profesionales, bolsa de trabajo e InnovaUNAM con el objetivo de alcanzar un mayor reconocimiento y acercamiento de la comunidad universitaria.

## 7.4. Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP)

En 2024, el TIAP celebró cuarenta y un años de actividades ininterrumpidas desde su fundación, el 21 de mayo de 1983. A lo largo de su trayectoria, se ha consolidado como un espacio fundamental para el desarrollo artístico infantil, al fomentar en la niñez el gusto estético, la imaginación, la creatividad y el amor por el entorno y el medio social.

El TIAP ha sido históricamente un espacio de servicio social, donde los estudiantes de las licenciaturas de la FAD pueden iniciar su labor docente, al integrar conocimientos y experiencias

taller.infantil.de artes.plásticas 2024 pintura • modelado • cupo máximo grabado • origami • 150 infantes

**Facultad de Artes y Diseño plantel Xochimilco**

**Cursos:** todos los sábados del 21 de sep. al 7 de dic. 2024 de 15 a 18 h (excepto 2 de nov.)

**Cuotas de recuperación**  
Curso \$1500.00  
Materiales \$500.00  
niñas y niños de 5 a 12 años

**Inscripciones:** FAD plantel Xoch. frente al Auditorio "Francisco Goitia" / lunes a viernes del 2 al 20 de sep. de 10 a 14 h y de 17 a 19 h  
sábado 14 de sep. de 10 a 15 h  
sábado 21 de sep. de 14 a 18 h

**Requisitos para inscripción:** público en general  
2 fotografías tamaño infantil, infantes de 5 años acta de nacimiento. Hijas/os de trabajadores de la UNAM (para aplicar 50% de descuento sobre la cuota del curso)  
2 fotografías tamaño infantil, acta de nacimiento, credencial del trabajador y último talón de pago  
Nota: todos los documentos se presentan en original y copia

**UNAM FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO**

**ANIVERSARIO 2014-2024**

Facultad de Artes y Diseño  
Xochimilco, Av. Compañía  
No. 1001, La Ciénega  
C.P. 34200, Xochimilco, CDMX  
Centro de diseño FAD 3024  
Karlene Scurdewitz

pedagógicas que enriquecen su formación profesional, con lo que contribuyen al desarrollo infantil en la expresión artística, el gusto estético y las habilidades artísticas, así como a la sensibilización de madres y padres sobre la importancia de la educación estética y artística en la formación integral de las infancias.

Durante este año administrativo se impartieron seis cursos con docentes de la FAD:

- Didáctica y Rítmica Musical.
- Introducción al Batik.
- Introducción al Modelado.
- Introducción al Origami.
- Introducción al Grabado.
- Diferentes Posibilidades con Lápices de Cera.

Como parte de la celebración por los cuarenta y un años del TIAP se organizó una exposición de carteles en la explanada de la biblioteca del plantel Xochimilco. La muestra presentó una selección de carteles que documentan las múltiples ediciones realizadas por el taller, donde se refleja el impacto formativo en los cientos de niñas y niños que han participado dentro y fuera de la FAD.

El TIAP participó en el concurso del Festival de Arte 2024, con sede en el Palacio de Minería, organizado por la Fundación Casa Santa Hipólita y dirigido a niñas y niños de veinte albergues y casas hogar.

También, en las instalaciones del plantel Xochimilco, se realizaron nueve cursos presenciales para la niñez con enfoques lúdicos y creativos, orientados a enriquecer su experiencia estética y expresiva. Se conformaron nueve grupos con la participación de 171 asistentes y el acompañamiento de dieciocho asesores.



Al finalizar los cursos de la edición 2024, se celebró una kermés como actividad de cierre, en la que participaron asesores, niñas y niños, así como madres y padres de familia. La actividad permitió una integración lúdica y significativa entre los participantes.

El TIAP asimismo impartió un taller en línea de introducción a la pintura infantil, dirigido al público infantil de entre cuatro y quince años, proveniente de diversas regiones del país. La actividad formó parte del V Concurso de Dibujo Infantil 2025 organizado por el Poder Judicial de la Federación, en el marco de su Programa de Desarrollo Sustentable.

### 7.5. Centro de Diseño, Consultoría, Producción e Impresión, plantel Xochimilco

El Centro de Diseño, Consultoría, Producción e Impresión generó 180 *bumpers* digitales destinados a la difusión de convocatorias, así como de eventos académicos y culturales.

Entre los proyectos más relevantes destaca la participación del Centro de Diseño en la creación de materiales gráficos para importantes eventos académicos y culturales, tales como el Primer Encuentro Internacional de Gráfica en la FAD, el Simposio de Arte y Salud Mental, el XX Simposio Internacional del Posgrado en Artes y Diseño, el Sexto Encuentro de Escuelas de Diseño de la UNAM 2024, así como el Seminario de Investigación en Historia, Arte y Culturas de Asia, realizado en colaboración con la ENES Morelia y las redes académicas sobre Asia, África y Medio Oriente.

Se diseñó el cartel para la difusión de los cursos del TIAP 2024, así como los materiales gráficos para la exposición *El TIAP a través del tiempo*.

En el marco de la transversalidad educativa se colaboró en la producción de materiales gráficos para diversas exposiciones

**MARTES 12  
DE NOVIEMBRE  
DE 2024, 14:00 H.**



UNAM  
FACULTAD  
DE ARTES  
Y DISEÑO

ANIVERSARIO  
2014 - 2024



ENES  
MORELIA



FAD - ENES MORELIA



Presentación del  
**SEMINARIO**  
de INVESTIGACIÓN  
en HISTORIA,  
ARTE Y  
CULTURAS  
de ASIA

CON LA PARTICIPACIÓN DE:

DRA. KARINA ERIKA ROJAS CALDERÓN

DR. XICOTÉCATL MARTÍNEZ RUIZ

DR. SANTIAGO ESPINOSA GARCÍA

DRA. RIE ARIMURA

TRANSMISIÓN POR FACEBOOK:  
FAD . UNAM . OFICIAL

con enfoque social. Entre ellas, destaca Grabado estudiantil, exhibida en la Escuela Secundaria Federal 341, cuyo propósito fue sensibilizar a las nuevas generaciones sobre el papel del arte en la construcción de conciencia social.

También se participó en la creación de la identidad gráfica para diversas exposiciones de relevancia académica y cultural, por ejemplo, *Cartas entre Octavio Paz y Chillida*, en la galería virtual de la FAD, con obra plástica de académicos de la facultad y de la Universidad Complutense de Madrid. Asimismo, se colaboró en la identidad visual de la exposición colectiva de serigrafía del Taller 108 *Sericum-Grappe*; de *Cosmos: corazón, color, aliento y sombra*; del Primer Concurso de Grabado María Eugenia Quintanilla, y de la muestra conmemorativa *50 años en la enseñanza de la litografía*.

Se desarrolló la identidad visual del Repositorio Universitario de la FAD y del pódcast *Ecos de la FAD*, con el objetivo de fortalecer la difusión del conocimiento en el ámbito del arte y el diseño y contribuir a la visibilidad de los proyectos académicos, de investigación y creación.

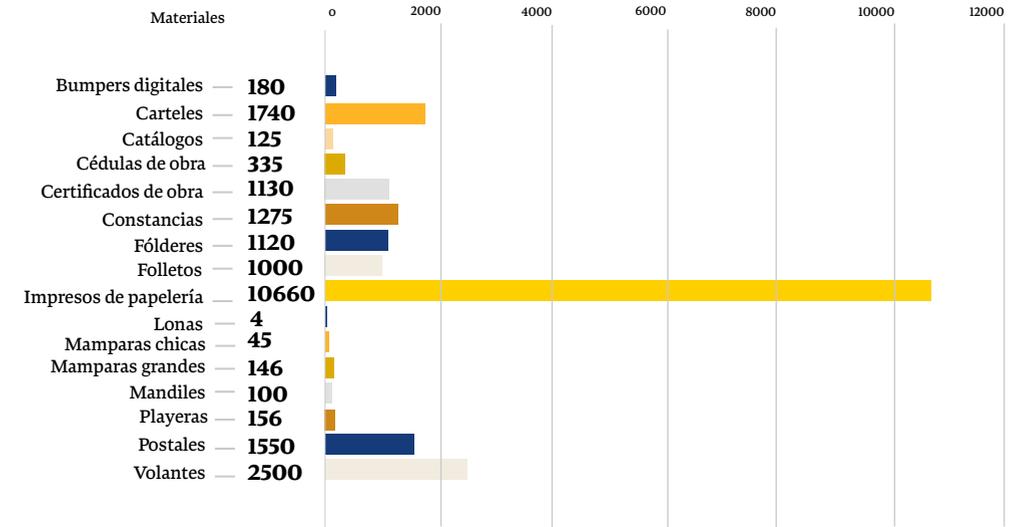
Se generó una campaña impresa y digital para la incubadora InnovaUNAM Artes y Diseño, la cual incluyó el diseño de un *roll up*, seis *bumpers* para redes sociales, dos *banners* para sitio web y una mampara impresa.

Se colaboró de forma activa en la producción de materiales gráficos para la CInIG, mediante herramientas de sensibilización dirigidas a la comunidad universitaria, entre las que destacan el Acosómetro, La Ruta de Atención para Quejas sobre Género y el Violentómetro.

Asimismo se elaboraron materiales gráficos para diversas iniciativas de Servicios Integrales para el Bienestar (SIB), entre las que destacan la Feria de la Salud, la Campaña sobre Sexualidad y el programa de Transversalización de la Perspectiva de Género.

En este periodo se atendieron 383 solicitudes de trabajo, traducidas en la producción de miles de materiales gráficos destinados a diversas áreas de la FAD y múltiples eventos institucionales.

### Materiales producidos por el Centro de Diseño FAD



## 7.6. Laboratorio de Diseño e Innovación (LABDI), plantel Taxco

El Laboratorio de Diseño e Innovación (LABDI) del plantel Taxco recuperó su funcionalidad operativa total, tanto interna como al servicio del público general, en tareas de impresión y diseño local.

### 7.7. Imagen institucional

Las redes sociales permiten difundir información de manera casi inmediata, en especial aquella dirigida a grupos específicos; constituyen un canal de comunicación directo, ágil y bidireccional. Por ello, la FAD mantiene una presencia activa en algunas de las plataformas más utilizadas por la comunidad, con los siguientes números en las redes principales: Facebook con 64 000 seguidores e Instagram con 26 900; X (antes Twitter) con más de 6600; YouTube con más de 5400 suscriptores, y TikTok con 5646 seguidores.

Las dinámicas de gestión y comunicación directa entre las áreas de servicio y atención de la FAD, así como la diversidad entre sus planteles, han llevado a la creación de múltiples cuentas de redes sociales que personalizan el requerimiento de cada una. Hoy se trabaja para tener un registro de las cuentas institucionales, así como establecer una estrategia de comunicación cruzada para los temas que lo requieran.

El proyecto de comunicación a través de las redes principales de la FAD busca mantener informada a la comunidad sobre eventos culturales y académicos, convocatorias, concursos y otra información relevante que fomente su participación y el aprovechamiento de las oportunidades ofrecidas.

Con la finalidad de difundir la trayectoria y experiencia del personal académico, se creó el pódcast *Ecos de la FAD*. Hasta

la fecha se han publicado siete capítulos, que conforman una primera temporada, con la participación de destacadas figuras de la comunidad académica: el profesor emérito doctor José de Santiago Silva, el doctor Ignacio Salazar Arroyo, el maestro Ernesto Benjamín Sánchez, el maestro Eloy Valtierra Ruvalcava, la maestra Evencia Madrid Montes, la doctora Ofelia Martínez García y el maestro Jorge Alberto Chuey Salazar.

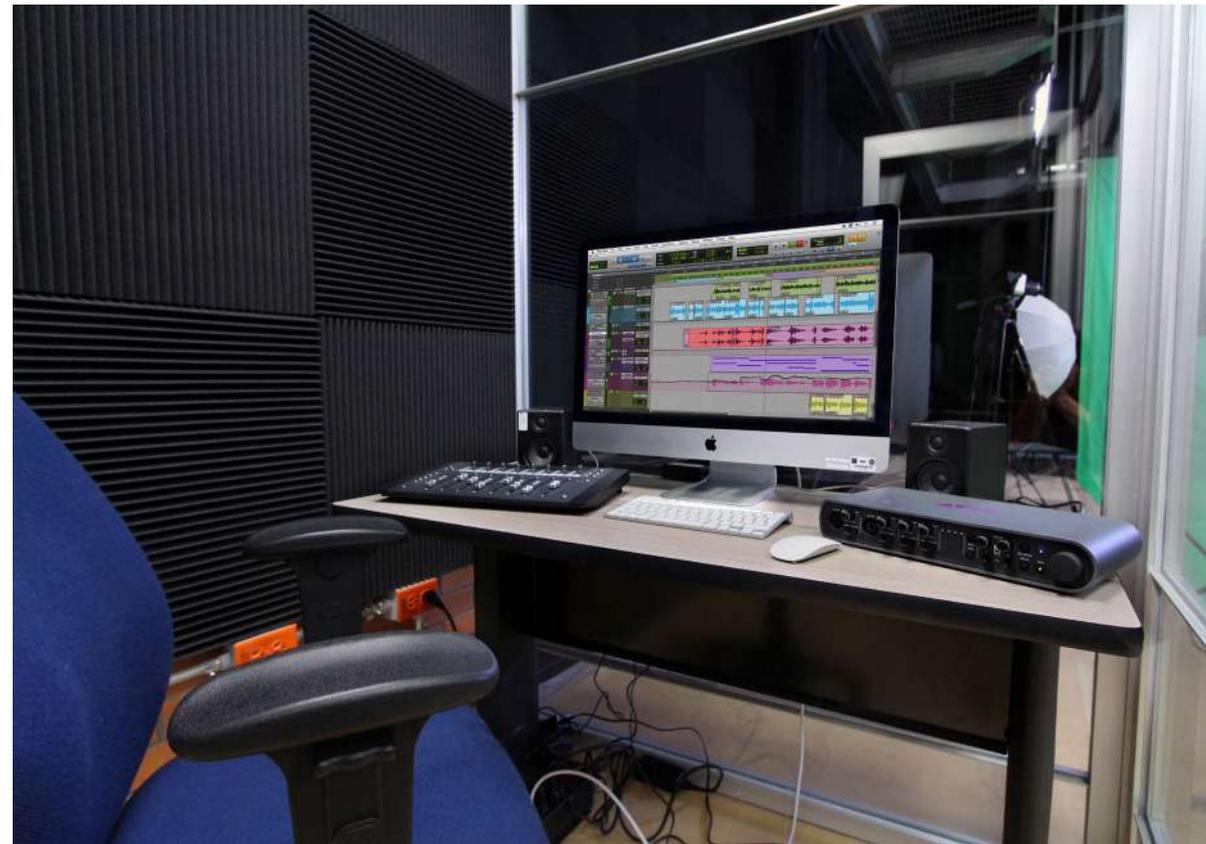
También se creó el pódcast *ADCLab*, un espacio de encuentro y reflexión para quienes buscan comprender las complejidades de los fenómenos contemporáneos desde una perspectiva interdisciplinaria. *ADCLab* forma parte del Congreso Permanente del mismo nombre, que reúne a pensadores, diseñadores y académicos comprometidos con la exploración y el debate en torno a las preguntas más urgentes de la actualidad. Ahí se comparten pensamientos, perspectivas, proyectos y experiencias de las personas invitadas que, desde campos como el arte, el diseño, la tecnología y la cultura, abren nuevas formas de ver y entender el mundo. Con seis episodios hasta el momento, se trata de conversaciones que cruzan fronteras e invitan a ir más allá de lo superficial.

### 7.8. Centro Integral de Producción Audiovisual Digital (CIPADI)

El departamento de Comunicación Social de la FAD tiene bajo su encargo el CIPADI, donde se realiza el contenido audiovisual para los distintos proyectos de la facultad. Sin embargo, bajo la premisa de que el estudio de grabación está equipado con tecnología de vanguardia que facilita la realización de prácticas en televisión, animación, fotografía y otros campos afines, se ha trabajado para robustecerlo y permitir que estudiantes y docentes hagan uso de esta infraestructura para sus prácticas de profesionalización y desarrollen habilidades técnicas y creativas para complementar su formación teórica.



El CIPADI cuenta con una infraestructura de primer nivel que permite a los estudiantes adquirir experiencia en diversas áreas de la producción audiovisual. En este espacio tienen la oportunidad de familiarizarse con el uso de cámaras profesionales, fotografía, equipo de iluminación y sonido, así como con herramientas de posproducción. Asimismo, se brinda formación práctica sobre procesos de transmisión en vivo, manejo de cableado y conexiones técnicas, elementos fundamentales para el desarrollo de proyectos audiovisuales de alta calidad.

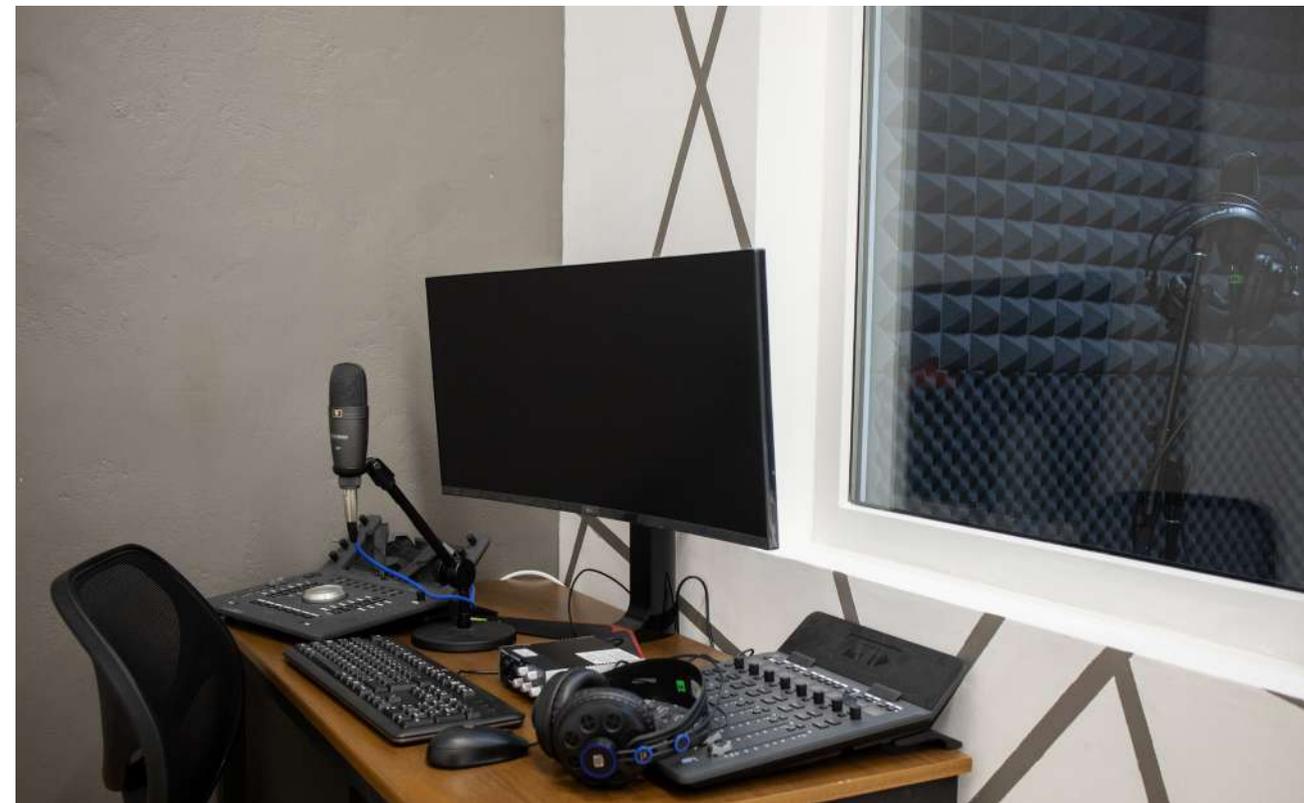


## 7.9. Estudio de Grabación de Audio

El Estudio de Grabación de Audio de la FAD es otro espacio de servicio de profesionalización que está en proceso de transformación para permitir su apertura al desarrollo de prácticas por parte de la comunidad. Es un espacio diseñado y equipado para la captura, edición, mezcla y producción de sonido de alta calidad.

Se busca que ahí se permita la creación y desarrollo de proyectos educativos y artísticos específicos, por y para la comunidad de la FAD, así como de recursos educativos, documentación de material académico y producción-investigación del sonido en sus diferentes manifestaciones.

En este espacio se han grabado y producido los podcasts *Ecos de la FAD* y *ADCLab*, por lo que la FAD trabaja en la reglamentación y los ajustes finales para abrirlo a las prácticas de la comunidad.



## EJE 8

### GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

#### 8.1. Administración responsable y transparente

Desde la Secretaría Administrativa y los departamentos que la conforman se brindan atención y servicios a la comunidad estudiantil académica y administrativa, con lo cual se asegura el funcionamiento adecuado y eficiente de la FAD, además de dar cumplimiento a sus funciones sustantivas y de apoyo.

##### 8.1.1. Departamento de personal plantel Xochimilco

###### Personal académico

La administración de los recursos humanos es un tema de gran importancia para esta administración; por ello, durante el último año se tramitaron ante la Dirección General de Personal un total de 1564 movimientos. De éstos, 1208 correspondieron al personal académico de asignatura y de carrera, 298 al personal de base y cincuenta y ocho a funcionarios y personal de confianza. Estos movimientos incluyeron prórrogas, nuevos nombramientos, promociones, altas, bajas y licencias, entre otros.

En cumplimiento a la cláusula 51 del Contrato Colectivo de Trabajo para el Personal Académico, se dio seguimiento al Programa de Estímulos por Asistencia, el cual contempla un pago adicional para el personal docente que registra un mínimo de 90% de asistencias en cada semestre escolar.

###### Personal administrativo

En cuanto al personal administrativo de base, se llevó a cabo de manera puntual la evaluación del desempeño del adscrito a la FAD, por medio del programa de Complemento al Salario por Calidad y Eficiencia al Personal Administrativo de Base (CALEFIB)

que, como su nombre lo indica, tiene el objetivo de incentivar el desarrollo de habilidades del personal de base para optimizar y mejorar los servicios ofrecidos.

Los estímulos se otorgaron conforme a los criterios de evaluación establecidos y en apego a la normatividad vigente. El programa opera de manera cuatrimestral y contempla la evaluación de un promedio de 150 trabajadores por periodo.

Asimismo, en cumplimiento de la cláusula 68 del Contrato Colectivo de Trabajo vigente, se otorgaron estímulos por puntualidad a un promedio de treinta y seis trabajadores que cumplieron con los criterios establecidos para ese incentivo.

Como parte de los estímulos que percibe el personal administrativo de confianza, dentro del programa de Evaluación del Desempeño del Personal Administrativo de Confianza (EDPAC), el cual valora el ejercicio laboral con base en criterios específicos como calidad, cantidad, oportunidad, disposición e iniciativa, durante los tres cuatrimestres del año se evaluó a veinticinco trabajadores, de los cuales doce obtuvieron la máxima calificación, con un promedio de cumplimiento de 100%.

En cuanto a las prestaciones que la UNAM ofrece a sus trabajadores y que se encuentran establecidas en los contratos colectivos de trabajo tanto del personal académico como del administrativo, se atendieron 329 solicitudes, las cuales quedaron cubiertas por completo.

Durante el desarrollo de sus múltiples actividades y eventos, así como en diversas áreas, la FAD genera situaciones que requieren la participación del personal administrativo de base fuera de su jornada contractual. Por tal motivo fue necesario realizar el pago de tiempo extraordinario, el cual se cubrió a lo largo del año conforme a la normatividad vigente. Por este concepto se erogó un monto total de 2 671 457.88 pesos.

En lo que respecta a los pagos a prestadores de servicios, durante el año se formalizaron un total de 337 contratos. Este concepto representó un gasto total de 7 330 571.14 pesos, de los cuales 997 011.51 pesos provinieron de asignación presupuestal y 6 333 559.63 pesos, de ingresos extraordinarios.

### Trabajos contratados por cláusula XV

Durante los periodos vacacionales de agosto y diciembre de 2024, en el plantel Xochimilco se llevaron a cabo labores de conservación y mantenimiento en las instalaciones, que incluyeron trabajos de limpieza profunda. Estas acciones representaron un gasto total de 588 121.29 pesos por ese concepto.

#### 8.1.2. Departamento de personal de la Academia de San Carlos

##### Personal académico

En 2024 se gestionaron setenta y siete prórrogas de nombramiento y seis contrataciones de nuevo ingreso del personal académico. Asimismo se realizaron pagos para académicos por un total de 413 741.00 pesos, correspondientes a 158 exámenes de maestría y cuarenta y seis de doctorado. De manera adicional, se efectuaron cuarenta y un pagos por concepto de servicios de honorarios en los rubros de diplomados, cursos y talleres de educación continua, así como por actividades de difusión cultural de San Carlos Centro Cultural, que representaron una erogación total de 716 075.80 pesos.

Durante el semestre 2025-2 se gestionaron ochenta y seis prórrogas de nombramiento, así como la regularización de movimientos administrativos pendientes, que hasta la fecha alcanzan un avance de 95%. En la actualidad se encuentra en proceso la gestión de pagos correspondientes a cuarenta y un solicitudes por pago

de exámenes de maestría y siete de doctorado, con una erogación estimada de 73 954.00 pesos.

Durante febrero de 2025 se realizó el trámite correspondiente para el pago a doce prestadores de servicios por concepto de honorarios derivados de su participación en diplomados, cursos y talleres organizados por la División de Educación Continua y Extensión Académica y de San Carlos Centro Cultural, por un monto total de 275 800.00 pesos.

### Personal administrativo

Durante los cuatrimestres de mayo-agosto y septiembre-diciembre de 2024 se registró a setenta y siete trabajadores de base adscritos a la Academia de San Carlos y a cinco de base de San Carlos Centro Cultural en el programa de Complemento al Salario por Calidad y Eficiencia al Personal Administrativo de Base (CALEFIB), a modo de concluir con el pago correspondiente al primer periodo.

En el trimestre de julio a septiembre de 2024 se registró en tiempo y forma a seis trabajadores en el Programa de Estímulo por Puntualidad y Asistencia.

En agosto de 2024 se gestionó el pago por trabajos extraordinarios realizados en el periodo de verano del mismo año, que implicó el pago a diecisiete trabajadores de base, con un gasto presupuestal de 95 000.00 pesos. Asimismo, en el periodo de invierno de 2024 se efectuó el pago a ocho trabajadores por labores de conservación y mantenimiento, con una erogación total de 67 075.49 pesos.

En cumplimiento con el Catálogo de Servicios del Departamento de Personal, se atendieron diversas solicitudes, entre las que se incluyen emisión de credenciales, generación de números de identificación personal (NIP), constancias de servicios, actualización de beneficiarios para el pago de marcha, gestión de



pagos por tiempo extraordinario del personal administrativo, solicitudes de cambio de domicilio, así como la incorporación de dos trabajadores de base al Programa de Retiro por Jubilación.

Durante el periodo referido se brindó apoyo con personal administrativo de base a los artistas expositores, al ofrecerles las facilidades necesarias y colaborar de forma activa en las etapas de montaje, desmontaje y embalaje de obra, así como en la preparación de espacios y la atención a requerimientos o ajustes durante los periodos de exposición. Asimismo se apoyó a talleres de alumnos y profesores, eventos culturales recurrentes, conferencias, *performances*, ferias, festivales, visitas guiadas, sesiones de dibujo, presentaciones musicales, teatrales y otras actividades culturales en la Academia de San Carlos y en San Carlos Centro Cultural.

Hasta la fecha se continúa fortaleciendo la optimización y el mejoramiento de los procesos y servicios, con lo que se contribuye a la planeación, coordinación, supervisión y seguimiento de las actividades y proyectos orientados al desarrollo de trabajos académicos, difusión cultural y tareas administrativas en la Academia de San Carlos y San Carlos Centro Cultural. Para esto se contemplan la asignación y gestión de recursos humanos, financieros, de servicios generales, así como de bienes y suministros.

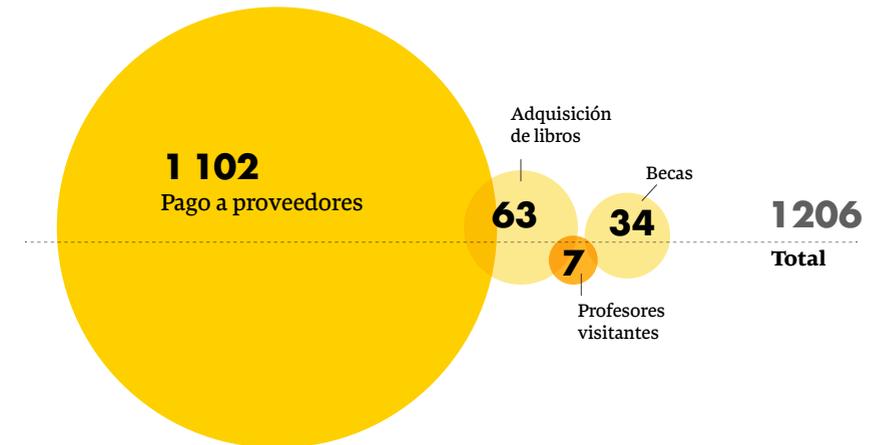
### 8.1.3. Presupuesto

Con el fin de garantizar el uso adecuado de los recursos financieros, y en apego a las Políticas y Normas de Operación Presupuestal de la UNAM vigentes, así como a los lineamientos establecidos por la Dirección General de Control Presupuestal, el Programa de Racionalidad Presupuestaria y el Sistema de Gestión de la Calidad, se han llevado a cabo procesos de planeación, asignación, ejercicio y control de los recursos económicos de manera eficiente y transparente.

Durante 2024, la División de Estudios Profesionales de la FAD, que incluye al plantel Xochimilco, Taxco y la Academia de San Carlos, contó con un presupuesto total de 546 299 093.00 pesos. Por su parte, San Carlos Centro Cultural contó con 14 952 139.00 pesos.

En cuanto a los trámites, se realizaron 1206, desglosados de la siguiente manera:

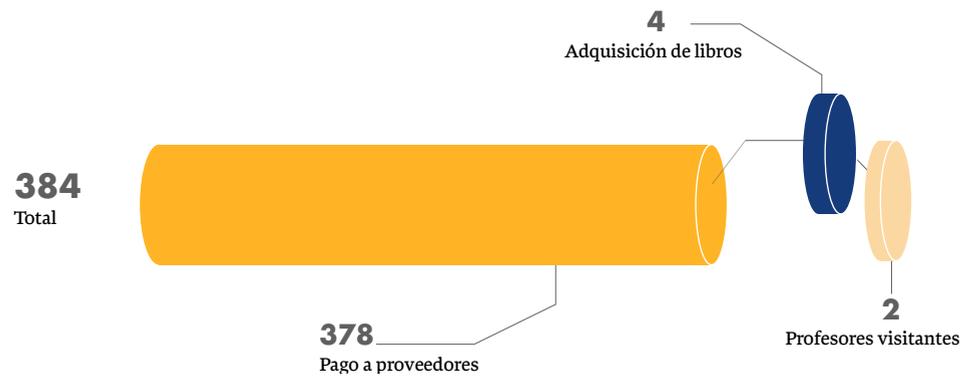
#### Gestión administrativa Trámites realizados en 2024



Durante el primer cuatrimestre de 2025, la División de Estudios Profesionales de la FAD operó con un presupuesto de 173 281 769.00 pesos, mientras que para San Carlos Centro Cultural fue de 4 951 064.00 pesos.

Los trámites realizados hasta el 30 de abril de 2025 se desglosan de la siguiente manera:

### Gestión administrativa Trámites realizados en 2025



#### 8.1.4. Contabilidad e Ingresos Extraordinarios

El Departamento de Contabilidad e Ingresos Extraordinarios es el responsable de la captación, el registro y el control de los ingresos generados por diversas áreas de la FAD, como la División de Educación Continua y Extensión Académica, Servicios Escolares, Biblioteca, Coordinación de Publicaciones, Cómputo, entre otras, así como de los recursos provenientes de dependencias internas y externas a la UNAM. Asimismo, tiene a su cargo la integración de la información financiera para la elaboración de los estados financieros correspondientes.

Entre los principales logros obtenidos durante este periodo destacan los siguientes:

- Se mantuvieron en cero las cuentas en conciliación de facturas pendientes de liquidar, un objetivo que no se había alcanzado desde 2019.

- Se llevó a cabo la instalación del módulo de facturación en San Carlos Centro Cultural, con lo que se facilitaron la gestión administrativa y la emisión oportuna de comprobantes fiscales.
- Se trabaja en la integración financiera con la Tienda Virtual de la UNAM, con el propósito de habilitar la venta de productos a través de su plataforma, a modo de ampliar los canales de comercialización.

Durante este ejercicio se logró la captación de 26.3 millones de pesos. De este total, 98% (25.8 millones de pesos) corresponde a los ingresos generados por los talleres, cursos y diplomados impartidos por la FAD, mientras que el 2% restante (0.5 millones de pesos) proviene de diversos servicios ofrecidos.

El gasto con cargo a ingresos extraordinarios en el periodo fue de 25.4 millones de pesos, aplicados de la siguiente manera:

GASTO CON CARGO A INGRESOS EXTRAORDINARIOS		
Concepto	Monto en moneda nacional	%
Pago de remuneraciones personales	5.4 millones de pesos	21.3
Pago de servicios	16.2 millones de pesos	63.7
Prestaciones y estímulos	277 mil pesos	1.2
Artículos y materiales de consumo	2 millones de pesos	8.3
Mobiliario y equipo	1.4 millones de pesos	5.5

### 8.1.5. Bienes y Suministros plantel Xochimilco

La FAD ha invertido en la adquisición de diversos bienes y materiales no solo para atender las demandas de la actividad diaria de la facultad, sino también en la búsqueda de condiciones que beneficien el desarrollo óptimo de la comunidad. Por ello, a lo largo del año se realizaron diversas adquisiciones relevantes, entre las que destacan:

- La compra de una camioneta JAC, destinada principalmente a apoyar el traslado del estudiantado a actividades académicas, deportivas y culturales dentro y fuera de la Ciudad de México, así como a otras sedes de la UNAM.
- Se adquirieron equipos de cómputo y gabinetes para su resguardo, con el propósito de equipar el Laboratorio de Investigación-Producción en Tecnologías Emergentes e Innovación Digital. Este espacio tiene como objetivo apoyar a la comunidad educativa de la FAD en la creación de contenido audiovisual, así como en el uso y apropiación de diversas herramientas digitales.
- Se mandó fabricar un mueble especial en acero calibre 18, destinado al resguardo de los bastidores de los alumnos del Taller 118, con el fin de mejorar las condiciones de almacenamiento y conservación del material.
- Se adquirieron impresoras de resina y 3D, que serán utilizadas para la elaboración de prototipos.
- Se adquirieron lectores de tarjeta, adaptadores de montaje de lente y cámaras como parte del equipamiento destinado a mejorar las condiciones de trabajo y servicio que se brinda en el CIPADI.
- Durante este año se complementó la adquisición de mobiliario indispensable para la renovación de espacios exteriores en las áreas comunes, con el propósito de crear entornos más acogedores y funcionales para

la comunidad de la FAD, a modo de contribuir a la reducción del estrés y al fomento de la relajación; por ejemplo, mesas con sombrillas y pufs. Asimismo, se renovó el mobiliario de la sala de profesores.

- Se hizo una inversión superior a 200 000 pesos para adquirir uniformes, equipo y diversos materiales enfocados en el desarrollo de actividades deportivas y recreativas del estudiantado de la FAD.



### 8.1.6. Bienes y Suministros plantel Academia de San Carlos

Se atendieron todas las solicitudes de compra provenientes de las diferentes áreas de la Academia de San Carlos y de la Unidad de Posgrado. Los materiales fueron entregados de manera oportuna, con el objetivo de satisfacer las necesidades de los usuarios, para lograr las mejores condiciones en términos de calidad, cantidad y precio. Asimismo se redujeron los tiempos de entrega, en estricto apego a la normatividad universitaria y en alineación con las actividades sustantivas vigentes.

Se coordinó la entrega de diversos apoyos para la realización de eventos en la Academia de San Carlos y en la Unidad de Posgrado, entre reuniones de trabajo, inauguraciones de exposiciones, actividades culturales, coloquios, simposios y otros encuentros académicos y artísticos.

Se llevó a cabo la actualización de los resguardos y la verificación de la ubicación de los bienes asignados a oficinas y laboratorios de las instalaciones de la Academia de San Carlos y de la Unidad de Posgrado, con un avance de 80% en el levantamiento físico y en la formalización de los resguardos correspondientes.

Se ha dado cumplimiento al Programa de Racionalidad Presupuestal, con énfasis en el rubro de ahorro en materiales de consumo, mediante la optimización en el uso de recursos y la reducción de gastos innecesarios.

### 8.1.7. Atención a solicitudes de transparencia

La UNAM tiene la obligación de respetar, proteger y garantizar el derecho al libre acceso a la información plural y oportuna. En este sentido, a través del Enlace de Transparencia, se atendieron en su totalidad las solicitudes de acceso a la información pública dirigidas a esta entidad, donde se dio atención a un total de 34 solicitudes.

#### SOLICITUDES DE TRANSPARENCIA ATENDIDAS

Número	Número de Solicitud	Fecha de recepción
1	F330031924001466	03 de mayo de 2024
2	F330031924001493	07 de mayo de 2024
3	F330031924001499	08 de mayo de 2024
4	F330031924001535	09 de mayo de 2024
5	F330031924001601	20 de mayo de 2024
6	F330031924001709	20 de junio de 2024
7	F330031924002266	09 de agosto de 2024
8	F330031924002263	09 de agosto de 2024
9	F330031924002264	09 de agosto de 2024
10	F330031924002432	29 de agosto de 2024
11	F330031924002434	29 de agosto de 2024
12	F330031924002435	29 de agosto de 2024
13	F330031924002436	29 de agosto de 2024
14	F330031924002579	06 de septiembre de 2024
15	F330031924002741	07 de octubre de 2024
16	F330031924002929	14 de octubre de 2024
17	F330031924002946	15 de octubre de 2024
18	F330031924002947	15 de octubre de 2024
19	F330031924003030	24 de octubre de 2024
20	F330031924003259	14 de noviembre de 2024
21	F330031924003364	27 de noviembre de 2024
22	F330031924003365	27 de noviembre de 2024
23	F330031924003366	27 de noviembre de 2024
24	F330031924003367	27 de noviembre de 2024
25	F330031924003368	27 de noviembre de 2024
26	F330031924003370	27 de noviembre de 2024
27	F330031924003241	03 de diciembre de 2024
28	F330031924003239	03 de diciembre de 2024
29	F330031925000066	13 de enero de 2025
30	F330031925000194	27 de enero de 2025
31	F330031925000242	29 de enero de 2025
32	F330031925000243	29 de enero de 2025
33	F330031925000245	29 de enero de 2025
34	F330031925001111	24 de abril de 2025

## 8.2. Optimización y mejora de los procesos y servicios

### 8.2.1. Plantel Xochimilco

Se llevaron a cabo diversos trabajos orientados a dignificar las instalaciones del plantel y mejorar las condiciones físicas y funcionales de los espacios, en beneficio de la comunidad académica, estudiantil y administrativa.

En el periodo que se reporta, las mejoras en la infraestructura incluyen los siguientes resultados:

- Colocación de un torniquete en el acceso denominado Base Dos, así como la adecuación y dignificación del área peatonal de esa misma zona. Estas intervenciones permitieron contar con un espacio funcional y mejorar la seguridad y organización del acceso.
- Suministro e instalación de un sistema de aire acondicionado tipo *minisplit* de dos toneladas de refrigeración en la Sala del H. Consejo Técnico, con el objetivo de contar con instalaciones adecuadas que favorezcan la comodidad para el desarrollo de actividades.
- Adecuación del andador cultural del plantel mediante la sustitución del piso de tierra por un acabado de cemento, para tener instalaciones más seguras, funcionales y adecuadas durante el tránsito.
- Suministro e instalación de un sistema de aire acondicionado tipo *minisplit* de una tonelada de refrigeración en la cabina del Auditorio Francisco Goitia, lo que repercutió en el funcionamiento óptimo de los equipos técnicos instalados en el lugar.
- Suministro e instalación de placas HDMI en diversas aulas, así como actualización del sistema de conexiones, con el objetivo de modernizar la infraestructura tecnoló-

gica y facilitar el uso de dispositivos audiovisuales para el desarrollo de las actividades académicas.

- Instalación de un canalón para aguas pluviales en el taller de cerámica que tiene horno, con el objetivo de evitar filtraciones, goteras y que se trasmite el agua por las paredes, contribuyendo a la conservación del inmueble.
- Limpieza y mantenimiento de los equipos hidroneumáticos en los talleres para asegurar su correcto funcionamiento, en beneficio de las actividades académicas.
- Mantenimiento preventivo y limpieza de los equipos de aire acondicionado y ventilación.
- Remodelación de la sala de videoconferencias, para contar con un espacio adecuado y ventilado y evitar la acumulación de olores y humedad.
- Remodelación en la sala de profesores, para proporcionar un espacio funcional y cómodo para el personal académico.
- Sustitución del alimentador eléctrico en el taller de madera e instalación de un alimentador de mayor capacidad para evitar interrupciones en el suministro eléctrico, como el disparo de pastillas, y garantizar un funcionamiento más eficiente y seguro del equipo.
- Mantenimiento en el sistema de aire acondicionado del auditorio, que incluyó la reparación de filtraciones en los inyectores y la impermeabilización de los equipos, para mejorar la capacidad y eficiencia de esos sistemas y garantizar una climatización adecuada.
- Adecuación de la oficina para el SICE, al habilitar un espacio más adecuado para la atención y un servicio más cercano al estudiantado.
- Mantenimiento preventivo del cárcamo con el propósito de mejorar el sistema de drenaje de aguas negras, permitir el desazolve y facilitar el flujo hacia las líneas de drenaje principal.
- Mantenimiento de las líneas de drenaje, consistente en labores de limpieza mediante el uso de varillas, así como

el apoyo del Sistema de Aguas de la Ciudad de México con un camión aspirador, para evitar inundaciones.

- El servicio regular de recolección de basura, con apoyo del camión, hace recorridos tres veces por semana, que incluye la separación y retiro de residuos orgánicos e inorgánicos en días distintos.

### Seguimiento al Programa Sendero Seguro

En alineación con la agenda de seguridad impulsada por la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Clara Brugada Molina, se anunció la transformación del Programa Sendero Seguro, el cual cambió su denominación a Paz y Seguridad en las Escuelas. Esta nueva etapa contempla una reestructura operativa que incluirá reuniones presenciales organizadas por alcaldía, con el propósito de fortalecer la coordinación interinstitucional y la seguridad en los entornos escolares.

El programa contempla la atención de 626 planteles escolares y operará mediante gabinetes especializados encargados de tareas de atención, vigilancia y contención.

Con gestiones ante la alcaldía Xochimilco y el Gobierno de la CDMX, la FAD realizó trabajos de balizamiento y remarcado de pasos peatonales, para mantener visibles y en buen estado las señalizaciones destinadas al cruce seguro de peatones. Se colocaron topes en las esquinas y cruceros aledaños, con lo que se reduce la velocidad vehicular .

Se aplicó pintura amarilla en aceras y banquetas, con el apoyo de la alcaldía Xochimilco, para resaltar y delimitar de manera adecuada las áreas de tránsito peatonal.

Se sustituyeron lámparas dañadas y fundidas para mejorar la iluminación en distintas áreas del plantel y contar con mayor visibilidad después del anochecer.

Se realizó mantenimiento a los semáforos, que incluyó el cambio de focos dañados y la sincronización de los dispositivos para mejorar el cruce de vehículos.

Se reemplazaron luminarias por lámparas LED para mejorar la calidad de la iluminación en diversas áreas y contribuir a una mayor eficiencia energética y durabilidad del sistema de alumbrado.

Se llevó a cabo la limpieza de áreas verdes y el aclareo de árboles mediante la poda de ramas secas y el mantenimiento general de banquetas y jardineras, para minimizar los riesgos a los transeúntes y evitar la caída de ramas.

Se solicitó a las autoridades competentes el refuerzo de la vigilancia en los alrededores del plantel Xochimilco para contar con el apoyo de elementos de seguridad que realizan rondines constantes tanto a pie como en patrulla. Esta medida ha contribuido a la seguridad y tranquilidad de la comunidad.

### Comisión del Seguimiento de Operación de las Concesiones (COSOC)

Con el objetivo de verificar la calidad del servicio y de los alimentos ofrecidos en las barras de alimentos de la FAD, se hizo un seguimiento puntual a través de la plataforma Certainty, operada en conjunto por la DGPU y la Dirección General de Atención a la Salud (DGAS).

Durante el proceso de supervisión y gestión en la plataforma se atendieron dos requisitos específicos para garantizar su correcto funcionamiento y acceso, entre los cuales se incluyen acciones orientadas a la mejora de la limpieza general y al manejo adecuado de vapores y humo, así como la revisión y mantenimiento de las instalaciones de campanas y extractores en las barras de alimentos.

Ambos requerimientos quedaron resueltos de manera oportuna, con el objetivo de asegurar un acceso sin contratiempos a la plataforma Certainty y mantenerla como una herramienta eficaz para la supervisión de la calidad en los servicios alimentarios ofrecidos en la FAD.

### 8.2.2. Plantel Academia de San Carlos y San Carlos Centro Cultural

Gracias a la difusión y a la aceptación positiva de los cursos, talleres, seminarios y diplomados de la División de Educación Continua y Extensión Académica, surgió la necesidad de recuperar y reacondicionar el Aula 312 en la Academia de San Carlos, la cual se encontraba ocupada como bodega. Los trabajos incluyeron una limpieza profunda, pintura, adecuaciones eléctricas, instalación de luminarias, colocación de mobiliario, conexión a internet y equipo de cómputo, con el fin de habilitar un espacio adicional para la realización de talleres académicos

Para la realización de exposiciones de obra artística tanto en San Carlos Centro Cultural como en las galerías de la Academia de San Carlos, se brindó apoyo en el traslado de personal participante en *performances*, así como de obra artística, a modo de garantizar un manejo y desarrollo adecuados.

Se colaboró con el Museo UNAM HOY al facilitarle mobiliario para la exhibición de obra artística y la realización de talleres, con lo que se fortaleció el vínculo interinstitucional y la promoción de actividades culturales.

Se han desarrollado diversos servicios orientados al mejoramiento de las instalaciones de la Academia de San Carlos y de San Carlos Centro Cultural, con más de 300 servicios de mantenimiento en áreas hidráulicas, eléctricas y sanitarias. Entre las intervenciones más destacadas se encuentran las siguientes:

- Remodelación del espacio asignado a personal de base en áreas de *lockers*, comedor y cocina.
- Recuperación, remodelación y adecuación de espacios en el edificio de Academia 32, incluido el estacionamiento.
- Aplicación de pintura, resane y adecuación de oficinas administrativas, intendencia, servicios generales, área de checador y sanitarios.
- Tres servicios de fumigación integral de insectos y roedores, así como limpieza profunda de muebles.
- Resane y aplicación de pintura en todas las bases de las esculturas del patio de la Academia de San Carlos.
- Mantenimiento general y adecuaciones de las instalaciones eléctricas, hidráulicas e hidrosanitarias.
- Apoyo a la Dirección General de Obras y Conservación para la ejecución de los trabajos en domos y aplanados exteriores de muros, que incluyó la reubicación de esculturas durante los preparativos para la intervención de los trabajos de adecuación del domo principal.
- Apoyo para ampliar la red wifi en Academia 32 e incrementar la cobertura del circuito cerrado de vigilancia.
- Apoyo en el diseño para la realización e implementación de rampas para personas con capacidades diferentes en diversos accesos del plantel.

A lo largo de este periodo se ha prestado apoyo en más de ochenta eventos, que incluyen montajes, exposiciones, *performances*, premiaciones, festivales y diversas actividades culturales.

Con una duración aproximada de entre treinta y cuarenta y cinco días, las exposiciones implican un trabajo continuo de adecuación de salas, mobiliario, iluminación y limpieza, con el fin de garantizar que cada nuevo montaje cuente con las condiciones óptimas para resaltar el valor artístico de las obras exhibidas.

Se realizó una adecuación integral en el espacio de exposiciones Sala Garibay, donde se instaló un riel de montaje con los permisos otorgados por la DGPU.

### 8.2.3. Plantel Taxco

Con el objetivo de optimizar el funcionamiento del plantel, se llevaron a cabo mejoras en ambas sedes: en la Ex Hacienda El Chorrillo destaca el mantenimiento de las líneas sanitarias y pluviales, la habilitación de accesos y la actualización del sistema de seguridad, mientras que en Plateros se renovó el sistema eléctrico.

Asimismo, se adecuó el sistema de drenaje para corregir problemas estructurales y optimizar el desagüe, con lo que asegura un mejor funcionamiento.

Por otra parte, se regularizó la contratación de proveedores locales para la adquisición de insumos de arte, diseño y mantenimiento. También se mejoró el sistema de iluminación en aulas y laboratorios y se dio mantenimiento al Laboratorio de Diseño e Impresión Taxco, con el fin de garantizar la operatividad de los equipos Xerox y *plotter*.

Se llevaron a cabo trabajos en los núcleos sanitarios del plantel, que incluyeron el cambio de redes sanitarias y la sustitución del mobiliario dañado.

## 8.3. Fortalecimiento a centros documentales y bibliotecas

### 8.3.1. Centro de Documentación Prof. José María Natividad Correa Toca, plantel Xochimilco

En el Centro de Documentación del plantel Xochimilco los esfuerzos se enfocaron en la difusión de los servicios y colecciones entre la comunidad estudiantil y académica. Asimismo se realizaron gestiones administrativas para concluir el trámite de baja por descarte de 3562 ejemplares bibliográficos, más tarde donados a la comunidad del plantel.

En mayo de 2024 se iniciaron los trabajos de gestión del archivo documental de la FAD, con el objetivo de organizar, conservar y dar el seguimiento adecuado a la documentación institucional conforme a la normatividad vigente.

Se llevaron a cabo cincuenta y cuatro revisiones de trabajos de investigación con la herramienta iThenticate, con el fin de identificar y detectar coincidencias en tesis y trabajos recepcionales para la obtención de títulos y grados académicos.

Se gestionó la entrega de material bibliográfico recibido en donación para las cuatro unidades de información de la FAD, distribuido de la siguiente manera:

- Centro de Documentación del plantel Xochimilco: 123 ejemplares.
- Plantel Taxco: quince ejemplares.
- Academia de San Carlos: treinta y seis ejemplares.
- Centro de Información en Arte, Diseño y Arquitectura (CIADA) de la Unidad de Posgrado: veinticinco ejemplares.

En coordinación con la Subdirección de Informática de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información (DGBSDI), se hicieron las gestiones y actividades necesarias para la inclusión de la base de datos bibliográfica local en su aplicación móvil.

Junto con los responsables de las tres unidades de información de la FAD, se llevaron a cabo las gestiones necesarias para la XVI Feria del Libro de Arte y Diseño, efectuada de forma presencial en los planteles Xochimilco, Academia de San Carlos y Taxco. En el plantel Xochimilco se contó con la participación de diecinueve expositores de material bibliográfico.

De manera adicional, se organizaron actividades de orientación y capacitación tanto presenciales como a distancia para la consulta y recuperación de información. Como resultado, se registró una afluencia de 39 147 visitas, a las que se brindaron los siguientes servicios:

- 15 691 consultas de libros en sala.
- 1315 préstamos a domicilio.
- 148 revistas consultadas.
- 753 préstamos de computadoras.
- 392 préstamos de tabletas.
- 14 préstamos interbibliotecarios, solicitados al Centro de Documentación.
- 337 constancias de no adeudo revisadas.

Además, se realizaron las siguientes actividades:

- Veintiocho visitas guiadas para alumnos de nuevo ingreso.
- Diecisiete visitas guiadas para profesores del plantel Xochimilco con sus grupos.
- Ocho exposiciones temáticas en el área de consulta.



- Veintisiete asesorías sobre el uso de recursos electrónicos de la Biblioteca Digital de la UNAM y recursos de acceso libre.
- Doce boletines mensuales de nuevas adquisiciones, difundidos a través del correo institucional y el sitio web del Centro de Documentación.

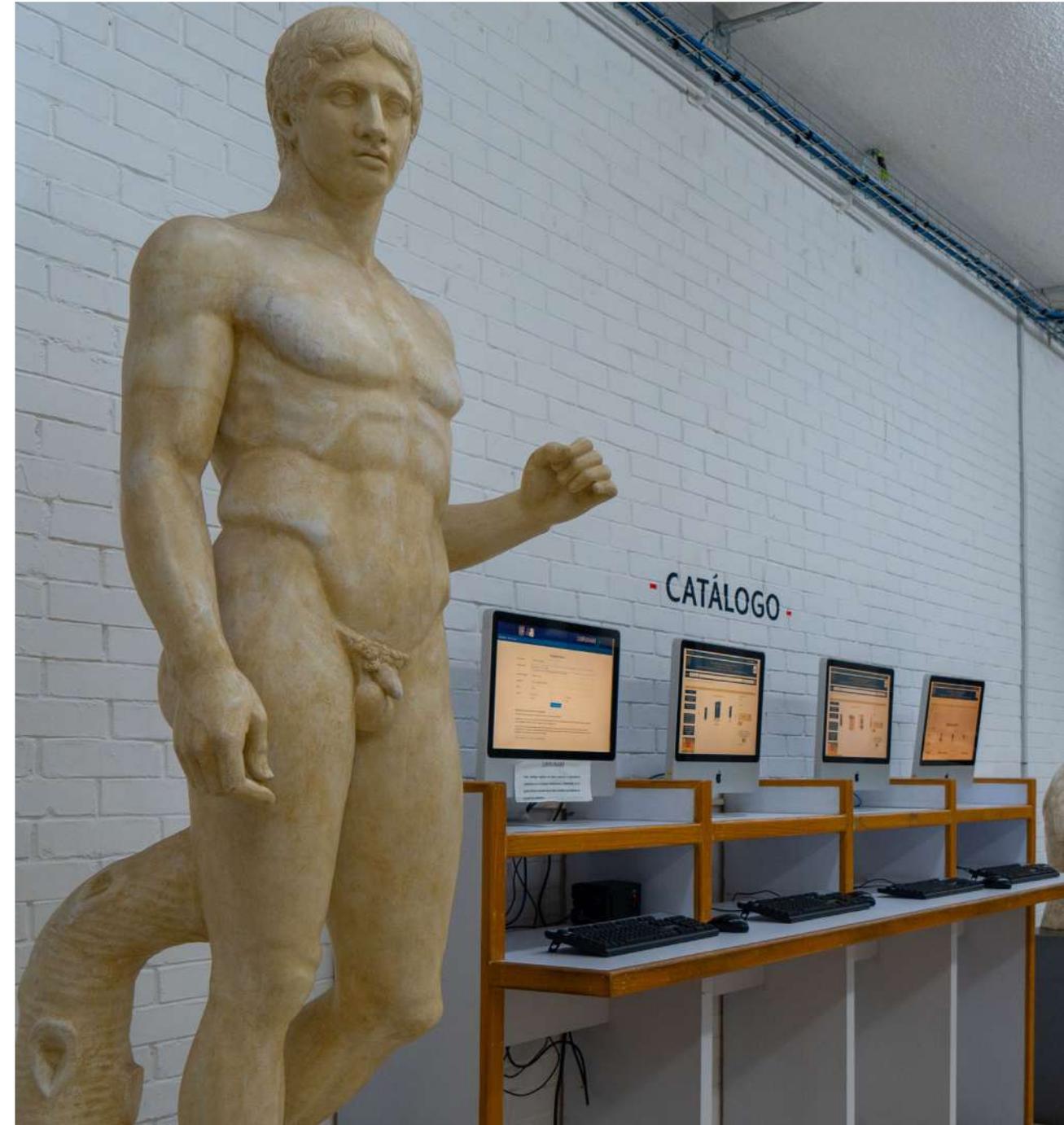
En apego a los lineamientos establecidos por la DGBSDI, se llevaron a cabo los procesos administrativos para la adquisición de acervos, que incluyen sesiones de trabajo con la Comisión de Biblioteca. Estas acciones se realizaron utilizando la partida 521 para lo siguiente:

- Plantel Xochimilco: 165 ejemplares adquiridos por compra y 123 recibidos en donación.
- Plantel Taxco: catorce ejemplares adquiridos por compra.
- Recursos digitales: 124 libros electrónicos adquiridos y treinta y un suscripciones.

En apego a los lineamientos dispuestos por la DGBSDI, se hicieron los procedimientos correspondientes ante la Comisión de Biblioteca del plantel Xochimilco y el Departamento de Suscripciones, con el fin de cumplir en tiempo y forma con los procesos de renovación, cancelación o solicitud de nuevos títulos de publicaciones periódicas para 2025. Como resultado, se autorizó la renovación de veintiún títulos, la migración de dieciséis a su versión electrónica, la cancelación de tres suscripciones y la solicitud de un nuevo título.

El acervo total del Centro de Documentación asciende a 55 875 ejemplares, distribuidos en distintas colecciones, que incluyen libros, revistas, tesis, facsímiles, memorias gráficas, catálogos de exposición, invitaciones, carteles, materiales audiovisuales y multimedia.

Se dio continuidad al proceso de registro ante la DGBSDI, así como al procesamiento inicial de los materiales documentales que conforman la colección “Omar Arroyo”.



### 8.3.2. Biblioteca Pedro Patiño Ixtolinque, plantel Academia de San Carlos

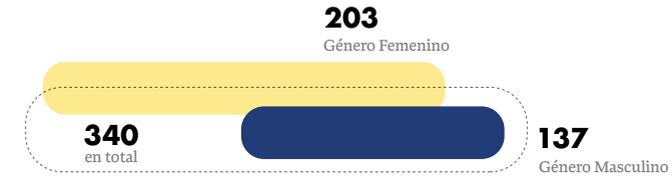
Este año, para la biblioteca de la Academia de San Carlos se adquirieron 460 títulos, que representan un total de 482 ejemplares destinados a consolidar el acervo bibliográfico y apoyar las actividades académicas y de investigación de los programas de posgrado. Así, la biblioteca cuenta hoy con un acervo de 20 412 títulos, que suman 29 438 ejemplares, distribuidos de la siguiente manera:

ACERVO DE LA BIBLIOTECA PEDRO PATIÑO IXTOLINQUE		
Colección	Títulos	Ejemplares
Artículos	184	184
Folletos	216	241
Libros	17 320	24 336
Multimedia (CD, DVD)	163	238
Revistas	205	1593
Seminarios y diplomados de titulación	459	471
Tesis	1865	2375
<b>Total</b>	<b>20 412</b>	<b>29 438</b>

BIBLIOTECA PEDRO PATIÑO IXTOLINQUE ADQUISICIONES 2024-2025						
Libros	Compra	Donación	Revistas	Tesis	Seminarios de titulación	Total
Títulos	320	55	6	75	4	<b>460</b>
Ejemplares	322	57	24	75	4	<b>482</b>

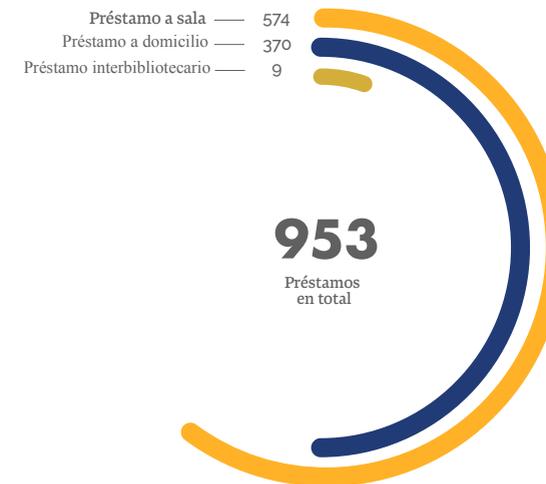
La biblioteca brindó atención a 340 usuarios, que recibieron los servicios y recursos disponibles.

#### Usuarios atendidos



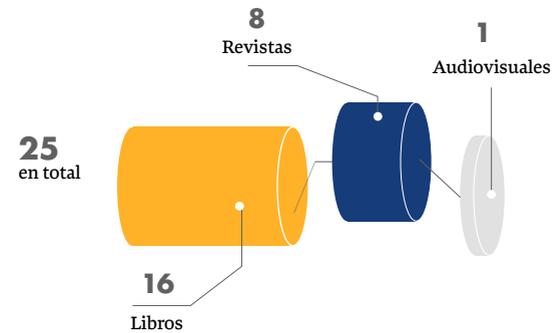
Además, se atendieron 953 préstamos, como parte del servicio ofrecido a la comunidad académica.

#### Préstamos atendidos



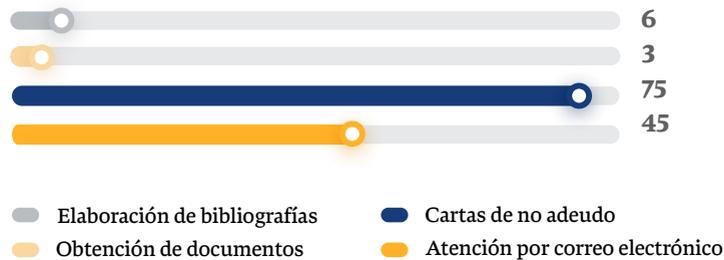
Se elaboraron veinticinco boletines electrónicos de novedades bibliohemerográficas y audiovisuales, disponibles para su consulta en el sitio web de la biblioteca, con el propósito de difundir los nuevos materiales incorporados al acervo y facilitar su acceso a la comunidad.

### Boletines electrónicos



Otros servicios proporcionados fueron:

### Servicio



En julio de 2024 se fumigó la biblioteca, para prevenir la proliferación de microorganismos, así como la presencia de insectos o roedores que representen un riesgo para la integridad de las colecciones resguardadas.

Asimismo, el 11 de julio, en el marco del Día Nacional del Bibliotecario, se participó en la VIII Reunión Plenaria de la Red de Bibliotecas y Archivos del Centro Histórico de la Ciudad de México (RBACH), celebrada en el Salón de Comparecencias del Senado de la República. En el encuentro se refrendó el interés institucional por continuar formando parte activa de la RBACH y colaborar con los archivos, museos y bibliotecas que la integran. Como parte de esta participación, se firmó el Memorándum de Colaboración para renovar los compromisos establecidos por esta red.

El 22 de agosto, como parte de las actividades de colaboración y difusión agendadas por la RBACH, la biblioteca participó en la EDITATÓN La Gran Biblioteca de la Ciudad de México, organizada por la Fundación Wikimedia. Durante esta jornada se actualizó y preparó información sobre cada una de las dependencias integrantes de la red, que fue incorporada en las plataformas de Wikipedia y Wikidata, con el propósito de dar visibilidad y acceso a datos relevantes sobre las instituciones participantes.

El 28 de agosto se hizo la entrega de diversas publicaciones representativas de la historia, cultura y patrimonio de las instituciones que conforman la RBACH. Esta acción fue el resultado de un trabajo de colaboración entre la Embajada de México en Egipto y el Acervo Histórico Diplomático de la Secretaría de Relaciones Exteriores, a través de la Biblioteca José María Lafragua.

Las publicaciones fueron donadas a la histórica Biblioteca Alejandrina y a la Biblioteca de la Nueva Capital Administrativa de Egipto. Por parte de la FAD se donaron los títulos *Documentos fundacionales de la Academia de San Carlos: facsímiles 1781-1784*, *La biblioteca de la Academia de San Carlos en México* e *Historia gráfica: fotografías de la Academia de San Carlos, 1897-1940*.

Del 9 al 12 de septiembre se llevó a cabo la XVI Feria del Libro de Artes y Diseño, con la participación de veinte expositores de



entidades académicas, así como de sellos editoriales comerciales e independientes. Durante el evento, la comunidad académica tuvo la oportunidad de seleccionar títulos para enriquecer y actualizar las colecciones de la biblioteca.

El 24 de octubre, con motivo del Día Internacional de las Bibliotecas, se presentó en el Museo Franz Mayer el sitio web de *La Gran Biblioteca de la Ciudad de México*, en el cual las dependencias integrantes de la RBACH cuentan con un micrositio propio, sujeto a constante actualización y mejora.

En este mismo evento se dio a conocer el convenio de colaboración con la creadora de contenidos Karla Museos, quien durante 2024 llevó a cabo un proyecto de visitas a la mayoría de los museos de la Ciudad de México, y que en 2025 realiza un recorrido similar enfocado en bibliotecas, en el que destaca la participación de las unidades de información que integran la RBACH. Como parte del proyecto, en enero de 2025 se organizó la visita a las instalaciones de la biblioteca de la Academia de San Carlos.

En el mismo mes se llevó a cabo, en El Colegio de México, la WikiLibCon25: Wikimedia + Libraries International Convention 2025, un encuentro internacional enfocado en la relación entre las bibliotecas. Durante el evento se impartieron talleres sobre edición de artículos en Wikipedia, registro de información en Wikidata y el uso adecuado de licencias Creative Commons. Asimismo se ofrecieron conferencias en torno al eje temático “La desinformación como amenaza”, con la intención de llevar a la reflexión sobre el papel de las bibliotecas y el acceso a información verificada y confiable.

En febrero de 2025 se liberó el nuevo sitio web de la biblioteca de la Academia de San Carlos, diseñado en colaboración con la Subdirección de Informática de la DGBSDI. Esta nueva versión del sitio presenta un diseño más dinámico y moderno, e incorpora

enlaces a *reels* relacionados con la biblioteca, publicados en las distintas redes sociales del plantel.

En este mismo mes, la Biblioteca del Posgrado en Artes y Diseño se integró a la aplicación móvil Bibliotecas UNAM, disponible para descarga en las plataformas iOS y Android. Esta incorporación facilita el acceso a los servicios bibliotecarios y a la consulta del acervo desde dispositivos móviles.

Conforme a la normatividad vigente en materia de inventario de colecciones bibliográficas, se obtuvo el dictamen correspondiente que avala su cumplimiento.



# EJE TRANSVERSAL

## GÉNERO E INCLUSIÓN

La Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) Mtra. Herlinda Sánchez Laurel Zúñiga ha continuado con el fortalecimiento de la política institucional en materia de igualdad de género de la UNAM para prevenir, erradicar, atender y sancionar cualquier tipo de discriminación y violencia por razones de género, en sinergia con las Personas Orientadoras Comunitarias (POC) y las representantes de la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género Unidad Sur.

Con una agenda anual, se han realizado actividades presenciales, en línea e híbridas de manera continua en los planteles Xochimilco, Taxco y Posgrado, con una cartelera abundante de conferencias, mesas redondas, conversatorios, círculos de escucha y bordado, presentaciones de libros, proyección de series documentales y talleres.

En mayo de 2024 se organizó la Jornada de Redes, Derechos y Disidencias en el plantel Xochimilco, donde se proyectó la serie documental *La UNAM sin límites*, se tuvo la charla con el colectivo UDiversidad UNAM: Orgullo en Movimiento, el taller Fanzine Micronarrativas Disidentes, y se llevó a cabo el Picnic Arcoíris en el plantel Taxco, una actividad de convivencia para charlar sobre orientaciones e identidades. También se impartió la charla “Breve historia del arte” y se efectuó un círculo de bordado para platicar sobre disidencias sexuales. En el Espacio Violeta Xochimilco se realizó otro círculo de bordado: Hilando Cuidados con Hilo de Colores.

En la Jornada de Cuidados llevada a cabo en 2024 en el plantel Xochimilco se presentaron la charla “Libertad menstrual”, la conferencia “Más allá del ciclo: salud mental, salud menstrual y la experiencia de las personas trans”, así como la charla-taller “Quinto elemento”, y la charla “Tejiendo redes de cuidado desde el aula. Espacios para ser y estar”. De igual manera se presentó el “Diálogo para reflexionar sobre las masculinidades en la escuela



y el aula”. Para el plantel Taxco se realizó la charla “Sangre de mi sangre”, así como “Salud menstrual y reproductiva”. En la Unidad de Posgrado se realizó una mesa informativa por parte de algunas POC e integrantes de la CINIG, así como una charla-taller impartida por las representantes de la Defensoría de los Derechos Universitarios.

Para la Jornada del 25N, en el plantel Xochimilco se impartieron el taller Visualización de Datos con Arte y Género, además de la charla-taller “Lectura, fanzine y género”, y se pusieron contenedores en los núcleos sanitarios para productos de gestión menstrual con la campaña Una para Mí y Otra para Mís Amigas; además se presentó la charla “Amor sin tanto cuento” y se desarrolló el segmento “Reconociendo los aportes de las maestras de la FAD”. En el plantel Taxco se presentó el diálogo “Egresadas entre generaciones”, donde se contó con la presencia de las representantes de la defensoría, que impartieron charlas y presentaron la Ruta de Atención para Quejas por Violencia de Género, llevaron a cabo la charla “Reconocimiento de los derechos de las mujeres y niñas para la prevención de la violencia”, y se inauguró el Espacio Violeta en el Centro de Documentación del plantel Taxco, un área de consulta y resguardo que organiza y difunde material documental especializado en estudios de género, feminismo, cultura de paz y derechos humanos en arte y diseño.

El 25 de noviembre de 2024 se inauguraron en el plantel Xochimilco los baños de acceso universal y cuidados múltiples, espacios libres de discriminación que posibilitan la gestión de múltiples necesidades de cuidados de las personas que integran a la comunidad. Estos baños cuentan con retrete, lavabo interno, insumos de accesibilidad a personas con discapacidad y movilidad reducida, cambiador de pañales, silla aseguradora para bebés y perchero.

En el marco del IIF, Día Internacional de las Mujeres, Jóvenes y Niñas en las Ciencias, se presentó la charla en línea “Disectufi-



tas: paisajes híbridos sobre plantas en peligro de extinción en México”, a cargo de Raisa Pimentel, artista multidisciplinaria egresada de la FAD.

Como actividad en torno a la reflexión, el 14 de febrero de este año se impartió la charla en línea “Deconstruyendo el noviazgo para todes”, con la abogada Lhilian Solís.

En la Jornada del 8M se celebró el Encuentro de Fanzineras, se presentó la charla “Perspectiva de género en la práctica deportiva” y se realizó la muestra *Baile con género*, así como el segmento “Los aportes de las maestras de la FAD” en los planteles Xochimilco y Taxco. También se contó con una amplia participación del alumnado para la impartición de talleres, cine debate y actividades lúdicas.

Además, en el marco de la jornada por el 8 de marzo, la CInIG de la FAD, junto con integrantes del programa de POC, convocaron al alumnado de las asignaturas Igualdad de Género para Arte y Diseño y Proyectos de Artes y Diseño en la Intersección con el Género para la Paz al proyecto Milagritos por la Igualdad, en el que cada propuesta conlleva un mensaje sobre igualdad, derechos humanos, cultura de paz, consignas feministas, derechos reproductivos, igualdad en el arte y diseño, entre otros temas. La muestra se montó en el Espacio Violeta del Centro de Documentación Profesor José María Natividad Correa Toca del plantel Xochimilco, que además permitió abonar en la celebración del primer aniversario de esta área de consulta que resguarda, organiza y difunde material documental especializado en estudios de género, feminismo, cultura de paz y derechos humanos en arte y diseño. La exposición se inauguró el 31 de marzo de 2025.

## Transversalización de la igualdad de género en las licenciaturas de la FAD

Durante este año de gestión se amplió la oferta de grupos y horarios para la asignatura obligatoria Igualdad de Género para Arte y Diseño, que es un requisito de egreso para las tres licenciaturas de la FAD. También se abrió una oferta en el periodo intersemestral, que contribuye a evitar el rezago en el egreso.

Es importante señalar que la CInIG ha acompañado en los procesos de modificación de los planes de estudio de las tres licenciaturas, con una participación activa.

### Construyéndonos en igualdad sustantiva

Se implementó el Curso Propedéutico en Clave de Género para la generación 2025-1, impartido al alumnado de nuevo ingreso desde el ciclo 2022-1 y en el que se dan a conocer las instancias y los instrumentos normativos con que cuenta la UNAM para la prevención, erradicación y atención para casos de violencia de género.

En la semana de bienvenida para el alumnado de nuevo ingreso en el plantel Xochimilco, la CInIG estuvo presente en las mesas informativas, para brindar material gráfico que desglosa la Ruta de Atención para Quejas por Violencia de Género y los materiales gráficos denominados Violentómetro y Acosómetro. Además, se presentó el Protocolo para la Atención Integral de Casos de Violencia por Razones de Género. En esas mesas se contó con la presencia de integrantes de la CInIG de la FAD, con POC y representantes de la Defensoría de los Derechos Universitarios e Igualdad y Atención de la Violencia de Género Unidad Sur.

La actividad fue un punto de partida para abrir una agenda de mesas informativas, las cuales continuaron realizándose con

una periodicidad mensual en los planteles Xochimilco y Taxco, a modo de seguir difundiendo la información a la comunidad de la FAD. Además, se realizaron visitas a los salones de clase del plantel Xochimilco para dar a conocer a la comunidad la Ruta de Atención para Quejas por Violencia de Género, con la presencia de integrantes de la CInIG de la FAD, POC y representantes de la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género Unidad Sur.

Para el área de Servicios Escolares, la CInIG impartió el curso-taller Sensibilización, Atención con Perspectiva de Género y Espacios de Cuidado, en noviembre de 2024, con el objetivo de brindar una atención integral sensible en temas de género, en continuidad a la campaña de concientización y educación para el respeto de las diversidades sexogenéricas. Asimismo se abrió el curso intersemestral Conceptos Básicos en Igualdad de Género en el Aula, dirigido a la planta docente del Posgrado en Artes y Diseño de la UNAM.

### Investigación para una memoria viva de los estudios de género en arte y diseño

Durante este año se continuó con el desarrollo del Repositorio Universitario de la FAD, cuya primera fase se realiza con un enfoque de género para avanzar en el PDI 2022-2026. Esto se ha logrado mediante capacitaciones en temas de derechos de autor y operación de DSpace, impartidos por la Dirección General de Repositorios Universitarios de la UNAM. Asimismo se está catalogando y revisando la pertinencia del material y la creación del programa de servicio social Memoria y Comunidad FAD a través del Repositorio de Arte y Diseño Especializado en Género (RADEG).

Por cuarto año consecutivo se continuó con Semilla: Seminario Permanente de Estudios de Género en Arte y Diseño, con



encuentros internacionales y especialistas en el tema. Se trata de un espacio extracurricular para fomentar la investigación temprana en los estudios de género en arte y diseño y contribuir a la construcción colectiva desde una perspectiva inclusiva. Éste cuenta con la colaboración de la Cátedra de Diseño y Estudios de Género de la Universidad de Buenos Aires. La iniciativa busca además promover la incorporación de la investigación temprana.



# EJE TRANSVERSAL

## SUSTENTABILIDAD

En el periodo de mayo de 2024 a abril de 2025 la FAD impulsó diversas iniciativas y actividades estratégicas alineadas con el Plan de Desarrollo Institucional 2022-2026, para reforzar la pertinencia de la sustentabilidad en la educación superior dentro de la producción artística y de diseño. Entre las principales acciones llevadas a cabo destacaron las que se exponen a continuación.

Desde mayo de 2022 se estableció el programa de servicio social con opción a titulación, renovado con clave 2024-12/42-5554, Investigación, Capacitación y Divulgación para la Sustentabilidad en Artes y Diseño, bajo la coordinación de la doctora Christian Chávez López. El objetivo principal es fomentar una cultura sustentable en los campos de las artes y el diseño mediante la formación de estudiantes comprometidos con el desarrollo sustentable y la integración de aspectos éticos, sociales, ambientales y culturales en su práctica profesional. Esta iniciativa contó con la participación de quince estudiantes de diversas disciplinas creativas, en específico de las licenciaturas en Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual, y Arquitectura, con lo cual se enriqueció el trabajo interdisciplinario y la diversidad de enfoques en los proyectos. El estudiantado se encuentra en proceso de titulación para la obtención de su grado académico.

Del 29 de julio al 2 de agosto de 2024 se impartió el curso Recursos Didácticos para el Aprendizaje de la Sustentabilidad como parte del Programa de Actualización y Superación Docente de la DGAPA, en modalidad en línea y con la participación de veintiséis profesores. Durante el curso, los participantes adquirieron herramientas para integrar los principios de sustentabilidad en su práctica docente, para conformar una comunidad más activa y comprometida con temas de relevancia ambiental.

En el marco de las actividades del Laboratorio Interdisciplinario de Artes y Diseño Sustentable (LaDiS), adscrito al CIP y con registro oficial desde el periodo 2023-2, se han implementado



iniciativas de relevancia académica y formativa, alineadas con el programa de servicio social. De enero a diciembre de 2024 las actividades contaron con el apoyo del Proyecto PAPIME PE403824: Aprendizaje y Divulgación para la Sustentabilidad en Artes y Diseño, centrado en la implementación de estrategias educativas innovadoras para fortalecer la formación académica en los campos de las artes y el diseño, con especial énfasis en el aprendizaje activo, la creatividad, la responsabilidad ética y la conciencia ambiental.

En el marco de las líneas de acción orientadas a fomentar la divulgación del conocimiento a partir de experiencias e investigaciones, ese proyecto materializó resultados significativos mediante la elaboración de material didáctico. Como productos destacados, se desarrollaron tres manuales enfocados en prácticas sustentables aplicadas en el arte y el diseño, que han constituido herramientas pedagógicas para la enseñanza y divulgación de estrategias ecológicas y de producción responsable. Los manuales desarrollados abarcan temáticas complementarias:

- Dibujo etnobotánico: vincula la ilustración científica con el conocimiento de especies vegetales locales.
- Gráfica ecológica: explora técnicas expresivas y materiales alternativos para reducir el impacto ambiental en los procesos gráficos.
- Color sustentable: propone prácticas integradoras para la producción y uso del color, mediante la exploración de pigmentos naturales y tecnología.

La articulación entre el LaDiS, el proyecto PE403824 y el programa de servicio social 2024-12/42-5554 han potenciado el impacto de las acciones en términos de experiencias y resultados de investigaciones, al crear oportunidades valiosas para que estudiantes y docentes desarrollen competencias profesionales orientadas a la sustentabilidad y aplicadas en contextos reales y con proyección social. Gracias a sus iniciativas se ha consolidado un espacio para



la experimentación, la investigación y el desarrollo de propuestas que conectan la creatividad con prácticas ambientalmente responsables.

En este marco se implementó el programa permanente de divulgación Ecosistemas Creativos: Arte y Diseño Vivo, centrado en talleres y actividades de sensibilización ambiental dirigidos por estudiantes y docentes de la FAD. La propuesta tiene como objetivo promover metodologías y buenas prácticas sustentables, además de incentivar una visión crítica en el proceso formativo profesional.

Como parte de la organización de actividades académicas, culturales y artísticas, se implementaron iniciativas que han afianzado la presencia del LaDiS en la comunidad universitaria. En primera instancia, se llevó a cabo la exposición itinerante *Artes + diseño por una urbe sustentable*, inaugurada el 19 de agosto de 2024 en la Galería Antonio Ramírez del plantel Xochimilco, colaboración con la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad (CoUS) de la UNAM y la UNESCO. La muestra contó con veinte obras de quince estudiantes de licenciatura y posgrado, que compartieron sus prácticas artísticas a través de temáticas como movilidad urbana, biodiversidad, cambio climático y ciudades sostenibles.

Asimismo, el programa Ecosistemas Creativos funcionó como una plataforma innovadora donde la comunidad académica participó de forma activa en el intercambio de conocimientos y experiencias relacionadas con la sustentabilidad, a modo de generar un ciclo virtuoso de aprendizaje colaborativo. El programa facilitó oportunidades para que los estudiantes del servicio social desarrollaran proyectos de investigación en entornos reales. Las experiencias involucraron a quince docentes junto con quince alumnos de los planteles Taxco, Xochimilco y de Posgrado, para fortalecer a una comunidad académica comprometida con los principios de sustentabilidad.

Se organizaron dos ciclos de talleres formativos, impartidos por estudiantes del programa de servicio social e integrantes del LaDiS:

- El primero, del 14 al 16 de octubre de 2024 en el plantel Taxco de la FAD, con cinco talleres especializados, complementados con un conversatorio académico y un recorrido sensorial en el Jardín Botánico Hernando Ruiz de Alarcón del CEPE Taxco.
- El segundo tuvo lugar el 19, 20 y 22 de noviembre de 2024 en el plantel Xochimilco, con tres talleres enfocados en metodologías y prácticas sustentables aplicadas a las disciplinas artísticas y de diseño.

Como culminación de estos esfuerzos se presentó la exposición colectiva *Simbiosis: arte y diseño bioafectivo*, con la participación de cuarenta y dos artistas, entre estudiantes y docentes de la FAD, y donde se exhibieron cincuenta y cinco obras en diversas técnicas y formatos: dieciséis dibujos, dos esculturas, tres esculturas en papel, dos fotografías digitales, una fotografía análoga, cuatro collages, trece piezas de gráfica, tres bordados, una antotipia, una pintura, dos pirografías y la proyección de siete videos. La muestra incluyó la elaboración de un catálogo de obras en formato digital.

Destaca el avance significativo en la elaboración de la página web del LaDiS. Durante el tercer año de la presente gestión se evidenció un notable progreso en la creación y el desarrollo de este espacio digital, concebido como una plataforma dinámica de difusión, consulta y colaboración en relación con la sustentabilidad en las artes y el diseño. La plataforma digital del LaDiS fue diseñada con múltiples propósitos estratégicos: difundir información relevante sobre proyectos, investigaciones y actividades; compartir recursos y materiales didácticos, incluyendo publicaciones editoriales, videos tutoriales, exposiciones, talleres y eventos académicos, así como generar una red de conocimiento colaborativo que fomente la interacción entre académicos, estudiantes y profesionales. Este

esfuerzo responde al compromiso institucional de fomentar un espacio de construcción colectiva que refleja la visión interdisciplinaria y colaborativa que caracteriza un laboratorio, al facilitar la continuidad de los proyectos y ampliar sus alcances más allá del ámbito universitario, a través de la docencia, investigación y difusión de la cultura.

## Redes y vínculos

Como parte de los esfuerzos por reforzar el trabajo colaborativo entre estudiantes y docentes de la FAD, el LaDiS ha reafirmado su compromiso con diversas iniciativas de investigación, proyección y vinculación académica. Durante este periodo se consolidaron relaciones estratégicas con instituciones nacionales e internacionales de alto prestigio, entre las que destacan la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad (COUS), el Instituto de Investigaciones Estéticas, el Centro de Ciencias de la Complejidad (C3), la Cátedra Unesco Universidad e Integración Regional, la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, la Facultad de Estudios Superiores Acatlán y el Jardín Botánico Hernando Ruiz de Alarcón del CEPE Taxco, así como con la Universidad Iberoamericana. También se fortaleció el trabajo en redes académicas y con instituciones externas, como la Red de Jóvenes Investigadores Kairós, la Red Mundial de Proyectos Interdisciplinarios Ñan Yachaq, la Fundación Red para la Educación en Iberoamérica (FREI), la Red de Investigadores de Palermo y la Red de Creación e Investigación Transdisciplinaria en Artes y Diseño (CAOS).

En colaboración con la Cátedra Unesco Universidad e Integración Regional, se organizó el II Encuentro Internacional de Educación para el Desarrollo Sostenible en las Artes y el Diseño, celebrado de manera virtual el 14 de junio de 2024, con la participación de nueve destacados ponentes nacionales e internacionales. El evento constituyó un espacio para la reflexión y el intercambio

de experiencias pedagógicas orientadas a promover la integración del desarrollo sostenible en la enseñanza de las artes y el diseño, además de fortalecer una comunidad comprometida con la formación sustentable en disciplinas creativas. Además, propició la creación de redes colaborativas entre docentes y agentes culturales de México, Argentina y Colombia.

En relación con la gestión y coordinación de actividades, y en colaboración con la División de Educación Continua y Extensión Universitaria de la FAD, se llevó a cabo el diplomado en Diseño e Innovación para la Sustentabilidad. Este programa académico, con una duración de 240 horas, abarcó del 30 de agosto de 2024 al 25 de enero de 2025 en modalidad en línea, y constituyó una oferta formativa especializada que atendió la creciente demanda de profesionales capacitados en la integración de criterios de sustentabilidad en los procesos de diseño e innovación.

En el marco de la colaboración institucional con la Dirección General de Divulgación de la Ciencia (DGDC), se participó de forma activa en las actividades programadas para la Feria de las Ciencias y Humanidades Agua, Nuestro Reto Vital, celebrada el 15 de noviembre de 2024 en el Universum, Museo de las Ciencias. Durante el evento se impartió con notable éxito el taller Pintura con Pigmentos Naturales, que permitió a los asistentes explorar técnicas tradicionales de elaboración de colores con pigmentos a partir de plantas, frutas y otros elementos cotidianos, en una experiencia lúdica que combinó creatividad y sustentabilidad.

Asimismo, en colaboración con la CoUS y la Coordinación de Vinculación Universitaria de la FAD, se participó en el Festival Universitario del Agua, celebrado el 20 de marzo de 2025 en las Islas de CU. Durante este evento se impartió el taller “Arte Efímero con Hielo Teñido”, cuyo objetivo fue explorar de manera lúdica y experimental los procesos de transformación de los glaciares mediante una actividad artística que utilizó materiales cotidianos,

lo cual permitió a los participantes comprender el impacto del derretimiento glaciar en los ecosistemas.

Conforme a la línea de acción enfocada en la publicación de textos académicos se coordinó un segundo compendio de artículos derivados del VII Coloquio de Diseño Sustentable e Innovación Social, celebrado en marzo de 2024. El volumen se realizó gracias a la alianza interinstitucional con la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán y el apoyo del proyecto PAPIME PE483824, y está conformado por once artículos de investigación, publicado en el número 14 (marzo-junio de 2025) de la *Revista de Estudios Interdisciplinarios del Arte, Diseño y la Cultura*, titulado “Intersecciones, artes, diseño y sustentabilidad” disponible en acceso libre de manera digital en la página web de la revista.

Por último, se aprobó y dio inicio al proceso de diseño de la colección digital Educación para el Desarrollo Sostenible en las Artes y Diseño, que será publicada por la FAD. El proyecto forma parte de las actividades de investigación y es el resultado del primer y segundo Encuentros Internacionales de Educación para el Desarrollo Sostenible en las Artes y el Diseño (ediciones 2023 y 2024). La colección consta de cuatro tomos, elaborados por autores de distintas disciplinas y universidades tanto nacionales como internacionales.



# EJE TRANSVERSAL

## REINVENCIÓN COMUNITARIA

### Servicios integrales para la salud. Servicio Médico

En el Servicio Médico de la FAD se ofrecieron 2222 consultas de atención de primer nivel: 2147 en el plantel Xochimilco y 75 en la sede de Taxco. Se llevaron a cabo actividades de control y prevención de enfermedades como toma de signos vitales, de glucosa, de tensión arterial, temperatura, niveles de saturación de oxígeno, entre otras atenciones de consulta general y de urgencias.

De estas consultas, 12% se refirieron a la atención especializada en la DGAS, el Departamento de Salud Mental de la Facultad de Medicina y el Instituto Mexicano de Seguridad Social (IMSS). En el caso del plantel Taxco, 10% se canalizaron a una revisión mayor en el IMSS.

Se expidieron certificados médicos a estudiantes que requerían el aval para ingresar a prácticas deportivas o académicas y se dio seguimiento a quienes resolvieron el Examen Médico Automatizado en la plataforma de la DGAS, con atención correspondiente ante la detección de alta vulnerabilidad.

En enero de 2025 se adquirió un desfibrilador externo automático proporcionado por la DGAS, dispositivo médico para restablecer el ritmo normal del corazón ante un paro cardíaco.

Se ha capacitado al personal adscrito en los cursos: Avanzado de Apoyo Vital al Paciente Traumatizado, de Actualización en Salud de Adolescentes y Adultos Jóvenes, así como de Atención a Pacientes Neurodivergentes.

Para cubrir el servicio en un horario continuo de 7:30 a 21:00 horas, en el plantel Xochimilco se contó con la atención de dos médicos y una enfermera adscritos como personal de base.

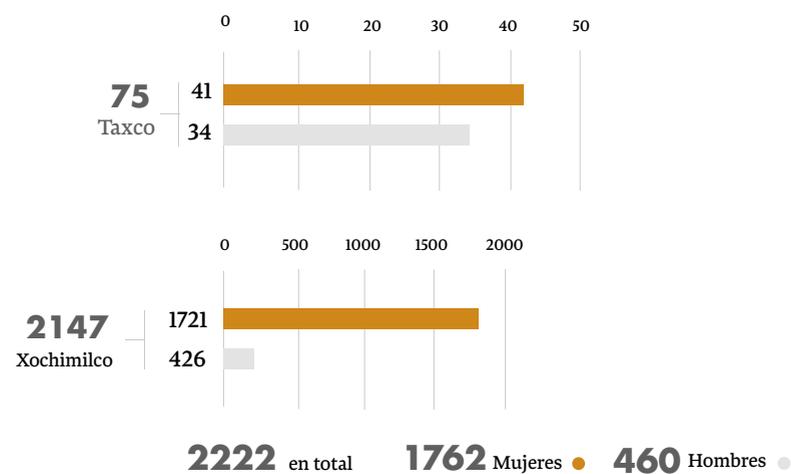


Con el objetivo de dar continuidad al programa de servicio social en la modalidad Programas Universitarios y Vinculación de la Licenciatura en Médico Cirujano, se integraron nueve médicas pasantes en servicio social, ocho de ellas de la Facultad de Medicina y otra de la DGAS —cuatro durante el periodo 2024 y cinco en la actualidad—. También se gestionó la apertura del programa de prestadores de servicio social de medicina para el plantel Taxco y se aseguró su implementación efectiva, con lo que se incorporó a dos pasantes para el plantel.

En este periodo se dio continuidad a la atención médica y al TIAP, con servicio los sábados de 7 a 15 horas y el apoyo del responsable del turno matutino.

A continuación se desglosa la atención individual en los planteles de Taxco y Xochimilco:

### Servicio médico Atención individual, planteles Taxco y Xochimilco



## Asesoría nutricional

En esta área se brindó atención a 126 personas del plantel Xochimilco. Para dar continuidad a su tratamiento y modificar hábitos alimenticios conforme al progreso y las necesidades particulares, se dio seguimiento continuo a dieciséis de ellas.



En mayo de 2024 se impartió el taller SandwichArte!!, con la participación de veinticinco estudiantes del plantel Taxco. Además, se llevaron a cabo actividades de educación nutricional, como el taller Alimentación Saludable, la charla “¿Estoy bien nutridx?” y el módulo “Evaluación nutricional” del taller “Uniendo Mentes Creativas”, como estrategias para mejorar y prevenir enfermedades relacionadas con los hábitos alimenticios, con la participación de cuarenta y tres docentes.

## Inclusión y bienestar

Con la convicción de seguir mejorando la atención médica, se colaboró con la Unidad de Salud Integral para Personas Trans (USIPT) en múltiples niveles para promover la inclusión y el bienestar de la comunidad, mediante la firma de un convenio

de colaboración, el 11 de septiembre de 2024, con los siguientes objetivos:

Por la FAD:

- Proporcionar asesoramiento en gestión cultural y curaduría, al asegurar la organización de eventos artísticos inclusivos y la implementación de programas académicos que aborden la diversidad de género y su relación con el arte.
- Fomentar la investigación colaborativa en proyectos que involucren a la comunidad trans, al brindar oportunidades de participación a estudiantes en iniciativas de servicio social.

Por la USIPT:

- Ofrecer asesoría integral en temas de inclusión y diversidad de género, acompañada de actividades informativas y apoyo en investigación en el ámbito de la salud mental.
- Facilitar la asesoría en la atención psiquiátrica y el uso de espacios para actividades académicas y culturales, al promover un enfoque holístico hacia el bienestar de la comunidad.
- Crear un entorno de apoyo integral que promueva la inclusión, la educación y el bienestar de la comunidad a través del arte, la investigación y la atención médica.

Además, por medio de la CVU y la SICE se organizó la segunda semana de la inclusión, con el objetivo de fomentar las acciones de responsabilidad y autocuidado que lleven a la mejora en los estilos de vida de las personas de la comunidad de la FAD.

Con ese mismo enfoque se realizó la exposición *Hablemos de discapacidad desde las artes y el diseño* en el plantel Academia de San Carlos, en cuyo marco se impartió el taller Discapacidad y Braille, para sensibilizar sobre la importancia de la accesibilidad desde el arte y el diseño.

### Promoción de la salud a través de los servicios integrales para el bienestar

Durante el tercer año de esta gestión, la SICE implementó actividades en beneficio de la vida académica y estudiantil a partir de estrategias educativas de formación y difusión en temas de salud física, mental y emocional.

Con el objetivo de apoyar, colaborar y brindar información en temas de salud física y mental, se dio seguimiento al programa Promoción de la Salud a través de los Servicios Integrales para el Bienestar de la Facultad de Artes y Diseño, con un pasante de Nutriología, tres de Psicología y nueve de Diseño y Comunicación Visual.

De esta manera, se coordinó a prestadores de servicio social que implementaron campañas de salud, talleres y jornadas de sexualidad, y en las que se diseñaron infografías, carteles, videos cortos y materiales didácticos.

Con una asistencia de treinta y siete personas de la FAD Taxco, el 8 y 9 de mayo de 2024 se realizó la Jornada de Salud Integral para dar continuidad a las acciones de psicoeducación, atención y asesoría médica y nutricional en primeros auxilios psicológicos, primeros auxilios médicos y charlas de sexualidad.

En el plantel Xochimilco se impartieron, en modalidades presencial y en línea, talleres de salud integral acerca de convulsiones y quemaduras, lipotimia e hipoglucemia, fracturas y esguinces,

hemorragias y protocolo en caso de autolesión, primeros auxilios psicológicos, azúcar en su justa medida y elección de productos alimenticios.

Se ofrecieron charlas sobre protocolos en casos de epilepsia y crisis convulsivas a diversos grupos de asignatura, donde se implementó la red de apoyo a estudiantes que así lo requirieran. En total, se brindó capacitación a seis docentes y cincuenta y tres estudiantes.

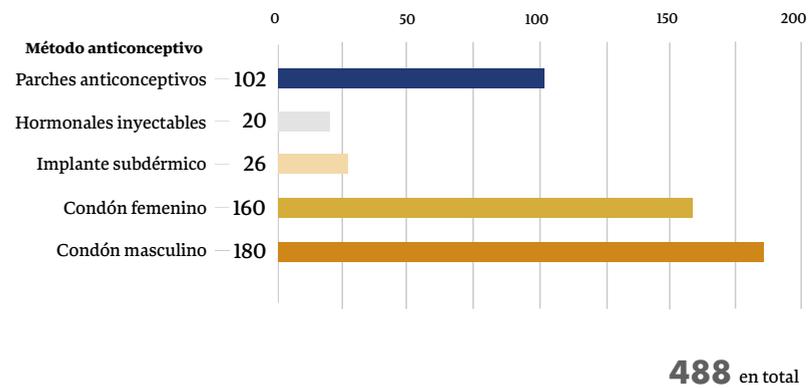
Durante la bienvenida a la generación 2025, el equipo de trabajo de Servicios Integrales para el Bienestar brindó información sobre la asistencia y actividades que desarrollan las áreas.

### Campañas de salud

En colaboración con la DGAS, en noviembre de 2024 se organizó la Feria de Salud, con la participación de seis expositores, entre ellos la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO), la Facultad de Psicología, la Fundación de Investigaciones Sociales A.C. (FISAC) y la Comisión Nacional contra las Adicciones (CONADIC). Durante el evento hubo actividades de información y concientización en salud integral, con una asistencia de 260 personas. Además, durante la Jornada de Vacunación, el IMSS asistió a las instalaciones del plantel Xochimilco para aplicar 312 vacunas contra la influenza, 250 contra COVID-19 y setenta y dos de neumococo.

Durante la Campaña de Sexualidad: Vive con Salud y Responsabilidad, implementada el 12 y 13 de febrero de 2025, en el marco de las festividades del Día del Amor y de la Amistad, se brindó información y se tuvo una participación de 282 estudiantes, con las siguientes cifras de personas que aceptaron algún método anticonceptivo:

### Campaña de sexualidad Personas que aceptaron el método anticonceptivo



### Servicios integrales para la salud: asesoría psicológica

En los planteles de Taxco y Xochimilco, esta área ofreció atención de primer nivel en salud mental y en modalidad híbrida a problemáticas comunes en cuanto al manejo de emociones. Los principales motivos de consulta fueron malestar emocional, ansiedad, depresión, estrés escolar y duelo. Se atendieron un total de 600 solicitudes de estudiantes, docentes y trabajadores, de los cuales noventa y ocho se canalizaron a servicios especializados, como valoración médica psiquiátrica, prevención de suicidio y ruta de género, con el fin de favorecer su pronta recuperación.

En el plantel Xochimilco se mantiene un horario continuo de atención de 7:00 a 22:00 horas.

En el de Taxco se registraron 399 horas de trabajo, con 120 sesiones en las que se atendió a veintiocho personas, de las cuales dieciocho son mujeres, siete hombres y tres de género no binario. Se prevé fortalecer estas áreas con un control clínico inicial y la generación de expedientes para la comunidad estudiantil.

### Actividades de asesoría psicológica

En busca de implementar estrategias de autorregulación emocional y crear espacios seguros para la libre expresión de problemáticas en lo individual y en la convivencia dentro y fuera del espacio educativo, se impartieron diecinueve actividades psicoeducativas.

Se ofrecieron diez talleres grupales: Manejo de Estrés y Regulación Emocional con *Mindfulness*; Procrastinar: un Mal Hábito; Habilidades para la Vida; Adaptación y Aceptación al Cambio; Conexiones Vitales: Estrategias de Prevención del Suicidio; Comunicación No Violenta; Comunicación: una Herramienta de Integración; Serenidad Creativa; El Arte del Suicidio Simbólico como Cambio, y Entrenamiento en Cultivo de la Compasión.

Asimismo, hubo nueve pláticas dirigidas a la comunidad FAD: “PsicoCinema: jornada de cine por una salud mental”; “Neurodivergencias en la FAD”; “Primera ayuda psicológica”; “Prevención de riesgos para la vida”; “Neurodivergentes anónimos”; “Meditación para principiantes”; “Rescate emocional directo: auxilios psicológicos”; “Género y neurodivergencias”, y “Viva la vida: hablar del suicidio”.

### Talleres de formación integral

En seguimiento al Programa de Neurodivergencias, se realizaron dos talleres de formación docente en los periodos intersemestrales, con una duración de cuarenta horas. El primero, Uniendo Mentes Creativas: Estrategias para un Objetivo en Común, fue en julio de 2024, con veintiún asistentes y nueve ponentes del equipo de Servicios Integrales para el Bienestar. En éste se desarrollaron los siguientes tópicos: “Respira lento: manejo del estrés para profesores creativos”, “Estrategias psicopedagógicas para las neurodivergencias en el aula”, “Creatividad y tutoría”, “Sabor en

equilibrio: una alimentación saludable en el entorno educativo”, y “Cuidando a nuestros docentes: estrategias de salud integral”.

El segundo, Uniendo Mentes Creativas: Evaluar para Transformar, en enero de 2025, contó con la participación de veintiún docentes en los módulos “De la autoevaluación a la autorregulación emocional”, “Caminos de inclusión: evaluación y neurodiversidad en el aula”, “La cesión de la responsabilidad en la evaluación”, “El ciclo de Gibbs en acción: reflexionar, aprender, construir”, y “Evaluación en salud integral, nutricional y de actividad física”.

Asimismo se implementaron dos cursos de formación dirigidos a tutores y docentes, en colaboración con la DGOAE, con el propósito de dotar a los participantes de herramientas clave para el acompañamiento académico y emocional del estudiantado, y con una atención enfocada en personas con necesidades específicas en salud mental. Los cursos fueron:

- Bienestar Emocional y Diversidad, impartido por el psicólogo Fernando Borja, jefe de Departamento de Instrumentos de la DGOAE. Éste se llevó a cabo del 13 al 17 de enero de 2025, con veinte horas de duración. Su objetivo fue sensibilizar a los docentes y tutores en la atención de estudiantes con neurodivergencias y situaciones relacionadas con la salud mental, y en el que se promovió un entorno inclusivo y respetuoso. Participaron catorce docentes, que adquirieron estrategias para mejorar la comunicación y el acompañamiento de sus estudiantes, además de asegurar una mayor integración en el contexto académico.
- Metacognición y Aprendizaje Autorregulado para Tutores, impartido entre el 20 y el 25 de enero de 2025, con veinte horas de duración, enfocado en proporcionar herramientas para fortalecer el desempeño académico y emocional de los estudiantes bajo tutoría. El

curso permitió a los docentes comprender y aplicar estrategias de aprendizaje autorregulado, al fomentar hábitos de estudio y métodos de enseñanza más eficaces. Participaron quince docentes de los planteles Xochimilco y Taxco, que reforzaron sus habilidades de acompañamiento estudiantil.

Además de la formación de tutores, se implementaron acciones de monitoreo y atención personalizada para asegurar la canalización oportuna de estudiantes a servicios de apoyo psicológico. Estas medidas buscan consolidar un modelo de atención integral que brinde seguimiento a casos críticos de salud mental y que fortalezca el bienestar general de la comunidad estudiantil.

## DIRECTORIO

### UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**  
*Rector*

**Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda**  
*Secretaria General*

**Mtro. Hugo Concha Cantú**  
*Abogado General*

**Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez**  
*Secretario Administrativo*

**Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz**  
*Secretaria de Desarrollo Institucional*

**M.I. Fernando Macedo Chagolla**  
*Secretario de Servicios y Atención a la Comunidad Universitaria*

**Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo**  
*Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria*

**Dra. María Soledad Funes Argüello**  
*Coordinadora de la Investigación Científica*

**Dr. Miguel Armando López Leyva**  
*Coordinador de Humanidades*

**Dra. Norma Blazquez Graf**  
*Coordinadora para la Igualdad de Género*

**Dra. Rosa Beltrán Álvarez**  
*Coordinadora de Difusión Cultural*

**Mtro. Néstor Martínez Cristo**  
*Coordinador de Proyectos Especiales de la Rectoría*

**Lic. Mauricio López Velazquez**  
*Director General de Comunicación Social*

## DIRECTORIO

### FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

**Dr. Mauricio de Jesús Juárez Servín**  
*Director*

**Dr. Oscar Ulises Verde Tapia**  
*Secretario General*

**L.C. Christian Viviana Solares Vargas**  
*Secretaria Administrativa*

**Mtra. Mayrena Quiñones Nava**  
*Jefa de la División de Estudios Profesionales*

**Lic. Marisol Guadalupe Martínez Fernández**  
*Secretaria de Planeación y Vinculación*

**Dra. Adriana Paredes Martínez**  
*Secretaria Académica*

**Mtra. Silvia Angélica Barajas Miranda**  
*Secretaria Integral para la Comunidad Estudiantil*

**Dr. Marco Antonio Sandoval Valle**  
*Coordinador del Posgrado en Artes y Diseño*

**Dr. José Daniel Manzano Aguila**  
*Coordinador de San Carlos Centro Cultural*

**Mtra. Laura Michelle Sandoval Martínez**  
*Coordinadora de la Academia de San Carlos*

**Mtro. Yair Ivan García Contreras**  
*Coordinador del Plantel Taxco*



**DR. MAURICIO DE JESÚS JUÁREZ SERVÍN**

**TERCER INFORME** 2024-2025



UNAM  
FACULTAD  
DE ARTES  
Y DISEÑO



UNAM  
*Nuestra gran*  
Universidad