

Universidad Nacional Autónoma
de México



Facultad de Música

3er Informe de Actividades

2018-2019

María Teresa Gabriela Frenk Mora

Septiembre, 2019

Directorio

María Teresa Gabriela Frenk Mora
Directora

Alejandro Barceló Rodríguez
Secretaría Académica

Luis Gonzaga Pastor Farill
Secretaría Técnica

Daniel Miranda González
Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil

Rafael Omar Salgado Sotelo
Secretaría de Extensión Académica

Juana Esquivel Flores
Secretaría Administrativa

Enrique Fernando Nava López
Unidad de Posgrado

Gabriela Priscila Zermeño Barrón
Unidad de Planeación y Evaluación Académica

Luis Ángel Estrada Olivares
Unidad Jurídica

Facultad de Música
Xicoténcatl # 126, Col. Del Carmen, Coyoacán, C.P. 04100, Ciudad de México.

Coordinación General:
Unidad de Planeación y Evaluación Académica

Asistentes:
Fátima Guadalupe Vargas Cerón
Laura Orozco Beltrán

ÍNDICE

Página

PRESENTACIÓN **5**

DOCENCIA **6**

ACADEMIA 7

- Planta docente
- Grado académico de la planta docente FaM
- Programa de estímulos
- Premios, reconocimientos y cátedras especiales
- Estabilización de la planta docente
- Diagnóstico Institucional de la docencia
- Docencia y titulación

SUPERACIÓN ACADÉMICA 13

- Consolidación del programa de formación del personal docente.
- Programas de superación y actualización docente:

OPERATIVIDAD DE LOS PLANES DE ESTUDIO 23

- Coordinación de los claustros de: *Percusiones, alientos madera, alientos metal y canto, así como de la Academia de Música Antigua.*
- Coordinación de los claustros de: *Guitarra, arpa, cuerdas frotadas y de las áreas de armonía, contrapunto, solfeo, conjuntos orquestales e instrumentales, así como formación complementaria.*
- Coordinación de los claustros de: *Piano, órgano, clavecín, acordeón y de la carrera de composición.*
- Coordinación de las carreras de: *Etnomusicología y Educación Musical, así como de la Academia de Música Contemporánea.*

NIVELES EDUCATIVOS 40

- Ciclo de Iniciación Musical:
- Ciclo Propedéutico:
- Bachillerato a distancia B@UNAM
- Licenciatura

BECAS 73

- Programas de becas de la Facultad de Música

PROGRAMAS DE ALTO RENDIMIENTO 81

- Coro de cámara
- Taller de Ópera
- Grupos Orquestales

SERVICIOS ACADÉMICOS Y ESTUDIANTILES 82
- Coordinación de Acervos Musicales (CAM):
- Almacén de instrumentos Mixcoacalli:
- Orientación Vocacional
- Jornadas de Bienvenida
- Cuidado de la Salud del músico
- Actividades o Programas para la administración escolar
- Servicios estudiantiles

MOVILIDAD 92
- Movilidad Docente
- Movilidad Estudiantil

VINCULACIÓN 102
- Vinculación Interinstitucional:
- Extensión como vinculación interinstitucional:
- Vinculación con otras dependencias UNAM

MÚSICA Y TECNOLOGÍA 109
- Laboratorio de Informática Musical y Música Electroacústica (LIMME)

EDUCACIÓN A DISTANCIA 109
- Actividades especiales que se llevaron a cabo en el periodo 2018- 2019

INVESTIGACIÓN **111**

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS CON RECURSOS DE LA UNAM 112
- Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT)
- Programa de Apoyo a Proyectos para la Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME)
- Movilidad académica con fines de investigación

POSGRADO 113
- Organización Académica
- Maestría
- Doctorado
- Doctorado a Distancia
- Consolidación del Doctorado en Música
- Investigación
- Movilidad Estudiantil
- Productividad académica
- Autoevaluación y Revisión del Plan de Estudios del PMDM
- Internacionalización del posgrado
- Proyectos en desarrollo
  Actividades destacadas

EXTENSIÓN ACADÉMICA **129**

DIFUSIÓN DE LA VIDA UNIVERSITARIA Y ARTÍSTICA DE LA FAM 130
- Festivales, encuentros, conciertos y/o actividades afines

USO DE SALAS DE LA FAM 137
- Actividades musicales y académicas
- Eventos realizados en las salas de la Facultad de Música
- Otras actividades de difusión

GRUPOS REPRESENTATIVOS 140
- Coro de Niños y Jóvenes Cantores
- Banda Sinfónica
- Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía
- Orquesta de Jazz
- Taller de Ópera
- Otros grupos representativos de la FaM
- Grupos artísticos

PUBLICACIONES 146
- Publicaciones periódicas
- Acervo Fotográfico
- Grabación en video

ACTIVIDADES RELEVANTES 148

EDUCACIÓN CONTINUA 149
- Modalidades y áreas de conocimiento ofertadas
- Actividades destacadas del Departamento
- Actividades especiales

GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN **156**

PERSONAL 157
- Recursos Humanos
- Programa de complemento al salario por calidad y eficiencia
- Actividades más destacadas

SERVICIOS Y MANTENIMIENTO GENERAL 159
- Actividades realizadas para el mantenimiento de la FaM
- Programa de dignificación de la Facultad de Música
- Área de correspondencia
- Área de Transporte
- Área de Vigilancia de la Facultad de Música
- Otras actividades

EQUIPAMIENTO TECNOLÓGICO 164
- Proyecto CATIC
- Uso de la tecnología en los procesos educativos
- Equipo multimedia en aulas y cubículos
- Apoyo al desempeño escolar de los alumnos

SITIO WEB DE LA FAM 168
- Actualización y mantenimiento del sitio web

ACCESO A INTERNET 168
- Modernización de red inalámbrica en la FaM

ACTUALIZACIÓN GRADUAL DE LOS SISTEMAS DE CÓMPUTO 169
- Modernización del sistema de cómputo

MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA INSTALADA 170
- Modernización del sistema de seguridad

REDES DE CONOCIMIENTO MUSICAL 170
- Creación y consolidación de publicaciones periódicas

IMPULSO A LOS GRUPOS REPRESENTATIVOS 171
- Difusión y proyección de los grupos representativos.

OTRAS ACTIVIDADES 172

BIENES PATRIMONIALES **173**

BIENES Y SUMINISTROS DE LA FAM 174
- Servicios de los bienes de insumo de la FaM
- Inversión total en adquisición de bienes de la FaM.

ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN **179**

ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN INSTITUCIONAL 180
- Programas y/o proyectos que atiende.
- Proyectos y actividades iniciados, desarrollados y concluidos durante el periodo 2018- 2019.

EJERCICIO PRESUPUESTAL **184**

PRESUPUESTO 185
- Distribución del presupuesto 2019 por grupos de gasto
- Ingresos extraordinarios
- Actividades destacadas durante el periodo 2018- 2019

APOYOS DE LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL 188
- Actividades relevantes de este departamento

ÍNDICE DE TABLAS **190**

PRESENTACIÓN

A tres años de la gestión 2016-2020, la comunidad académica y artística de la Facultad de Música sostiene firmemente su compromiso con el desarrollo cultural del país, a través de la calidad de sus servicios educativos.

Cada una de las acciones realizadas hasta el momento, han estado encaminadas a formar ciudadanos comprometidos con su país, su medio natural y cultural, y con el cuidado del patrimonio universitario, representado en su infraestructura y propuesta educativa. La búsqueda de la congruencia entre lo planteado como proyecto de desarrollo institucional, las políticas académico-administrativas y los valores universitarios ha sido una prioridad. Nuestros logros han demandado esfuerzo y recursos, que hemos administrado con trasparencia, siempre bajo los estándares de calidad y eficiencia.

Consecuentemente, como cada año, y apegados a la Legislación Universitaria, hacemos un balance sobre el cumplimento de los objetivos de nuestro Plan de Desarrollo Institucional, conscientes de que aún hay metas por cumplir y proyectos por realizar.

Los objetivos institucionales propuestos en el 2016, se han alcanzado en la mayoría de los proyectos, mientras que, en otros la realidad presupuestal nos ha rebasado. En estos casos, los objetivos estratégicos se han cumplido parcialmente o se han sustituido por otros. En aquellas situaciones en las que nos ha sido difícil avanzar, hemos encontrado soluciones alternas que nos han permitido re-direccionar nuestras metas, sin ir en detrimento del cumplimento de nuestros propósitos.

Es importante mencionar que el alcance de estos logros, es producto del trabajo comprometido de los directivos y funcionarios, quienes tienen como prioridad la salvaguarda de la Facultad de Música, su patrimonio universitario y oferta educativa.

De este modo, reiteramos los compromisos adquiridos con la comunidad de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Facultad de Música y el país.

Atentamente,
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Coyoacán, Ciudad de México, a 06 de septiembre de 2019.

LA DIRECTORA
MARÍA TERESA GABRIELA FRENK MORA

DOCENCIA

ACADEMIA

Planta docente

Los núcleos académico, básico y complementario, de la Facultad de Música estuvieron constituidos por **388** docentes.

Tabla 1. Núcleos académicos de la FaM

NOMBRAMIENTO ACADÉMICO	NÚMERO DE PROFESORES (TOTAL ANUAL CONSIDERANDO LOS SEMESTRES)	
	SEMESTRE	
	2019-1	2019-2
Profesores de Tiempo completo	61	61
Profesores de Medio Tiempo	7	9
Profesores de Asignatura	296	295
Jubilados docentes	5	5
Técnicos Académicos de Tiempo Completo	12	13
Técnicos Académicos de Medio Tiempo	1	1
Honorarios	4	3
Ayudantes de profesor	2	2
TOTAL	388	388

Grado académico de la planta docente FaM

El nivel de estudios de nuestros docentes considera los tres grados académicos de la educación superior: licenciatura **189**, maestría **103** y doctorado **41**. Este año se otorgaron **54** dispensas por realización de estudios en el extranjero, y/o por trayectoria profesional reconocida.

Tabla 2. Grado Académico de los profesores de la FaM

POR TIPO DE NOMBRAMIENTO	LICENCIATURA	MAESTRÍA	DOCTORADO	DISPENSA	OTROS
Profesores de Tiempo completo	13	26	22	0	0
Profesores de Medio Tiempo	0	6	2	1	0
Profesores de Asignatura	162	66	17	49	1
Jubilados docentes	3	1	0	1	0

Técnicos Académicos de Tiempo Completo	10	3	0	0	0
Técnicos Académicos de Medio Tiempo	0	0	0	1	0
Honorarios	1	1	0	1	0
Ayudantes de profesor	0	0	0	1	0
TOTAL	189	103	41	54	1

Programas de estímulos

En los diferentes programas que oferta la Facultad de Música, para el semestre 2019-1, hubo una participación total de **253** docentes, mientras que para el semestre 2109-2 la participación fue de **257** docentes. A continuación, se describe la participación de los docentes por programa y tipo de nombramiento:

Tabla 3. Programas de estímulos

NOMBRE DEL PROGRAMA DE ESTIMULOS	TIPO DE NOMBRAMIENTO	SEMESTRE	
		2019-1	2019-2
PEPASIG	Profesores de Asignatura	166	169
PEDMETI	Profesores de Carrera de Medio Tiempo	2	2
FOMDOC	Profesores de Carrera de Tiempo Completo	12	12
PRIDE	Profesores de Carrera y Técnicos Académicos de Tiempo Completo	62	62
PEE	Profesores de Carrera y Técnicos Académicos de Tiempo Completo	11	12
TOTAL		253	257

Premios, reconocimientos y cátedras especiales

En este periodo 2018- 2019 se otorgaron **50** medallas y **49** reconocimientos por trayectoria, además se otorgó **1** reconocimiento por el Premio Universidad Nacional (Investigación en Artes):

Tabla 4. Reconocimientos Otorgados

NOMBRE DEL PROFESOR	TIPO DE RECONOCIMIENTO OTORGADO				SEMESTRE	
	Medallas	Reconocimientos	Diplomas	Cátedra Especial	2019-1	2019-2
GEORGINA MARTÍNEZ CANTO	10 años	10 años				X
LUIS MANUEL SÁNCHEZ RIVAS	10 años	10 años				X
MARÍA TERESA NAVARRO AGRAZ	10 años	10 años				X
NYLSA EVELIA AVALOS CABALLERO	10 años	10 años				X
RENÉ JAVIER ÁLVAREZ NATHAN	10 años	10 años				X
RICARDO GERARDO MIRANDA PÉREZ	10 años	10 años				X
RAFAEL CÁRDENAS MORALES	10 años	10 años				X
CARLOS MONTES DE OCA GUERRERO	15 años	15 años				X
MARCO IVÁN LÓPEZ MIRANDA	15 años	15 años				X
ERNESTO MIGUEL ABOITES HERNÁNDEZ	15 años	15 años				X
LUIS ALFONSO MORA VÁZQUEZ	15 años	15 años				X
ADRIÁN ARMANDO SÁNCHEZ FLORES	15 años	15 años				X
JESÚS RENÉ BÁEZ DE LA MORA	15 años	15 años				X
JORGE SANDOVAL GARCÍA	15 años	15 años				X
HÉCTOR CRUZ ESPINOZA	15 años	15 años				X
MARÍA ELVA ZERMEÑO GUZMÁN	15 años	15 años				X
ARTURO HERNÁNDEZ MALDONADO	15 años	15 años				X
FRANCISCO JAVIER ROMERO LÓPEZ	15 años	15 años				X
ANNA LITVINENKOVA	15 años	15 años				X
LUIS FELIPE MERINO SPÍNOLA	15 años	15 años				X
SANDRA ISABEL MARTÍNEZ PARDO	15 años	15 años				X
EDITH GARCÍA LASCURAIN	20 años	20 años				X
MANUEL GERMÁN MIRANDA HEREDIA	20 años	20 años				X
ANA BEATRIZ PERALTA FIGUEROA	20 años	20 años				X
CLAUDIA ARAGÓN HOYO	20 años	20 años				X
VIKTORIA HORTI PASZTOR	20 años	20 años				X
EDUARDO ARZATE VALDÉS	20 años	20 años				X
SANDRA SALGADO MARÍN	20 años	20 años				X
NORMA ANGÉLICA GARCÍA GONZÁLEZ	20 años	20 años				X
ELOÍSA LAFUENTE GARCÍA	20 años	20 años				X

SILVIA MARÍA ALONSO ABREU	20 años	20 años				X
MA. DEL ROCÍO GARCÍA VILLANUEVA	25 años	25 años				X
EDITH CONTRERAS BUSTOS	25 años	25 años				X
SAMUEL PASCOE AGUILAR	25 años	25 años				X
DAVID ESPINOSA RICALDE	25 años	25 años				X
HÉCTOR PABLO SILVA TREVIÑO	25 años	25 años				X
GUSTAVO MARTÍN MÁRQUEZ	25 años	25 años				X
IGNACIO DANIEL MARISCAL MARTÍNEZ	30 años	30 años				X
PEDRO ORTIZ CISNEROS	30 años	30 años				X
GABRIELA VILLA WALLS	30 años	30 años				X
JUAN CARLOS LAGUNA MILLÁN	30 años	30 años				X
DENIA DÍAZ NÚÑEZ	30 años	30 años				X
JUAN CARLOS ZAMORA CUNNINGHAM	30 años	30 años				X
ALEJANDRO GÓMEZ DE AGÜERO	35 años	35 años				X
RICARDO CINTA BRAVO	35 años	35 años				X
MARÍA TERESA MARTÍNEZ MONTOYA	35 años	35 años				X
FRANCISCO JOSÉ VIESCA Y TREVIÑO	40 años	40 años				X
LUIS ARIEL WALLER GONZÁLEZ	45 años	45 años				X
ADRIANA LEONOR SEPÚLVEDA VALLEJO	45 años	45 años				X
ANTONIO BENIGNO FELIPE CORONA ALCALDE		Premio Universidad Nacional (Investigación en Artes)			X	
TOTAL	50	50				

Estabilización de la planta docente

Se sometieron **6** plazas a concurso: 1 Artículo 51, 2 Concursos de Oposición Abiertos y 3 Concurso de Oposición Cerrado. De las cuales, **14** docentes participaron en total de estos procesos.

Para este periodo, **5** plazas fueron asignadas y ganadas.

Tabla 5. Resultados de concursos o promociones 2018- 2019

TIPO DE CONCURSO O PROMOCIÓN	ÁREA SOLICITANTE	NÚM. DE PARTICIPANTES	ESTADO DE LA PLAZA	NOMBRE DEL GANADOR	SEMESTRE	
					2019-1	2019-2
COA	Consejo Técnico / DGAPA	1	Ganada	María Teresa Navarro Agraz	X	
COC	Interesado	1	Ganada	Viktoria Horti Pasztor	X	

COC	Interesado	1	Ganada	Ana Beatriz Peralta Figueroa	X	
COC	Interesado	1	Ganada	Gabriela Pérez Acosta		X
COA	Interesado	5	Desierta	Desierto		X
COA	Interesado	5	Ganada	Tzitzi Janik Rojas Torres		X
TOTAL	6	14				

Diagnóstico Institucional de la docencia (DID)

La Facultad de Música en conjunto con la Dirección de Evaluación Educativa (DEE) y la Coordinación de Desarrollo e Innovación Curricular (CODEIC), en el ejercicio de Evaluación de la Docencia 2019, tomaron la decisión de realizar un cambio en el modelo institucional de evaluación.

En el modelo anterior "Evaluación docente", se realizaba una evaluación personalizada (alumno- docente), la evaluación estaba focalizada en la práctica docente, lo que dificultaba garantizar el anonimato del alumno, además de no permitir que se reflejara la realidad del aula.

El nuevo modelo de evaluación "Diagnóstico Institucional de la Docencia se llevó a cabo en el semestre 2019-2, este nuevo modelo permite una evaluación descentralizada, principalmente, enfocada en la percepción del alumno sobre el proceso de la docencia en general de la entidad, permitiendo que las opiniones de los alumnos influyan de manera anónima de cómo viven la experiencia dentro del aula en las asignaturas teóricas, prácticas, teórico-prácticas y de conjunto.

El Diagnóstico Institucional de la Docencia (DID) tiene como finalidad identificar las fortalezas y áreas de mejora de la práctica docente en cuatro dimensiones:

a) Profesores
b) Construcción de escenarios de aprendizaje
c) Materiales educativos
d) Evaluación de los aprendizajes

Se contó con **13** colaboradores para la aplicación, provenientes de la Facultad de Filosofía y Letras y de la Facultad de Psicología de la UNAM.

279 alumnos participaron en este ejercicio: 271 alumnos regulares y 8 en condición irregular:

Tabla 6. Alumnos participantes en el DID

	NO. DE ALUMNOS INSCRITOS	LICENCIATURA	ALUMNOS PARTICIPANTES EN CONDICIÓN REGULAR	ALUMNOS PARTICIPANTES EN CONDICIÓN IRREGULAR
	35	Canto	20	3
	53	Composición	27	1
	59	Educación Musical	23	1
	28	Etnomusicología	13	3
	254	Instrumentistas	148	0
	74	Piano	40	0
TOTAL	503		271	8

Este ejercicio se realizó del 29 abril al 24 de mayo de 2019, mismo que se encuentra en etapa de valoración, y se estima que los resultados de este evento estén disponibles en el 2020.

Docencia y titulación

La participación de los docentes en el proceso de titulación fue determinante para el crecimiento de los índices de titulación, la participación en los exámenes teóricos y prácticos para el semestre 2019-1 fue de **54** docentes, asimismo, para el semestre 2019-2 hubo una participación fue de **52** docentes en total.

Tabla 7. Profesores participantes en procesos de titulación

NÚMERO DE PROFESORES	SEMESTRE	
	2019-1	2019-2
En exámenes teóricos	26	27
En exámenes prácticos	28	25
TOTAL	54	52

41 alumnos se titularon este año, con las siguientes opciones:

Tabla 8. Alumnos titulados

ÁREA	NÚM. DE ALUMNOS TITULADOS		OPCIÓN DE TITULACIÓN
	FEMENINO	MASCULINO	
Canto	1	2	Notas al programas (2), Grabación (1)
Composición	1	3	Tesis (2), Notas al programa (2)
Educación musical	0	2	Notas al programa (2)
Etnomusicología	1	3	Tesis (4)
Instrumentista	6	16	Notas al programa (20), Grabación (2)
Piano	2	4	Notas al programa (2), Tesis (2)
TOTAL	11	30	

SUPERACIÓN ACADÉMICA

La superación académica en la Facultad de Música, estratégicamente, se llevó a cabo a través de la movilidad docente para el intercambio de conocimientos y experiencia investigativas, a nivel nacional e internacional. De ahí que el trabajo conjunto con la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI) de la UNAM haya sido fundamental.

Consolidación del programa de formación del personal docente

➢ *Eventos académicos de los docentes*

Durante el periodo 2018-2019, el Departamento de Investigación y Superación Académica organizó **31** eventos: 7 cursos, 6 talleres, 7 clases magistrales, 1 clase magistral- concierto, 1 seminario, 1 conferencia, 2 conferencia- taller, 2 conferencia-concierto, 1 cátedra, 1 clínica, 1 homenaje y 1 proyecto editorial "Manuel M. Ponce".

Tabla 9. Clases maestras, cursos, talleres, conferencias y otros

ÁREA:	**INSTRUMENTISTAS**		
TIPO DE EVENTO:	**TALLER**		
NOMBRE DEL EVENTO:	Taller de composición musical para cine –ARCADIA		
SEMESTRE: 2019-1	DURACIÓN (HORAS): 30	FECHA DEL EVENTO: 06/08/18 - 10/08/18	NO. DE INSCRITOS: 22
TEMÁTICA ABORDADA:	Improvisación musical-instrumental para la musicalización en vivo solista y en ensambles, para el cine mudo y otras formas multidisciplinarias sustentadas en la narrativa escénica o cinematográfica.		
ÁREA:	**COMPOSICIÓN**		
TIPO DE EVENTO:	**TALLER**		
NOMBRE DEL EVENTO:	Taller de improvisación musical en vivo para cine-ARCADIA		
SEMESTRE: 2019-1	DURACIÓN (HORAS): 30	FECHA DEL EVENTO: 04 /08/18 al 25 /08/18 (Sábados)	NO. DE INSCRITOS: 7
TEMÁTICA ABORDADA:	Musicalizar en vivo material fílmico en torno a la conmemoración del movimiento estudiantil de 1968 en México y presentar los trabajos del taller dentro de los CINE-CONCIERTOS del Festival		
ÁREA:	**TODAS LAS ÁREAS**		
TIPO DE EVENTO:	**CURSO**		
NOMBRE DEL EVENTO:	Curso de Dirección Orquestal- Carlos Spierer		
SEMESTRE: 2019-1	DURACIÓN (HORAS): 33	FECHA DEL EVENTO: 01/10/18 - 05/10/18	NO. DE INSCRITOS: 8
TEMÁTICA ABORDADA:	Técnica de dirección orquestal, ejercicios individuales, aspectos de instrumentación, análisis de música, técnicas de ensayos, ensayo con orquesta y/o conjuntos de música de cámara.		

ÁREA:	**TODAS LAS ÁREAS**		
TIPO DE EVENTO:	**CONFERENCIA**		
NOMBRE DEL EVENTO:	Orientalismo y fusión de formas, instrumentos y textos en la composición contemporánea. Rokus de Grooth		
SEMESTRE: 2019-1	DURACIÓN (HORAS): 6	FECHA DEL EVENTO: 07/11/18	NO. DE INSCRITOS: 16
TEMÁTICA ABORDADA:			
ÁREA:	**TODAS LAS ÁREAS**		
TIPO DE EVENTO:	**CONFERENCIA Y TALLER**		
NOMBRE DEL EVENTO:	Cátedra Nancarrow		
SEMESTRE: 2019- 1	DURACIÓN (HORAS): 4	FECHA DEL EVENTO: 26/10/18	NO. DE INSCRITOS: 24
TEMÁTICA ABORDADA:	Música australiana para instrumentos solistas y electrónica		
ÁREA:	**TODAS LAS ÁREAS**		
TIPO DE EVENTO:	**CONCIERTO-CONFERENCIA**		
NOMBRE DEL EVENTO:	Concierto-Conferencia Ricercare Antico		
SEMESTRE: 2019- 1	DURACIÓN (HORAS): 6	FECHA DEL EVENTO: 30/10/18	NO. DE INSCRITOS: 18
TEMÁTICA ABORDADA:	Clase Magistral de música renacentista y Barroca.		
ÁREA:	**METALES**		
TIPO DE EVENTO:	**CLASES MAGISTRALES**		
NOMBRE DEL EVENTO:	Mejoramiento de la técnica de los metales		
SEMESTRE:	DURACIÓN (HORAS): 13	FECHA DEL EVENTO: 30/10/18 al 31/10/18	NO. DE INSCRITOS: 26
TEMÁTICA ABORDADA:	Conceptos técnicos para la ejecución instrumental, herramientas para resolver problemas técnicos e interpretativos.		
ÁREA:	**TODAS LAS ÁREAS**		
TIPO DE EVENTO:	**TALLER**		
NOMBRE DEL EVENTO:	Taller de Música de la India “Más allá de lo Exótico”		
SEMESTRE:	DURACIÓN (HORAS): 18	FECHA DEL EVENTO: 20/11/18 al 24/11/18	NO. DE INSCRITOS: 25
TEMÁTICA ABORDADA:	Introducción a la música clásica de la India (música Hindustani)		
ÁREA:	**INSTRUMENTISTAS**		
TIPO DE EVENTO:	**CLASES MAGISTRALES**		
NOMBRE DEL EVENTO:	Ensayos y Clases para la Orquesta FaM- Thomas Cockrell- Arizona		
SEMESTRE: 2019- 1	DURACIÓN (HORAS): 48	FECHA DEL EVENTO: 11/11/18 al 25/11/18	NO. DE INSCRITOS: 60
TEMÁTICA ABORDADA:	Trabajo con la orquesta de la FaM y Conciertos		
ÁREA:	**CANTO**		
TIPO DE EVENTO:	**CURSO**		
NOMBRE DEL EVENTO:	Música Vocal Barroca		
SEMESTRE:	DURACIÓN (HORAS): 12	FECHA DEL EVENTO: 07/11/18 al 10/11/18	NO. DE INSCRITOS: 22
TEMÁTICA ABORDADA:	Aspectos técnico-vocales, estilo, ornamentación, ensamble, prosodia, fonética y dicción.		

ÁREA:	**TUBA**		
TIPO DE EVENTO:	**CLASES MAGISTRALES**		
NOMBRE DEL EVENTO:	Clases Magistrales de Tuba		
SEMESTRE: 2019-1	DURACIÓN (HORAS): 20	FECHA DEL EVENTO: 13/11/18 al 16/11/18	NO. DE INSCRITOS: 18
TEMÁTICA ABORDADA:	Clases magistrales individuales y música de cámara (ensambles de tubo y metales).		
ÁREA:	**INSTRUMENTISTAS Y COMPOSITORES**		
TIPO DE EVENTO:	**CLASE MAGISTRAL**		
NOMBRE DEL EVENTO:	Clase Magistral de Jazz		
SEMESTRE:	DURACIÓN (HORAS): 8	FECHA DEL EVENTO: 20/11/18	NO. DE INSCRITOS: 23
TEMÁTICA ABORDADA:			
ÁREA:	**INSTRUMENTISTAS Y CANTO**		
TIPO DE EVENTO:	**TALLER**		
NOMBRE DEL EVENTO:	Taller de Tango		
SEMESTRE:	DURACIÓN (HORAS): 8	FECHA DEL EVENTO: 17 y 24/11/18	NO. DE INSCRITOS: 18
TEMÁTICA ABORDADA:	Estilos tradicionales en el tango del siglo XX, principales corrientes estéticas en el tango del siglo XXI.		
ÁREA:	**COMPOSITORES E INSTRUMENTISTAS**		
TIPO DE EVENTO:	**TALLER Y CONFERENCIA**		
NOMBRE DEL EVENTO:	Acercamiento al sonido como material de creación. Conferencia		
SEMESTRE: 2019-1	DURACIÓN (HORAS): 11	FECHA DEL EVENTO: 11/12/18	NO. DE INSCRITOS: 12
TEMÁTICA ABORDADA:	La percepción del sonido como eje de las nuevas tendencias sonoras y sus horizontes.		
ÁREA:	**DIRECCIÓN ORQUESTAL**		
TIPO DE EVENTO:	**CURSO**		
NOMBRE DEL EVENTO:	Curso de Dirección Orquestal, Mtro. Carlos Spierer y Dr. Samuel Pascoe		
SEMESTRE: 2019- 2	DURACIÓN (HORAS): 35	FECHA DEL EVENTO: 09/01/19 al 15/01/19	NO. DE INSCRITOS: 26
TEMÁTICA ABORDADA:	Instrumentación, análisis musical, teoría de la orquestación (trabajo con orquesta y/o conjuntos de música de cámara).		
ÁREA:	**CUERDAS (PIPA)**		
TIPO DE EVENTO:	**CONFERENCIA Y CONCIERTO**		
NOMBRE DEL EVENTO:	Conferencia las transformaciones dela pipa a lo largo de la historia de China, Lan Weiwei		
SEMESTRE: 2019- 2	DURACIÓN (HORAS): 5	FECHA DEL EVENTO: 18/01/19 al 19/01/19	NO. DE INSCRITOS: N/A Entrada libre
TEMÁTICA ABORDADA:	Historia de la pipa. Concierto de repertorio tradicional y contemporáneo.		
ÁREA:	**CANTO**		
TIPO DE EVENTO:	**CLASE MAGISTRAL**		
NOMBRE DEL EVENTO:	Clase magistral de Lied y Oratorio, Eva María Santana		

SEMESTRE: 2019-2	DURACIÓN (HORAS): 20	FECHA DEL EVENTO: 21/01/19 25/01/19	NO. DE INSCRITOS:26
TEMÁTICA ABORDADA:	Profundizar el conocimiento del lied y oratorio, estudiar y revisar elementos técnicos y de interpretación.		
ÁREA:	**METODOLOGÍA Y ASESORÍAS DE TESIS**		
TIPO DE EVENTO:	**SEMINARIO**		
NOMBRE DEL EVENTO:	Seminario de Metodología y asesorías de Tesis, Alfonso Padilla Silva		
SEMESTRE: 2019-2	DURACIÓN (HORAS):	FECHA DEL EVENTO: 28/01/19 08/03/19	NO. DE INSCRITOS: N/A
TEMÁTICA ABORDADA:	Colaboración con la Unidad de Planeación y Secretaría. De Extensión Académica.		
ÁREA:	**PERCUSIONES**		
TIPO DE EVENTO:	**CLASE MAGISTRAL**		
NOMBRE DEL EVENTO:	Clase Magistral de Percusiones, Ney Rosauro		
SEMESTRE: 2019-2	DURACIÓN (HORAS): 4	FECHA DEL EVENTO: 29/01/19	NO. DE INSCRITOS: 66
TEMÁTICA ABORDADA:	Percusiones		
ÁREA:	**CUERDAS**		
TIPO DE EVENTO:	**CURSO**		
NOMBRE DEL EVENTO:	Curso Aspectos Técnicos y Estilísticos del Violonchelo, Michael Dallinger		
SEMESTRE: 2019-2	DURACIÓN (HORAS): 4	FECHA DEL EVENTO: 22/02/19	NO. DE INSCRITOS: 17
TEMÁTICA ABORDADA:	Desarrollo de la técnica de violonchelo, interpretación musical de los diferentes estilos y épocas. Técnicas de memorización.		
ÁREA:	**INSTRUMENTISTAS-VIOLONCHELO**		
TIPO DE EVENTO:	**CURSO**		
NOMBRE DEL EVENTO:	Richard Markson		
SEMESTRE: 2019-2	DURACIÓN (HORAS): 20	FECHA DEL EVENTO: 25/02/19 al 02/03/19	NO. DE INSCRITOS:
TEMÁTICA ABORDADA:			
ÁREA:	**BAJO CONTINUO**		
TIPO DE EVENTO:	**CURSO**		
NOMBRE DEL EVENTO:	Curso extraordinario "Introducción a la práctica del bajo continuo II, Eunice Padilla		
SEMESTRE:	DURACIÓN (HORAS):20	FECHA DEL EVENTO: 02/03/19 al 04/05/19 sábados	NO. DE INSCRITOS: 7
TEMÁTICA ABORDADA:	Bajo continuo de obras del repertorio barroco italiano, alemán y francés de los siglos XVII Y XVIII, realizar el bajo continuo a obras con bajos no cifrados. Lenguaje armónico tonal de la música del siglo XVIII y de los distintos estilos propios del periodo Barroco		
ÁREA:	**EDUCACIÓN MUSICAL, ETNOMUSICOLOGÍA Y MÚSICA CONTEMPORÁNEA**		
TIPO DE EVENTO:	**TALLER**		
NOMBRE DEL EVENTO:	Taller de creatividades simultáneas Transversalidades: Tiempo, espacio y cuerpo. Hilda Islas.		
SEMESTRE: 2019-2	DURACIÓN (HORAS): 18	FECHA DEL EVENTO: Sábados 16, 23, 30 de marzo y 6, 13, 27 de abril de 2019	NO. DE INSCRITOS:18
TEMÁTICA ABORDADA:	Reflexión sobre las prácticas contemporáneas del arte en general, para detonar procesos creativos desde un enfoque inter y/o trans-disciplinario.		
ÁREA:	**PIANO Y CUERDAS. MÚSICA DE CÁMARA**		
TIPO DE EVENTO:	**Clases magistrales y concierto.**		
NOMBRE DEL EVENTO:	Clases magistrales de piano; mandolina. Laúd y Música de cámara, Michael Tsalka y Alon Sariel		

SEMESTRE:	DURACIÓN (HORAS):	FECHA DEL EVENTO: 20/03/19 21/03/19	NO. DE INSCRITOS:
TEMÁTICA ABORDADA:	Trabajar con guitarristas, mandolinistas, laudistas, grupos de música de cámara y pianistas que incluyan el instrumento.		
ÁREA:	**INSTRUMENTISTAS-CLARINETE**		
TIPO DE EVENTO:	**TALLER**		
NOMBRE DEL EVENTO:	Taller de Clarinete, Amalia Del Giudice		
SEMESTRE:2019-2	DURACIÓN (HORAS):	FECHA DEL EVENTO: 01/04/19 03/04/19	NO. DE INSCRITOS:17
TEMÁTICA ABORDADA:	Revisión de aspectos técnicos e interpretativos del Clarinete.		
ÁREA:	**INSTRUMENTISTAS**		
TIPO DE EVENTO:	**CLASE MAGISTRAL**		
NOMBRE DEL EVENTO:	Clase magistral El Sonido y la importancia de los ejercicios Básicos, Frederic Borey Trio. Stephane Adsuar, Frederic Borey y Damien Varaillon		
SEMESTRE:	DURACIÓN (HORAS):	FECHA DEL EVENTO: 26/04/19	NO. DE INSCRITOS:11
TEMÁTICA ABORDADA:	Clase magistral para ensambles jazzísticos.		
ÁREA:	**VIOLA**		
TIPO DE EVENTO:	**CURSO**		
NOMBRE DEL EVENTO:	Curso de Viola, Tiezheng Shen		
SEMESTRE:2019-2	DURACIÓN (HORAS):20	FECHA DEL EVENTO: 13/05/19 al 17/05/19	NO. DE INSCRITOS: 21
TEMÁTICA ABORDADA:	Aspectos técnicos de la viola en los estudios y en el repertorio de la misma.		
ÁREA:	**SAXOFÓN**		
TIPO DE EVENTO:	**CLÍNICA**		
NOMBRE DEL EVENTO:	Clínica de Saxofón, Luis Deniz y Gabriel Hernández Trío		
SEMESTRE:2019-2	DURACIÓN (HORAS): 4	FECHA DEL EVENTO: 24/05/19	NO. DE INSCRITOS:
TEMÁTICA ABORDADA:	Aspectos interpretativos del Saxofón en el Jazz. Trabajo para ensambles.		
ÁREA:	**PIANO**		
TIPO DE EVENTO:	**HOMENAJE**		
NOMBRE DEL EVENTO:	Homenaje a Jorge Medina Leal In Memoriam		
SEMESTRE:2019-2	DURACIÓN (HORAS):	FECHA DEL EVENTO: 06/06/19	NO. DE INSCRITOS: N/A
TEMÁTICA ABORDADA:	Colaboración con la Secretaría. De Extensión.		
ÁREA:	**CREACIÓN MUSICAL**		
TIPO DE EVENTO:	**CÁTEDRA**		
NOMBRE DEL EVENTO:	Cátedra de creación musical Conlon Nancarrow, Mauricio García de la Torre y Sergio Robledo		
SEMESTRE:2019-2	DURACIÓN (HORAS):	FECHA DEL EVENTO: 11/06/19	NO. DE INSCRITOS:
TEMÁTICA ABORDADA:	Análisis de la obra del ponente y abordaje de la creación desde ideas escritas		
ÁREA:	**ESTANCIAS EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**		
TIPO DE EVENTO:	**PROYECTO EDITORIAL MANUEL M. PONCE**		
NOMBRE DEL EVENTO:	Estancia como investigador invitado		
SEMESTRE:	DURACIÓN (HORAS):	FECHA DEL EVENTO: 13/05/19 al 29/06/19	NO. DE INSCRITOS:
TEMÁTICA ABORDADA:	Revisión de textos, notas críticas, traducciones y partituras del Proyecto Editorial Manuel M. Ponce.		

➢ *Actividades estudiantiles*

De igual manera, colaboró en la coordinación de **14** actividades estudiantiles, entre: concursos, festivales y encuentros universitarios.

Tabla 10. Concursos, Festivales y Encuentros en la Facultad de Música (2018- 2019)

SEMESTRE	ÁREA	TIPO DE EVENTO	TITULO DEL EVENTO	TEMÁTICA ABORDADA	OTROS DATOS
2019-1	Instrumentistas Violonchelo	Encuentro	Encuentro Entorno al Violonchelo.	Clases maestras, conferencias, conciertos y talleres con ponentes nacionales e internacionales.	Fecha del evento: 24/09/18 28/09/18 Duración: 60 No. de Inscritos: 45
2019-1	Instrumentistas Saxofón	Encuentro	XVII Encuentro Universitario Internacional de Saxofón México 2018.	Concursos, conciertos, clases magistrales individuales y grupales, clínicas, conferencias, exposición de instrumentos y accesorios musicales de diversas marcas.	Fecha del evento: 23/10/18 26/10/18 Duración:60 No. de Inscritos:56*
2019-1	Instrumentistas Saxofón	Concurso	Concurso de Saxofón Panamericano Clásico 2018.	Concurso	Fecha del evento: 26/10/18 Duración: 4 No. de Inscritos:4
2019-1	Instrumentistas Saxofón	Concurso	Concurso de Saxofón Panamericano Jazz 2018.	Concurso	Fecha del evento: 24/10/18 Duración: 4 No. de Inscritos: 6
2019-1	Instrumentistas Saxofón	Concurso	Concurso de Saxofón Nacional Clásico 2018.	Concurso	Fecha del evento: 26/10/18 Duración: 8 No. de Inscritos: 14
2019-1	Instrumentistas Saxofón	Concurso	Concurso de Saxofón Nacional para cuartetos de Saxofón Clásico 2018.	Concurso	Fecha del evento: 24/10/18 Duración: 2 No. de Inscritos: 3
2019-1	Saxofón	Concurso	Concurso de Saxofón Nacional Infantil 2018.	Concurso	Fecha del evento: 24/10/18 Duración: 4 No. de Inscritos: 13
2019-1	Clarinete	Festival	XXVI Festival Universitario de Clarinete FaM-UNAM.	Estreno mundial de Ascenso al Celeste para clarinete y orquesta de Georgina Derbez - Obra comisionada por la Dirección de Música de la UNAM. -Clases magistrales con maestros internacionales -Clases individuales para alumnos oyentes -Clases de estilo Sinaloense -Coro de Clarinetes -Recitales -Conferencias de productos para Clarinete -Conciertos con la Orquesta Filarmónica de la UNAM -Invitados Nacionales e Internacionales.	Fecha del evento: 05/11/18 11/11/18 Duración: 48 No. de Inscritos: 97**

2019-1	Clarinete	Concurso	Primer Concurso Nacional de Clarinete Bajo.	Concurso	Fecha del evento: 05/11/18 -11/11/18 Duración: 6 No. de Inscritos: 5
2019-1	Clarinete	Concurso	Primer Concurso Nacional Juvenil de Clarinete.	Concurso	Fecha del evento: 05/11/18 - 11/11/18 Duración: 6 No. de Inscritos: 14
2019-1	Clarinete	Concurso	Concurso Nacional de Clarinete.	Concurso	Fecha del evento: 05/11/18- 11/11/18 Duración: No. de Inscritos: 24
2019-2	Piano	Concurso	Concurso Interno de Piano 2019.	Colaboración con la Coordinación de Piano	Fecha del evento: 03/05/19- 05/05/19 Duración: No. de Inscritos: N/A
2019-2	Trombón	Bienal	Primera Bienal Universitaria de Trombón, George Curran y Nathan Zgonc.	-Calentamientos grupales -Clases Magistrales -Prácticas de secciones de trombones en la orquesta -Audiciones de prueba (Mock audition) -Conciertos. -Invitados Nacionales e Internacionales.	Fecha del evento: 27/03/19 30/03/19 Duración: 40 No. de Inscritos: 61
2019-2	Acordeón	Festival	Primer Festival Internacional de Acordeón FaM-UNAM.	Clases magistrales individuales y grupales, conferencias y conciertos, Invitados Nacionales e Internacionales.	Fecha del evento: 17/06/19 22/06/19 Duración: No. de Inscritos: 22

*** No incluye oyentes ya que tienen entrada libre para este Encuentro.**

**** 33 participantes activos + 64 Oyentes inscritos.**

Programas de superación y actualización docente

En este rubro de llevan a cabo diferentes actividades relacionadas con el impulso a la investigación y la superación académica. Algunos programas son de carácter institucional, como los que se promueven por medio de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), y otros son promovidos desde el interior de la Facultad, a través del Departamento de Investigación y Superación Académica (DISA).

I. Programas institucionales apoyados por la DGAPA

A. Fortalecimiento a la docencia

➢ *Programa de Actualización y Superación Docente (PASD).*

Tiene como objetivo ofrecer actualización y superación académica a través de cursos y diplomados orientados a la formación disciplinaria, pedagógica y transdisciplinaria.

Los cuales, deberán estar dentro del marco de los planes y programas de estudio de las carreras del nivel superior y de los programas de estudio de las asignaturas del bachillerato de la UNAM.

Los cursos y los diplomados deberán reforzar a los docentes en el manejo de aspectos didáctico-pedagógicos, el uso de las tecnologías de información y de la comunicación, el dominio de lenguas extranjeras, así como a la introducción al conocimiento de disciplinas emergentes y de frontera. Las modalidades de impartición son: presencial, semipresencial y en línea.

En este periodo se ofrecieron **4** programas con **51** asistentes en total.

Tabla 11. Formación inicial y actualización docente

NOMBRE DEL PROGRAMA, CURSO O ACTIVIDAD	TIPO DE LA ACTIVIDAD (CURSO, TALLER, SEMINARIO, ETCÉTERA)	DURACIÓN (NÚMERO DE HORAS)	FECHA (DD/MM/AA)	PONENTE	NÚMERO DE ASISTENTES
Formación de tutores para Educación Media Superior II	Curso PASD	20	30 de julio al 3 de agosto de 2018	María Leticia Sánchez Encalada	9
Evaluación del aprendizaje de la música	Curso PASD	20	14 al 18 de enero de 2019	María Eugenia Cadena Guzmán	17
Formación de tutores para Educación Superior de la FaM. Módulo I	Curso PASD	20	14 al 18 de enero de 2019	María Leticia Sánchez Encalada	15
Evaluación del aprendizaje I	Curso PASD	20	10 al 14 de junio de 2019	María Eugenia Cadena Guzmán	10
TOTAL					51

➢ *Programa de Apoyo a Proyectos para la Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME)*

Estos programas tienen como objetivo Impulsar la superación y desarrollo del personal académico mediante apoyo a proyectos que conduzcan a la innovación y al mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje y beneficien a los alumnos, tanto del bachillerato como de la licenciatura de la UNAM. Los proyectos de innovación de la enseñanza deberán girar en torno a temas que permitan una enseñanza creativa, con nuevas formas de pensar, para motivar el interés y la imaginación de los estudiantes y penetrar en los campos multidisciplinarios que permiten resolver situaciones complejas.

Tabla 12. Programas Institucionales especiales (PAPIME)

NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE PROGRAMA	PROFESOR RESPONSABLE	DURACIÓN
Juan Diego Tercero, músico, compositor mexicano del siglo XX. Su quehacer en la docencia universitaria	PAPIME	Artemisa Margarita Reyes Gallegos	3 años
El violonchelo en México. Un estudio panorámico del repertorio para violonchelo y sus intérpretes en el último siglo en México	PAPIME	Gustavo Martín Márquez	3 años

B. Impulso a la investigación

➢ Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT)

Su objetivo es apoyar y fomentar el desarrollo de la investigación fundamental y aplicada, la innovación tecnológica y la formación de grupos de investigación en y entre las entidades académicas, a través de proyectos de investigación y de innovación tecnológica, cuyo diseño conduzca a la generación de conocimientos que se publiquen en medios del más alto impacto y calidad, así como a la producción de patentes y transferencia de tecnología.

Tabla 13. Programas Institucionales de Investigación (PAPIIT)

NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE PROGRAMA)	PROFESOR RESPONSABLE	DURACIÓN
Rescate y puesta en escena de la ópera Catalina de Guisa (1859) del compositor mexicano Federico Paniagua (1821-1882)	PAPIIT	Verónica Murúa Martínez Saldaña	3 años

C. Formación académica

➢ Programa de Apoyos para la Superación del Personal Académico de la UNAM (PASPA)

Tiene como objetivo contribuir a la superación del personal académico y al fortalecimiento de la planta académica de las entidades, mediante apoyos para realizar estudios de posgrado o estancias sabáticas, posdoctorales y de investigación, en instituciones mexicanas o extranjeras de reconocido prestigio.

Tabla 14. Programa de Apoyo para la Superación del Personal Académico (PASPA)

NOMBRE DEL PROGRAMA, CURSO O ACTIVIDAD	TIPO DE ESTANCIA	FECHA	ENTIDAD ACADÉMICA RECEPTORA	PAÍS
Juan Carlos Laguna Millán	Sabática	Agosto de 2018 a julio de 2019	Facultad de Música de la Universidad de Toronto	Canadá
Edgardo Espinosa Hernández	Sabática	Abril a mayo de 2019	Escola Superior de Música de Catalunya	España
TOTAL	2			

II. Programas internos que se promueven desde el interior de la FaM

➢ *Programa de Perfeccionamiento Académico (PPA)*

Su objetivo es apoyar a académicos de la UNAM para participar como ponentes en reuniones académicas internacionales de alta relevancia para la docencia y la investigación, así como, apoyar las visitas a la UNAM de renombrados académicos de otras instituciones, nacionales o extranjeras, que redunden en beneficio de la comunidad académica de las entidades afines a la especialidad del visitante.

Tabla 15. Programa de Perfeccionamiento Académico (PPA-DGAPA)

NOMBRE DEL ACADÉMICO PARTICIPANTE	TIPO DE EVENTO (Congresos, Simposio, Conferencias y Talleres)	NOMBRE DEL EVENTO	SEMESTRE		ENTIDAD QUE ORGANIZA EL EVENTO	FECHA	SEDE
			2019-1	2019- 2			
SILVIA CITRO	Congreso	II CONGRESO DE ETNOMUSICOLOGÍA DE LA FaM-UNAM **Conferencia:** Abordajes teórico-metodológicos en el estudio de músicas, danzas y performances. *"Las prácticas de investigación en términos geopolíticos, culturales, de género, raza/etnia y clase."* **Curso:** Interculturalidad, performance y corporalidad en las prácticas musicales.	X		Facultad de Música UNAM	13/11/18 16/11/18	FaM-UNAM México

III. Programas internos que se promueven desde el exterior de la FaM

- ***Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI)***

El Departamento de Investigación Y Superación Académica (DISA), se encarga de la organización de clases magistrales, cursos, seminarios, conferencias, festivales y encuentros; a su vez, coordina y da seguimiento al programa para actividades especiales de cooperación interinstitucional (PAECI) que pertenece a la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI), con el cual, se puede solicitar apoyo económico complementario para impulsar actividades como: rotaciones clínicas, talleres, jornadas, concursos, foros, estancias académicas y prácticas profesionales con fines de titulación.

Durante el periodo reportado, y siguiendo los objetivos planteados para este año, se han logrado fomentar actividades de internacionalización. En este sentido, se obtuvo apoyo para la entidad de tres académicos provenientes de otros países y para que un académico de la FaM pudiera trasladarse a una sede en el extranjero para participar como ponente y jurado en un Festival Internacional (véase apartado de movilidad).

OPERATIVIDAD DE LOS PLANES DE ESTUDIO

Un logro importante de esta dirección ha sido la creación de una cuarta coordinación de área, en enero de 2018. Para su realización, se llevó a cabo previamente un estudio académico-administrativo, que implicó el re-diseño de la estructura organizacional de la Facultad, así como la creación de la plaza de confianza para el puesto de coordinador.

Las cuatro coordinaciones de área contribuyeron a la correcta operación de nuestros programas educativos. En el 2018 se hicieron ajustes a la organización académica de la facultad, las áreas de conocimiento de los planes de estudio se reagruparon, y se creó una nueva coordinación, quedando de la siguiente manera:

Coordinación de los claustros de:

Percusiones, alientos madera, alientos metal y canto, así como de la Academia de Música Antigua.

Esta coordinación realizó **24** actividades entre las que se encuentran: 13 clases magistrales, 2 charlas de temas relacionados con las áreas de conocimiento específico, 1 curso, 2 festivales, 1 encuentros, 1 Jornada de Flauta, 2 concursos, 1 taller y 1 bienal.

Tabla 16. Actividades diversas en las que participó la Coordinación

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD, CURSO O TALLER	FECHA (DD/MM/AA)	TAREA O FUNCIÓN QUE DESARROLLÓ LA COORDINACIÓN	CLAUSTRO QUE PARTICIPÓ	SEMESTRE	
				2019-1	2019-2
CLASE MAGISTRAL DE CLARINETE, MTRO. ELIZANDRO GARCÍA	7 de agosto de 2018	Organización, logística y difusión.	Maderas	X	
CLASE MAGISTRAL DE TROMPETA, MTRO. JAMES READY	14 de agosto de 2018	Organización, logística y difusión.	Metales	X	
CLASE MAGISTRAL DE OBOE, MTRO. TAMER EDLEBI	22 de agosto de 2018	Organización, logística y difusión.	Maderas	X	
CLASE MAGISTRAL DIRIGIDA A CANTANTES, MTRO. KEVIN DEAS	29 de agosto de 2018	Organización, logística y difusión.	Canto	X	
CLASE MAGISTRAL DIRIGIDA A CANTANTES y DIRECTORES DE CORO, MTRO. PHILIP BRUNELLE	29 de agosto de 2018	Organización, logística y difusión.	Canto y Conjuntos Corales	X	
CLASE MAGISTRAL DIRIGIDA A CANTANTES, MTRO. THOMAS STUDEBAKER	31 de agosto 2018	Organización, logística y difusión.			
COMPARTIENDO IDEAS. CHARLAS CANTO, DIVERSAS TEMÁTICAS	12 de septiembre y 15 de octubre de 2018	Organización, logística y difusión.	Canto	X	
CLASE MAGISTRAL DE PERCUSIONES, COLOMBIA, MTRO MARIO SARMIENTO	27 de septiembre de 2018	Organización, logística y difusión, propuesta de la Mtra. María Díez.	Percusiones	X	
CLASE MAGISTRAL DE TUBA, MTRO. ROBIN HAYWARD	12 de octubre de 2018	Organización, logística y difusión.	Metales	X	
XXIX CONCURSO DE CANTO FRANCISCO ARAIZA	15, 16 y 17 de octubre de 2018	Elaboración de convocatoria, revisión junto con la comisión de los programas de los concursantes, cartas invitación del jurado. Solicitud de cartel. Elaboración de programas, sorteo de concursantes, solicitud de espacios. Difusión del evento. Premiación de ganadores junto con la directora de la Facultad de Música.	Canto	X	
XVII ENCUENTRO UNIVERSITARIO INTERNACIONAL DE SAXOFÓN, FaM	22 al 26 de octubre 2018	Apoyo en la difusión del evento Responsable del evento	Maderas	X	

		maestro Roberto Benítez.			
Clase Magistral de Música Renacentista y Barroca. Grupo RICERCARE ANTICO (Italia)	30 de octubre de 2018	Propuesta del maestro Eloy Cruz. Apoyo en la difusión y logística.	Academia de Música Antigua	X	
CLASES MAGISTRALES " Mejoramiento de la técnica de los metales" Ponente: Juan Fernando Avendaño R.	30 y 31 de octubre de 2018	Organización, logística y difusión. Propuesta del maestro Rafael Ancheta Apoyo de DISA.	Metales	X	
CLASE MAGISTRAL Y CONCIERTO DE TROMPETA,	30 y 31 de octubre de 2018	Organización, logística y difusión con el apoyo de DISA.	Metales	X	
XXVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CLARINETE, FaM	del 5 al 11 de noviembre de 2018	Apoyo en la difusión del evento. Responsable maestro Manuel Hernández	Maderas	X	
MÚSICA VOCAL BARROCA	del 7 al 10 de noviembre	Coordinación académica: Elías Morales, Norma García y Rafael Sánchez G. Se apoyó en la organización, cartel y difusión.	Academia de Música Antigua	X	
CURSO TUBA Y CONCIERTO CON LA BANDA, MTRO. COSENTINO	13 al 16 de noviembre 2018	Organización, logística y difusión con el apoyo de DISA. Propuesta del maestro Héctor A López y López.	Metales	X	
CLASE MAGISTRAL DE LIED Y ORATORIO PONENTE: EVA MA. SANTANA	del 28 de enero al 1 de febrero de 2019	Organización, difusión y logística. Apoyo de DISA.	Canto		X
PRIMERA BIENAL UNIVERSITARIA DE TROMBÓN	del 27 al 30 de marzo de 2019	Coordinación académica: Marcia Medrano. Apoyo en organización, logística y difusión junto con DISA.	Metales		X
TALLER DE CLARINETE PONENTE: AMALIA DEL GIUDICE	del 1 al 3 de abril de 2019	Responsable y organizador: Mtro. Fernando Domínguez Legorreta. Apoyo en la difusión y coordinación con los maestros del área.	Maderas		X
JORNADAS DE FLAUTA	2 y 3 de abril de 2019	Coordinación académica: maestro Vincent Touzet. Se apoyó en la organización, difusión y logística	Maderas		X
CLASE MAGISTRAL EUFONISTA JOHNNY FERNEY PÉREZ QUINCHE	2 de mayo de 2019		Metales		X
VIII CONCURSO DE CANTO "MARÍ BONILLA"	del 9 al 11 de abril de 2019	Elaboración de convocatoria y de las cartas invitación del jurado. Solicitud de cartel. Elaboración de programas, sorteo de concursantes, solicitud de espacios. Difusión del evento. Premiación de ganadores junto con la directora de la FaM, el jurado y el patrocinador del concurso.	Canto		X
FESTIVAL DE FLAUTA	del 22 al 26 de julio de 2019	Responsable y organizador: Mtro. Miguel Ángel Villanueva. Apoyo en difusión y logística.	Maderas		X

➢ Actividades más destacadas

Dentro de las tres actividades más destacadas de la coordinación, desarrolladas a lo largo del periodo se pueden mencionar:

1) Los festivales de alientos: Saxofón, clarinete y flauta transversa, se llevaron a cabo clases magistrales, conciertos tanto de alumnos como maestros del área y maestros visitantes.
2) Clase magistral del Lied y oratorio
3) Curso de Tuba y concierto con la Banda de la facultad, se impartieron clases magistrales y el profesor visitante dio un concierto con la agrupación y con un maestro de la entidad.

Para la realización de estos eventos, la coordinación convocó a **7** reuniones, en las que trataron temas como: planeación del curso, exámenes de titulación, opciones de titulación, exámenes de ingreso AMG y AE, revisión de resultados de ingreso al propedéutico, concursos, entre otros.

Tabla 17. Reuniones convocadas por la Coordinación

FECHA (DD/MM/AA)	CLAUSTRO CONVOCADO	TEMA PRINCIPAL O MOTIVO DE LA REUNIÓN	TIEMPO DE DURACIÓN	NÚMERO DE ASISTENTES	SEMESTRE	
					2019-1	2019-2
22 de octubre de 2018	Canto	Planeación 2019	2 horas		X	
5 de marzo de 2019	Trombón	Examen de titulación del alumno Isaac Lozada	1 h 20 min	4		X
20 marzo de 2019	Canto	Ingreso propedéutico Exámenes finales con sinodales	2 horas			X
29 de mayo de 2019	Canto	Concursos Trabajo de rúbricas	1h 30 min	8		X
28 de mayo de 2019	Percusiones	Ingreso al propedéutico	1 hora	5		X
11 de junio de 2019	Flauta Transversa	Opciones de titulación	1 hora	4		X
11 de junio de 2019	Canto	Revisión de resultados de ingreso al propedéutico	1 hora	5		X

Actualmente, se llevan a cabo proyectos de ópera, el Coro representativo de la Facultad y actividades relacionadas con la Academia de Música Antigua.

Coordinación de los claustros de:
Guitarra, arpa, cuerdas frotadas y de las áreas de armonía, contrapunto, solfeo, conjuntos orquestales e instrumentales, así como formación complementaria

La coordinación organizó **6** eventos: 1 clase magistral, 3 concursos, dos de ellos realizados por primera vez "*I Concurso de guitarra nivel licenciatura*", y "*I Concurso de guitarra nivel propedéutico,* 1 curso y 1 encuentro:

Tabla 18. Actividades diversas en las que participó la Coordinación

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD, CURSO O TALLER	FECHA (DD/MM/AA)	TAREA O FUNCIÓN QUE DESARROLLÓ LA COORDINACIÓN	CLAUSTRO QUE PARTICIPÓ	SEMESTRE	
				2019-1	2019-2
I CONCURSO DE GUITARRA NIVEL LICENCIATURA	23 y 30/11/18	Coordinación	Guitarra	X	
CURSO ASPECTOS TECNICOS Y ESTILISTICOS DEL VIOLONCHELO	18-22/02/19	Coordinación	Violonchelo		X
CLASES MAGISTRALES DE VIOLONCHELO Y MUSICA DE CAMARA	25-31/02/19 y 1/03/19	Coordinación	Violonchelo y música de cámara		X
CONCURSO DE TÉCNICA Y ESCALAS PARA VIOLONCHELO ALUMNOS DE PROPEDÉUTICO Y LICENCIATURA	25-26/03/11	Convocatoria, búsqueda de sinodales, inscripción	Violonchelo		X
VII ENCUENTRO INTERINSTITUCIONAL DE VIOLÍN 2019	3, 8 Y 11/04/19	Convocatoria, búsqueda de sinodales, inscripción	Violín		X
I CONCURSO DE GUITARRA NIVEL PROPEDEUTICO	10-11/06/19	Organización del concurso	Guitarra		X

➢ *Actividades más destacadas*

Las actividades más destacadas que se llevaron a cabo en este periodo que se reporta por dicha coordinación, son las siguientes:

1) La realización del 1er Concurso interno de guitarra de nivel licenciatura, los sinodales fueron profesores de otras áreas y profesores guitarristas invitados.
2) Se realizó el 1er Concurso interno de guitarra de nivel propedéutico donde participaron 15 alumnos con un buen nivel de interpretación. Los sinodales fueron profesores de otras áreas e invitados guitarristas de otras instituciones.
3) Se organizó y realizo el 1er Concurso de escalas y técnica del violonchelo con la finalidad de que los alumnos mejorarán su técnica, se tuvo la participación como sinodal a profesores de violín, viola y contrabajo.

Asimismo, en este periodo se llevó a cabo 1 reunión de trabajo con diversos temas como, la planeación y organización del Primer Concurso Interno de Guitarra a nivel Licenciatura y Propedéutico y la revisión de los requisitos y repertorio para el examen de ingreso a propedéutico, licenciatura y años posteriores a ella.

Tabla 19. Reuniones convocadas por la Coordinación

FECHA (DD/MM/AA)	CLAUSTRO CONVOCADO	TEMA PRINCIPAL O MOTIVO DE LA REUNIÓN	TIEMPO DE DURACIÓN	NÚM DE ASISTENTES	SEMESTRE	
					2019-1	2019-2
18/10/18	GUITARRA	Primer Concurso Interno de Guitarra de la Facultad de Música. Requisitos y repertorio para el examen de ingreso a propedéutico, Licenciatura y años posteriores a la Licenciatura.	1:30		X	

➢ *Algunas Iniciativas*

Propuestas por el claustro de cuerdas:

- Incluir a todas las áreas de cuerdas en concursos internos para mejorar el nivel académico de los estudiantes.
- En el área de interdisciplina, proponer y planear una olimpiada de conocimiento, siguiendo las bases de la olimpiada que se realiza en el CIM.
- Proponer y realizar el concurso interno de guitarra nivel licenciatura en noviembre.
- Realizar una clase magistral para violín en el semestre 2020-1

Coordinación de los claustros de:
Piano, órgano, clavecín, acordeón y de la carrera de composición

El fortalecimiento de esta coordinación permitió llevar a cabo **13** actividades, entre las que podemos mencionar: 2 platicas (bienvenida y orientación vocacional), 1 clase magistral, 2 festivales que se presentaron en la entidad por primera vez (piano y acordeón), asesoramiento en trámites y cambio de profesor de instrumento, apoyo para los exámenes de cambio de nivel y de ingreso a propedéutico, así como exámenes departamentales.

Tabla 20. Actividades diversas en las que participó la Coordinación

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD, CURSO O TALLER	FECHA (DD/MM/AA)	TAREA O FUNCIÓN QUE DESARROLLÓ LA COORDINACIÓN	CLAUSTRO QUE PARTICIPÓ	SEMESTRE	
				2019-1	2019-2
PLATICA DE BIENVENIDA	Agosto	Orientación	Piano, clavecín, acordeón, órgano	X	
ATENCIÓN PERSONALIZADA A ESTUDIANTES PARA APOYO EN SOLUCIONAR TRÁMITES ADMINISTRATIVOS: INSCIRPCIÓN, ASIGNACIÓN SOLICITUD DE ACTAS COMPLEMENTARIAS	Agosto/ febrero	Realización de trámites, atención a 120 estudiantes	Piano, composición, acordeón, órgano, piano para educación musical, composición, etnomusicología y canto	X	X
ATENCIÓN PERSONALIZADA A ESTUDIANTES QUES SOLICITRAON CAMBIO DE PROFESOR DE INSTRUMENTO EN PIANO PARA DIVERSAS ÁREAS	Agosto	Orientación, realización de trámites en ventanilla virtual, 150 alumnos atendidos	Piano, piano para educación musical, composición, canto y etnomusicología.	X	
CLASE MAGISTRAL PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA	20 de marzo	Apoyo logístico traductor	Piano		X
PLATICA ORIENTACIÓN VOCACIONAL A BACHILLERATO	Abril	Ponente	Secretaría de servicios y atención estudiantil		X
ORGANIZACIÓN DE HORARIOS DE ESTUDIO PARA ESTUDIANTES DE LICENCIATURA	Marzo	organización y logística	Depto. de logística y claustro de órgano		X
PRIMER FESTIVAL DE PIANO Y CONCURSO INTERNO DE PIANO 2019	Mayo	Generador, trámites administrativos y organización	Piano		X
PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE ACORDEÓN	Junio	Apoyo logístico y trámites administrativos	Acordeón		X
GRABACIÓN DE VIDEOS DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL	21 al 25 de enero	Logística y organización	Composición, acordeón, clavecín, piano y órgano		X
EXÁMENES DEPARTAMENTALES	Diciembre	Logística y organización	Piano	X	
PRIMERA VISITA DE MANTENIMIENTO ÓRGANO TUBULAR	Febrero	Revisión, apoyo institucional	Órgano		X
ELABORACIÓN DE LA LGÍSTICA PARA EXÁMENES DE INGRESO A PROPEDÉUTICO.	Mayo	Elegir fechas, designar espacios, acordar horarios, convocar sinodales, resolución de dudas a aspirantes y sinodales.	Piano, órgano, clavecín, composición, acordeón		X
ELABORACIÓN DE LA LOGÍSTICA PARA EXÁMENES DE INGRESO A LICENCIATURA	Mayo	Elegir fechas, designar espacios, acordar horarios, convocar sinodales, resolución de dudas a aspirantes y sinodales.	Piano, órgano, clavecín, composición, acordeón		X

➢ Actividades más destacadas

Dentro de las actividades que más destacaron en esta coordinación se pueden mencionar las siguientes:

1) Creación del 1er Festival de piano: Es una muestra del quehacer artístico-pianístico de los profesores de la entidad en conciertos y ponencias. La realización de este festival permitió una audiencia que abarcó alumnos del CIM, propedéutico, licenciatura y posgrado de la FaM, a profesores colegas del claustro y público externo. Se conjuntaron 4 generaciones de participantes pianistas de la facultad.
2) Creación del portal virtual de información:
    - Se renovó el sistema de inscripción para el concurso interno de piano permitiendo realizar el trámite en línea, de esta forma eficientizar el proceso para los alumnos interesados de 3 niveles ofertados en la entidad.
    - Asimismo, se creó un sistema virtual de resolución de dudas sobre repertorio para aspirantes a ingreso de piano en propedéutico. La creación de este espacio virtual permitió eficientizar el proceso de aclaración de dudas específicas, cuya necesidad se ha manifestado enfáticamente en los aspirantes de esta área anualmente, el 70% de los aspirantes de piano fueran atendidos individualmente a este respecto.

Por otra parte, la coordinación convocó a **7** reuniones con sus claustros, en donde se tocaron diferentes temas que se describen en la siguiente tabla:

Tabla 21. Reuniones convocadas por la Coordinación

FECHA (DD/MM/AA)	CLAUSTRO CONVOCADO	TEMA PRINCIPAL O MOTIVO DE LA REUNIÓN	TIEMPO DE DURACIÓN	NÚM DE ASISTENTES	SEMESTRE	
					2019-1	2019-2
8 de octubre	Piano	Temas diversos	2 horas	10	X	
22 de octubre	Piano	Revisión de convocatorias nuevo ingreso nivel propedéutico y licenciatura	3 horas	12	X	
26 de octubre	Órgano	Revisión de convocatorias nuevo ingreso nivel propedéutico y licenciatura	1 hora	3	X	
29 de octubre	Clavecín	Revisión de convocatorias nuevo ingreso nivel propedéutico y licenciatura	1 hora	3	X	
31 de octubre	Acordeón	Revisión de convocatorias nuevo ingreso nivel propedéutico y licenciatura	1 hora	3	X	
1 de al 10 de noviembre foro virtual	Composición	Revisión de convocatorias nuevo ingreso nivel propedéutico y licenciatura		8	X	
25 de enero	Piano	Presentación del proyecto para el concurso interno de piano: aprobación del apartado virtual del concurso, inscripción en línea, nuevos premios	3 horas	20		X

➢ Planeación anual de la coordinación

El impacto del fortalecimiento de esta coordinación en la vida académica y administrativa de los alumnos y profesores, ha sido crucial, ya que se les ha ayudado a regularizar las situaciones académicas que impedían su desarrollo musical integral, así como la regularización de sus trámites administrativos.

Se realizó un diagnóstico situacional de la coordinación en conjunto con la Secretaría Académica, de esta forma se llevó a cabo la identificación de los espacios reales disponibles para la colocación de estudiantes de nuevo ingreso de las diferentes áreas de la Facultad de Música. Esto permitió establecer en cifras reales cuantos espacios disponibles hay y, con qué profesor asignar a los alumnos de nuevo ingreso.

En este periodo se logró detectar **35** espacios para Ingreso a Piano Nivel Propedéutico y **32** espacios para licenciatura, no obstante, **22** aprobaron el examen de área específica.

Un logro importante de esta coordinación ha sido el estimular el trabajo colegiado y la participación integrativa de los 45 Profesores que conforman el Claustro de Piano con la intención de proponer proyectos de carácter logístico-operativo para mejorar el funcionamiento de las actividades académicas de los estudiantes en esta área.

De igual forma, ha apoyado académica, operativa y administrativamente las actividades propuestas por los Claustros de Acordeón, Órgano, Clavecín, Piano y Composición, a mejorar canales de comunicación de las actividades (exámenes, clases magistrales, cursos) entre el área académica correspondiente y las instancias internas que ayudan al soporte operativo de las actividades, a tramitar pagos administrativos, tramitar constancias, fungir como traductor en clases magistrales en lengua inglesa y francesa, gestionar espacios adecuados para los eventos, entre otras.

Asimismo, contribuyó a fomentar y favorecer el trabajo interdisciplinario entre los claustros y otras áreas académicas, incentivando propuestas y proyectos académicos, que coadyuven al desarrollo y mejoría del quehacer pedagógico de la entidad, por ejemplo, con los grupos representativos de la facultad.

Se buscó proponer y gestionar el “Premio para tocar como solista con la Orquesta Estanislao Mejía de la FaM” para el Concurso Interno de Piano 2019, mismo que está en proceso y el concierto se presentará para la Inauguración del II Festival de Piano de la FaM que se realizará en mayo de2020.

➢ *Actividades especiales*

En este periodo, la coordinación reportó las siguientes actividades:

1) Solicitó la instalación de cámaras de seguridad en el circuito interno de la facultad: la instalación de una cámara de seguridad en la antesala del Salón A-22 de órgano, cuyo interior resguarda el Órgano Tubular que representa un gran patrimonio de la facultad, valuado en millones de pesos y es fundamental para el desarrollo académico de las Áreas de órgano y Música Antigua.
2) Gestionó y organizó en colaboración con los profesores del área, alumnos y el Departamento de Logística de la FaM el sistema de espacios-horarios de estudio en el Órgano Tubular de los estudiantes de Licenciatura de los semestres 19-1 y 19-2.
3) Generó la campaña para el cuidado de los pianos de cola, a través de la difusión de carteles y del formato de reporte.
4) En colaboración con la Secretaría de Extensión Académica, se realizó la difusión masiva de la Primera Titulación en la Basílica de Guadalupe del egresado Benjamín Paredes Aponte del área de Órgano de la Facultad de Música, noticia que se internacionalizó a través de GLOBAL UNAM, Azteca Noticias e internet.
5) Desarrolló un diagrama de funcionamiento con la Secretaría de Servicios Estudiantiles para mejorar la dinámica de trabajo en los procesos de exámenes de ingreso a Propedéutico, Licenciatura y establecer las funciones de cada uno de los involucrados en el proceso.
6) Generó y organizó el Primer Festival de Piano de la FaM, reuniendo a 20 Profesores de Piano de la facultad para participar como concertistas y ponentes dentro el Festival.
7) Generó, en apoyo al proceso de "guía informativa a los aspirantes 20-1 del Área de Piano", una dirección de correo para responder de forma puntual e individual cualquier duda al respecto del repertorio presentado en el examen de área específica de Piano,
8) Apoyó logística y administrativamente a realizar el Primer Festival Internacional de Acordeón, trámites de pagos a invitados externos, ponentes y concertistas; propuestas de difusión virtual masiva y trámites de reconocimientos de participación, estas dos últimas en colaboración con la Secretaría de Extensión Académica.
9) Elaboró un esquema de diagnóstico para cotejar horas contratadas contra las horas que ocupan los profesores en los diferentes rubros.

➢ *Algunas iniciativas*

Propuestas del claustro de piano:

- Desarrollar herramientas virtuales para el área de Piano que ayuden a eficientizar la operatividad de las actividades académico- administrativas: Prácticas de concierto, registro virtual para exámenes departamentales, etcétera.
- Desarrollar herramientas de comunicación virtual que sean institucionales, evitando redes sociales, charlas informales o telefónicas.
- Participar en las pláticas de bienvenida para los alumnos de nuevo ingreso en niveles propedéutico y licenciatura.
- Mejorar la calidad de comunicación diplomática para la resolución de conflictos del área de Teclados y Composición.
- Dar continuidad a los eventos académicos inéditos que se desarrollaron en 2019. Festival de Piano, Festival de Acordeón, Vinculación entre las diferentes áreas de la facultad.
- Buscar sustentar el Concurso de Piano con recursos financieros externos.
- Desarrollar el Concurso de Clavecín.
- Estimular un Concurso o Festival de Composición.
- Dejar documentada la organización que se ha logrado en la distribución y ocupación en el banco de horas.
- Desarrollar un manual de procedimientos de la coordinación del área de Teclados y Composición.

Coordinación de las carreras de:
Etnomusicología y Educación Musical, así como de la Academia de Música Contemporánea

En este periodo la coordinación realizó **10** eventos: 1 congreso, 2 seminarios, 2 curso-taller, 1 curso, 1 conferencia, 1 taller- concierto, 1 recital- conferencia, 1 recital.

Tabla 22. Actividades diversas en las que participó la Coordinación

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD, CURSO O TALLER	FECHA (DD/MM/AA)	TAREA O FUNCIÓN QUE DESARROLLÓ LA COORDINACIÓN	CLAUSTRO QUE PARTICIPÓ	SEMESTRE	
				2019-1	2019-2
CONGRESO: Segundo Congreso de Etnomusicología de la FaM, UNAM	13/11/18 al 16/11/18	-Coordinación general. -Gestión de la logística académica y operativa: comunicación con ponentes, comité evaluador e invitados especiales; desarrollo de programación, desarrollo editorial y difusión. -Evento realizado en conjunto con el Claustro de Etnomusicología, el Programa de Educación Continua, DISA, Departamento de Publicaciones y Centro de Tecnologías de la Información.	**Etnomusicología** Integrantes del Comité Organizador (docentes y alumnos): A. Cragnolini, M.Alviso, L. Alegre, R. Campos, R. Navarro, A. Cervantes, J. Calderón, C. Morales, J. Sánchez, A. Vargas, D. Ramirez). Integrantes del Comité Académico (evaluador): Dra. Deise Lucy Oliveira	X	

			Montardo (Universidad Federal Do Amazonas); Mtro. Omar Ponce Valdivia (Universidad Nacional de Música, Perú); Dr. Fernando Nava (FaM, UNAM).		
Seminario Extracurricular: Investigación-Acción: música, problemáticas sociales y prácticas de intervención" (semi-presencial/en línea)	16/10/18	-Coordinación general académico/administrativa. -Gestión de curso en línea, plataforma Moodle, en conjunto con el Centro de Tecnologías de la Información. -Gestión de actividad docente y de desarrollo de programas de asignatura (Prof. Rubén Ávila, Rosa Soliveres, Mauricio González y Luis Angel Serna).	Educación Musical Etnomusicología	X	
Seminario de Titulación Investigación-Acción y prácticas de intervención socio-musicales" (Oficio FaM/CT/0049/19)	04/02/19 al 24/05/19	-Coordinación general académico/administrativa. -Gestión de personal docente y de desarrollo de programas de asignatura (Prof. Rubén Ávila, Rosa Soliveres, Mauricio González y Luis Angel Serna) - Gestión y desarrollo de contenidos del programa de asignatura en conjunto con los profesores arriba mencionados.	Educación Musical Etnomusicología		X
Curso/Taller: Interculturalidad, performance y corporalidad en las prácticas musicales (Prof. Silvia Citro, Adil Podhacer, Victoria Polti, Adriana Cerletti y Juan Manfré)	20/11/18 al 24/11/18	- Realizado en conjunto con el Programa de Educación Continua/DISA (enmarcado en el Congreso de Etnomusicología) -Gestión Académica del curso: Convocatoria de profesores y supervisión inicial de los contenidos del curso a desarrollar. -Convocatoria de participantes.	Etnomusicología	X	
Curso/Taller: Herramientas fundamentales y principales estilos en el tango (Victoria Polti)	17/11/18 / 24/11/18	-Desarrollado en Conjunto con DISA -Gestión académica del curso: Convocatoria de profesor y supervisión de los contenidos del curso a desarrollar. -Apoyo a DISA en la consecución del trámite administrativo. -Convocatoria de participantes. -Apoyo logístico en todas las sesiones.	Etnomusicología	X	
Curso: Transversalidades: tiempo, espacio y cuerpo. Mtra. (Hilda Islas)	16/03/19 al 27/04/19	-Propuesta y desarrollo de contenidos del curso en conjunto con la profesora Islas, acorde a las necesidades demandas de los estudiantes. -Convocatoria de participantes -Apoyo logístico en todas las sesiones. - Realizado en conjunto con DISA.	Etnomusicología Educación musical.		X
Conferencia: Formas y funciones de la décima popular en los litorales Caribe y Pacífico de Colombia. Mtro. Adrián Farid Freja de la	25/04/19	-Apoyo logístico y convocatoria. - Coordinado por el Prof. Daniel Gutiérrez (Etnomusicología).	Etnomusicología		x

Hoz (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia)					
Taller-Concierto- Conferencia UMS´n JIP, Dúo suizo de Flauta de pico/voz y electrónica.	05/10/18	-Apoyo logístico y convocatoria.	Academia de Música Contemporánea.	X	
Recital/conferencia de James Hall, flauta (EEUU).	11/02/19	-Apoyo logístico y difusión.	Academia de Música Contemporánea.		X
Recital de José Luis Urquieta "Encuentros", oboe (Chile)	30/04/19	-Apoyo logístico y convocatoria.	Academia de Música Contemporánea.		X

➢ *Otras actividades*

Entre las actividades más destacadas de la coordinación se pueden mencionar:

1) *El Programa de Alto Rendimiento "Investigación-Acción e intervenciones socio-educativo musicales (INACIEM)"*. Programa Formativo integral que incluye Seminario de investigación, Servicio Social y Opción de Titulación por Seminario. Con opción a beca.
2) *Convenio de colaboración académica FaM-SNDIF*. Convenio de colaboración académica a través del desarrollo de servicios sociales, prácticas profesionales de intervención socio-musicales y publicaciones.
    a. Establece lazos académicos y de intervención social con la comunidad no universitaria, afianzando la función de responsabilidad social de la universidad.
3) Implementación de *Open Journal Sytems y Revista de Etnomusicología de la FaM, UNAM* (Oficio FaM/CT/0804/19). Este proyecto fue generado por la Coordinación en conjunto con el Departamento de Publicaciones de la FaM, el Centro de Tecnologías de la Información de la FaM y Fomento Editorial de la UNAM.
    a. Busca fomentar y consolidar el desarrollo de publicaciones académicas periódicas arbitradas, fortaleciendo el área de investigación y de publicaciones de la Facultad, siendo uno de los ámbitos con menor actividad hasta el momento.
    b. La publicación de la Revista de Etnomusicología de la FaM, UNAM, favorece el desarrollo de la vida académica en el área, constituyendo un incentivo para el alumnado para insertarse en el ámbito de la investigación. Asimismo reposiciona a la licenciatura en el ámbito académico internacional de la disciplina.

Para llevar a cabo las actividades, la coordinación convocó a **14** reuniones, los temas que se trataron fueron diversos, se describen en la siguiente tabla:

Tabla 23. Reuniones convocadas por la Coordinación

FECHA	CLAUSTRO CONVOCADO	TEMA PRINCIPAL O MOTIVO DE LA REUNIÓN	TIEMPO DE DURACIÓN	NÚM DE ASISTENTES	SEMESTRE	
					2019-1	2019-2
27/09/18	Etnomusicología	Organización y logística del II Congreso de Etnomusicología de la FaM, UNAM	2 hr	7	X	
25/10/18	Etnomusicología	Contenido, consignas y criterios de evaluación del Examen de Ingreso a Licenciatura. Balance de los procesos de Cambio de Nivel de los últimos cinco años.	2 hr	7	X	
06/11/18	Etnomusicología	Organización y logística del II Congreso de Etnomusicología de la FaM, UNAM	3 hr	10	X	
29/11/18	Etnomusicología	.Ingreso a Licenciatura (continuación de lo tratado el 29 del 11)	2 hr	6	X	
04/09/18	Educación musical	Incorporación de nuevos profesores. Requerimientos de convocatoria nuevo ingreso. Asuntos generales del área.	1:30 hr	20	X	
11/09/18	Educación musical (canto)	Revisión de las necesidades del área en materia de Canto y Conjuntos corales.	1hr	7	X	
09/10/18	Educación Musical	Rúbricas y criterios de evaluación para exámenes de ingreso a licenciatura (específica, piano, acordeón y guitarra).	2:30 hr	15	X	
06/11/18	Educación Musical	Contenidos, criterios y rúbricas de evaluación para el examen de ingreso a licenciatura.	2 hr	10	X	
18/02/19	Educación musical (canto)	Anulación de prueba vocal para examen de cambio de nivel.	1hr	5		X
05/03/19	Educación Musical	Revisión de la Convocatoria de Nuevo Ingreso a Licenciatura periodo 2020-I. Propuesta de sinodales para los exámenes de ingreso a Licenciatura. Renovación del Claustro: elección de presidente y secretario.	2 hr	10		X
30/04/19	Educación Musical	Logística del proceso de examen de ingreso a licenciatura. Revisión de la evaluación de exámenes escritos previos.	2 hr	6		X
04/06/19	Educación Musical	Revisión de calificaciones de examen de ingreso a Licenciatura. Últimos detalles de examen de ingreso a propedéutico (evaluación/sinodales)	2 hr	6		x
22/11/18	Academia de Música Contemporánea	Asignatura de Música Contemporánea Comisión de Programación Bienal de Música Contemporánea Caso SEMUC, Trío Suizo y Cristina Valdés Eventos especiales Propuestas para Bienal	2 hr	11	X	
09/05/19	Academia de Música Contemporánea	Proyectos de nuevos profesores que se incorporan a la Academia. Actividades del Servicio Social. Maratón de Música Contemporánea.	2 hr	14		X

➢ Exámenes de Ingreso a Propedéutico y Licenciatura de Educación Musical y Etnomusicología

Se llevó a cabo la gestión y logística de la aplicación exámenes de instrumento y de área específica. Se integraron listados académicos, diagramación de composición del sínodo, comunicación con profesores y alumnos, apartado de salones, seguimiento de las actividades en conjunto con la Secretaría de Servicios Estudiantiles.

➢ Servicio Social

En este periodo se solicitaron por parte de los alumnos dos programas de servicio social, que a la fecha se encuentran en desarrollo:

1. El programa "Intervenciones socioeducativo-musicales en instituciones y asociaciones comunitarias" (CLAVE 2018-12/58-5616)

Dentro de las actividades que realiza la coordinación son:

- Coordinación general del programa
- Gestión de marco de colaboración con centros asistenciales del SNDIF.
- Supervisión de prácticas. En conjunto con el profesor Luis A. Serna.

2. Servicio Social "Fomento a la creación artística y formación de públicos en música contemporánea" (CLAVE 2019-12/ 58-3428).

Las actividades que se realizan son:

- Coordinación de las actividades de los alumnos participantes.
- La realización del diagnóstico en su fase inicial
- La supervisión de tareas de diagnóstico (etnografía en la institución sobre desarrollo y prácticas musicales en relación a música contemporánea de estudiantes).
- Supervisión académica: Prof. Francisco Cortés Álvarez.

➢ Becas otorgadas a alumnos del área de Educación musical y Etnomusicología

En coordinación con el Departamento de Desarrollo Estudiantil se gestionaron las becas de:

I. *Programa de Alto Rendimiento "Investigación-acción e intervenciones socio-educativo musicales" (INACIEM).*

El programa tiene un gran impacto a nivel académico, institucional y social, promueve el desarrollo de una línea de investigación en Educación Musical y Etnomusicología (Investigación- Acción Participativa), que se extiende a las demás licenciaturas,

asimismo, fortalece el proceso formativo de los estudiantes en el área de investigación (poco explorada en la licenciatura de Educación Musical).

Establece lazos con la comunidad a través de prácticas de intervención en instituciones y asociaciones de desarrollo comunitario. En ese sentido fortalece la interacción entre práctica y teoría y la generación de nuevo conocimiento con responsabilidad social.

Por otro lado, genera comunidades de aprendizaje en las que se incorporan agentes externos a la universidad, produciendo retroalimentación en la generación de nuevos conocimientos

Cabe mencionar que, la opción para titulación a través del Seminario, promovió la incorporación al proyecto de egresados con rezago en sus procesos de titulación (de 2 a 10 años, la mayoría de la licenciatura de Educación Musical). Cuarenta inscritos al seminario se encuentra en dicho proceso.

II. Beca Gabriel Ruiz "Fomento a la investigación"

Se realiza supervisión académica de las actividades realizadas por los alumnos inscritos a la beca.

➢ *Rúbricas y criterios de evaluación para exámenes de Ingreso a licenciatura (piano, guitarra y acordeón), área Educación Musical*

El trabajo consistió en dar seguimiento y coordinar la creación de rúbricas para la evaluación de los alumnos, por los profesores del área.

➢ *II Congreso de Etnomusicología de la FaM, UNAM*

Este año se organizó la segunda edición del Congreso de Etnomusicología de la FaM, "Cuerpos sonoros, música experiencia estética y praxis social", a realizarse del 13 al 16 de noviembre de 2018.

La organización se llevó a cabo en conjunto con el Claustro de Etnomusicología, el Programa de Educación Continua, DISA, el Centro de Tecnologías de la Información de la FaM, el Departamento de Publicaciones y la Coordinación de Educación Musical, Etnomusicología y Academia de Música Contemporánea.

La convocatoria fue publicada en abril-junio de 2018, para presentación de ponencias. Hasta la fecha se han recibido **97** resúmenes a ser evaluados. Este

trabajo implicó el armado de Subcomisiones de trabajo (Difusión, hospitalidad y turismo, editorial, poster y documentación).

De igual manera, se consideró el diseño del sitio web destinado a la difusión de las actividades realizadas en el marco del I y II Congreso de Etnomusicología de la FaM, UNAM, dentro del sitio web de la FaM:

http://www.fam.unam.mx/coordinaciones/congreso/

El sitio incluye: Programación, resúmenes, actas, archivo fotográfico y audiovisual.

Las instancias de la Facultad de Música que intervinieron en la realización de estos trabajos, y con las cuales esta coordinación trabajó de manera colaborativa, son:

- Centro de Tecnologías de la Información de la FaM, en el diseño de la página web
- Comité Académico, en la recepción de resúmenes de ponencias y sistematización de la información
- DISA, a gestión de invitación a la Conferencista principal de la Dra. Silvia Citro

➢ *Algunas iniciativas*

Propuestas por la Coordinación:

Área de Educación Musical:

- Propiciar y fomentar el desarrollo de trabajo colegiado, con el fin de deshabilitar prácticas y hábitos de ejercicio vertical dentro del claustro, auspiciando la participación de profesores históricamente desplazados de las decisiones académicas del área.
- Propiciar la participación de más profesores en los procesos de examen de admisión a propedéutico y licenciatura.
- Fomentar el desarrollo de proyectos académicos que tiendan a generar nuevos paradigmas y miradas sobre la disciplina en el contexto de la licenciatura.

Etnomusicología:

- Desarrollar líneas de investigación.
- Fomentar la vida académica y la divulgación científica a través de la generación de publicaciones periódicas.
- Propiciar el trabajo en equipo de docentes del ciclo propedéutico a los fines de generar sinergia entre los contenidos y actividades didácticas de las asignaturas de área específica, en pos de una mejora en la formación del alumnado en investigación.

Academia de Música Contemporánea:

- Consolidar la Academia de reciente creación mediante la incorporación de nuevos profesores y el desarrollo de trabajo colegiado, de carácter horizontal.
- Desarrollo de proyectos académicos de estudiantes.

➢ *Planeación Anual*

Esta actividad consistió en la planificación para la asignación de profesores de asignatura, apoyada en la búsqueda de los perfiles idóneos para el área, así como en la realización de entrevistas a profesores de nuevo ingreso. Todo este trabajo se realizó en conjunto con la Secretaría Académica y el Departamento de Servicios de Operación Logística y Estudiantil.

NIVELES EDUCATIVOS

Para las licenciaturas de interpretación musical (instrumentista, piano, canto) y de creación musical (composición), es requisito fundamental, desarrollar una serie de características para conformar un perfil específico de músico que denominamos *músico práctico*. Este perfil implica el aprendizaje de un conjunto muy concreto de habilidades, conocimientos, capacidades y sensibilización estética en relación con un patrimonio cultural que se expresa objetivamente a través de un repertorio dinámico: la música clásica o de concierto.

Debido a la naturaleza de los estudios musicales en la tradición de la música clásica, la construcción o desarrollo del perfil del músico práctico, requiere un período de preparación de 17 años: un ciclo de iniciación musical de 10 años, un ciclo propedéutico de 3 años y el nivel licenciatura de 4 años.

Ciclo de Iniciación Musical

La iniciación musical en la FaM tiene como propósito desarrollar las aptitudes y habilidades artísticas de niños y jóvenes para el estudio de la música, así como proporcionar los conocimientos básicos para la formación musical.

Su organización académica consiste en una serie de cursos iniciales, paralelos a los estudios de primaria y secundaria en las áreas de composición, canto infantil e instrumentista con especialidad en: acordeón, arpa, clarinete, clavecín, contrabajo, corno, fagot, flauta dulce, flauta transversa, guitarra, oboe, órgano, percusiones, piano, saxofón, trompeta, tuba, violín, viola y violonchelo.

En el semestre 2019-1, se atendieron un total de **540** alumnos, mientras que para el 2019-2, la cifra fue de **492** alumnos.

Tabla 24. Matricula

TIPO DE INSCRIPCION	NUMERO DE ESTUDIANTES		NUMERO DE ESTUDIANTES POR NIVEL ESCOLAR				NUMERO DE PROFESORES ADSCRITOS AL CIM			
			PRIMARIA		SECUNDARIA		HOMBRES		MUJERES	
	2019-1	2019-2	2019-1	2019-2	2019-1	2019-2	2019-1	2019-2	2019-1	2019-2
Nuevo ingreso	147	0	117	0	18	0	5	0	5	1
Reingreso	393	492	248	343	157	149	30	35	32	37
TOTAL	540	492	365	343	175	149	35	35	37	38

Actualmente, el Ciclo de Iniciación Musical transita por un proceso importante de cambio, orientado hacia su reestructuración, prevista en el Proyecto de Desarrollo Institucional 2016-2020. Este cambio tiene por objetivo consolidar un modelo educativo que siente las bases formativas para la profesión de la música.

De acuerdo con lo propuesto en el Plan de Trabajo Anual 2018, el Centro de Iniciación Musical desarrolló diferentes proyectos artísticos, que contribuyeron al quehacer académico administrativo del centro, y al logro de los objetivos de la iniciación musical, entre ellos se encuentra:

➢ *Coro de niños y jóvenes cantores de la FaM*

Como centro de extensión académica, el CIM realizó **14** presentaciones del Coro de niños y jóvenes cantores de la FaM, en distintos recintos dentro y fuera de la UNAM.

Al exterior:

- Teatro Juan Ruíz de Alarcón del CCU
- Sala Hermilo Novelo del Centro Cultural
- Ollin Yoliztli
- Parroquia de la Sagrada Familia
- Iglesia Metodista Monte Sinaí
- Conservatorio Nacional de Música

Al interior:

- Sala Nezahualcóyotl del CCU
- Sala Manuel M. Ponce
- Sala Xochipilli de la FaM
- Sala de Ensayos de la FaM.

Tabla 25. Participaciones del Coro de niños y jóvenes cantores de la Facultad de Música.

FECHA (DD/MM/AA) sábados y domingos	TIPO DE PRESENTACIÓN	LUGAR
Del 19 de agosto al 24 de septiembre de 2017	• El gigante de Altzo de David Azurza. Ópera con títeres para niños y jóvenes. Festival IM-PULSO	Teatro Juan Ruíz de Alarcón del CCU
8 de octubre de 2017	• Oratorio Elías de Félix Mendelssohn. Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía, Sergio Cárdenas, director.	Iglesia Metodista Monte Sinaí.
21 y 22 de octubre de 2017	• Los Planetas de Gustav Holst, OFUNAM, Silvain Gasancon, director.	Sala Nezahualcóyotl del CCU.
29 de octubre de 2017	• Sinfonía No. 4 "Sinfonie der Lieder" de Johan de Meij, Banda Sinfónica de la Facultad de Música - UNAM	Sala Nezahualcóyotl del CCU.
30 de noviembre de 2017 y	• El maestro de escuela.	Sala Manuel M. Ponce
3 de diciembre de 2017.	• Atribuido a Georg Philipp Telemann. Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Arturo Rebolledo, director huésped.	Conservatorio Nacional de Música.
8 de diciembre de 2017	• Concierto Navideño para la Facultad de Medicina. Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, Gustavo Rivero Weber, director.	Sala Nezahualcóyotl del CCU.
10 de diciembre de 2017	• Programa Niños y Jóvenes Cantores de la FaM – UNAM. Concierto de los Grupos Preparatorios	Sala de Ensayos de la FaM
15 de diciembre de 2017	• Concierto Navideño para el Consejo de la Judicatura Federal. Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, Gustavo Rivero Weber, director.	Sala Nezahualcóyotl del CCU.
17 de diciembre de 2017	• Concierto Navideño. Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, Gustavo Rivero Weber, director.	Sala Nezahualcóyotl del CCU.
20 de abril de 2017	• Homenaje Universitario a Manuel M. Ponce. LXX Aniversario Luctuoso, Cantos para niños y obras corales	Sala Xochipilli de la FaM
26 de abril de 2017	• Concierto "Festejando al Niño". Canciones infantiles para los jardines de niños de Manuel M. Ponce.	Sala Hermilo Novelo del Centro Cultural Ollin Yoliztli
1o de mayo de 2017	• Concierto coral dentro del 10o Festival Internacional. Cedros-UP "Encuentros sonoros"	Parroquia de la Sagrada Familia.
9 de junio de 2017	• Programa Niños y Jóvenes Cantores de la FaM. Concierto Coral de las cinco agrupaciones.	Sala Xochipilli de la FaM

➢ *Algunas iniciativas que se propuso la coordinación:*

a) Mejora de los servicios del CIM

- Se actualizaron, en forma y contenido, los documentos de gestión administrativa y documentos de control del CIM.
- Se propuso ajustar el proceso de organización de asignaturas, horarios y niveles de los grados de primaria y secundaria, por lo cual, la jefatura de esta área sometió a consideración del H. Consejo Técnico de la FaM, la aprobación del "Programa de reorganización de horarios y asignaturas para el CIM".

Dicho programa es un proyecto de reestructuración administrativa y académica de los horarios y asignaturas del CIM que tiene como propósito lograr un balance en las cargas horarias de los alumnos, en relación con el número de asignaturas que cursan, por nivel.

El objetivo principal es que los alumnos del CIM, puedan disponer del tiempo adecuado para el estudio de su instrumento, en casa. El proyecto incluye que se programen, en sólo dos días, las asignaturas teóricas- grupales, y la materia de instrumento.

Organizativamente, se propone que sólo existan tres grupos de solfeo por cada grado: básico, intermedio y avanzado, en los cuales se gradúen, adecuadamente, los conocimientos y aptitudes musicales correspondientes a cada nivel, para el logro de un avance significativo en alumnos de reingreso, y nuevo ingreso.

b) Olimpiada de solfeo

Esta actividad se realizó bajo la coordinación de la maestra Teresa Navarro, coordinadora general del evento, y con la participación de las maestras Ana Carolina Martínez Pacheco y María Guillén Godínez, como coordinadoras de solfeo, así como de todas las maestras de solfeo del CIM, como jurados.

c) Pláticas de sensibilización para la elección de instrumento

Por otra parte, se coordinó en conjunto con la Secretaría de Extensión Académica, a través de los grupos representativos de la Facultad de Música, y los alumnos de Servicio Social, una semana de conciertos y pláticas sobre los instrumentos musicales de la orquesta, dirigido a los alumnos que ingresaron a 4º año de primaria.

En esta etapa, los niños tienen que elegir un instrumento para estudiar dentro del CIM, por lo tanto, el objetivo de esta actividad, fue proporcionar un conocimiento más profundo y cercano de los instrumentos de orquesta a los niños, para una selección más informada, del instrumento de estudio.

d) Evaluaciones departamentales

Asimismo, se buscó consolidar las evaluaciones departamentales con la iniciativa de los maestros.

e) Taller psicomotriz dirigido a los padres de familia del CIM

Realizado con y por iniciativa de la maestra Gabriela Ramírez Archúndia, tuvo como objetivo que los padres de familia participaran en el desarrollo motriz de sus hijos, con la práctica de juegos compartidos.

➢ *Actividades especiales*

- Se actualizan los exámenes de AMG para Nuevo Ingreso del CIM. Los maestros de solfeo y de Conjuntos Corales del CIM se reúnen para participar en la actualización de las evaluaciones de nuevo ingreso.
- La coordinación elabora los nuevos exámenes y las nuevas plantillas que se utilizarán.
- El H. Consejo Técnico autoriza que en las asignaturas de estructura se coloque a los alumnos de secundaria aprobados de nuevo ingreso de acuerdo a su nivel, independientemente del grado escolar que cursen. Por primera vez se ubicarán en el próximo ciclo escolar 2019-2020 a alumnos que les corresponde ingresar en 3° de secundaria al 1° grado de secundaria.
- Se autoriza por el H.C.T que en los exámenes de AE se considere la edad de los postulantes con el objeto de garantizar la equidad en los procesos de admisión de menores de 18 años.
- Los tres ensambles de instrumentos: de cuerda, de aliento y de percusión participan en la *"Feria Cultural: Expresiones por la Paz"* en noviembre de 2018 en la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal.
- Se organiza un intercambio entre el ensamble de percusión y la orquesta infantil de la Escuela Superior del INBA
- Reuniones de los maestros de guitarra del CIM para proponer temario por semestre y establecer nuevas rúbricas de los exámenes Departamentales.
- Reunión con los maestros de área para recibir sus propuestas para la mejora del proceso de ingreso a propedéutico

Ciclo Propedéutico

Este nivel educativo tiene una duración de tres años, y su propósito es desarrollar las capacidades y habilidades musicales en los alumnos, de acuerdo con los perfiles de ingreso establecidos en los planes y programas de estudio de las licenciaturas.

Este año aspiraron al Ciclo Propedéutico **1651** alumnos, 578 mujeres, y 1073 hombres. La generación 2019 la integran **238** estudiantes, de los cuales, 86 son mujeres (36%) y 152 (64%) hombres.

Tabla 26. Concurso de Selección

	ASPIRANTES AL CICLO PROPEDÉUTICO 2018-2019		ALUMNOS ACEPTADOS		GENERACIÓN 2018-2019	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
	1073	578	152	86	152	86
TOTAL	1651		238		238	

La matrícula 2018-2019, de todo este ciclo, asciende a **846** alumnos: 296 son mujeres (35%), y 550 son hombres (65%). De los cuales, 238 son de nuevo ingreso, y 608 de reingreso.

Tabla 27. Matrícula Ciclo Propedéutico (periodo agosto 2018- junio 2019)

ENTIDAD ACADÉMICA / CARRERA	PRIMER INGRESO			REINSCRIPCIÓN			TOTAL
	Hombres	Mujeres	Subtotal	Hombres	Mujeres	Subtotal	
Propedéutico FaM							
2018-2019							
Canto	6	10	16	15	20	35	51
Composición	20	4	24	41	4	45	69
Educación Musical	12	10	22	38	29	67	89
Etnomusicología	8	7	15	25	31	56	71
Instrumentista	88	41	129	220	96	316	445
Piano	18	14	32	59	30	89	121
T O T A L	152	86	238	398	210	608	846

Tabla 28. Eficiencia terminal ciclo propedéutico

ÁREA	ALUMNOS EN TIEMPO CURRICULAR Egresados Gen 2017			ALUMNOS EN TIEMPO REGLAMENTARIO Egresados Gen 2016			TOTAL		
	F	M	TOTAL	F	M	TOTAL	F	M	T
Canto	1	4	5	4	3	7	5	7	12
Composición	0	5	5	2	8	10	2	13	15
Educación musical	6	4	10	7	6	13	13	10	23
Etnomusicología	2	5	7	4	4	8	6	9	15
Instrumentista	15	24	39	15	40	55	30	64	94
Piano	5	9	14	4	7	11	9	16	25
TOTAL	29	51	80	36	68	104	65	119	184

➢ *Proyecto "Técnico en Música"*

En la actualidad se está realizando la Investigación de las posibilidades administrativas, legales y académicas para la transformación del ciclo propedéutico a un nivel técnico en música. Se está realizando la gestión de asesoría con diversas instancias de la universidad tales como, Dirección General de Administración Escolar, Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular y Secretaría General.

Por consiguiente, se está trabajando en el proceso de la conclusión del estudio de factibilidad, y de manera paralela, en la revisión académica de su plan de estudios.

Bachillerato a distancia B@UNAM

En septiembre de 2017, se establecieron las primeras bases de colaboración entre el Bachillerato a distancia (B@UNAM), a través de la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED), y la Facultad de Música.

Esta vinculación institucional tiene como objetivo que los estudiantes inscritos en este sistema de bachillerato adquieran los derechos universitarios, mientras estudian el Ciclo Propedéutico. Además de que la opción educativa en línea, privilegia la dedicación a los estudios de música, aminorando el desgaste físico por cursar de manera paralela y presencial los estudios musicales y el bachillerato, ambos con duración de tres años.

En el 2017 se inscribió la primera generación, con un total de **7** alumnos, de los cuales 2 son mujeres, y 5 son hombres. Para el 2018, ingresaron 3 alumnos: 2 mujeres, y 1 hombre.

Para este ciclo escolar, se inscribieron **9** alumnos, los cuales conforman la generación 2020 del B@UNAM, exclusivo para la FaM.

La matrícula 2018-2019, de este ciclo, asciende a **14** alumnos: 9 son mujeres (64%), y 5 son hombres (36%). De los cuales, 9 son de nuevo ingreso, y5 de reingreso.

Tabla 29. Matrícula B@UNAM periodo 2018- 2019

ÁREA	PRIMER INGRESO			REINGRESO			TOTAL		
	F	M	TOTAL	F	M	TOTAL	F	M	TOTAL
Canto	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Composición	1	0	1	0	0	0	1	0	1
Educación Musical	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Etnomusicología	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Instrumentista	3	0	3	1	1	2	4	1	5
Piano	3	2	5	1	2	3	4	4	8
TOTAL	7	2	9	2	3	5	9	5	14

Licenciatura

En este ciclo escolar, **294** aspirantes participaron en el concurso de ingreso a las licenciaturas en música, 102 mujeres y 192 hombres. De manera directa, ingresaron **79** alumnos, **180** aplicaron por cambio de nivel, y **35** alumnos, por pase reglamentario.

Tabla 30. Aspirantes a Licenciatura

ÁREA/ CARRERA	ASPIRANTES A LA LICENCIATURA											TOTAL DE ASPIRANTES	
	INGRESO DIRECTO			INGRESO POR CAMBIO DE NIVEL CICLO PROPEDÉUTICO			INGRESO INDIRECTO			INGRESO POR PASE REGLAMENTADO			
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	
Canto	1	3	4	7	3	10	0	0	0	1	1	2	16
Composición	10	4	14	16	1	17	0	0	0	2	1	3	34
Educación Musical	3	1	4	13	14	27	0	0	0	3	1	4	35
Etnomusicología	3	1	4	8	4	12	0	0	0	4	0	4	20
Instrumentista	22	17	39	59	26	85	0	0	0	9	7	16	140
Piano	7	7	14	19	10	29	0	0	0	5	1	6	49
TOTAL	46	33	79	122	58	180	0	0	0	24	11	35	294

➢ *Matrícula*

La matrícula de licenciatura para este periodo 2018-2019 asciende a **532** alumnos, 127 alumnos de nuevo ingreso, de los cuales, 48 son mujeres y 79 hombres, 405 alumnos que reingresaron, 126 mujeres y 279 hombres.

Tabla 31. Matricula Licenciatura

ÁREA / CARRERA	Población (PRIMER INGRESO)			Población (REINSCRIPCIÓN)			Población (TOTAL)		
	Mujeres	Hombres	T	Mujeres	Hombres	T	Mujeres	Hombres	T
Canto	1	6	7	22	9	31	23	15	38
Composición	1	15	16	6	33	39	7	48	55
Educación Musical	12	7	19	19	21	40	31	28	59
Etnomusicología	5	5	10	6	13	19	11	18	29
Instrumentista	20	40	60	53	160	213	73	200	273
Piano	9	6	15	20	43	63	29	49	78
T O T A L	48	79	127	126	279	405	174	358	532

➢ Eficiencia terminal

Los índices de eficiencia terminal en la FaM, aún son un área de oportunidad. En el periodo 2018- 2019, egresaron **112** alumnos de las seis licenciaturas, 40 mujeres y 72 hombres. En el semestre 2019-2, **25** alumnos egresaron en tiempo curricular, **87** alumnos egresaron en tiempo reglamentario. El índice de eficiencia terminal de la generación 2016 fue del 24%.

Tabla 32. Eficiencia terminal Licenciatura

ÁREA (CONSIDERE EXCLUSIVAMENTE LA COHORTE GENERACIONAL QUE DEBERÍA CONCLUIR LOS ESTUDIOS EN 2019-2)	TOTAL DE ESTUDIANTES EN TIEMPO CURRICULAR Gen 2016			TOTAL DE EGRESADOS EN TIEMPO REGLAMENTARIO Gen 2014			ÍNDICE DE EFICIENCIA TERMINAL 2019 Gen 2016	TOTAL DE LA POBLACIÓN QUE HA CONCLUIDO LOS ESTUDIOS PERO NO SE HA TITULADO (Involucra a toda la población)		
	F	M	Total	F	M	Total		F	M	Total
Canto	3	1	4	5	3	8	80%	10	4	14
Composición	0	2	2	0	10	10	15%	0	8	8
Educación Musical	0	0	0	4	4	8	0%	1	2	3
Etnomusicología	1	0	1	3	7	10	13%	1	0	1
Instrumentista	9	9	18	13	30	43	33%	24	48	72
Piano	0	0	0	0	8	8	0%	4	10	14
Total	13	12	25	25	62	87	24%	40	72	112

Tabla 33. Graduados licenciatura

EGRESADOS DEL PROGRAMA ACADÉMICO DURANTE EL PERIODO 2018-2019		
EGRESADOS		TOTAL
H	M	
72	40	112

➢ Titulación

Actualmente el H. Consejo Técnico nombró a una comisión especial para revisar las opciones de titulación; esta comisión presentó avances del trabajo que fue aprobado en lo general para su posterior discusión en claustros y academias, proceso que se encuentra en curso.

La Secretaría Académica en combinación con la Unidad de Planeación y Evaluación Académica y la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil continúan en la consolidación de la nueva opción de titulación del sistema integral PAITIC. Cabe resaltar que en junio de2018, se aprobó por H. Consejo Técnico la reactivación de la

opción de titulación por Trabajo Profesional, atendiendo asi la necesidad de elevar los índices de titulación.

En la actualidad las opciones de titulación que se ofrecen en la Facultad de Música son las siguientes:

- Tesis
- Notas al programa
- Interprete en la grabación de música mexicana
- Actividad de investigación
- Apoyo a la docencia
- Seminario de titulación
- Trabajo profesional
- Seminario de titulación

En este año, se titularon **41** egresados: 11 mujeres y 30 hombres. La carrera con mayor titulación fue instrumentista, con **22** titulados, la opción predominante fue las notas al programa con **20** titulados.

Tabla 34. Titulados por carrera, por género y opción

AÑO ESCOLAR 2019 2019-1 (AGOSTO-DICIEMBRE DE 2018) Y 2019-2 (ENERO-JUNIO DE 2019)							
OPCION DE TITULACION						TOTAL DE TITULADOS	
ÁREA	TESIS	NOTAS AL PROGRAMA	ACTIVIDAD DE APOYO A LA DOCENCIA	INTERPRETE	TRABAJO PROFESIONAL	MUJERES	HOMBRES
CANTO	0	2	0	1	0	1	2
COMPOSICION	2	2	0	0	0	1	3
EDUCACION MUSICAL	0	2	0	0	0	0	2
ETNOMUSICOLOGIA	4	0	0	0	0	1	3
INSTRUMENTISTA	0	20	0	2	0	6	16
PIANO	2	2	0	1	1	2	4
SUBTOTAL	8	28	0	4	1	11	30
TOTAL						41	

➢ Distinciones a estudiantes universitarios

Las medallas universitarias constituyen un símbolo de distinción entre los logros alcanzados. La medalla Gabino Barreda se otorga a alumnos destacados de licenciatura, maestría y doctorado. En este año, se otorgaron **6** medallas Gabino Barreda a alumnos de la generación 2014.

Asimismo destacaron **16** alumnos con los tres primeros lugares al término de sus estudios durante el periodo 2014 – 2017-2 pertenecientes a las distintas licenciaturas de la facultad, 2 en Canto, 3 en Composición, 3 en Educación Musical, 3 en Etnomusicología, 4 en Instrumentista y 1 en Piano.

Durante el 2018, fueron un total de **62** alumnos quienes obtuvieron los tres primeros lugares de la carrera: 11 de canto, 9 de Composición, 11 de Educación Musical, 10 de Etnomusicología, 13 de Instrumentista y 8 de Piano.

Tabla 35. Distinciones a estudiantes universitarios

MEDALLAS "GABINO BARREDA" GENERACIÓN 2014-2017	
MARIANA CATHERINE MAGAÑA CAILLY	CANTO
CANEK LEÓN MORENO	COMPOSICIÓN
BRENDA ARACELI GALINDO DE LA LLAVE	EDUCACIÓN MUSICAL
IRIS IVET GARCÍA CASTILLO	ETNOMUSICOLOGÍA
JOSÉ MANUEL LEÓN UZCANGA	MÚSICA INSTRUMENTISTA-GUITARRA
DANIEL GREGORIO MUÑOZ	MÚSICA PIANO
TRES PRIMEROS LUGARES AL TÉRMINO DE ESTUDIOS 2014-2017	
MARIANA CATHERINE MAGAÑA CAILLY	CANTO
OMAR NIETO CAMPOS	CANTO
CANEK LEÓN MORENO	COMPOSICIÓN
DIEGO ADRIÁN JIMÉNEZ VILLAGRANA	COMPOSICIÓN
DARÍO EMMANUEL ARIZABALO DÍAZ	COMPOSICIÓN
BRENDA ARACELI GALINDO DE LA LLAVE	EDUCACIÓN MUSICAL
JUAN CARLOS RAMÍREZ ZAMORA	EDUCACIÓN MUSICAL
LUCÍA ELIHIDAY LÓPEZ JULIÁN	EDUCACIÓN MUSICAL
IRIS IVET GARCÍA CASTILLO	ETNOMUSICOLOGÍA
RICARDO GONZÁLEZ LUIS	ETNOMUSICOLOGÍA
DONOVAN ALEJANDRO MONTIEL VÁZQUEZ	ETNOMUSICOLOGÍA
JOSÉ MANUEL LEÓN UZCANGA	INSTRUMENTISTA-GUITARRA
RODRIGO VILLASEÑOR RODRÍGUEZ	INSTRUMENTISTA-GUITARRA
ANDRÉS JONATHAN RAMÍREZ JIMÉNEZ	INSTRUMENTISTA-GUITARRA
LUIS ENRIQUE AGUILAR MARTÍNEZ	INSTRUMENTISTA-CONTRABAJO
DANIEL GREGORIO MUÑOZ	PIANO
TRES PRIMEROS LUGARES DE LA CARRERA DURANTE EL 2017	
MARIANA CATHERINE MAGAÑA CAILLY	CANTO
LINDA KAREN CARRASCO RODRÍGUEZ	CANTO
AKEMI ENDO GUTIÉRREZ	CANTO
MARTHA ALEJANDRA RUÍZ SALVATORI	CANTO
EDSON JAIR ARELLANO AGUILAR	CANTO

VIRIDIANA MONTSERRAT ESTUDILLO MARTÍNEZ	CANTO
ROBERTA CAROLINA VIERA CÁRDENAS	CANTO
DAVID GASPAR GARCÍA PADILLA	CANTO
CARLOS FERNANDO REYNOSO JURADO	CANTO
MARÍA FERNANDA REYES MENESES	CANTO
CINDY ESMERALDA JURADO REYES	CANTO
CANEK LEÓN MORENO	COMPOSICIÓN
DARÍO EMMANUEL ARIZABALO DÍAZ	COMPOSICIÓN
MIGUEL ÁNGEL SERRET TURCOTT	COMPOSICIÓN
ALFONSO EMANUEL SANTILLÁN VÁZQUEZ	COMPOSICIÓN
ADALBERTO GUERRERO DÍAZ DE LEÓN	COMPOSICIÓN
PABLO MARTÍNEZ TEUTLI	COMPOSICIÓN
LUCÍA MIRIDIEL ESNAURRIZAR ESCALANTE	COMPOSICIÓN
AQUILES LÁZARO MÉNDEZ	COMPOSICIÓN
MARCOS ADRIÁN HERNÁNDEZ ECHEVERRÍA	COMPOSICIÓN
BRENDA ARACELI GALINDO DE LA LLAVE	EDUCACIÓN MUSICAL
JUAN CARLOS RAMÍREZ ZAMORA	EDUCACIÓN MUSICAL
LUCÍA ELIHIDAY LÓPEZ JULIÁN	EDUCACIÓN MUSICAL
JORGE ALBERTO ROSAS DE JESÚS	EDUCACIÓN MUSICAL
ANER BEZAÍ GARCÍA MANZO	EDUCACIÓN MUSICAL
PAMELA SUÁREZ GÓMEZ	EDUCACIÓN MUSICAL
SERGIO PARRA FLORES	EDUCACIÓN MUSICAL
ALEJANDRA BELÉN GONZÁLEZ NUCAMENDI	EDUCACIÓN MUSICAL
LAURA MARISOL MORALES HERNÁNDEZ	EDUCACIÓN MUSICAL
HÉCTOR ALAN TORRES ANAYA	EDUCACIÓN MUSICAL
ITZEL ANAHÍ SORIANO ESPINOSA	EDUCACIÓN MUSICAL
IRIS IVET GARCÍA CASTILLO	ETNOMUSICOLOGÍA
RICARDO GONZÁLEZ LUIS	ETNOMUSICOLOGÍA
RUBÉN ANTONIO CORTÉS GONZÁLEZ	ETNOMUSICOLOGÍA
JOSÉ HUMBERTO SÁNCHEZ GARZA	ETNOMUSICOLOGÍA
CLAUDIA CECILIA MORALES HERNÁNDEZ	ETNOMUSICOLOGÍA
OSWALDO MANUEL GARCÍA PACHECO	ETNOMUSICOLOGÍA
ELISA ALFONSECA BERTELY	ETNOMUSICOLOGÍA
FABIOLA ANHELO VARGAS CORONA	ETNOMUSICOLOGÍA
ADRIANA CERVANTES GUTIÉRREZ	ETNOMUSICOLOGÍA
ALBERTO CRISTIAN MICHEL SALINAS SANTAMARÍA	ETNOMUSICOLOGÍA
JOSÉ MANUEL LEÓN UZCANGA	INSTRUMENTISTA-GUITARRA
RODRIGO VILLASEÑOR RODRÍGUEZ	INSTRUMENTISTA-GUITARRA
ANDRÉS JONATHAN RAMÍREZ JIMÉNEZ	INSTRUMENTISTA-GUITARRA
DIANA LAURA ÁLVAREZ SEGURA	INSTRUMENTISTA-GUITARRA
MIGUEL VALENTÍN SALAMANCA LÓPEZ	INSTRUMENTISTA-GUITARRA
LUIS ÁNGEL POBLETT VÁZQUEZ	INSTRUMENTISTA-GUITARRA
LUIS ENRIQUE AGUILAR MARTÍNEZ	INSTRUMENTISTA-CONTRABAJO
JUANA SÁNCHEZ PÉREZ	INSTRUMENTISTA-FLAUTA TRANSVERSA
MARÍA DEL CARMEN LIRA GARCÍA	INSTRUMENTISTA-FLAUTA TRANSVERSA
ROSA YANINA MONCAYO KINNEY	INSTRUMENTISTA-VIOLÍN
PAULO ARTURO PALLÁS GUÍZAR	INSTRUMENTISTA-VIOLÍN
EMILIANO MONDRAGÓN ORTEGA	INSTRUMENTISTA-ARPA
JUAN CARLOS RODRÍGUEZ CRUZ	INSTRUMENTISTA-CLARINETE
DANIEL GREGORIO MUÑOZ	PIANO
JOONHYEONG PARK	PIANO
KAREN GUZMÁN MAYORAL	PIANO
RODRIGO GARCÍA VARGAS	PIANO
MARA MICHELL OLVERA ROJAS	PIANO
SILVIA IVON MENDOZA VÁZQUEZ	PIANO
EZEQUIEL GONZÁLEZ FLORES	PIANO
VÍCTOR DAVID DOMÍNGUEZ ROJAS	PIANO

➢ Servicio Social

Durante el periodo 2018- 2019, fueron **100** los estudiantes que estuvieron en condición de prestar su servicio social, lo que significa que cubrieron el 70% de sus créditos, de los cuales **90** estudiantes pudieron realizar su servicio en alguno de los programas de servicio social que ofrece la FaM, internos o externos.

Tabla 36. Alumnos en condición de realizar su servicio social

ÁREA DE CONOCIMIENTO	TOTAL DE ESTUDIANTES EN CONDICIÓN ACADÉMICA PARA PRESTAR EL SERVICIO SOCIAL DURANTE EL PERIODO DEL INFORME (AGOSTO 2018- JUNIO 2019)					
	2019-1			2019-2		
	F	M	TOTAL	F	M	TOTAL
Canto	3	1	4	4	0	4
Composición	1	5	6	0	5	5
Educación Musical	2	4	6	7	1	8
Etnomusicología	3	2	5	0	1	1
Instrumentista	10	21	31	6	9	15
Piano	2	6	8	3	4	7
TOTAL			60			40

Para esta actividad, la facultad cuenta con **36** programas internos, en los cuales estuvieron inscritos 90 alumnos: 51 alumnos en el semestre 2019-1 y 39 alumnos en 2019-2, de los cuales, 50 fueron hombres y 40 mujeres.

a) Programas internos de servicio social que ofrece la FaM

Los programas que más solicitaron los alumnos para prestar su servicio social fueron:

- Apoyo institucional a la Facultad de Música: **10** alumnos
- Conciertos didácticos: **15** alumnos
- Intervenciones socio-educativo-musicales en instituciones y en asociaciones comunitarias: **9** alumnos
- Programa de alto rendimiento "Taller de ópera" de la Facultad de Música: **13** alumnos

Las actividades desarrolladas se asociaron con apoyo a la docencia, difusión cultural, coordinación ejecutiva de organismos orquestales, apoyo a informática, apoyo académico al LIMME, asistencia técnica al director de la orquesta, entre otras.

Tabla 37. Programas internos que ofrece la FaM

PROGRAMAS INTERNOS QUE OFRECE LA FAM	ALUMNOS INSCRITOS 2019-1			ALUMNOS INSCRITOS 2019-2			ACTIVIDADES DESARROLLADAS
	H	M	T	H	M	T	
ACADEMIA DE MUSICA ANTIGUA DE LA UNAM	2	1	3	0	0	0	Contribuir a la formación Académica y artística a nivel profesional de jóvenes especialistas en música de los siglos XVII y XVIII
APOYO A LA DIFUSION CULTURAL DE LA FaM A TRAVÉS DE MEDIOS DIGITALES	1	2	3	1	1	2	Difundir las actividades curriculares y extracurriculares que ofrece la Facultad de Músical al público en general, a través de bases de datos de correos electrónicos y redes sociales, tales como Facebook, twitter y youtube.
APOYO A LA DOCENCIA "PIANISTA ACOMPAÑANTE, REPERTORISTA Y/O CAMERISTA"	1	0	1	0	0	0	El estudiante se vinculará con la labor docente, a partir de actividades que pongan en práctica los conocimientos y habilidades propias de la formación como pianista, enfatizando el trabajo como acompañante, ya sea para cantantes y/o instrumentistas
APOYO AL ENSAMBLE DE MUSICA NUEVA DE LA FaM	1	0	1	2	0	2	Contribuir a la formación académica y artística en los jóvenes, interpretando la música del Siglo XX y XXI: tocando en él ensamble, ayudando a la organización del ensamble y fungiendo como bibliotecarios.
APOYO EN ACCIONES DE EXTENSION ACADEMICA DE LA FaM Y DIFUSION DE LA CULTURA	1	1	2	1	0	1	Agilizar la logística de diversos eventos culturales y documentar con la recopilación de reseñas de festivales, cursos, talleres y concursos que sirvan de testimonio de la Facultad de Música.
APOYO EN LAS LABORES ACADEMICAS E INSTITUCIONALES DEL LABORATORIO DE INFORMATICA MUSICAL Y MUSICA ELECTROACUSTICA	2	0	2	0	0	0	El prestador reafirmará sus conocimientos y habilidades sobre tecnología musical mediante la resolución de problemas de índole tecnológica y su participación en actividades institucionales del LIMME.
APOYO INSTITUCIONAL A LA FACULTAD DE MUSICA	1	1	2	2	6	8	Contribuir al desarrollo de las actividades académicas y culturales programadas por diversas áreas de la Facultad de Música.
APOYO INSTITUCIONAL AL CENTRO DE INICIACION MUSICAL	1	1	2	0	0	0	Vincular al estudiante con la labor docente, mediante actividades que pongan en práctica los conocimientos y habilidades propios de su área o especialidad.
ASISTENTE DEL DIRECTOR DE LABORATORIO ORQUESTAL DE LA FACULTAD DE MUSICA	0	0	0	1	1	2	Servir de apoyo al director del Laboratorio Orquestal en actividades de soporte a la organización de partituras, ensayos y logística, así como de enlace con los diferentes miembros de la orquesta.
ASISTENTE DEL DIRECTOR DE LA ORQUESTA ESTANISLAO MEJIA DE LA FACULTAD DE MUSICA	0	0	0	3	1	4	Apoyar al director de la Orquesta Estanislao Mejía en trabajo de logística, comunicación y organización de ensayos y conciertos de la orquesta.
ASISTENCIA TECNICO MUSICAL AL DIRECTOR DE LA BANDA SINFONICA DE LA FACULTAD DE MUSICA	3	0	3	1	1	2	Conformación de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música y desarrollo de la misma para mejoramiento de las presentaciones a la comunidad.
CONCIERTOS DIDACTICOS	4	7	11	4	0	4	Difundir la música en todos los sectores sociales para incrementar la cultura musical.
DIAGNOSTICO PARA LA ACTUALIZACION DE LOS PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LAS CARRERAS DE LA FaM DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS	0	1	1	0	0	0	Realizar un diagnóstico del estado actual de las carreras de la Facultad de Música, desde la perspectiva de los estudiantes, con el fin de valorar la pertinencia y vigencia de los planes y programas de estudios, mediante la exploración etnográfica como metodología de investigación.

ESTUDIANTES							Reforzar el aprendizaje, el desarrollo y la aplicación de habilidades en torno a técnicas de investigación tales como entrevistas, grupos focales, y procesamiento de datos. Desarrollar la actitud colaborativa y potenciar las aptitudes de trabajo en equipo. Propiciar la actitud reflexiva y crítica en relación a la intervención comprometida de distintos actores en el proceso formativo universitario.
FOMENTO A LA CREACION ARTISTICA Y FORMACION DE PUBLICOS EN MUSICA CONTEMPORANEA	0	0	0	3	1	4	Diseñar y aplicar estrategias de fomento a la creación artística y de formación de públicos en música contemporánea, atendiendo a la producción artístico-musical de alumnos y profesores de la Facultad de Música.
INTERVENCIONES SOCIO-EDUCATIVO MUSICALES EN INSTITUCIONES Y EN ASOCIACIONES COMUNITARIAS	5	1	6	0	3	3	Realizar diagnósticos de problemáticas y de posibles espacios de intervención socioeducativo-musicales en instituciones gubernamentales y/o comunidades, vinculadas a programas de desarrollo social, desde la metodología de la investigación-acción. Desarrollar programas y prácticas de intervención socioeducativo musicales supervisadas en dichas instituciones y comunidades. Prueba piloto DIF (escuelas, casas hogar); IEMS y CAED. Generar espacios de interacción, de retroalimentación y de autoevaluación con el material teórico-metodológico trabajado en el Seminario Permanente "Investigación acción: música, problemáticas sociales y prácticas de intervención".
PROGRAMA DE ALTO RENDIMIENTO "TALLER DE OPERA" DE LA FACULTAD DE MUSICA	4	5	9	0	4	4	Contribuir a la formación integral de los alumnos de Licenciatura en Música, a través de la práctica integradora de las múltiples actividades transdisciplinarias propias de un taller de ópera (música, teatro, literatura, artes visuales, etc.), todo dentro de un trabajo colectivo entre profesores y alumnos.
REVISION DE PARTITURAS QUE SE PUBLICARAN EN EL PROYECTO EDITORIAL MANUEL M. PONCE	1	0	1	0	1	1	Extender y desarrollar los conocimientos en torno a la obra de Manuel M. Ponce, por medio de instrumentos críticos aplicados a los documentos musicales del compositor, promoviendo la música mexicana.
SINFONIETA. APOYO DE BIBLIOTECARIO	0	0	0	0	1	1	Colaboración en la clasificación y organización de los materiales musicales de la "Sinfonieta"
TALLER DE MUSICOTERAPIA "TODOS SOMOS UNO"	2	0	2	0	0	0	Crear una cultura de la discapacidad en la Facultad de Música. Promover la inclusión de los alumnos discapacitados en la Facultad de Música
ARTICULO 91	1	0	1	1	0	1	
APOYO AL DEPARTAMENTO DE INFORMÁTICA DE LA FACULTAD DE MUSICA	0	0	0	0	0	0	Actualizar los conocimientos informáticos y ampliar los mismos para su aplicación profesional.
APOYO EN LA ELABORACIÓN DE LA MEMORIA DE LOS PROCESOS DE TITULACIÓN.	0	0	0	0	0	0	Seguimiento y acompañamiento a los egresados para plantear por escrito las experiencias de titulación
APOYO EN LOS ACERVOS DOCUMENTALES DE LA BIBLIOTECA DE LA FAM	0	0	0	0	0	0	Poner al alcance de los usuarios las fuentes documentales que formarán parte de los acervos de la biblioteca para su consulta.
APOYO EN LOS PROCESOS DE PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN ACADÉMICOS EN LA FaM	0	1	1	0	4	4	A poyar a la unidad de planeación y evaluación académica en lo relacionado con los procesos de valoración de los programas educativos y en el seguimiento de los proyectos institucionales al interior de la FaM
ASISTENCIA LEGAL	0	0	0	0	0	0	Que el prestador de servicio social tenga un acercamiento integral en la aplicación e interpretación de las diversas disciplinas jurídicas que le permitan ampliar y poner en

							práctica sus conocimientos mediante la asistencia jurídica en las diversas áreas del derecho, mediante su apoyo en la substanciación de litigios, principalmente en materia laboral, civil, administrativo y amparo, en donde la Universidad sea parte; en la realización de trámites migratorios y de derechos de autor, así como en asuntos relacionados a derechos humanos, entre otros.
DISEÑO Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL PARA LA FACULTAD DE MÚSICA	0	0	0	0	0	0	Facilitar al alumno el acceso a la generación de contenidos audiovisuales institucionales para diversas plataformas de comunicación de la FaM, y el desarrollo de estrategias de comunicación digital.
ELABORACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DE MANUALES DE ORGANIZACIÓN Y PROCEDIMIENTOS DE LOS DIFERENTES DEPARTAMENTOS DE CADA SECRETARÍA DE LA FACULTAD DE MÚSICA (FaM).	0	0	0	0	0	0	Contar con los instrumentos que nos permitan conocer los lineamientos institucionales, las actividades académicas y administrativas y estandarizar cada una de ellas, de las áreas que conforman la estructura de la FaM
FONOTECA: APOYO EN LA BASE DE DATOS "GRABACIONES SONORAS"	0	0	0	0	0	0	Apoyo en la catalogación sistemática y normalizada, los datos de las grabaciones sonoras pertenecientes a la fonoteca de la Coordinación de Acervos Musicales
INTRODUCCIÓN A LOS NUEVOS MEDIOS DIGITALES PARA LA PRESENTACIÓN DE ANÁLISIS MUSICALES EN LA FACULTAD DE MÚSICA	0	0	0	0	0	0	Difundir, enseñar y asesorar sobre el uso de medios electrónicos en la presentación de análisis de obras musicales. Introducir y reforzar los conocimientos precisos, necesarios y relevantes que permitan al alumno hacer uso del diseño en computadora para favorecer un estudio más completo de las obras musicales que aborda.
LABORATORIO DE ICONOGRAFÍA MUSICAL MEXICANA	0	0	0	0	0	0	Apoyo al desarrollo de una herramienta de consulta electrónica que es la base de datos iconografía musical novohispana (FaM- UNAM)
LEVANTAMIENTO INMOBILIARIO DE EQUIPO E INFRAESTRUCTURA	2	0	2	1	0	1	Conocer los materiales en tipo y elaborar ficha técnica para el mantenimiento y logística de materiales
ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA PARA EL CUIDADO INTEGRAL DE LA SALUD.	0	0	0	1	0	1	Brindar orientación psicológica para el cuidad integral de la salud mental, sexual y reproductiva como para del programa de educación inclusiva y de salud mental dirigido a la población académica y estudiantil de la FaM.
PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL CONTROL DEL ACTIVO FIJO A RESGUARDO DE LA FACULTAD DE MÚSICA	0	0	0	1	0	1	Mantener actualizada la información concerniente al activo fijo a resguardo de la Facultad de Música
PROMOTOR DE LOS PROCESOS DE PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN ACADÉMICOS EN LA FaM	0	0	0	0	0	0	Apoyar a la unidad de planeación y evaluación académica en la promoción con lo relacionado a los procesos de valoración de los programas educativos y en el seguimiento de los proyectos institucionales al interior de la FaM
PUESTA EN ESCENA DE 4° AÑO	0	0	0	0	0	0	Presentación de 50 funciones gratuitas de cada una de las dos puestas en escena producidas durante los dos últimos semestres de la licenciatura.
TALLERES DE INDUCCIÓN A LA MÚSICA	0	0	0	0	0	0	Realizar talleres que permitan un acercamiento al lenguaje musical y a la experiencia de hacer música.
TOTAL	31	20	51	19	20	39	

b) Programas de servicio social externos a la FaM

En los programas externos, se registraron **9** alumnos, en actividades como: apoyo a la promoción de las artes visuales y musicales, apoyo a expresiones artísticas, actividades corales, divulgación de contenidos musicales, Estrategias de intervención y educación artística para la convivencia, Formación orquestal, entre otras.

Tabla 38. Programas externos a la FaM

PROGRAMAS EXTERNOS	ALUMNOS INSCRITOS 2019-1			ALUMNOS INSCRITOS 2019-2			ACTIVIDADES DESARROLLADAS
	H	M	T	H	M	T	
ARCOS Y PUENTES	2	0	2	0	0	0	Apoyar a Arcos y Puentes, S.C con la promoción a nivel nacional e internacional de las artes visuales y musicales de México, desde instrumentos prehispánicos hasta la cocina mexicana, con pláticas y presentaciones
COMUNICACIÓN Y DIFUSION CULTURAL	1	1	2	0	0	0	Realización de ensayos del Ensamble Escénico Vocal, realización de hojas de sala para las presentaciones del ensamble escénico vocal, enlace con biblioteca del SNFM para tener siempre disponibles las partituras que utilizará el ensamble escénico vocal en preparación a sus presentación, apoyo en ordenamiento y clasificación del archivo de los integrantes del ensamble escénico vocal, asistencia a conciertos del ensamble escénico vocal como apoyo de la coordinación de grupos artísticos.
DESARROLLO CULTURAL E HISTORICO EN LOS DIFERENTES ESPACIOS CULTURALES DE LA COMUNIDAD IZTACALCO	0	1	1	0	0	0	Fomentar los ideales de respeto y tolerancia con el medio que nos rodea por medio de las artes visuales, la danza, música y teatro.
DIVULGACION DE CONTENIDOS MUSICALES EN RADIO PARA IPN, RADIO 95.7	1	0	1	0	0	0	Colaborar en la planeación y desarrollo de contenidos para las series radiofónicas. Colaborar en la programación musical de la emisora. Grabar comentarios para series musicales sobre diversos géneros, temáticas y épocas, para su transmisión por radio. Investigar de compositores o géneros. Redactar de guiones radiofónicos. Participar en la musicalización de programas radiofónicos.
PROCESO DE PRODUCCION RADIOFONICA Y GENERACION DE CONTENIDOS	0	0	0	1	0	1	Realizar contenidos radiofónicos que proporcionen información adecuada y oportuna a la sociedad sobre temas de interés general.
PROGRAMACION MUSICAL Y ACERVOS DIGITALES DE LA DISCOTECA	2	0	2	0	0	0	Conocer el acervo de la emisora y sus diferentes colecciones. Investigación documental basada en la música de diferentes contenidos del acervo. Elaboración de notas que hable sobre la música y los compositores del acervo. Clasificación y catalogación de los acervos sonoros en relación al instrumento así como en relación a los músicos. Redacción de la información necesaria a los audios contenidos en la plataforma digital DALET PLUS
TOTAL	6	2	8	0	0	1	

c) Estancias receptoras

Los programas externos de servicio social, son ofertados por distintas estancias receptoras, entre las cuales se encuentran:

Tabla 39. Estancias receptoras

ESTANCIA O UNIDAD DE SERVICIO SOCIAL DONDE ESTÁN INSERTOS LOS ESTUDIANTES	PROGRAMA DONDE ESTAN LOS ALUMNOS REGISTRADOS 2019-1	PROGRAMA DONDE ESTAN LOS ALUMNOS REGISTRADOS 2019-2
ARCOS Y PUENTES A.C.	ARCOS Y PUENTES A.C.	
INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL	DIVULGACION DE CONTENIDOS MUSICALES EN RADIO PARA IPN, RADIO 95.7 FM	
DIRECCION GENERAL DE RADIO UNAM	PROGRAMACION MUSICAL Y ACERVOS DIGITALES DE LA DISCOTECA	PROCESO DE PRODUCCION RADIOFONICA Y GENERACION DE CONTENIDOS
COMUNICACIÓN Y DIFUSION CULTURAL	SECRETARIA DE CULTURA	

d) Cartas liberadas del servicio social

A partir del 2016, el registro de la liberación del servicio social es por medio de la emisión electrónica de la Constancia de término, a solicitud del interesado. La Secretaría de Desarrollo y Atención Estudiantil, sólo expide cartas de liberación en caso de reposición. Para el periodo 2018-2019, **26** alumnos liberaron su servicio social: 16 mujeres y 10 hombres, cumpliendo con el requisito para la titulación.

Tabla 40. Cartas liberadas del servicio social

PERIODO 2018-2019	CARTAS OTORGADAS EN EL PERIODO 2018-2019		
	F	M	TOTAL
Canto	2	1	3
Composición	0	2	2
Educación Musical	2	2	4
Etnomusicología	1	0	1
Instrumentista	4	9	13
Piano	1	2	3
TOTAL	10	16	26

e) Difusión del servicio social

La atención estudiantil también considera la difusión del servicio social, a través de juntas informativas que se realizan al principio de cada semestre. Se cuenta con **20** programas en apoya a este ejercicio.

Tabla 41. Difusión del servicio social

PROGRAMA	ESTRATEGIA DE DIFUSIÓN	ÁREAS INVOLUCRADAS EN LA DIFUSIÓN
ACADEMIA DE MUSICA ANTIGUA DE LA UNAM	Pláticas informativas; Sistema de Información Automatizada de Servicio Social y Carteles	Departamento de Desarrollo Estudiantil y Departamento de Publicaciones
APOYO A LA DIFUSION CULTURAL DE LA FaM A TRAVÉS DE MEDIOS DIGITALES	Pláticas informativas; Sistema de Información Automatizada de Servicio Social y Carteles	Departamento de Desarrollo Estudiantil y Departamento de Publicaciones
APOYO A LA DOCENCIA "PIANISTA ACOMPAÑANTE, REPERTORISTA Y/O CAMERISTA"	Pláticas informativas; Sistema de Información Automatizada de Servicio Social y Carteles	Departamento de Desarrollo Estudiantil y Departamento de Publicaciones
APOYO AL ENSAMBLE DE MUSICA NUEVA DE LA FaM	Pláticas informativas; Sistema de Información Automatizada de Servicio Social y Carteles	Departamento de Desarrollo Estudiantil y Departamento de Publicaciones
APOYO EN ACCIONES DE EXTENSION ACADEMICA DE LA FaM Y DIFUSION DE LA CULTURA	Pláticas informativas; Sistema de Información Automatizada de Servicio Social y Carteles	Departamento de Desarrollo Estudiantil y Departamento de Publicaciones
APOYO EN LAS LABORES ACADEMICAS E INSTITUCIONALES DEL LABORATORIO DE INFORMATICA MUSICAL Y MUSICA ELECTROACUSTICA	Pláticas informativas; Sistema de Información Automatizada de Servicio Social y Carteles	Departamento de Desarrollo Estudiantil y Departamento de Publicaciones
APOYO INSTITUCIONAL A LA FACULTAD DE MUSICA	Pláticas informativas; Sistema de Información Automatizada de Servicio Social y Carteles	Departamento de Desarrollo Estudiantil y Departamento de Publicaciones
APOYO INSTITUCIONAL AL CENTRO DE INICIACION MUSICAL	Pláticas informativas; Sistema de Información Automatizada de Servicio Social y Carteles	Departamento de Desarrollo Estudiantil y Departamento de Publicaciones
ASISTENTE DEL DIRECTOR DE LABORATORIO ORQUESTAL DE LA FACULTAD DE MUSICA	Pláticas informativas; Sistema de Información Automatizada de Servicio Social y Carteles	Departamento de Desarrollo Estudiantil y Departamento de Publicaciones
ASISTENTE DEL DIRECTOR DE LA ORQUESTA ESTANISLAO MEJIA DE LA FACULTAD DE MUSICA	Pláticas informativas; Sistema de Información Automatizada de Servicio Social y Carteles	Departamento de Desarrollo Estudiantil y Departamento de Publicaciones
ASISTENCIA TECNICO MUSICAL AL DIRECTOR DE LA BANDA SINFONICA DE LA FACULTAD DE MUSICA	Pláticas informativas; Sistema de Información Automatizada de Servicio Social y Carteles	Departamento de Desarrollo Estudiantil y Departamento de Publicaciones
CONCIERTOS DIDACTICOS	Pláticas informativas; Sistema de Información Automatizada de Servicio Social y Carteles	Departamento de Desarrollo Estudiantil y Departamento de Publicaciones
DIAGNOSTICO PARA LA ACTUALIZACION DE LOS PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LAS CARRERAS DE LA FaM DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS ESTUDIANTES	Pláticas informativas; Sistema de Información Automatizada de Servicio Social y Carteles	Departamento de Desarrollo Estudiantil y Departamento de Publicaciones
FOMENTO A LA CREACION ARTISTICA Y FORMACION DE PUBLICOS EN MUSICA CONTEMPORANEA	Pláticas informativas; Sistema de Información Automatizada de Servicio Social y Carteles	Departamento de Desarrollo Estudiantil y Departamento de Publicaciones
INTERVENCIONES SOCIO-EDUCATIVO MUSICALES EN INSTITUCIONES Y EN ASOCIACIONES COMUNITARIAS	Pláticas informativas; Sistema de Información Automatizada de Servicio Social y Carteles	Departamento de Desarrollo Estudiantil y Departamento de Publicaciones

PROGRAMA DE ALTO RENDIMIENTO "TALLER DE OPERA" DE LA FACULTAD DE MUSICA	Pláticas informativas; Sistema de Información Automatizada de Servicio Social y Carteles	Departamento de Desarrollo Estudiantil y Departamento de Publicaciones
PROGRAMACION MUSICAL Y ACERVOS DIGITALES DE LA DISCOTECA	Pláticas informativas; Sistema de Información Automatizada de Servicio Social y Carteles	Departamento de Desarrollo Estudiantil y Departamento de Publicaciones
REVISION DE PARTITURAS QUE SE PUBLICARAN EN EL PROYECTO EDITORIAL MANUEL M. PONCE	Pláticas informativas; Sistema de Información Automatizada de Servicio Social y Carteles	Departamento de Desarrollo Estudiantil y Departamento de Publicaciones
SINFONIETA. APOYO DE BIBLIOTECARIO	Pláticas informativas; Sistema de Información Automatizada de Servicio Social y Carteles	Departamento de Desarrollo Estudiantil y Departamento de Publicaciones
TALLER DE MUSICOTERAPIA "TODOS SOMOS UNO"	Pláticas informativas; Sistema de Información Automatizada de Servicio Social y Carteles	Departamento de Desarrollo Estudiantil y Departamento de Publicaciones

f) Programas de servicio social vigentes en el periodo 2018-2019

115 son los programas de servicio social vigentes en el periodo 2018- 2019 que están ofertados en la Facultad de Música.

Tabla 42. Programas de servicio social vigentes en el periodo 2018-2019 / 2018

PROGRAMA	PROGRAMA INTERNO	PROGRAMA EXTERNO	UNIDAD DE SERVICIO SOCIAL RECEPTORA
ACTIVIDADES ACADEMICAS EN EL DEPARTAMENTO DE DIFUSION CULTURAL		X	DIRECCION GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ALFABETIZACION EN CENTROS ESCOLARES EN LOS DIFERENTES CENTROS PENITENCIARIOS DE LA CDMX		X	SUBSECRETARIA DE SISTEMA PENITENCIARIO
APOYO A PROYECTOS DE DESARROLLO Y EDUCACION PARA NIÑOS, MEDIANTE EL ARTE		X	PROYECTO CONCENTRARTE, A.C.
APOYO A LA DOCENCIA "PIANISTA ACOMPAÑANTE, REPERTORISTA Y/O CAMERISTA"	X		FACULTAD DE MUSICA
APOYO A LA DIFUSION CULTURAL DE LA FACULTAD DE MUSICA A TRAVES DE MEDIOS DIGITALES	X		FACULTAD DE MUSICA
APOYO AL ENSAMBLE DE MUSICA NUEVA DE LA FAM	X		FACULTAD DE MUSICA
APOYO A LA INVESTIGACION		X	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES
APOYO AL ENSAMBLE DE MUSICA NUEVA DE LA FACULTAD DE MUSICA	X		FACULTAD DE MUSICA
APOYO EN ACCIONES DE EXTENSION ACADEMICA DE LA FACULTAD DE MUSICA Y DIFUSION DE LA CULTURA	X		FACULTAD DE MUSICA
APOYO EN LAS LABORES ACADEMICAS E INSTITUCIONALES DEL LABORATORIO DE INFORMATICA MUSICAL Y MUSICA ELECTROACUSTICA	X		FACULTAD DE MUSICA
APOYO EN LOS ACERVOS DOCUMENTALES DE LA BIBLIOTECA DE LA FAM	X		FACULTAD DE MUSICA

APOYO EN LOS PROYECTOS QUE SE DESARROLLAN EN EL ICAT		X	CENTRO DE CIENCIAS APLICADAS Y DESARROLLO TECNOLOGICO
APOYO INSTITUCIONAL A LA FACULTAD DE MUSICA	X		FACULTAD DE MUSICA
APOYO INSTITUCIONAL AL CENTRO DE INICIACION MUSICAL	X		FACULTAD DE MUSICA
ARCOS Y PUENTE		X	ARCOS Y PUENTES A.C.
ARTE PARA TODOS		X	DIRECCION GENERAL DE ORIENTACION Y ATENCION EDUCATIVA
ASISTENCIA TÉCNICO MUSICAL AL DIRECTOR DE LA BANDA SINFONICA DE LA FACULTAD DE MUSICA	X		FACULTAD DE MUSICA
ASISTENTE DE DIRECTOR DE LA ORQUESTA ESTANISLAO MEJIA EN TRABAJO DE LOGISTICA, COMUNICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE ENSAYOS Y CONCIERTOS DE LA ORQUESTA	X		FACULTAD DE MUSICA
ATENCION EDUCATIVA A NIVEL PREESCOLAR Y PRIMARIA DEL STUNAM		X	SINDICATO DE TRABAJADORES DE LA UNAM
BIENVENIDA AL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, DATE UN ROL Y CONOCE TU UNIVERSIDAD Y ECONOCE TU UNIVERSIDAD		X	COORDINACION DE DIFUSION CULTURAL
CAPACITACION PARA LA VIDA		X	EN CO-MARIPOSA BLANCA,A.C.
CAPACITACION Y APOYO DE SERVICIOS PROFESIONALES		X	SUBDIRECCION DE CAPACITACION Y SERVICIOS EDUCATIVOS ISSSTE
COLABORACION EN EL DISEÑO Y GENERACION DE MENSAJES, CONTENIDOS Y PROPUESTAS PARA REDES SOCIALES, PAGINA WEB Y DIVERSOS CANALES PARA LA DIFUSION DE LAS ACTIVIDADES DE RADIO UNAM		X	DIRECCION GENERAL DE RADIO UNAM
CONCIERTOS DIDACTICOS	X		FACULTAD DE MUSICA
CORO UAM XOCHIMILCO		X	UNIDAD XOCHIMILCO-COORDINACION DE EXTENSION UNIVERSITARIA
DESARROLLO CULTURAL EN LA CIUDAD DE MEXICO		X	SECRETARIA DE CULTURA
DESARROLLO INSTITUCIONAL		X	PRO LABORE DEL A.C.
DIAGNOSTICO PARA LA ACTUALIZACION DE LOS PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LAS CARRERAS DE LA FACULTAD DE MUSICA DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS ESTUDIANTES	X		FACULTAD DE MUSICA
DIFUSION Y FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA, CENTRO CULTURAL MORELIA		X	ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES UNIDAD MORELIA
DISEÑO SONORO Y COMPOSICION PARA PROYECTOS MULTIMEDIA Y DE REALIDAD VIRTUAL		X	DIRECCION GENERAL DE COMPUTO Y DE TECNOLOGIAS DE INFORMACION Y COMUNICACIÓN
DIVULGACION DE CONTENIDOS MUSICALES EN RADIO PARA IPN, RADIO 95.7		X	RADIO IPN 95.7 FM

EDUCACION AMBIENTAL		X	SECRETARIA DEL MEDIO AMBIENTE
ENTORNOS COMPLEJOS DE APRENDIZAJE		X	FACULTAD DE PSICOLOGIA
ESTRATEGIAS DE INTERVENCION Y EDUCACION ARTISTICA PARA LA CONVIVENCIA NOVIOLENTA: “ESCUELA DE PAZ TEPITO”		X	GLOBAL UNITY SUMAK KAUSAY A.C.
GESTION Y FORTALECIMIENTO DE LOS PROYECTOS		X	ADECO ACCIONES PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO, A.C.
INTRODUCCION A LOS NUEVOS MEDIOS DIGITALES PARA LA PRESENTACION DE ANALISIS MUSICALES EN LA FACULTAD DE MUSICA	X		FACULTAD DE MUSICA
INVESTIGACION, CONSERVACION, DOCUMENTACION Y DIFUSION DE LAS MUSICAS TRADICIONALES Y POPULARES Y OTRAS TRADICIONES ORALES DE MEXICO		X	COORDINACION NACIONAL DE DIFUSION/ INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA
INVESTIGACION, CONSERVACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL MUSEO NACIONAL DE LAS INTERVENCIONES		X	MUSEO NACIONAL DE LAS INTERVENCIONES
LA ESQUIZOFRENIA: CAMPO PARANOICO DE LAS PSICOSIS		X	UNIDAD XOCHIMILCO-COORDINACION DE EXTENSION UNIVERSITARIA
LABORATORIO NACIONAL DE MATERIALES ORALES		X	ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES UNIDAD MORELIA
MUSICA, SOCIEDAD Y CULTURA EN LA NUEVA ESPAÑA Y EL MEXICO INDEPENDIENTE		X	INSTITUTO DE INVESTIGACION ESTETICAS
POR UNA CULTURA SIN FRONTERAS		X	FILOSOFIA Y LETRAS
PROCESO DE PRODUCCION RADIOFONICA Y GENERACION DE CONTENIDOS		X	DIRECCION GENERAL DE RADIO UNAM
PRODUCCION RADIOFONICA UNIVERSITARIA PARA RADIO IPN 95.7 FM		X	IPN RADIO IPN 95.7 FM
PROGRAMA DE ACTIVIDADES ACADEMICAS Y CULTURALES DEL MNCM		X	MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS
PROGRAMA DE ALTO RENDIMIENTO “TALLER DE OPERA” DE LA FACULTAD DE MUSICA, UNAM	X		FACULTAD DE MUSICA
PROGRAMA DE INVESTIGACION EN PSICOLOGIA DEL ENVEJECIMIENTO, TANATOLOGIA Y SUICIDIO		X	FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES IZTACALA
PROGRAMA INTERINSTITUCIONAL UNA-ISSTE DE PREVENCION E INTERVENCION BIOPSICOSOCIAL PARA INCIDIR EN LA CALIDAD DE VIDA DE LA POBLACION EN RIESGO		X	FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES IZTACALA
PROGRAMACION MUSICAL Y ACERVOS DIGITALES DE LA DISCOTECA		X	DIRECCION GENERAL DE RADIO UNAM
PROMOTOR DE LOS PROCESOS DE PLANEACION Y EVALUACION ACADEMICOS EN LA FACULTAD DE MUSICA	X		FACULTAD DE MUSICA
PUESTA EN ESCENA DE 4° AÑO	X		FACULTAD DE MUSICA
RESTAURAR, PRESERVAR Y DIFUNDIR LOS ARCHIVOS CINEMATOGRAFICOS DE LA UNAM		X	DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS
REVISION DE PARTITURAS QUE SE PUBLICARÁN EN EL PROYECTO EDITORIAL	X		FACULTAD DE MUSICA

MANUEL M. PONCE			
SINFONIETA. APOYO DE BIBLIOTECARIO	X		FACULTAD DE MUSICA
TALLER DE MUSICOTERAPIA “TODOS SOMOS UNO”	X		FACULTAD DE MUSICA
TALLERES DE INDUCCION A LA MUSICA	X		FACULTAD DE MUSICA
TLACHIBANDA		X	SECRETARIA DE EDUCACION DE GUERRERO
UNAM-PERAJ ADOPTA UN AMIGO		X	DIRECCION GENERAL DE ORIENTACION Y ATENCION EDUCATIVA
TOTAL	21	37	58

Tabla 43. Programas de servicio social vigentes en el periodo 2018-2019 / 2019

PROGRAMA	PROGRAMA INTERNO	PROGRAMA EXTERNO	UNIDAD DE SERVICIO SOCIAL RECEPTORA
ACTIVIDADES ACADEMICAS EN EL DEPARTAMENTO DE DIFUSION CULTURAL		X	DIRECCION GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
UNAM-PERAJ ADOPTA UN AMIGO		X	DIRECCION GENERAL DE ORIENTACION Y ATENCION EDUCATIVA
ANALISIS DE ESCENAS AUDITIVAS		X	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES MATEMATICAS APLICADAS Y EN SISTEMAS
APOYO AL DESARROLLO DE UNA HERRAMIENTA	X		FACULTAD DE MUSICA
APOYO AL ENSAMBLE DE MUSICA NUEVA FAM	X		FACULTAD DE MUSICA
APOYO A LA DIFUSION CULTURAL DE LA FACULTAD DE MUSICA A TRAVES DE MEDIOS DIGITALES	X		FACULTAD DE MUSICA
APOYO A LA DOCENCIA “PIANISTA ACOMPAÑANTE, REPERTORISTA Y/O CAMERISTA”	X		FACULTAD DE MUSICA
APOYO AL DESARROLLO DE UNA HERRAMIENTA	X		FACULTAD DE MUSICA
APOYO AL ENSAMBLE DE MUSICA NUEVA DE LA FAM	X		FACULTAD DE MUSICA
APOYO A LA INVESTIGACION		X	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES
APOYO CREATIVO EN ASIGNATURAS CON RESULTADO DE MONTAJE ESCENICO		X	FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
APOYO EN ACCIONES DE EXTENSION ACADEMICA DE LA FACULTAD DE MUSICA Y DIFUSION DE LA CULTURA	X		FACULTAD DE MUSICA
APOYO EN LA ELABORACION DE LA MEMORIA DE LOS PROCESOS DE TITULACION	X		FACULTAD DE MUSICA
APOYO EN LAS LABORES ACADEMICAS E INSTITUCIONALES DEL LABORATORIO DE INFORMATICA MUSICAL Y MUSICA ELECTROACUSTICA	X		FACULTAD DE MUSICA
APOYO EN LOS ACERVOS DOCUMENTALES DE LA BIBLIOTECA DE LA FAM	X		FACULTAD DE MUSICA

APOYO EN LOS PROCESOS DE PLANEACION Y EVALUACION ACADEMICOS EN LA FAM	X		FACULTAD DE MUSICA
APOYO INSTITUCIONAL AL CENTRO DE INICIACION MUSICAL	X		FACULTAD DE MUSICA
APOYO INSTITUCIONAL A LA FACULTAD DE MUSICA	X		FACULTAD DE MUSICA
ARTE PARA TODOS		X	DIRECCION GENERAL DE ORIENTACION Y ATENCION EDUCATIVA
ASISTENCIA LEGAL	X		FACULTAD DE MUSICA
ASISTENCIA TECNICO MUSICAL AL DIRECTOR DE LA BANDA SINFONICA DE LA FACULTAD DE MUSICA	X		FACULTAD DE MUSICA
ASISTENTE DEL DIRECTOR DE LA ORQUESTA ESTANISLAO MEJIA DE LA FACULTAD DE MUSICA DE LA UNAM	X		FACULTAD DE MUSICA
ASISTENTE DEL DIRECTOR DE LABORATORIO ORQUESTAL DE LA FAM	X		FACULTAD DE MUSICA
BIENVENIDA AL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, DATE UN ROL Y CONOCE TU UNIVERSIDAD Y ECONOCE TU UNIVERSIDAD		X	COORDINACION DE DIFUSION CULTURAL
CAPACITACION Y APOYO DE SERVICIOS PROFESIONALES		X	SUBDIRECCION DE CAPACITACION Y SERVICIOS EDUCATIVOS ISSSTE
COLABORACION EN EL DISEÑO Y GENERACION DE MENSAJES, CONTENIDOS Y PROPUESTAS PARA REDES SOCIALES, PAGINA WEB Y DIVERSOS CANALES PARA LA DIFUSION DE LAS ACTIVIDADES DE RADIO UNAM		X	DIRECCION GENERAL DE RADIO UNAM
CONCIERTOS DIDACTICOS	X		FACULTAD DE MUSICA
DIAGNOSTICO PARA LA ACTUALIZACION DE LOS PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LAS CARRERAS DE LA FACULTAD DE MUSICA, DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS ESTUDIANTES	X		FACULTAD DE MUSICA
DIFUSION Y FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA, CENTRO CULTURAL MORELIA		X	ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES, UNIDAD MORELIA
DISEÑO SONORO Y COMPOSICION PARA PROYECTOS MULTIMEDIA Y DE REALIDAD VIRTUAL		X	DIRECCION GENERAL DE COMPUTO Y DE TECNOLOGIAS DE INFORMACION Y COMUNICACIÓN
DISEÑO Y PRODUCCION AUDIOVISUAL PARA LA FACULTAD DE MUSICA	X		FACULTAD DE MUSICA
EL CUENTO INFANTIL COMO FUENTE DE APRENDIZAJE		X	FACULTAD DE PSICOLOGIA
ELABORACION Y ACTUALIZACION DE MANUALES DE ORGANIZACIÓN Y PROCEDIMIENTO DE LOS DIFERENTES DEPARTAMENTOS DE CADA SECRETARIA DE LA FAM	X		FACULTAD DE MUSICA
ENES MORELIA-PERAJ		X	ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES UNIDAD MORELIA
ENTORNOS COMPLEJOS DE APRENDIZAJE		X	FACULTAD DE PSICOLOGIA
FOMENTO A LA CREACION ARTISTICA Y FORMACION DE PUBLICOS EN MUSICA CONTEMPORANEA	X		FACULTAD DE MUSICA
IMPARTICION DE TALLERES ARTISTICOS Y		X	FACULTAD DE CONTADURIA Y

CULTURALES A TRAVES DEL ARTE Y LA CULTURA			ADMINISTRACION
INICIACION EN LA INVESTIGACION SOCIAL		X	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES
INTERVENCIONES SOCIOEDUCATIVO-MUSICALES EN INSTITUCIONES Y EN ASOCIACIONES COMUNITARIAS	X		FACULTAD DE MUSICA
INTRODUCCION A LOS NUEVOS MEDIOS DIGITALES PARA PRESENTACION DE ANALISIS MUSICALES EN LA FACULTAD DE MUSICA UNAM	X		FACULTAD DE MUSICA
LABORATORIO NACIONAL DE MATERIALES ORALES		X	ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES UNIDAD MORELIA
LEVANTAMIENTO INMOBILIARIO DE EQUIPO E INFRAESTRUCTURA	X		FACULTAD DE MUSICA
ORIENTACION PSICOLOGICA PARA EL CUIDADO INTEGRAL DE LA SALUD	X		FACULTAD DE MUSICA
POR UNA CULTURA SIN FRONTERAS		X	FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
PRODUCCION DE MATERIALES AUDIOVISUALES PARA LA EDUCACION Y DE ACERVO PARA LA FACULTAD DE PSICOLOGIA		X	FACULTAD DE PSICOLOGIA
PROCESO DE PRODUCCION RADIOFONICA Y GENERACION DE CONTENIDOS		X	DIRECCION GENERAL DE RADIO UNAM
PRODUCCION Y REALIZACION MATERIAL AUDIOVISUAL, ARTE DIGITAL Y REDES SOCIALES		X	DIRECCION GENERAL DE TELEVISION UNIVERSITARIA
PROGRAMA DE ACTUALIZACION Y MANTENIMIENTO DEL CONTROL DEL ACTIVO FIJO A RESGUARDO DE LA FACULTAD DE MUSICA	X		FACULTAD DE MUSICA
PROGRAMA DE ALTO RENDIMIENTO “TALLER DE OPERA” DE LA FACULTAD DE MUSICA, UNAM	X		FACULTAD DE MUSICA
PROGRAMACION MUSICAL Y ACERVOS DIGITALES DE LA DISCOTECA		X	DIRECCION GENERAL DE RADIO UNAM
PROMOTOR DE LOS PROCESOS DE PLANEACION Y EVALUACION ACADEMICOS EN LA FAM	X		FACULTAD DE MUSICA
PUESTA EN ESCENA 4° AÑO	X		FACULTAD DE MUSICA
RESTAURAR, PRESERVAR Y DIFUNDIR LOS ARCHIVOS CINEMATOGRAFICOS DE LA UNAM		X	DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS
REVISION DE PARTITURAS QUE SE PUBLICARAN ENEL PROYECTO EDITORIAL MANUEL M. PONCE	X		FACULTAD DE MUSICA
SINFONIETA. APOYO DE BIBLIOTECARIO	X		FACULTAD DE MUSICA
TALLERES DE INDUCCION A LA MUSICA	X		FACULTAD DE MUSICA
TALLER DE MUSICOTERAPIA “TODOS SOMOS UNO”	X		FACULTAD DE MUSICA
TOTAL	34	23	57

➢ *Programa de "Conciertos didácticos- musicales"*

a) "Inducción a la vida profesional en recintos internos y externos"

Este programa tiene por objetivo, lograr que los alumnos enriquezcan su formación profesional, y al mismo tiempo, participen en la formación de públicos en diversos espacios dentro y fuera de los recintos de la UNAM.

Como parte de su actividad anual, la FaM reportó **80** conciertos en recintos de la UNAM, entre los que destacan:

- Antigua Academia de San Carlos
- Escuela Nacional de Trabajo Social
- Unidad Móvil Prometeo
- FES Cuautitlán Campo 1 y 4
- Casa de las Humanidades
- Facultad de Contaduría y Administración
- Taller de Musicoterapia FaM
- Reunión de Enseñanza e Investigación en Enfermería
- FES Zaragoza
- Facultad de Arquitectura
- FES Cuautitlán
- El Aleph "Festival de Ciencia y Arte".

Tabla 44. Conciertos didáctico- musical en recintos de la UNAM

LUGAR O RECINTO DE LA UNAM	FECHA (DD/MM/AA)	AGRUPACIÓN PRESENTADA	INTEGRANTES	SEMESTRE	
				2019-1	2019-2
FES Zaragoza	08/08/2018	Trio Aleph	Sandra Espínola, Isaac Hernández y Antonio Ávila	X	
FES Zaragoza	10/08/2018	Ceuta	Mario Caudillo y Sergio Ramírez	X	
Museo UNAM Hoy	18/08/2018	Sandra Espínola	Sandra Espínola	X	
Unidad Móvil Prometeo	28/08/2018	Ceuta	Mario Caudillo y Sergio Ramírez	X	
FES Cuautitlán	29/08/2018	Odisea	Brenda Vivar y Fernando Rosas	X	
Unidad Móvil Prometeo	29/08/2018	El Amuleto	Miguel García y Asael Domínguez	X	
Unidad Móvil Prometeo	29/08/2018	Sandra Espínola	Sandra Espínola	X	
Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia	31/08/2018	Odisea y Sandra Espínola	Sandra Espínola, Brenda Vivar y Fernando Rosas	X	
Facultad de Contaduría y Administración	10/09/2018	Ensamble Pax	Iván Zamudio, Danahé Flores y Ámbar Mejía	X	
FES Acatlán	12/09/2018	El Amuleto	Miguel García y Asael Domínguez	X	
UAER Jiquilpan-UNAM	12/09/2018	Odisea	Brenda Vivar y Fernando Rosas	X	
Facultad de Contaduría y Administración	13/09/2018	Studio y folklore	Isaac Coria y Nancy Moreno	X	
Facultad de Artes y Diseño	13/09/2018	Sandra Espínola	Sandra Espínola	X	
FES Cuautitlán	19/09/2018	Ceuta	Mario Caudillo y Sergio Ramírez	X	

Facultad de Contaduría y Administración	20/09/2018	Ceuta	Mario Caudillo y Sergio Ramírez	X	
Facultad de Contaduría y Administración	20/09/2018	Dúo Guzmán & Moreno	Horacio Moreno y Karen Guzmán	X	
Facultad de Contaduría y Administración	20/09/2018	Odisea	Brenda Vivar y Fernando Rosas	X	
Facultad de Contaduría y Administración	21/09/2018	Ensamble Pax	Iván Zamudio, Danahé Flores y Ámbar Mejía	X	
Palacio de Minería	24/09/2018	Sandra Espínola	Sandra Espínola	X	
Taller de musicoterapia, FaM UNAM	24/09/2018	Ensamble CY	Alitzel Pacheco, David Gallegos y Dylan Abello	X	
Taller de musicoterapia, FaM UNAM	28/09/2018	Logos Dueto	Roberto Berdeja y Manuel Mejía	X	
Museo UNAM -HOY	29/09/2018	El roble florido	Rafael Sánchez	X	
CCU Tlatelolco	02/10/2018	Sandra Espínola	Sandra Espínola	X	
Casa de la Humanidades - UNAM	09/10/2018	Jago Dúo	Isabel Vázquez y Bulmaro Bazán	X	
Facultad de Filosofía y Letras (Feria del libro)	09/10/2018	Trio Sonare	Pamela García, Misael Reyes y Karen Guzmán	X	
FEZ Zaragoza (Tlaxcala)	09/10/2018	Cuarteto Kuikani	Carlos Chimal, Eduardo Velázquez, Jorge Vallejo y Arturo Martínez	X	
Facultad de Filosofía y Letras (Feria del libro)	10/10/2018	Sandra Espínola y Luis Ugalde	Sandra Espínola y Luis Ugalde	X	
Museo UNAM -HOY	20/10/2018	Trio Sonare	Pamela García, Misael Reyes y Karen Guzmán	X	
Taller de musicoterapia, FaM UNAM	26/10/2018	Oblivion Ensamble	Claudia Ambriz y Diego Martínez	X	
UNIVERSUM	27/10/2018	El roble florido	Rafael Sánchez	X	
Taller de musicoterapia, FaM UNAM	29/10/2018	Dúo Guzmán & Moreno	Horacio Moreno y Karen Guzmán	X	
FES Zaragoza Campus 1	30/10/2018	Ludvik Sánchez Franco	Ludvik Sánchez Franco	X	
UAER Jiquilpan-UNAM	02/11/2018	Sincresis Ensamble	Jair Arellano y David Villalobos	X	
FEZ Zaragoza, Tlaxcala	06/11/2018	Logos Dueto	Roberto Berdeja y Manuel Mejía	X	
FES Cuautitlán	07/11/2018	Dúo Guzmán & Moreno	Horacio Moreno y Karen Guzmán	X	
Radio UNAM	11/11/2018	Cuarteto Kuikani	Carlos Chimal, Eduardo Velázquez, Jorge Vallejo y Arturo Martínez	X	
Coordinación de Posgrado FAD	13/11/2018	Cuarteto Kuikani	Carlos Chimal, Eduardo Velázquez, Jorge Vallejo y Arturo Martínez	X	
Museo UNAM - HOY	17/11/2018	Ensamble Pax	Iván Zamudio, Danahé Flores y Ámbar Mejía	X	
Sala Carlos Chávez	17/11/2018	Cuarteto Kuikani	Carlos Chimal, Eduardo Velázquez, Jorge Vallejo y Arturo Martínez	X	
Taller de musicoterapia, FaM UNAM	23/11/2018	Logos Dueto	Roberto Berdeja y Manuel Mejía	X	
Taller de musicoterapia, FaM UNAM	26/11/2018	Jago Dúo	Isabel Vázquez y Bulmaro Bazán	X	
Tienda UNAM	30/11/2018	Ludvik Sánchez Franco	Ludvik Sánchez Franco	X	
Sala Carlos Chávez	01/12/2018	Trio Aleph	Sandra Espínola, Isaac Hernández y Antonio Ávila	X	
Instituto de Ciencias del Mar	03/12/2018	Oblivion	Claudia Ambriz y Diego Martínez	X	

y Limnología		Ensamble			
Biblioteca central CU	06/12/2018	Logos Dueto	Roberto Berdeja y Manuel Mejía	X	
Casa de la Humanidades - UNAM	08/12/2018	Dúo Guzmán & Moreno	Horacio Moreno y Karen Guzmán	X	
Museo UNAM Hoy	08/12/2018	Logos Dueto	Roberto Berdeja y Manuel Mejía	X	
CIM semana de selección de instrumento	24/01/2019	Ensamble Pax	Iván Zamudio, Danahé Flores y Ámbar Mejía	X	
Escuela Nacional de Trabajo Social	12/02/2019	Ensamble Pax	Iván Zamudio, Danahé Flores y Ámbar Mejía		X
Facultad de Filosofía y Letras (feria del libro)	12/02/2019	Trio Sonare	Pamela García, Misael Reyes y Karen Guzmán		X
Facultad de Filosofía y Letras (feria del libro)	13/02/2019	Ludvik Sánchez Franco	Ludvik Sánchez Franco		X
FES Zaragoza	15/02/2019	Cuarteto Kuikani	Carlos Chimal, Eduardo Velázquez, Jorge Vallejo y Arturo Martínez		X
Museo UNAM-Hoy	16/02/2019	Ludvik Sánchez Franco	Ludvik Sánchez Franco		X
FES Zaragoza	20/02/2019	Cuarteto Kuikani	Carlos Chimal, Eduardo Velázquez, Jorge Vallejo y Arturo Martínez		X
FES Cuautitlán Campo 1	21/02/2019	Ludvik Sánchez Franco	Ludvik Sánchez Franco		X
Instituto de Investigaciones en Materiales	13/03/2019	Daniel Gutiérrez	Daniel Gutiérrez		X
Museo UNAM-Hoy	16/03/2019	Voz del viento	Alejandra Cerezo, Claudia Camargo y Aurora Sánchez		X
FES Zaragoza	20/03/2019	Carlos Egry	Carlos Egry		X
Facultad de Artes y Diseño	27/03/2019	Daniel Gutiérrez	Daniel Gutiérrez		X
Museo UNAM-Hoy	27/03/2019	Cuarteto Kuikani	Carlos Chimal, Eduardo Velázquez, Jorge Vallejo y Arturo Martínez		X
UAER Jiquilpan-UNAM	28/03/2019	Dúo Guzmán & Moreno	Horacio Moreno y Karen Guzmán		X
Facultad de Artes y Diseño	29/03/2019	Oblivion Ensamble	Claudia Ambriz y Diego Martínez		X
Facultad de Artes y Diseño	29/03/2019	Oblivion Ensamble	Claudia Ambriz y Diego Martínez		X
Taller de musicoterapia, FaM UNAM	29/03/2019	Jago Dúo	Isabel Vázquez y Bulmaro Bazán		X
UAER Jiquilpan-UNAM	06/04/2019	Ceuta	Mario Caudillo y Sergio Ramírez		X
Taller de musicoterapia, FaM UNAM	08/04/2019	Oblivion Ensamble	Claudia Ambriz y Diego Martínez		X
FES Cuautitlán Campo 1	10/04/2019	Cuarteto Kuikani	Carlos Chimal, Eduardo Velázquez, Jorge Vallejo y Arturo Martínez		X
Museo UNAM-Hoy	11/04/2019	Oblivion Ensamble	Claudia Ambriz y Diego Martínez		X
FES Zaragoza, Tlaxcala	22/04/2019	Ludvik Sánchez Franco	Ludvik Sánchez Franco		X
FES Zaragoza, Campus I	29/04/2019	Lux chordarum			X
FES Cuautitlán	02/05/2019	Amílcar Baeza Reyes	Amílcar Baeza Reyes		X
FES Cuautitlán	03/05/2019	Carlos Egry	Carlos Egry		X
Unidad Móvil Prometeo, CU El libro y la rosa	04/05/2019	El roble florido	Rafael Sánchez		X
Unidad Móvil Prometeo, CU,	16/05/2019	Ricardo Ortiz	Ricardo Ortiz		X

Congreso sobre Salud Mental					
Unidad Móvil Prometeo, CU, Congreso sobre Salud Mental	17/05/2019	Sincresis Ensamble	Jair Arellano y David Villalobos		X
Unidad Móvil Prometeo, CU, El Aleph	24/05/2019	Patricio Calatayud	Patricio Calatayud		X
Unidad Móvil Prometeo, CU, El Aleph	25/05/2019	El roble florido	Rafael Sánchez		X
Unidad Móvil Prometeo, CU, El Aleph	26/05/2019	Patricio Calatayud	Patricio Calatayud		X
Taller de musicoterapia, FaM UNAM	27/05/2019	Ricardo Ortiz	Ricardo Ortiz		X
Universum, noches de museos.	29/05/2019	Jair Arellano	Jair Arellano		X
Total				48	32

Asimismo, se realizaron un total de **67** conciertos, en diversos espacios externos como:

Tabla 45. Conciertos didáctico- musical en recintos externos de la UNAM

LUGAR O RECINTO EXTERNO A LA UNAM	FECHA (DD/MM/AA)	AGRUPACIÓN PRESENTADA	INTEGRANTES	SEMESTRE	
				2019-1	2019-2
Universidad Tecnológica TECAMAC	07/08/2018	Trio Sonare	Pamela García, Misael Reyes y Karen Guzmán	X	
YMCA	07/08/2018	Ensamble Pax	Iván Zamudio, Danahé Flores y Ámbar Mejía	X	
Museo de la Mujer	29/08/2018	Ceuta	Mario Caudillo y Sergio Ramírez	X	
Jurisdicción Sanitaria Iztacalco	30/08/2018	Jago Dúo	Isabel Vázquez y Bulmaro Bazán	X	
Tribunal Superior de Justicia	30/08/2018	Odisea	Brenda Vivar y Fernando Rosas	X	
SEDENA	13/09/2018	Ceuta/Logos	Mario Caudillo y Sergio Ramírez	X	
Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec	19/09/2018	Trio Sonare	Pamela García, Misael Reyes y Karen Guzmán	X	
ISSSTE/Foro José Solé	21/09/2018	Dúo Guzmán & Moreno	Horacio Moreno y Karen Guzmán	X	
UAEH	27/09/2018	Ensamble Pax	Iván Zamudio, Danahé Flores y Ámbar Mejía	X	
Secundaria Dr. Jaime Torres Bodet	11/10/2018	Studio y folklore	Isaac Coria y Nancy Moreno	X	
Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec	16/10/2018	Dúo Guzmán & Moreno	Horacio Moreno y Karen Guzmán	X	
Tribunal Superior de Justicia	18/10/2018	Ceuta	Mario Caudillo y Sergio Ramírez	X	
ISSSTE/Foro José Solé	19/10/2018	Ceuta	Mario Caudillo y Sergio Ramírez	X	
Asilo Arcoíris	25/10/2018	Oblivion Ensamble	Claudia Ambriz y Diego Martínez	X	
Escuela de Música de Huauchinango Puebla	26/10/2018	Cuarteto Kuikani	Carlos Chimal, Eduardo Velázquez, Jorge Vallejo y Arturo Martínez	X	
Colegio de las Vizcaínas	30/10/2018	Ludvik Sánchez Franco	Ludvik Sánchez Franco	X	
Escuela de Música de Huauchinango Puebla	31/10/2018	Coro de flautas		X	
Secundaria Dr. Jaime Torres Bodet	31/10/2018	Ensamble CY	Alitzel Pacheco, David Gallegos y Dylan Abello	X	
Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec	08/11/2018	Voz del viento	Alejandra Cerezo, Claudia Camargo y Aurora Sánchez	X	
Tribunal Superior de Justicia	12/11/2018	Karen Guzmán, Horacio Moreno,	Karen Guzmán, Horacio Moreno, Jair Arellano	X	

		Jair Arellano			
Colegio de las Vizcaínas	12/11/2018	Ceuta	Mario Caudillo y Sergio Ramírez	X	
Tribunal Superior de Justicia	13/11/2018	Jair Arellano, Itzel Soriano	Jair Arellano, Itzel Soriano	X	
Tribunal Superior de Justicia	14/11/2018	Viridiana Estudillo, Jair Arellano	Viridiana Estudillo, Jair Arellano	X	
Hospital Pediátrico San Juan de Aragón	16/11/2018	Ensamble CY	Alitzel Pacheco, David Gallegos y Dylan Abello	X	
Tribunal Superior de Justicia	16/11/2018	Karen Guzmán, Horacio Moreno, Jair Arellano, Viridiana Estudillo	Karen Guzmán, Horacio Moreno, Jair Arellano, Viridiana Estudillo	X	
Tribunal Superior de Justicia	22/11/2018	Oblivion Ensamble	Claudia Ambriz y Diego Martínez	X	
ISSSTE/Foro José Solé	23/11/2018	Andrea Alvarado con Ernesto Aboites	Andrea Alvarado con Ernesto Aboites	X	
Museo de la Mujer	28/11/2018	Jago Dúo	Isabel Vázquez y Bulmaro Bazán	X	
Jardín de Niños Ricardo Castro	29/11/2018	Dúo Guzmán & Moreno	Horacio Moreno y Karen Guzmán	X	
Taxco de Guerrero, Casa de cultura	30/11/2018	Ludvik Sánchez Franco	Ludvik Sánchez Franco	X	
Secundaria Dr. Jaime Torres Bodet	03/12/2018	Ludvik Sánchez Franco	Ludvik Sánchez Franco	X	
Tecnológico de Ecatepec	06/12/2018	El amuleto	Miguel García y Asael Domínguez	X	
ISSSTE/Foro José Solé	07/12/2018	Orquesta de Acordeones	Sergio Robledo	X	
Taxco de Guerrero, Casa de cultura	07/12/2018	Ludvik Sánchez Franco	Ludvik Sánchez Franco	X	
Colegio Espíritu de Campeón	14/12/2018	Logos Dueto	Roberto Berdeja y Manuel Mejía	X	
Taxco de Guerrero, Casa de cultura	14/12/2018	Ensamble Pax	Iván Zamudio, Danahé Flores y Ámbar Mejía	X	
Colegio de las Vizcaínas	14/01/2019	Oblivion Ensamble	Claudia Ambriz y Diego Martínez	X	
Secundaria Dr. Jaime Torres Bodet	22/01/2019	Ludvik Sánchez Franco	Ludvik Sánchez Franco	X	
Colegio de las Vizcaínas	29/01/2019	Trio sonare	Pamela García, Misael Reyes y Karen Guzmán		X
Museo de la Mujer	30/01/2019	Dueto Fermont			X
Universidad Tecnológica de Tecámac	12/02/2019	Cuarteto Kuikani	Carlos Chimal, Eduardo Velázquez, Jorge Vallejo y Arturo Martínez		X
Colegio de las Vizcaínas	26/02/2019	Dúo Guzmán & Moreno	Horacio Moreno y Karen Guzmán		X
Museo de la Mujer	27/02/2019	Ensamble Pax	Iván Zamudio, Danahé Flores y Ámbar Mejía		X
Asilo Arcoíris	28/02/2019	Ceuta	Mario Caudillo y Sergio Ramírez		X
Jardín de Niños Ricardo Castro	28/02/2019	Dúo Guzmán & Moreno	Horacio Moreno y Karen Guzmán		X
Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec	06/03/2019	Sincresis Ensamble	Jair Arellano y David Villalobos		X
Colegio de las Vizcaínas	12/03/2019	Ensamble Pax	Iván Zamudio, Danahé Flores y Ámbar Mejía		X
Tribunal superior de justicia	21/03/2019	Ludvik Sánchez Franco	Ludvik Sánchez Franco		X
Colegio de las Vizcaínas	26/03/2019	Jago Dúo	Isabel Vázquez y Bulmaro Bazán		X
Museo de la Mujer	27/03/2019	Oblivion Ensamble	Claudia Ambriz y Diego Martínez		X
Jardín de niños Ricardo Castro	28/03/2019	Jago Dúo	Isabel Vázquez y Bulmaro Bazán		X

Rinconada de los ahuehuetes, Chapultepec	31/03/2019	Dueto Mendoza - García	Silvia Mendoza y Carlos García		X
Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec	04/04/2019	Sincresis Ensamble	Jair Arellano y David Villalobos		X
Tribunal superior de justicia	04/04/2019	Jago Dúo	Isabel Vázquez y Bulmaro Bazán		X
CENDI	05/04/2019	Oblivion Ensamble	Claudia Ambriz y Diego Martínez		X
La Salle	05/04/2019	Voz del viento	Alejandra Cerezo, Claudia Camargo y Aurora Sánchez		X
Rinconada de los ahuehuetes, Chapultepec	14/04/2019	Oblivion Ensamble	Claudia Ambriz y Diego Martínez		X
Rinconada de los ahuehuetes, Chapultepec	21/04/2019	Dueto Mendoza - García	Silvia Mendoza y Carlos García		X
Museo de la Mujer	24/04/2019	Ludvik Sánchez Franco	Ludvik Sánchez Franco		X
Universidad Tecnológica de Tecámac	09/05/2019	Sincresis Ensamble	Jair Arellano y David Villalobos		X
Colegio de las Vizcaínas	13/05/2019	Ricardo Ortiz	Ricardo Ortiz		X
Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec	17/05/2019	Ricardo Ortiz	Ricardo Ortiz		X
Escuela Primaria Manuel Buen Día	24/05/2019	Amílcar Baeza Reyes	Amílcar Baeza Reyes		X
Colegio de las Vizcaínas	28/05/2019	Sincresis Ensamble	Jair Arellano y David Villalobos		X
Asilo de Ancianos, casa Concepción Beistegui	06/06/2019	Dúo Guzmán & Moreno	Horacio Moreno y Karen Guzmán		X
Colegio de las Vizcaínas	11/06/2019	Ricardo Ortiz	Ricardo Ortiz		X
Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec	12/06/2019	Alana Jarquín	Alana Jarquín		X
TOTAL				38	29

➢ *Tutoría*

En este periodo se realizaron **2** eventos para la detección de problemáticas a atender, con un total de **51** asistentes en los dos semestres.

Tabla 46. Diagnóstico de tutorados

ACCIONES REALIZADAS	ASISTENTES		DIAGNÓSTICO DE LOS TUTORADOS (ENUNCIAR LAS PROBLEMÁTICAS MÁS RELEVANTES E IMPORTANTES QUE SE HAN ATENDIDO Y LAS QUE SE REQUIEREN ATENDER)
	F	M	
Taller de inducción a la tutoría	17	17	Los tutores conocerán y aplicarán herramientas básicas para detectar las necesidades de los estudiantes, enfocadas fundamentalmente a mejorar el aprendizaje y el rendimiento académico, disminuir la deserción y desarrollar habilidades para fortalecer su formación profesional
Juntas informativas de tutoría	9	8	Se dio a conocer el proceso que se llevaría a cabo durante el semestre, solicitándoles se pusieran en contacto con sus tutores asignados.
TOTAL	**26**	**25**	

➢ *Plan de Acción Tutorial (PAT)*

La tutoría en la FaM se manifiesta, curricularmente, en la asignatura del Taller de Iniciación de la Vida Universitaria (TIVU), que se imparte durante el primer semestre del Ciclo Propedéutico, y es de tipo grupal. El padrón de alumnos tutorados en el periodo 2018-2019 es de **231**.

Tabla 47. Plan de Acción Tutorial (PAT)

PROGRAMA DE TUTORÍA (INDIVIDUAL, GRUPAL, TIVU)	NÚMERO DE ALUMNOS TUTORADOS		NÚMERO DE TUTORES PARTICIPANTES		NÚMERO DE HORAS DE TUTORÍA
	H	M	H	M	
INDIVIDUAL	129	62	19	11	1 Hora
GRUPAL	9	12	1	2	2 Horas por Clase
TIVU	144	87	3	4	1 Hora por Clase

Una acción importante del proceso de tutoría, es la canalización de los alumnos a las instancias requeridas, según las dificultades que presentan en su desarrollo académico, generalmente relacionado con problemas personales, de salud, económicos o de rendimiento.

Tabla 48. Acciones realizadas dentro del proceso de tutoría

ACCIONES REALIZADAS	POBLACIÓN ATENDIDA		APOYO PSICOLÓGICO		APOYO PEDAGÓGICO		APOYO ACADÉMICO	
	F	M	F	M	F	M	F	M
Estudiantes canalizados	2	2	1	1	0	0	2	2
Tutores que atendieron a los estudiantes	1	1	0	1	0	0	1	1
Sesiones de tutoría	3	3	3	3	0	0	2	2
TOTAL	6	6	4	5	0	0	5	5

La capacitación tutorial se enfocó en la formación de tutores para la educación superior, en total asistieron **34** maestros, obteniendo una capacitación de **20** horas cada uno.

Tabla 49. Capacitación tutorial

NOMBRE DEL CURSO O TALLER	IMPARTIDO POR:	NÚMERO DE PROFESORES ASISTENTES		DURACIÓN (NÚMERO DE HORAS)	FECHA (DD/MM/AA)
		H	M		
FORMACIÓN DE TUTORES PARA LA EDUCACION SUPERIOR II	DRA. LETICIA SÁNCHEZ ENCALADA	7	9	20 HORAS	30 JULIO 2018

FORMACION DE TUTORES PARA LA EDUCACION SUPERIOR DE LA FaM MODULO 1	DRA. LETICIA SÁNCHEZ ENCALADA	10	8	20 HORAS	14 ENERO 2019
TOTAL		17	17		

El ejercicio de seguimiento con tutores tuvo un total de **29** profesores asistentes, con duración de una hora aproximadamente cada una.

Tabla 50. Profesores asistentes a capacitación

TEMÁTICA DE LA REUNIÓN	NÚMERO DE PROFESORES ASISTENTES		DURACIÓN (NÚMERO DE HORAS)	FECHA (DD/MM/AA)
	F	M		
Información general para el proceso de acercamiento con sus alumnos tutorados	8	10	1 hora	14 enero
Seguimiento y orientación en general	4	7	variado	variado

➢ *Orientación Educativa*

La orientación educativa en la facultad involucra varias acciones, en este periodo fueron atendidos **13,560** alumnos. Entre las acciones que se realizaron se encuentran:

Tabla 51. Acciones realizadas y población estudiantil atendida

ACCIONES ORIENTADORAS	POBLACIÓN ESTUDIANTIL TOTAL		EN CASO DE HABER DESARROLLADO ALGUNA ESTRATEGIA PARA LA REALIZACIÓN DE ESTOS PROCESOS, DESCRÍBALA BREVEMENTE.
	POBLACIÓN ATENDIDA (SI NO CUENTA CON CIFRAS EXACTAS, HAGA UN ESTIMADO EN NÚMEROS ENTEROS O EN PORCENTAJES)		
	FEMENINO	MASCULINO	
Trámites administrativos	2000	3000	Atención y orientación especializada de cada tema
Titulación	50	200	
Servicio social	100	120	Plática y Orientación personalizada así como una base de datos por semestre
Becas	200	120	Se creó un programa especialmente diseñado para detectar a los alumnos que cuentan con becas durante el periodo
Servicios psicológicos	2	1	Se adquirió por medio del programa de Servicio Social a un prestador para dar consultas a los alumnos

Servicios escolares	2,500	10,000	
Salud	119	115	Durante este año, se cuenta con 22 prestadoras de Servicio Social de la Facultad de Medicina
Orientación vocacional	7	22	
Bolsa de trabajo	1	3	Se creó un taller de para la realización de coros con el objetivo de preparar a los alumnos y puedan salir a prestar su servicio en iniciativa privada o publica

La Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil, en el marco de la orientación vocacional, llevó a cabo las siguientes acciones:

Tabla 52. Acciones de orientación vocacional

ACCIONES REALIZADAS	CAPACITACIÓN DE ALUMNOS PROMOTORES			PARTICIPACIÓN DE PROMOTORES EN JORNADAS DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL			FOLLETERÍA Y MATERIALES DE APOYO	
	F	M	TOTAL	F	M	TOTAL	TIPO DE MATERIAL	TOTAL
El encuentro del mañana	3	4	7	3	4	7	Folletos 3000 2 lonas	3002
Estudiante orienta al estudiante	3	13	16	3	13	16	Folletos 1000 2 lonas	1002
CEDART	0	3	3	0	3	3	Folletos 50	50
Jornada universitaria	1	2	3	6	4	10	Presentación	7
POBLACIÓN ESTUDIANTIL TOTAL PARTICIPANTE	7	22	29	12	24	36		4061

BECAS

Actualmente, la facultad cuenta con distintos programas de becas que benefician de manera directa a la población estudiantil de los niveles: propedéutico y licenciatura. Para ello, la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil emite las convocatorias para la asignación de estos recursos, de manera transparente y expedita.

Durante el periodo 2018- 2019, 486 estudiantes fueron beneficiados con los distintos programas de becas que se ofrecen en la entidad. En el periodo 2019- 1, un total de 259 estudiantes estuvieron inscritos en algún programa de becas de fortalecimiento académico y alto rendimiento, mientras que en el correspondiente al 2019- 2, se reportó un total de 227 beneficiarios.

Programas de becas de la Facultad de Música

Los programas de becas con los que cuenta la Facultad de Música son los siguientes:

➢ *Beca de fortalecimiento académico de los estudios de licenciatura y beca de alta exigencia académica*

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría de Atención a la Comunidad Universitaria (SACU) y la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), ofrece este tipo de beca a estudiantes de licenciatura con el objetivo de fortalecer el compromiso académico de alumnos en este nivel de estudio.

Durante el periodo 2019- 1, **16** alumnos en total fueron beneficiados con esta beca.

➢ *Beca para Titulación. Egresados de Alto Rendimiento*

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, con los recursos obtenidos por el Programa de Vinculación con los Egresados de la UNAM (PVEU) y la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), entrega becas a estudiantes de alto rendimiento académico de la UNAM, inscritos en alguna modalidad de titulación, exceptuando la modalidad por promedio, con la intención de contribuir a la conclusión de su proceso formativo.

Durante el periodo 2019- 1, **5** egresados fueron beneficiados con este programa.

➢ *Beca de Titulación Extemporáneos DEPSE*

La Secretaría de Atención a la Comunidad Universitaria, a través del Programa de Vinculación con los Egresados de la UNAM (PVEU) y la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), proporciona becas a los egresados extemporáneas de la UNAM con el propósito de contribuir a su proceso de titulación, considerando a aquellos con mayor necesidad económica y mejor desempeño académico.

Durante el periodo 2019- 1, **2** alumnos obtuvieron esta beca de apoyo para la titulación.

➢ Beca de Titulación Proyectos de Investigación

La Secretaría de Atención a la Comunidad Universitaria, a través del Programa de Vinculación con los Egresados de la UNAM y la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, proporciona becas a los alumnos y egresados de alto rendimiento académico de la UNAM que se encuentren realizando un proyecto de investigación en la UNAM y para la UNAM. En el periodo 2019- 1, **2** alumnos resultaron beneficiados con esta beca de titulación.

➢ Programa de Titulación para Egresados de la UNAM a través de estancia académica en el extranjero

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Programa de Vinculación con los Egresados de la UNAM (PVE UNAM) en coordinación con la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI), convoca a sus entidades académicas a presentar solicitudes de apoyo económico complementario para que los egresados destacados del nivel licenciatura de la UNAM, realicen estancias académicas en instituciones extranjeras, con fines de titulación.

Durante el periodo 2019-2, **1** egresado se vio beneficiado con el programa de titulación para egresados.

➢ Beca de apoyo a grupos vulnerables provenientes de zonas marginadas del país

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, con los recursos gestionados por el Programa de Vinculación con los Egresados Universitarios (PVEU) y la operación de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) proporciona becas a estudiantes de licenciatura e iniciación universitaria de entidades y municipios con mayor índice de marginación, según la CONAPO, así como con mayor necesidad económica y mejor desempeño económico con el propósito de que continúen sus estudios.

En el periodo 2019-1, **2** estudiantes fueron beneficiados con este programa, mientras que para el 2019-2, sólo **1** alumno obtuvo ésta beca.

➢ Beca para disminuir el bajo rendimiento académico

El Comité Técnico Institucional del Programa de Becas Nacionales para la Educación Superior de la Universidad Nacional Autónoma de México concede becas a

estudiantes del sistema escolarizado, académicamente irregulares y de escasos recursos, que se encuentran cursando estudios de educación superior, con el objeto de asegurar mayor inclusión y equidad educativa mediante el otorgamiento de becas a estudiantes de nivel licenciatura.

En el caso de este programa, durante el periodo 2019-2, se reportaron un total de **6** alumnos beneficiados.

➢ *Manutención Primera Convocatoria*

La Universidad Nacional Autónoma de México, con aportaciones del Gobierno Federal, por conducto de la Secretaría de Educación Pública, así como de la UNAM y de la Fundación UNAM A.C. mediante donativos de asociados, egresados y fundaciones, ha constituido un fondo con el propósito de otorgar becas no reembolsables a estudiantes de licenciatura que por su situación familiar requieran de apoyo económico.

En ese sentido, en el periodo 2019- 1, un total de **16** estudiantes recibieron este tipo de apoyo.

➢ *Prepa Sí Licenciatura*

El Gobierno del Distrito Federal, a través del Fideicomiso Público denominado Educación Garantizada, opera un sistema de estímulos económicos para contribuir a que los estudiantes residentes en el Distrito Federal que cursan el primer año de la licenciatura en instituciones públicas ubicadas en dicha entidad, no tengan que abandonar sus estudios por falta de recursos económicos. La asignación del recurso económico se asigna en función del promedio obtenido, por una duración de diez meses.

Para el periodo 2019-1, **8** estudiantes de Licenciatura recibieron la beca correspondiente a dicho programa.

➢ *Programa de Apoyo Nutricional*

La Universidad Nacional Autónoma de México, con el apoyo de la Fundación UNAM y la Fundación Carlos Slim, a través de la Dirección General de Orientación y Atención Estudiantil (DGOAE), proporciona becas a estudiantes, de nivel licenciatura y media superior (como es el caso del CCH Naucalpan), en circunstancias socioeconómicas adversas. La beca consiste en proporcionar alimento (desayuno o comida) a los

estudiantes, de lunes a viernes, durante los días hábiles del semestre, en los comedores designados para tal propósito.

En el periodo 2019-1, se reportó un total de **14** alumnos beneficiados con este tipo de apoyo, cantidad que para el periodo 2019-2 aumentó a un total de **20** beneficiarios.

➢ *Sistema de Becas para estudiantes de pueblos indígenas y afromexicanos de la UNAM*

La Universidad Nacional Autónoma de México a través del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC), confiere becas y tutoría permanente a los estudiantes de pueblos indígenas y afromexicanos inscritos en las Facultades, Escuelas, Preparatorias y CCH´s de la UNAM.

En el periodo 2019-1, **83** estudiantes resultaron beneficiados con este estímulo, mientras que en el periodo 2019-2, **80** estudiantes les otorgaron esta beca.

➢ *Jóvenes Escribiendo el Futuro*

La Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Coordinación Nacional de Becas para el Bienestar Benito Juárez (CNBBBJ), otorga becas a estudiantes de nivel superior inscritos en Universidades Interculturales, Escuelas Normales Indígenas, Escuelas Normales Interculturales, Escuelas Normales Rurales, Escuelas Normales, Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro, la Universidad de Chapingo y las Universidades Públicas Estatales con Apoyo Solidario, o en alguna otra Institución Pública de Educación Superior (IPES) ubicada en localidad o municipio indígena o marginado del país, con el objetivo de contribuir a que los jóvenes de escasos recursos continúen sus estudios en el nivel superior, evitando con ello la deserción escolar.

Durante el periodo 2019-1, **2** alumnos recibieron esta beca en la entidad.

➢ *CEPE Canadá*

La Facultad de Música y la UNAM Canadá entregan becas a los egresados de las licenciaturas de Educación Musical, Canto y Composición, que opten por el Programa de Servicio Social “Apoyo Institucional a la Facultad de Música”, para realizar su servicio social a través de una estancia de 12 meses en la UNAM Canadá. Entre las actividades a realizar, en apoyo a la docencia, se encuentran:

- Colaborar en la dirección del coro de la UNAM- Canadá.
- Ayudar con la mejora de la técnica vocal del mismo.
- Participar y contribuir en otras actividades musicales de la UNAM- Canadá que le sean asignadas.
- Ayudar con la edición de partituras del coro.

La relevancia de este proyecto radica en que los estudiantes, además de poner en práctica los conocimientos propios de su profesión en el trabajo con coros en la Capital federal de Ottawa - Gatineau; logran perfeccionar el idioma francés o inglés.

Durante el 2019-2, **1** alumno participó en este programa.

Programa de alto rendimiento (Grupos Representativos)

Este programa busca fortalecer la formación de los alumnos de las carreras de Canto, Instrumentista y Piano a través de la participación de los mismos en los grupos representativos (no solistas) de la Facultad de Música. Esta convocatoria se emite de manera semestral.

En el periodo 2019-1, un total de **67** alumnos resultaron beneficiados con los programas de alto rendimiento, específicamente los que refieren a los grupos representativos, mientras que en el periodo 2019-2 la cifra aumentó a un total de **72** alumnos beneficiados.

➢ *Programa de Alto Rendimiento (Educación Musical y Etnomusicología)*

El Programa de Alto Rendimiento está dirigido a los alumnos de Propedéutico y Licenciatura de Educación Musical y Etnomusicología, quienes a través del programa "Investigación-Acción e intervenciones socioeducativo-musicales" realizan:

- Actividades académico formativas a través del seminario interdisciplinario "Investigación acción: música, problemáticas sociales y prácticas de intervención"
- Actividades de intervención en las dependencias del DIF: Centro Amanecer para niños, Casa Hogar CAHOVA para varones y Escuela Primaria DIF, que resulten del seminario anterior.

La importancia de este programa radica en que los estudiantes podrán inscribirse en el programa de servicio social "Intervenciones socioeducativo-musicales

en instituciones y en asociaciones comunitarias" y liberar dicho requisito, así como optar por la opción de Titulación por Informe Académico de Actividad de Investigación, mediante la presentación de un Informe diagnóstico del proceso de creación, de aplicación y de autoevaluación del proyecto realizado.

Durante el periodo 2019-1 se contó con un total de **9** beneficiarios, mientras que en el periodo 2019-2, **7** estudiantes participaron en este programa.

➢ *Gabriel Ramírez (Intérpretes y Etnomusicología)*

Alumnos de nivel propedéutico y licenciatura de la Facultad de Música son convocados para estimular y fomentar la composición e interpretación de música para canto y piano, a través de las obras de Gabriel Ruíz, así como por medio de sus propias composiciones.

En el caso del Programa de Alto Rendimiento, para las licenciaturas del área de la interpretación, durante el periodo 2019-1 se reportó un total de **14** beneficiarios, cifra que aumentó en el periodo 201-2 al doble, reportándose un total de **30** estudiantes beneficiados.

A su vez, el programa "Gabriel Ruíz" está dirigido a alumnos de la carrera de Etnomusicología, con el objetivo de fomentar la formación en investigación y la producción de material académico y de divulgación sobre música popular mexicana y medios masivos durante el siglo XX y XXI.

En lo que refiere a la Licenciatura en Etnomusicología, un total de **12** estudiantes fueron beneficiados.

➢ *Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI)*

La Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI), convoca a sus entidades académicas a presentar solicitudes de apoyo financiero para que los alumnos y egresados destacados de nivel licenciatura, realicen actividades que tienen como propósito atender las acciones de internacionalización

A través del Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI) con fines de internacionalización para alumnos y egresados de nivel licenciatura de la UNAM se puede solicitar apoyo económico complementario

para impulsar actividades como: rotaciones clínicas, talleres, jornadas, concursos, foros, estancias académicas y prácticas profesionales con fines de titulación.

En ese sentido, en el periodo 2019-2, un total de **7** estudiantes se vieron beneficiados con este estímulo.

➢ *Beca de Capacitación en Métodos de investigación*

La Subsecretaría de Educación Superior (SES) de la Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Coordinación Nacional de Becas de Educación Superior (CNBES), en colaboración con la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI) ofrece becas a alumnos inscritos y egresados de nivel Licenciatura con el propósito de adquirir, perfeccionar y/o actualizar sus habilidades, destrezas y conocimientos de investigación, en Instituciones de Educación Superior (IES) extranjeras e Instituciones Extranjeras,

En lo que refiere a los programas de becas para el desarrollo de habilidades de investigación, durante el periodo 2019-2, **1** estudiante se vio beneficiado con este tipo de becas.

➢ *Becas de Movilidad*

La movilidad internacional para alumnos de licenciatura constituye una de las actividades fundamentales del desarrollo institucional, con el objeto de proveer a nuestros alumnos de mejores herramientas para insertarse en el mundo globalizado e incidir positivamente en el ámbito de nuestro país. A través de estos proyectos, la UNAM genera oportunidades de cooperación con las mejores Universidades del mundo que contribuyen al cumplimiento de los objetivos planteados.

Durante el periodo 2019-2, un total de **5** alumnos formaron parte de los programas de becas de movilidad.

➢ *Fundación Turquois. México Mónaco*

Dirigida a estudiantes mexicanos, que estén realizando estudios profesionales en la Facultad de Música de la UNAM. Sus objetivos son:

- Conocer la metodología de trabajo y enseñanza de la Academia de Música de Mónaco.
- Contribuir a la formación profesional de los estudiantes a través del estudio intensivo de sus respectivos instrumentos.

- Conocer la cultura Monegasca.
- Al regresar a México, difundir los conocimientos adquiridos de la profesión.

Para el periodo 2019-2, un total de **3** estudiantes se vieron beneficiados con este programa.

PROGRAMAS DE ALTO RENDIMIENTO

Actualmente la facultad de música cuenta con tres programas de alto rendimiento, creados con dos finalidades prevenir y atender el rezago educativo, tanto en el ciclo propedéutico como en la licenciatura:

Coro de cámara

Tiene como objetivo formar una agrupación musical de cámara, usando voces en lugar de instrumentos; estos conjuntos corales de cámara pueden ser agrupados de diversas formas, tratándose de un grupo reducido de ejecutantes, compuesto únicamente por voces masculinas, femeninas o mixtas.

Taller de Ópera

El taller de Ópera, tiene el objetivo de aportar las herramientas necesarias para una interpretación creativa en el mundo de las artes escénicas, con especial énfasis en el canto. Entre sus propósitos está el desarrollo de los estudiantes en la expresión corporal: el signo y su traducción corporal, generación de atmósferas a partir de la ficción propuesta, y la creación de personajes.

En este programa se busca el balance del texto dramático entre la voz y la partitura, para aportar significados actorales a la propuesta musical del compositor, y ejercicios de técnica vocal para reforzar la proyección escénica.

Grupos Orquestales

Los grupos orquestales tienen como objetivo brindar técnicas de interpretación a los alumnos involucrados en el trabajo grupal, así como adquirir los conocimientos y funcionamiento de cada ensamble y sus características. En estos grupos, se dan a conocer los conceptos básicos de dirección orquestal, favoreciendo el trabajo grupal y en equipo.

Actualmente, la Facultad de Música cuenta con **11** grupos representativos:

- Orquesta Estanislao Mejía
- Banda Sinfónica
- Sinfonietta

- Laboratorio Sinfónico
- Ensamble de Música Nueva
- Orquesta de Jazz
- Orquesta de Saxofón
- Orquesta de Flautas
- Orquesta de Guitarras
- Consort de Flautas
- Orquesta de Trombones.

SERVICIOS ACADÉMICOS Y ESTUDIANTILES

Los servicios educativos en la Facultad de Música, consideran espacios, procesos y acciones encaminadas al sostenimiento de la calidad de la educación en la entidad. En este sentido, las áreas de mayor concentración de usuarios son las siguientes:

Coordinación de Acervos Musicales (CAM)

➢ *Atención a usuarios*

Durante 2018-2019 se contabilizaron un total de **6626** consultas, de agentes internos y externos:

Tabla 53. Tipos de usuarios atendidos

TIPO DE USUARIO/ TIPO DE ATENCIÓN	ATENCIÓN EN MOSTRADOR		ATENCIÓN EN MOSTRADOR TOTAL
	2019-1	2019-2	
Estudiantes	2862	2496	5358
Académicos	210	236	446
Administrativos	3	8	11
Externos	374	437	811
TOTAL	**3449**	**3172**	**6626**

➢ *Consulta de catálogos*

Tabla 54. Consultas realizadas

CONSULTA DE CATÁLOGOS	CONSULTA DE BASE DE DATOS ESPECIALIZADAS
119,065	Grove: 2815

➢ Adquisiciones y donaciones bibliográficas

La CAM, como parte de sus actividades, reporta colecciones y publicaciones periódicas de nueva adquisición, las cuales engloban la compra o donación de partituras, libros, discos, DVD´s, tesis y revistas. Las adquisiciones totales que se realizaron en este periodo fueron: **1,446** en los diferentes tipos de materiales descritos, asimismo, se recibieron **1,657** piezas de materiales en donación.

Tabla 55. Colecciones y publicaciones periódicas de nueva adquisición durante el periodo 2018-2019

FORMA DE ADQUISICIÓN	TIPO DE MATERIAL											
	PARTITURAS		LIBROS		DISCOS COMPACTOS		DVD		TESIS		REVISTAS	
	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.
Por compra (suscripción)	414	508	116	205	2	3	3	3	0	0	39	153
Donación	160	184	437	456	0	0	155	156	61	61	10	38
Total	574	692	553	661	2	3	158	159	61	61	49	191

➢ Donaciones

Tabla 56. Regularización del material de donaciones

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS	TIPO DE DONACIÓN	SEMESTRE	
		2019-1	2019-2
Selección y depuración. Envío (libros) Proc. Téc. DGB o cargos Estado del material. (Encuadernación) Proceso menor e intercalación en el acervo.	Libros	245 tit. – 247 vols.	192 tit. -209 vols.
Selección y depuración. Estado del material (encuadernación). Proceso menor e intercalación en el acervo.	Partituras	117 tit. – 138 vols.	43 tit. – 46 vols.

➢ Préstamo de materiales

En lo que respecta al préstamo de materiales, se reportan un total de **25,528** préstamos o consultas, las cuales incluyen libros de colección en general, obras de consulta, partituras de la colección, obras de fondo reservado, tesis, discos y revistas.

Finalmente, para este periodo, el préstamo a domicilio fue de **1,929** y el préstamo interbibliotecario de **45**, dando un total de **2,225** usuarios.

Tabla 57. Préstamo o consulta de materiales

DESCRIPCIÓN	NÚMERO DE PRÉSTAMOS EN SALA	SEMESTRE	
		2019-1	2019-2
Libros de la colección general	12,820	7,107	5,713
Obras de consulta	1,032	534	498
Partituras de la colección Música mexicana	1,726	884	842
Euterpe	4,881	2,602	2,279
Tesis	649	378	271
Discos	66	11	55
Videos	0	0	0
Préstamos a domicilio	1,884	996	888
Préstamos interbibliotecarios	45	16	29
Resellos	703	345	358
Devoluciones	1,722	913	809
TOTAL	25,528	13,786	11,742

➢ *Otro tipo de servicios*

La Biblioteca Digital es el servicio con más alto índice de usuarios. En este periodo se reportaron un total de **905** usuarios:

Tabla 58. Usuarios por tipo de servicio distintos a la consulta de libros y revistas

TIPO DE SERVICIO	NÚMERO DE USUARIOS	SEMESTRE	
		2019-1	2019-2
Fonoteca / Videoteca	22	9	48
Sala Multimedia	883	835	48
TOTAL	905	844	96

Como parte de las actividades del CIM, se reportan un total de **139** registros de uso de materiales de la sala multimedia:

Tabla 59. Registro de uso de materiales de la sala multimedia

TIPO DE MATERIAL	NÚM. DE VECES QUE LOS UTILIZARON
DVD	57
CD	0
Proyector	64
Teclados	18
TOTAL	139

La fonoteca-videoteca cuenta con **10,206** materiales para uso de alumnos y profesores

Tabla 60. Materiales de la Fonoteca – Videoteca

TIPO DE MATERIAL	NÚM. DE EJEMPLARES
Discos analógicos	5440
Casetes	1438
Discos compactos	3172
DVD	156
TOTAL	10,206

➢ *Catalogación*

La conformación de este acervo implica la captura de registros para la actualización de catálogos, así como la clasificación constante de diversas categorías como libros, música mexicana, música internacional y tesis.

Tabla 61. Captura de registros de la actualización de catálogos

TIPOS DE MATERIALES QUE FUERON CATALOGADOS DURANTE EL PERIODO 2018-2019	SEMESTRE				TOTAL	
	2019-1		2019-2			
	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.
LIBROS	27	48	10	16	37	64
MÚSICA MEXICANA	2	5	0	0	2	5
MUSICA INTERNACIONAL	45	48	21	24	66	72
TESIS	0	0	0	0	0	0
CD´s	0	0	0	0	0	0
DVD	0	0	17	17	0	0
TOTAL	74	53	48	57	105	141

Tabla 62. Catalogación durante el periodo 2018- 2019

TIPOS DE MATERIALES QUE FUERON CATALOGADOS DURANTE EL PERIODO 2018-2019	SEMESTRE				TOTAL	
	2019-1		2019-2			
	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.
LIBROS	0	0	0	0	0	0
MÚSICA MEXICANA	53	90	51	101	104	191
MUSICA INTERNACIONAL	474	613	236	316	710	929
TESIS	83	84	1	1	84	85
CD´s	70	103	10	10	80	183
DVD	0	0	155	156	0	0
TOTAL	680	890	453	584	978	1388

➢ *Extensión y difusión*

Como parte de las acciones de extensión del acervo, los convenios que se celebraron son los siguientes:

Tabla 63. Convenios para préstamo interbibliotecarios internos y externos a la UNAM

CONVENIOS	TOTAL
Convenios para préstamos interbibliotecarios con instancias de la UNAM	45
Convenios para préstamos interbibliotecarios con instancias externas a la UNAM	25
Número de renovaciones (por suscripción) de revista	55
Número de reproducciones fotostáticas de materiales bibliográficos	21,568

Almacén de instrumentos *Mixcoacalli*

Para mejorar el servicio de préstamo del almacén *Mixcoacalli*, se tomaron las siguientes acciones:

1. Ampliar el horario de préstamo a los días sábados, por tres horas.
2. Generar procesos claros y efectivos para que los usuarios se responsabilicen de la limpieza de los instrumentos antes de entregarlos; de igual manera, se llegaron a acuerdos importantes para que los técnicos encargados del Almacén verificaran adecuadamente los instrumentos al entregarlos y recibirlos.

Tabla 64. Acciones realizadas para el mejoramiento del almacén Mixcoacalli

ACCIONES REALIZADAS	PUNTOS CRÍTICOS ATENDIDOS	SEMESTRE	
		2019-1	2019-2
Creación de nuevos formatos para el préstamo extraordinario de instrumentos	Falta de claridad en los criterios y procedimiento para realizar préstamos extraordinarios	x	
Inició el proceso de diagnóstico con técnicos especializados y profesores para identificar instrumentos susceptibles de baja	Excesivo número de instrumentos.		x
Creación de un programa de rotación de instrumentos para propiciar el uso homogéneo de instrumentos	Uso desigual de los instrumentos, lo que provoca un desgaste acelerado en unos, y desaprovechamiento de otros.		x

➢ *Préstamo de Instrumentos*

La colección que resguarda el almacén está integrada por instrumentos musicales de diferentes familias. A lo largo de todo el año, se solicitó un total de **3,670** préstamos por parte de los estudiantes para llevar a cabo sus prácticas musicales, como parte de su formación profesional.

Tabla 65. Prestamos de Instrumentos periodo 2018-2019

ALMACÉN MIXCOACALLI PRÉSTAMOS			
INSTRUMENTO	**2019-1**	**2019-2**	**TOTAL**
ACORDEÓN	390	335	725
ARPA PLANECA	21	5	26
CLARINETE	151	141	292
CONTRABAJO	56	31	87
CORNO INGLÉS	23	39	62
CORNO FRANCÉS	0	1	1
FAGOT	86	114	200
FLAUTA	133	182	315
GUITARRA	193	225	418
HUÉHUETL	29	57	86
MANDOLINA	1	1	2
MARIMBOL	0	6	6
METALÓFONO	6	14	20
OBOE	2	1	3
PANDERO	11	9	20
SAXOFÓN	219	236	455
TAMBOR DE MANO	32	67	99
TROMBÓN	2	5	7
TROMPETA	19	16	35
TUBA	199	155	354
VIOLÍN	8	5	13
VIOLA	2	0	2
VIOLONCELLO	121	132	253
XILÓFONO	87	102	189
TOTAL	**1791**	**1879**	**3670**

➢ *Mantenimiento, restauración y reparación de los instrumentos*

En este periodo se realizaron diversas acciones de mantenimiento, restauración y reparación de los instrumentos que conforman el Almacén *Mixcoacalli*.

Tabla 66. Renovación de instrumentos y material de apoyo

ACCIONES REALIZADAS	INSTRUMENTAL ATENDIDO Y TIPOS DE MATERIALES	ENTIDADES O ÁREAS INVOLUCRADAS	SEMESTRE		TOTAL
			2019-1	2019-2	
MANTENIMIENTOS	INST. DE CUERDA	TÉCNICO CUERDAS	40	33	73
REPARACIONES	INST. DE CUERDA	TÉCNICO CUERDAS	10	0	10
RESTAURACIONES	INST. DE CUERDA	TÉCNICO CUERDAS	1	4	14
MANTENIMIENTOS	INST. ALIENTO	TÉCNICO ALIENTOS	15	6	21
REPARACIONES	INST. ALIENTO	TÉCNICO ALIENTOS	0	13	13
RESTAURACIONES	INST. ALIENTO	TÉCNICO ALIENTOS	0	9	9
MANTENIMIENTOS	PIANOS	TÉCNICO PIANOS	66	105	171
REPARACIONES	PIANOS	TÉCNICO PIANOS	4	35	39
RESTAURACIONES	PIANOS	TÉCNICO PIANOS	0	0	0
REPARACIONES	PIANOS ELECTRÓNICOS	TÉCNICO EXTERNO	0	7	7
MANTENIMIENTOS	PIANOS ELECTRÓNICOS	TÉCNICO EXTERNO	0	26	26
MANTENIMIENTOS	PIANOS	TÉCNICOS EXTERNOS	39	52	91
MANTENIMIENTO	ARPAS	TÉCNICO EXTERNO	0	11	11
MANTENIMIENTOS	CLAVECINES	TÉCNICO CLAVECINES	718	NO INF.	718
REPARACIONES	CLAVECINES	TÉCNICO CLAVECINES	93	NO INF.	93
TOTAL			986	301	

Orientación Vocacional

Esta actividad está enfocada en el proceso de ingreso al Ciclo Propedéutico, cada año se realizan pláticas de información y orientación para los alumnos, en temas como: procesos de inscripción a través de la oficina virtual, ventanilla y orientación personalizada.

Jornadas de Bienvenida

Están dirigidas a los estudiantes de licenciatura de nuevo ingreso, su programa contempló:

- Junta general de información
- Presentación del Programa Institucional de Tutorías
- Presentación del Programa de Movilidad Internacional
- Presentación del Programa de Maestría y Doctorado en Música
- Aplicación del Examen Médico Automatizado
- Plática informativa sobre la asignatura Música de Cámara
- Aplicación del Examen General de Conocimientos
- Aplicación del Examen de Español e Inglés
- Ceremonia de Bienvenida
- Plática Informativa para padres de familia.
- Platica sobre equidad de género
- Presentación del programa sendero seguro y consejo ciudadano

Áreas Participantes:

- Secretaría Académica
- Secretaría de Extensión Académica
- Coordinación del Programa de Maestría y Doctorado en Música
- Secretaría Administrativa
- Secretaría Técnica
- Secretaría de Atención Estudiantil.

Cuidado de la Salud del músico

En este periodo, se continuó con el Taller de Acondicionamiento Físico Funcional, que tiene como objetivo fomentar en el alumno la práctica del autocuidado a través de la activación física general, y mediante el empleo de técnicas básicas del entrenamiento funcional, con miras a evitar el sedentarismo y mejorar el estado de salud física personal.

También contempla el acondicionamiento físico especializado para los músicos, en las diversas ramas de mayor cuidado.

Se realizaron consultas específicas, dando el seguimiento necesario a los alumnos para su recuperación, esto a través de ejercicios y terapias personalizadas. Asimismo, se apoyó a 3 alumnos en un diagnóstico de salud, tratando de canalizarlos con un especialista médico y psicológico.

Actividades o Programas para la administración escolar

Las actividades que se realizaron para mejorar los servicios escolares que se brindan en la facultad, son las siguientes:

- Mantenimiento al sistema de Seguimiento para tutores a través de la Ventanilla Virtual de la FaM. Los tutores pueden conocer la historia académica de sus tutorados, así como sus registros actuales, facilitando su labor de orientación.
- Mantenimiento de la ventanilla virtual a través de la cual, los coordinadores de área y los secretarios, tienen acceso a los procesos de inscripción. Por lo que pueden observar el comportamiento de la actividad académica de profesores y alumnos.
- Incorporación del módulo de seguimiento de becarios.
- Actualización del módulo de la encuesta de evaluación de los servicios de la UNAM en la Facultad de Música
- Incorporación de un módulo para realizar el estudio socioeconómico de los alumnos de primer ingreso al propedéutico.

Servicios estudiantiles

➢ *Evaluación de los servicios que se les otorgan a los estudiantes*

La Dirección General de Planeación evalúa los servicios de la UNAM en la Facultad de Música, enfocándose en la calidad de atención a los alumnos. Esta valoración contempla rubros como: atención en ventanilla, cafetería, servicio de fotocopiado, servicios generales, entre otros.

En el semestre 2018-2, se actualizó la aplicación para que los alumnos realizaran la consulta en línea de manera confidencial.

Tabla 67. Mejora de los servicios escolares

ACCIONES REALIZADAS		
ACTUALIZACIÓN DE PROCEDIMIENTOS Y MANUALES (CUÁNTOS Y CUÁLES PROCEDIMIENTOS Y/O MANUALES FUERON ACTUALIZADOS O IMPLEMENTADOS.)	BASES DE DATOS PARA LA OPERATIVIDAD DE ÁREA (NOMBRE DE LA BASE DE DATOS Y UTILIDAD DE LA MISMA)	ACTUALIZACIÓN DE LAS BASES DE DATOS Y SU RELACIÓN CON LA FUNCIONALIDAD DE LOS SERVICIOS (NOMBRE DE LA BASE DE DATOS)
Se actualizó el reglamento Interior de Servicio Social	Se desarrolló una base de datos en el sistema interno de la FaM en donde se podrá alimentar periódicamente los alumnos que	Se alimenta constantemente, la base de datos de Servicio Social, en el cual se va actualizando cada periodo, con los alumnos

	obtuvieron beca, con la finalidad de llevar un mejor control de alumnos becados.	que inscriben su SS así como la liberación de la misma.
Se elaboró la guía para la inscripción de primer ingreso	Se ha realizado un análisis del crecimiento de la base de datos BWV115 para mantener funcional su operación de acuerdo con el número de transacciones que se esperan los periodos de inscripción, ya que normalmente los niveles de concurrencia son bajos durante el semestre. Derivado del análisis se han ajustado los parámetros del servidor de bases de datos, mientras se estudia la posible normalización de la base.	

Tabla 68. Mejora del desempeño escolar

ACCIONES REALIZADAS	
BASE DE DATOS PARA EL SEGUIMIENTO DE LA HISTORIA ACADÉMICA DE LICENCIATURA Y CICLO PROPEDÉUTICO (DESCRIBA BREVEMENTE EN QUÉ CONSISTE LA O LAS BASES DE DATOS)	**AUTOMATIZACIÓN DEL SISTEMA PARA EL SEGUIMIENTOS DE LA TRAYECTORIA ESCOLAR DE LICENCIATURA Y CICLO PROPEDÉUTICO (DESCRIBA BREVEMENTE LAS ACCIONES REALIZADAS)**
Se creó una base de datos de Servicio Social, en este se especifica el programa, semestre y periodo por cada alumno desde el 1983 a la fecha.	Se ha realizado el mantenimiento anual de los sistemas de Gestión Académica, al de registro de primer ingreso y al de Espacio de Evaluación Académica.

En este año escolar, se continuó con el Taller de Fisioterapia en Rehabilitación Postural y Prevención de lesiones.

De igual forma, se brindaron actividades deportivas, con **94** alumnos participantes.

➢ *Actividades físicas y recreativas*

Tabla 69. Actividades Deportivas

ACTIVIDAD REALIZADA	POBLACIÓN PARTICIPANTE		ESPACIOS EN LOS QUE SE REALIZÓ LA ACTIVIDAD
	H	M	
ACONDICIONAMIENTO FÍSCO	31	32	CENTRO DE ENTRENAMIENTO SOMÁTICO
TALLER DE AJEDREZ	12	1	SALÓN A-7
TORNEO DE AJEDREZ	18	0	CENTRO DE ENTRENAMIENTO SOMÁTICO
TOTAL	61	33	

➢ *Bolsa Universitaria de trabajo*

Se creó un Taller específicamente para que los alumnos obtengan las herramientas de crear un coro amateur en alguna empresa o institución.

MOVILIDAD
Nacional e Internacional

Movilidad Docente

Los permisos y licencias para movilidad académica, solicitados al H. Consejo Técnico de la FaM, son de 4 tipos:

- Permisos especiales y licencias, con fundamento en el Artículo 97, Incisos b y c del Estatuto del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Permisos especiales y licencias, con fundamento en el Artículo 58 Incisos b, del Estatuto del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Permisos especiales y licencias, con fundamento en el Artículo 95 Incisos b, del Estatuto del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Permisos especiales y licencias, con fundamento en la Cláusula 69, fracción V del CCT.

Tabla 70. Permisos y Licencias solicitados al H. Consejo Técnico

NOMBRE DEL PROFESOR	ÁREA	NIVEL	TIPO DE PERMISO OTORGADO	MOTIVO	SEMESTRE	
					2019-1	2019-2
Juan Carlos Laguna Millán	Guitarra	Licenciatura	58 b) EPA	Llevar a cabo el Proyecto "Lectura a Primera Vista para Guitarra" en la Facultad de Música de la Universidad de Toronto, Canadá. Aprobado	X	X
julio Luis Estrada y Velasco	Composición	Licenciatura	95 b) EPA	Investigación sobre la Teoría d1 (MúSIIC, ENM, UNAM, 2006) en combinación con las investigaciones de la Teoría de la concordancia armónica del Dr. Jean-Marc Chouvel y de su alumno Mtro. Manuel Gaulhiac.	X	X
Ninowska Lourdes Fernández-Britto Rodríguez	Piano	Propedéutico	58 b) EPA	Escribir sobre algunos aspectos metodológicos relacionados con el aprendizaje y la adquisición de hábitos de estudio del Piano.	X	X
Savarthasiddh Uribe Moreno	Violín	Licenciatura	58 b) EPA	Conclusión de su Maestría en Pedagogía del Arte en el Centro Morelense de las Artes, titulada "La práctica profesional de los	X	X

				instrumentistas en cuerdas frotadas. Un análisis sobre los postulados de la Música de Concierto de la Facultad de Música de la UNAM."		
Edgardo Espinosa Hernández	Violoncello	Propedéutico	58 b) EPA	Continuar con la coordinación del Seminario de Música Contemporánea (SEMUC), coordinación del Sexto Encuentro Nacional "En Torno al Violonchelo" y continuación de la investigación doctoral que realiza en la FaM.	X	X
Guillermo Arturo Uruchurtu Chavarín	Piano	Licenciatura	58 b) EPA	realizar actividades de superación académica como son los cursos que para este efecto ofrece la DGAPA y otras instancias académicas, así como difundir la obra del compositor jalisciense Ramón Serratos, quién fue director de esta Facultad.	X	X
Gustavo Delgado Parra	Órgano	Licenciatura y Propedéutico	95 b) EPA	Atender una invitación de la Universitá Degli Studi di Milano, Italia, y de la Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn" de Leipzig, Alemania.	X	X
Ofelia Gómez Castellanos	Órgano	Propedéutico	95 b) EPA	Realizar estudios de actualización y superación académica en la Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn" de Leipzig, Alemania.		X
Edith Ruíz Zepeda	Piano	Licenciatura	Cláusula 69, fracción V del CCT	Terminar su tesis de grado de Doctor en Música en el área de interpretación, del Posgrado en Música de la UNAM.	X	
Gabriela Pérez Acosta	Estructura Musical con Especialidad en Solfeo y Entrenamiento Auditivo y Lenguaje Musical	Licenciatura y Propedéutico	Cláusula 69, fracción V del CCT	Concluir su tesis de Doctorado en Música y obtener el grado.	X	
Víctor Hugo Peñaloza Hernández	Guitarra	Ciclo de Iniciación Musical y Propedéutico	Cláusula 69, fracción V del CCT	Concluir su tesis de Maestría en Musicología	X	
Fernando Agustín Domínguez Legorreta	Clarinete	Propedéutico y Licenciatura	97 c) EPA	Realizar clases magistrales y un concierto en el Festival Internacional de Clarinete Costa Rica, en Costa Rica.	X	
Luis Alfonso Mora Vázquez	Clarinete	Ciclo de Iniciación Musical, Propedéutico y Licenciatura	97 inciso c)	Participar como clarinetista en el Concierto de apertura de la Cátedra Carlos Chávez, en el Teatro Macedonio Alcalá, en la ciudad de Oaxaca, Oaxaca.	X	
Artemisa Margarita Reyes Gallegos	Musicología	Propedéutico y Licenciatura	97 inciso b)	Participar como ponente en el 1er Congreso Nacional de Educación Artística, experiencias y trayectorias, en Tlacotalpan, Veracruz.	X	
Elías Morales Cariño	Música de Cámara	Licenciatura	97 inciso b)	Impartir dos talleres en la Faculta de Música de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.	X	
Roberto Benítez Alonso	Saxofón	Propedéutico y Licenciatura	97 inciso b)	Participar como maestro e intérprete en el VI Festival de Vientos de la	X	

				Montaña, en Texcoco, Edo. de México.		
Leonardo Flaviano Coral García	Composición	Propedéutico y Licenciatura	97 inciso c)	Participar en calidad de compositor en el estreno de su obra en el Teatro Ocampo, en el 29 Festival Internacional de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez.	X	
Gabriela Ortiz Torres	Composición	Licenciatura	97 inciso b)	Participar en calidad de compositora en los conciertos y grabación de la Royal Scottish National Orchestra en Glasgow, Escocia y en Edinburgo.	X	
María del Consuelo García Martínez	Servicio de Biblioteca	Servicio de Apoyo	97 inciso b)	Llevar a cabo una serie de eventos culturales.	X	
Miguel Arturo Valenzuela Remolina	Solfeo y Entrenamiento Auditivo	Propedéutico	97 inciso b)	Impartir un curso en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.	X	
Ana Laura Carolina Martínez Pacheco	Flauta Transversa	Ciclo de Iniciación Musical, Propedéutico y Licenciatura	97 inciso c)	Participar como intérprete en el Festival M68, en el Auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC). Participar en calidad e intérprete (flautista) con la Orquesta Sinfónica de Minería en la sala Nezahualcóyotl.	X	
Ana Laura Carolina Martínez Pacheco	Flauta Transversa	Ciclo de Iniciación Musical, Propedéutico y Licenciatura	97 inciso b)	Participar en calidad de profesor invitado a dar un curso en Campamento Musical y Concierto Inaugural de la Orquesta Mesoamericana OMM de Mujeres, en Guatemala.	X	
Ollintzin Guadalupe Hernández Quintanar	Piano	Formación Complementaria, Propedéutico y Licenciatura	97 inciso c)	Participar como pianista acompañante del Coro de los Niños y Jóvenes de la Facultad de Música de la UNAM dentro del Festival Internacional Corearte Medellín 2018, en Medellín, Colombia.	X	
Alfonso Meave Ávila	Solfeo	Propedéutico	97 inciso b)	Participar en calidad de Ponente en la Conference on Interdisciplinary Musicology CIM18, en la Adam Mickiewicz University, en la ciudad de Poznan, Polonia.	X	
Ana Patricia Carbajal Córdova	Canto	Ciclo de Iniciación Musical y Licenciatura	97 inciso c)	Participar en calidad de Directora Asistente del Coro de Niños y Jóvenes Cantores de la Facultad de Música de la UNAM, en el Festival Corearte Medellín, en la Ciudad de Medellín, Colombia.	X	
Martha Patricia Morales Barrera	Conjuntos Corales	Licenciatura	97 inciso b)	Participar en calidad de Intérprete: Directora del coro de Niños y Jóvenes Cantores de la Facultad de Música-UNAM, en el Festival Internacional de Coros COREARTE MEDELLÍN 2018, en la ciudad de Medellín, Colombia.	X	
María del Consuelo Granillo González	Composición	Licenciatura	97 inciso b)	Participar en calidad de compositora en el concierto de estreno de su obra, en Barcelona, España.	X	
María del Carmen Uribe Moreno	Violoncello	Ciclo de Iniciación Musical	97 inciso b)	Participar en calidad de maestra en la Orquesta Mesoamericana de Mujeres, en Guatemala.	X	
Georgina Martínez Canto	Violín	Ciclo de Iniciación	97 inciso b)	Participar como profesora invitada en el Campamento Musical y Concierto	X	

		Musical		Inaugural de la Orquesta Mesoamericana de Mujeres, en la ciudad de Guatemala.		
Marcia Medrano Serrano	Trombón	Propedéutico	97 inciso b)	Participar como profesora invitada en el Campamento Musical y Concierto Inaugural de la Orquesta Mesoamericana de Mujeres, en la ciudad de Guatemala.	X	
Patricio Federico Calatayud	Informática Musical	Propedéutico y Licenciatura	97 inciso b)	Participar en calidad de ponente e intérprete en el Festival de Música contemporánea y Multimedia, en la ciudad de Zacatecas.	X	
Alma Eréndira Ochoa Colunga	Conjuntos Musicales	Ciclo de Iniciación Musical y Licenciatura	97 inciso b)	Participar en calidad de Tallerista en el 5° Encuentro Internacional de Educación Musical "Paradigmas y nuevos retos", en la Universidad Autónoma de Puebla.	X	
José Alfonso Álvarez Domínguez	Piano	Ciclo de Iniciación Musical, Propedéutico, Formación Complementaria y Licenciatura	97 inciso b)	Participar en calidad de pianista acompañante del grupo representativo de a FaM, "Niños y Jóvenes Cantores" en el Festival Internacional COREARTE 2018, en Medellín, Colombia.	X	
José Miguel Ordóñez Gómez	Guitarra	Propedéutico y Licenciatura	97 inciso c)	Participar en calidad de músico (guitarrista) acompañante, en el concierto aniversario de la Radio Pudahuel FM, en Santiago, Chile.	X	
Julio Luis Estrada y Velasco	Composición	Licenciatura	97 inciso b)	Realizar las diversas actividades en la Universidad DePaul, Chicago, EE UU.	X	
Raquel Eugenia Waller González	Piano	Servicio de Apoyo	97 inciso c)	Participar en calidad de pianista en la Facultad de Química de la UNAM.	X	
Ana Laura Carolina Martínez Pacheco	Flauta Transversa	Ciclo de Iniciación Musical, Propedéutico y Licenciatura	97 inciso c)	Participar en calidad de intérprete (flautista-piccolista) en la Sala Netzahualcóyotl y el Teatro del Bicentenario con la Orquesta Sinfónica de Minería.	X	
Francisco Zúñiga Olmos	Guitarra-Educación Musical	Propedéutico y Licenciatura	97 inciso c)	Participar como Director Coral del Ensamble Vocal Cantera dentro del VII Festival Internacional de Coros de Cámara "Tlaxcala canta", en diversos municipios del Estado de Tlaxcala.	X	
Eloy Camerino Cruz Soto	Guitarra	Propedéutico	97 inciso c)	Para realizar actividades académicas y musicales en el Herb Alpert School of Music de la Universidad de California en los Ángeles.	X	
Eduardo Arzate Valdés	Prácticas de Repertorio	Formación Complementaria	97 inciso b)	Participar en calidad de Jurado en el 6° Concurso Nacional e Internacional de Piano "José Jacinto Cuevas" Yamaha, en Mérida Yucatán.	X	
Roberto Benítez Alonso	Saxofón	Propedéutico y Licenciatura	97 inciso b)	Participar en calidad de jurado y conferencista en el Primer Festival de Saxofón y Clarinete "Clar-Sax" Yucatán 2019, en Mérida, Yucatán.		X

Viktoria Horti Pasztor	Violín	Propedéutico	97 inciso b)	Participar como intérprete y ofrecer una clase magistral en el Conservatorio de la Rosas de Morelia, en Morelia, Michoacán.		X
Artemisa Margarita Reyes Gallegos	Musicología	Propedéutico y Licenciatura	97 inciso b)	Participar como conferencista en el Foro "Retos actuales de la UNAM: En un mundo global y sustentable", en el Colegio de San Ildefonso, en la Ciudad de México.		X
Fernando Agustín Domínguez Legorreta	Clarinete	Propedéutico y Licenciatura	97 inciso c)	Participar en un concierto en el Festival Internacional Callejón del Ruido, Guanajuato, como parte del Ensamble Ónix.		X
Gustavo Martín Márquez	Violoncello	Propedéutico	97 inciso c)	Participar como intérprete en el Festival de Lectura Los Cabos 2019, en la ciudad de Los Cabos, Baja California Sur.		X
Gabriela Dolores Jiménez Lara	Percusiones	Propedéutico y Licenciatura	97 inciso c)	Participar como concertista en Fred Fox School of Music University of Arizona, en Tucson, Arizona.		X
Francisco José Arriaga Álvarez	Saxofón	Propedéutico y Licenciatura	97 inciso c)	Participar como jurado en el 1er Festival de Saxofón y Clarinete, en Mérida Yucatán.		X
Rafael Iván Sánchez Guevara	Violoncello	Licenciatura	97 inciso c)	Participar en dos conciertos y una clase magistral con el ensamble "Camerata Melancolía" en el Festival Internacional de Música Sacra en Quito, Ecuador.		X
Georges Fabian Fournier Ruíz	Piano	Propedéutico, Formación Complementaria y Licenciatura	97 inciso c)	Participar como acompañante repertorista en el Festival Nacional Lasallista de Arte y Cultura en Oaxaca, Oaxaca.		X
Gabriela Villa Walls	Historia de la Música	Licenciatura	97 inciso c)	Participar en dos conciertos y una clase magistral con el ensamble "Camerata Melancolía" en el Festival Internacional de Música Sacra en Quito, Ecuador.		X
Roberto Benítez Alonso	Saxofón	Propedéutico y Licenciatura	97 inciso b)	Participar en calidad de maestro, conferencista e intérprete en el Benemérito Conservatorio de Música del Estado de Puebla.		X
Miguel Ángel Villaueva Rangél	Guitarra	Ciclo de Iniciación Musical	97 inciso c)	Participar como solista en los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Loja, Ecuador y de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, que se llevará a cabo en el Teatro Benjamín Carrión de Loja, Ecuador y en el Teatro Degollado de Guadalajara.		X
Elías Morales Cariño	Música de Cámara	Licenciatura	97 inciso b)	Participar como ponente en el Taller de interpretación de Lied y mélodie para cantantes y pianistas y como jurado del Concurso interno de Música de Cámara de la Facultad de Música de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez.		X
Alejandro Barceló Rodríguez	Filosofía de Arte	Licenciatura	97 inciso b)	Asistencia como Secretario Académico a la "2nd Music Education Alliance Across the Belt and Road" y Reunión de rectores en el Conservatorio Central de Música de China en Beijing.		X

Eduardo Gutiérrez Ojeda	Prácticas de Repertorio	Formación Complementaria	97 inciso b)	Participar como pianista del taller de ópera en el R. Ayuntamiento de Lerdo, Durango, dentro del Festival Internacional Lerdantino 2019.		X
Gustavo Martin Márquez	Violoncello	Propedéutico	97 inciso c)	Participar como intérprete en el Festival "Leer para La Vida", en la ciudad de Los Cabos, Baja California Sur.		X
Verónica Villegas Rojas	Canto	Propedéutico y Licenciatura	97 inciso b)	Participar en calidad de participante en el curso "Análisis de reconocimientos de voz: herramientas de fonética" en la Facultad de Filosofía y Letras.		X
Marco Alejandro Sánchez Escuer	Flauta	Licenciatura	97 inciso c)	Participar en calidad de conferencista y músico en la Convención Susuki de la Américas, en Cancún, Quintana Roo.		X

➢ *Programa para actividades especiales de cooperación interinstitucional (PAECI).*

a) Intercambio Académico Docente /Nacional

Tabla 71. Intercambio Académico Docente / Nacional

NOMBRE DEL PROFESOR	TIPO DE EVENTO	NOMBRE DEL EVENTO	SEMESTRE		OTRA ENTIDAD PARTICIPANTE EN SU DESARROLLO	HORAS	FECHA	SEDE	TIPO DE APOYO
			2019-1	2019-2					
Elías Morales Cariño	Taller y Concierto	Alfabeto fonético internacional (capacitación docente) y Ensambles vocales (alumnos) Concierto en el marco del Festival Paax-Fest	X		Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH)	46	22/10/18 26/10/18	UNICACH. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas	PAECI-DGECI
Elías Morales Cariño	Taller	Taller de interpretación de Lied y mélodie para cantantes y pianistas, Recital de Voz y Piano		X	Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas	28	13/05/19 17/05/19	UNICACH. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas	PAECI-DGECI
TOTAL: 2									

b) Intercambio Académico Docente/ Internacional

Tabla 72. Intercambio Académico Docente / Internacional

NOMBRE DEL PROFESOR	TIPO DE EVENTO (SEMINARIO, TALLER, ENCUENTRO)	NOMBRE DEL EVENTO	SEMESTRE		OTRA ENTIDAD PARTICIPANTE EN SU DESARROLLO	HORAS	FECHA	SEDE	TIPO DE APOYO
			2019-1	2019-2					
Eunice Padilla León	Festival	Festival Internacional de Música Barroca de Beijing, China	X		Conservatorio Central de Música de Beijing (CCOM) CEM-UNAM China	30	16/11/18 26/11/18	CCOM-Beijing	PAECI - DGECI
María Diez Canedo	Festival	Festival Internacional	X		Conservatorio Central de	30	16/11/18 26/11/18	CCOM-Beijing	PAECI -

Flores		de Música Barroca de Beijing, China			Música de Beijing (CCOM) CEM-UNAM China				DGECI
Eloy Camerino Cruz Soto	Festival	Festival Internacional de Música Barroca de Beijing, China	X		Conservatorio Central de Música de Beijing (CCOM) CEM-UNAM China	30	16/11/18 26/11/18	CCOM-Beijing	PAECI - DGECI
Rafael Sánchez Guevara	Festival	Festival Internacional de Música Barroca de Beijing, China	X		Conservatorio Central de Música de Beijing (CCOM) CEM-UNAM China	30	16/11/18 26/11/18	CCOM-Beijing	PAECI - DGECI
Marcia Medrano Serrano	Taller y concierto	Campamento (talleres) de la Orquesta Alaíde Foppa Concierto -Día Internacional de la no violencia contra la Mujer.	X		Conservatorio Alaíde Foppa	46	14/11/18 21/11/18	Antigua, Guatemala	PAECI - DGECI
Ana Laura Carolina Martínez Pacheco	Taller y concierto	Campamento (talleres) de la Orquesta Alaíde Foppa Concierto -Día Internacional de la no violencia contra la Mujer.	X		Conservatorio Alaíde Foppa	46	14/11/18 21/11/18	Antigua, Guatemala	PAECI - DGECI
Georgina Martínez Canto	Taller y concierto	Campamento (talleres) de la Orquesta Alaíde Foppa Concierto -Día Internacional de la no violencia contra la Mujer.	X		Conservatorio Alaíde Foppa	46	14/11/18 21/11/18	Antigua, Guatemala	PAECI - DGECI
María del Carmen Uribe Moreno	Taller y concierto	Campamento (talleres) de la Orquesta Alaíde Foppa Concierto -Día Internacional de la no violencia contra la Mujer.	X		Conservatorio Alaíde Foppa	46	14/11/18 21/11/18	Antigua, Guatemala	PAECI - DGECI
Thomas Cockrell	Clases Magistrales	Ensayos y Clases para la Orquesta FaM	X		University of Arizona	48	11/11/18 25/11/18	FaM-UNAM	UofA y FaM
Nathan Zgonc	Bienal	Primera Bienal de Trombón Universitario		X	Orquesta Sinfónica de Atlanta	30	27/03/19 30/03/19	FaM-UNAM	PAECI - DGECI
George	Bienal	Primera Bienal		X	Universidad de	30	27/03/19	FaM-	PAECI

Curran		de Trombón Universitario			Rutgers-Nueva Jersey		30/03/19	UNAM	- DGECI
Gabriela Villa Walls	Festival	Festival Internacional de Música sacra de Quito		X		12	07/04/19 08/04/19	Fundación Teatro Nacional Sucre	PAECI - DGECI
Tiezheng Shen	Curso	Curso de Viola y concierto		X	University of Arizona	30	13/05/19 17/05/19	FaM-UNAM	PAECI - DGECI

➢ *Programa de Perfeccionamiento Académico PPA- DGAPA*

Siguiendo con los objetivos planteados para este año, se logró fomentar actividades de internacionalización, con énfasis en difundir el quehacer e investigaciones de los académicos de la FaM.

Dentro del programa de Perfeccionamiento Académico PPA- DGAPA, se obtuvieron apoyos para que cinco académicos de la FaM se trasladaran a España y Cuba, como ponentes en Coloquios, Festivales y Congresos de reconocimiento internacional.

Entre los apoyos consolidados se encuentra el Programa de Perfeccionamiento Académico (PPA-DGAPA), por medio del cual fueron beneficiados los siguientes profesores:

Tabla 73. Programa de perfeccionamiento académico PPA – DGAPA

NOMBRE DEL ACADÉMICO PARTICIPANTE	TIPO DE EVENTO (Congresos, Simposia, Conferencias y Talleres)	NOMBRE DEL EVENTO	SEMESTRE		ENTIDAD QUE ORGANIZA EL EVENTO	FECHA	SEDE
			2019-1	2019-2			
Silvia Citro	Congreso	**II CONGRESO DE ETNOMUSICOLOGÍA DE LA FaM-UNAM** Conferencia: Abordajes teórico-metodológicos en el estudio de músicas, danzas y performances. *"Las prácticas de investigación en términos geopolíticos, culturales, de género, raza/etnia y clase."* Curso: Interculturalidad, performance y corporalidad en las prácticas musicales.	X		Facultad de Música UNAM	13/11/18 16/11/18	FaM-UNAM México

Movilidad Estudiantil

La movilidad estudiantil es un programa coordinado por la Dirección General de Cooperación en Internacionalización (DGECI), y tiene como objetivo fortalecer, de manera integral e innovadora, el proceso de internacionalización de la UNAM, en sus funciones sustantivas de docencia, investigación y extensión de la cultura.

DGECI apoya programas para la formación de alumnos, así como para el desarrollo académico de profesores e investigadores, cuyos productos finales incidan en la nueva realidad global y transformen favorablemente el ámbito mexicano.

➢ Internacional Alumnos FaM saliente

En el periodo 2018- 2019, **6** de nuestros alumnos realizaron estancias de movilidad internacional en diversos países.

Tabla 74. Internacional (Alumnos FaM que salen de intercambio)

NOMBRE DEL ALUMNO	TIPO DE INTERCAMBIO	ENTIDAD PARTICIPANTE	DURACIÓN DE LA ESTANCIA	FECHA (DD/MM/AA)
Omar David Montes Romero	Movilidad Estudiantil	Universidad Nacional de Colombia	6 meses	13 marzo 2019
Sergio Miguel Pérez	Movilidad Estudiantil	Universidad Nacional de Colombia	6 meses	23 marzo 2019
Alejandro Nava Hinojosa	Movilidad Estudiantil	Universidad Nacional de la Plata Argentina	6 meses	04 febrero 2019
Alitzel Tlanesi Pacheco Leal	Movilidad Estudiantil	Universidad de Antioquía Colombia	6 meses	01 enero 2019
Rodrigo Raul Navarro Vuskovic	Movilidad Estudiantil	Universidad de Chile	6 meses	21 febrero 2019
Adelina Marisol Amparan Roman	Programa para actividades especiales de cooperación Interinstitucional 2019 (PAECI) Estancias cortas.	Academia Rainier III - Nisa Francia	9 días	15 abril 2019
Cruz Sánchez Joan	Programa para actividades especiales de cooperación Interinstitucional 2019 (PAECI) Estancias cortas	Instituto Géoarchitecture - Brest Francia		

➢ Internacional alumnos entrantes

Por otro lado, la Facultad de Música recibió a **10** estudiantes de movilidad internacional: 9 colombianos y 1 chileno. Cabe resaltar que el alumno proveniente de Chile con estancia en el semestre 2019-2 no estuvo en la facultad.

Tabla 75. Internacional (Alumnos entrantes de otras instituciones)

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CARRERA O ÁREA	PAÍS , ESTADO O CIUDAD DE PROCEDENCIA	UNIVERSIDAD DE PROCEDENCIA	TIEMPO DE ESTANCIA	SEMESTRE	
					2019-1	2019-2
BOTERO ZULETA DANIEL	INSTRUMENTISTA	COLOMBIA	Universidad Tecnológica de Pereira	Semestre	X	
DE LA ROSA LOPEZ CIELO SOFIA	INSTRUMENTISTA	COLOMBIA	Universidad de Nariño	Semestre	X	
LOPEZ VILLANUEVA DIEGO ALEJANDRO	INSTRUMENTISTA	COLOMBIA	Universidad Tecnológica de	Semestre	X	

			Pereira			
MOSCOSO GOMEZ HILTON ANDRES	COMPOSICION	COLOMBIA	Pontificia Universidad Javeriana	Semestre	X	
RIOS VARGAS MARIANA	ETNOMUSICOLOGIA	COLOMBIA	Universidad Nacional de Colombia	Semestre	X	
APRAEZ BUCHELI DANIEL SANTIAGO	INSTRUMENTISTA	COLOMBIA	Universidad De Nariño	Semestre		X
CASTILLO CORREA BRENDA	PIANO	COLOMBIA	Universidad Tecnológica de Pereira	Semestre		X
CHIJANI SABALLA FELIPE IGNACIO NOTA:(NO ESTUVO EN LA FAM)	**NO SE QUEDÓ**	**CHILE**	**UNIVERSIDAD DE ARTES CIENCIAS Y COMUNICACIÓN**	**SEMESTRE**		**X**
PRIETO MONTOYA ANDRES FELIPE	COMPOSICION	COLOMBIA	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Semestre		X
RIVERA DIAZ NICOLAS	INSTRUMENTISTA	COLOMBIA	Pontificia Universidad Javeriana	Semestre		X

➢ Nacional alumnos FaM salientes

En este periodo no se reportó ningún dato

➢ Nacional alumnos entrante

Se recibieron 10 alumnos provenientes de otras universidades:

Tabla 76. Nacional Alumnos entrantes

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CARRERA O ÁREA	PAÍS , ESTADO O CIUDAD DE PROCEDENCIA	TIEMPO DE ESTANCIA	SEMESTRE	
				2019-1	2019-2
BARRERA HEREDIA JOSE ARTURO	CANTO	YUCATAN	Semestre	X	
ENRIQUEZ GARCIA PRISMA BETSY	EDUCACION MUSICAL	MORELOS	Semestre	X	
GALINDO CASTRO OSMAR	INSTRUMENTISTA	PUEBLA	Semestre	X	
MORALES RODRIGUEZ JAEL	INSTRUMENTISTA	ZACATECAS	Semestre	X	
PATLAN PERALES PALOMA	TEATRO Y ACTUACION	MICHOACAN	Semestre	X	
BARRERA HEREDIA JOSE ARTURO	CANTO	YUCATAN	Semestre		X
CAMPOY TERRAZAS DENISSE PATRICIA	EDUCACION MUSICAL	SONORA	Semestre		X
DE LA TORRE CABRERA FRANCISCO OSWALDO	INSTRUMENTISTA	ZACATECAS	Semestre		X
MORAN NAVARRETE JUAN JOSE	EDUCACION MUSICAL	DURANGO	Semestre		X
ZIGLIOLI OCHOA SANDRA	EDUCACION MUSICAL	VERACRUZ	Semestre		X

VINCULACIÓN

Vinculación Interinstitucional

➢ *Bases de Colaboración con el B@UNAM*

Uno de los compromisos adquiridos en esta gestión fue el reconocimiento de los estudios del Ciclo Propedéutico, estatuariamente, en tanto la adquisición de los derechos universitarios de los alumnos que cursan este nivel educativo en la FaM.

Las gestiones realizadas para el logro de esta meta, que iniciaron con esta administración, y que duraron un año ocho meses, nos llevaron por distintos caminos e instancias universitarias, de las cuales siempre se obtuvo una respuesta positiva.

Las áreas que participaron de estas negociaciones con la Secretaría General de la UNAM, la Dirección General de Administración Escolar (DGAE) y la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED), fueron la Dirección de la Facultad de Música, las Secretarías Académica y de Servicios y Atención Estudiantil, la Unidad de Planeación y Evaluación Académica y la Unidad Jurídica.

No obstante, pese a los esfuerzos realizados por todos los actores involucrados en este proceso, nos encontramos con una limitante para el alcance de nuestro objetivo, ésta fue la propia Legislación Universitaria, misma que nos propusimos defender desde un principio, y en la cual se observa una dificultad normativa que imposibilita el cambio de estatus de este nivel de estudios en la facultad y en la UNAM.

Derivado de tales diligencias, la Facultad de Música, en septiembre de 2017, logró el establecimiento de unas bases de colaboración que vinculan al Ciclo Propedéutico con el Bachillerato en línea de la UNAM (B@UNAM), mismo que está siendo regulado y administrado por tres instancias: la Facultad de Música, la DGAE, y la CUAED.

Esta oferta educativa está dirigida a alumnos de nuevo ingreso, aunque no es limitativa para aquellos que ya se encuentren cursando el Ciclo Propedéutico.

Su objetivo es facilitar la transición del nivel propedéutico al de los estudios superiores, con un programa que atienda el ámbito del bachillerato no musical, ambos requisitos del perfil de ingreso a nuestras licenciaturas.

Esta dirección impulsa la calidad de la formación previa al nivel profesional, preparando de manera concentrada y a distancia el componente de bachillerato, lo

que permite a los aspirantes de las 6 licenciaturas, tener mayores oportunidades para una más sólida formación musical en el ciclo propedéutico.

➢ *Curso de inducción de ingreso a posgrado para profesores FaM*

Por primera vez, desde la creación del posgrado en Música, ésta dirección promovió la participación de los profesores de licenciatura en la convocatoria 2018 de ingreso a los estudios de posgrado, hecho que impacta de manera importante en la comunidad académica de la FaM.

El programa de Maestría y Doctorado en la FaM, aceptó la iniciativa de la Secretaría Académica y la Unidad de Planeación y Evaluación Académica, de realizar un curso de inducción para docentes FaM, impartido por la Dra. Consuelo Carredano, para su ingreso a los programas de posgrado en música.

En relación con la situación histórica, fue un logro significativo que 2 de los profesores FaM que tomaron el curso de inducción, fueran aceptados en estos programas académico-artísticos. Lo cual contribuye a la superación del personal académico de nuestra institución.

Extensión como vinculación interinstitucional

Con el propósito de llevar a cabo actividades académico-musicales en diversas instancias, la FaM estableció acuerdos de colaboración con instituciones tanto a nivel nacional como internacional. Por ello, este año se crearon nuevos vínculos con instituciones ajenas a la UNAM, como son el ISSSTE y SEDENA, que son de carácter público y nacional.

Por lo cual, en este periodo se reportaron **7** vínculos institucionales: 4 de carácter internacional y 3 nacionales.

Tabla 77. Vinculación interinstitucional (internacional y nacional)

TIPO DE VINCULACIÓN	INSTITUCIÓN CON LA QUE SE ESTABLECIÓ VINCULO	TIPO DE DEPENDENCIA (IES, CULTURAL, MUSICAL, ORG, ONG, ETC.)	SOSTENIMIENTO DE LA INSTITUCIÓN		SEMESTRE	
			PÚBLICO	PARTICULAR	2019-1	2019-2
Internacional	IFAL	Cultural	X		X	
Internacional	Embajada de Irán	Cultural	X		X	
Internacional	Instituto de Cultura Italiana	Cultural	X			X
Internacional	Conservatorio Central de China	Educativa	X		X	

Nacional	Palacio de la Autonomía	Cultural	X			X
Nacional	INBAL	Cultural	X			X
Nacional	Preparatoria No. 6	Educativa	X			X
TOTAL	7					

Se puso en marcha el Taller de Ópera de la Facultad de Música, con dos producciones operísticas en distintas sedes de la UNAM, y otras externas. A través de este programa académico, se logró integrar el trabajo artístico y musical de diferentes cátedras y asignaturas, como canto, repertorio vocal, actuación aplicada al canto, conjuntos orquestales y conjuntos instrumentales.

Asimismo, se apoyó el rescate patrimonial de la Ópera Reynaldo y Elina, y Catalina de Guisa ópera mexicana del siglo XIX, un proyecto de investigación de trascendencia nacional.

➢ *Programa de vinculación con diferentes instituciones educativas y culturales*

❖ *Actividades desarrolladas con las diferentes instituciones internas y externas de la UNAM*

Tabla 78. Actividades desarrolladas con instituciones dentro del país

ACTIVIDAD DESARROLLADA	FECHA (DD/MM/AA)	SEMESTRE	
		2019-1	2019-2
Clase magistral de clarinete	7/08/18	X	
Clase magistral de trompeta	14/08/18	X	
Clase magistral de oboe	22/08/18	X	
Clase magistral de piano	17/08/18	X	
Clase magistral de dirección coral	29/08/18	X	
Clase magistral de canto	29/08/18	X	
Clase magistral de canto	30/08/18	X	
Clase magistral de piano	5/09/18	X	
Clase magistral de música de cámara	28/11/18	X	
Clase magistral de Lied y Oratorio	28-31/01/2019 al 1/02/2019		X
Clase Magistral de percusiones	29/01/19		X
Clase magistral de tuba	02/05/19		X
Clínica de saxofón	24/05/19		X
Clase magistral de Lied y Oratorio	28-31/01/2019 al 1/02/2019		X

Tabla 79. Actividades desarrolladas con instituciones extranjeras

ACTIVIDAD DESARROLLADA	FECHA (DD/MM/AA)	SEMESTRE	
		2019-1	2019-2
Clase magistral de improvisación	28/05/18	X	
Concierto del New Music Ensemble	29/05/18	X	
Clase magistral de percusiones	27/09/18	X	
Clase magistral de tuba	12/10/18	X	
Clases magistrales de mejoramiento en técnica de metales	31/10/18	X	
Clase magistral de acordeón	27/11/18	X	
Conferencia magistral para flautas	11/02/19		X
Clases magistrales para violonchelo y ensamble de cámara	25-28/02/19 al 1/03/19		X
Clases magistrales para piano, mandolina, laúd y música de cámara	20/03/19		X
Clase magistral El sonido y la importancia de los Ejercicios Básicos	26/04/19		X
Clase magistral dirigida a alumnos de canto con especialidad en ópera	07/05/19		X
Conferencia magistral para flautas	11/02/19		X

Vinculación con otras dependencias UNAM

Entre los espacios universitarios con los cuales se llevaron a cabo actividades de vinculación, se encuentran:

➢ *Coordinación de Difusión Cultural*

Tabla 80. Actividades desarrolladas 2018-2019 / Coordinación de Difusión Cultural

ACTIVIDAD DESARROLLADA	FECHA (DD/MM/AA)	SEMESTRE	
		2019-1	2019-2
Cátedra Eduardo Mata	6-9/05/09		X

➢ *Dirección General de Música*

Tabla 81. Actividades desarrolladas 2018-2019 / Dirección General de Música

ACTIVIDAD DESARROLLADA	FECHA (DD/MM/AA)	SEMESTRE	
		2019-1	2019-2
Concierto de Luis Castro, piano, Elizabeth Sánchez, violonchelo. Sala Carlos Chávez.	9/6/18		
Concierto de Dalia Jiménez Ríos, piano y Cuarteto de guitarras Exordio. Sala Carlos Chávez.	16/6/18		
Concierto de Iram Gallardo, acordeón y Cuarteto de Trombones Glissando. Sala Carlos Chávez.	23/6/18		
Concierto del Consort de flautas de pico y Cuarteto de cuerdas Xihuitl. Sala Carlos Chávez	30/6/18		
Concierto de la OSEM en la Sala Nezahualcóyotl	14/10/18	X	
Concierto Cuarteto de Guitarras Kuikani Trío Aleph	17/11/18 1/12/18	X	
Concierto Ensamble Vocal K´ay Ha´	8/12/18	X	
Concierto de la OSEM en la Sala Nezahualcóyotl	9/06/19		X
Concierto de la Banda Sinfónica en la Sala Nezahualcóyotl	9/06/19		X

➢ Radio UNAM

Tabla 82. Actividades desarrolladas 2018-2019 / Radio UNAM

ACTIVIDAD DESARROLLADA	FECHA (DD/MM/AA)	SEMESTRE	
		2019-1	2019-2
Concierto Cuarteto de guitarras Kuikani	11/11/18	X	
Concierto Trío Aleph	18/11/18	X	
Concierto Ensamble Vocal K´ay Ha´	25/11/18	X	
Trio Matices	02/05/19		X
Agustín Escalante y Ana Cano	09/05/19		X
Hugo Armando Medina	16/05/19		X
Fernanda Reyes, Diego Sánchez, Ana Emilia Castañeda y Jorge Martínez Escutia	23/05/19		X
Ensamble vocal Ádromos	30/05/19		X

➢ CRIM

Tabla 83. Actividades desarrolladas 2018-2019 / CRIM

ACTIVIDAD DESARROLLADA	FECHA (DD/MM/AA)	SEMESTRE	
		2019-1	2019-2
Concierto del Cuarteto de Guitarras Altazor	30/05/19		X

➢ Coordinación de Danza

Tabla 84. Actividades desarrolladas 2018-2019 / Coordinación de Danza

ACTIVIDAD DESARROLLADA	FECHA (DD/MM/AA)	SEMESTRE	
		2019-1	2019-2
Muestra técnica del taller de Danza Clásica	4/06/18	X	
Muestra técnica del taller de Danza Clásica	25/06/18	X	
Taller de barra al piso	30/09/18	X	
Taller de danza clásica	30/09/18	X	
Taller de danza y expresión corporal	30/09/18	X	
Presentación talleres Libres de Danza	11/12/18	X	
Taller de barra al piso	05/02/19		X
Taller de danza clásica	05/02/19		X
Taller de danza y expresión corporal	05/02/19		X
Encuentro de Estudiantes de Música y Danza	04-06/03/09		X
Curso La poética del cuerpo-testigo performance y pensamiento de colonial en la contemporaneidad	24-26/06/19		X

➢ *Dirección de Comunicación Social*

Tabla 85. Actividades desarrolladas 2018-2019 /Dirección de Comunicación Social

ACTIVIDAD DESARROLLADA	FECHA (DD/MM/AA)	SEMESTRE	
		2019-1	2019-2
Entrevista Gabriela Pérez Acosta	27/06/18	X	
Entrevista al Mtro. Leonardo Coral	8/02/19		X
Entrevista a la Dra. Gabriela Ortiz	4/03/19		X
Entrevista al Mtro. Ariel Waller	7/03/19		X
Entrevista a José Antonio López	28/03/19		X
Entrevista al Mtro. Patricio Calatayud	26/04/19		X
Entrevista a Luis Itzcóatl Beltrán	30/05/19		X
Entrevista al Mtro. Luis Manuel Sánchez	31/05/19		X
Entrevista al Mtro. Gonzalo Camacho	4/06/19		X

MÚSICA Y TECNOLOGÍA

Uno de los ejes de trabajo del Plan de Desarrollo Institucional 2015-2019 de la Rectoría, es el acceso, uso, aplicación y desarrollo de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) para la mejora del ejercicio y cumplimiento óptimo de las funciones sustantivas de la Universidad, así como al uso de las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC) para las actividades educativas.

En este sentido, la Facultad de música interesada en el uso y aplicación de las TIC y TAC al ámbito educativo, ha impulsado un campo emergente en la enseñanza de la música asociado con la aplicación de la informática y la generación de música electroacústica. De ahí que el Laboratorio de Informática Musical y Música Electroacústica, sea un espacio de aprendizaje y experiencias musicales mediadas por la tecnología.

Por otro lado, actualmente la facultad ha desarrollado oferta educativa a distancia en el nivel superior, a través de materias optativas en línea, que no involucran el estudio de un instrumento.

Laboratorio de Informática Musical y Música Electroacústica (LIMME)

Es un espacio en donde se llevan a cabo actividades académicas relacionadas con la tecnología musical. El LIMME ofrece una variedad de servicios que van desde apoyo técnico a eventos, atención a usuarios de cómputo, hasta cursos, clases y conciertos.

Tabla 86. Horas impartidas en el LIMME

NÚMERO DE ASIGNATURAS IMPARTIDAS	NÚMERO DE HORAS IMPARTIDAS
47	101

➢ Servicios

Los servicios que se ofrecen en el LIMME contemplan: grabaciones, clases, tareas, uso de aplicaciones, préstamos de aulas, préstamo de equipo, grabaciones y sonorizaciones.

Tabla 87. Uso del Estudio

ACTIVIDADES	USUARIOS	HORAS
GRABACIÓN	98	260,85
ENSAYO	17	42.4
CLASES	14	40.66
TAREA	6	13.15
MEZCLA	33	84.64
MONITOREO	6	13.26
USO DEL ESPACIO	37	92.37
TOTAL	211	547.33

➢ Servicios prestados en el LIMME

Tabla 88. Demanda de servicios

SERVICIO	NÚMERO DE EVENTOS
PRÉSTAMO DE AULAS	73
PRÉSTAMO DE EQUIPO	35
GRABACIONES	17
SONORIZACIONES	6

➢ Aplicaciones

Asimismo, con la finalidad de contribuir a la generación de música electroacústica, el LIMME ofrece diversidad de aplicaciones y programas que permiten el cumplimiento de dicho propósito, entre los cuales se encuentran: Ardour, Audacity y Cubase.

Tabla 89. Demanda de Aplicaciones

APLICACIONES	ALUMNOS	HORAS
ARDOUR	40	59.1
AUDACITY	3	8.1
CUBASE	14	23.04
FINALE	70	97.74
INTERNET	129	176.24
LIVE	16	35.12
LOGIC	46	78.41
MAXMSP	6	8.3
SIBELIUS	42	68.62
SUPER COLLIDER	27	40.33
WORD	13	11.93
VARIOS	29	39.16
TOTAL	438	664.31

EDUCACIÓN A DISTANCIA

La UNAM, como parte de su oferta educativa, ofrece opciones de educación en la modalidad a distancia, que va desde el Ciclo Propedéutico hasta doctorado.

Tabla 90. Programa de Educación a Distancia

ASIGNATURA	PROFESOR	ESTATUS	FECHA
HISTORIA DE LA MÚSICA EN OCCIDENTE I	Gabriela Villa Walls	liberada	28-JUN-19
8 UAPAS HISTORIA DE LA MUSICA I	Gabriela Villa Walls	terminada	28-JUN-19
PSICOPEDAGOGIA I	Guillermo Vázquez Campero	en cotejo	28-JUN-19
PSICOPEDAGOGIA II	Guillermo Vázquez Campero	en cotejo	28-JUN-19
HISTORIA DE LA MÚSICA EN OCCIDENTE II	Gabriela Villa Walls	en cotejo	28-JUN-19
7 UAPAS HISTORIA DE LA MÚSICA DE OCCIDENTE II	Gabriela Villa Walls	en cotejo	28-JUN-19
INTRODUCCIÓN A LA TECNOLOGÍA MUSICAL	Patricio Calatayud	en cotejo	28-JUN-19
7 UAPAS INTRODUCCIÓN A LA TECNOLOGÍA MUSICAL	Patricio Calatayud	en cotejo	28-JUN-19
UAPA INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA	Francisco Beyer Bustos	en cotejo	28-JUN-19
UAPA ARMONIA	Ambrosio Salvador Rodríguez Lara	en cotejo	28-JUN-19
INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA I	Gabriela Villa Walls	en proceso	28-JUN-19
UAPA EVALUACIÓN PARA EL APRENDIZAJE	María Eugenia Cadena Guzmán	en proceso	28-JUN-19
1 UAPA DE SOLFEO I	Esteban Palafox	actualización	28-JUN-19
INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA II	Gabriela Villa Walls	pendiente	28-JUN-19
CONTRAPUNTO I	Alfonso Meave Ávila	pendiente	28-JUN-19
CONTRAPUNTO II	Alfonso Meave Ávila	pendiente	28-JUN-19
ARMONIA AL DIAPASÓN	Juan Carlos Laguna	pendiente	28-JUN-19
INSTRUMENTO ÓRGANO	Gustavo Delgado Parra	pendiente	28-JUN-19

Actividades especiales que se llevaron a cabo en el periodo 2018- 2019

- Planes y programas de estudio ciclo propedéutico y licenciatura:
  - Aplicación de la fase 1 del estudio diagnóstico para la revisión de planes y programas del nivel licenciatura.
  - Se realiza el seguimiento al diagnóstico de planes y programas de los estudios de licenciatura, en colaboración con la Unidad de Planeación y Evaluación Académica. Fase 2 y Fase 3
- Proyecto “Técnico en Música”:
  - Se realizó la investigación de las posibilidades administrativas, legales y académicas para la transformación del ciclo propedéutico a un nivel técnico en música.
  - Se está llevando a cabo el proceso de gestión para la transformación del ciclo propedéutico en nivel técnico en música. En colaboración con la

Unidad de Planeación y Evaluación Académica y la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil.

- Impulso a la Investigación:
  - En la actualidad se está dando seguimiento al proyecto de estudio de detección de investigaciones a través del análisis de los informes anuales y semestrales de la planta de profesores, el diagnóstico de tal aproximación será una de las bases para instrumentar estrategias de coordinación y apoyo académico y administrativo a tales iniciativas.
  - Asimismo, se está realizando un estudio del estado laboral, a fin de encontrar áreas de oportunidad para la investigación relacionada con la música, especialmente, en relación con las transformaciones del ámbito laboral para nuestros egresados y los retos de formación universitaria que ello implica.
- En la actualidad se está llevando a cabo el proceso de consolidación de la nueva orientación en Viola da Gamba de la Licenciatura en Música-Interpretación, en colaboración con la Unidad de Planeación y Evaluación Académica.

INVESTIGACIÓN

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS CON RECURSOS DE LA UNAM

La investigación es un área de oportunidad para la Facultad de Música. El escaso desarrollo de líneas de investigación académica, está íntimamente relacionado con la naturaleza artística de nuestros estudios, para lo cual difícilmente el esquema de la investigación científica puede aplicar al análisis de nuestras prácticas escénicas.

Esta administración está comprometida para promover modos distintos de indagar sobre el quehacer artístico que emana de la vida académica de la facultad, sin desconocer el valor de los referentes de la investigación en las humanidades y en las artes.

No obstante, es importante que la comunidad académica y estudiantil se muestre interesada en la detección de problemáticas y objetos de estudio susceptibles de ser analizados a la luz de una investigación académica. Será la propia comunidad de la Facultad de Música la que, con sus aportaciones, vayan validando modelos originales y adecuados para la indagación del arte musical, que emanen de la naturaleza de nuestra disciplina.

En este sentido, nos hemos propuesto realizar a través de la revisión de los planes y programas de estudio que se imparten en la facultad, una detección de necesidades a través de la cual se develarán problemas concretos susceptibles de ser analizados por la comunidad a través de proyectos de investigación, individuales o colectivos.

Las iniciativas de los docentes, junto con sus estudiantes, serán de mucha valía para la facultad, además de que darán origen a la creación de líneas de investigación institucional.

En este periodo se han realizado tres proyectos de investigación financiados con recursos de la UNAM:

Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT)

El “Rescate y puesta en escena de la ópera Catalina de Guisa (1859) del compositor mexicano Cenobio Paniagua (1821-1882)”, es un proyecto de investigación que redunda en la formación de recursos humanos en el área de canto, ha tenido una duración de tres años, y sus productos han sido publicados, así como puestos en escena en distintos espacios. Su dirección ha corrido a cargo de la profesora Verónica Murúa Martínez Saldaña.

Programa de Apoyo a Proyectos para la Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME)

- El proyecto "Juan Diego Tercero, músico y compositor mexicano del siglo XX. Su quehacer en la docencia Universitaria", está dirigido por la profesora Artemisa Margarita Reyes Gallegos, sus productos se manifiestan a través de conciertos, concursos, grabaciones, preservación documental, antología, formación de recursos humanos, material de difusión, ensayos académicos, catalogación, repositorio, conferencias, exposiciones, y jornadas académicas. Su duración es de tres años.
- El proyecto "El violonchelo en México", es una investigación sobre el estudio panorámico del repertorio para violonchelo y sus intérpretes en el último siglo en México. Su duración es de tres años y está dirigido por el profesor Gustavo Martín Márquez.

Movilidad académica con fines de investigación

Por otro lado, nuestros académicos también son distinguidos por instituciones de corte internacional, producto de su actividad investigativa. Este es el caso del artículo "Sones de la tierra in the Mexico City Inquisition", publicado por The Oxford Research Encyclopedia of Latin American History, de la Oxford University Press, resultado del acuerdo de intercambio académico entre la Facultad de Música y la Universidad de Arizona.

POSGRADO

Organización Académica

➢ *Planta académica del posgrado*

Los Núcleos Académicos, Básico y complementario, del Programa de Maestría y Doctorado en Música, estuvieron conformados por **158** docentes, de las tres entidades participantes del posgrado: Instituto de Investigaciones Antropológicas, Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología (ICAT) y Facultad de Música.

➢ *Grados Académicos de la Planta docente*

La planta académica del posgrado reportó **4** docentes con grado de licenciatura, **30** con maestría, **123** con doctorado. Es necesario resaltar que, **31** docentes pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

Tabla 91. Grados académicos del posgrado

NÚCLEO ACADÉMICO DEL POSGRADO	NÚMERO	GRADO ACADÉMICO DE LOS DOCENTES (ESPECIFIQUE EL NÚMERO DE PROFESORES POR CADA RUBRO)					DOCENTES QUE PERTENECEN AL SNI
		LICENCIATURA	MAESTRÍA	DOCTORADO	DISPENSA	OTROS	
Profesores de Tiempo Completo	51	3	16	32	0	0	10
Profesores de asignatura	8	1	2	5	0	0	2
Profesores externos	90	0	11	79	0	0	19
Profesores invitados	8	0	1	7	0	0	0
Profesores extranjeros cuya participación en el posgrado es a distancia	24	0	0	23	0	0	0
Dispensa	1	0	0	0	1	0	0
Profesores de intercambio	0	0	0	0	0	0	0
Ayudantes de profesor	0	0	0	0	0	0	0
Otros (Especifique la categoría)	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	158	4	30	123	1	0	31

Maestría

➢ *Matrícula*

Este año la Maestría reportó **46** alumnos inscritos: 28 hombres, 18 mujeres. Se contaron **25** alumnos de primer ingreso y **21** alumnos de reingreso.

Tabla 92. Matricula de maestría

ÁREA	PRIMER INGRESO			REINGRESO			TOTAL		
	F	M	TOTAL	F	M	TOTAL	F	M	TOTAL
Cognición musical	3	4	7	0	0	0	3	4	7
Composición musical	0	2	2	1	2	3	1	4	5
Educación Musical	1	2	3	2	1	3	3	3	6
Etnomusicología	0	2	2	1	2	3	1	4	5
Interpretación musical	1	3	4	1	3	4	2	6	8
Musicología	3	0	3	2	3	5	5	3	8
Tecnología musical	1	3	4	2	1	3	3	4	7
TOTAL	9	16	**24**	9	12	**21**	18	28	**46**

➢ Graduación y Titulación

El programa de maestría obtuvo un total de **16** alumnos titulados: 15 hombres, 1 mujer. La opción de tesis y tesina fueron las más recurrente, como modalidad de titulación en las áreas de Interpretación Musical y Tecnología musical.

Tabla 93. Alumnos graduados y modalidad de titulación

CAMPOS DE CONOCIMIENTO	MODALIDAD DE GRADUACIÓN MÁS RECURRENTE POR ÁREA DE CONOCIMIENTO	TOTAL DE ALUMNOS GRADUADOS EN LA MODALIDAD MÁS RECURRENTE EN SU ÁREA			ESTUDIANTES TITULADOS EN EL PERIODO 2018- 2019		
		F	M	TOTAL	H	M	T
Cognición musical	TESIS	0	1	1	1	1	1
Composición musical	TESIS	1	1	2	1	1	2
Educación Musical	TESIS	0	1	1	1	1	1
Etnomusicología	TESIS	0	1	1	1	1	1
Interpretación musical	TESIS Y TESINA	0	5	5	5	5	5
Musicología	TESIS	0	2	2	2	2	2
Tecnología musical	TESIS	0	4	4	4	4	4
TOTAL		1	15	16	15	15	16

➢ Eficiencia terminal

En el 2019, egresaron 21 alumnos: concluyeron sus estudios en el tiempo curricular del plan de estudios, mientras que, 2 fueron los que los concluyeron en tiempo reglamentario.

Tabla 94. Alumnos graduados y modalidad de titulación

ÁREA (CONSIDERE EXCLUSIVAMENTE LA COHORTE GENERACIONAL QUE DEBERÍA CONCLUIR LOS ESTUDIOS EN 2020-1)	TOTAL DE ESTUDIANTES EN TIEMPO CURICULAR (De la generación correspondiente)			TOTAL DE EGRESADOS EN TIEMPO REGLAMENTARIO (De la generación correspondiente)			ÍNDICE DE EFICIENCIA TERMINAL DEL PERIODO 2018- 2019 (DE LA GENRACIÓN QUE CORRESPONDA)			TOTAL DE LA POBLACIÓN QUE HA CONCLUIDO LOS ESTUDIOS PERO NO SE HA TITULADO (INVOLUCRA A TODA LA POBLACIÓN)		
Total de estudiantes por sexo	F	M	Total	F	M	Total	F	M	Total	F	M	Total
	9	**12**	**21**	**1**	**1**	**1**	**1**	**10**	**11**	**9**	**12**	**21**
Cognición musical	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0
Composición musical	1	2	3	0	0	0	1	2	2	1	2	3
Educación musical	2	1	3	0	0	0	0	0	0	2	1	0
Etnomusicología	1	2	3	0	0	0	0	0	0	1	2	3
Interpretación musical	1	3	4	0	1	1	0	1	1	1	2	3

Musicología	2	3	5	1	0	1	0	2	2	1	3	4
Tecnología musical	2	1	3	0	0	0	0	4	4	2	1	3
TOTAL	9	12	21	1	1	2	1	10	11	8	11	19

➢ *Distinciones a estudiantes del programa de maestría*

Tabla 95. Reconocimientos otorgados a alumnos de Maestría

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	FESTIVAL, CONCURSO EN EL QUE PARTICIPÓ O RECONOCIMIENTO QUE SE LE OTORGÓ	FECHA (DD/MM/AA)
Adriana Di Giacomo	Medalla "Alfonso Caso"	
Nicolás Esteban Hernández Bustos	Mención Honorífica	02/08/18
Patricio Federico Calatayud	Mención Honorífica	24/08/18
Diego Alberto Tinajero Islas	Mención Honorífica	23/01/19
Eduardo Flores Aguirre	Mención Honorífica	24/01/19
Ramsés Juárez Callejas	Mención Honorífica	25/01/19
Jorge Jesús Hernández Olvera	Mención Honorífica	25/01/19
Leonardo Cortés Peyrón	Mención Honorífica	27/02/19

Doctorado

➢ *Matricula*

En este periodo, se reportaron **32** alumnos en el programa de Doctorado, fueron 10 alumnos de primer ingreso, y en lo que respecta al reingreso, contó con un total de 22 alumnos.

Tabla 96. Matricula de Doctorado

ÁREA	PRIMER INGRESO			REINGRESO			TOTAL		
	F	M	TOTAL	F	M	TOTAL	F	M	TOTAL
Cognición musical	1	0	1	0	1	1	1	1	2
Composición musical	0	2	2	0	2	2	0	4	4
Educación Musical	1	0	1	1	1	2	2	1	3
Etnomusicología	0	1	1	4	3	7	4	4	8
Interpretación musical	0	1	1	2	2	4	2	3	5
Musicología	0	2	2	2	0	2	3	2	5
Tecnología musical	0	2	2	0	3	3	0	5	5
TOTAL	2	8	10	10	11	22	12	20	32

➢ Graduación y Titulación

La graduación en el posgrado aumentó en el último año. Es importante recordar que el Plan de Estudios 2011 respondió a la problemática de la escasa graduación en este nivel educativo, introduciendo un tronco común de seminarios de investigación transdisciplinares. Todos ellos encaminados a promover y supervisar la graduación de los alumnos en tiempo y forma.

A partir de esta implementación, ésta estrategia ha permitido que los índices de graduación se eleven significativamente, superando el 50% requerido por el CONACyT. Esto permite que el programa de doctorado presencial pueda participar en la convocatoria recién publicada para el reingreso al padrón de Programas Nacionales de Posgrados de Calidad de esta institución.

Para este periodo, se reportaron **11** alumnos que obtuvieron el grado de Doctor: 3 mujeres y 8 hombres.

Tabla 97. Estudiantes que obtuvieron el grado de Doctor en el periodo 2018-2019

CAMPOS DE CONOCIMIENTO	ESTUDIANTES QUE OBTUVIERON EL GRADO EN EL PERIODO 2018-2019		
	F	M	Total
Cognición musical	0	0	0
Composición musical	0	3	3
Educación Musical	0	0	0
Etnomusicología	1	1	2
Interpretación musical	1	1	2
Musicología	1	2	3
Tecnología musical	0	1	1
TOTAL	3	8	11

➢ Eficiencia terminal

Para este periodo, hubo **3** egresados del programa de doctorado: 2 mujeres, 1 hombre:

Tabla 98. Población que ha concluido sus estudios de maestría

ÁREA (CONSIDERE EXCLUSIVAMENTE LA COHORTE GENERACIONAL QUE DEBERÍA CONCLUIR LOS ESTUDIOS EN 2020-1)	TOTAL DE ESTUDIANTES EN TIEMPO CURICULAR (De la generación correspondiente)			TOTAL DE EGRESADOS EN TIEMPO REGLAMENTARIO (De la generación correspondiente)			ÍNDICE DE EFICIENCIA TERMINAL DEL PERIODO 2018- 2019 (DE LA GENRACIÓN QUE CORRESPONDA)	TOTAL DE LA POBLACIÓN QUE HA CONCLUIDO LOS ESTUDIOS PERO NO SE HA TITULADO (INVOLUCRA A TODA LA POBLACIÓN)		
Total de estudiantes por sexo	F	M	Total	F	M	Total		F	M	*Total*
	2	1	3	2	1	3		2	1	3
Cognición musical	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Composición musical	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0
Educación musical	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Etnomusicología	2	0	2	2	0	2	1	2	0	2
Interpretación musical	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Musicología	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Tecnología musical	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1

➢ *Comités tutorales*

Tabla 99. Comités por área de conocimiento

ÁREAS DE CONOCIMIENTO	NÚMERO DE COMITÉS POR ÁREA	NÚMERO DE ALUMNOS TUTORADOS		NÚMERO DE TUTORES PARTICIPANTES		NÚMERO DE HORAS DE LA TUTORÍA
		H	M	H	M	
Cognición musical	2	1	1	3	3	Depende de cada comité tutor
Composición musical	4	4	0	6	3	Depende de cada comité tutor
Educación musical	3	1	2	2	7	Depende de cada comité tutor
Etnomusicología	7	3	4	9	4	Depende de cada comité tutor
Interpretación musical	5	3	2	7	5	Depende de cada comité tutor
Musicología	4	2	2	10	6	Depende de cada comité tutor
Tecnología musical	5	5	0	10	1	Depende de cada comité tutor
TOTAL	31	19	12	49	28	

Tabla 100. Número de reuniones de tutores de doctorado

TEMÁTICA DE LA REUNIÓN	NÚMERO DE PROFESORES ASISTENTES	DURACIÓN (NÚMERO DE HORAS)	FECHA (DD/MM/AA)
Graduación en tiempo y forma	5	2 horas	21/03/2019
Graduación en tiempo en forma	2	2 horas	25/03/2019

➢ *Distinciones a estudiantes del programa de doctorado*

Tabla 101. Distinciones a estudiantes del doctorado

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	FESTIVAL, CONCURSO EN EL QUE PARTICIPÓ O RECONOCIMIENTO QUE SE LE OTORGÓ	FECHA (DD/MM/AA)
Santiago Astaburuaga	Mención Honorífica	11/11/2018
Mauricio García de la Torre	Mención Honorífica	21/11/2018
Edith Ruiz Zepeda	Mención Honorífica	3/12/2018
Armando Gómez Rivas	Mención Honorífica	4/04/2019

Doctorado a Distancia

El Posgrado en Música fue el primero de la UNAM en justificar y lograr la creación de un doctorado en la modalidad a distancia. Al ser el primer posgrado en artes-musicales en esta modalidad, nuestro programa permite evaluar las ventajas y desventajas de este nuevo esquema educativo.

Este programa responde directamente a los objetivos de la internacionalización de la investigación en la UNAM. Los resultados hasta ahora han sido sumamente positivos: se cuenta ya con dos graduados, ambos en tiempo y forma (Costa Rica y España). Los alumnos actualmente inscritos provienen de Perú, Colombia, Argentina y Cuba.

En este periodo no hubo alumnos de nuevo ingreso en el programa de Doctorado a Distancia, la población estudiantil es de 5 alumnos de reingreso.

➢ *Matricula*

Tabla 102. Matricula del Doctorado a Distancia periodo 2018- 2019

ÁREA	PRIMER INGRESO			REINGRESO			TOTAL		
	F	M	TOTAL	F	M	TOTAL	F	M	TOTAL
Cognición musical	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Composición musical	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Educación Musical	0	0	0	1	0	1	1	0	1
Etnomusicología	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Interpretación musical	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Musicología	0	0	0	2	1	3	2	1	3
Tecnología musical	0	0	0	0	1	1	0	1	1
TOTAL	0	0	0	3	2	5	3	2	5

➢ *Graduación y titulación*

Tabla 103. Estudiantes graduados y titulados del doctorado a distancia en el periodo 2018-2019

CAMPOS DE CONOCIMIENTO	ESTUDIANTES QUE OBTUVIERON EL GRADO EN EL PERIODO 2018-2019		
	F	M	Total
Cognición musical	0	0	0
Composición musical	0	0	0
Educación Musical	0	0	0
Etnomusicología	0	0	0
Interpretación musical	0	0	0
Musicología	0	0	0
Tecnología musical	0	0	0

➢ *Eficiencia terminal*

Tabla 104. Población que ha concluido los estudios del doctorado a distancia

ÁREA (CONSIDERE EXCLUSIVAMENTE LA COHORTE GENERACIONAL QUE DEBERÍA CONCLUIR LOS ESTUDIOS EN 2020-1)	TOTAL DE ESTUDIANTES EN TIEMPO CURICULAR (De la generación correspondiente)			TOTAL DE EGRESADOS EN TIEMPO REGLAMENTARIO (De la generación correspondiente)			ÍNDICE DE EFICIENCIA TERMINAL DEL PERIODO 2018- 2019 (DE LA GENRACIÓN QUE CORRESPONDA)	TOTAL DE LA POBLACIÓN QUE HA CONCLUIDO LOS ESTUDIOS PERO NO SE HA TITULADO (INVOLUCRA A TODA LA POBLACIÓN)		
Total de estudiantes por sexo	F	M	Total	F	M	Total		F	M	Total
	0	0	0	0	0	0		0	0	0
Cognición musical	0	0	0	0	0	0		0	0	0
Composición musical	0	0	0	0	0	0		0	0	0
Educación musical	0	0	0	0	0	0		0	0	0

Etnomusicología	0	0	0	0	0	0		0	0	0
Interpretación musical	0	0	0	0	0	0		0	0	0
Musicología	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1
Tecnología musical	0	0	0	0	0	0		0	0	0
TOTAL	1		1	1		1	0	1		1

➢ *Comités tutorales*

Tabla 105. Comités por área de conocimiento

ÁREAS DE CONOCIMIENTO	NÚMERO DE COMITÉS POR ÁREA	NÚMERO DE ALUMNOS TUTORADOS		NÚMERO DE TUTORES PARTICIPANTES		NÚMERO DE HORAS DE LA TUTORÍA
		H	M	H	M	
Cognición musical	0	0	0	0	0	Depende de cada comité tutor
Composición musical	0	0	0	0	0	Depende de cada comité tutor
Educación musical	1	0	1	2	2	Depende de cada comité tutor
Etnomusicología	0	0	0	0	0	Depende de cada comité tutor
Interpretación musical	0	0	0	0	0	Depende de cada comité tutor
Musicología	3	1	2	6	3	Depende de cada comité tutor
Tecnología musical	1	1	0	3	0	Depende de cada comité tutor
TOTAL	5	2	3	11	5	

➢ *Distinciones a estudiantes del programa de doctorado a distancia*

La medalla Alfonso Caso fue otorgada al alumno José Miguel Hernández Jaramillo.

Consolidación Del Doctorado En Música

La evaluación favorable del Programa de Doctorado, realizada en 2016 por el Programa Nacional de Posgrados de Calidad del CONACYT, permitió el ascenso del doctorado al nivel "Consolidado". El aumento en la eficiencia terminal de las generaciones 2010 y 2012, contribuyó a este logro.

Con las estrategias implementadas para la recuperación de la eficiencia terminal, es realista pronosticar una graduación acumulada del 85%, que excede el nivel requerido para posgrados calificados como de Competencia Internacional, para lo cual se requiere el 70% de graduación. Si bien este porcentaje se refiere a la graduación en tiempo y forma, queda claro que es necesario sostener la calidad del programa en correlación con la graduación de las siguientes generaciones.

Tabla 106. Consolidación del doctorado en música e ingreso de la maestría en música en el PNCP/CONACYT

ACCIONES PLANTEADAS	ACCIONES REALIZADAS	FECHA DE REALIZACIÓN	PENDIENTES
Ratificar o elevar el nivel del Doctorado en Música en el PNPC	Actualización de la plataforma de evaluación	19-1 y 19-2	
	Recopilación, actualización y sistematización de los medios de verificación	19-1 y 19-2	
	Documentos de: Autoevaluación, FODAS, Sistema de garantías	19-2	La convocatoria aún no se ha publicado. El Posgrado está pendiente de las instrucciones de la Subdirección de Evaluación de la Coordinación General de Estudios de Posgrado
Ingreso de la Maestría en Música en el PNPC	Documento de Autoevaluación y FODAS	19-1	
	Avances del Plan de Trabajo 2019: objetivos y estrategias	19-2	Continuar bajo la guía e instrucciones de la Subdirección de Evaluación de la CGEP

Investigación

➢ *Líneas de investigación*

Tabla 107. Líneas de generación y aplicación del conocimiento (LGAC) y líneas de investigación (LI)

CAMPOS DE CONOCIMIENTO	NOMBRE LAS LÍNEAS CREADAS EN EL PERIODO 2018-2019 (AGREGUE LAS FILAS QUE SEAN NECESARIAS POR CAMPO DE CONOCIMIENTO)			
	LGCA	LI	CUERPOS ACADÉMICOS	PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
Cognición musical	Cognición Musical	Psicoacústica Neurobiología musical Neuroanatomía de la música		-Evaluación de un programa de entrenamiento en Atención Plena y Compasión en estudiantes de música que experimentan ansiedad escénica durante la interpretación musical. -La respuesta conductual hacia la música en la enfermedad de Alzheimer, un estudio de caso. -Comparación del control inhibitorio en población infantil con y sin TDAH a través de un entrenamiento musical. -Análisis de EEG de músicos profesionales durante una tarea de memoria de trabajo con motivos musicales isócronos. -Correlatos neurales de la improvisación vocal. -Memoria, entrenamiento y creatividad. -Música e ingesta: efectos cognitivos de la escucha musical en la ingesta alimentaria. -La musicalidad en los seres humanos: ¿rasgo biológico o social?

Composición musical / Interpretación musical	Composición musical / Interpretación musical	Teoría y análisis de la música Investigación artística Sociología de la creación e interpretación	-Seminario Permanente de Estudios de la Escena y el Performance (SPEEP). -Seminario de Música. Contemporánea. -Seminario interdisciplinario de creación e interpretación. "Diálogos transversales". "-Serie Resonancias". "-MUXIC" "-Écfrasis"	-Modelos alternativos de concierto en el ámbito de los procesos de transmisión y recepción del repertorio contemporáneo. -Hacia una problematización de la técnica de la composición musical. -Concierto para violonchelo y orquesta de Enrique Santos. Edición Crítica. -Edith, escena lírica de Estanislao Mejía. Abordaje a partir de una lectura de las prácticas pedagógicas en el conservatorio durante los primeros años del siglo XX y puesta en escena. -Crepúsculo-Fantasía No.1 Op.12 (1979-82) de Ernesto García de León. Música y numerología: el empleo de números como elementos simbólicos y constructivos en dos obras del siglo XX y en una obra de nueva creación. Percusión escénica: teatralización y gesticulación en la música para percusiones. -La catenaria hermenéutica. Aplicación de la hermenéutica simbólica al proceso de generación de obra.
Educación Musical	Educación Musical	Filosofía de la música Teoría curricular Evaluación Didáctica	Educación auditiva y la teoría de la música en la actualidad Diseño de software musical para sordos Desarrollo de código Braille musical para ciegos	Antecedentes históricos de la educación del jazz: un acercamiento a las formas de aprendizaje del jazz desde las prácticas académicas y no académicas. Modelos teóricos sobre procesos cognitivos en el performance y el jazz. Revisión de literatura sobre las habilidades para la ejecución musical. Significaciones musicales en niños de entre 3 y 5 años de edad en contextos familiares de mariachi: un estudio desde la fenomenología de la actitud natural. Imaginarios sociales en torno a la diferencia en una institución de formación musical: hacia una resignificación a través del ensamble.
Etnomusicología / Musicología	Etnomusicología / Musicología	Música y ritual Etnomusicología dialógica Corrientes actuales de la musicología	Enfoque ritual y dialógico en el estudio de las músicas étnicas Seminario Permanente de Estudios Decoloniales de la Música (en	El perreo como tecnología corporal para la subversión: una escena LGBTQ en CDMX. Metáforas de cuerpo, espacio y tiempo como formaciones atractivas en la práctica musical. Federico Smith: mentor de colectivos de vanguardias musicales subterráneas en los sesenta y setenta en Cuba. La tradición del piano y su proceso organizacional en

		Culturas musicales Análisis paradigmático	formación) Seminario de Antropología de la Música y de Etnomusicología en México Laboratorio de Iconografía Musical Seminario Permanente de Estudios sobre la Escucha y el Sonido Red de Estudios sobre la Escucha y el Sonido Seminario Permanente de Estudios de la Escena y el Performance (SPEEP) Música, migración y exilio.	México (1877-1920). El arte del piano en la zona centro-occidental de México durante el Porfiriato: enseñanza, repertorio e intérpretes. Avances de proyecto de investigación. Las Menesistas y Carlos J. Meneses. Entre Bach y el cyborg: intertextualidad en «Switched-On Bach» y «The Well-Tempered Synthesizer» de Wendy Carlos. La canción, entre la muerte morrida y la muerte matada. Raza, clase y nación en el estado actual de la canción popular brasileña. Por los territorios de lo exótico y primitivo. Itinerario de la musicología comparada. Música y Poder: profundizaciones acerca de la acción musical.
Tecnología musical	Tecnología Musical	Música, arte y tecnología Acústica y electroacústica Cómputo musical	Laboratorio para las Artes Numéricas Procedurales (LANUP): Procesos algorítmicos Análisis de datos Teoría matemática Desarrollo tecnológico de prototipos sobre Tecnología musical (en proyecto) Tecnología con software libre	Micrófono ambisónico de segundo orden. Geometría y desarrollo de un octamic. Implicaciones de la programación en la creación musical: estudio multicapas sobre el código fuente. Dispositivos Artísticos de Articulación Comunitaria. Escucha de máquinas y aprendizaje automático en la improvisación libre y la composición. Herramientas algorítmicas para la generación, análisis y modificación (GAM) de datos musicales. La Música Experimental y las Comunidades Digitales en Latinoamérica. Estrategias de composición con sonidos urbanos derivados de la escucha de máquina.

			(Coursera) MUXIC	
Musicología				
TOTAL	**7**	**14**	**20**	**36**

Movilidad Estudiantil

➢ *Estancias de investigación, trabajo de campo y congresos*

Proyecto de intercambio MUXIC. Se llevó a cabo la segunda fase del proyecto de intercambio con Sorbonne Université. En febrero se realizó la primera etapa de preparación con un proceso de selección de alumnos participantes. Esta etapa concluyó con la visita de 12 alumnos y 3 académicos de la Sorbonne, del 11 al 14 de junio.

Tabla 108. Programas de movilidad académico

CAMPO DE CONOCIMIENTO	PROGRAMAS DE INTERCAMBIO ACADÉMICO (ENUNCIE EN EL RECUADRO EL NOMBRE DEL PROGRAMA SEGÚN EL CASO)					
	INTERCAMBIO DOCENTE	INTERCAMBIO ESTUDIANTES	INSTITUCIÓN CON LA QUE SE REALIZÓ EL INTERCAMBIO	NACIONAL	INTERNACIONAL	TOTAL DE INTERCAMBIOS
Cognición musical	0	0	0	0	0	0
Composición musical	3 académicos	12 alumnos	Sorbona	0	x	1 (MUXIC)
Educación Musical	0	0	0	0	0	0
Etnomusicología	0	0	0	0	0	0
Interpretación musical	0	1 alumno	Pontificia Universidad Javeriana, Colombia	0	x	1
Musicología	0	0	0	0	0	0
Tecnología musical	3 académicos	12 alumnos	Sorbona	0	x	1 (MUXIC)

Productividad académica

➢ *Actividades de divulgación y difusión del conocimiento*

Dentro de las actividades de divulgación y difusión del conocimiento que se realizaron en este periodo se reportaron: **3** coloquios que se realizaron en total en todas las áreas y, **1** congreso en el área de Musicología

Tabla 109. Actividades de divulgación y difusión del conocimiento en el posgrado

CAMPO DE CONOCIMIENTO	ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN Y DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO (ENUNCIE EN EL RECUADRO EL NOMBRE DE LA ACTIVIDAD, SEGÚN EL CASO)		
	CONGRESOS ENCUENTROS SEMINARIOS	COLOQUIOS	TOTAL DE ACTIVIDADES
Cognición musical		XIV Coloquio de los alumnos del Posgrado	
Composición musical		XIV Coloquio de los alumnos del Posgrado Coloquio Modos de Escucha: Abordajes Transdisciplinarios sobre el Estudio del Sonido	
Educación Musical		XIV Coloquio de los alumnos del Posgrado VI Coloquio La Educación Auditiva y la Teoría de la Música en la Actualidad	
Etnomusicología		XIV Coloquio de los alumnos del Posgrado Coloquio Modos de Escucha: Abordajes Transdisciplinarios sobre el Estudio del Sonido "Así suena Colombia"	
Interpretación musical		XIV Coloquio de los alumnos del Posgrado Coloquio Modos de Escucha: Abordajes Transdisciplinarios sobre el Estudio del Sonido	
Musicología	IV Congreso Latinoamericano de Iconografía Musical	XIV Coloquio de los alumnos del Posgrado Coloquio Modos de Escucha: Abordajes Transdisciplinarios sobre el Estudio del Sonido VIII Coloquio Nacional de Iconografía Musical Novohispana	**1**
Tecnología musical		XIV Coloquio de los alumnos del Posgrado Coloquio Modos de Escucha: Abordajes Transdisciplinarios sobre el Estudio del Sonido	
TOTAL		3	

Autoevaluación y Revisión del Plan de Estudios del PMDM

En este periodo se realizó el proceso de autoevaluación de las maestrías y actualmente se trabaja en los objetivos y estrategias del Plan de Trabajo 2019. Asimismo, se realizó la actualización de la plataforma de evaluación, así como la recolección, organización y sistematización de los medios de verificación.

La Coordinación del Posgrado ha intensificado los mecanismos de seguimiento de las actividades de retribución de los alumnos de maestría becarios de la Coordinación de Estudios de Posgrado (CEP). Se ha incorporado al Comité Académico del programa en el proceso de la evaluación semestral de los alumnos del doctorado.

Internacionalización del posgrado

➢ *Convenios de colaboración interinstitucional*

El Posgrado en Música ha puesto un énfasis significativo en su internacionalización, sobre todo mediante la oferta académica internacional sustentada en un núcleo académico consolidado, de muy alto nivel.

Es imprescindible subrayar que los profesores visitantes no sólo imparten seminarios, sino que son invitados a participar como tutores de los alumnos, lográndose así una relación internacional más profunda y duradera.

En este periodo se realizaron los siguientes convenios interinstitucionales:

- Convenio de cooperación internacional entre la universidad Federal Do Paraná (UFPR), Brasil, y la Universidad Nacional Autónoma de México
- Convenio de colaboración entre la Universidad de Montfort Leicester, Inglaterra y la UNAM
- Convenio específico de colaboración entre la Pontificia Universidad Javeriana y la UNAM
- Bases de colaboración entre la Facultad de Música y la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED)

Proyectos en desarrollo

- Evaluación del Doctorado en el PNPC
- Ingreso de las maestrías al PNPC

- Continuar y fortalecer el seguimiento de cada alumno para elevar la eficiencia terminal de las áreas de Educación, Cognición y Musicología, así como fortalecer las áreas de Composición, Tecnología, Interpretación y Etnomusicología.
- Fortalecer y dar seguimiento al uso de las tablas de seguimiento de graduación.
- Fortalecer el Posgrado incorporando más entidades participantes.

Actividades destacadas

En el ejercicio de incrementar la eficiencia terminal: Se llevaron a cabo **4** reuniones con alumnos y tutores para explicar con detalle el proceso académico y escolar para la graduación. Se dio seguimiento personalizado del proceso de cada alumno. Se acompañó al alumno durante el proceso y se promovió la "pre aprobación" del jurado para agilizar la lectura y emisión de votos.

EXTENSIÓN ACADÉMICA

DIFUSIÓN DE LA VIDA UNIVERSITARIA Y ARTÍSTICA DE LA FAM

Una de las tres funciones sustantivas de la Universidad Nacional Autónoma de México, es llevar los beneficios de la vida académica a la sociedad. El objetivo de la extensión universitaria en la Facultad de Música es coordinar y facilitar la difusión de la obra artístico-musical de los estudiantes y académicos, fuera de nuestra institución.

El fortalecimiento del área de extensión permitió la mejora y optimización de procesos internos, cuyo fin ha sido hacer más eficiente el ordenamiento y renovación de materiales y equipo operativo del área. Asimismo, se llevó a cabo la habilitación de un sistema computarizado de registro y control de materiales y archivos, que sirvió para depurar aquellos que ya no tenían vigencia.

Actualmente, ya se cuenta con el nuevo centro de impresión para el Departamento de Publicaciones.

Festivales, encuentros, conciertos y/o actividades afines

➢ *En la Facultad de Música*

En los diversos espacios con los que cuenta la FaM, se desarrollaron eventos artísticos relacionados con la formación musical y académica de nuestros estudiantes. Este año se contabilizaron un total de **27** eventos que estuvieron dirigidos a diversos públicos: 15 concursos, 5 festivales, 7 encuentros.

Tabla 110. Festivales, encuentros, conciertos realizados en recintos de la FaM

ÁREA	TIPO DE EVENTO (ENCUENTRO, CONCURSO Y/O FESTIVAL)	NOMBRE DEL EVENTO	FECHA	TAREAS QUE DESEMPEÑA EXTENSIÓN EN ESTA ACTIVIDAD	OTROS DEPARTAMENTOS, COORDINACIONES O SECRETARÍAS CON LAS QUE DESARROLLÓ ESTA ACTIVIDAD	SEMESTRE	
						2019-1	2019-2
Piano	Encuentro	I Encuentro interno Pianistas Repertorista	31/08/18	Atención a las Salas, elaboración de carteles de difusión, programas de mano.	Coordinación de Teclados	X	
Violonchelo	Encuentro	VI Encuentro Nacional "En torno al Violonchelo"	24 AL 28/09/18	Atención a las Salas, elaboración de carteles de difusión, programas de mano.	Coordinación de Cuerdas	X	

Canto	Concurso	XXIX Concurso de Canto "Francisco Araiza"	15-17/10/18	Atención a las Salas, elaboración de carteles de difusión, programas de mano.	Coordinación de Conjuntos vocales	X	
Violonchelo	Concurso	Concurso de escalas	22/10/18	Atención a las Salas, elaboración de carteles de difusión, programas de mano.		X	
Saxofón	Encuentro	XVII Encuentro Universitario Internacional de Saxofón	23-24/10/18	Atención a las Salas, elaboración de carteles de difusión, programas de mano.	Coordinación de Alientos	X	
Saxofón	Concurso	X Concurso Panamericano de Saxofón Clásico	23-24/10/18	Atención a las Salas, elaboración de carteles de difusión, programas de mano.	Coordinación de Alientos	X	
Saxofón	Concurso	X Concurso Panamericano de Saxofón Jazz	23-24/10/18	Atención a las Salas, elaboración de carteles de difusión, programas de mano.	Coordinación de Alientos	X	
Saxofón	Concurso	III Concurso Nacional para Cuartetos de Saxofón Clásico	23-24/10/18	Atención a las Salas, elaboración de carteles de difusión, programas de mano.	Coordinación de Alientos	X	
Saxofón	Concurso	X Concurso Nacional Infantil de Saxofón	23-24/10/18	Atención a las Salas, elaboración de carteles de difusión, programas de mano.	Coordinación de Alientos	X	
Saxofón	Concurso	XXVII Concurso Nacional para Estudiantes de Saxofón Clásico	23-24/10/18	Atención a las Salas, elaboración de carteles de difusión, programas de mano.	Coordinación de Alientos	X	
Multidisciplinar	Encuentro	4to Encuentro de Escultura Sonora y Música Experimental	31/10/18	Organización, coordinación, logística, difusión, elaboración de carteles, programas de mano	FAD	X	
Clarinete	Festival	XXVI Festival de clarinete	5-11/11/18	Atención a las Salas, elaboración de carteles de difusión, programas de mano.	Coordinación de Alientos	X	
Clarinete	Concurso	Primer Concurso Nacional de Clarinete Bajo	5-11/11/18	Atención a las Salas, elaboración de carteles de difusión, programas de mano.	Coordinación de Alientos	X	
Clarinete	Concurso	Primer Concurso Nacional Juvenil de Clarinete	5-11/11/18	Atención a las Salas, elaboración de carteles de difusión, programas de mano.	Coordinación de Alientos	X	

Clarinete	Concurso	Concurso Nacional de Clarinete	5-11/11/18	Atención a las Salas, elaboración de carteles de difusión, programas de mano.	Coordinación de Alientos	X	
Multidisciplinar	Festival	Aires Nacionales	17-22/11/18	Atención a las Salas, elaboración de carteles de difusión, programas de mano.		X	
Órgano	Festival	XXVI Festival Internacional de Órgano Barroco	18/11/18 y 23/11/18	Atención a las Salas, elaboración de carteles de difusión, programas de mano.	Coordinación de Teclados	X	
Guitarra	Concurso	Concurso Interno de Guitarra	30/11/18	Atención a las Salas, elaboración de carteles de difusión, programas de mano.	Coordinación de Cuerdas	X	
Multidisciplinar	Encuentro	Encuentro de Estudiantes de Música y Danza	4-6/03/19	Organización, coordinación, logística, difusión, elaboración de carteles, programas de mano	Dirección de Danza		X
Guitarra	Encuentro	Encuentro de Guitarristas de la FaM Paloma Classic´s	12/03/19	Atención a las Salas, elaboración de carteles de difusión, programas de mano.	Coordinación de Cuerdas		X
Violonchelo	Concurso	Concurso de escalas	25-26/03/19	Atención a las Salas, elaboración de carteles de difusión, programas de mano.	Coordinación de Cuerdas		X
Violín	Encuentro	Encuentro interinstitucional de violín	8/04/19	Atención a las Salas, elaboración de carteles de difusión, programas de mano.	Coordinación de Cuerdas		X
Canto	Concurso	VIII Concurso de Canto “María Bonilla”	9-11/04/19	Atención a las Salas, elaboración de carteles de difusión, programas de mano.	Coordinación de Conjuntos vocales		X
Piano	Festival	I Festival de Piano de la FaM	2-9/05/19	Organización, coordinación, logística, difusión, elaboración de carteles, programas de mano	Coordinación de Teclados		X
Piano	Concurso	Concurso Interno de Piano	3-5/05/19	Organización, coordinación, logística, difusión, elaboración de carteles, programas de mano	Coordinación de Teclados		X
Guitarra	Concurso	Concurso Interno de Guitarra	10 al 11/06/19	Atención a las Salas, elaboración de carteles de	Coordinación de Cuerdas		X

				difusión, programas de mano.			
Acordeón	Festival	I Festival Internacional de Acordeón FaM	17-22/06/19	Organización, coordinación, logística, difusión, elaboración de carteles, programas de mano	Coordinación de Teclados		X
TOTAL	27						

➢ *En recintos de la UNAM*

Para este periodo, se llevaron a cabo un total de **42** conciertos con diferentes agrupaciones de la Facultad de Música, como son:

- *Taller de Ópera/OSEM*
- *Ensamble de trombones "Glissando"*
- *Camerata de guitarras*
- *Orquesta Sinfonica Estanislao Mejia*
- *Trio Aleph*
- *Cuarteto de Trombones "Glissando"*
- *Ensamble de cuerdas "Xihuitl"*
- *Orquesta de Acordeones*
- *Consort de flauta dulce "Voz del viento", entre otros*

En espacios como:

- Sala Miguel Covarrubias
- Sala Carlos Chávez
- Unidad Móvil Prometeo, UNIVERSUM
- Casa del Lago
- FES Zaragoza
- Juriquilla, Querétaro
- Radio UNAM
- Jiquilpan, Michoacán, entre otros.

Tabla 111. Actividades desarrolladas en recintos externos a la FaM (Casa del lago, UNIVERSUM, Salas, universidades, Radio UNAM, entre otros)

ACTIVIDAD REALIZADA	LUGAR O RECINTO	FECHA (DD/MM/AA)	AGRUPACIÓN PRESENTADA	NÚMERO DE INTEGRANTES	SEMESTRE	
					2019-1	2019-2
Concierto	Sala Miguel Covarrubias	26/05/18	Taller de Ópera y OSEM	Taller de Ópera y OSEM	X	
Concierto	Sala Miguel Covarrubias	27/05/18	Taller de Ópera y OSEM	Taller de Ópera y OSEM	X	

Concierto	Unidad Móvil Prometeo, Universum	31/05/18	Patricio Calatayud	Patricio Calatayud	X	
Concierto	Unidad Móvil Prometeo, Universum	01/06/18	Patricio Calatayud	Patricio Calatayud	X	
Concierto	Sala Carlos Chávez	09/06/18	Dúo violonchelo y piano, y piano solo	Dúo violonchelo y piano, y piano solo	X	
Concierto	Sala Carlos Chávez	16/06/18	Piano y cuarteto de guitarras "Exordio"	Piano y cuarteto de guitarras "Exordio"	X	
Concierto	Sala Carlos Chávez	23/06/18	Acordeón y Cuarteto de trombones "Glissando"	Acordeón y Cuarteto de trombones "Glissando"	X	
Concierto	Sala Carlos Chávez	30/06/18	Consort de flautas de pico "Voz del viento" y Cuarteto de cuerdas "Xihuitl"	Consort de flautas de pico "Voz del viento" y Cuarteto de cuerdas "Xihuitl"	X	
Concierto	Antiguo Palacio de Medicina	18/08/18	Camerata de Guitarras	Camerata de Guitarras	X	
Concierto	FES Zaragoza	28/08/18	Carlos Egry	Carlos Egry	X	
Concierto	Sala Carlos Chávez	29/08/18	Ensamble de la FaM / Historia del Soldado	Ensamble de la FaM / Historia del Soldado	X	
Concierto	Casa del Lago	01/09/18	Diego Ávila Sánchez, flauta Marcelo Leal Cortes piano	Diego Ávila Sánchez, flauta Marcelo Leal Cortes piano	X	
Concierto	Juriquilla, Querétaro	07/09/18	Ensamble de la FaM / Historia del Soldado	Ensamble de la FaM / Historia del Soldado	X	
Concierto	Casa del Lago	30/09/18	Jorge Vallejo Marín, guitarra	Jorge Vallejo Marín, guitarra	X	
Concierto	Sala Nezahualcóyotl	14/10/18	Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía	Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía	X	
Concierto	FES Cuautitlán	18/10/18	Orquesta de Acordeones	Orquesta de Acordeones	X	
Concierto	Casa del Lago	21/10/18	Ana Gabriela Fernández, piano	Ana Gabriela Fernández, piano	X	
Concierto	Casa del Lago	27/10/18	Rodrigo Acevedo Traba, piano	Rodrigo Acevedo Traba, piano	X	
Concierto	Casa de las Humanidades	09/11/18	Orquesta de acordeones	Orquesta de acordeones	X	
Concierto	Radio UNAM	11/11/18	Kuikani	Kuikani	X	
Concierto	Casa del Lago	17/11/18	Ensamble de percusiones BRONCE	Ensamble de percusiones BRONCE	X	
Concierto	Radio UNAM	18/11/18	Trio Aleph	Trio Aleph	X	
Concierto	Radio UNAM	25/11/18	K'ay 'ha	K'ay 'ha	X	
Concierto	Sala Carlos Chávez	01/12/18	Trio Aleph	Trio Aleph	X	
Concierto	Casa del Lago	08/12/18	Diego Sánchez, Samuel Cortés, Fernanda Reyes	Diego Sánchez, Samuel Cortés, Fernanda Reyes	X	

Concierto	Sala Carlos Chávez	08/12/18	K'ay 'ha	K'ay 'ha	X	
Concierto	Juriquilla, Querétaro	06/03/19	Orquesta de Acordeones de la FaM			X
Concierto	Casa del Lago	16/03/19	Dúo Arsa-Robledo			X
Concierto	Casa del Lago	23/03/19	Attica			X
Concierto	Casa del Lago	7/04/19	Jorge Sergio Hernández			X
Concierto	Casa del Lago	13/04/19	Cuarteto de guitarras Altazor			X
Concierto	Radio UNAM	02/05/19	Trio Matices	Rodrigo Acevedo, Arnoldo Cabrera, Chistian Ríos		X
Concierto	Radio UNAM	09/05/19	Agustín Escalante y Ana Cano	Agustín Escalante y Ana Cano		X
Concierto	Casa del Lago	4/05/19	César Rafael Torres			X
Concierto	Casa del Lago	4/05/19	Fernanda Reyes y Diego Sánchez-Villa			X
Concierto	Juriquilla, Querétaro	07/05/19	Trío Matices			X
Concierto	Casa del Lago	11/05/19	José Alfonso Álvarez			X
Concierto	Radio UNAM	16/05/19	Hugo Armando Medina	Hugo Armando Medina		X
Concierto	Radio UNAM	23/05/19	Fernanda Reyes, Diego Sánchez, Ana Emilia Castañeda y Jorge Martínez Escutia	Fernanda Reyes, Diego Sánchez, Ana Emilia Castañeda y Jorge Martínez Escutia		X
Concierto	Radio UNAM	30/05/19	Ensamble vocal Ádromos	Marina Tovar, Emmanuel Pool, Javier Jasso Arvizu, Luis Ángel Hernández Ortega, Gerardo Alberto Vásquez Ortega, Jair Arellano		X
Concierto	Casa del Lago	1/06/19	Otto Castro			X
Concierto	Juriquilla, Querétaro	13/06/19	Cuarteto de Guitarras Tetraktys			X
TOTAL	43					

➢ *En recintos externos a la UNAM*

Se realizaron un total de **20** conciertos, realizadas por diferentes agrupaciones:

- OSEM, *Consortium Sonorus*
- *Taller de Ópera, Ensamble de Música Nueva*
- *Camerata Contemporánea*
- *Inda Jani*
- *Coro de flautas, Banda Sinfónica de la FaM*
- *Esteban Palafox*
- *Sinfonietta*
- *Camerata de Guitarras, entre otros.*

En espacios como:

- ISSSTE/ Foro José Solé
- Palacio de Bellas Artes/ Sala Manuel M. Ponce
- Escuela de Música, Huachinango- Puebla
- Conservatorio Nacional de Música
- Universidad la Salle
- Castillo de Chapultepec
- Tecnológico de Ecatepec, entre otros.

Tabla 112. Actividades desarrolladas en los recintos externos a la UNAM (Recitales, Ferias, Talleres)

LUGAR O RECINTO	FECHA (DD/MM/AA)	AGRUPACIÓN PRESENTADA	NÚMERO DE INTEGRANTES	SEMESTRE	
				2019-1	2019-2
ISSSTE/Foro José Solé	08/06/18	Coro de Flautas de la FaM	Coro de Flautas de la FaM	X	
Tabasco	22/09/18	Banda Sinfónica de la FaM UNAM	Banda Sinfónica de la FaM UNAM	X	
Chopo	30/09/18	Ensamble de Música Nueva	Ensamble de Música Nueva	X	
Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes	10/10/18	Ensamble de Música Nueva	Ensamble de Música Nueva	X	
Escuela de Música de Huauchinango, Puebla	31/10/18	Coro de Flautas	Coro de Flautas	X	
Tecnológico de Ecatepec	08/11/18	Voz del viento	Voz del viento	X	
Conservatorio Nacional de Música	23/11/18	Laboratorio Orquestal	Laboratorio Orquestal	X	
Ozumba	23/11/18	Orquesta de Saxofones	Orquesta de Saxofones	X	
Capilla gótica	28/11/18	Camerata de Guitarras	Camerata de Guitarras	X	
Foro José Solé	07/12/18	Orquesta de Acordeones	Orquesta de Acordeones	X	
Municipio de Atlautla, Estado de México	14/02/2019	Orquesta de saxofones	Orquesta de saxofones		X
Casa de Coahuila	22/02/19	Taller de Ópera de la FaM	Taller de Ópera de la FaM		X
Universidad la Salle	1/03/19	Banda Sinfónica de la FaM UNAM	Banda Sinfónica de la FaM UNAM		X
Casa de Coahuila	3/03/19	Taller de Ópera de la FaM	Taller de Ópera de la FaM		X
Casa de Coahuila	10/03/19	Taller de Ópera de la FaM	Taller de Ópera de la FaM		X
Castillo de Chapultepéc	31/03/19	OSEM	OSEM		X
Conservatorio Nacional de Música	01/04/19	Taller de Ópera de la FaM	Taller de Ópera de la FaM		X
Universidad la Salle	5/04/19	Voz del viento	Voz del viento		X
Municipio de Atlautla, Estado de México	10/05/19	Orquesta de saxofones	Orquesta de saxofones		X
Alcaldía de Iztacalco	24/05/19	Delfos, cuarteto de guitarra	Delfos, cuarteto de guitarra		X
TOTAL	20				

USO DE SALAS DE LA FAM

Actividades musicales y académicas

Las actividades que se desarrollan en las salas de la Facultad de música están asociadas con: actividades musicales de carácter profesional y didáctico, ensayos, clases magisteriales, afinaciones, grabaciones, recitales, exámenes profesionales, conciertos, seminarios y talleres y otras más.

Tabla 113. Actividades desarrolladas en los recintos de la FaM

ACTIVIDAD	NÚMERO	SEMESTRE	
		2019-1	2019-2
ACTIVIDADES MUSICALES DE CARÁCTER PROFESIONAL (MAESTROS)	22		
ACTIVIDADES MUSICALES DE CARÁCTER DIDÁCTICO (ALUMNOS)	426		
ACTIVIDADES MIXTAS (PROFESORES Y ALUMNOS E INVITADOS)	468		
EXÁMENES PROFESIONALES PRÁCTICOS	48		
EXÁMENES PROFESIONALES TEÓRICOS	48		
APOYO A ACTIVIDADES ACADÉMICAS	1476		
PELÍCULAS Y TRANSMISIÓN EN VIVO	5		
CONCURSOS	15		
ENCUENTROS	7		
FESTIVALES	5		
CICLOS	11		
CURSOS/TALLERES	22/58		
SEMINARIOS	34		
CONFERENCIAS	13		
CLASES MAGISTRALES	22		
COLOQUIOS	4		
RECITALES/ACTIVIDADES DE POSGRADO	65		
GRABACIONES	119		
APOYO A LA SECRETARÍA DE SERVICIOS Y ATENCIÓN ESTUDIANTIL	85		
PRESENTACIÓN DE CD	2		
PRESENTACIÓN DE LIBRO	2		
CONCIERTOS DE EXTERNOS	239		
ENSAYOS	1235		
HOMENAJES	12		
TOTAL			

Eventos realizados en las salas de la Facultad de Música

Los espacios en los que se desarrollan, de manera permanente, actividades académicas y musicales en la Facultad de Música, son: Sala Xochipilli, Sala de Ensayos, Salón A-10, Sala de Audiovisuales y Sala Huehuecóyotl,

Tabla 114. Actividades académicas realizadas en las salas de la FaM

NOMBRE DEL EVENTO	TIPO DE EVENTO	SALA	GRUPO	RESPONSABLE
Ensayo de la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía de la FaM	Ensayo	Xochipilli	Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía	Samuel Pascoe Aguilar
Ensayo de la Banda Sinfónica de la FaM	Ensayo	Xochipilli	Banda Sinfónica de la FaM	Luis Manuel Sánchez R.
Ensayo de la Orquesta de Saxofones de la FaM	Ensayo	A-10	Orquesta de Saxofones de la FaM	Samuel García Sánchez
Ensayo de la Orquesta de jazz de la FaM	Ensayo	Ensayos	Orquesta de jazz de la FaM	Octavio Velázquez Yñigo
Ensayo de la Orquesta Barroca de la FaM	Ensayo	A-10	Orquesta Barroca de la FaM	Raquel Masmano
Ensayo de la Orquesta de guitarras de la FaM	Ensayo	Audiovisuales	Orquesta de guitarras de la FaM	Carlos Martínez Larrauri
Ensayo de la Sinfonieta de la FaM	Ensayo	Ensayos	Sinfonieta de la FaM	Francisco Calderón R.
Ensayo del Ensamble de Música Nueva de la FaM	Ensayo	Xochipilli	Ensamble de Música Nueva de la FaM	German Tort Ortega
Ensayo del Ensamble de Trombones de la FaM	Ensayo	A-10	Ensamble de Trombones de la FaM	Marcia Medrano Serrano
Ensayo del Laboratorio Orquestal de la FaM	Ensayo	Xochipilli	Laboratorio Orquestal de la FaM	Antonio López Ríos
Clase de Trombón	Clase	Ensayos	Clase de Trombón	Iain Hunter
Clase de Tuba	Clase	Ensayos	Clase de Tuba	Dwight Sullinger
Clase de Trompeta	Clase	Ensayos	Clase de Trompeta	Jaime Méndez
Prácticas de concierto de piano	Recital	Audiovisuales y Huehuecóyotl	Prácticas de concierto de piano	Claustro de piano
SEMUC	Seminario	Ensayos	SEMUC	Acad. de Música Contemporánea
Seminario de Ciencias y Música	Seminario	A-10	Seminario de Ciencias y Música	Posgrado
Afinación de pianos	Afinación	Todas	Ninguno	Bárbara Rodríguez
Afinación de clavecín	Afinación	A-10	Ninguno	Alejandro Vélez
Jueves de Concierto, CIM	Recital	Huehuecóyotl	CIM	Alfonso Álvarez D.
Taller de Jazz	Taller	Ensayos	Educación Continua	Remi Álvarez
Taller de coro	Taller	Ensayos	Educación Continua	Rafael García Vera
Taller canta e imagina	Taller	Ensayos	Educación Continua	Carlos Zamora C.
Live Cinema	Presentación	Huehuecóyotl	FAD	Edgar Olvera
Resonancias	Concierto	A-10	Posgrado	Jorge David García
TOTAL	24			

Tabla 115. Homenajes

CARÁCTER DEL EVENTO	FECHA (DD/MM/AA)	PERSONA DISTINGUIDA	RECINTO	SEMESTRE	
				2019-1	2019-2
Concierto	5/06/18	Mtro. José Antonio Ávila	Sala Xochipilli	X	
Concierto	12/09/18	Mtro. Fernando Rene Cruz Vázquez	Sala Xochipilli	X	
Concierto	10/09/18	Mario Lavista	Sala Xochipilli	X	
Concierto	17/09/18	Néstor Castañeda y León	Sala Xochipilli	X	
Concierto	9/10/18	Mtra. Thalía Pinete Pellón	Sala Huehuecóyotl	X	
Concierto	22/10/18	Fancois Couperin	Sala Xochipilli	X	
Concierto	10/10/18	María Greever	Sala de Audiovisuales	X	
Concierto	06/12/18	Miguel Bernal Jiménez	Sala Huehuecóyotl	X	
Concierto	10/12/18	Miguel García Mora	Sala A-10	X	
Concierto	11/12/18	Giovanni Zamboni	Sala Xochipilli	X	
	28/03/19	Frederic Chopin			X
Concierto	6/06/19	Mtro. Jorge Medina Leal	Sala Xochipilli		X
TOTAL DE EVENTOS	12				

Otras actividades de difusión

De igual manera, se realizaron las siguientes actividades de difusión en salas y áreas estratégicas de la facultad:

Tabla 116. Cursos en las salas de la FaM

NOMBRE DEL CURSO	FECHA (DD/MM/AA)	RECINTO	SEMESTRE	
			2019-1	2019-2
Curso de Primeros Auxilios	07/08/18	Sala Huehuecóyotl	X	
Curso de Primeros Auxilios Psicológicos	08/08/18	Sala de Audiovisuales	X	
Curso de Primeros Auxilios	09/08/18	Sala Huehuecóyotl	X	
Curso de Protección Civil	03/09/18	Sala Huehuecóyotl	X	
Curso de Uso y manejo de Extintores	03/09/18	Sala de Audiovisuales	X	
Curso Herramientas Fundamentales del Tango	17 y 24 /11/18	Sala A-10	X	
Curso de Dirección Orquestal	10-15/01/19	Sala Xochipilli		X
Curso aspectos técnicos del violonchelo	18-22/02/19	Sala Huehuecóyotl		X
Curso de Viola	13-23/05/19	Facultad de Música		X
Componer para la Escena Hoy:	27-31/05/19	Facultad de Música		X
TOTAL DE EVENTOS	10			

Tabla 117. Presentaciones de libros y CD´s

MATERIAL PRESENTADO Y AUTOR	FECHA (DD/MM/AA)	RECINTO	SEMESTRE	
			2019-1	2019-2
Libro 3, de la idea al papel, Ivonne PérezEsquivel y René Roquet.	20/02/19	Facultad de Música		X
Presentación del CD Hommage to José Relón, Claudia Corona	26/04/19	Facultad de Música		X
Presentación de CD, Arboles de vidrio, Edith Ruíz.	7/05/19	Facultad de Música		X
Presentación de Libro Epistolario íntimo y Cronología de Manuel M. Ponce, Adei Berea Nuñéz.	27/05/19	Facultad de Música		X
TOTAL DE EVENTOS	4			

GRUPOS REPRESENTATIVOS

Como parte de la propuesta del Plan Anual de Trabajo, se impulsó la difusión de las actividades de los grupos representativos de la Facultad de Música.

Coro de Niños y Jóvenes Cantores

Se realizaron un total de **20** conciertos en diversos recintos dentro y fuera de la UNAM, entre los cuales destacan:

- Sala Xochililli
- Sala Nezahualcóyotl
- Sala de ensayos
- Palacio de Bellas Artes
- Universidad la Salle, Nezahualcóyotl
- Medellín, Colombia
- Teatro de la Ciudad
- Universidad la Salle, entre otros.

Tabla 118. Actividades del coro de niños y jóvenes cantores de la FaM

ACTIVIDAD DESARROLLADA	FECHA (DD/MM/AA)	LUGAR O RECINTO	SEMESTRE	
			2019-1	2019-2
Concierto coral de las cinco agrupaciones	9/06/18	Sala Xochipilli	X	
Estreno en México de la obra Réquiem de Tlatelolco de Mario Lavista. Orquesta Filarmónica de la UNA	8/09/18	Sala Nezahualcóyotl	X	
Estreno en México de la obra Réquiem de Tlatelolco de Mario Lavista. Orquesta Filarmónica de la UNA	9/09/18	Sala Nezahualcóyotl	X	
Concierto	27/10/18	Sala Xochipilli	X	
Concierto	17/11/18	Sala Nezahualcóyotl	X	

Participación en el Festival Internacional de Coros COREARTE	20-25/11/18	Medellín, Colombia	X	
Concierto	8/12/18	Sala Nezahualcóyotl	X	
Concierto	9/12/18	Sala Nezahualcóyotl	X	
Concierto coral de los Coros Cantoría y Cardenales	10/12/18	Sala de Ensayos	X	
Concierto	17/02/19	Salón de los Reyes del Casino Español de México		X
Concierto	28/04/19	Teatro de la Ciudad Esperanza Iris		X
Concierto	10/05/19	Sala Felipe Villanueva de Toluca de Lerdo		X
Concierto	12/05/19	Auditorio Alfredo Harp Helú de la Universidad La Salle, Nezahualcóyotl		X
Concierto coral de los Ensambles Juveniles Cuícatl y Da Capo	25/05/19	Sala de Ensayos		X
Participación de los Coros Cantarte y Cardenales del Programa NJCFAM en el XVI Encuentro Coral Infantil Niños Cantando de la Universidad La Salle	1/06/19	Auditorio Adrián Gibert de la Universidad La Salle		X
Concierto	7/06/19	Sala Felipe Villanueva de Toluca de Lerdo		X
Concierto	8/06/19	Sala principal del Palacio de Bellas Artes		X
Participación de los Coros Cantoría, Cantarte y Cardenales en el Concierto de Fin de Cursos	15/06/19	Sala Xochipilli		X
Concierto	23/06/19	Anfiteatro Simón Bolívar		X
Concierto	6/07/19	Sala principal del Palacio de Bellas Artes		X

Banda Sinfónica

En el periodo 2018-2019, realizó **5** conciertos, al interior y exterior de la UNAM.

Tabla 119. Actividades de la Banda Sinfónica

ACTIVIDAD DESARROLLADA	FECHA (DD/MM/AA)	LUGAR O RECINTO	SEMESTRE	
			2019-1	2019-2
Concierto	22/09/18	Teatro Esperanza Iris. Villa Hermosa, Tabasco.	X	
Concierto	7/11/18	Sala Xochipilli	X	
Concierto	15/11/18	Sala Xochipilli	X	
Concierto	1/03/19	Universidad la Salle		X
Concierto	9/06/19	Sala Nezahualcóyotl		X

Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía

Realizó un total de **11** conciertos. Este grupo se presentó en diversas instancias de la UNAM, como:

- Sala Miguel Covarrubias
- Sala Xochipili

- Sala Nezahualcóyotl
- Castillo de Chapultepec
- Facultad de Filosofía y Letras
- Facultada de Arquitectura
- Castillo de Chapultepec, entre otros.

Tabla 120. Actividades de la Orquesta Sinfónica "Estanislao Mejía"

ACTIVIDAD DESARROLLADA	FECHA (DD/MM/AA)	LUGAR O RECINTO	SEMESTRE	
			2019-1	2019-2
Concierto con el Taller de ópera FaM	26/05/18	Sala Miguel Covarrubias	X	
Concierto con el Taller de ópera FaM	27/05/18	Sala Miguel Covarrubias	X	
Concierto Solamente Barber	14/10/18	Sala Nezahualcóyotl	X	
Concierto	25/11/18	Sala Xochipilli	X	
Concierto de Invierno	1/02/19	Sala Xochipilli		X
Concierto	31/03/19	Castillo de Chapultepec		X
Puesta en escena Taller de Ópera (Catalina de Guisa)	27/04/19	Facultad de Filosofía y Letras, Foro José Luis Ibáñez		X
Puesta en escena Taller de Ópera (Catalina de Guisa)	3/05/19	Facultad de Arquitectura, Auditorio Carlos Lazo		X
Puesta en escena Taller de Ópera (Catalina de Guisa)	7/05/19	Facultad de Arquitectura, Auditorio Carlos Lazo		X
Puesta en escena Taller de Ópera (Catalina de Guisa)	9/05/19	Facultad de Arquitectura, Auditorio Carlos Lazo		X
Concierto 90 aniversario de la FaM	2/06/19	Sala Nezahualcóyotl		X

Orquesta de Jazz

Realizó un total de **4** conciertos en recintos dentro y fuera de la FaM.

Tabla 121. Actividades de la Orquesta de Jazz

ACTIVIDAD DESARROLLADA	FECHA (DD/MM/AA)	LUGAR O RECINTO	SEMESTRE	
			2019-1	2019-2
Concierto	31/10/18	SEDENA	X	
Concierto	22/11/18	Sala de Ensayos	X	
Concierto	28/11/18	Sala Xochipilli	X	
Concierto	06/06/19	Sala Xochipilli		X

Taller de Ópera

Durante este año se llevaron a cabo **19** puestas en escena: 3 de la obra "Reynaldo y Elina", 8 de la obra "L'isola disabitata", 8 de la obra "Catalina de Guisa". Éstas se llevaron a cabo en recintos dentro y fuera de la UNAM.

Tabla 122. Actividades del Taller de Ópera

ACTIVIDAD DESARROLLADA	FECHA (DD/MM/AA)	LUGAR O RECINTO	SEMESTRE	
			2019-1	2019-2
Puesta en escena Reynaldo y Elina	26/05/18	Sala Miguel Covarrubias		
Puesta en escena Reynaldo y Elina	27/05/18	Sala Miguel Covarrubias		
Puesta en escena Reynaldo y Elina	15/11/18	UNAM Campus Juriquilla, Querétaro	X	
Puesta en escena Catalina de Guisa	7/02/2019	Sala Xochipilli		X
Puesta en escena Catalina de Guisa	14/02/19	Sala Xochipilli		X
Puesta en escena L'isola disabitata	22/02/19	Casa de Coahuila		X
Puesta en escena Catalina de Guisa	28/02/19	Sala Xochipilli		X
Puesta en escena L'isola disabitata	03/03/19	Casa de Coahuila		X
Puesta en escena L'isola disabitata	10/03/19	Casa de Coahuila		X
Puesta en escena L'isola disabitata	21/03/19	Sala Xochipilli		X
Puesta en escena L'isola disabitata	31/03/19	Anfiteatro Simón Bolívar		X
Puesta en escena Catalina de Guisa	01/04/19	Conservatorio Nacional de Música		X
Puesta en escena L'isola disabitata	05/04/19	Preparatoria No. 6		X
Puesta en escena L'isola disabitata	06/04/19	Palacio de la Autonomía		X
Puesta en escena L'isola disabitata	07/04/19	Palacio de la Autonomía		X
Puesta en escena Catalina de Guisa	27/04/19	Facultad de Filosofía y Letras, Foro José Luis Ibáñez		X
Puesta en escena Catalina de Guisa	03/05/19	Facultad de Arquitectura, Auditorio Carlos Lazo		X
Puesta en escena Catalina de Guisa	07/05/19	Facultad de Arquitectura, Auditorio Carlos Lazo		X
Puesta en escena Catalina de Guisa	09/04/19	Facultad de Arquitectura, Auditorio Carlos Lazo		X

Otros grupos representativos de la FaM

Es importante señalar que existen otros grupos representativos que, durante el periodo 2018-2019, realizaron presentaciones en diferentes recintos de la universidad.

➢ *Ensamble de Trombones*

Realizó **3** conciertos en diferentes espacios de la FaM.

Tabla 123. Actividades del Ensamble de Trombones

ACTIVIDAD DESARROLLADA	FECHA (DD/MM/AA)	LUGAR O RECINTO	SEMESTRE	
			2019-1	2019-2
Concierto	7/09/18	Palacio del Exarsobispado	X	
Concierto	27/03/19	Sala Xochipilli		X
Concierto	29/03/19	Sala Xochipilli		X
TOTAL: 3				

➢ Orquesta de Acordeones

En este periodo 2018-2019, realizó **6** conciertos en recintos internos y externos de la FaM.

Tabla 124. Actividades de la Orquesta de Acordeones

ACTIVIDAD DESARROLLADA	FECHA (DD/MM/AA)	LUGAR O RECINTO	SEMESTRE	
			2019-1	2019-2
Concierto	01/06/18	Sala Xochipilli		
Concierto	18/10/18	ES Cuautitlán	X	
Concierto	29/11/18	Sala Huehuecóyotl	X	
Concierto	7/12/18	Foro José Solé/ISSSTE	X	
Concierto	6/03/19	Juriquilla, Querétaro		X
Concierto	14/05/19	Sala Xochipilli		X
TOTAL: 6				

➢ Orquesta de Guitarras

Se realizaron **4** conciertos en salas de la FaM y recintos externos.

Tabla 125. Actividades de la Orquesta de Guitarras

ACTIVIDAD DESARROLLADA	FECHA (DD/MM/AA)	LUGAR O RECINTO	SEMESTRE	
			2019-1	2019-2
Concierto	06/06/18	Sala Xochipilli		
Concierto	14/06/18	SEDENA		
Concierto	18/08/18	Antiguo Palacio de la Autonomía	X	
Concierto	24/05/19	Sala Xochipilli		X
TOTAL: 4				

➢ Coro de Flautas

Tabla 126. Actividades del coro de flautas

ACTIVIDAD DESARROLLADA	FECHA (DD/MM/AA)	LUGAR O RECINTO	SEMESTRE	
			2019-1	2019-2
Concierto	08/06/18	ISSSTE/Foro José Solé	X	
Concierto	31/10/18	Escuela de Música de Huauchinango, Puebla	X	
Concierto	11/12/18	Sala Xochipilli	X	
Concierto	31/05/19	Sala de Ensayos		X
TOTAL: 4				

➢ *Orquesta de Saxofones*

Tabla 127. Actividades de la Orquesta de Saxofones

ACTIVIDAD DESARROLLADA	FECHA (DD/MM/AA)	LUGAR O RECINTO	SEMESTRE	
			2019-1	2019-2
Concierto	23/11/18	Municipio de Ozumba de Alzate	X	
Concierto	14/02/19	Municipio de Atlautla		X
Concierto	10/05/19	Municipio de Atlautla		X
TOTAL: 3				

➢ *Laboratorio Sinfónico*

Tabla 128. Actividades del Laboratorio Sinfónico

ACTIVIDAD DESARROLLADA	FECHA (DD/MM/AA)	LUGAR O RECINTO	SEMESTRE	
			2019-1	2019-2
Concierto	16/11/18	Sala Xochipilli	X	
Concierto	23/11/18	Sala Silvestre Revueltas del Conservatorio Nacional de Música	X	

➢ *Sinfonietta*

Realizó **1** concierto en la sala Xochipilli

Grupos artísticos

En el semestre 2019-1, se realizaron **6** presentaciones por parte de los grupos artísticos de la FaM.

Tabla 129. Actividades desarrolladas por los grupos artísticos de la FaM

ACTIVIDAD DESARROLLADA	FECHA (DD/MM/AA)	LUGAR O RECINTO	SEMESTRE	
			2019-1	2019-2
Presentación de "La historia del soldado" De Igor Stravinsky	29/08/18	Sala Carlos Chávez	X	
Presentación de "La historia del soldado" De Igor Stravinsky	7/09/18	Sala Xochipilli FaM	X	
Presentación de "La historia del soldado" De Igor Stravinsky	3/09/18	Campus Juriquilla	X	
Presentación del Proyecto Arcadia	28/11/18	Sala Xochipilli FaM	X	
Presentación del Proyecto Arcadia	29/11/18	Sala Xochipilli FaM	X	
Presentación del Proyecto Arcadia	30/11/18	Museo del Chopo	X	

PUBLICACIONES

Estrechamente vinculado con la Secretarías Académica y Técnica, el Departamento de Publicaciones realiza actividades de diseño, fotografía, impresión, revisión y corrección de los diferentes productos editoriales que realiza la Facultad, como son: libros, partituras y discos. Material que no sólo promueve y difunde el trabajo artístico y de investigación que realizan los académicos, sino que también funge como apoyo didáctico para enriquecer la labor docente.

El Departamento de Publicaciones, en este periodo, realizó un total de **15, 819** publicaciones al interior de la FaM. Con el nuevo centro de impresión, se ha realizado la corrección de estilo, diseño e impresión de todas las publicaciones cotidianas escolares incluida la folletería institucional.

Tabla 130. Publicaciones al interior de la FaM

TIPO DE PUBLICACIÓN	TIRAJE
PROGRAMAS DE MANO	10561
CARTELES	1419
CONSTANCIAS	289
PAPELERÍA EN GENERAL	2700
OTROS	850
TOTAL DE PUBLICACIONES	15819

Publicaciones periódicas

Tabla 131. Tipo de publicaciones

TIPO DE PUBLICACIÓN	TIRAJE
BOLETÍN	1000
PARTITURA “CONCIERTO PIANO”	1000
TOTAL DE PUBLICACIONES	2000

Acervo Fotográfico

Tabla 132. Acervo fotográfico de las actividades de la FaM

EVENTO	TOTAL DE FOTOGRAFÍAS
BIENVENIDA INICIO SEMESTRE	72
BIENVENIDA PADRES DE FAMILIA A LA FAM	12
CARRO DE COMEDIAS AGOSTO 2018	76
CLASE MAGISTRAL CLARINETE	7
CLASE MAGISTRAL TROMPETA	7
FONOTECA FAM	86
CEFETERIA NUEVA	2
ENSAYO DE SINFONIETA	11
ENSAYO ORQUESTA SINFONICA	4
MUSICA PERSA	85
ENTREVISTAS ALUMNOS GANADORES	27
CORO FEMENINO	61
ENTREGA DE MEDALLAS	124
CONGRESOS	47
PONCE EN SU INTIMIDAD	8
ENTORNO AL VIOLONCHELLO	32
DIA DE LA MUJER	23
ALUMNOS DE OPERA	17
DEVELACION DE PLACA	28
DIRECCION ORQUESTAL	12
90 ANIVERSARIO FAM	22
CONCIERTO LAN WEI WEI	7
BARROQUISIMAS	5
VOZ DEL VIENTO	12
LÍSOLA DISABITATA	10
SORBONNE UNIVERSITÉ	33
TOTAL DE EVENTOS	830

Grabación en video

Además de dar continuidad al registro en video de exámenes profesionales y eventos de gran relevancia, durante este periodo, se dio inicio a la producción de contenidos periodísticos en formato audiovisual como, notas, reportajes y entrevistas, con el fin de difundir el quehacer de la facultad al interior y al exterior de la misma a través de los medios digitales. Asimismo, se generaron spots para apoyar la difusión de las actividades académicas y culturales de la FaM en formatos de video y en GIF.

Cabe destacar, la colaboración con el área de Educación Continua para la que se generaron **20** materiales de difusión, la colaboración con la Secretaría de Servicios

y Atención Estudiantil y las Coordinaciones Académicas para generar **25** videos de orientación dirigidos a los aspirantes a Ciclo Propedéutico.

Por otro lado, se generaron materiales audiovisuales ex profeso para redes sociales como formatos para historias de facebook e instagram, así como, transmisiones vías Facebook Live.

Finalmente, con la adquisición de la video pantalla, en coordinación con la Secretaría Administrativa, a partir de marzo de 2019, semanalmente se han generado materiales en video para la difusión de la Cartelera FaM y eventos de notable relevancia.

ACTIVIDADES RELEVANTES

Entre las actividades que más destacaron en el ámbito de la extensión universitaria en el periodo 2018-2019, están:

- Taller de ópera de la FaM.
    - Se logró integrar el trabajo artístico y musical de diferentes cátedras y asignaturas como: canto, repertorio vocal, actuación aplicada al canto, conjuntos orquestales y conjuntos instrumentales.
    - Se apoyó el rescate patrimonial de las Óperas Reynaldo y Elina y Catalina de Guisa, proyectos de investigación de trascendencia nacional dado que se trata de dos óperas mexicanas que habían sido olvidadas.
    - Apoyo de planeación y organización para la puesta en escena "L'ísola disabitata"
- Primer Festival de Piano de la FaM.
    - Se logró integrar a la comunidad del claustro de piano, mediante diversas actividades como conciertos, conferencias, y el concurso en el que participaron activamente profesores, alumnos e invitados externos.
- Nuevos contenidos audiovisuales.
    - Con la ocupación de la plaza de Técnico Académico de la Oficina de video y el apoyo de la Secretaría Administrativa para la compra de equipo y una video pantalla se lograron generar nuevos contenidos audiovisuales que se difunden en las Redes sociales de la FaM y se proyectan en la video pantalla, todo esto ha logrado una difusión más eficiente de las actividades de la FaM al interior y al exterior de la misma.
- Primer Festival de Acordeón la Secretaría Administrativa y la Coordinación de Teclados.

- Proyección de alumnos y profesores destacados a través del nuevo Boletín Resonancias
- Planeación y organización de Conciertos por el 90 aniversario de la FaM de la Banda Sinfónica y de la OSEM en la Sala Nezahualcóyotl
- Colaboración para realizar conciertos en sedes de distintas Alcaldías
- Programación de Conciertos dominicales
- Compra de la video pantalla con el apoyo de la Secretaría Administrativa.
- Compra de equipo para la oficina de video con el apoyo de la Secretaría Administrativa.
- Donación de la máquina de impresión que se encontraba en el área de diseño de Publicaciones a la FES Acatlán con el apoyo de la Secretaría Administrativa.
- Vinculación interinstitucional con la FAD para el proyecto de la XIV muestra de Cortometrajes de la FAD.

EDUCACIÓN CONTINUA

El Departamento de Educación Continua de la FaM, hace frente a las demandas de formación de alumnos, profesores, investigadores y público en general, que requiere de la actualización o iniciación en conocimientos musicales. Este año coordinó y realizó cursos, talleres y eventos académicos relacionados con la extensión universitaria, en las diferentes ramas de la música.

Modalidades y áreas de conocimiento ofertadas

➢ *Ejecución y creación musical*

En el año 2018-2019, se llevaron a cabo **15** actividades entre: talleres, diplomados, cursos. Actividades dirigidas a una población diversa, en las que participaron un total de **176** usuarios.

Tabla 133. Actividades de actualización para la Ejecución y Creación musical

FECHA (DD/MM/AA)	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DIRIGIDO A:	NÚMERO DE INSCRITOS	SEMESTRE	
				2019-1	2019-2
04/08/2018	Taller de Ensamble de Jazz	Personas mayores de edad (18 años cumplidos en adelante), con nivel intermedio a avanzado en los siguientes instrumentos: Saxofón, trompeta, trombón, batería, guitarra, bajo, percusión, piano, violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta transversa y clarinete.	12	X	
11/08/2018	Taller de Introducción al programa Sibelius – Módulo II	Estudiantes de música, músicos profesionales y público general interesado en digitalizar partituras, ejercicios o composiciones musicales.	13	X	

3/09/2019	Diplomado en Apreciación y Composición de la Música Cinematográfica	Compositores, cineastas y estudiantes de composición y música (todos los módulos), y público en general (módulos I y II)	12	X	X
12/09/2018	Taller de Música Contemporánea	Músicos estudiantes o profesionales de todos los niveles, o ensambles, tanto de la Facultad de Música como de otras instituciones educativas interesados en formar ensambles para profundizar y especializarse en la ejecución e interpretación de la música contemporánea y el montaje de repertorio innovador con o sin uso de nuevas tecnologías.	4	X	
18/09/2018	Taller de Orquesta Barroca	Estudiantes de violín, viola, violoncello, contrabajo, flauta de pico, traverso barroco, clavecín, entre otros que cursen propedéutico o la licenciatura en la facultad de música o en algún otro centro de enseñanza.	23	X	
1/10/2018	Rítmica Avanzada I	Músicos estudiantes, pasantes o titulados de cualquier especialidad de Licenciatura en Música, tanto de la Facultad de Música como de otras instituciones educativas.	7	X	
7/01/2019	Taller de Arreglo Musical	Estudiantes de música y público en general con estudios mínimos de solfeo y dominio básico de un instrumento musical.	32		X
2/01/2019	Taller de Ensamble de Jazz	Personas mayores de edad (18 años cumplidos en adelante), con nivel intermedio a avanzado en los siguientes instrumentos: Saxofón, trompeta, trombón, batería, guitarra, bajo, percusión, piano, violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta transversa y clarinete.	16		X
2/02/2019	Taller introductorio de transcripción musical con MuseScore	Estudiantes de música, músicos profesionales y público general interesado en digitalizar partituras, ejercicios o composiciones musicales.	10		X
11/02/2019	Rítmica Avanzada II	Músicos estudiantes, pasantes o titulados de cualquier especialidad de Licenciatura en Música, tanto de la Facultad de Música como de otras instituciones educativas.	7		X
6/03/2019	Taller de Música Contemporánea	Músicos estudiantes o profesionales de todos los niveles, o ensambles, tanto de la Facultad de Música como de otras instituciones educativas interesados en formar ensambles para profundizar y especializarse en la ejecución e interpretación de la música contemporánea y el montaje de repertorio innovador con o sin uso de nuevas tecnologías.	10		X
22/04/2019	Fagot barroco y bajón	Fagotistas, oboistas y flautistas de pico interesados en incursionar en la práctica del fagot barroco o de los bajones.	7		X
27/04/2019	Taller Intermedio de Transcripción Musical con MuseScore	Estudiantes de música, músicos profesionales y público general interesado en consolidar sus conocimientos de transcripción musical con MuseScore para digitalizar partituras, ejercicios o composiciones musicales.	6		X
2/05/2019	Flamenco para todos los instrumentos	Dirigido a instrumentistas de nivel medio y avanzado	4		X
2/05/2019	Arreglo Musical e Hibridación	Estudiantes de música y público en general con estudios mínimos de solfeo y dominio básico de un instrumento musical.	13		X
TOTAL	15		176		

➢ Pedagogía Musical

En este periodo se realizaron **5** actividades de actualización con un total de **64** participantes. Estas actividades estuvieron dirigidas a estudiantes, profesores, y público en general. Cabe resaltar que, se impartió un curso dirigido, además de la población antes mencionada, a personas ciegas y débiles visuales.

Tabla 134. Actividades de actualización para la Pedagogía Musical

FECHA (DD/MM/AA)	NOMBRE DEL CURSO, TALLER, DIPLOMADO, CONFERENCIA U OTROS	DIRIGIDO A:	NÚMERO DE INSCRITOS	SEMESTRE	
				2019-1	2019-2
29/08/2018	Curso-Taller Ergonomía y Conciencia Corporal para Guitarristas	Estudiantes de guitarra de todos los niveles.	9	X	
1/10/2018	Taller Introductorio al Entrenamiento Auditivo y Solfeo	Público en general (mayor de 15 años) interesado en abordar las técnicas elementales del entrenamiento auditivo y del solfeo.	10	X	
3/10/2018	Curso-Taller de Conciencia Corporal y Método Feldenkrais	Estudiantes instrumentistas de todos los niveles.	7	X	
11/02/2019	Vocología aplicada al canto	Estudiantes de canto, cantantes profesionales y maestros de canto.	37		X
14/05/2019	Manejo Básico del lector de pantalla NVDA	Estudiantes y profesores, ciegos y débiles visuales, así como otros miembros de la comunidad en general, que deseen aprender sobre el uso del lector de pantalla NVDA.	1		X
TOTAL	5		64		

➢ Formación para la Investigación Musical

Este año se llevaron a acabo **6** actividades, las cuales contaron con la participación de **308** asistentes. Dentro de las actividades que se impartieron se pueden mencionar las siguientes:

- Curso de Investigación y Escritura de Tesis para Músicos
- De la Música a la Palabra Escrita. Introducción a la escritura creativa y académica como herramienta profesional
- Segundo Congreso de Etnomusicología de la FaM-UNAM
- Curso Interculturalidad, Performance y Corporalidad en las Prácticas Musicales
- Seminario de escritura académica
- Seminario sobre lectura, redacción y escritura

Tabla 135. Actividades de Formación para la Investigación Musical

FECHA (DD/MM/AA)	NOMBRE DEL CURSO, TALLER, DIPLOMADO, CONFERENCIA U OTROS	DIRIGIDO A:	NÚMERO DE INSCRITOS	SEMESTRE	
				2019- 1	2019-2
21/08/2018	Curso de Investigación y Escritura de Tesis para Músicos	Estudiantes, pasantes y egresados de la Facultad de Música que cuenten con un proyecto de investigación (preferentemente una tesis o tesina, aunque también se aceptan artículos académicos) y que deseen seguir una formación rigurosa sobre las metodologías de investigación y redacción de un texto académico de alta calidad.	13	X	
21/08/2018	De la Música a la Palabra Escrita. Introducción a la escritura creativa y académica como herramienta profesional	Estudiantes y pasantes de la Facultad de Música que deseen introducirse al mundo de la escritura y fortalecer las habilidades básicas necesarias para la escritura de un texto cualquiera que sea su género. Especialmente a quienes cuenten con un proyecto de escritura relacionado con su profesionalización como músico y que busquen guía para su desarrollo.	5	X	
13/11/2018	Segundo Congreso de Etnomusicología de la FaM-UNAM	Investigadores, docentes y músicos, que, desde diferentes perspectivas disciplinarias y teóricas, abordan el estudio de diversas prácticas musicales.	250		
20/11/2018	Curso Interculturalidad, Performance y Corporalidad en las Prácticas Musicales	Músicos, estudiantes, docentes e investigadores del campo musical y de las artes performáticas en general. •Investigadores de las ciencias sociales interesados en el abordaje de músicas y danzas	17	X	
12/02/2019	Seminario de escritura académica	Estudiantes y pasantes de la Facultad de Música que cuenten con un proyecto de escritura académica en proceso de realización, con el protocolo de investigación ya realizado y en proceso de escritura del capitulaje. El proyecto puede ser una tesis, tesina o artículo académico.	8		X
2/03/2019	Seminario sobre lectura, redacción y escritura	Público en general interesado en aprender y redactar sobre historia del arte.	15		
TOTAL	6		308		

➢ *Sensibilización y difusión de la música*

Como parte de la formación para la sensibilización y difusión de la Música, se celebraron **16** eventos, entre talleres, cursos y conciertos, que atendieron a un total **2137** participantes.

Tabla 136. Actividades de Sensibilización y Difusión de la Música

FECHA (DD/MM/AA)	NOMBRE DEL CURSO, TALLER, DIPLOMADO, CONFERENCIA U OTROS	DIRIGIDO A:	NÚMERO DE INSCRITOS	SEMESTRE	
				2019-1	2019-2
11/08/2018	Cursos de Formación Musical.	Público en general, mayores de edad, sin conocimientos o conocimientos mínimos, y sin experiencia en el estudio disciplinado de la música.	369	X	

15/08/2018	CFM – Conjuntos Corales en CasHum	Público en general, mayores de edad (18 años cumplidos en adelante), sin conocimientos o conocimientos mínimos, y sin experiencia en el estudio disciplinado de la música.	30	X	
17/08/2018	CFM – Conjuntos Corales en CASUL	Público en general, mayores de edad (18 años cumplidos en adelante), sin conocimientos o conocimientos mínimos, y sin experiencia en el estudio disciplinado de la música.	16	X	
X18/08/2018	Taller Canta e Imagina	Niños entre 9 y 12 años de edad con o sin conocimientos musicales.	7	X	
18/08/2018	Taller Compón Imaginando	Adolescentes entre 13 y 18 años de edad con o sin conocimientos musicales.	3	X	
17/09/2018	Talleres de Otoño 2018 en CASUL	Público en general, mayores de edad, sin conocimientos previos o con conocimientos mínimos y sin experiencia en el estudio disciplinado de la música.	26	X	
22/09/2018	Talleres de Otoño 2018	Público en general, mayores de edad, sin conocimientos previos o con conocimientos mínimos y sin experiencia en el estudio disciplinado de la música.	388	X	
26/01/2019	Talleres de Invierno 2019	Público en general, mayores de edad, sin conocimientos previos o con conocimientos mínimos y sin experiencia en el estudio disciplinado de la música.	406		X
29/01/2019	Talleres de Invierno 2019 en CASUL	Público en general, mayores de edad, sin conocimientos previos o con conocimientos mínimos y sin experiencia en el estudio disciplinado de la música.	19		X
6/02/2019	Conjuntos Corales en CasHum	Público en general, mayores de edad (18 años cumplidos en adelante), sin conocimientos musicales o con conocimientos mínimos, y sin experiencia en el estudio disciplinado de la música.	50		X
8/02/2019	Conjuntos Corales en CASUL	Público en general, mayores de edad (18 años cumplidos en adelante), sin conocimientos musicales o con conocimientos mínimos, y sin experiencia en el estudio disciplinado de la música.	13		X
9/02/2019	Cursos de Formación Musical	Público en general, mayores de edad, sin conocimientos o conocimientos mínimos, y sin experiencia en el estudio disciplinado de la música.	395		X
2/03/2019	Taller Canta e Imagina	Niños entre 9 y 12 años de edad con o sin conocimientos musicales.	12		X
2/03/2019	Taller Compón Imaginando	Adolescentes entre 13 y 18 años de edad con o sin conocimientos musicales.	13		X
22/04/2019	Talleres de Primavera 2019 en CASUL	Público en general, mayores de edad, sin conocimientos previos o con conocimientos mínimos y sin experiencia en el estudio disciplinado de la música.	22		X
27/04/2019	Talleres de Primavera 2019	Público en general, mayores de edad, sin conocimientos previos o con conocimientos mínimos y sin experiencia en el estudio disciplinado de la música.	368		X
TOTAL	16		2137		

➢ *Gestión Musical*

Por otra parte, en este periodo se intentó llevar a cabo el curso "Plan de Negocios para las Artes" en colaboración con la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM, buscando dar cumplimiento al área de Actividades de Capacitación para la Gestión Musical. Esta actividad no tuvo los suficientes inscritos para poderse llevar a cabo.

Actividades destacadas del Departamento

En el departamento de Educación Continua, las actividades que destacaron en el 2018-2019 son las siguientes:

Tabla 137. Actividades destacadas a lo largo del periodo 2018- 2019

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	BREVE DESCRIPCIÓN	DURACIÓN (NÚM. DE HORAS)	FECHA	IMPACTO DE LA ACTIVIDAD (JUSTIFICAR POR QUÉ ES UNA DE LAS 3 MÁS DESTACADAS DE ESTE PERIODO)
Diplomado en Apreciación y Composición de la Música Cinematográfica	Diplomado dirigido a compositores, cineastas y estudiantes de composición y música y público en general que buscó que quienes lo cursaban valoraran la importancia de la banda sonora, así como ser capaz de componer, arreglar y producir música para diferentes expresiones cinematográficas	132	3/09/2018	- Se llevó a cabo en colaboración con el CUEC (ahora ENAC). - Se entregaron 11 diplomas por haber terminado la actividad - Se realizaron 11 musicalizaciones originales de 6 cortometrajes de alumnos del CUEC.
Talleres introductorio e intermedio de transcripción musical con MuseScore	Talleres dirigidos a estudiantes de música, músicos profesionales y público general interesado en digitalizar partituras, ejercicios o composiciones musicales.	40	2/02/2019	- Se promovió, por primera vez a través de Educación Continua, el uso de Software Libre para la transcripción musical.
Taller Introductorio al Entrenamiento Auditivo y Solfeo	Taller dirigido al público en general (mayor de 15 años) interesado en abordar las técnicas elementales del entrenamiento auditivo y del solfeo.	72	1/10/2019	- Se atendió la inquietud de personas que quieren ingresar a la Facultad de Música para adquirir conocimientos previos al propedéutico de habilidades auditivas y solfeo. - Fue la primera oferta educativa de Educación Continua, con un carácter formal, dirigido a menores de edad.
Cursos de Formación Musical y Talleres de Otoño, Invierno y Primavera	Los Cursos de Formación Musical y los Talleres de otoño, invierno y primavera son las actividades que nos permiten acercar a la comunidad externa a la Facultad de Música a las actividades de la misma, otorgando la facilidad de acceder a educación musical inicial sin importar la edad de los interesados y partiendo del nivel más básico.	30 horas cada curso y 20 horas cada taller	Semestrales Trimestrales	Los Cursos de Formación Musical y Talleres de Otoño, Invierno y Primavera en el periodo 2017-2018 han recibido más de 1900 inscripciones, atendiendo en promedio 350 inscripciones por ciclo, y que han permitido expandir las fronteras de la Facultad de Música llevando actividades a la Casa Universitaria del Libro y a la Casa de las Humanidades, donde se han recibido más de 200 inscripciones.

Actividades especiales

Se llevó a cabo el Segundo Congreso de Etnomusicología de la FaM-UNAM, actividad que reunió a 100 ponentes de diversas partes de Latinoamérica para exponer el estado de la cuestión de la Etnomusicología. Para esta actividad se colaboró con la Coordinación Académica de Educación Musical y Etnomusicología.

Asimismo, se realizaron diferentes actividades inéditas, tales como:

- Los Talleres de Canta e Imagina
- Compón Imaginando

Estas actividades son de carácter lúdico-formativas, y están dirigidas a infantes y jóvenes que oscilan entre los 8 y 18 años, niños y jóvenes con deseo de acercarse a la música, que a través del juego aprender elementos esenciales de la misma.

Cabe mencionar que, un áreas de oportunidad que ofrece el departamento de educación continua es el desarrollo de diversos diplomados, esto con la finalidad de que puedan ser o no opción de titulación para los estudiantes e interesados en general.

GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

PERSONAL

El proceso de Personal orienta, atiende y gestiona ante las diferentes instancias, los asuntos laborales del personal, verifica que los servicios solicitados se proporcionen en apego a la normatividad aplicable, a fin de satisfacer las necesidades de los usuarios y contribuir al cumplimiento de las funciones sustantivas de la Facultad de Música en la perspectiva de una mejora continua.

Recursos humanos

➢ *Categorización de la planta trabajadora de la FaM*

La Facultad de Música cuenta con **533** trabajadores, categorizados de la siguiente forma:

Tabla 138. Recursos humanos de la FaM

NOMBRAMIENTO	NÚMERO DE TRABAJADORES		TOTAL
	HOMBRES	MUJERES	
Académico	222	142	371
Administrativo de base	60	55	115
Administrativo de confianza	9	10	19
Funcionarios	14	14	28
TOTAL	305	221	533

➢ *Actualización y profesionalización de la planta trabajadora de la FaM*

La universidad brinda a los trabajadores una capacitación continua para su profesionalización dentro de su campo laboral, en este periodo, un total de **15** trabajadores asistieron a distintos cursos: 2 para actualización, 3 para promoción, 5 para capacitación en cómputo y 5 en otro tipo de cursos.

Tabla 139. Número de trabajadores que participaron en diversos cursos

TIPO DE CURSO	NÚMERO DE TRABAJADORES		TOTAL
	HOMBRES	MUJERES	
Actualización	1	1	2
Promoción	1	2	3
Cómputo	1	4	5
Otro	1	4	5
TOTAL	4	11	15

➢ *Movimientos del personal académico y administrativo*

El Departamento de Personal realizó **1659** trámites académico-administrativos, relacionados con movimientos de la planta académica de la facultad, entre los cuales destacan: años sabáticos, licencias, y prórrogas.

Tabla 140. Movimientos académico-administrativos

TRÁMITE	CANTIDAD	SEMESTRE	
		2019-1	2019-2
Definitivita personal académico	2	0	2
Proporción personal académico	89%	91%	87%
Disfrute de año sabático	1	1	0
Licencia para concluir tesis de posgrado	4	3	1
Licencia para estudios en el extranjero	5	5	0
Licencia para estudios en el país	1	0	1
Nuevo ingreso	23	21	2
Jubilación personal docente	4	3	1
Promoción personal de base	8	2	6
Jubilación personal de base	2	1	1
Expedición de constancias de empleo	25	15	10
Expedición de NIP	93	63	30
Otros movimientos	1491	875	616
TOTAL	**1659**	**989**	**670**

Programa de complemento al salario por calidad y eficiencia

El Programa de Complemento al Salario tuvo un total de **346** inscritos para este periodo, reconociendo así la labor diaria del personal de base de nuestra facultad. La distribución se manifestó de la siguiente manera:

Tabla 141. Inscripción al programa de Complemento al Salario por calidad y eficiencia en 2017-2018.

PERIODO	NIVEL A	NIVEL C	NIVEL D	NIVEL E	TOTAL INSCRITOS
Mayo-agosto	14			100	114
Septiembre-diciembre	18			99	117
Enero-abril 2019	14	2	10	89	115
TOTAL	46	2	10	288	346

Actividades más destacadas

- Archivo General. Se realizó la organización del archivo general, se da cumplimiento a la normatividad de control y consulta archivística de la UNAM, esta actividad se realizó conjuntamente con la Secretaría Técnica y el Departamento de presupuesto.

- Sistema de Gestión de la Calidad. Juntamente con la Secretaría Académica, se realizó el cumplimiento de la normatividad de SGC para el mejoramiento continuo. Se estandarizaron y simplificaron los trámites y servicios del proceso de Personal, satisfaciendo las necesidades de los usuarios.
- Servicios Profesionales. Conjuntamente con la Secretaría Académica, Educación Continua y Posgrado, se realizaron mejorías en los trámites de pago por los servicios profesionales, esto representó un mejoramiento continuo en el control de tiempos y pago a prestadores de servicios.
- Se realizó la implementación del sistema de notificaciones vía correo electrónico a los prestadores de servicios para que acudan al departamento de personal a firmar los contratos, anexando un ejemplo de cómo deben de formular su factura para disminuir la solicitud de modificación o cancelación de CFDI.
- Derivado de los cambios en el proceso de Pago de Servicios Profesionales por la Dirección General de Personal (DGP), se realizaron cambios en el procedimiento para el trámite de los mismos, consistiendo estos en la reducción de tiempo de respuesta.
- Se realizó la depuración de los Tiempos Extraordinarios, con la finalidad de regularizar los trámites pendientes apegándose a lo establecido en la normatividad aplicable, de acuerdo a lo establecido en el contrato colectivo de trabajo para el personal Administrativo de Base.
- Se regularizaron los procedimientos de concursos escalafonarios pendientes y que se presentaron durante este periodo.

SERVICIOS Y MANTENIMIENTO GENERAL

El Departamento de Servicios Generales, es el encargado de proporcionar de manera oportuna y eficaz los servicios de intendencia, vigilancia, transporte, correspondencia, y fotocopiado, así como determinar los lineamientos para contratar, en las mejores condiciones de calidad y precio, los servicios para el mantenimiento de las instalaciones y patrimonio de la facultad.

Del mismo modo, propone el presupuesto anual de obras y servicios relacionados con el mantenimiento de la infraestructura, de acuerdo con las necesidades de la dependencia.

Tabla 142. Actividades del Sistema de Gestión de la Calidad (SGC)

TIPO DE VISITA	NÚMERO TOTAL	DIRECCIÓN O PROGRAMA RESPONSABLE DE LA VISITA	OBJETIVO DE LA VISITA	SEMESTRE	
				2018-2	2019-1
1	1	DGSA	DAR A CONOCER LOS LINEAMIENTOS Y CAMBIOS EN EL SGC PARA EL PROCESO DE SERVICIOS GENERALES	X	

Actividades realizadas para el mantenimiento de la FaM

Entre las acciones que se llevaron a cabo para el mantenimiento de la facultad, se encuentran:

- Mantenimiento preventivo al equipo hidroneumático y al equipo contra incendio
- Mantenimiento preventivo a la subestación eléctrica
- Mantenimiento preventivo la planta de emergencia
- Mantenimiento a la instalación eléctrica
- Mantenimiento a los sanitarios
- Mantenimiento preventivo y correctivo a los equipos de aire acondicionado, de extracción y de ventilación, instalados en diversas áreas de la facultad de música
- Afinación acústica en la sala Xochipilli
- Fumigación
- Instalación de sistema de pararrayos con cobertura total en la facultad
- Instalación de fibra óptica. Etapa 1
- Rehabilitación de malla sombra en los domos de la biblioteca
- Mantenimiento a las guarniciones del estacionamiento
- Limpieza profunda en la cabina de la sala Xochipilli
- Clausula 15. Aplicación de pintura
- Rampa de acceso
- Limpieza profunda en la biblioteca
- Mantenimiento a la pista de tezontle
- Mantenimiento a los andadores de adoquín
- Mantenimiento a la jardinería y las área verdes de la facultad
- Apoyos externos. Apoyo de talleres ZOQUIPA, D.G.O Y C.

Tabla 143. Principales actividades realizadas por el Departamento de Servicios Generales durante el periodo 2018-2019 para el mantenimiento de la Facultad de Música.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	ALCANCE
MANTENIMIENTO PREVENTIVO AL EQUIPO HIDRONEUMÁTICO Y AL EQUIPO CONTRA INCENDIO.	Mantener el equipo en óptimas condiciones para distribuir el agua en la Facultad.	Limpieza general del equipo, lubricación de rodamientos, detección y corrección de fugas, verificación de la operación de las válvulas check, revisión del ciclo de operación del control, ajuste de arranque y paro, apriete de conexiones eléctricas, revisión de pichanchas, etc.
MANTENIMIENTO PREVENTIVO A LA SUBESTACIÓN ELÉCTRICA	Mantener el equipo en óptimas condiciones para mantener los voltajes adecuados en todas las áreas.	Mantenimiento preventivo a la subestación receptora-transformadora, al transformador (incluye tratamiento del aceite dieléctrico contenido en el transformador, bajo el

		proceso de centrifugado, filtrado y desgasificado con equipo alfa-laval)al tablero, pruebas al sistema de tierras de la subestación.
MANTENIMIENTO PREVENTIVO LA PLANTA DE EMERGENCIA.	Mantener el equipo en óptimas condiciones para generar electricidad en ausencia del suministro de la Comisión General de Electricidad.	Limpieza general del equipo, revisión del niveles del diésel, anticongelante. Estado de las baterías, del sistema de precalentado, limpieza del tablero de control, pruebas de arranque, paro y funcionamiento.
MANTENIMIENTO A LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA	Mantener las instalaciones en buen estado.	Cambio le lámparas y reparación de instalaciones.
MANTENIMIENTO A LOS SANITARIOS.	Mantener las instalaciones en buen estado.	Mantenimiento a las instalaciones de los sanitarios y reparación de fugas en los sanitarios de segundo nivel.
MANTENIMIENTO PREVENTIVO Y CORRECTIVO A LOS EQUIPOS DE AIRE ACONDICIONADO, DE EXTRACCIÓN Y DE VENTILACIÓN, INSTALADOS EN DIVERSAS ÁREAS DE LA FACULTAD DE MÚSICA. SEPTIEMBRE DE 2018	Contar con equipos que funcionen en óptimas condiciones para contribuir al confort de los usuarios.	Se dio mantenimiento preventivo a 106 quipos y mantenimiento correctivo a 20 equipos. (cambio de compresor, reparación de instalación eléctrica, recarga de gas refrigerante, etc.)
AFINACIÓN ACÚSTICA EN LA SALA XOCHIPILLI. DICIEMBRE DE 2018.	Obtener una acústica flexible para las múltiples presentaciones como son la orquesta, los cuartetos o los grupos de Coro.	Construcción de paneles acústicos y colocación en el plafón del escenario, en muros laterales sobre el lambrin y bajo la cabina retirando la alfombra del muro. Adecuación de salida de emergencia con puertas que incluyen barra de pánico hacia el jardín y el área de camerinos.
FUMIGACIÓN.	Control de fauna nociva Realizado en marzo 2019	Se efectuó la fumigación en todos los inmuebles del plantel así como en el jardín y el estacionamiento.
INSTALACIÓN DE SISTEMA DE PARARRAYOS CON COBERTURA TOTAL EN LA FACULTAD. FEBRERO DE 2019	Proteger a la población e inmueble de descargas eléctricas que en época de lluvias la posibilidad aumenta.	Instalación de Sistema de Pararrayos con punta de dispositivo PDC, con mástil de 10 (diez) metros de altura sobre base, arriostrada con cable de acero (dos mástiles) con radio de protección más menos 80 (ochenta) metros, conexión a sistemas de deltas exteriores, interconexión entre sistemas Deltas, adecuación y puesta a punto del sistema de tierra de la Subestación Eléctrica y pruebas de resistividad del sistema.
INSTALACIÓN DE FIBRA ÓPTICA. ETAPA 1	Mejorar en las instalaciones, se obtiene mayor seguridad y calidad en el servicio.	Instalación de fibra óptica que va del site principal ubicado en la administración a el site de la Biblioteca.
REHABILITACIÓN DE MALLA SOMBRA EN LOS DOMOS DE LA BIBLIOTECA. ABRIL DE 2019	Mitigar la luz solar y reducir el calor interior con malla-sombra instalada para mejorar las condiciones en las áreas de consulta, así como la limpieza de las lámparas	Instalación de malla-sombra en los Domos de la Biblioteca en secciones triangulares soportado por un sistema de cables de acero y tensores para su calibración. Sellado del domo existente e impermeabilización de muro perimetral. Mantenimiento preventivo y correctivo a las lámparas tipo industrial suspendidas de la losa en la doble altura.

MANTENIMIENTO A LAS GUARNICIONES DEL ESTACIONAMIENTO. ABRIL DE 2019.	Mantener las instalaciones en buen estado.	Demolición de guarniciones en mal estado a causa de crecimiento de las raíces de los árboles. Construcción de guarnición de concreto recuperando el nivel original.
LIMPIEZA PROFUNDA EN LA CABINA DE LA SALA XOCHIPILLI ABRIL DE 2019.	Mantener las instalaciones en buenas condiciones.	Lavado de la alfombra, lavado del piso de terrazo, muros, mamparas y ventanas. Aplicación de pintura en muros.
CLAUSULA 15 APLICACIÓN DE PINTURA	Mantenimiento a instalaciones Cláusula 15 del CCT. Realizado en diciembre de 2018	Almacén de instrumentos de la sala Xochipilli. Consultorio médico. Oficina de personal docente. Secretaria de extensión académica. Edificio de percusiones. Oficinas de coordinaciones. Plafones de las circulaciones en planta baja, primero y segundo nivel. En el estacionamiento guarniciones y señalamientos.
RAMPA DE ACCESO	Facilitar el transitar de gente con capacidades diferentes por la Facultad.	Fabricación de rampa de concreto armado con acabado antiderrapante.
LIMPIEZA PROFUNDA EN LA BIBLIOTECA.	Mantener los espacios limpios para sus usuarios.	Limpieza de 156 estantes en el área de consulta en planta baja y primer piso. Lavado del piso en el área de consulta en planta baja.
MANTENIMIENTO A LA PISTA DE TEZONTLE.	Contribuir a que los usuarios cuenten con espacios que ayuden a su bien estar.	Nivelación por medios manuales del terreno, reposición del tezontle y apisonamiento del mismo. Aplicación de pintura en las guarniciones que la contienen.
MANTENIMIENTO A LOS ANDADORES DE ADOQUÍN.	Mantener los espacios de manera adecuada para transitar de forma segura.	Nivelación de adoquín en andadores del jardín, retiro del adocreto existente, nivelación de arena para recibir adocreto recuperado.
MANTENIMIENTO A LA JARDINERÍA Y LAS ÁREA VERDES DE LA FACULTAD.	Mantener los espacios en condiciones adecuadas, evitando plagas y nidos de fauna nociva.	Poda de árboles con tronco de 20 a 60 cm y 10 metros de altura. Recorte con maquina desbrozadora en setos.
APOYOS EXTERNOS APOYO DE TALLERES ZOQUIPA, D.G.O Y C.	Mantenimiento a las instalaciones	Lavado de cisterna, limpieza de vidrios en ventanas, mantenimiento al alumbrado del estacionamiento, desazolve de registros, lavado de techumbre del pasillo de acceso y poda de los árboles del estacionamiento.

Programa de dignificación de la Facultad de Música

- Como parte del programa de Dignificación de la FaM, se le dio mantenimiento preventivo y correctivo a los equipos de aire acondicionado, contribuyendo al confort de los usuarios.
- Además, se instaló el Sistema de Pararrayos para protección de la población en su totalidad.
- Se instaló la malla-sombra en los Domos de la Biblioteca, en secciones triangulares, soportado por un sistema de cables de acero y tensores para su calibración, contribuyendo al confort y bienestar de los usuarios, mitigando la luz y el calor. Asimismo se realizó el sellado del domo existente

Área de correspondencia

Se clasificaron por zonas los servicios por atender para facilitar la entrega de la documentación a su destino en el tiempo y el lugar señalado en la solicitud de servicio. Asimismo, se realizan servicios urgentes.

Área de Transporte

Se atendieron las solicitudes en tiempo y forma para el traslado de instrumentos, escenografía, personal y/o miembros de las agrupaciones musicales, así como la correspondencia. Se revisó de acuerdo a la solicitud que contaban con el seguro correspondiente para atender el servicio.
Por otra parte, se le dio el mantenimiento preventivo y correctivo a los vehículos para su buen funcionamiento.

Área de Vigilancia de la Facultad de Música

Con la finalidad de salvaguardar tanto a la comunidad como a las instalaciones, se cuenta con personal permanente en la caseta de vigilancia, la biblioteca y personal que hace recorridos en los pasillos y las áreas verdes. Se cuenta con bitácoras para el reporte de los eventos ocurridos en el día.

Otras actividades

- Se realizó la impermeabilización de muro perimetral.
- Apoyo a las actividades de Protección Civil, la Dirección General de Obras y Conservación y la Dirección General de Servicios Generales y Movilidad.
- Actividades relacionadas con reproducción y engargolado de documentos. Esta sección atiende las solicitudes de copiado y/o engargolado de los académicos, áreas administrativas y copiado de gran volumen.

Cada una de estas actividades se realizaron a partir de un programa de trabajo institucional, que busca dar cumplimiento al mantenimiento preventivo y correctivo de las instalaciones de la Facultad de Música, y que persigue cuatro objetivos básicos: disponibilidad, fiabilidad, vida útil y costo.

EQUIPAMIENTO TECNOLÓGICO

El Departamento de Informática es el encargado de cubrir las necesidades tecnológicas y renovar las TICS dentro de la FaM, para lo cual, realiza diversas tareas y actividades que son necesarias para la vida académica y administrativa.

Proyecto CATIC

La modernización del equipo de cómputo, dentro del proyecto de CATIC, se realizó este año en diferentes áreas de la facultad (laboratorios, personal docente y personal administrativo).

En el periodo 2018-2019 se llevó a cabo la renovación de **42** equipos de cómputo y sus accesorios, para las distintas áreas de la facultad.

Tabla 144. Renovación de equipo de cómputo en la Facultad de Música (periodo 2018-2019).

TIPO DE EQUIPO RENOVADO (PORTÁTIL, DE ESCRITORIO, ETC)	CANTIDAD POR SEMESTRE			SECRETARÍA, COORDINACIÓN, DEPARTAMENTO O ÁREA A LA QUE SE LE RENOVÓ	PRINCIPAL UTILIDAD DE LOS EQUIPOS DE CÓMPUTO ASIGNADOS
	2019-1	2019-2	CANTIDAD		
Computadora de Escritorio marca HP	X		15	Dirección, Coordinación de Etnomusicología, Coordinación de teclados, Secretaría de Extensión Académica, Área de Video, Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil, Ciclo de Iniciación Musical, Depto. De presupuesto, Bienes y Suministros, Educación Continua, Unidad de Planeación, Centro de Tecnologías de información	Docente y Administrativo
Laptop macbook	X		1	Secretaría Técnica	Docente y Administrativo
Laptops hp	X		11	Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil	Estudiantil
Paneles para difusión de la FaM			15	Secretaria de Extensión Académica	Difusión de Actividades
TOTAL			42		

Con la finalidad de conservar el equipo de cómputo con el que se cuenta, periódicamente se realizan distintas acciones de mantenimiento correctivo tanto a los equipos de cómputo como al sitio web de la FaM. En suma, se cuenta con un total de **594** servicios ofrecidos por el Departamento de Informática.

Tabla 145. Mantenimiento correctivo a equipos de cómputo y sitios web en la Facultad de Música.

TIPO DE MANTENIMIENTO	SEMESTRE EN EL QUE SE BRINDÓ EL MANTENIMIENTO		SECRETARÍA, COORDINACIÓN, DEPARTAMENTO O ÁREA A LA QUE SE LE RENOVÓ	NÚMERO APROXIMADO DE SERVICIOS BRINDADOS A ESTA SECRETARÍA	PRINCIPAL UTILIDAD DE LOS EQUIPOS DE CÓMPUTO A LOS QUE SE LES BRINDÓ MANTENIMIENTO
	2019-1	2019-2			
Mantenimiento mayor: preventivo y correctivo a impresoras y computadoras		X	Dirección, Secretaría Académica, Secretaría de Extensión Académica, Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil, Secretaría Técnica, Secretaría Administrativa	120	Docente y Administrativo
Mantenimiento mayor; preventivo y correctivo al sitio Web Institucional de la FaM: www.fam.unam.mx	X	X	Sitios Web Institucionales de la FaM	365	Comunidad de la FaM
Mantenimiento mayor; preventivo y correctivo a cámaras de seguridad		X	Biblioteca CuicamatinI	15	Comunidad de la FaM
Mantenimiento mayor; preventivo y correctivo a los sitios Web Institucionales de la FaM: Iconografía, Heptagrama, Moodle	X	X	Sitios Web Institucionales de la FaM	24	Comunidad de la FaM
Mantenimiento mayor; preventivo y correctivo al centro de datos de comunicaciones de la FaM	X	X	Centro de Datos de Comunicaciones del Centro de Tecnologías de la Información	48	Comunidad de la FaM
Mantenimiento Mayor; antenas inalámbricas de la FaM	X	X	Antenas inalámbricas de la FaM	20	Comunidad de la FaM
Mantenimiento Mayor a DVR y NVR	X	X	Ubicación SITE del centro de tecnologías de la información	2	Comunidad de la FaM
TOTAL				594	

Por otra parte, se adquirieron un total de **123** nuevas licencias, que se repartieron entre la Dirección, las Secretarías, las Unidades, la Biblioteca, etc. Fueron distribuidas de la siguiente manera:

Tabla 146. Nuevas licencias en programas de cómputo adquiridas durante el periodo 2018-2019.

LICENCIA O PROGRAMA ADQUIRIDO	NÚMERO DE LICENCIAS O PROGRAMAS ADQUIRIDOS	SECRETARÍA, COORDINACIÓN, DEPARTAMENTO O ÁREA BENEFICIADA	SEMESTRE	
			2018-2	2019-1
Antivirus	120	Dirección, Secretaría Administrativa, Secretaría Académica, Secretaría Técnica, Secretaría de Atención y Servicio Estudiantil, Jurídico, Biblioteca		X
Adobe Iclod	3	Área de Diseño	X	
Total	123			

➢ *Actividades realizadas para la modernización de las TIC's y TAC en el periodo 2018- 2019*

Entre las acciones que se llevaron a cabo para la modernización de las TIC's y TAC, y estar a la vanguardia tecnológicamente para el desarrollo profesional de la comunidad docente y estudiantil de la facultad, se encuentran:

Tabla 147. Proyectos y actividades iniciados, desarrollados, concluidos y en proceso durante el periodo (2018-2019).

NOMBRE DEL PROYECTO O LA ACTIVIDAD	ESTATUS ALCANZADO DURANTE EL PERIODO DEL INFORME	PRINCIPALES BENEFICIOS	SECRETARÍA, COORDINACIÓN, DEPARTAMENTO O ÁREA CON LA QUE SE TRABAJA DE MANERA CONJUNTA
Modernización de Equipo de Cómputo (proyecto de CATIC) 2018-2019	100% concluido	El proyecto fue aplicado a la comunidad de la FaM, estudiantil, docente y administrativo.	Secretaría Administrativa, Depto. de Presupuesto.
Modernización de equipamiento de comunicaciones para el incremento del ancho de banda de red a 100mb	100% concluido	El beneficio principal es la velocidad de datos y de navegación, antes era de 20MB y ahora es de 100MB, esto para que la comunidad estudiantil, docente y administrativo, puedan navegar rápidamente, incluso favorece los sistemas institucionales en tener conexión rápida.	Secretaría Administrativa y DGTIC
Desarrollo de una Plataforma Web para Inscripción en línea para concurso de Piano	100% concluido	Automatización de Inscripciones a nivel digital, y se usara cada año para el concurso de Piano.	Coordinación de Teclados, Secretaria de Extensión Académica y Secretaría Administrativa.
Desarrollo de una Plataforma Web para almacenar partituras.	100% concluido	Exploración digital de archivos que contienen partituras, para los Grupos Representativos de la FaM. Y el principal beneficio es el ahorro de papel.	Dirección
Modernización de Equipo de Cómputo (proyecto de CATIC) 2019-2020	EN PROCESO, se participa en proyecto censo de cómputo, por medio del CATIC y se pretende actualizar e integrar el siguiente equipo de cómputo: 10 computadoras marca hp, 6 laptops marca hp, 3 computadoras Apple y 5 impresoras multifuncionales marca hp.	Los beneficios son los siguientes: 1. Contar con laptops para los exámenes en línea. 2. Tener equipo de cómputo compatible con aplicaciones institucionales actuales y que soporten cualquier instalación de programas que sean la necesidad de la FaM 3. Complementar impresoras multifuncionales en áreas que les piden la digitalización de documentos.	CATIC, comité de cómputo de la FaM, Secretaría Administrativa, Departamento de Bienes y Suministros.
Proyecto PC PUMA	En proceso, se instalarán 112 antenas inalámbricas en toda la FaM, y en el anexo calle pilares 22 antenas.	Se beneficiará a toda la comunidad estudiantil, docente y administrativa de la FaM.	Secretaría de Desarrollo Institucional, Dirección, Secretaría Administrativa, Departamento de Servicios Generales, Departamento de Bienes y Suministros.
Desarrollo de la Señalización DIGITAL de espacios recurrentes de la FaM.	50 %	Se beneficiará a la comunidad estudiantil, docente y administrativa de la FaM, así como también a los visitantes	Secretaría Administrativa y área de Organización y Métodos.

Desarrollo de una Plataforma Web para el congreso de Etnomusicología.	100%	Se beneficiará toda la comunidad estudiantil y docente de la FaM.	Coordinación de Etnomusicología
Desarrollo de Plataforma WEB para el ALMACEN de uso recurrente	100%	Se beneficiará el Departamento de Bienes y Suministros, en el control de materiales de uso recurrente de la FaM.	Secretaría Administrativa, Departamento de Bienes y Suministros.
Instalación de 15 paneles para pantalla digital con un servidor de contenidos.	100%	Se beneficiaría a la comunidad docente y estudiantil.	Secretaría Administrativa, Secretaría de Extensión Académica y Departamento de Bienes y Suministros.

Uso de la tecnología en los procesos educativos

➢ *Uso de plataformas de aprendizaje en línea*

Se han mantenido las plataformas de Moodle CUAED y Moodle de la Facultad de Música, en la actualidad, se implementan los siguientes cursos virtuales:

1. Psicopedagogía musical I
2. Psicopedagogía musical II
3. Historia de la Música Universal I

Para este periodo se implementaron los siguientes cursos, con 2 grupos de Moodle que contaron con **102** alumnos:

1. Se administró **1** curso en la plataforma Moodle CUAED.
    - Introducción a la Tecnología Musical.
        - **28** alumnos, profesor Patricio Federico Calatayud.
2. Se administró **1** curso en la plataforma Moodle de la Facultad de Música:
    - Seminario Interdisciplinario de Investigación-Acción: música, problemáticas sociales y prácticas de intervención.
        - **74** participantes; profesores: Rubén Ávila, Alejandra Cragnolini, Mauricio González González, José Luis Navarro, Luis Ángel Serna y Rosa María Soliveres.

Equipo multimedia en aulas y cubículos

Para su cumplimiento se realizaron las siguientes acciones:

- Se compraron **5** laptops para robustecer las clases de los docentes
- Se adaptó **1** computadora adicional para usuarios invidentes con los programas necesarios para su desarrollo profesional.

Apoyo al desempeño escolar de los alumnos

➢ *Préstamo de llaves para los salones*

Se instaló **1** servidor con sistema AXTRAX que se implementó en **22** aulas, obteniendo **22** controles de acceso.

SITIO WEB DE LA FAM

Actualización y mantenimiento del sitio web

➢ *Rediseño del Sitio Web Institucional*

En la actualidad se aplican constantes actualizaciones y modificaciones en el diseño del sitio Web Institucional, para darle al usuario la accesibilidad, viabilidad y la facilidad de navegar en los diferentes apartados de la página institucional.

➢ *Actualización de los contenidos de la página institucional*

Los contenidos e imágenes de los apartados del sitio web institucional se actualizan diariamente por ser una de las prioridades de la Facultad, ya que es la principal red social a nivel internacional y se tienen más de 100 mil visitas cada mes, donde las áreas más visitadas son los apartados de Licenciatura, propedéutico, educación continua y ciclo de iniciación musical.

ACCESO A INTERNET

Modernización de red inalámbrica en la FaM

➢ *Modernización de la infraestructura e internet inalámbrico*

En este periodo 2018- 2019, para lograr el objetivo de modernizar la infraestructura e Internet Inalámbrico, con el fin de mejorar el desarrollo de las actividades académicas y administrativas de la comunidad de la Facultad de Música, se realizó:

1. En la primera etapa:

La instalación de **20** antenas inalámbricas marca Aruba, con el apoyo de la DGTIC (Dirección General de Tecnologías de la Información y Comunicaciones). Se realizaron estudios de cobertura en todo el perímetro de la FaM, DGTIC ofreció apoyo tecnológico para poder usar sus controladoras para administrar las 20 antenas inalámbricas, esto facilito la administración de las antenas dando internet a toda la comunidad estudiantil de la FaM en sus diferentes niveles; Maestría, Licenciatura, Propedéutico y Ciclo de Iniciación Musical.

2. En la segunda etapa:

La Secretaría de Desarrollo Institucional, a través de la Coordinación de Proyectos Tecnológicos y de Innovación realizaron un estudio para implementar el proyecto de PC PUMA con **112** antenas inalámbricas para el servicio de Internet, la cobertura estará en todos los espacios de la Facultad. Proyecto que aún está en proceso.

➢ *Acondicionamiento de espacios (aulas, cubículos y salas), con internet inalámbrico*

Todo el perímetro de la Facultad cuenta con el servicio de Internet inalámbrico: jardín, salas de eventos, auditorios, biblioteca, cubículos, aulas y oficinas administrativas.

ACTUALIZACIÓN GRADUAL DE LOS SISTEMAS DE CÓMPUTO

Modernización del sistema de cómputo

Para el cumplimiento de la renovación de los equipos en el área administrativa y docente, así como, la renovación del equipo del LIMME y Coordinación de acervos, se realizaron las siguientes acciones:

En áreas diferentes de la Facultad se han modernizado un total de **190** equipos tecnológicos, entre ellos:

- Nobreakes marca APC con respaldo de energía eléctrica
- Impresoras Xerox de uso gradual, impresoras Xerox LaserJet multifuncionales personales
- Proyectores
- Antenas inalámbricas marca Aruba

- Cámaras de seguridad HD de 5 mega pixeles
- NVR de 32 canales
- Laptops marca hp y marca Apple
- Computadoras marca hp
- Televisiones marca Samsung
- Lectoras para el control de acceso

MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA INSTALADA

Modernización del sistema de seguridad

Para cumplir con la renovación del equipo de las cámaras de seguridad y modernizar el grabador de las mismas, se realizaron las siguientes acciones:

- La instalación de 16 cámaras de seguridad HD en diferentes puntos de la FaM
- Se instaló un NBR de 32 canales para que soporte la tecnología de las cámaras IP

REDES DE CONOCIMIENTO MUSICAL

Creación y consolidación de publicaciones periódicas

➢ *Fortalecimiento de las revistas periódicas existentes de la Facultad y del Posgrado*

El Centro de Tecnologías de la Información está retomando la revista de Heptágrama en conjunto con estudiantes del posgrado para continuar difundiendo los proyectos de las investigaciones teóricas o prácticas de los estudiantes de los niveles Maestría y Doctorado.

http://www.posgrado.unam.mx/musica/heptagramaA/public_html/

➢ *Creación de otras revistas de carácter interdisciplinario entre las áreas de conocimiento musical de licenciatura y posgrado*

En conjunto con la Coordinación de Etnomusicología y el Centro de Tecnologías de la Información se participa en la instalación de la plataforma Open Journal, Proyecto que está en proceso.

Open Journal Systems (OJS) es una solución de código abierto para la gestión y publicación de revistas académicas en línea. Ofrece un sistema de gran flexibilidad para la gestión y publicación de revistas académicas que puede descargarse sin costo e instalarse en un servidor local, y su funcionamiento queda en manos del equipo editorial de cada institución.

El diseño del OJS facilita la reducción del tiempo y la energía que implican las tareas administrativas y de supervisiones propias de la edición de revistas académicas, mejora también la conservación de registros y la eficacia de los procesos editoriales.

El objetivo del OJS es mejorar la calidad general y el rigor académico de la publicación de revistas especializadas mediante diversas innovaciones, como la mayor transparencia de las políticas que rigen dichas publicaciones y el perfeccionamiento de la indexación.

http://132.248.143.225/ojs/index.php/test

IMPULSO A LOS GRUPOS REPRESENTATIVOS

Difusión y proyección de los grupos representativos

Se desarrolló **1** plataforma Web con seguridad interna para tener los materiales digitales para los grupos representativos de la FaM:

- Estanislao Mejía
- Banda Sinfónica
- Sinfonietta
- Laboratorio Orquestal
- Ensamble de Música Contemporánea

Ésta herramienta digital se realizó en colaboración con el área Grupos Representativos para optimizar tiempos y ahorro de papel.

http://132.248.143.225/app/gruposfam/

OTRAS ACTIVIDADES

Se atendieron **2400** reportes:

- Préstamo de computadoras portátiles
- Préstamos de proyectores portátiles
- Atención a la resolución de problemas de cómputo

1. Se realiza respaldo quincenal de los siguientes servidores de datos:
   - Servidor Moodle
   - Servidor de la Fonoteca Virtual
   - Página Web Institucional
   - Servidor de Contabilidad
   - Servidor de aplicaciones
2. Se subieron **300** carteles digitales a la página WEB institucional de la FaM.
3. Se subieron **50** carteles digitales a la página WEB de posgrado.
4. Se aplica mantenimiento mayor 1 vez al día a la Pagina Web para que tenga diseño, accesibilidad y viabilidad.
5. Se tiene como estadística un reporte mensual de las visitas que tiene el sitio web institucional de la Facultad de Música.

BIENES PATRIMONIALES

BIENES Y SUMINISTROS DE LA FAM

El Departamento de Bienes y Suministros gestiona las adquisiciones, servicios y resguardos de los bienes, insumos y servicios requeridos para el logro de los objetivos del Plan de Desarrollo Institucional.

Servicios de los bienes de insumo de la FaM

- Instrumentos, equipos y accesorios adquiridos
- Reparaciones y mantenimiento de los instrumentos musicales
- Adquisición de recursos didácticos y/o accesorios para apoyar las actividades académicas.
- Necesidades académico administrativas:
    - Artículos y materiales de tránsito
    - Almacén de bienes de uso recurrente
- Artículos y materiales de protección civil.
- Artículos deportivos

➢ *Instrumentos, equipos y accesorios adquiridos*

En el periodo reportado, se adquirieron un total de **23** bienes, entre instrumentos musicales, equipos y accesorios. Los bienes que se adquirieron son:

- Congas
- Arcos detectores de metales
- Metalófonos y Carrillones
- Camión freightliner
- Pantalla Videowall
- Hidrolavadora
- Video procesador
- Rampa hidráulica
- Impresora térmica
- Estabilizador (Gymbal)
- Acondicionador de línea
- Secadores de manos

Tabla 148. Adquisición de instrumentos musicales, equipos y accesorios

INSTRUMENTO ADQUIRIDO	CANTIDAD	SEMESTRE		SECRETARÍA, DEPARTAMENTO, COORDINACIÓN O ÁREA BENEFICIADA
		2018-2	2019-1	
Congas (Par)	1	$14,732.00		Secretaria de Extensión Académica
Arcos detectores de metales	2	$182,1820.00		Biblioteca
Metalofonos y Carrillones	8	$29,232.00		Secretaria Técnica / Musicoterapia
Camión freightliner	1	$864,215.54		Secretaría de Difusión
Pantalla Videowall	1	$233,160.00		Secretaria de Extensión Académica
Hidrolavadora	1		$24,500.00	Secretaria Administrativa
Video procesador	1		$33,640.00	Secretaria de Extensión Académica
Rampa hidráulica	1		$69,600.00	Secretaria Administrativa
Impresora térmica	1		$6809.20	Secretaria Administrativa
Estabilizador (Gymbal)	1		$12,374.88	Secretaria de Extensión Académica
Acondicionador de línea	1		$50,692.00	Biblioteca
Secadores de manos	5		$43,973.28	Baños Académicos
TOTAL	23	$1,808,575.11	$241,889.36	

➢ *Reparaciones y mantenimiento de los instrumentos musicales*

El departamento de Bienes y Suministros, reportó **18** afinaciones de piano durante el periodo 2018-2019.

Tabla 149. Reparaciones y mantenimiento a instrumentos musicales

INSTRUMENTO REPARADO	CANTIDAD	SEMESTRE		EMPRESA O PERSONA QUE REPARÓ
		2018-2	2019-1	
Afinación de pianos	18	$40,252.00	$0.00	Alan López García
TOTAL	18	$40,252.00	$0.00	

➢ *Adquisición de recursos didácticos y/o accesorios para apoyar las actividades académicas*

Del mismo modo, la adquisición de recursos didácticos y accesorios para apoyar las actividades académicas, forman parte de los gastos generados durante el periodo 2018-2019.

Tabla 150. Adquisición de recursos didácticos y/o accesorios para apoyar las actividades académicas

TIPO DE RECURSO ADQUIRIDO	CANTIDAD	SEMESTRE		SECRETARÍA, DEPARTAMENTO, COORDINACIÓN O ÁREA BENEFICIADA
		2018-2	2019-1	
Materiales CES	23	$3590.00		Secretaria de Servicios y Atención estudiantil
Material y Equipo de Computo	64	$43,494.03	$35,045.92	Facultad de Música
Fuente de poder (NO BREAKS)	10	$53,592.00		Facultad de Música
Software (Licencias área de diseño)	1	$9575.80		Facultad de Música
Software (Licencias área de diseño)	2	$19,151.60		Facultad de Música
Cuerdas para instrumentos	19	$5069.20		Secretaria Técnica
Mobiliario	33	$22,817.20	$65,610.36	Facultad de Música
Material para salas	17	$10,118.49		Secretaria de Extensión Académica
Equipo cabina	15	$116,000.00		Secretaria de Extensión Académica
Trituradora	1	$6128.75		Unidad Jurídica
Software (Licencias Kaspersky)	120		$34,243.20	Facultad de Música
Placa de bronce	1		$20,717.60	Facultad de Música
Material para mantenimiento de pianos	108		$16,402.40	Secretaria Técnica
Sillas para aulas	50		$34,336.00	Facultad de Música
Reproductor Bluray	1		$5660.80	Biblioteca
Radiograbadoras	7		$13,580.38	Secretaria de Servicios y Atención estudiantil
SUBTOTAL	384	$289.537.07	$225,596.66	
TOTAL		$515,133.73		

➢ *Necesidades académico administrativas*

Las necesidades académico-administrativas también son atendidas, comprenden dos rubros:

a) Artículos y materiales de tránsito

Tabla 151. Necesidades académico- administrativas

TIPO DE RECURSO ADQUIRIDO	CANTIDAD	SEMESTRE		SECRETARÍA, DEPARTAMENTO, COORDINACIÓN O ÁREA BENEFICIADA
		2019-1	2019-2	
Artículos y Materiales diversos de transito	2791	$78,901.86	$465,616.53	
Subtotal		$78,901.86	$465,616.53	
TOTAL		544,518.39		

b) Almacén de bienes de uso recurrente

Tabla 152. Necesidades académico- administrativas

TIPO DE RECURSO ADQUIRIDO	CANTIDAD	SEMESTRE		SECRETARÍA, DEPARTAMENTO, COORDINACIÓN O ÁREA BENEFICIADA
		2019-1	2019-2	
Artículos y Materiales de cafetería, papelería, limpieza, computo, plomería, eléctrico y accesorios en general	1342	$179,887.83	$225,362.15	
SUBTOTAL	546	$179,887.83	$225,362.15	
TOTAL		$405,249.98		

➢ Artículos y materiales de protección civil

Tabla 153. Necesidades adquiridas de protección civil

TIPO DE RECURSO ADQUIRIDO	CANTIDAD	SEMESTRE		SECRETARÍA, DEPARTAMENTO, COORDINACIÓN O ÁREA BENEFICIADA
		2019-1	2019-2	
Artículos y Materiales de Protección Civil	865	$18,972.18	$71,518.43	
SUBTOTAL		$18,972.18	$71,518.43	
TOTAL		$90,490.61		

➢ Artículos deportivos

Tabla 154. Insumos utilizados para Deportes en la FaM

TIPO DE RECURSO ADQUIRIDO	CANTIDAD	SEMESTRE		SECRETARÍA, DEPARTAMENTO, COORDINACIÓN O ÁREA BENEFICIADA
		2019-1	2019-2	
Playeras y uniformes deportivos	20	$2,784.00	$0.00	
SUBTOTAL	20	$2,784.00	$0.00	
TOTAL		$2,784.00		

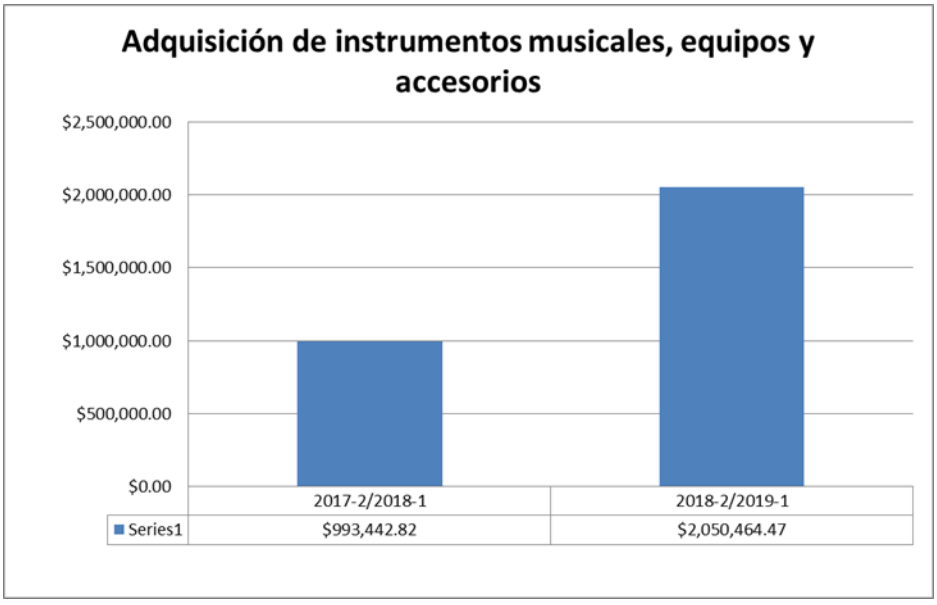
Inversión total en adquisición de bienes de la FaM

La inversión total en adquisición de bienes, fue de **$3, 648,893.18**, desglosado en siete rubros y por periodos:

Tabla 155. Inversión total en adquisiciones para el funcionamiento óptimo de la FaM

RUBRO	CANTIDAD	SEMESTRE	
		2018-2	2019-1
Instrumentos, equipos y accesorios	23	$1,808,575.11	$241,889.36
Reparaciones y mantenimiento	18	$40,252.00	$0.00
Adquisición de recursos didácticos y/o accesorios para apoyar las actividades académicas	384	$289,537.07	$225,596.66
Necesidades académico administrativas (Artículos y materiales de tránsito)	902	$78,901.86	$465,616.53
Artículos y materiales de protección civil	689	$18,972.18	$71,518.43
Necesidades académico administrativas (Almacén de bienes de uso recurrente)	1342	$179,887.83	$225,362.15
Artículos deportivos	20	$2,784.00	$0.00
TOTAL	7526	3,648,893.18	

Incremento de la inversión al %106.39



ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN

ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN
Institucional

El área de Organización y Métodos, es la encargada de mantener la estructura organizacional actualizada, gestionando ante las instancias correspondientes las modificaciones que respondan al plan de desarrollo de la titular.

De igual manera, mantiene actualizados los manuales de organización y procedimientos afines a la estructura, da seguimiento y atención a los sistemas institucionales de protección civil, comisión local de seguridad, comisión y salud en el trabajo, y al sistema de gestión de la calidad, entre otros.

Programas y/o proyectos que atiende

Los programas o proyectos que atiende son los siguientes:

1. Sistema de gestión de la calidad (SGC)
2. Comisión local de seguridad (CLS)
3. Protección civil (PC)
4. Comisión central de seguridad e higiene (CCSYH)
5. CLIDDA
6. Sendero seguro
7. Estructura organizacional

➢ *Actividades desarrolladas por programa y/o proyecto*

Tabla 156. Listado de actividades que se realizaron en esta área.

PROGRAMA O PROYECTO	ACTIVIDAD	SECRETARÍA, DEPARTAMENTO O COORDINACIÓN CON QUIEN TRABAJÓ	SEMESTRE	
			2018-2	2019-1
Sistema de Gestión de la calidad (SGC). (Certificación ISO 9000:2015)	1.-Seguimiento a la evaluación del desempeño administrativo, recolección de información y envió de indicadores de la calidad	Secretaria Administrativa. Depto. De Presupuesto Depto. De Personal Depto. De Servicios Generales Depto. De Bienes y Suministros DGSA	X	X
	2.-Actualización de los catálogos de servicios de los procesos básicos de la Secretaria Administrativa.	Secretaria Administrativa. Depto. De Presupuesto Depto. De Personal Depto. De Servicios Generales Depto. De Bienes y Suministros DGSA		X
	3.-Elaboración de la matriz para la valoración de riesgos institucionales	Secretaria Administrativa. Depto. De Presupuesto Depto. De Personal Depto. De Servicios Generales Depto. De Bienes y Suministros DGSA		X

	4.-Elaboración del Análisis del contexto Institucional de la FaM	Secretaria Administrativa. DGSA		X
	5.-Elaboración del Plan de Trabajo Administrativo 2019	Secretaria Administrativa. DGSA		X
	6.-Elaboración y envío del Plan de Hallazgos de auditoría realizada en mayo, se atendieron a 4 observaciones y ninguna no conformidad	Secretaria Administrativa. Depto. De Presupuesto Depto. De Personal Depto. De Servicios Generales Depto. De Bienes y Suministros DGSA		X
	7.-Revisión por la dirección especifica 2018	Secretaria Administrativa. Depto. De Presupuesto Depto. De Personal Depto. De Servicios Generales Depto. De Bienes y Suministros DGSA	X	X
	8.- Elaboración y revisión del plan de desarrollo de competencias para el personal de la SyUA	Secretaria Administrativa. Depto. De Presupuesto Depto. De Personal Depto. De Servicios Generales Depto. De Bienes y Suministros DGSA	X	X
Comisión Local de Seguridad. (CLS)	1.-Se realizó conjuntamente la planificación del Programa Local de Seguridad y Protección para el Primer periodo vacacional 2019.	Secretaria Administrativa. Comisión Especial de Seguridad del H. Consejo Universitario. Depto. De Servicios Generales Depto. De Personal		X
	2.-Se realizó conjuntamente la planificación del Programa Local de Seguridad y Protección para el segundo periodo vacacional 2018	Secretaria Administrativa. Comisión Especial de Seguridad del H. Consejo Universitario. Depto. De Servicios Generales Depto. De Personal	X	
	3.-Se realizó conjuntamente la planificación del Programa Local de Seguridad y Protección para el asueto académico 2019	Secretaria Administrativa. Comisión Especial de Seguridad del H. Consejo Universitario. Depto. De Servicios Generales Depto. De Personal		X
	4.-Reuniónes para la coordinación de los 2 simulacros realizados, donde participaron aproximadamente 2,570 personas. (19 de septiembre 2018)	Comisión Local de Seguridad. Protección Civil.	X	
	5.-Programación de la reunión en septiembre para firmar la actualización del acta constitutiva revisión de los protocolos y preparativos del macro simulacro	Comisión Local de Seguridad.	X	
	6.-La CLS organiza actividades dirigidas para: Dar a conocer la estructura, integrantes y actividades que realiza la CLS. A través del plan anual de actividades, y el reporte anual de actividades 2018	Comisión Local de Seguridad.	X	
	7.-Actualización del equipo distintivo de los integrantes de la CLS (Chalecos, Silbatos y Megáfonos)	Secretaria Administrativa.		X

Protección Civil. (PC)	1.-Se gestionó la programación de los cursos impartidos por la DGPPC (2 de Primeros auxilios, 1 de Primeros auxilios psicológicos, 2 de Protección civil, 1 de Uso y manejo de extintores y 2 de Ejercicios y simulacros).	Secretaria Administrativa. Secretaria de Extensión Académica DGPPC	X	
	2.-Se gestionó la programación de 5 cursos que se impartirán en el primer semestre del 2019 por la DGPPC.	Secretaria Administrativa. Secretaria de Extensión Académica DGPPC		X
	3.-Visita de Bomberos UNAM se atienden las recomendaciones de su visita. Inspección y mantenimiento de los equipos contra incendios. Prueba de Hidrantes	Secretaria Administrativa. DGPPC Bomberos UNAM		X
	4.- Actualización y mantenimiento de los 16 botiquines de primeros auxilios de la FaM	Secretaria Administrativa.		X
	5.-Constante actualización de la señalización de seguridad	Secretaria Administrativa.	X	X
Comisión Central de Seguridad e Higiene. (CCSyH)	1.-Se Realizaron los recorridos mensuales correspondientes de la CCSyH.	Comisión Local de Seguridad e Higiene (AAPAUNAM Y STUNAM)	X	X
	2.-Se programaron los recorridos del tercer y cuarto trimestre de la CCSyH para entrega de las actas de verificación en los días de septiembre y noviembre del segundo semestre 2019	Comisión Local de Seguridad e Higiene (AAPAUNAM Y STUNAM)		X
	3.-Entrega al departamento de Servicios Generales las solicitudes únicas de servicios, sobre el mantenimiento y reparación de las instalaciones, (fallas que se detectaron en los recorridos mensuales).	Comisión Local de Seguridad e Higiene (AAPAUNAM Y STUNAM)	X	X
CLIDDA.	1.- Programaron a 38 hombres y 21 mujeres para revisión médica, y programando la convocatoria para el periodo agosto-noviembre y Enero-junio	Secretaria Administrativa. ISSSTE. DGAS	X	X
SENDERO SEGURO	1.-Se llevaron a cabo las reuniones mensuales tanto interinstitucionales como con las autoridades de la delegación Coyoacán, secretaria de Seguridad Pública y la Unidad de Servicios Escolares. Se logró la poda de árboles, arreglo de algunas luminarias, mayor presencia de seguridad, semáforo peatonal y balizamiento RTP	Secretaria Administrativa. Alcaldía de Coyoacán Gobierno Central Protección y seguridad Universitaria	X	X
ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL	1.-Se elaboraron y enviaron a Estudios Administrativos y la DGPO las cedulas de creación de las plazas para el nuevo CIM (En proceso de dictamen)	Secretaria Administrativa	X	

Proyectos y actividades iniciados, desarrollados y concluidos durante el periodo 2018- 2019

Tabla 157. Proyectos y actividades iniciados, desarrollados y concluidos durante el periodo 2018- 2019

NOMBRE DEL PROYECTO O LA ACTIVIDAD	ESTATUS ALCANZADO DURANTE EL PERIODO DEL INFORME	PRINCIPALES BENEFICIOS	SECRETARÍA, COORDINACIÓN, DEPARTAMENTO O ÁREA CON LA QUE SE TRABAJA DE MANERA CONJUNTA
Programa de capacitación en materia de protección civil	Se programaron 4 cursos de capacitación para el segundo semestre del 2019	Se promueva la cultura de la prevención dentro de la cultura de la FaM y se conozca más sobre lo que es y lo que hace la CLS y los protocolos de emergencia y seguridad.	Secretaria Administrativa. Comisión Local de Seguridad DGPPC
Programa de verificación de la Comisión Local de Seguridad e Higiene.	Verificación y entrega de las actas de los dos últimos trimestres 2018 y verificaciones de los primeros dos trimestres del año 2019	Mejorar las condiciones laborales, físicas e higiénicas de las instalaciones de la facultad. Previniendo posibles accidentes y/o enfermedades.	Secretaria Administrativa. Comisión Local de Seguridad e Higiene. Depto. De Servicios Generales. Comisión Central de Seguridad e Higiene
Comisión Local de Seguridad en SICLOS	Se trabaja, en la actualización permanente de los documentos (integrantes, minutas, reportes)	Lograr una mejor organización y toma de decisiones entre la CLS partiendo de la seguridad y reguardo de las instalaciones así como de la comunidad UNAM.	Comisión Local de Seguridad. Comisión Especial de Seguridad del H Consejo Universitario.
Sistema de Gestión de la Calidad	Entrega de la información documental y de indicadores del primer trimestre y recolección y análisis de información para los indicadores del segundo trimestre, Elaboración del análisis del contexto, plan de trabajo administrativo y la matriz para la valoración de riesgos, además de la revisión por la dirección 2018	Mejorar el desempeño administrativo y alcanzar los 3 objetivos de la calidad.	Secretaria Administrativa. Depto. De Presupuesto Depto. De Personal Depto. De Servicios Generales Depto. De Bienes y Suministros DGSA
Protección civil	Se está buscando llegar a lograr el cumplimiento total de las instalaciones que cumplan con la normatividad respecto a los equipos contra incendios y primeros auxilios, señalización e instalaciones seguras	Lograr que las instalaciones cumplan con la normatividad (NOM-003-SEGOB-2011 y NOM-002-STPS-2010) de seguridad ante una emergencia a través de señales, equipo y el mantenimiento continuo.	Secretaria Administrativa. Protección civil Depto. De Servicios Generales Depto. De Bienes y Suministros
Sendero Seguro	Se detectaron y reportaron las irregularidades existentes sobre la vía pública de la ruta de Sendero Seguro a finales del 2018 y principios del 2019	Mejorar la seguridad y la infraestructura pública para la comunidad de la FaM	Secretaria Administrativa SSP USE Alcaldía de Coyoacán

EJERCICIO PRESUPUESTAL

PRESUPUESTO

El departamento de presupuesto tiene como objetivo vigilar y controlar el ejercicio del presupuesto, así como, de los ingresos extraordinarios a través de registros, controles y conciliaciones, Asimismo, gestiona y verifica que los servicios solicitados se proporcionen en apego a la normatividad, a fin de satisfacer las necesidades de los usuarios, para contribuir al cumplimiento de las funciones sustantivas de la Facultad de Música, en la perspectiva de una mejora continua.

Del mismo modo, gestiona y verifica que los servicios solicitados se proporcionen en apego a la normatividad, a fin de satisfacer las necesidades de los usuarios, para contribuir al cumplimiento de las funciones sustantivas de la Facultad de Música.

Distribución del presupuesto 2019 por grupos de gasto

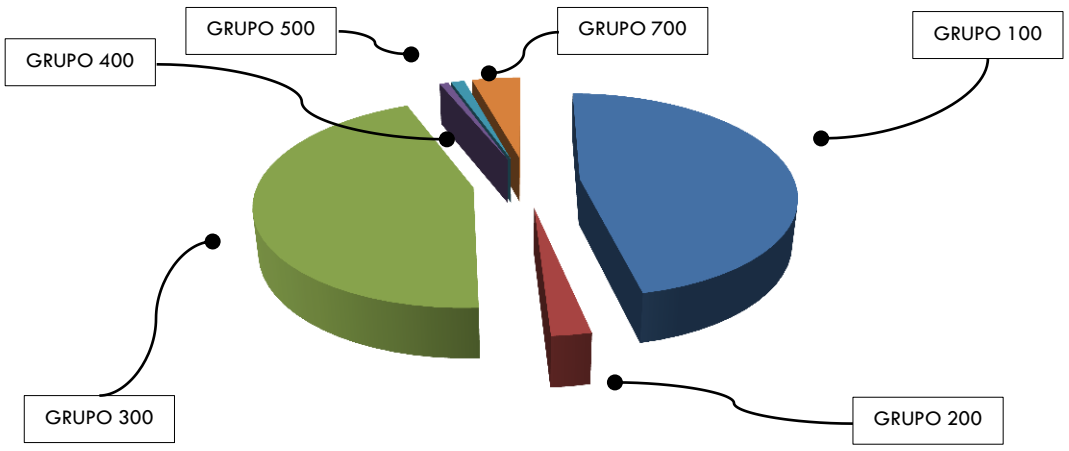
La cantidad asignada por cada grupo de gasto está distribuida de la siguiente manera:

Tabla 158. Distribución del presupuesto 2019 por grupos de gasto

GRUPO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD ASIGNADA
GRUPO 100	Remuneraciones personales	104'993,634.00
GRUPO 200	Servicios	5'532,154.00
GRUPO 300	Prestaciones y estímulos	98'074,253.00
GRUPO 400	Artículos materiales de uso recurrente	1'739,650.00
GRUPO 500	Mobiliario y equipo	1'726,365.00
GRUPO 700	Programas de colaboración y desarrollo académico	9'080,984.00

A continuación se muestra la gráfica, en términos de porcentaje, la distribución con los grupos de gasto.

Distribución del presupuesto 2019 por grupo de gasto



La gráfica muestra que el **91.22%** del presupuesto anual está comprendido en los grupos de gasto 100 (REMUNERACIONES PERSONALES) y 300 (PRESTACIONES Y ESTÍMULOS), los cuales están destinados al pago de salarios, prestaciones y estímulos a maestros, trabajadores y empleados administrativos.

Los recursos del **8.78%** restante, constituyen lo que se denomina Presupuesto Operativo, y son los recursos disponibles en los grupos de gasto 200 (SERVICIOS), 400 (ARTÍCULOS MATERIALES DE CONSUMO), 500 (MOBILIARIO Y EQUIPO) y 700 (PROGRAMAS DE COLABORACIÓN Y DESARROLLO ACADÉMICO).

Ingresos extraordinarios

El total de ingresos extraordinarios durante el periodo que se informa (agosto 2018-junio 2019) fue de: **$6´013,526.83** (Seis millones trece mil quinientos veintiséis pesos 83/100 M.N.)

➢ *Actividades principales de las que se obtuvieron los recursos extraordinarios*

Las actividades de las que se obtuvieron los recursos extraordinarios fueron:

- Inscripciones a cursos
- Talleres
- Talleres especiales
- Diplomados
- Clases magistrales
- Inscripción y reinscripción al CIM
- Uso de sala
- Venta de partituras
- Multas de biblioteca
- Venta de libros y otras publicaciones.

Cabe mencionar que el presupuesto asignado a la Facultad es insuficiente para cubrir la totalidad de las necesidades, por lo que es necesario utilizar el ingreso extraordinario generado para continuar con las actividades que se realizan en la FaM.

➢ *Distribución de los ingresos extraordinarios por grupos.*

Tabla 159. Distribución de los ingresos extraordinarios por grupos

GRUPO	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL GRUPO EN LAS QUE SE UTILIZARON TALES RECURSOS	CANTIDAD ASIGNADA
100	Comprende las remuneraciones personales en general y dentro de estas destacan los pagos a trabajadores de base por concepto de tiempo extraordinario, días de descanso obligatorio y prima dominical, así también, los pagos de honorarios por servicios profesionales, en conceptos tanto administrativos como académicos. Incluye también honorarios a conferencistas y por actividades artísticas y culturales y los honorarios de profesores jubilados.	1´059,068.58
200	El grupo de gasto 200 comprende los SERVICIOS, es decir, en términos generales, está destinado al pago de todo tipo de servicios comerciales, como son los servicios de mantenimiento de instalaciones, de equipos e instrumentos y de vehículos. En este grupo se incluyen pagos por servicios profesionales académicos, servicios profesionales comerciales por ediciones e impresiones, mensajería, pasajes, pago de derechos, etc. Se incluyen también en este grupo los apoyos a alumnos en prácticas escolares y a maestros en trabajos de campo, así como los gastos de pasajes aéreos, hospedaje y alimentación de los profesores y especialistas invitados a impartir talleres y clases magistrales, o a participar en encuentros y festivales organizados en la Facultad de Música.	3´769,802.07
300	El grupo de gasto 300 comprende las prestaciones de ropa de trabajo para los trabajadores administrativos de base.	4,477.60
400	El grupo de gasto 400 comprende la compra de todo tipo de insumos, útiles, artículos, materiales, ropa deportiva, combustibles, equipo e instrumental menores, incluyendo aquellos necesarios para el mantenimiento de los servicios generales y las instalaciones.	474,346.80
500	El grupo de gasto 500 comprende las adquisiciones de equipo de cómputo, libros, instrumentos musicales y equipo.	369,342.39
700	Las erogaciones de este grupo de gasto se sustentan íntegramente en los ingresos extraordinarios generados por la propia Facultad. Con dicha partida se cubren pagos a alumnos participantes en ciclos de concierto, premios de los diferentes concursos que se realizan 209,585.50así como para cubrir las becas de integrantes del Quinteto de Alientos y de la Orquesta Sinfónica de la FaM.	209,585.50

Actividades más destacadas del periodo

Tabla 160. Actividades destacadas durante el periodo 2018- 2019

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	BREVE DESCRIPCIÓN	DURACIÓN (NÚMERO DE HORAS)	FECHA (DD/MM/AA)	IMPACTO DE LA ACTIVIDAD (JUSTIFICAR POR QUÉ ES UNA DE LAS 3 MÁS DESTACADAS DE ESTE PERIODO)	SECRETARÍA, DEPARTAMENTO O COORDINACIÓN CON QUIÉN REALIZÓ ESTA ACTIVIDAD
Apoyo a profesores	Pago de viáticos, pasajes aéreos y gastos de intercambio a Profesores de la FaM y Profesores Invitados.			Dicha actividad fomenta la especialización, profesionalismo y actualización.	Secretaria General UNAM Dirección FaM Secretaría Administrativa FaM Departamento de Desarrollo Estudiantil, Departamento de Investigación y Superación Académica.
Apoyo a becas	Pago de becas a los alumnos de la FaM.			Promover la permanencia y desarrollo curricular a los estudiantes de la FaM.	Secretaría General UNAM Secretaria Administrativa FaM Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil
Apoyo a mantenimiento de las instalaciones	Trabajos y servicios de mantenimiento,			Con dicha actividad se logra mantener en buenas condiciones, las	Secretaría Administrativa de la UNAM Secretaria Administrativa

	composturas y remodelaciones a instalaciones de la FaM			instalaciones utilizadas por los alumnos, profesores y empleados. Dando mantenimiento a los aires acondicionados, Salas, sub-estación eléctrica y planta de luz de emergencia y a los instrumentos como pianos, órgano, arpas, etc.	FaM Servicios Generales FaM

APOYOS DE LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL

Derivado del Programa de Mantenimiento Institucional a cargo de la Secretaría Administrativa de la UNAM, para el periodo 2018-2 se realizaron los trabajos de:

- Impermeabilización
- Dignificación de sanitarios
- Instalación de sensores de humo
- Implementación de la red de agua contra incendios
- Renovación del piso de duela del salón A10
- Instalación de cámaras de vigilancia
- Mantenimiento del equipo hidroneumático

Adicionalmente para el periodo 2019-1 se realizó:

- Fabricación y colocación de paneles acústicos para la Sala Xochipilli
- Sustitución de puertas de emergencia y plafón,
- Rehabilitación de la malla de sombra en el domo de la biblioteca
- Se realizaron trabajos de mantenimiento a cargo de los trabajadores de base de la FaM.

Se recibió de la Secretaria General un apoyo económico de **$1'030,600.00** (Un millón treinta mil seiscientos pesos 00/100 M.N), con el cual fue posible cubrir **633** pagos por concepto de becas del Programa de Alto Rendimiento.

Con apoyo de la Secretaria General para el primer semestre 2019 se ha logrado invitar a Profesores de alto renombre para la realización de Cursos de Dirección Orquestal, Clases magistrales y llevar a cabo la celebración de los 90 años de la Facultad de Música.

La Secretaria de Desarrollo Institucional, apoyo la construcción de cubículos en la FaM para el periodo 2020-1 y así mismo para el Programa de Conectividad Móvil "PC PUMA"

Actividades relevantes

- Se realizaron **458** servicios de los cuales el 98% se realizó en tiempo y forma.
- Se implementaron controles que permitieron el mejor registro de los Ingresos Extraordinarios.
- Se establecieron controles para los registros realizados en el Sistema Institucional de Compras (SIC) con la finalidad de dar seguimiento oportuno a las cuentas por pagar.

ÍNDICE DE TABLAS

Página

Tabla 1. Núcleos académicos de la FaM 7

Tabla2. Grado Académico de los profesores de la FaM 7

Tabla 3. Programas de estímulos 8

Tabla 4. Reconocimientos Otorgados 9

Tabla 5. Resultados de concursos o promociones 2018- 2019 10

Tabla 6. Alumnos participantes en el DID 12

Tabla 7. Profesores participantes en procesos de titulación 12

Tabla 8. Alumnos titulados 12

Tabla 9. Clases maestras, cursos, talleres y conferencias y otros 13

Tabla 10. Concursos, Festivales y Encuentros en la Facultad de Música (2018- 2019) 18

Tabla 11. Formación inicial y actualización docente 20

Tabla 12. Programas Institucionales especiales (PAPIME) 21

Tabla 13. Programas Institucionales de Investigación (PAPIIT) 21

Tabla 14. Programa de Apoyo para la Superación del Personal Académico (PASPA) 22

Tabla 15. Programa de Perfeccionamiento Académico (PPA-DGAPA) 22

Tabla 16. Actividades diversas en las que participó la Coordinación 24

Tabla 17. Reuniones convocadas por la Coordinación 26

Tabla 18. Actividades diversas en las que participó la Coordinación 27

Tabla 19. Reuniones convocadas por la Coordinación 28

Tabla 20. Actividades diversas en las que participó la Coordinación 29

Tabla 21. Reuniones convocadas por la Coordinación 30

Tabla 22. Actividades diversas en las que participó la Coordinación 33

Tabla 23. Reuniones convocadas por la Coordinación 36

Tabla 24. Matricula 41

Tabla 25. Participaciones del Coro de niños y jóvenes cantores de la Facultad de Música. 42

Tabla 26. Concurso de Selección 44

Tabla 27. Matrícula Ciclo Propedéutico (periodo agosto 2018- junio 2019) 45

Tabla 28. Eficiencia terminal ciclo propedéutico 45

Tabla 29. Matrícula B@UNAM periodo 2018- 2019 46

Tabla 30. Aspirantes a Licenciatura 47

Tabla 31. Matricula Licenciatura 47

Tabla 32. Eficiencia terminal/Licenciatura 48

Tabla 33. Graduados / Licenciatura 48

Tabla 34. Titulados por carrera, por género y opción 49

Tabla 35. Distinciones a estudiantes universitarios 50

Tabla 36. Alumnos en condición de realizar su servicio social 52

Tabla 37. Programas internos que ofrece la FaM 53

Tabla 38. Programas externos a la FaM 56

Tabla 39. Estancias receptoras 57

Tabla 40. Cartas liberadas del servicio social 57

Tabla 41. Difusión del servicio social 58

Tabla 42. Programas de servicio social vigentes en el periodo 2018-2019 / 2018 59

Tabla 43. Programas de servicio social vigentes en el periodo 2018-2019 / 2019 62

Tabla 44. Conciertos didáctico- musical en recintos de la UNAM 65

Tabla 45. Conciertos didáctico- musical en recintos externos de la UNAM 68

Tabla 46. Diagnóstico de tutorados 70

Tabla 47. Plan de Acción Tutorial (PAT) 71

Tabla 48. Acciones realizadas dentro del proceso de tutoría 71

Tabla 49. Capacitación tutorial 71

Tabla 50. Profesores asistentes a capacitación 72

Tabla 51. Acciones realizadas y población estudiantil atendida 72

Tabla 52. Acciones de orientación vocacional 73

Tabla 53. Tipos de usuarios atendidos 82

Tabla 54. Consultas realizadas 82

Tabla 55. Colecciones y publicaciones periódicas de nueva adquisición durante el periodo 2018-2019 83

Tabla 56. Regularización del material de donaciones 83

Tabla 57. Préstamo o consulta de materiales 84

Tabla 58. Usuarios por tipo de servicio distintos a la consulta de libros y revistas 84

Tabla 59. Registro de uso de materiales de la sala multimedia 84

Tabla 60. Materiales de la Fonoteca – Videoteca 85

Tabla 61. Captura de registros de la actualización de catálogos 85

Tabla 62. Catalogación durante el periodo 2018- 2019 85

Tabla 63. Convenios para préstamo interbibliotecarios internos y externos a la UNAM 86

Tabla 64. Acciones realizadas para el mejoramiento del almacén Mixcoacalli 86

Tabla 65. Prestamos de Instrumentos periodo 2018-2019 87

Tabla 66. Renovación de instrumentos y material de apoyo 88

Tabla 67. Mejora de los servicios escolares 90

Tabla 68. Mejora del desempeño escolar 91

Tabla 69. Actividades Deportivas 91

Tabla 70. Permisos y Licencias solicitados al H. Consejo Técnico 92

Tabla 71. Intercambio Académico Docente / Nacional 97

Tabla 72. Intercambio Académico Docente / Internacional 97

Tabla 73. Programa de perfeccionamiento académico PPA – DGAPA 99

Tabla 74. Internacional (Alumnos FaM que salen de intercambio) 100

Tabla 75. Internacional (Alumnos entrantes de otras instituciones) 100

Tabla 76. Nacional Alumnos entrantes 101

Tabla 77. Vinculación interinstitucional (internacional y nacional) 103

Tabla 78. Actividades desarrolladas con instituciones dentro del país 104

Tabla 79. Actividades desarrolladas con instituciones extranjeras 105

Tabla 80. Actividades desarrolladas 2018-2019/Coordinación de Difusión Cultural 105

Tabla 81. Actividades desarrolladas 2018-2019/Dirección General de Música 105

Tabla 82. Actividades desarrolladas 2018-2019/Radio UNAM 106

Tabla 83. Actividades desarrolladas 2018-2019/CRIM 106

Tabla 84. Actividades desarrolladas 2018-2019/Coordinación de Danza 106

Tabla 85. Actividades desarrolladas 2018-2019/Dirección de Comunicación Social 107

Tabla 86. Horas impartidas en el LIMME 107

Tabla 87. Uso del Estudio 108

Tabla 88. Demanda de servicios 108

Tabla 89. Demanda de Aplicaciones 108

Tabla 90. Programa de Educación a Distancia 109

Tabla 91. Grados académicos del posgrado 114

Tabla 92. Matricula de maestría 114

Tabla 93. Alumnos graduados y modalidad de titulación 115

Tabla 94. Alumnos graduados y modalidad de titulación 115

Tabla 95. Reconocimientos otorgados a alumnos de Maestría 116

Tabla 96. Matricula de Doctorado 116

Tabla 97. Estudiantes que obtuvieron el grado de Doctor en el periodo 2018-2019 117

Tabla 98. Población que ha concluido sus estudios de maestría 118

Tabla 99. Comités por área de conocimiento 118

Tabla 100. Número de reuniones de tutores de doctorado 119

Tabla 101. Distinciones a estudiantes del programa de doctorado 119

Tabla 102. Matricula del Doctorado a Distancia periodo 2018- 2019 119

Tabla 103. Estudiantes graduados y titulados del doctorado a distancia en el periodo 2018-2019 120

Tabla 104. Población que ha concluido los estudios del doctorado a distancia 120

Tabla 105. Comités por área de conocimiento 121

Tabla 106. Consolidación del doctorado en música e ingreso de la maestría en música en el PNCP/CONACYT 122

Tabla 107. Líneas de generación y aplicación del conocimiento (LGAC) y líneas de investigación (LI) 122

Tabla 108. Programas de movilidad académico 125

Tabla 109. Actividades de divulgación y difusión del conocimiento en el posgrado 126

Tabla 110. Festivales, encuentros, conciertos realizados en recintos de la FaM 130

Tabla 111. Actividades desarrolladas en recintos externos a la FaM (Casa del lago, UNIVERSUM, Salas, universidades, Radio UNAM, entre otros) 133

Tabla 112. Actividades desarrolladas en los recintos externos a la UNAM (Recitales, Ferias, Talleres) 136

Tabla 113. Actividades desarrolladas en los recintos de la FaM 137

Tabla 114. Actividades académicas realizadas en las salas de la FaM 138

Tabla 115. Homenajes 139

Tabla 116. Cursos en las salas de la FaM 139

Tabla 117. Presentaciones de libros y CD´s 140

Tabla 118. Actividades del coro de niños y jóvenes cantores de la FaM 140

Tabla 119. Actividades de la Banda Sinfónica 141

Tabla 120. Actividades de la Orquesta Sinfónica “Estanislao Mejía” 142

Tabla 121. Actividades de la Orquesta de Jazz 142

Tabla 122. Actividades del Taller de Ópera 143

Tabla 123. Actividades del Ensamble de Trombones 143

Tabla 124. Actividades de la Orquesta de Acordeones 144

Tabla 125. Actividades de la Orquesta de Guitarras 144

Tabla 126. Actividades del coro de flautas 144

Tabla 127. Actividades de la Orquesta de Saxofones 145

Tabla 128. Actividades del Laboratorio Sinfónico 145

Tabla 129. Actividades desarrolladas por los grupos artísticos de la FaM 145

Tabla 130. Publicaciones al interior de la FaM 145

Tabla 131. Tipo de publicaciones 146

Tabla 132. Acervo fotográfico de las actividades de la FaM 146

Tabla 133. Actividades de actualización para la Ejecución y Creación musical 147

Tabla 134. Actividades de actualización para la Pedagogía Musical 149

Tabla 135. Actividades de Formación para la Investigación Musical 151

Tabla 136. Actividades de Sensibilización y Difusión de la Música 152

Tabla 137. Actividades destacadas a lo largo del periodo 2018- 2019 152

Tabla 138. Recursos humanos de la FaM 157

Tabla 139. Número de trabajadores que participaron en diversos cursos 157

Tabla 140. Movimientos académico-administrativos 158

Tabla 141. Inscripción al programa de Complemento al Salario por calidad y eficiencia en 2017-2018. 158

Tabla 142. Actividades del Sistema de Gestión de la Calidad (SGC) 159

Tabla 143. Principales actividades realizadas durante el periodo 2018-2019 para el mantenimiento de la Facultad de Música. 160

Tabla 144. Renovación de equipo de cómputo en la Facultad de Música (periodo 2018-2019). 164

Tabla 145. Mantenimiento correctivo a equipos de cómputo y sitios web en la Facultad de Música. 165

Tabla 146. Nuevas licencias en programas de cómputo adquiridas durante el periodo 2018-2019. 165

Tabla 147. Proyectos y actividades iniciados, desarrollados, concluidos y en proceso durante el periodo (2018-2019). 166

Tabla 148. Adquisición de instrumentos musicales, equipos y accesorios 175

Tabla 149. Reparaciones y mantenimiento a instrumentos musicales 175

Tabla 150. Adquisición de recursos didácticos y/o accesorios para apoyar las actividades académicas 176

Tabla 151. Necesidades académico- administrativas 176

Tabla 152. Necesidades académico- administrativas 177

Tabla 153. Necesidades adquiridas de protección civil 177

Tabla 154. Insumos utilizados para Deportes en la FaM 177

Tabla 155. Inversión total en adquisiciones para el funcionamiento óptimo de la FaM 178

Tabla 156. Listado de actividades que se realizaron en esta área. 180

Tabla 157. Proyectos y actividades iniciados, desarrollados y concluidos durante el periodo 2018- 2019 183

Tabla 158. Distribución del presupuesto 2019 por grupos de gasto 185

Tabla 159. Distribución de los ingresos extraordinarios por grupos 187

Tabla 160. Actividades destacadas durante el periodo 2018- 2019 187


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITV