

## 1ER INFORME DE LABORES (2018/2019)

DR. IVÁN RUIZ  
*Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM*

Estimada Dra. Guadalupe Valencia, Coordinadora de Humanidades de la UNAM,  
Estimadas y estimados Directores de Institutos, Facultades, Centros y Programas de Investigación,  
Apreciada comunidad del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Ciudad de México y del Centro de Extensión Oaxaca,  
Investigadores eméritos de este Instituto: Dra. Elisa Vargaslugo Rangel y Dr. Aurelio de los Reyes,  
Amigos, colegas y familiares:

Estamos a tan solo unos días de que el Instituto de Investigaciones Estéticas cumpla 85 años de su fundación. Este Instituto es uno de los más antiguos del Subsistema de Humanidades de nuestra Universidad y por ello significa una gran responsabilidad el haber sido designado por la Junta de Gobierno para dirigirlo durante el periodo del 4 de diciembre de 2018 al 4 de diciembre de 2022. Como la mayoría de ustedes sabe, atravesamos un momento delicado en nuestra Universidad que nos exige una reflexión sobre asuntos de suma relevancia como la violencia de género, la seguridad universitaria, las mediaciones de las prácticas docentes, por solo mencionar tres problemas que afectan la vida institucional y que a su vez hacen eco de problemáticas en otras universidades de este país y de diferentes latitudes del mundo. En este sentido quiero subrayar que este Instituto, además de ser un centro especializado en historia del arte, disciplinas afines y de frontera con las ciencias, es a su vez un espacio para el desarrollo del pensamiento humanista. Nuestro ejercicio intelectual va acompañado por una sensibilidad frente a estos escenarios convulsos que no podemos evitar y debemos asumir en nuestros diferentes ámbitos de acción. Solo de esta manera, un instituto que pertenece a una red de humanidades puede encontrar sentido de frente a su longeva existencia y como parte de la vocación social que se desprende del hecho de pertenecer a la máxima casa de estudios del país y de ser una referencia en el ámbito global. Respecto a estas resonancias sociales, destaco dos líneas desarrolladas en este Instituto durante el primer año de gestión:

1. **Desarrollo de proyectos de investigación con perspectiva social:** ya sea de manera individual o colectiva, los investigadores del Instituto de Investigaciones Estéticas estuvieron involucrados en el desarrollo de proyectos en donde se integró el análisis y la reflexión de problemáticas sociales con estrategias específicas de acción que, en algunos casos, trascendieron las aulas universitarias. La privación de mujeres que permanecen en la cárcel, la violencia de Estado y la violencia de género, son sólo tres temas que definieron novedosos proyectos de investigación avalados por diferentes instancias académicas internas y externas. Con respecto a uno de los objetos que nos concierne desde décadas atrás —el patrimonio cultural de este país— es de suma relevancia el seminario dedicado al estudio del emblemático Centro SCOP, en donde se ha analizado no solo su proceso de creación y conservación de frente a diferentes embates naturales y políticos. Destacan sus propuestas de supervivencia a raíz de diálogos con autoridades de diferentes niveles de gobierno y un estudio testimonial en donde han participado alumnos de licenciatura, posgrado e investigadores del Instituto.
2. **Énfasis en la problemática de género:** considerada una urgencia social que comprende diferentes ámbitos de violencia particularmente hacia las mujeres, en el Instituto se creó la **Comisión de derechos humanos y perspectiva de género**, integrada por la Dra. Deborah Dorotinsky, Dra. Riánsares Lozano, Lic. Lourdes Padilla, y Dr. Luis Adrián Vargas. Para toda la comunidad del Instituto se ofreció el curso gratuito “La perspectiva de género y la defensa de las sexualidades diversas. Una mirada desde los derechos humanos” (febrero 2019), se llevó a cabo el conversatorio “Aquiescencia. Arte e historia del arte en la comprensión de la diversidad de género” (abril 2019), y las Jornadas académicas “Cultura visual y Género” en Guadalajara fruto de un convenio de colaboración con la Secretaría de Cultura de Jalisco (mayo-noviembre 2019). Siendo la violencia de género un tema que se ha diseminado prácticamente por todos los espacios universitarios, consideramos de suma relevancia continuar alentando escenarios de reflexión, análisis y discusión horizontal sobre la problemática de género en los tres años restantes de esta gestión.

Ahora bien, en los años recientes, el rasgo más distintivo de este Instituto consiste en el hecho de haber sido beneficiado con el Programa de Renovación de la Planta Académica de la UNAM emprendido 5 años atrás, ya que de 2014 a 2019 se incorporó un total de 20 nuevos investigadores; de ellos 9 fueron a través del Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera (SIJA), y 11 más por medio de Concursos de Oposición Abiertos (COA). Al día de hoy este Instituto posee una diversidad de perfiles académicos en donde se conjugan las trayectorias de inicio con las de media carrera y las de amplio prestigio teniendo como edad promedio en investigadores **57 años** y en técnicos académicos **51 años**. Quiero enfatizar que no son los conceptos de “rejuvenecimiento” o “sustitución” los que han definido a este proceso. Desde mi punto de vista esta recomposición académica permite ver al Instituto como un mosaico de diversos perfiles que, en torno a la historia del arte, nos ha permitido integrar la reflexión disciplinaria propia con la de otras disciplinas, teorías, terminologías y visiones críticas que permiten entender a la historia del arte como un espacio de diálogo ínter y transdisciplinario.

De ello, la muestra más fehaciente se encuentra en el **Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte** de este Instituto, creado en la década de los noventa, y que recientemente, junto con tres laboratorios más de la UNAM (Instituto de Física, Química y e Instituto Nacional de Investigaciones Nucleares) han desarrollado el Laboratorio Nacional de Ciencias para la Investigación y la Conservación del Patrimonio Cultural (LANCIC), donde se ha sumado el Centro de Investigaciones en Corrosión de la Universidad Autónoma de Campeche. Las investigaciones y trabajos ahí realizados trascienden el ámbito de la conservación y restauración para alcanzar una dimensión científica que nos permite entender la vida de los objetos culturales desde una perspectiva más amplia en donde la historia del arte dialoga de manera eficaz con las así llamadas “ciencias duras”.

En una visión panorámica que desglosaré en los apartados siguientes me interesa destacar que esta comunidad compuesta por 115 académicos desarrolló durante el periodo que aquí se reporta 162 proyectos de investigación individuales y colectivos, concluidos y en proceso, en donde algún investigador del Instituto funge como responsable. De estos, 141 son proyectos con presupuesto interno, 16 con presupuesto DGAPA-PAPIIT y 5 más con financiamiento CONACYT. En lo que respecta a libros y publicaciones se trabajó en 224 capítulos de libro, en 55 artículos y en 41 libros de autoría individual. En lo que respecta a la docencia, nuestros académicos impartieron 110 asignaturas y dirigieron 176 tesis concluidas en diferentes

grados académicos. Con tan solo estos datos que corresponden al perfil esperado de un instituto de investigación en humanidades podemos corroborar el compromiso que esta comunidad ha dedicado a sus labores de investigación, docencia y difusión de la cultura, los cuales constituyen las actividades sustantivas de nuestra universidad.

## **1. COMPOSICIÓN Y VIDA INTERNA**

El Instituto de Investigaciones Estéticas está compuesto por un total de 186 trabajadores. 65 de ellos son investigadores con diferentes categorías académicas, niveles en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y reconocimientos de emeritazgo; contamos con 50 técnicos académicos con igual diversidad de categorías; y también con 52 trabajadores de base y 19 más entre funcionarios y personal de confianza. Desafortunadamente, el año pasado sufrimos la pérdida de dos reconocidas investigadoras: la Dra. Elisa García Barragán y la Mtra. Elena Isabel Estrada de Gerlero.

Los investigadores se encuentran agrupados en 7 áreas de investigación: Arte Indígena en América, Arte Virreinal, Arte Moderno, Arte Contemporáneo, Teoría del Arte, Arte Mundial, y Estudios Sobre Técnicas de Materiales; mientras que los técnicos académicos laboran en 6 áreas de apoyo conformadas por el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, Archivo Histórico y de Investigación Documental, Departamento de Informática, Departamento de Publicaciones, Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte y la recientemente creada Unidad de Informática para las Artes (UNIARTE), establecida con el propósito de integrar los sistemas de información del archivo fotográfico, del Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte y de Publicaciones e Investigación Documental.

El **Consejo Interno** —máximo órgano colegiado de este Instituto— tuvo 11 sesiones ordinarias y 3 extraordinarias durante las cuales se atendieron 311 asuntos con sus respectivos acuerdos. Este cuerpo colegiado, integrado por investigadores y técnicos académicos, está conformado por la Dra. Clara Bargellini, Dr. Fernando Berrojalbiz, Dra. Rita Eder, Dr. Jesús Galindo Trejo, Dra. Louise Noelle Gras, Lic. Cecilia Gutiérrez Arriola, Dr. Peter Krieger, Lic. Lilia López Garduño y Lic. Leticia López Orozco.

Por su parte, el **Comité Editorial** revisó un total de 25 propuestas sometidas a su consideración para el Departamento de Publicaciones, de las cuales, tras rigurosos dictámenes, se aprobaron 9. Hubo un total de ocho sesiones ordinarias y 3 extraordinarias en donde se trataron asuntos de suma relevancia para nuestra comunidad como el nuevo Reglamento del Comité Editorial y la política editorial 2018-2022 de la cual hablaré más adelante. Está conformado por el Dr. Hugo Arciniega, Dra. Elia Espinosa, Dr. Jesús Galindo Trejo, Dra. Laura González, Dra. Dúrdica Ségota y Lic. Jaime Soler. Dos comisiones más conformadas por especialistas externos al Instituto y a la UNAM fueron decisivas para desahogar procedimientos de evaluación con estricto apego a la normatividad universitaria. Por un lado la **Comisión Dictaminadora** que reguló los diferentes concursos de oposición abiertos y cerrados, promociones y definitividades, integrada por el Dr. Luis Arnal, Dra. Annick Jo Elvire Daneels Verriest, Dra. María Antonia González Valerio, Dra. Rebeca Monroy y Dr. Anthony Stanton. Las doctoras Consuelo Maquivar y Carmen Valverde terminaron su periodo de colaboración con nosotros en 2019. Y por otro lado, la **Comisión PRIDE** encargada de evaluar las solicitudes de dicho estímulo institucional, compuesta por la Dra. María Isabel Belausteguigoitia, Dra. Patricia Díaz Cayeros, Mtro. Joel Estudillo García, Dr. Carlos Humberto Reyes Díaz y Dr. José de Santiago Silva.

También contamos con una **Comisión de archivos y bibliotecas**, un **Comité del Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte**, una **Comisión académica** que analiza las postulaciones de becas posdoctorales, y una **Subcomisión de superación del personal académico**.

La vida interna del Instituto se nutre, además, por los 19 seminarios en activo que congregan tanto a miembros internos, externos y estudiantes **[Véase Anexo 1]**; algunos de ellos cuentan con una larga tradición y reconocimiento y otros más son de reciente creación; entre los primeros destacan el Seminario de Música en la Nueva España y en el México Independiente (**MUSICAT**), el **Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural** y el ya emblemático **Seminario de Pintura Mural en México**; otros más de reciente creación como el **Seminario Miguel Covarrubias y el arte del Pacífico: hacia una historia de contactos y difusión** apuestan por la investigación interdisciplinaria con un fuerte énfasis en la formación de recursos humanos.

## **2. LOGROS MÁS RELEVANTES**

Durante 2019, en el **área académica** 5 académicos obtuvieron su definitividad y promoción, 3 más su promoción y 4 únicamente su definitividad, dando un total 12 académicos evaluados por la Comisión dictaminadora. Por otro lado, se realizaron 4 concursos de oposición abiertos y 3 más se encuentran en proceso. De un total de 162 proyectos de investigación, destacan 16 de ellos que obtuvieron el presupuesto DGAPA-PAPIIT; de los cuales seis concluyeron satisfactoriamente. Se continuó con el apoyo de CONACYT a tres proyectos de “Ciencia básica”; uno concluyó y dos más obtuvieron prórroga para finalizar en 2020. El proyecto de la convocatoria “Fronteras de la Ciencia” también continuará a lo largo de este año. Una vez más, el instituto se vio beneficiado con el Programa de Apoyos para Actividades Científicas, Tecnológicas y de Innovación 2019 que apoyó la realización del XLIII Coloquio Internacional de Historia del Arte. De igual forma, se trabajó conjuntamente con los Institutos de Física y de Química de la UNAM, la Universidad Autónoma de Campeche y el ININ, para la obtención de financiamiento en la convocatoria “Laboratorios Nacionales en Consolidación”. Agradezco el apoyo de la Coordinación de Humanidades y de la Secretaría Administrativa de la UNAM para cumplir el compromiso de los fondos concurrentes.

El personal académico del Instituto recibió apoyo para llevar a cabo sus actividades de investigación y docencia por parte del presupuesto interno de la DGAPA a través de los proyectos PAPIIT y PASPA, de la DGECI y de la Coordinación de Humanidades a través de sus programas de movilidad e intercambio académico. En total, los académicos realizaron 69 viajes nacionales y 45 internacionales. El año pasado se obtuvieron apoyos de la Coordinación de Humanidades para 3 nuevas becas posdoctorales, mientras que dos se renovaron y seis concluyeron. Un reconocimiento a los miembros de la Comisión Académica que revisaron meticulosamente los 15 expedientes de los postulantes 2019. Por otra parte, los siguientes investigadores y técnicos académicos obtuvieron importantes reconocimientos:

- Dr. Enrique de Anda Alanís por haber sido distinguido con la Medalla al Mérito en Artes del año 2018, en el área de patrimonio cultural, y otro reconocimiento como Académico emérito de la Academia Nacional de Arquitectura 2019.
- Dra. Elsa Minerva Arroyo Lemus, Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos (RDUNJA), categoría "Investigación en

Artes", otorgado por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA).

- Dr. Jaime Cuadriello, Premio al mejor artículo en historia del arte y del patrimonio 2019, otorgado por el Comité Mexicano de Ciencias Históricas.
- Dra. Ana Guadalupe Díaz Álvarez por ser merecedora de la "Cátedra especial Miguel León Portilla".
- Lic. Cecilia Gutiérrez Arriola, reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2019
- Dra. Elisa Vargaslugo Rangel —investigadora emérita de este Instituto y Doctora Honoris Causa por la UNAM—, Premio Federico Sescosse que otorga ICOMOS México.

En el ámbito editorial obtuvimos dos reconocimientos para los volúmenes:

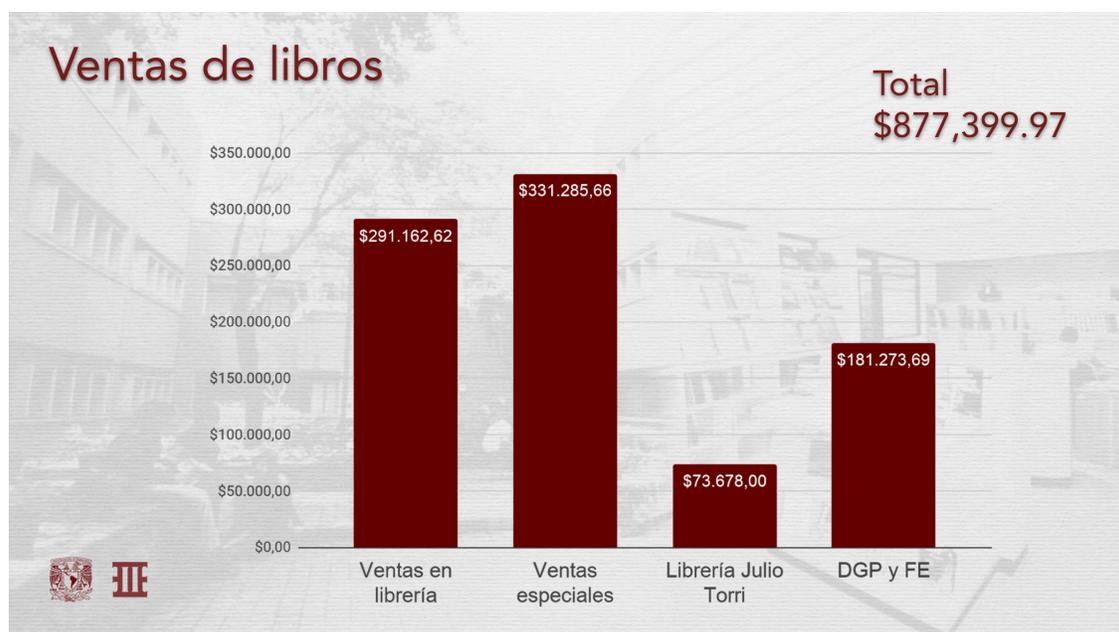
- *Carpinteros de la sierra. El mobiliario taraceado de la Villa Alta de San Ildefonso, Oaxaca (siglos XVII-XVIII)*, obra en dos tomos. Mención honorífica en la categoría "Obra Científica" del Certamen editorial Antonio García Cubas 2019 que organiza el Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- *La pintura mural prehispánica en México. Volumen V: Cacaxtla. Tomo I: Catálogo*, Premio al Arte Editorial 2019 en la categoría "Ediciones ilustradas de lujo" que entrega la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM).

En el **área técnica** destaco tres hechos que nos dieron mayor visibilidad en escenarios físicos y virtuales:

1. **Realización de 84 actividades de difusión y divulgación cultural.** Se llevaron a cabo 14 coloquios, 2 talleres, 2 cursos, 43 conferencias, 15 presentaciones de libros, 2 ventas especiales de publicaciones, 2 exposiciones fo-

tográficas dentro del Instituto y tres más fuera. **[Fig. 40]** Destaco en primer lugar la realización de nuestro ya tradicional XLIII Coloquio Internacional en Historia del Arte, dedicado al tema “Lógicas de dominación y resistencia”, realizado los primeros días de octubre en Guadalajara, con el apoyo de la Secretaría de Cultura de Jalisco y que contó con una nutrida asistencia y un enriquecedor debate de ponentes y asistentes de diferentes latitudes; en segundo lugar la exposición *Mecánica de luz. Fermín Revueltas fotografías de vanguardia 1926-1935*, realizada en colaboración con la Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la UNAM y la Familia Revueltas, y presentada en las Galerías de la Antigua Academia de San Carlos.

**2. Participación en ferias y ventas de libros.** La asistencia del Instituto a ferias del libro o la lectura ha sido nutrida y constante. Este año tuvo presencia en 10 ferias nacionales y organizó dos ventas especiales. Además, se llevaron a cabo 15 presentaciones de libros y el Instituto contó con una mesa de ventas en prácticamente cada coloquio, seminario o conferencia que organizó en el transcurso de 2019. Con ello se obtuvieron las siguientes cifras en ventas:

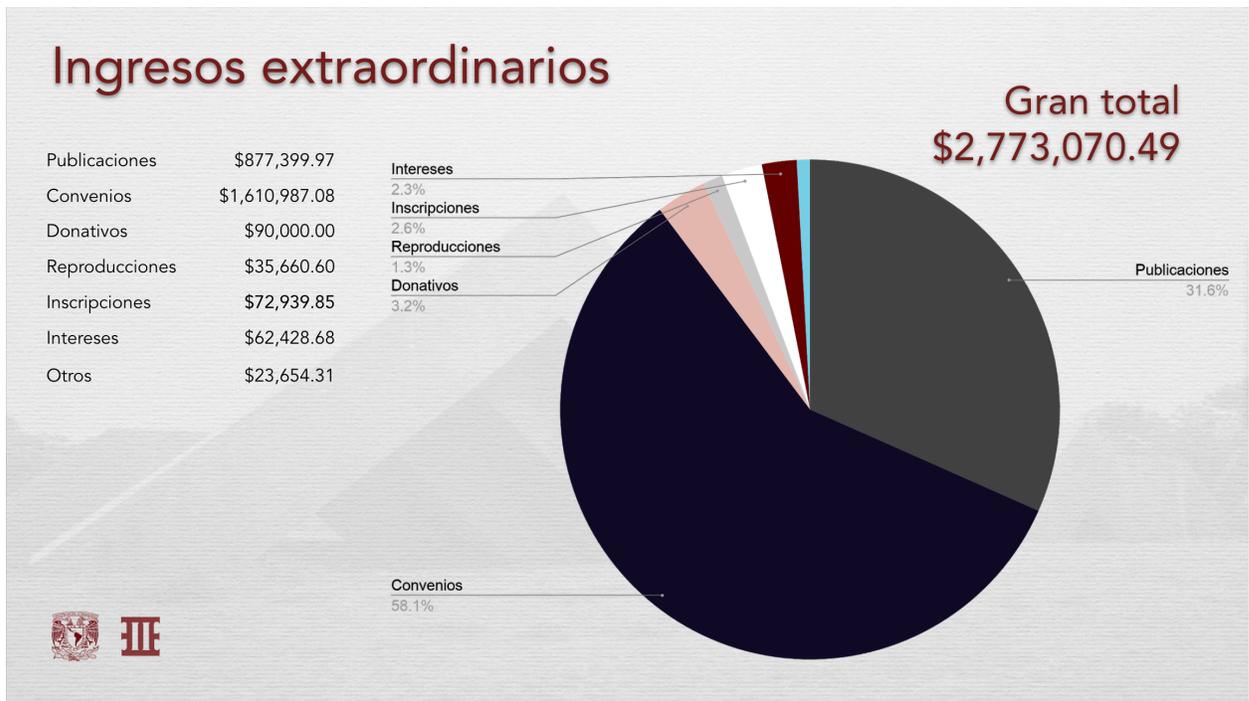


**3. Actualización de la Plataforma OJS 3.0 de la revista *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*.** A partir del mes de abril, el portal de la revista *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* utiliza la versión 3.0 de OJS

(Open Journal Systems), software desarrollado por PKP (Public Knowledge Project). Este cambio de versión se realizó tras varios meses de pruebas de migración de datos y diseño llevadas a cabo por el Departamento de Informática. Los cambios más notorios se hallan en la nueva interfaz de usuario, más ágil y simplificada, y adaptable a todo tipo de dispositivos. De la misma forma, el Departamento de Informática acaba de lanzar nuestro nuevo sitio web ([www.esteticas.unam.mx](http://www.esteticas.unam.mx)) el cual, además de las actualizaciones correspondientes y la mejora en el diseño, permitirá que se pueda ver adecuadamente en cualquier dispositivo móvil.

En lo que respecta al **área administrativa** y de **vinculación**, enfatizo dos aspectos relevantes durante este primer periodo de gestión:

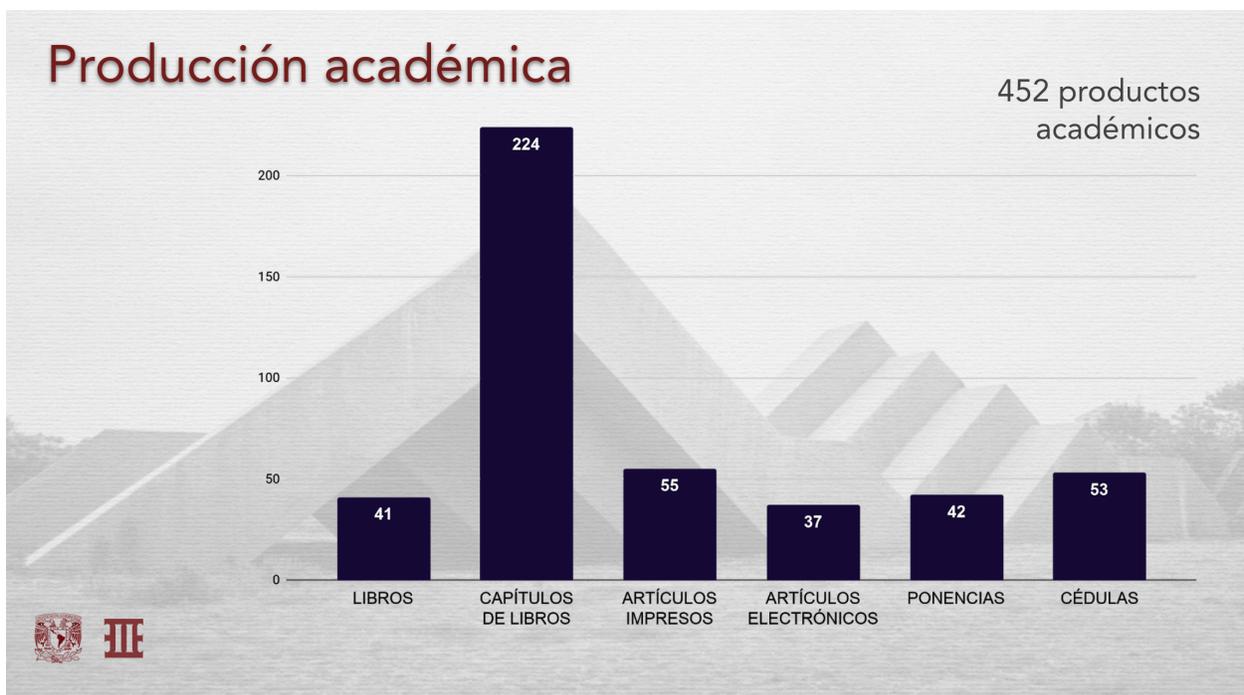
1. Respetando la restricciones del **Programa de Racionalidad Presupuestal**, y con un presupuesto asignado de \$167,867,528.00 (de los cuales un 90% fueron destinados al pago de prestaciones, sueldos y salarios), durante el 2019 el Instituto hizo un esfuerzo en sus diferentes áreas de trabajo por incrementar la partida de “ingresos extraordinarios”. A través de diversos medios, generamos \$2,773,070.49 con los cuales se pudieron realizar adquisiciones de cómputo, pago de honorarios, contratación de servicios profesionales para apoyo académico, apoyo para la edición de nuestras publicaciones, entre otros conceptos. El desglose de estos recursos se puede observar en la siguiente gráfica:



2. **Convenios.** Se terminaron de formalizar cuatro convenios interinstitucionales comenzados en 2018, entre los que destacan el Convenio de colaboración y Contrato de comodato con el Centro de Estudios del Movimiento Obrero Socialista A. C., y el Convenio de colaboración con la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, así como con la Familia Revueltas, a partir de la cual se catalogó el acervo de la Colección Fermín Revueltas en la Fototeca del Instituto y se presentó un primer corte de exposición individual en la Antigua Academia de San Carlos. Asimismo, se plantearon y formalizaron ocho convenios más durante 2019, de carácter nacional e internacional, entre los que destacan el Acuerdo con Terra Foundation for American Art, con el propósito de llevar a cabo el Coloquio *Mountain Aesthetics And Ecology. The Conceptual Heritage of Alexander Von Humboldt In The Americas*; el Convenio con el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural de Ecuador y el Convenio de colaboración con la Universidad de Texas, entre otros.

Finalmente, considero que uno de los logros más significativos durante este primer año de trabajo fue atender lo que consideramos, desde nuestra llegada a la Dirección, como un foco rojo; me refiero a un notable **rezago editorial** que nos

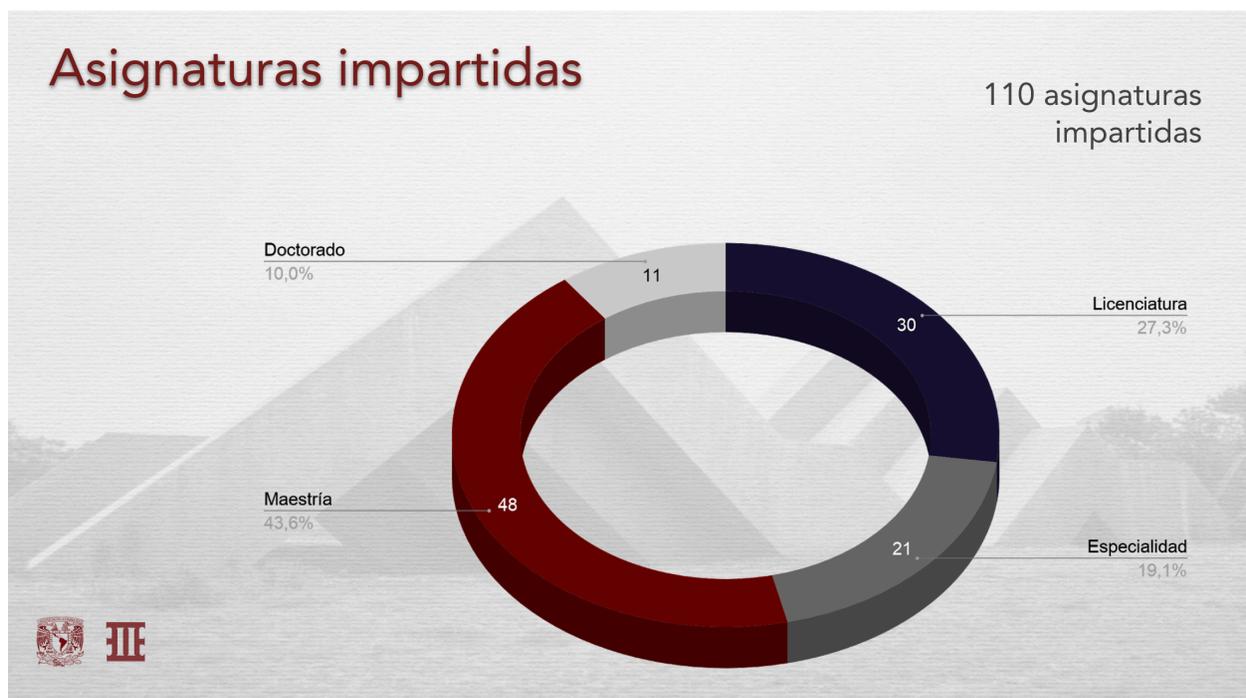
condujo a ajustes al Reglamento del Comité Editorial y al planteamiento de una nueva política editorial. En este sentido, esta Dirección mostró la necesidad de replantear las políticas editoriales, en especial en el sentido de mantener un orden en la aceptación y publicación de textos, sin primar unos proyectos sobre otros, en una mayor equidad en cuanto a los recursos invertidos en cada publicación y en eficientar los procesos de producción. Además, consideramos rescatar las colecciones tradicionales del Instituto e incorporar nuevas colecciones que reflejan las actuales áreas de estudio de sus investigadores. Todo ello fue analizado y discutido en sesiones extraordinarias del Comité Editorial y posteriormente presentado en dos sesiones de Claustro Académico celebradas en los meses de septiembre y noviembre. Las publicaciones aprobadas tienen ahora una numeración que debe respetarse en su producción; cerramos el año con 20 publicaciones, de las que cuatro se encuentran aún en imprenta **[Véase Anexo 2]**.



### 3. INDICADORES DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA

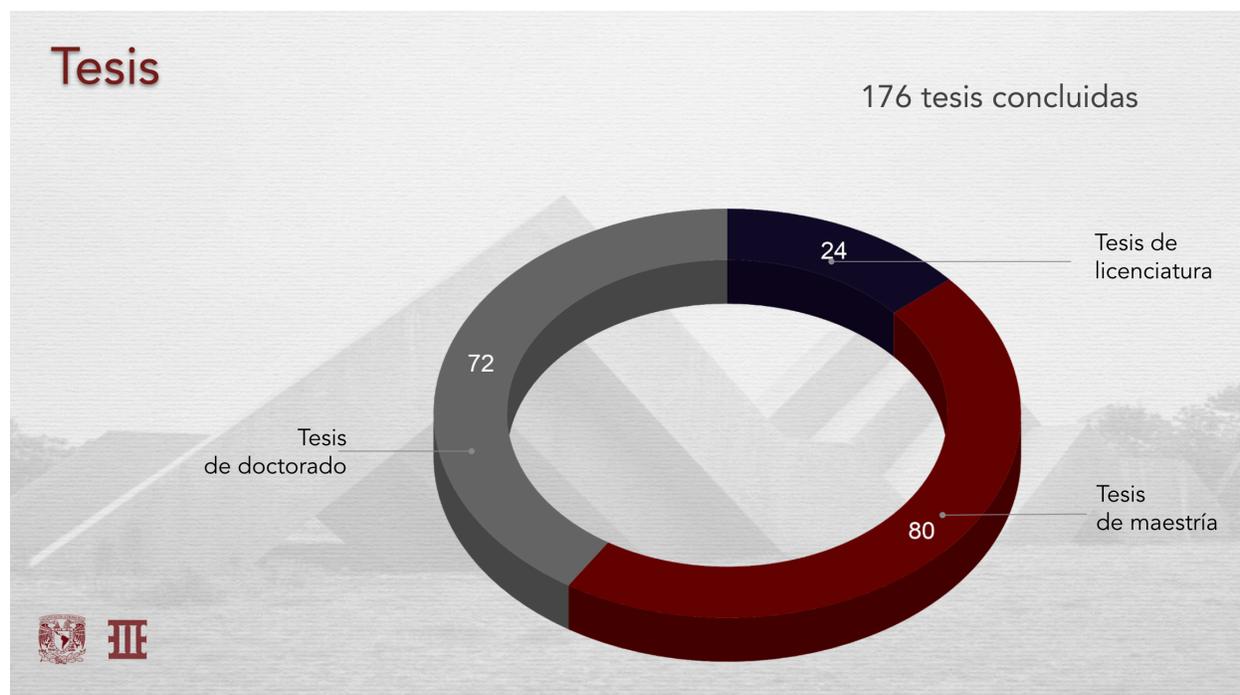
El concentrado del trabajo académico publicado y en proceso de publicación del personal académico del Instituto se puede observar en la siguiente gráfica:

En lo que respecta a la Docencia, el personal académico del Instituto se ha mantenido comprometido con una de las funciones sustantivas de la universidad: la docencia. Esto se percibe con la impartición de 110 asignaturas en carreras como historia, historia del arte, arquitectura, artes plásticas y visuales, estudios mesoamericanos y lingüística, entre otras especialidades: 30 cursos en licenciatura, 21 en especialidad, 48 en maestría y 11 a nivel doctorado.



Con la misma lógica de trabajo formativo, el 96 % de los investigadores participaron como asesores o parte de los jurados de 176 tesis concluidas. En la siguiente gráfica se encuentra el desglose de los grados académicos correspondientes.

Destaco en la parte docente la impartición de la **Especialización en Historia del Arte**, que a partir de agosto de 2019 trabaja en dos sedes: Ciudad Universitaria en Ciudad de México y Centro de Extensión Oaxaca, en Oaxaca. Cada una organiza sus cursos y selecciona a sus profesores, aunque hay actividades y comisiones académicas compartidas. Hubo 12 alumnos aceptados para Oaxaca en el semestre 2020-1 y 23 para CU. De esta sede egresó la sexta generación de alumnos en junio de 2019 e ingresó la séptima en agosto. De un total de 24 alumnos egresados, siete obtuvieron el grado por alto desempeño académico. También los investigadores del Centro de Extensión Oaxaca brindaron apoyo a la dirección del Instituto de Investigaciones en Humanidades de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca para colaborar en los cursos en la Licenciatura en Historia del Arte, además de conciliar fechas de trabajo, dar seguimiento al calendario escolar, promover visitas guiadas y organizar los coloquios semestrales.



#### **4. ÁREAS DE APOYO**

Destaco los logros más representativos de cada una de las áreas de apoyo:

##### **Archivo Fotográfico Manuel Toussaint**

Se digitalizaron 15,452 imágenes. Se capturaron 2,690 fichas en la base de datos Collective Access. Se actualizaron fichas ISAD G de las colecciones de Construcción de Ciudad Universitaria, Diapositivas sobre Vidrio, Fotografía Antigua, Helen Escobedo, Manuel González Galván, Manuel Toussaint, Michel Zabé, Raúl Flores Guerrero, Vistas Estereoscópicas Arturo Pani e Historias y Retrato del IIE. Y se realizaron dos exposiciones al interior del Instituto:

- a) *Documentos de plata. Testimonios de fotografía antigua en el archivo fotográfico Manuel Toussaint.*
- b) *Ciudad Universitaria, de los cimientos al esplendor arquitectónico.*

##### **Archivo histórico y de investigación documental**

Se realizó una limpieza del área, recuperando espacios de almacenamiento y reubicando áreas de trabajo. Se reestructuraron las funciones del personal académico adscrito al área identificando prioridades. Se realizó un diagnóstico del estado de los archivos de concentración de las diversas áreas, con la finalidad de actualizar los inventarios y poder realizar las bajas documentales correspondientes.

##### **Biblioteca “Justino Fernández”**

Se brindó servicio a 4,727 usuarios, con una consulta de más de 23 mil volúmenes, lo que representa casi un 40% de circulación del acervo. La Biblioteca Justino Fernández preside el Grupo de Bibliotecas de Humanidades, integrada por 14 bibliotecas del Subsistema de Humanidades. Seguimos formando parte de la Red de Bibliotecas del Centro Histórico, un proyecto que difunde la riqueza temática de los documentos y fotografías albergados en bibliotecas y archivos históricos.

##### **Biblioteca Beatriz de la Fuente del Centro de Extensión Oaxaca**

Comenzó a trabajarse el Fondo Olivier Debrouse; se encuentra en una primera etapa de revisión e intercalado de material. Concluyó la compra de ejemplares con el fondo especial otorgado por el Dr. Juan Ramón de la Fuente para la compra de libros especializados en arte prehispánico. Se adquirieron 200 libros, ejerciendo un

monto de: \$291,317.72 pesos. Se dio mantenimiento al aire acondicionado, se instaló un nuevo datalogger, se adquirió un escáner profesional para atender las necesidades de digitalización y catalogación.

### **Departamento de Informática**

Las redes sociales del instituto lograron un incremento en el número de seguidores. 8.7% adicional en Twitter con lo que alcanzaron 21,300 seguidores y 7.5% en Facebook con lo que se alcanzaron 43,000 seguidores. Con los recursos asignados en la partida 514 para equipo de cómputo se adquirieron 7 computadoras portátiles, 2 estaciones de trabajo, 5 computadoras PC de escritorio, 15 No-breaks para continuar con la protección de equipos de cómputo existentes y 1 proyector de led para la Sala Francisco de la Maza.

### **Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte**

El Laboratorio apoyó y desarrolló un total de nueve proyectos autorizados: PAPIIT-UNAM, CONACYT, IIEs-UNAM y de patrimonio mundial, con un total de 23 obras analizadas: pintura de caballete, manuscritos pintados, pintura mural y rupestre monumental y obras de dos sitios arqueológicos. Se obtuvo el proyecto de consolidación del *Laboratorio Nacional para la Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural*, LANCIC (2019). Gracias al apoyo presupuestal de la Coordinación de Humanidades se logró obtención de recursos por parte del CONACYT por \$300,000.00 M.N. Estos recursos fueron utilizados para cubrir los mantenimientos preventivos y correctivos de los microscopios confocal y correlativo.

### **Departamento de Publicaciones**

La revista *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* se encuentra indizada en veinte bases de datos de índices especializados internacionales. Por otro lado, se trabajó en la gestión de derechos de reproducción de imágenes y textos. Cada una de las publicaciones del Instituto integra más de 50 imágenes, si bien algún caso, como el de los dos tomos de *Carpinteros de la sierra. El mobiliario taraceado de la Villa Alta de San Ildefonso, Oaxaca (siglos XVII-XVIII)*, contiene más de 1200, por lo que es más que factible que al terminar este año, como en los precedentes, el Departamento de Publicaciones haya tramitado más de 2,500 imágenes. Por otro lado, se mantienen al día las cesiones de derechos y acuerdos de regalías con los autores de cada una de las nuevas publicaciones

## **Unidad Informática para las Artes (UNIARTE)**

Concluyó una primera versión completa de la redacción del cuerpo de reglas de catalogación para el archivo fotográfico, conciliando en ellas la experiencia del propio archivo, además de los preceptos y reglas de catalogación contenidas en la norma internacional *Cataloging Cultural Objects*. Este documento fue dado a conocer al personal del archivo fotográfico en abril de 2019, distribuyéndose para su conocimiento y lectura así como para solicitar comentarios que permitieran agregar contenidos o modificarlos a favor de llegar a una serie de acuerdos comunes que impactan en la nueva manera de ingresar datos al sistema.

## **5. CONCLUSIONES**

Quiero concluir este informe con una visión prospectiva, particularmente en lo que se refiere a la vida del Instituto en los siguientes tres años que durará mi gestión. Agruparé estas ideas en cuatro puntos:

1. Como lo expliqué anteriormente, el Instituto cuenta al día de hoy con una planta de investigadores equilibrada en términos de formación generacional; sin embargo, esto no se refleja en la **distribución de las áreas de conocimiento** en las que se concentran. Si observamos esta gráfica veremos que mientras al área de Arte moderno se encuentran adscritos 18 investigadores o en la de Arte indígena 17, en las de Arte mundial y Teoría del Arte tan sólo 1 respectivamente. Difícilmente podríamos contratar en los años subsecuentes a 34 investigadores para generar una especie de equidad en cada una de ellas. El esfuerzo por equilibrar estas áreas tendrá que provenir del trabajo colegiado interno para pensar y, dado el caso, unificar o disolver algunas de ellas en función de los perfiles ya contratados. Asimismo, en los casos de los técnicos académicos, el año pasado fue un momento de cambios significativos en términos de designación de nuevos coordinadores de área y redistribución de funciones, mismas tareas en las que seguiremos prestando especial atención debido a la riqueza y complejidad de nuestros acervos.
2. En este tenor, ocupará nuestra atención el dar continuidad y concluir los procesos de ingreso, estabilización, catalogación y difusión de los siguientes fondos y colecciones:

- a) Biblioteca Arnaldo Orfila
- b) Fondo bibliográfico especializado Olivier Debroise
- c) Fondo fotográfico Enrique Bostelmann
- d) Fondo Laurette Séjourne
- e) Fondo fotográfico Michel Zabé

Cabe destacar que un factor que nos ha impedido avanzar de manera sistemática en estos acervos tiene que ver con la **falta de espacio físico** para realizar estas tareas y almacenar los fondos; lo mismo ocurre con la bodega de publicaciones e incluso con los cubículos para nuevos investigadores. Como muchos de ustedes saben, al final de la gestión anterior se aprobó por diferentes instancias universitarias la construcción de una ampliación física para este instituto. Por diversas razones ésta no se pudo llevar a cabo el año pasado, pero se insistirá sobre el punto ante esta nueva administración de la Rectoría.

3. La **vida colegiada** tiene especial interés para esta administración, más aún cuando contamos con una planta académica de diferentes generaciones y formaciones; en este sentido, además de promover los seminarios de investigación, sigue pendiente reconfigurar las otrora llamadas jornadas académicas. Por otro lado, continuaremos alentando la descentralización de eventos académicos relevantes como el Coloquio Internacional del Arte y asimismo la creación de una oferta de extensión cultural para diferentes escenarios, como lo fueron el año pasado la Secretaría de Cultura de Jalisco, la de Querétaro, el Museo Amparo de Puebla, entre otros.

4. Continuaremos trabajando durante los siguientes tres años bajo una premisa que nos parece fundamental: fomentar la vida colegiada del Instituto en sus tres niveles (administrativo, técnico-académico y de investigación) bajo un principio de **equidad universitaria**. Como lo hemos hecho en este primer año de gestión, respetaremos tanto las diferencias como las convergencias de pensamiento y tomaremos las resoluciones pertinentes conforme a la normativa universitaria con el propósito de velar por el bienestar del Instituto de Investigaciones Estéticas. Es evidente que un lugar con una vida tan longeva como éste albergue toda clase de historias y de

afectos encontrados, pero esto no debe operar en detrimento de nuestras funciones laborales; en este sentido, estamos muy contentos de que durante este primer año de gestión hayamos logrado un clima de trabajo colaborativo y tendiente al diálogo. Nos debemos a un proyecto universitario de nación y debemos estar a la altura de las circunstancias de este país que no son fáciles y que nos exigen claridad de pensamiento y firmeza de acciones. Como lo dije en mi toma de posesión, los invito a sumarse a este proyecto de escucha basado en el respeto hacia nosotros mismos como parte integral de la máxima casa de estudios del país.

Finalmente, quiero agradecer a las tres titulares de las secretarías de esta Dirección. Por principio, a la Dra. Riánsares Lozano de la Pola, secretaria académica de este Instituto; ella llegó a este puesto con una experiencia previa en el extinto PUEG pero semejante a mí le albergó el desafío de trabajar con una comunidad nueva y lo ha hecho de manera impecable. En segundo lugar a la Lic. Maribel Soto, secretaria administrativa, quien ya habiendo trabajado en la gestión anterior confió en mi total falta de pericia numérica y, finalmente, una nueva y excelente adquisición, la Lic. Araceli Rodríguez, quien ha tenido que aprender de golpe la compleja vida institucional desde la secretaría técnica. De estos pilares dependen numerosos trabajadores de base y de confianza a quienes me sería imposible nombrar uno por uno, aunque saben que son determinantes para la vida del día a día de este Instituto. Les expreso a cada uno de ustedes mi agradecimiento por su entrega laboral y deseo que esta administración llegue a buen puerto hasta el final de su gestión en diciembre de 2022. Muchas gracias.

## ANEXO 1

### **Seminarios de investigación:**

Durante 2019 se llevaron a cabo sesiones mensuales o bimestrales de 19 seminarios de investigación, algunos concluyeron sus actividades y otros más se oficializaron.

1. Seminario de Arquitectura y urbanismo.
2. Seminario de Arquitectura y artes visuales en el siglo XIX
3. Seminario Arte popular, artesanías e industrias típicas; tránsito y transiciones 1940-1980.
4. Seminario de Cines olvidados: documentaciones de la no ficción en América Latina
5. Seminario El culto al agua. Su papel en la consolidación en las sociedades indígenas americanas.
6. Seminario El Centro SCOP: creación, conservación y supervivencia en la Ciudad de México.
7. Seminario Escultura virreinal.
8. Seminario de Estudio y conservación del patrimonio cultural.
9. Seminario de Estudios sobre indumentaria y modas en México.
10. Seminario Historia del arte indígena.
11. Seminario La mazorca y el niño Dios. Continuidad y riqueza viva del arte Otomí
12. Seminario de Metadatos para el patrimonio cultural mexicano 2.0.
13. Seminario Miguel Covarrubias y el arte del Pacífico: hacia una historia de contactos y difusión.
14. Seminario de Música en la Nueva España y en el México independiente.
15. Seminario de Procesos editoriales de la UNAM.
16. Seminario de Patrimonio fotográfico de México.
17. Seminario de Pintura mural prehispánica en México
18. Seminario Salvaguarda e historia de la colecciones de la Facultad de Arte y Diseño en la antigua Academia de San Carlos.
19. Seminario Vínculos y miradas comparadas en América indígena. Una perspectiva continental.

## ANEXO 2

### Publicaciones de diciembre de 2018 a diciembre de 2019

	Título	Autor	Soporte	Edición	Tiraje
1	Beatriz de la Fuente o el arte como vía regia	Hernández Díaz, Verónica	PDF	1	
2	Carpinteros de la sierra. El mobiliario taraceado de la Villa Alta de San Ildefonso... I. Estudios	Curiel Méndez, Gustavo (coordinador)	Impreso	1	2000
2	Carpinteros de la Sierra: el mobiliario taraceado de Villa Alta de San Ildefonso... II. Catálogo	Curiel Méndez, Gustavo (coordinador)	Impreso	1	2000
3	Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitana de México. Volumen III. Maitines, oficios de difuntos, series de responsorios, invitatorios, lecciones y responsorios individuales	Enríquez Rubio, Lucero	Impreso	1	700
4	Divinos señores de El Tajín. El culto al gobernante en los comienzos de la civilización	Pascual Soto, Arturo	Impreso	1	1000
5	El Renacimiento italiano desde América Latina	Bargellini, Clara (editora)	EPUB	1	
5	El Renacimiento italiano desde América Latina	Bargellini, Clara (editora)	Impreso	1	200
6	Guía de la arquitectura de la Ciudad Universitaria de 1952	Noelle, Louise (editora)	Impreso	1	1000
7	Guía del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos, 1915-1919 (Última parte)	Báez Macías, Eduardo	Impreso	1	500
8	Historia del arte y estética, nudos y tramas	Varios	PDF	1	
8	Historia del arte y estética, nudos y tramas	Varios	Impreso	1	200

9	La Ciudad de México a través de los siglos	Manrique Castañeda, Jorge Alberto, dirección	Impreso	1	1000
9	La Ciudad de México a través de los siglos	Manrique Castañeda, Jorge Alberto, dirección	EPUB	1	
10	La pintura mural prehispánica en México. Volumen V: Cacaxtla. Tomo I: Catálogo (rústica)	Uriarte Castañeda, María Teresa (editora)	Impreso	1	1000
10	La pintura mural prehispánica en México. Volumen V: Cacaxtla. Tomo I: Catálogo (tela)	Uriarte Castañeda, María Teresa (editora)	Impreso	1	1000
11	Los mayas del modernismo	Lerner, Jesse	Impreso	1	1000
12	Melecio Galván y su espacio significativo. Las líneas de la memoria, 1968-1982	González Cruz Manjarrez, Maricela	Impreso	1	1000
13	Ojos, alas y patas de mosca. Visualidad, tecnología y materialidad de El martirio de san Ponciano de Baltasar de Echave Orio	Cuadriello Aguilar, Jaime Genaro	Impreso	1	1000
14	Tiempo y muerte en la poesía de Luis de Sandoval Zapata (La tradición literaria española)	Herrera, Arnulfo	EPUB	2	
14	Tiempo y muerte en la poesía de Luis de Sandoval Zapata (La tradición literaria española)	Herrera, Arnulfo	PDF	2	

### Publicaciones con ISBN del 2019 en imprenta o en proceso

15	Antinoo: el último dios del mundo clásico	De la Maza y Cuadra, Francisco	PDF	2	
15	Antinoo: el último dios del mundo clásico	De la Maza y Cuadra, Francisco	EPUB	2	
15	Antinoo: el último dios del mundo clásico	De la Maza y Cuadra, Francisco	Impreso	2	1000

16	El cuerpo del tiempo: Códices, cosmología y tradiciones cronográficas del centro de México	Díaz Álvarez, Ana	Impreso	1	1000
17	Historias de pincel. Pintura y retablos del siglo XVI en la Nueva España.	Vargaslugo Rangel, Elisa; Arroyo Lemus, Elsa; Ángeles Jiménez, Pedro (coordinadores)	Impreso	1	1000
18	Nagas, naginis y grutescos: Púlpitos barrocos de la India portuguesa como triunfos ibéricos contra la idolatría (siglos XVII-XVIII)	García Brosseau, Esteban	Impreso	1	500
19	Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, número 114	Varios	Impreso		500
19	Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, número 114	Varios	PDF		
20	Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, número 115	Varios	Impreso		500
20	Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, número 115	Varios	PDF		
		Núm. de ejemplares			17100