

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
TERCER INFORME DE LABORES
ENERO-AGOSTO 2021
DR. IVÁN RUIZ GARCÍA

Contenido

1 Consideraciones generales	3
2 Composición y vida interna	3
2.1 Promociones, premios y distinciones	5
2.2 Comisiones	6
2.3 Docencia	6
3 Investigación	6
3.1 Centro de Extensión Oaxaca	6
4 Difusión y divulgación de la cultura	7
4.1 Actividades con perspectiva de género	9
4.2 Actividades con perspectiva social	9
4.3 XLIV Coloquio Internacional de Historia del Arte	10
4.4 Prensa	10
4.5 Redes sociales	10
4.6 Áreas de apoyo	11
Archivo Fotográfico “Manuel Toussaint”	11
Archivo Histórico y de Investigación Documental	12
Biblioteca “Justino Fernández”	13
Biblioteca “Beatriz de la Fuente” (Oaxaca).....	14
Departamento de Cómputo	14
Unidad Informática de las Artes	16
Laboratorio de Diagnóstico de Obra	17
Departamento de Publicaciones	18
5 Gestión y administración	23
5.1 Vinculación	23
5.2 Administración	24

1. Consideraciones generales

Como ha ocurrido en toda nuestra Universidad, el desarrollo académico del año 2021 se ha visto interrumpido y modificado por las condiciones sanitarias causadas por la pandemia de COVID-19. Siguiendo el llamado de nuestra Rectoría, el IIE “no paró” y durante estos meses nos dedicamos a implementar todos los recursos técnicos necesarios para poder continuar nuestra vida académica, nuestra vida colegiada, así como las reuniones de nuestros colegios; todas estas actividades se realizaron desde marzo de 2020 de manera virtual.

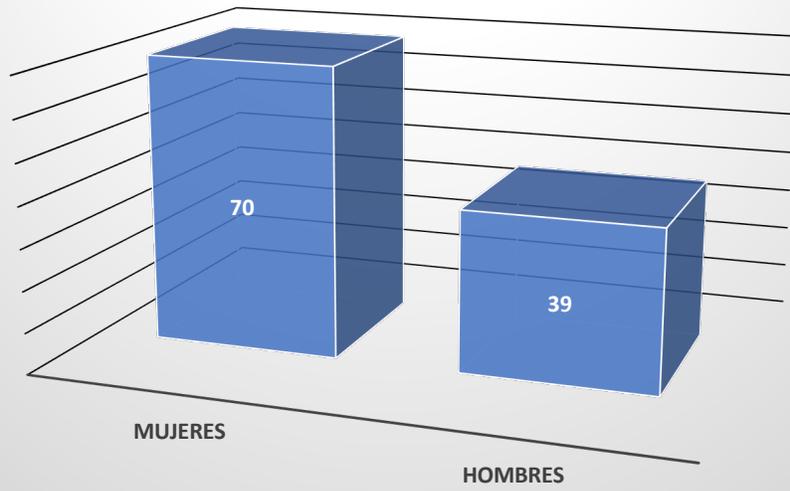
Siguiendo con los ejes rectores de nuestra Universidad y dando continuidad a los lineamientos establecidos en el Plan de Desarrollo Institucional del IIE 2018-2022, en este tercer periodo se continuó trabajando en la propuesta de actividades que promueven la defensa de la equidad de género, la lucha por la justicia social y la lucha en contra de la violencia hacia las mujeres. Del mismo modo, la actividad de nuestro Instituto ha seguido muy pendiente de otros asuntos de gran interés social, derivados de la emergencia sanitaria y del compromiso por la defensa del patrimonio.

A continuación, se ofrecen los datos más destacados de nuestra actividad académica:

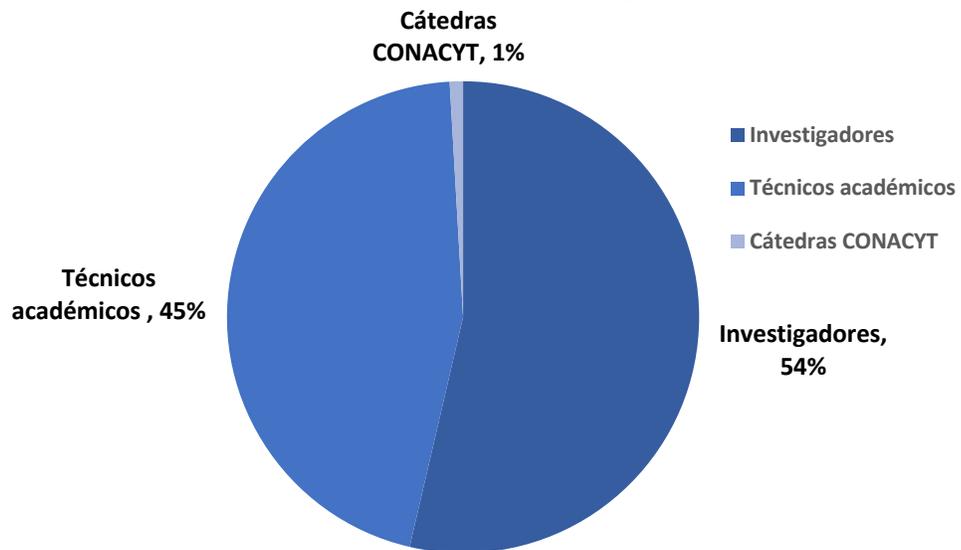
2. Composición y vida interna

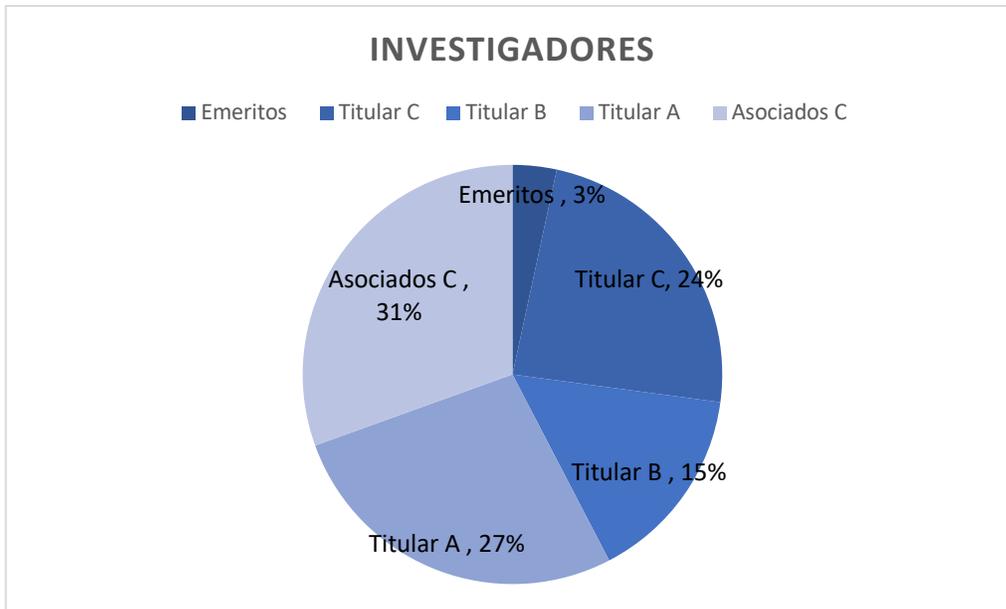
Hasta el mes de agosto del año en curso nuestra comunidad cuenta con 180 miembros: 109 académicos: 70 mujeres y 39 hombres, de los cuales 59 son investigadores con diferentes categorías y niveles en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y 50 son técnicos académicos adscritos a las diferentes áreas de apoyo a la investigación del Instituto; 1 cátedra CONACYT; 51 trabajadores de base y 20 más entre funcionarios y personal de confianza.

Distribución de académicos por sexo

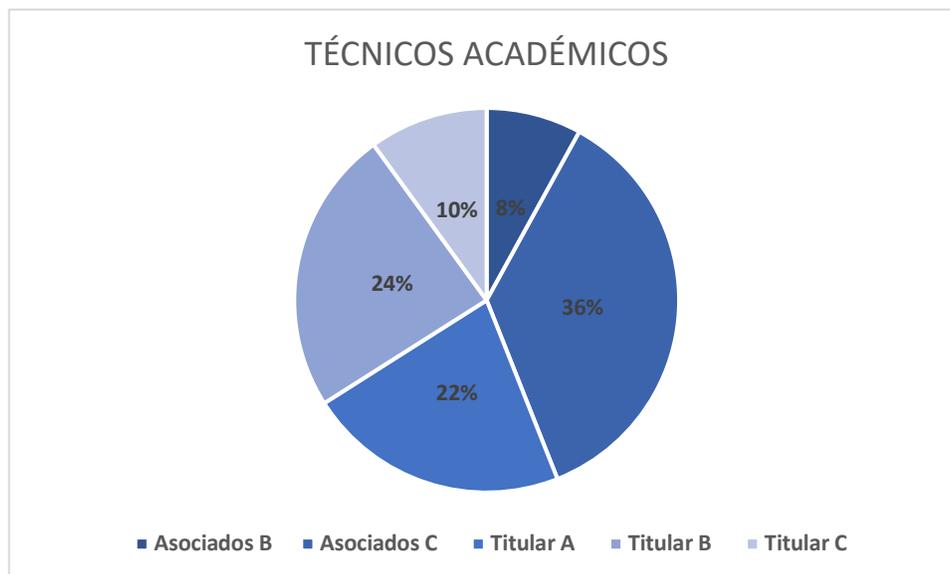


PERSONAL ACADÉMICO





43 investigadores pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (8 son candidatos, 18 en el nivel I, 15 en el nivel II y 5 en el nivel III, de los cuales tres son eméritos).



2.1 Promociones, premios y distinciones

Durante 2021 se realizaron dos contrataciones: un SIJA y un COA que se incorporaron al Instituto. Se encuentran en curso 5 COAS. En este periodo una de nuestras investigadoras obtuvo promoción académica.

2.2 Comisiones

Durante este periodo se realizaron 12 sesiones de Consejo interno: 8 Ordinarias y 4 Extraordinarias, en las que se lograron 79 Acuerdos.

Asimismo, la Comisión Evaluadora del Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE) realizó 2 evaluaciones y la Comisión Dictaminadora realizó 6 sesiones en las que resolvió una promoción y 2 contrataciones.

2.2 Docencia

Los académicos de este Instituto, tal y como ha ocurrido con el resto de los colegas profesores de la UNAM, han realizado grandes esfuerzos para continuar su labor docente, ajustándose a los requerimientos —nuevos para la mayoría— de la educación a distancia e impartiendo así clases desde el nivel de bachillerato hasta el de doctorado. Así mismo, su compromiso con la formación de nuevos profesionales continúa con la dirección de tesis de licenciatura y posgrado.

3. Investigación

El Instituto tiene adscritos, actualmente, 128 proyectos de investigación individuales 16 recibieron apoyo por parte de DGAPA (14 PAPIIT y 2 PAPIME) y 2 más de CONACYT.

Por otro lado, continúa vigente la actividad de 17 Seminarios de Investigación; el listado puede consultarse en <http://www.esteticas.unam.mx/seminarios>.

El Instituto ha contado, a lo largo de este año, con 8 becarios posdoctorales: dos de ellos concluyeron su investigación y 6 más continúan activos.

3.1 Centro de Extensión Oaxaca

a. Actividades Académicas

- Como parte de las actividades académicas realizadas por el Centro de Extensión Oaxaca se llevó a cabo el curso virtual en colaboración con UNAM Chicago, titulado “Imágenes de identidad y poder. Un análisis multidisciplinario de la construcción de identidades desde el poder”. Contó con ponentes tanto de México como de Estados Unidos.

b. Posgrado en Historia del Arte

- Se llevaron a cabo las gestiones para la actualización de la información de la Especialización y para la incorporación de la Maestría en el "Catálogo de la Oferta de Posgrado en el Estado de Oaxaca 2020-2021" publicado por la Coordinación Estatal para la Planeación de la Educación Superior del estado de Oaxaca.
- Se llevó a cabo la Sesión Informativa de Especialidad en Historia del Arte transmitida por Facebook live en la página del CEO el viernes 23 de abril. Actualmente la especialidad cuenta con 10 alumnos en clases a distancia.
- Se llevó a cabo la Sesión informativa sobre la Maestría en Historia del Arte en Oaxaca transmitida por Facebook live en la página del CEO el jueves 24 de junio. Actualmente solo está abierta la línea de investigación en Arte de los Virreinos. El proceso de selección está en curso.

c. Difusión

- Como parte de la estrategia de difusión para las actividades de los investigadores del CEO, se colaboró en la generación y difusión de notas publicadas en la gaceta UNAM: 5 notas relacionadas con el trabajo de los investigadores, se realizaron 3 entrevistas radiofónicas y se llevó a cabo el soporte técnico para la realización de una entrevista a distancia que formará parte de la serie documental "Nuestras cosmovisiones", en el marco del programa México 500.
- Se lleva a cabo la difusión de actividades de los investigadores del CEO en la página del Facebook, con la intención de dar a conocer su trabajo dentro de la comunidad especializada y público en general de Oaxaca.

4. Difusión y divulgación de la cultura

Se realizaron 31 actividades académicas y de divulgación cultural a través de los canales digitales del Instituto:

- 13 Conferencias
- 4 Cursos
- 2 Coloquios internacionales
- 2 Mesas redondas

- 2 Homenajes
- 2 Sesiones informativas a aspirantes de la Especialidad y la Maestría
- 1 Taller
- 1 Presentación editorial
- 1 Jornada académica
- 1 Exposición virtual
- 1 Ceremonia de entrega de reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz
- 1 Conversatorio

Es necesario destacar que además se realizaron un total de 151 conferencias y ponencias adscritas a los diferentes seminarios, coloquios y diplomados. En total se tuvieron 2,819 asistentes virtuales en vivo y 5,934 asistentes a la exposición virtual “Interpretaciones de la caída de Tenochtitlán en el arte mexicano”. En cuanto al número de vistas y reproducciones de nuestras actividades de divulgación, este alcanzó la cifra de 25,227 desde el día de su realización hasta el mes de agosto de 2021.

Entre las actividades realizadas destacan:

La Conquista en el Arte Mexicano

En el marco del Programa México 500 de la UNAM, del 22 de abril al 17 de junio, el Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) organizó un amplio programa titulado *La Conquista en el arte mexicano*, integrado por: un ciclo de siete conferencias; la Jornada académica Imaginarios de la Conquista en el arte mexicano siglos XVII-XX; una mesa redonda Encuentro de tradiciones entre mundos. 500 años de arte popular, así como la exposición virtual *Interpretaciones de la caída de México Tenochtitlan en el arte mexicano*.

En el programa participaron más de 30 académicos, historiadores y especialistas y fue de gran interés para la comunidad académica, universitaria y para el público en general.

Coloquio internacional Descongelar la Revolución. Cultura visual, cine y política en México a 50 años del Halconazo

Organizado en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, este Coloquio reflexionó, a cincuenta años de aquel 10 de junio de 1971, sobre los modos en los que el cine,

las artes visuales y los medios de comunicación construyeron estrategias para imaginar, organizar y ensayar un trabajo político que superara la derrota y la nostalgia del 68.

A lo largo 18 ponencias, 3 mesas de debate y 3 proyecciones de archivos cinematográficos, se buscó reevaluar la singularidad del caso mexicano en el contexto global del Nuevo Cine Latinoamericano de las décadas de 1960 y 1970, hasta la fecha minimizado en las historiografías dominantes.

4.1 Actividades con perspectiva de género

Mesa redonda Intervenciones feministas en la curaduría

En conmemoración del 8 de marzo se llevó a cabo esta mesa en la que, tomando como referencia el icónico texto de la historiadora del arte feminista Griselda Pollock, “Feminist Interventions in the Histories of Art” (1988), se reflexionó en torno a las disrupciones, pensamiento crítico y modos de hacer otros que han traído los feminismos al terreno de las exposiciones y los museos. ¿Qué implica curar desde los feminismos? ¿Qué prácticas alternativas de colaboración y horizontalidad se instalan en las curadurías? ¿Qué temas y problemas son incorporados o revisitados desde las miradas feministas? ¿Es posible despatriarcalizar a los museos y las exhibiciones? Estas y otras preguntas fueron puestas a discusión a partir de la experiencia de tres curadoras y sus proyectos de exposición desde los archivos, las artes visuales y los activismos contemporáneos: Natalia de la Rosa, Roselin Rodríguez y Lorena Wolffer.

4.2 Actividades con perspectiva social

Conversatorio Frontera desierta. Paisaje icónico/paisaje incómodo

Espacio de diálogo en el que se cuestionó la condición de desierto, imaginando de manera crítica el paisaje incontemplable en el que se ha convertido la frontera norte de México. Su intención fue desafiar (desde la historia del arte y la estética) la condición de choque entre Norte y Sur global fraguada en los estatutos de la imagen; caminar a ras de suelo (desde las humanidades y la ecología) las poéticas de la existencia –migraciones, procesos de resistencia colectivos– y rastrear el sostenimiento de la vida tanto de las comunidades humanas, como de las animales y vegetales –estas las menos atendidas.

4.3 XLV Coloquio Internacional de Historia del Arte “Epistemologías situadas”.

Se prepara la edición 45 del Coloquio Internacional de Historia del Arte que, al igual que el año anterior, será de manera virtual del 5 al 8 de octubre de 2021. Bajo el tema “Epistemologías situadas”, tiene la finalidad de analizar críticamente los diversos dispositivos de generación y transmisión de conocimiento en el campo de la Historia del Arte. Se enfocará en el impacto que estos dispositivos creados por historiadores, teóricos, curadores, artistas y pedagogos han tenido en los contextos educativos, artísticos y sociales del Sur global, con el fin de crear una multiplicidad de constelaciones culturales para visibilizar cruces y relaciones entre los periodos históricos.

El programa está conformado por más de 30 especialistas de diversos países además de México, como: Bolivia, Colombia, Brasil, Argentina, Chile, Perú, Inglaterra y España.

4.5 Prensa

Desde enero del año en curso se destinaron recursos para las tareas de atención a medios, prensa y redacción de boletines. Esto ayudó a fortalecer el área de difusión, dando mayor visibilidad al Instituto no sólo a través de redes sociales, sino en medios tanto de la Universidad Nacional Autónoma de México, como otros nacionales y especializados.

Se realizaron 10 boletines de prensa, 87 entrevistas para diversos medios, y se tuvo presencia en diversos medios como Gaceta UNAM, Radio UNAM, Radio Fórmula, El País, El Universal, La Jornada, El Sol de México, Milenio y Canal 22, entre otros.

Se hicieron reportajes a profundidad, tanto de áreas del Instituto como de proyectos de investigación que fueron retomados por la Dirección General de Comunicación Social de la UNAM, ampliando así su alcance y cobertura.

4.6 Redes sociales

El portal web del Instituto, así como sus redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram y Youtube) fueron la plataforma de comunicación con sus usuarios, internos y externos. Estas herramientas demandaron una actualización permanente de sus contenidos y generación de

material multimedia para mantener a la audiencia interesada en todo momento. Al 31 de agosto alcanzamos 58,166 seguidores en Facebook; 24,104 seguidores en Twitter, 1,382 en Instagram y 7,470 suscriptores en Youtube.

Los eventos académicos (coloquios, seminarios, conferencias y presentaciones de libros) se transmitieron en vivo por Internet a través de la plataforma *Youtube*. En el periodo que se reporta se han alcanzado 44 horas de transmisión, 2,819 espectadores en vivo en los diferentes eventos y 197 nuevos suscriptores del canal. Se realizaron “a puerta cerrada” 4 cursos en la plataforma de *Zoom*.

4.7 Áreas de apoyo

Se destacan, a continuación, los logros más representativos de las áreas de apoyo del Instituto de Investigaciones Estéticas:

Archivo Fotográfico “Manuel Toussaint”

Durante estos meses las actividades se centraron en:

Catalogación, captura y revisión de registros en la base de datos Collective Access.

Este año el incremento fue significativo en la captura y revisión de información de los registros en la base de datos. Se trabajaron 20,345. De estos 814 fueron nuevos registros y se revisó e incrementó la información de 19,531. En comparación con 2019 (6,279 registros trabajados), se triplicó la cantidad de registros. Actualmente existen 18 Colecciones con registros nuevos y/o revisión de la información en la base de datos.

Actualizaciones

Se actualizó la ficha ISAD (G) que contiene la información 21 Colecciones Fotográficas. Además, se actualizó la información de las colecciones del Archivo ante la Dirección General de Repositorios Universitarios-UNAM, para ello, se llevó a cabo el censo para actualizar la información que la DGRU publica de los materiales fotográficos del Archivo que alberga en su repositorio para ello se realizaron 9 reuniones de trabajo con la responsable del Inventario de Colecciones y Datos de Investigación de la DGRU-UNAM y el responsable de cada Colección de nuestro acervo.

Conservación

La pandemia provocó que se trabajara a distancia, para ello se tuvieron que elaborar algunos protocolos que permitieran realizar diagnósticos de conservación, entre ellos:

- El formulario para la captura de datos de diagnóstico.
- La guía de uso del procedimiento de diagnóstico.
- El diagnóstico de los lineamientos de conservación del AFMT.
- La guía de respuesta ante emergencias para el Archivo Histórico del IIE.

Además se verificó el estado de conservación de las obras devueltas al Archivo Fotográfico y a la Biblioteca Justino Fernández por el Museo de Arte Moderno.

Digitalización y Sistemas de Información

Debido a que hubo escaso trabajo presencial en el Archivo, se digitalizaron 897 imágenes de las Colecciones: Manuel González Galván, Proyecto de la Pintura Mural Prehispánica en México, Sección de Arquitectura mexicana siglo XX y Vicente Cortés Sotelo.

Consulta del material fotográfico

Asimismo, 46 instituciones solicitaron información, imágenes y/o servicios de fotografía del Archivo; de éstas 35 fueron nacionales y 11 internacionales. Se solicitó el uso de imágenes al Archivo Fotográfico Manuel Toussaint para 9 publicaciones, una tesis doctoral y un video.

Paralelo a las actividades inherentes al Archivo Fotográfico, se participó en 6 exposiciones fotográficas, realizadas con materiales del Archivo Fotográfico en la que destacan: *El instante luminoso: los artistas plásticos a través de la mirada fotográfica de Juan Guzmán*, Centro de Estudios Mexicanos de la UNAM en el Reino Unido. Galería de la *Mexican Arts Society* (antes Chalton Gallery), realizada del 5 de abril al 15 de mayo del año en curso y la Exposición digital *1610/3, 24* en la plataforma web del CCU Tlatelolco, UNAM.

Archivo Histórico y de Investigación Documental

Servicio a los usuarios

Durante este periodo se atendió la solicitud de consulta de los fondos documentales de cinco investigadores; en algunos casos y por las medidas de restricción se les atendió vía remota.

Organización de fondos documentales

Fondo Laurette Sejourné: Transcripción del inventario original a formato Excel, se inició el cotejo entre el inventario y los documentos físicos.

Fondo Jorge Alberto Manrique: Se realizaron correcciones al cuadro de clasificación y se colocaron las hojas de signatura de los expedientes que la carecían.

Fondo Beatriz de la Fuente: Revisión de 30 registros de la serie documental “Trayectoria académica”.

Fondo Salvador Moreno: Se inició el proceso de catalogación de las series documentales “España y México” y “Francisco de la Maza”.

Apoyo a la investigación

Asesoría para determinar los criterios de clasificación del Fondo Agustín Villagra Caletí.

Antología de Jorge Alberto Manrique: se terminó la integración de documentos y la revisión de la nota introductoria.

Archivo de Concentración

Se asignó de código de clasificación a 404 registros del Inventario de Baja Documental.

Se elaboró el listado de 138 expedientes de “Investigadores” y “Cuerpos Colegiados”; se realizó la limpieza documental del área de Presupuesto, sección 5C, cajas 8 a 12. Además, se realizó la limpieza externa de las cajas de Archivo Histórico de la Colección “Vida cultural de Justino Fernández”, Fondo IIE y parte del Fondo Salvador Moreno.

Biblioteca “Justino Fernández”

Mantuvo la atención a usuarios con citas bajo demanda: su objetivo fue apoyar a la investigación y docencia de nuestros académicos y alumnos de Posgrado en Historia del Arte. Por ello, se brindó servicio de forma efectiva a 131 usuarios que consultaron más de 540 volúmenes de nuestras colecciones.

Además se atendió a 99 usuarios de forma remota enviando 137 documentos, así como de forma electrónica en distintas bases de datos de nuestra universidad.

Hubo un efectivo ejercicio presupuestal de la partida 521 para compra de libros ante nuestra Secretaría Administrativa y la Dirección General de Bibliotecas.

Nuestra biblioteca ahora es miembro del Grupo Bibliotecas de Arte, integrada por siete bibliotecas del subsistema de humanidades y del cual nuestro instituto preside.

Por otro lado, se brindó apoyo a la Catalogación en la Fuente de 6 libros publicados por el instituto y se presentó en Comisión Archivos y Bibliotecas: Informe 2020 y Renovación de suscripciones 2022. Además, se actualizaron los documentos que se albergan en la nube institucional, más de 180 digitalizaciones de libros de nuestro acervo, esto con el objeto de apoyar a la investigación.

Se enviaron a nuestra comunidad académica y alumnos del PHA los listados con datos de acceso a libros electrónicos de nueva adquisición.

Biblioteca “Beatriz de la Fuente” (Oaxaca)

Durante estos meses de pandemia se tomaron las medidas necesarias para brindar servicio a los usuarios. Se logró duplicar el número de servicios en comparación con el año 2020 (66) pues se brindaron 124 servicios distribuidos en consultas, prestamos, digitalizaciones y préstamos interbibliotecarios. Además, se resolvieron 50 dudas por correo electrónico que tenían que ver con la renovación de prestamos, horarios, servicios y generación de NIP para la biblioteca digital. El principal público beneficiado fue la comunidad de investigadores del CEO, investigadores del IIH¹ Unidad Oaxaca, así como los estudiantes de la Especialización en Historia del Arte, entre otros.

Departamento de Cómputo

Debido a la contingencia las actividades que realiza el Departamento de Cómputo se pueden realizar en gran medida a distancia.

Se normalizó el soporte a usuarios, de forma remota a través de teléfono, correo electrónico y/o acceso a los equipos con aplicaciones que permiten manipular a distancia las computadoras, como son Anydesk, Teamviewer y Escritorio Remoto. La asistencia consistió en asesorías en el uso de diversas aplicaciones, configuración a distancia y actualización de equipos y reconocimiento óptico de caracteres (OCR) en documentos, entre otras tareas.

1 Instituto de Investigaciones Históricas.

Se elaboraron manuales y guías de trabajo para que los usuarios pudieran realizar tareas comunes como:

- Manual de uso de AnyDesk para Windows y Mac
- Manual de uso de TeamViewer para Windows
- Manual de uso de WeTransfer
- Guía rápida para el envío masivo de correo electrónicos en Gmail

Portal web del Instituto

Se crearon páginas individuales para todos los eventos, se actualizó permanentemente el *banner* y especial mención requiere el diseño Web e implementación de la exposición “Interpretaciones de la caída de Tenochtitlán en el arte mexicano” en el marco del Programa México 500.

Al igual que el año pasado, los cuerpos académicos se reunieron a distancia gracias a las herramientas que nos brinda la tecnología. Ello permitió celebrar 37 reuniones por *Zoom* de diferentes cuerpos colegiados (Claustro Académico, Colegio de Investigadores, Colegio de Técnicos Académicos, Consejo Interno, Comité Editorial, Comité de Archivos, Comité del Laboratorio y Comisión Académica).

Los eventos académicos (coloquios, seminarios, conferencias y presentaciones de libros) se transmitieron en vivo por Internet a través de la plataforma *Youtube*. En el periodo que se reporta se han alcanzado 44 horas de transmisión, 2,288 espectadores en vivo en los diferentes eventos y 197 nuevos suscriptores del canal. Se realizaron “a puerta cerrada” 5 cursos en la plataforma de *Zoom*.

Una tarea fundamental resultó mantener los servidores de datos y servicios en óptimo funcionamiento para que las actividades se pudieran realizar adecuadamente a distancia. Para ello se monitorearon, actualizaron y respaldaron los sistemas operativos y aplicaciones de los 18 servidores que operan en el Instituto. Adicionalmente se realizó el mantenimiento preventivo a la infraestructura de telecomunicaciones, servidores y equipo de cómputo.

Se realizaron trabajos de sustitución de cableado de red de servicios detectados que fallaban frecuentemente y se instalaron servicios nuevos para mejorar la conectividad, como es el caso de las conexiones para dos sensores de temperatura y humedad en la bóveda y pre bóveda en el Archivo Fotográfico “Manuel Toussaint”.

Como parte de la renovación de la infraestructura de red se instalaron en el primer trimestre del año 4 switches, adquiridos a fines de 2020, que permiten la conectividad del equipo de cómputo. Con estos equipos garantizamos que el Instituto ofrezca a sus usuarios conexión a Internet y telefonía con mejor calidad y velocidad de comunicación. Este año se realizaron las gestiones para adquirir 5 switches más, mismos que están en proceso de entrega.

Unidad Informática de las Artes

Consolidación del sistema de información del Archivo Fotográfico Manuel Toussaint

La información que se consolida en el sistema *Collective Access* desde Archivo Fotográfico siempre es uno de los trabajos relevantes para UNIARTE. Durante 2021 se avanzó en estas líneas de trabajo:

- Durante este año, finalmente se ejecutó una importante actualización del sistema *Collective Access* de la Fototeca. De esta manera se pasó de la versión **1.6.2** a la **1.7.8**. Los trabajos se hicieron coordinadamente con la empresa Whirl-i-Gig de Nueva York, los desarrolladores del sistema, optimizándose varias funcionalidades, pero lo más relevante, generando la posibilidad de la publicación en línea del sistema, para lo cual actualmente estamos trabajando.
- Gracias al punto anterior, y nuevamente con el invaluable del área de cómputo, actualmente se tiene instalada una versión de prueba de la parte “Pawtucket2 Web Publishing Software” del sistema de *Collective Access*, con lo cual esperamos generar la consulta de la información de esta base de datos.
- Por otro lado, resultará necesario generar un enlace con el recién creado Comité de publicaciones digitales del Instituto de Investigaciones Estéticas, con el fin de consolidar los pasos necesarios para la publicación final de la información del archivo.

Base de emergencias de patrimonio cultural del IIE

Durante el presente año, no hubo incrementos o modificaciones sustanciales en esta base de datos, no obstante, durante este lapso se colaboró con dos proyectos del Instituto de

Investigaciones Estéticas, brindando asesoría, con el fin de que sus proyectos PAPIIT guarden el resultado de su catálogo en este sistema.

Continuidad a los de convenios de colaboración

- Se Participó en las iniciativas para continuar la catalogación de los fondos de la Antigua Academia de San Carlos, ahora bajo la iniciativa del Dr. Renato González Mello, la más consistente ha sido el curso taller de impartido por el mismo en el que se está revisando la descripción del fondo donado a San Carlos por el grupo de artistas del Taller de Documentación Visual.
- Durante este periodo 2021, se inició un seminario para analizar cómo el estándar CIDOC CRM puede contribuir al trabajo que realiza la Dirección encabezada por la Dra. Tila María Pérez.

Mesa de trabajo del CIDOC en México

Otro proyecto importante de UNIARTE ha sido la formalización de la mesa mexicana del CIDOC. Durante el periodo 2021 se ha colaborado en:

- Reuniones cuatrimestrales.
- Se tiene una labor importante en los trabajos encaminados a que México y la región Centroamérica, aporten desde el ICOM, propuestas encaminadas a resolver la disputa de la definición de museos que proviene desde la reunión ICOM Kioto de 2019.

Docencia

Pedro Ángeles Jiménez, Claudio Molina Salinas y Betsabé Miramontes. Seminario: *Fundamentos para la documentación, catalogación y organización de la información del patrimonio cultural en México*, Posgrado en Historia del arte, UNAM.

Laboratorio de Diagnóstico de Obra

Durante este periodo el Laboratorio de Diagnóstico de obra ha tenido gran actividad académica, entre lo que destaca su participación en 4 Proyectos Financiados, actividades en dos grupos internacionales de investigación. Asimismo, publicaron 5 libros, 9 artículos, 2 de ellos en versiones en inglés; preparan 7 capítulos de libros y publicaron 8 textos de divulgación; también elaboraron dos informes técnicos y dos productos electrónicos.

Participaron en un proyecto curatorial y de divulgación con museos; realizaron 4 reuniones académicas para organizar cursos; dictaron 16 ponencias; diseñaron y crearon 3 bases de datos.

Los integrantes del LDOA han tenido una destacada participación en la docencia, impartiendo cursos, dirigiendo tesis y formando parte de los comités tutoriales de licenciatura, maestría y doctorado. De la misma manera, destaca su participación en distintos Seminarios y en el estudio técnico de obra y estándares de referencia de obras de arte pertenecientes a los museos Dolores Olmedo, Museo Soumaya, Santuario de “El Llanito”, Dolores - Hidalgo, Guanajuato, y Biblioteca Lerdo de Tejada, cd. México.

Por último, durante este periodo realizaron la revisión, actualización y normalización de los archivos digitales de más de 60 proyectos del LDOA y han avanzado en el procesamiento y adición de metadatos a los archivos digitales obtenidos durante las temporadas de trabajo de este año.

Departamento de Publicaciones

Retos ante la contingencia

Este año ha supuesto la continuación de los retos que representa la contingencia en varios y distintos grados. En su gran mayoría, hemos podido sortearlos favorablemente. En primer término, continuar con la adaptación de nuestros espacios domésticos para el trabajo en casa, incluyendo desde luego el contar con buena conexión a internet, pero también mantener actualizados los programas informáticos con los que trabajamos. En segundo lugar, las imprentas han cerrado intermitentemente, por lo que el trabajo de impresión se acumuló en esta segunda mitad del año. (De esta circunstancia se deriva además el no poder revisar las pruebas de impresión de los libros directamente en la imprenta con sus operarios o a pie de máquina, lo que ralentiza las labores de impresión, pues recibimos las pruebas en nuestros respectivos domicilios.) En tercer lugar, al no estar laborando de manera presencial por largos periodos, buena parte de los títulos impresos permanecieron largo tiempo en las bodegas de las propias imprentas. Otro reto ha sido la práctica imposibilidad de vender en la librería del propio Instituto en los meses transcurridos, de surtir a las librerías que distribuyen nuestro catálogo o de asistir a las ferias acostumbradas, muchas de ellas canceladas o celebradas de manera virtual. Esperamos que este último reto se supere en los meses que restan del año.

Actividades destacadas

Destacaría que a pesar de todos los retos que supuso la contingencia sanitaria y el abrupto cambio en la dirección, vayamos a cerrar el año con la misma producción de años anteriores y cumplir nuestros respectivos programas de trabajo. Por otro lado, de nueva cuenta fueron varias las publicaciones de las que también hicimos versiones electrónicas no consideradas en un inicio, de manera que los lectores pudieran acceder a ellas en otros formatos (PDF, EPUB). Esto aumentó nuestras cargas laborales, pero permitió que autores y lectores pudieran apreciar, consultar y conocer el resultado final. Además, varios integrantes del Departamento de Publicaciones participamos activamente en distintas actividades virtuales.

Publicaciones

En el momento actual, se tiene 33 publicaciones en distintas etapas del proceso editorial, de las que 12 fueron aprobadas en el transcurso de 2020 y 5 en 2021, y dos corresponden a los números de la revista *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. Del total, 8 ya están en imprenta o listas para su puesta en línea y otras 7 lo estarán antes de terminar el año.

	Autor o editor	Título	Soporte	Tiraje
<i>Publicaciones con ISBN de 2020</i>				
1	Pedro Ángeles, Elsa Arroyo y Elisa Vargaslugo (coords.)	<i>Historias de pincel. Pintura y retablos del siglo XVI en la Nueva España</i>	Impreso	1000
2	Alicia Azuela (coord.)	<i>Un acercamiento al arte en el marco del sesquicentenario de la Independencia y cincuentenario de la Revolución (1960)</i>	PDF en línea	—
3	Alicia Azuela (coord.)	<i>1960 Artilugios celebratorios en el Año de la Patria</i>	PDF en línea	—
4	Cuauhtémoc Medina (ed.)	<i>Manuel Felguérez. El futuro era nuestro</i>	PDF en línea	—
5	Beatriz de la	<i>La pintura mural prehispánica</i>	EPUB en línea	—

	Fuente (ed.)	<i>en México. Volumen I: Teotihuacán. Tomo I: Catálogo</i>		
6	Ana Díaz	<i>El cuerpo del tiempo. Cosmología y tradiciones cronográficas del centro de México</i>	EPUB en línea	—
7	Gustavo Curiel	<i>Inventario y aprecio de los bienes de la testamentaria de don Antonio María Bucareli, virrey de la Nueva España (1779). El ajuar de palacio y su librería</i>	Impreso	500
8	Enrique X. de Anda (editor)	<i>Modelos culturales de los años sesenta en México (Cuadernos del seminario no. 4)</i>	Impreso	500
9	Sigmund Méndez	<i>La phantasia en la edad de oro de la literatura artística</i>	En imprenta	400
10	Denise Fallena	<i>La imagen de la Virgen María en la retórica de conquista y fundación en los valles centrales de Puebla-Tlaxcala</i>	En imprenta	500
	Autor o editor	Título	Soporte	Tiraje
11	Alicia Azuela (coord.)	<i>México. 200 años de imágenes e imaginarios cívicos, volumen II</i>	PDF listo para ponerse en línea	—
12	Mina Ramírez Montes	<i>Ars Novae Hispaniae. Antología documental del Archivo General de Indias. Volúmenes I y II reunidos</i>	EPUB listo para ponerse en línea	—

13	Mina Ramírez Montes	<i>Ars Novae Hispaniae. Antología documental del Archivo General de Indias. Volumen II</i>	EPUB listo para ponerse en línea	—
<i>Publicaciones con ISBN de 2021</i>				
1	Anales núm. 118	<i>Primavera de 2021</i>	Impreso	500
2	Anales núm. 118	<i>Primavera de 2021</i>	PDF en línea	—
3	Anales núm. 119	<i>Otoño de 2021</i>	En imprenta	500
4	Anales núm. 119	<i>Otoño de 2021</i>	PDF en línea	—
5	Aurelio de los Reyes y David M.J. Wood	<i>Las rutas del cine en América Latina, 1895-1910</i>	En imprenta	500
6	Aurelio de los Reyes y David M.J. Wood	<i>Las rutas del cine en América Latina, 1895-1910</i>	PDF en línea	—
7	María Teresa Uriarte y Fernanda Salazar Gil coords.	<i>La pintura mural prehispánica en México. Volumen V: Cacaxtla, tomo I: Catálogo</i>	EPUB en línea	—
8	Aurelio de los Reyes	<i>De literatura mexicana (algo de poesía, algo de novela)</i>	En imprenta	500
9	Linda Báez, estudio y trad.	<i>Atlas de imágenes Mnemosine de Aby Warburg, en 2 tomos</i>	Impreso	500
7	Hugo Arciniega	<i>El arquitecto del emperador Ramón Rodríguez Arangoiti en la Academia de San Carlos, 1831-1867</i>	Entrará a imprenta antes del final del año	500
8	Maricela González Cruz	<i>Colección Juan Guzmán/Hans Gutmann, Archivo Fotográfico</i>	PDF. Se publicará en línea antes del final del	—

	Manjarrez	<i>Manuel Toussaint, IIE-UNAM</i>	año	
9	Alberto Dallal	<i>Epicentro: Guillermina Bravo y el Ballet Nacional de México</i>	Entrará a imprenta antes del final del año	500
10	Lucero Enríquez et al.	<i>Catálogo de papeles de música del Archivo del Cabildo Metropolitano de México. Vol. IV: Himnos, versículos y motetes</i>	Entrará a imprenta antes del final del año	500
11	María José Esparza et al.	<i>De la modernidad ilustrada a la ilustración modernista. Homenaje a Fausto Ramírez</i>	Entrará a imprenta antes del final del año	500
12	María José Esparza et al.	<i>De la modernidad ilustrada a la ilustración modernista. Homenaje a Fausto Ramírez</i>	PDF. Se publicará en línea antes del final del año	—
13	Manuel Felguérez	<i>La máquina estética</i>	Entrará a imprenta antes del final del año	1000
14	Manuel Felguérez	<i>La máquina estética</i>	PDF. Se publicará en línea antes del final del año	—
	Autor o editor	Título	Soporte	Tiraje
15	Manuel Felguérez	<i>La máquina estética</i>	EPUB. Se publicará en línea antes del final del año	—
16	Ida Rodríguez Prampolini	<i>El surrealismo y el arte fantástico de México</i>	Entrará a imprenta antes del final del año	1000
17	Ida Rodríguez Prampolini	<i>El surrealismo y el arte fantástico de México</i>	PDF. Se publicará en línea antes del final del año	—
18	Ida Rodríguez Prampolini	<i>El surrealismo y el arte fantástico de México</i>	EPUB. Se publicará en línea antes del final del año	—

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas

La revista señera del Instituto mantiene su aparición puntual en primavera y otoño, a pesar de que durante 2020 contó con un suplemento extraordinario de 248 pp. y que este año el número 119, correspondiente a la temporada de otoño, sea de 472 páginas, cuando lo usual es que los números regulares de la revista tengan entre 248 y 320 páginas. Este crecimiento del interés por publicar en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* nos lo explicamos en buena medida por la pandemia y el confinamiento, pero no hubiera sucedido, o no al menos en esa proporción, si la revista no llevara ya varios años de mantener altos estándares de calidad y puntualidad.

La revista se mantiene al día en su plataforma electrónica en acceso abierto. Sigue pendiente la conversión a XML o HTML de los números anteriores al año 2000 (del 1 al 75 inclusive).

17º Taller de Procesos Editoriales

Los días 9 y 10 de junio se llevó a cabo en el canal de YouTube de la Coordinación de Humanidades, UNAM, el 17º Taller de Procesos Editoriales, organizado por el Seminario de Procesos Editoriales con sede en el Instituto. Participaron 8 ponentes en dos distintas sesiones, entre los que estuvieron Edgar García Valencia (director de la Editorial de la Universidad Veracruzana), Elea Giménez Toledo (CSIC-ILIA), Daniela Verón (Asociación de Editoriales Universitarias de América Latina y el Caribe [EULAC]-Área Atlántica) y Juan Felipe Córdoba-Restrepo (director de la Editorial Universidad del Rosario, Colombia), además de reconocidos académicos y editores de la UNAM y de otras instituciones. A la fecha, ambas sesiones suman cerca de 2000 vistas.

5 Gestión y administración

5.1 Vinculación

Convenios

Durante 2020 y 2021 se han establecido desde esta área los siguientes Convenios:

Convenios de planteados y formalizados en 2020

- Convenio de Colaboración con el Museo Amparo, cuyo objetivo fue el Diplomado en Historia del Arte Mexicano *Nuevas Perspectivas*.
- Convenio con la Universidad de Salle Oaxaca, para la elaboración, ejecución y difusión de proyectos de investigación de interés mutuo en el área de historia del arte.

Convenios de planteados y formalizados en 2021

- Convenio con la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, para conjugar esfuerzos y recursos para la realización de actividades relacionadas con la formación, actualización, producción, divulgación e investigación artística y cultural, que inciden directamente en estudios de Arte Contemporáneo.
- Convenio de Colaboración cuyo objeto fue colaborar para llevar a cabo el seminario virtual de investigación *Repensar las "Artes Populares" para la América Latina del siglo XX*.
- Bases de Colaboración celebradas con la Dirección General de Artes Visuales, a través del Museo Universitario de Arte Contemporáneo, para apoyar el encuentro *"Patrimonio en un bit"*, y que tiene como objetivo reflexionar sobre estrategias creativas para afrontar las dimensiones del desarrollo, la innovación y la preservación de contenidos digitales en los museos.
- Convenio de Colaboración con el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, para el desarrollo del Repositorio de estudios de Arte Medieval, aprovechando los recursos académicos y materiales de ambas partes.

5.2 Administración

Enero 2021 se constinuyó con la suspensión de actividades presenciales, sin embargo, con la experiencia obtenida en 2020 del trabajo a distancia y la participación de la comunidad, se pudo arrancar este ejercicio presupuestal sin contratiempos. En este primer mes, la administración coordinó con la Dirección General de Personal, el cambio de los formatos del seguro de vida de todos los trabajadores activos de este Instituto, actividad que se logró oportunamente en beneficio de todos gracias a la participación que siempre muestra nuestra comunidad. Se organizaron pláticas informativas a través de la plataforma zoom con la Dirección General de Personal y el personal beneficiario de gastos médicos mayores, por el cambio de figura de esta prestación a nivel institucional.

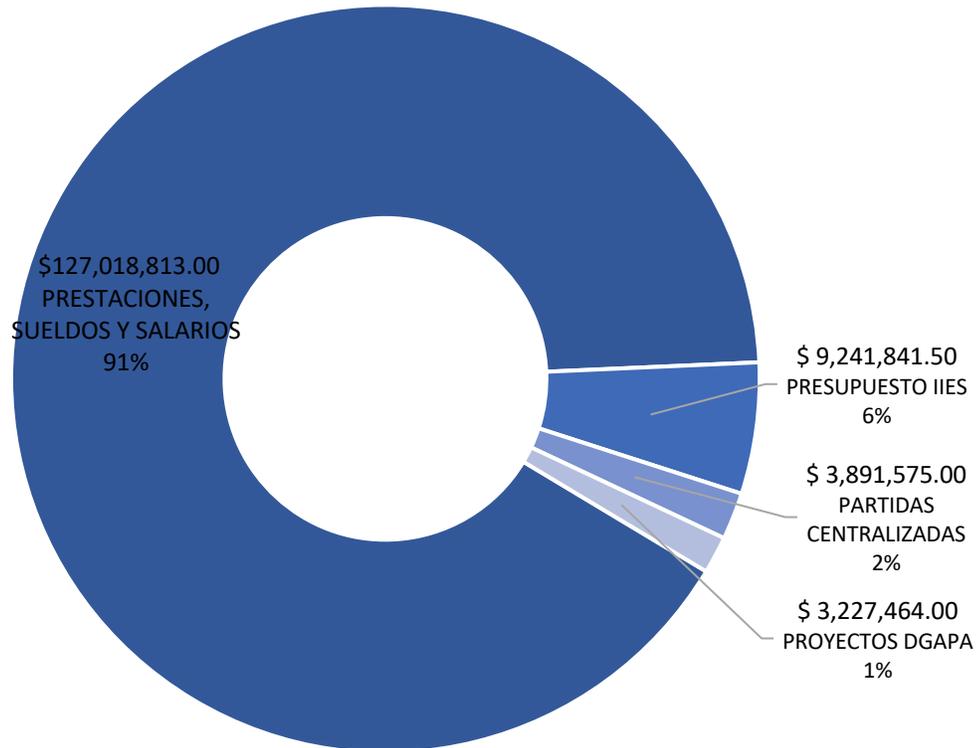
A la distancia se dio continuidad a los trámites de contratación del personal académico, se atendieron servicios como generación de NIPS, constancias de antigüedad, análisis para el disfrute o diferimiento del período sabático, constancias de empleo y sueldo, trámites de licencias, entre otros. Así mismo, se continuó el pago de nómina quincenal de manera presencial, principalmente para aquellas personas cuya forma de pago continua a la fecha siendo el cheque. Se dio trámite al pago del Reconocimiento Económico para el personal administrativo de base que durante la pandemia no suspendió sus labores presenciales, por ser actividad esencial la salvaguarda de nuestras instalaciones.

El 10 de mayo la Ciudad de México se declaró en semáforo amarillo, por lo que el día 24 del mismo mes se reanudaron labores presenciales de manera parcial, con lo cual se preparó el inmueble para recibir a aquellas personas que asistirían en las mejores condiciones y el menor riesgo posible. Se compraron dos purificadores de aire que fueron instalados en áreas sin ventilación natural y cuyo regreso del personal fue inminente.

Con relación a la protección civil, se elaboró el Programa de Protección Civil y se dio mantenimiento a los hidrantes contra incendio y extintores, sustituyendo una manguera dañada y aquellos extintores que se encontraron obsoletos o fuera de norma. Así mismo se adquirieron dos maletas de primeros auxilios para atención a nuestra comunidad en caso necesario.

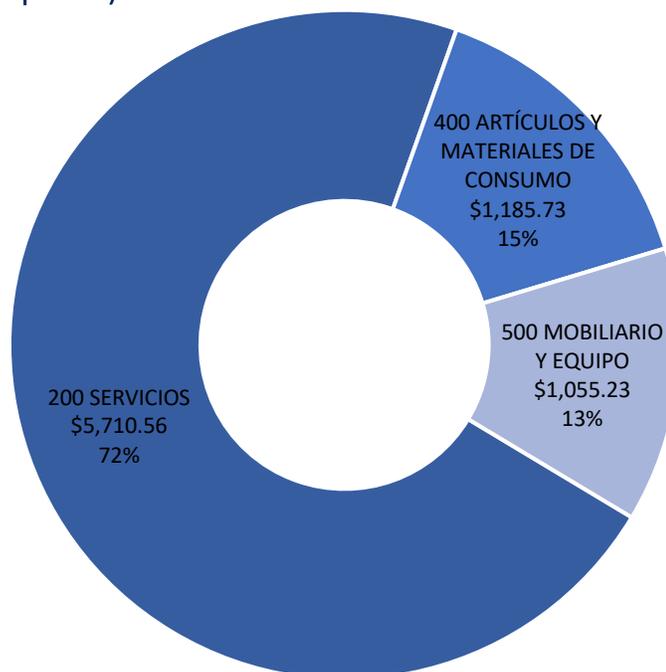
En cuanto a la infraestructura del inmueble, se realizó el mantenimiento anual a los sistemas de alarmas, así como a los altavoces de alerta sísmica y a los equipos de aire acondicionado. Se cambiaron 60 lámparas de led en pasillos y algunas áreas administrativas y se instalaron sensores de movimiento en pasillos favoreciendo el ahorro de energía eléctrica. Por otro lado, se reparó una filtración de agua que afectaba al Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, evitando con ello la humedad que esto provocaba al interior de dicha área. Al mes de agosto de 2021, se tenía un presupuesto asignado por \$140,071.91 miles, distribuidos de la siguiente forma:

Presupuesto Asignado a Agosto 2021



Por lo anterior, se tuvieron \$7,951.52 miles para atender las necesidades del Instituto, distribuidos de la siguiente forma:

Presupuesto directo asignado a Agosto 2021
(miles de pesos)



Así mismo se apoyó en la administración de 14 proyectos PAPIIT, 2 Proyectos PAPIME y 3 Conacyt

FINANCIAMIENTO	CANTIDAD	PESOS
DGAPA	16	2,253,494.00
CONACYT	3	5,069,364.00
Total	19	7,322,858.00

La generación de ingresos por venta de publicaciones, nuestra principal fuente de ingresos a la fecha continúa afectada por la suspensión de actividades presenciales, sin embargo, en estos 8 meses se tuvo una generación de ingresos extraordinarios por \$2,487.89, destacando el convenio celebrado con la Fundación Getty por \$ 2,083.97.

Ingresos Extraordinarios
a Agosto 2021

