

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Segundo Informe de Labores 2022 - 2023

Dra. Angélica Velázquez Guadarrama



INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS - UNAM

Tabla de contenido

<i>Tabla de contenido</i>	1
<i>Introducción</i>	3
<i>Composición académica</i>	5
Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras	7
Contrataciones y promociones	8
Sabáticos	8
<i>Actividad académica</i>	9
Proyectos de investigación	9
Productos de investigación	9
Curadurías	9
Seminarios de investigación	13
Docencia	13
Tesis	14
Becas posdoctorales	15
Movilidad académica	15
<i>Premios y distinciones</i>	18
<i>Becas</i>	19
Actividades académicas	21
Extensión académica	25
Producción audiovisual	25
Redes sociales	26
	27
Otras redes del Instituto	27
Prensa	28
<i>Áreas técnico-académicas</i>	28
Archivo Fotográfico "Manuel Toussaint" (AFMT)	28

Archivo Histórico y de Investigación Documental “Eduardo Báez Macías”	29
Biblioteca “Justino Fernández”	29
Biblioteca “Beatriz de la Fuente”	31
Coordinación de Informática	31
Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte (LDOA)	32
Departamento de Publicaciones	35
Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas	35
Unidad de Información para las Artes (UNIARTE)	36
Humanidades digitales	37
<i>Gobierno y administración</i>	38
Órganos auxiliares y colegiados	38
Normatividad	39
Transparencia y datos personales	40
Convenios	40
Recursos financieros	42
Capacitación e infraestructura	45
Capital humano	46
<i>Agradecimientos</i>	47
<i>Anexo I. Seminarios de investigación</i>	50
<i>Anexo II. Base de datos AFMT</i>	52
<i>Anexo III. Publicaciones</i>	53
<i>Directorio</i>	55

Introducción

En 2023 el Instituto de Investigaciones Estéticas recibió a más de 130 especialistas procedentes de 30 países y cuatro continentes. Si 2022 fue el año del reencuentro de la comunidad tanto académico como afectivo después de la pandemia, el año pasado se caracterizó por ser el de la internacionalización.

En efecto, al hacer el balance del 2023, el Instituto de Investigaciones Estéticas destaca por consolidarse cada vez más como una tercera vía para las historias del arte en el ámbito global. Este proceso ha corrido paralelo a las teorías desde el sur, al empleo de metodologías heterodoxas, porosas y flexibles a otros saberes y disciplinas científicas y humanísticas, así como a las formas en que hemos ido encontrando cómo ser punto de referencia para las sociedades actuales. Frente a la división de centros y periferias del orden colonial, o a lecturas eurocéntricas del arte que encasillaban los desarrollos mexicanos y latinoamericanos como derivativos y marginales a los de las metrópolis, hoy nuestra Universidad y nuestro instituto se erigen como uno de los epicentros más vibrantes para la generación de narrativas historiográficas del arte en clave descolonizada y en diálogo con otras regiones y desarrollos del mundo. Este posicionamiento epistemológico, sumado a la fuerza de nuestro claustro académico y a la generosa infraestructura universitaria, ha generado condiciones que nos hacen particularmente atractivos para otros colegas y organizaciones de pares en el mundo.

En este sentido, quiero mencionar la elogiosa nota de Éric de Chassey, presidente del Instituto Nacional de Historia del Arte de Francia, en el periódico *The Art Newspaper. Édition française*, en el que, luego de su visita al Instituto en noviembre pasado, se refiere a nuestra entidad académica como un referente para la historia del arte en el mundo, precisamente por su posicionamiento global y nos señala como uno de las “platos fuertes” de la edición 2024 para el Festival de

Historia del Arte a celebrarse en Fontainebleau, en el que México será el país invitado y la delegación UNAM será la más numerosa.

No es pues gratuito que este año hayamos sido anfitriones de notables eventos académicos y que nuestros investigadores fueran líderes en apuntar nuevas direcciones en campos específicos de la historia del arte, las ciencias del patrimonio y los estudios de museos.

Con gran beneplácito, fuimos sede del Congreso CIDOC, que congrega bianualmente a especialistas de la documentación, el registro y la gestión de colecciones de museos y su información. Junto a un centenar de colegas de distintos países, la UNAM y nuestro instituto compartieron metodologías nativas sobre la generación de datos enlazados para la sistematización de colecciones.

Albergamos también el IV Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble, en el que se plantearon retos específicos para el estudio de mobiliario con características únicas, de diseño y materiales, como las del nuevo mundo. En el Congreso Internacional de Historia del Arte reflexionamos sobre los usos y reúsos del espacio público en Latinoamérica, donde la protesta y el patrimonio encuentran nuevas cuadraturas que refrescan y desafían el entendimiento tradicional de lo público en nuestras sociedades.

Es incontestable que la historia del arte se ha articulado a partir de un centro cultural, político y geográfico: Europa y el norte global. Europa, como centro, ha definido y estructurado alrededor del mundo no sólo cuestiones políticas y económicas, sino también cánones, concepciones y sistemas estéticos y artísticos. ¿Qué sucede, sin embargo, si nos salimos de ese orden europeizante del arte y los fenómenos artísticos para pensar el arte desde otro espacio? ¿Qué sucede si ponemos a América y el arte americano en el centro? Un centro geográfico y a la vez simbólico, un centro capaz de crear sus propios focos de difusión de ideas e

imágenes, de procesos y de materiales. Formular nuevos ejes provoca un reordenamiento de las coordenadas artísticas, de los cánones y las categorías del arte. Estas premisas fueron la base del coloquio “América en el centro”, de cuya conferencia magistral fuimos sede.

Igualmente, fuimos el punto de encuentro para artistas y estudiosos del grafiti desde enfoques novedosos que se plantearon a partir de las ciencias de la conservación, los activismos y el arte urbano.

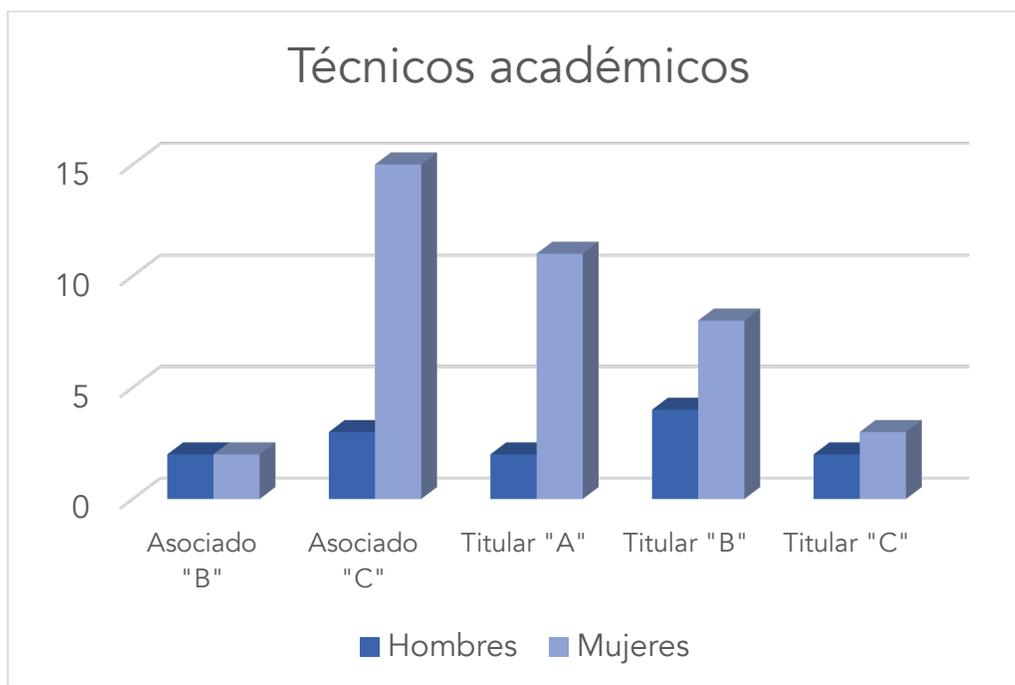
También congregamos debates internacionales urgentes en un coloquio sobre el patrimonio bio y geocultural, pues, como quizá resulta cada vez más claro, no habrá cultura donde no exista un diálogo sustentable con el entorno natural, o bien sobre el papel fundamental que tienen los archivos para el sostenimiento de cualquier historia del arte en América Latina y su diáspora a los Estados Unidos.

Por último, me congratulo en anunciar la instauración de la Cátedra Extraordinaria “Juana Gutiérrez Haces de Arte Virreinal Iberoamericano”, la primera en el Instituto, porque representa un logro trascendental que no sólo honra el legado de una notable investigadora, sino que acentúa nuestro compromiso por generar un crecimiento y una renovación de los estudios en este campo desde perspectivas transnacionales, enfoques de descolonización y de epistemologías situadas. El desarrollo de esta Cátedra Extraordinaria será posible gracias a la alianza estratégica con Fomento Cultural Banamex.

Composición académica

La planta académica del Instituto está conformada por 112 académicos: 75 mujeres y 37 hombres. 60 son investigadores (36 mujeres y 24 hombres), de los cuales dos son eméritos, 14 Titulares “C”, 8 Titulares “B”, 19 Titulares “A” y 17 Asociados “C”. Los técnicos académicos suman 52 (39 mujeres y 13 hombres); de ellos, cinco son

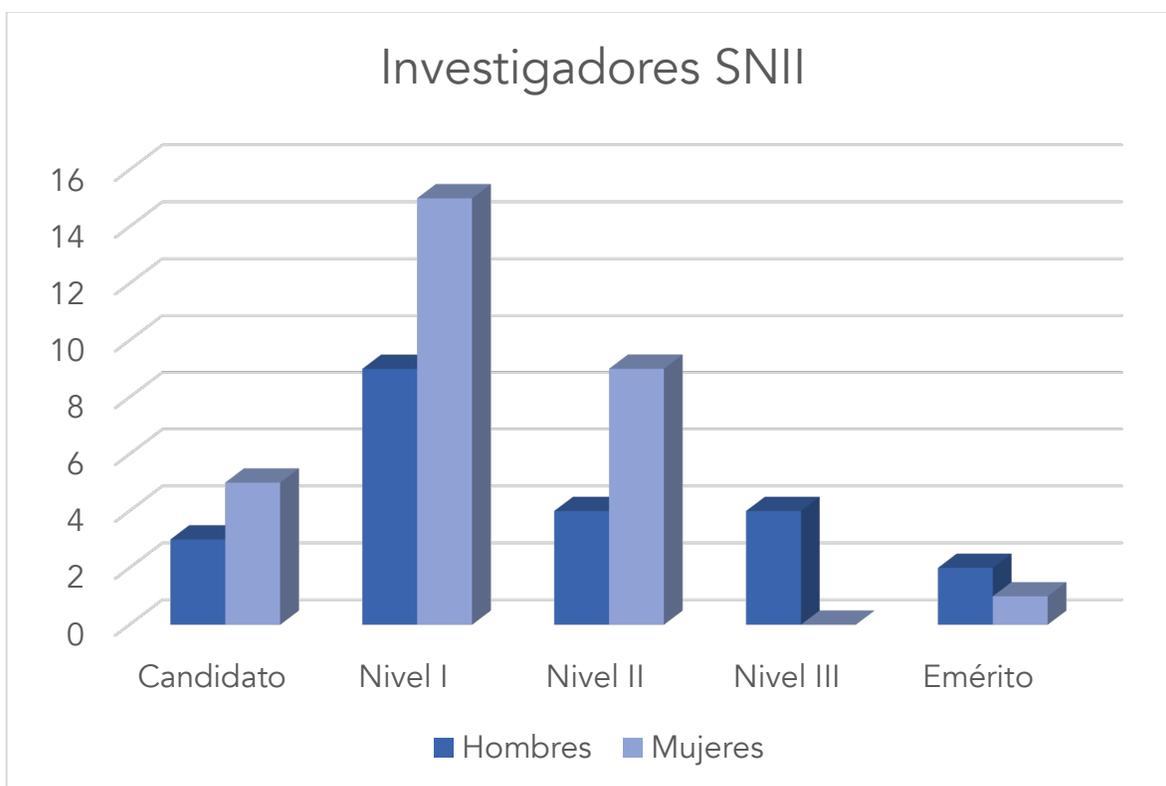
Titulares "C", 12 Titulares "B", 13 Titulares "A", 18 Asociados "C" y 4 Asociados "B".



Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras

El 87% de nuestros investigadores pertenecen al Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII), de los cuales tres son eméritos. Es de señalar que los jóvenes investigadores de reciente contratación han logrado pertenecer al SNII en su primer año en el Instituto.

	Candidat@	Nivel I	Nivel II	Nivel III	Emérito	Total
Mujeres	5	15	9	0	1	30
Hombres	3	9	4	4	2	22



Contrataciones y promociones

Mónica Amieva ganó un COA en Arte Contemporáneo y Nora Pérez, luego de ser titular de la Cátedra CONAHCyT, se incorporó como investigadora al área de Estudios sobre Técnicas y Materiales, mientras que Natalia de la Rosa fue contratada en el área de arte contemporáneo para la Unidad Oaxaca.

Tres nuevas técnicas académicas se integraron para fortalecer las humanidades digitales: Lizbeth Prado en el Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte para apuntalar los procesos de fotogrametría e imagenología; Martha Angélica Vargas para apoyar las tareas de diseño de e-books en el Departamento de Publicaciones, y Tzitzí Janik Rojas en el área de Difusión para apoyar en la gestión de redes sociales.

Subrayo las promociones y definitividad de Luis Vargas y Dafne Cruz como investigadores titulares "A" y de Víctor Hugo Zamora como técnico académico titular "A"; la promoción de Renato González a investigador titular "C", y la conclusión de los procesos de definitividad de Lilian Martínez y Carmen Sifuentes como técnicas académicas.

La comisión del Programa de Estímulos al Desempeño (PRIDE) revisó 10 expedientes correspondientes a las dos convocatorias de 2023.

Sabáticos

Durante 2023, 13 investigadores iniciaron o concluyeron el goce de su año o medio año sabático: Elia Espinosa, Oscar Flores, Pablo Escalante, Patricia Díaz, Helena Chávez, Gustavo Curiel, Geneviève Lucet, María José Esparza, Peter Krieger, Jaime Cuadriello, Alicia Azuela, Deborah Dorotinsky y Renato González.

Actividad académica

Proyectos de investigación

En 2023 la planta de investigadores trabajó en **112** proyectos de investigación individuales y en 41 colectivos en los que alguno de nuestros investigadores fungió como responsable, además hubo 27 proyectos colectivos en corresponsalía y participaron en 59 proyectos más. Desarrollaron 10 proyectos PAPIIT apoyados por la DGAPA, de los que concluyeron dos: *Red digital Musicat II. Actores, repertorios y procesos vinculados con el ritual sonoro en catedrales de México de Lucero Enríquez*, y *Materialidad, espacio y color en el arte moderno: estudios interdisciplinarios* de Sandra Zetina. En la convocatoria PAPIIT 2024 se aprobó el proyecto *La luz y el color en los materiales en los monumentos del siglo XIX en la Ciudad de México* a cargo de Nora Pérez.

Productos de investigación

Con base en el Sistema de Informes Académicos de Humanidades (SIAH) 2023, los investigadores reportaron **2,104** actividades y productos académicos.

Destacan las **134** ponencias presentadas en México y el extranjero, de las que seis fueron magistrales. La productividad global se concretó en un total de **189** productos editoriales: 30 libros y 84 capítulos. Nuestros académicos publicaron 34 artículos de autor y 9 en coautoría en 35 revistas, de las cuales 26 son títulos indizados. Respecto a la publicación de artículos en revistas electrónicas de México y otros nueve países, registramos 9 artículos como autor y 3 más en coautoría.

Curadurías

Una de las labores fundamentales que se desarrollan en el Instituto y que lo convierten en un referente internacional es la curaduría. Los museos, galerías y

centros culturales son un laboratorio para la historia del arte, un foro donde se hacen públicos, mediante las exposiciones y los programas educativos y académicos, los saberes de nuestra comunidad y las creaciones artísticas. Las curadurías son una de las formas más versátiles, dinámicas e integrales de la divulgación en humanidades, son espacios vitales que desbordan la torre de marfil académica permitiendo llegar a múltiples audiencias y generaciones. Tan solo a lo largo de 2023, se elaboraron 20 guiones para exposiciones en museos e instituciones de cultura, nacionales y extranjeros, entre las que se encuentran:

- ◆ “Ciudad vorágine: Héctor García” y “Fotomuro. Nueva grandeza mexicana: Héctor García” en el Centro de la Imagen;
- ◆ “Ciudad espectro: Héctor García” en el Museo de la Ciudad de México, y
- ◆ “Ciudadanos: Héctor García” en la Galería Rejas Abiertas de Chapultepec. Estas cuatro curadas por Laura González.
- ◆ “STRATUM / Wasteland” en el Instituto Cultural Mexicano de Berlín, curada por Peter Krieger.
- ◆ “Ancestros, deidades y entes sobrenaturales zapotecos: vasijas efigie de la cultura binnigula’sa’” en el Museo Ervin Frissell en San Pablo Mitla, y
- ◆ “Las Tumbas 1 y 2 de Zaachila, Oaxaca” en el sitio arqueológico de Zaachila, ambas curadas por Robert Markens.
- ◆ “Eternizados en bronce y cantera: la escultura pública en la ciudad de Oaxaca, 1885-1925” en la Casa de la Ciudad, Oaxaca, curada por Selene García.
- ◆ “El proyecto artístico y cultural de la Secretaría de Educación Pública (1921-1946)” en el Museo de Historia Mexicana. 3 Museos, de Monterrey, curada por Claudia Garay.

- ◆ “La forma del sonido: Tlapitzalli” en el Museo Regional de Guanajuato, curada por Gonzalo Sánchez.
- ◆ “La revolución se bajó del caballo y el caballo del muro. De nuevos muralismos y otras heterodoxias” en la Sala de Arte Público Siqueiros, y
- ◆ “Museos dinámicos. Trazos y enlaces entre nueve propuestas de México y Costa Rica” en la galería TEOR/ÉTica de Costa Rica, ambas curadas por Natalia de la Rosa.
- ◆ “Omar Rodríguez -Graham” en el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez de Zacatecas, curada por Daniel Montero.
- ◆ “Joyas de la Pinacoteca de La Profesa. Dos congregaciones y una colección”, y
- ◆ “Biombos y castas. Pintura profana en la Nueva España” en el Palacio de Iturbide y ambas curadas por Pedro Ángeles.

Las áreas técnico-académicas curaron cinco exposiciones en instituciones, tanto en México como en el extranjero, a partir de los acervos que resguardan.

El Archivo Fotográfico “Manuel Toussaint” trabajó en:

- ◆ “Ciudad Universitaria, UNAM: 70 años de historia” en la galería abierta Juventud Heroica, Bosque de Chapultepec, curada por Columba Sánchez.
- ◆ “Juan O’Gorman: arquitecto de la realidad, pintor de lo imaginario y la fantasía” en la UNAM San Antonio, curada por Columba Sánchez y Rocío Gamiño.
- ◆ “La muerte en Mesoamérica”, en la UNAM Chicago, curada por Leticia Staines y Teresa González

- ◆ “Movement Routes, Mexican Muralism” en la Illinois Union Art Gallery de la Universidad de Illinois, campus Urbana-Champaign, curada por Ricardo Alvarado.

El Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte curó la sección que representó al Instituto de Investigaciones Estéticas en la exposición “10 en humanidades”, organizada por la Dirección General de Divulgación de las Humanidades en Universum Museo de la Ciencia.

Destaca también la importancia de la participación de los acervos del Instituto en varias exposiciones museográficas:

De la Biblioteca “Justino Fernández”:

- ◆ Museo Universitario Arte Contemporáneo, “Giro gráfico: como en el muro la hiedra”.
- ◆ Museo de Arte Moderno, “Margarita Nelken y el expresionismo mexicano”.
- ◆ Universum Museo de la Ciencia, “Color, el conocimiento de lo invisible”.
- ◆ Museo de Arte Moderno, “Oswaldo Vigas. Mirar hacia adentro”.
- ◆ Museo Nacional de Antropología, “El fin de los tiempos: narrativas del fin del mundo”.

Del Archivo Fotográfico “Manuel Toussaint”:

- ◆ Museo Nacional de Agricultura de la Universidad Autónoma de Chapingo, “Memoria y relatos: a 50 años de la fundación de la Facultad de Psicología”

Seminarios de investigación

Este año se sumaron tres seminarios y un seminario-taller. En total, el instituto alberga un seminario universitario y 23 que son representativos de la diversidad de enfoques e intereses de nuestra comunidad. En estos espacios de discusión e investigación colectiva, transversal e interdisciplinaria participan estudiantes de todos los niveles universitarios, junto a colegas de otras entidades e instituciones. Véase anexo I.

Docencia

Nuestra planta académica participa activamente en la docencia en los niveles de licenciatura y posgrado. Durante 2023, impartió 110 asignaturas en universidades nacionales y extranjeras, así como en diferentes facultades y programas de posgrado de nuestra Universidad, y en instituciones como la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM), la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO), la Universidad "Benito Juárez" de Oaxaca (UABJO), y la Universidad "Miguel Hernández" de España.

Asignaturas	
Licenciatura	13
Especialidad	27
Maestría	59
Doctorado	11

Tesis

Nuestra planta académica trabajó en 557 proyectos de investigación para la titulación de alumnos de licenciatura y posgrado, sumando 62 tesis concluidas: 15 de licenciatura y 47 de posgrado. Las tesis dirigidas son de alumnos provenientes de la Facultad de Arquitectura, de la Facultad de Artes y Diseño y de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, además de alumnos de otras nueve universidades: la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional, la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad La Salle-Oaxaca, la Universidad Iberoamericana, la Universidad de Gotemburgo en Suecia, la Universidad “Miguel Hernández” en España, la Universidad Técnica de Berlín y la Universidad Tübingen en Alemania.

Tesis concluidas	
Licenciatura	15
Especialidad	6
Maestría	25
Doctorado	16

Escuela de verano

La segunda edición de la Escuela de Verano UNAM-Sorbonne Université titulada Inventar, analizar y restaurar el color: historia del arte y ciencias del patrimonio, tuvo lugar en julio, bajo el liderazgo de Sandra Zetina. Gracias a la Secretaría de Desarrollo Institucional, la Coordinación de Humanidades y el propio Instituto fue posible el traslado a París, Francia, de ocho estudiantes del posgrado UNAM en Historia del Arte y Química.

Se llevaron a cabo talleres de estudios espectrométricos y uno sobre medición y percepción del color en tres laboratorios de la Alliance Sorbonne Université: MONARIS (de la Molécule aux Nano-Objets: Réactivité, Interactions et Spectroscopies), el LAMS (Laboratoire d'Archéologie Moléculaire et Structurale), y el CRC (Centre de Recherche sur la Conservation, Couleurs et Effets visuels dentro del Museo de Historia Natural).

Participaron 12 profesores especializados en el estudio del color, dos de México y diez de Francia en la impartición de clases-conferencia sobre la aplicación de las técnicas analíticas desde las ciencias y la historia material del color a partir de la perspectiva de las humanidades. Los estudiantes presentaron sus temas de investigación y participaron en talleres interdisciplinarios e internacionales de diseño de investigación de estudios materiales.

Igualmente, se realizaron visitas especializadas dirigidas a científicos e historiadores del arte a las colecciones universitarias de mineralogía y zoología de la Sorbonne Université, a las Manufacturas Nacionales de Gobelinos, a la Manufactura de Porcelana de Sèvres, a las bodegas del Musée des Arts et Métiers y al Palacio de Versailles.

Becas posdoctorales

Durante 2023 se incorporaron seis becarios posdoctorales: tres del programa de becas de la UNAM y tres más del CONAHCyT.

Movilidad académica

La movilidad académica se consolidó gracias a la participación en congresos y actividades de docencia, así como por el trabajo de campo y las estancias en archivos, bibliotecas y museos. Las cifras de académicos nacionales y extranjeros

que participaron en actividades organizadas por el Instituto se incrementaron gracias a estos eventos.

Todo ello fue posible gracias al esfuerzo económico del propio Instituto y a los apoyos de la Coordinación de Humanidades a través del Programa Académico de Intercambio (PAI); de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGEI), del Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI) y de los recursos de los proyectos PAPIIT de la DGAPA. Del extranjero obtuvimos el apoyo de la Asociación de Arte Latinoamericano (ALAA) y del Comité Internacional de Documentación (CIDOC).

Nuestros académicos tuvieron presencia en instituciones nacionales como la Fototeca del Centro INAH Nayarit y la Universidad de Sonora, y en el extranjero: en la Universidad de Zaragoza, en la Universidad de Sevilla, en la University of the West of England en Bristol, en la Wisconsin University, en la Biblioteca Nacional de España y en la British Library del Reino Unido.

Asimismo, recibimos a más de 130 académicos nacionales de instituciones como la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, los Centros INAH en Oaxaca, Morelos y Yucatán, la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, la Universidad Autónoma de Yucatán, la Universidad de Guadalajara, la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, la Universidad de Sonora, la Universidad Veracruzana, el Museo Arocena, de 3 Museos de Monterrey, el Museo del Obispado, el Museo Regional de Antropología Palacio Cantón, el Proyecto del Museo Arqueológico de la Ruta Puuc y Museos y Patrimonio de Yucatán, entre otros.

Contamos con la participación de 137 académicos provenientes de varias regiones del mundo. De Latinoamérica: del Museu Paulista, de la Universidad Cienfuegos, de la Universidad de Brasilia, de la Universidad de Buenos Aires, de la

Universidad de Chile, de la Universidad de San Carlos, de la Universidad de los Andes y de la Universidad Estatal Santiago Antúnez. De Norteamérica asistieron de la Arizona State University, de la Boston University, de la Canadian Heritage Information Network, de la Concordia University, de la Cornell University, del Denver Art Museum, del Getty Research Institute, de los Harvard Art Museums, del Institute of Fine Art, de la National Gallery of Art, de la Newberry Library, de la New York University, de la Northwestern University y de la University of California. De Europa, África y Asia se pueden mencionar universidades e instituciones como el Egyptian Museum, la Erasmus University Rotterdam, el Grand Egyptian Museum, la Ionian University, el Lusaka National Museum, el Luxor Museum, el National Museum of Japanese History, el National Museum of Norway, la Porto University, el Rijksmuseum, el Tartu City Museum, el Technical Museum of Slovenia, la Tsurumi University, la Universität Hamburg, la Universidad Carlos III, la Universidad Técnica de Brandenburgo, la Universidade Católica Portuguesa, la Universidad de Granada, la Universidad de Oviedo y la Universidad de Sevilla, entre otras.

Enero-diciembre de 2023	Número de académicos
Académicos del IIE en universidades estatales	8
Académicos externos nacionales en el IIE	131
Académicos del IIE en el extranjero	25
Académicos extranjeros en el IIE	137

Premios y distinciones

El trabajo de nuestra planta académica fue reconocido con altas distinciones:

- ◆ Alberto Dallal recibió el Reconocimiento Danza UNAM 2022 de la Coordinación de Difusión Cultural, UNAM.
- ◆ El Premio Universidad Nacional 2023 en el área de docencia en artes fue otorgado a Deborah Dorotinsky por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA).
- ◆ Elia Espinosa fue merecedora del Reconocimiento “Sor Juana Inés de la Cruz” 2023.
- ◆ A Alicia Azuela se le distinguió con la denominación de Miembro Corresponsal Nacional de la Academia Mexicana de la Historia.
- ◆ Luisa Noelle Gras fue merecedora de tres premios: el Premio Noldi Shreck a la Trayectoria Académica de la revista Glocal; la Medalla de Plata de la Sexta Bienal de Arquitectura Ciudad de México, en la categoría Compilaciones, por el capítulo “Alejandro Prieto: asociaciones profesionales y arquitectura” en el libro *Unidad Independencia*, coordinado por Rodrigo Durán y Felipe Oresanz, y la Mención de Honor de la Sexta Bienal de Arquitectura Ciudad de México, en la categoría Compilaciones, por el capítulo “Juan Sordo Madaleno, diálogos y reflexiones” en el libro *Transformación urbana. Sordo Madaleno Arquitectos*, coordinado por Iván San Martín y publicado por editorial Turner.
- ◆ Peter Krieger recibió el Nombramiento como Miembro Honorario de la Asociación Civil Geoparque Comarca Minera, zona evaluada por la UNESCO como Geoparque Mundial.
- ◆ La San Diego State University concedió a Robert Markens el *San Diego State University Research Fund*.

Becas

- ◆ Sandra Zetina y Dafne Cruz obtuvieron el apoyo de la beca del Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI).
- ◆ Alicia Azuela obtuvo la beca del Programa de Apoyos para la Superación del Personal Académico (PASPA).
- ◆ Deborah Dorotinsky recibió la beca de grupos de investigación Connecting Art Histories de la Fundación Getty para el proyecto “Artes populares en el siglo XX: conceptos, diálogos artísticos, resistencias sociales”.
- ◆ El Curatorial Exchange Program otorgó la beca del mismo nombre a Helena Chávez.
- ◆ Luis Vargas y Dafne Cruz recibieron la beca para un programa bianual de profesores visitantes Connecting Art Histories de la Fundación Getty para el proyecto “Latin Americans Taking over the Art of Latin America and its Diasporas”.

Reconocimientos editoriales

En 2023 fueron premiadas tres publicaciones del Instituto de Investigaciones Estéticas. En el certamen Antonio García Cubas, organizado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, resultaron galardonados por la calidad de su labor editorial y de investigación los libros *UNAM: 100 años de muralismo*, coordinado por Renato González Mello y *Manual para el rescate de colecciones patrimoniales en caso de desastre por fenómenos naturales. Pintura mural*, de Elsa Arroyo Lemus, el primero en la categoría “Libro de arte” y el segundo en “Libro de texto”.

En el Premio Caniem al Arte Editorial 2023 fue premiado el libro *Agentas culturales del siglo xx. Desafíos de una gestión*, coeditado por el IIE, la DGPFE y la Cátedra Internacional “Inés Amor” en Gestión Cultural, en la categoría “Narrativa y ensayo”.

Unidad Oaxaca

La Unidad Oaxaca sigue consolidando su presencia mediante nuevos proyectos de investigación, la oferta local del Posgrado en Historia del Arte, nuevas relaciones institucionales, una extensa participación en actividades de difusión y la integración de una nueva investigadora en el área de arte contemporáneo, sumando siete colegas, quienes cubren la investigación y docencia de todos los periodos del arte mexicano.

También fue sede de dos coloquios internacionales, uno de ellos en colaboración estrecha con UNAM Chicago, el cual tendrá una segunda iteración en Illinois.

La especialización y maestría ampliaron su matrícula y alcance. Hoy también se imparten clases en la Unidad de Extensión Universitaria UNAM-Oaxaca.

“¡Oaxaca para ti!” es un proyecto de difusión del patrimonio cultural del municipio de la capital oaxaqueña en el que nuestros investigadores participan activamente, generando los contenidos para una serie de guías descargables.

Difusión y divulgación

Uno de los ejes estratégicos del Plan de Desarrollo Institucional comprende la difusión, la divulgación y la extensión académica. Por ello, a lo largo de esta gestión se han destinado importantes esfuerzos y recursos para el crecimiento y

formalización del área. En 2023 se obtuvo una plaza de técnico académico, lo cual constituye un avance importante al asegurar la continuidad del programa de actividades.

Actividades académicas

◆ Se realizaron 57 actividades de difusión y divulgación:

9	Coloquios y congresos internacionales
13	Presentaciones editoriales
10	Conversatorios
7	Conferencias magistrales
7	Jornadas académicas
2	Mesas de discusión
2	Ventas especiales de publicaciones
4	Visitas guiadas
1	Ciclo de conferencias
1	Curso
1	Diplomado

Aquí destaca el incremento de los congresos y coloquios internacionales, los cuales representan un importante esfuerzo logístico, en ocasiones titánico.

En estas actividades participaron [687](#) académicos y especialistas tanto del Instituto como de otras instituciones nacionales e internacionales, se presentaron 457 ponencias, asistieron 3,163 personas de manera presencial, 2,682 de manera virtual en vivo y suman hasta ahora 35,298 reproducciones en nuestro canal de YouTube.

A lo largo de 2023 transmitimos 173 horas de contenido académico en vivo, lo cual constituye **700% más** que el año anterior.

Para la difusión de nuestras publicaciones acudimos a 11 ferias nacionales e internacionales en las que vendimos más de 200 mil pesos y cerca de dos mil ejemplares.

Entre los eventos destacan:

1. La Sexta Trienal de la Asociación de Arte Latinoamericano (ALAA) "Encuentros con el Archivo en el Arte Latinoamericano y Latinx". Se realizó por primera vez en México, gracias a la iniciativa de Deborah Dorotinsky, y reunió a más de 40 ponentes de Colombia, Ecuador, México, Estados Unidos y Reino Unido, pertenecientes a 28 instituciones, entre ellas: Columbia University; Cornell University; Getty Research Institute; The Institute of Fine Arts, New York University, y la National Gallery of Art de Estados Unidos.
2. El XLVII Coloquio Internacional de Historia del Arte "Espacios públicos: formas, medios, usos y re-usos". Esta edición se llevó a cabo en la ciudad de Oaxaca y participaron 30 académicos de 25 instituciones como el Museo de Arte de Harvard; la Universidad de Hamburgo de Alemania; la Universidad de Manitoba de Canadá; la Universidad de San Carlos de Guatemala; así como de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO), Guadalajara; la UAM y la UNAM.

Desde la publicación de la convocatoria, este Coloquio tuvo una enorme aceptación y logró reunir a 300 personas como público presencial, cifra considerable por tratarse de público fuera de la

Ciudad de México y que se suma a los 550 asistentes virtuales que siguieron la transmisión.

3. La Conferencia del Comité Internacional de Documentación (CIDOC) “Fronteras del conocimiento. Museos, documentación y datos enlazados”. La conferencia CIDOC es organizada anualmente por el ICOM, uno de los organismos más importantes para los museos de todo el mundo. Gracias a las gestiones de Pedro Ángeles, obtuvimos la distinción de ser electos para su sede en 2023. A lo largo de una semana se reunieron especialistas de más de 30 países, quienes pusieron sobre la mesa la importancia de la documentación en los museos.
4. Las Jornadas Académicas 2023. Por segundo año consecutivo pudimos realizar este encuentro de manera presencial, una tradición rescatada de la gestión de Rita Eder. Estos espacios fortalecen el diálogo y fomentan la camaradería dentro del Instituto, además de que socializan las investigaciones y proyectos en curso. Participaron 30 académicos de casa, cinco posdoctorantes y una nutrida asistencia que disfrutó de un variado menú gastronómico ofrecido por nuestra comunidad.
5. El IV Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble “Conexiones II” organizado por iniciativa de Patricia Díaz. México fue sede por primera vez de la cuarta edición de este importante encuentro para las artes aplicadas que convoca a historiadores del arte, conservadores, restauradores, arquitectos, diseñadores y artesanos. Participaron ponentes de la Asociación para el Estudio del Mueble de

Barcelona, de la Universidad Rey San Carlos de Madrid, de la Universidad Nacional de Colombia, del Museo de Arte de Denver y, por supuesto, especialistas de México.

6. Las conferencias magistrales de Carolina Vanegas y Catalina Fara. Aprovechamos la visita de estas dos historiadoras para que dictaran sendas conferencias magistrales que contribuyeron a enriquecer el programa del Coloquio Internacional de Historia del Arte y a ampliar el alcance del diálogo generado a lo largo del encuentro.
7. El Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural “El patrimonio bio y geocultural desde la historia y conservación de las artes”. Tras 22 ediciones, este encuentro se considera un referente por ser un claro ejemplo de cómo la transversalidad está presente en el patrimonio y la conservación de las artes. Contó con especialistas de diversas dependencias e instituciones, como el Instituto de Geofísica, el Instituto de Investigaciones Antropológicas, la ESIA-Tecamachalco del Instituto Politécnico Nacional, la Universidad Autónoma de Baja California, la Facultad de Arquitectura, la ENCRyM, la ENAH y la Universidad Intercultural Indígena de Michoacán.
8. El Coloquio Internacional “Espacios sagrados. Umbrales y fronteras”. Este encuentro organizado por Denise Fallena y Robert Markens fue particularmente importante, pues nos coloca firmemente en el escenario académico y cultural de Oaxaca, donde buscamos que nuestra Unidad tenga cada vez mayor presencia. Este coloquio tuvo lugar en la recién inaugurada Unidad Académica de la UNAM y en

colaboración con UNAM Chicago contribuyó a generar y fortalecer vínculos con instancias nacionales e internacionales. Se tuvo la participación de especialistas de España, Estados Unidos y Perú.

Extensión académica

En el esfuerzo por contribuir a la captación de recursos extraordinarios y defender el liderazgo del Instituto en los estudios del arte mexicano, hemos puesto en marcha proyectos en colaboración con otras instancias para diseñar cursos y diplomados en los que hemos contado con la nutrida participación de nuestros académicos.

Durante 2023 se grabó el Diplomado de Historia del Arte Mexicano que será subtulado al inglés y distribuido *on demand* principalmente en las sedes de la UNAM en el extranjero. Este curso se ofrecerá durante 2024 y 2025. Se espera que sea de gran relevancia para dar a conocer el trabajo del Instituto a un público internacional.

Producción audiovisual

Las necesidades actuales de comunicación nos han llevado a desarrollar cada vez más instrumentos de comunicación de distintos lenguajes, duración y formatos.

Durante 2023 tuvimos una importante producción de materiales audiovisuales:

35	videos de 1 a 5 minutos (YouTube y Facebook)
39	videos de 1 minuto (reels)
55	videos de 15 segundos (historias)
Total:	129 productos audiovisuales

◆ *En voz de las y los investigadores*

Concluyó esta serie de divulgación, cuyo objetivo es dar a conocer al público en general y especializado el trabajo de los académicos del IIE. Produjimos 19 cápsulas en sus dos versiones: una de tres a cinco minutos y un reel de un minuto.

Con un total de 54 videos y la participación de 53 investigadores, el proyecto ha tenido una gran aceptación y ha significado un crecimiento orgánico importante en cada una de nuestras redes sociales:

105,348	reproducciones en Instagram
66,293	reproducciones en TikTok
33,180	reproducciones en Facebook
17,004	reproducciones en YouTube y X (antes Twitter)

Total: 221,825 reproducciones

Redes sociales

La intensa actividad en redes sociales y el desarrollo de contenido propio, como las infografías, la divulgación de nuestros fondos, y el esfuerzo por incrementar la cantidad y calidad de nuestros productos audiovisuales, se han traducido en un aumento constante de seguidores en todas nuestras cuentas.

Destaca el crecimiento exponencial del 108% en TikTok, que es actualmente nuestra red con mayor respuesta e interacción inmediata con los usuarios.

FECHA	Facebook @iiesteticas	Twitter @iiesteticas	Youtube @iieunam	Instagram @iiesteticas	TikTok @iiesteticas
<i>Diciembre 2022</i>	62,034	25,070	9,690	3,129	720
Diciembre 2023	64,766	25,600	10,829	5,000	1,500
Balance	+ 2,732	+ 530	+ 1,139	+ 1,871	+ 780
Porcentaje de crecimiento	4%	2%	12%	60%	108%

Unidad Oaxaca

FECHA	Unidad Oaxaca Facebook
<i>Diciembre 2022</i>	9,216
Diciembre 2023	10,667
Balance	+ 1,451
Porcentaje de crecimiento	16%

Otras redes del Instituto

Algunas áreas de apoyo técnico académico han abierto sus propias redes, que se reportan a continuación:

La Biblioteca "Justino Fernández" con 93 seguidores en Facebook; la Biblioteca "Beatriz de la Fuente" con 1,979 en Facebook y 239 en Instagram; y el Archivo Fotográfico "Manuel Toussaint" con 940 seguidores en Facebook y 429 en Instagram.

Prensa

Se redactaron nueve boletines de prensa, se gestionaron 63 entrevistas y tuvimos cerca de 170 menciones en medios como: Gaceta UNAM, Radio UNAM, N+ (Televisa), Aristegui Noticias, TV Azteca, Radio Fórmula, Radio Educación, *El País*, *Reforma*, *Excélsior*, *El Universal*, *La Jornada*, *El Sol de México*, Reporte Índigo, Milenio y Canal 22.

Áreas técnico-académicas

Archivo Fotográfico “Manuel Toussaint” (AFMT)

Cada una de las labores que realiza esta área es de gran importancia para la preservación del patrimonio, su utilización, conservación y enriquecimiento. Entre ellas sobresalen las siguientes:

- ◆ La digitalización en alta resolución de 2,935 imágenes de los fondos y colecciones: Michel Zabé, José María Lupercio, Manuel Toussaint, Enrique Bordes Mangel, José Verde Oribe, Gabriela García Lascurain, Escultura Contemporánea de Latinoamérica, Escultura de México, siglo XIX, Guillermo Kahlo, Agustín Villagra y Héctor García.
- ◆ 3,600 tomas de registro fotográfico, entre las que destacan: “Juan O’Gorman”, “Memoria y coleccionismo en la antigua Academia de San Carlos de México”, “Los monumentos públicos en México. El siglo XIX” y “Ex Hacienda San Cristóbal de Polaxtla”.

- ♦ La curaduría, la gestión y, en muchos casos, la impresión y el montaje de las imágenes de cuatro exposiciones con diversos fondos del acervo.

Con respecto a la atención a usuarios, el Archivo Fotográfico atendió 130 solicitudes, significando un ingreso de \$ 34,472.39 por derechos de reproducción.

La base de datos tuvo un incremento de 1,694 nuevos registros. Véase el anexo II.

Archivo Histórico y de Investigación Documental “Eduardo Báez Macías”

Concluyó la captura de 16,000 fichas de descripción pertenecientes al Fondo “Vida cultural de Justino Fernández” y la digitalización de todos los documentos del fondo. Se obtuvieron 43,000 imágenes y se espera que próximamente estén disponibles para su consulta en línea en la página web de nuestro Instituto.

Mediante el trabajo sistemático del personal de archivo, se localizaron e integraron documentos pertenecientes a los fondos Agustín Villagra, Jorge Alberto Manrique y Danilo Ongay.

Biblioteca “Justino Fernández”

Se implementó el software libre KOHA, que deja atrás el sistema ALEPH utilizado por 14 años. Esto significó un esfuerzo considerable, pues fue necesario migrar nueve bases de datos y más de 68 mil registros bibliográficos, labor que se llevó a cabo sin suspender el servicio a nuestros usuarios. Adicionalmente sobresale el

incremento de estantería móvil, lo que implicó el recorrido de más de 2 mil libros y obtener mayor espacio para nuestros acervos.

Además, continuó el trabajo cotidiano de la Biblioteca con importantes resultados:

- ◆ Atendimos a un total de 4,269 usuarios, quienes consultaron casi 13 mil volúmenes.
- ◆ Recibimos 6,797 visitas a nuestra página.
- ◆ Curamos la muestra bibliográfica “Libros y revistas ilustradas por Miguel Covarrubias”.
- ◆ Se incrementó el acervo con importantes donaciones como las de Karen Cordero (174 volúmenes), James Oles (383), Luis Vargas (71) e Iván Ruiz (455). Así como las bibliotecas de Juan de la Encina (227), Arnaldo Orfila (730) y González Gortázar (1,500), aún en revisión.
- ◆ Recibimos por compra, canje y donación: 2,880 volúmenes y 1,076 fascículos de revista, esta cifra fue posible gracias al incremento de \$300,000.00 en el presupuesto para adquisiciones, del que este año se ejerció casi un millón de pesos.
- ◆ Hoy el acervo de la Biblioteca tiene un total de 76,229 títulos, a los que se suman 1,934 títulos de revistas y 61,516 fascículos.
- ◆ Como biblioteca líder del Grupo Bibliotecas de las Artes de la DGBSDI, UNAM, se realizó una solicitud para la adquisición de 256 títulos de libros electrónicos (renovación de dos bases de datos, y cuatro nuevas suscripciones solicitadas por nuestro Instituto), lo cual representó un ahorro para nuestras dependencias de más de \$300,000 pesos.

La riqueza temática, la amplia tipología documental y el cuidadoso desarrollo de colecciones, aunados a la especialidad del trabajo del personal de la Biblioteca, permiten afirmar que la nuestra es, una de las más completas y de mayor prestigio para el estudio de la historia del arte mexicano en Latinoamérica.

Biblioteca “Beatriz de la Fuente”

Igualmente, nuestra Biblioteca en Oaxaca tuvo que ejecutar la ardua labor de migración de su base de datos al sistema KOHA.

Sobresale el incremento de 23% más usuarios que el año anterior y el crecimiento del acervo con 720 volúmenes entre donaciones y adquisiciones, dando un total de 123,207 volúmenes y 3,015 fascículos de revistas.

Concluyó el ingreso de la colección biblio-hemerográfica de Olivier Debrouse (2,461 libros y 662 fascículos de revistas) a LIBRUNAM y SERIUNAM, donde ya pueden consultarse, quedando pendientes únicamente los catálogos de exposición y folletería.

También vale la pena mencionar el papel activo que tiene esta Biblioteca en la Red de Unidades de Información de Oaxaca (RUIO) y nuestro papel de anfitriones de la inauguración de su IX Foro Itinerante; así como nuestra participación en la 7a Noche de Bibliotecas.

Coordinación de Informática

La ausencia de recursos destinados a infraestructura tecnológica en la UNAM a lo largo de los últimos cinco años ha puesto al Instituto de Investigaciones Estéticas en una carrera contra el tiempo.

Nuestro equipo de cómputo tiene en promedio 11 años de obsolescencia, situación que complica o impide utilizar software acorde a las necesidades actuales.

Esto repercute en el quehacer de todas las áreas, pero particularmente en las de Publicaciones, el Archivo Fotográfico y el Laboratorio de Arte.

De manera paliativa se proporciona mantenimiento correctivo a los equipos, mejorando en lo posible sus características para obtener años extra de servicio.

En septiembre de 2022, el Instituto participó en la Convocatoria Cerrada 2022 para la asignación de equipos de cómputo del Consejo Asesor en Tecnologías de Información y Comunicación, resultando acreedor a 10 computadoras. Sin embargo, esto no es suficiente para cubrir nuestras necesidades.

Se adquirieron 21 licencias de la Suite de Creative Cloud de Adobe que incluye todas las herramientas de edición de imagen, video y sonido, las cuales fueron instaladas en equipos del Departamento de Publicaciones, del Archivo Fotográfico, de la Biblioteca "Justino Fernández", del Centro de Extensión Oaxaca, del proyecto "La Pintura Mural Prehispánica en México" y de Informática. En la medida que se renueve el equipo se adquirirán más licencias.

Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte (LDOA)

A 31 años de su fundación, las metodologías y aplicación de técnicas de análisis científico se afinan y mejoran con cada proyecto que emprende el Laboratorio, el cual ha sido un espacio pionero en su rama y punta de lanza para la conformación en 2014 del Laboratorio Nacional de Ciencias para la Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (LANCIC), el primero en constituirse como laboratorio nacional del CONAHCyT con sede en un instituto de humanidades en la UNAM. Nuestro laboratorio se distingue de otras iniciativas dedicadas a la conservación del patrimonio cultural por la capacidad de nuestros académicos para generar

diagnósticos integrales desde la historia del arte en la intersección con las ciencias de los materiales y disciplinas afines (la física, la química y la imagenología).

Contamos con un conocimiento del arte, de los objetos culturales y de sus características técnicas desde el México antiguo hasta la actualidad que nos ha permitido conformar un extenso archivo de muestras materiales, plantear novedosas visiones comparativas entre contextos europeos y americanos, y generar estudios de gran rigor académico que han favorecido el cumplimiento exitoso de tareas de conservación y restauración del patrimonio artístico a cargo del Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y la Dirección General del Patrimonio Universitario.

El LDOA participó en 16 proyectos, como:

La colaboración con la DGPU para el estudio de materiales de la escultura Cabeza de serpiente, encontrada en la Antigua Escuela de Jurisprudencia, el estudio de la ornamentación mural de seis espacios del Palacio de la Escuela de Medicina y el diagnóstico de conservación de los 12 medallones del plafón de la Galería principal de la Academia de San Carlos.

El proyecto PAPIIT *Materialidad, espacio y color en el arte moderno: estudios interdisciplinarios* incluyó el estudio de la obra mural de Leonora Carrington *El mundo mágico de los mayas*, en donde participaron miembros del LANIC-IF, del Museo Nacional de Antropología y del Cencropam; mientras que, como parte del proyecto PAPIIT *Monumentos públicos en México. El siglo XIX* se llevó a cabo el registro, descripción y análisis visual de los monumentos, así como de la degradación de sus materiales pétreos y metálicos.

Destaca también el estudio de dos obras de José María Velasco en el Museo de Geología y de dos obras de la Colección del Banco Nacional de México. Las primeras nos han permitido continuar con la exploración de los materiales y procedimientos de Velasco.

Para el proyecto del Catálogo de pintura virreinal del Banco Nacional de México se elaboraron tres estudios, que resultaron fundamentales para confirmar o descartar la autoría de algunas piezas. Igualmente, se llevaron a cabo diversos estudios sobre las obras de Guadalupe Moncada y Berrio, considerada como la primera mujer pintora que la Historia del Arte mexicano ha podido documentar.

El Laboratorio ha tenido una destacada participación con grupos de investigación de Estados Unidos y Europa, como el Los Ángeles County Museum of Art, la Università degli studi di Firenze y la Universidad de la Sorbona.

El laboratorio participó en la exposición 10 en Humanidades, en Universum, Museo de las Ciencias, por invitación de la Dirección de Divulgación de la Coordinación de Humanidades. En ella el público pudo tomar conocimiento del trabajo interdisciplinario que se realiza en el laboratorio.

No menos importante es el decidido apoyo que el LDOA otorga a la formación práctica de estudiantes. El laboratorio participa de manera activa en el posgrado mediante cursos dentro los programas de maestría y doctorado, dirección de tesis y participación en comités tutoriales.

Departamento de Publicaciones

El Departamento de Publicaciones prácticamente recuperó el ritmo de trabajo anterior a la pandemia y mantiene la producción de años anteriores.

Entre las actividades más significativas se encuentra el 19º Taller de Procesos Editoriales “Herramientas digitales para la edición”, organizado por el Seminario-taller de Procesos Editoriales coordinado por Ena Lastra. Participaron 14 ponentes en cinco distintas mesas, todos ellos reconocidos académicos, diseñadores y editores de la UNAM y de la Princeton University Press.

El Instituto fue sede del Coloquio del Día Nacional del Libro 2023, titulado “Laboratorio de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM”. Por parte del Instituto, se presentó el proyecto editorial La Pintura Mural Prehispánica en México y las dificultades que representa la conversión de las ediciones impresas originales en libros electrónicos formato epub.

Cerramos el año con 25 publicaciones y 32 en distintas etapas del proceso editorial (véase el anexo III).

Destaca también la puesta en marcha de la venta de nuestras publicaciones en el portal Tienda en línea de la UNAM con envíos a toda la República.

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas

Es una de las revistas más antiguas de la universidad con 87 años de publicación ininterrumpida.

A partir de 2023, Laura González es la editora, lo que ha supuesto modificaciones tanto en la organización interna como la reestructuración del Consejo Editorial y la modernización de sus procesos encaminados a posicionarla como referente del arte latinoamericano, uno de los ejes del PDI. Anales se

mantuvo al día en su plataforma electrónica en acceso abierto, conservó su aparición puntual en primavera y otoño, y al final del año se publicó el suplemento monográfico dedicado a Francisco de la Maza.

Anales mantiene su plataforma electrónica en acceso abierto. Sin embargo, sigue pendiente la conversión a XML o HTML de los números anteriores al año 2000 (del 1 al 75).

Unidad de Información para las Artes (UNIARTE)

UNIARTE es una iniciativa única en su tipo en el contexto latinoamericano, que sigue su acelerado proceso de consolidación como modelo de sistematización de datos del patrimonio cultural mediante buenas prácticas que afianzan la documentación como un sistema integrado a las tecnologías de la información.

Trabaja en tres ejes fundamentales: bases de datos, repositorio institucional y capacitación y actualización académica. Por ejemplo, brindó asesoría a los proyectos de documentación y catalogación de las colecciones del MUAC y de la Fundación Ricardo Martínez; además participó en el Seminario del proyecto PAPIIT “Documentación, control terminológico y catalogación del patrimonio fotográfico del Archivo Fotográfico ‘Manuel Toussaint’ del Instituto de Investigaciones Estéticas” con la finalidad de poner en línea su acervo.

En el caso del proyecto del repositorio institucional, inició la primera fase, que consistió en el anteproyecto para la implementación de la estructura, las necesidades y la utilidad del repositorio y se generó una versión piloto para el repositorio con el software OMEKA S.

En cuanto a la actualización y capacitación académica, son notables dos actividades:

- ◆ El taller sobre el estándar internacional para el intercambio controlado de información sobre el patrimonio cultural CIDOC-CRM para académicos del Instituto y de la Dirección General de Repositorios Universitarios, y
- ◆ Como preámbulo a la Conferencia Internacional CIDOC, la organización de tres conversatorios: “Enlazando los museos mexicanos a través de la documentación. Diálogos de Norte a Sur” y una jornada académica híbrida “Pensar GLAM”, que tuvieron como propósito discutir sobre la documentación, sus alcances y problemáticas en los museos.

Humanidades digitales

Las actividades académicas del Instituto han requerido de nuevas metodologías y herramientas para reimaginar las Humanidades y proponer modelos alternativos de investigación, docencia y difusión. Continuamos siendo pioneros en el uso de software libre para la catalogación del patrimonio artístico universitario. Instalamos cuatro bases de datos para los proyectos: *ProJesArt* de Patricia Díaz; *Musicat* de Lucero Enríquez; *Retablos novohispanos* de Franziska Neff, y *Tesoro terminológico de las artes y arqueología en México* de Claudio Molina.

Además, se produjeron grabaciones en video para el primer diplomado de Historia del Arte Mexicano en formato MOOC que será ofertado en varios idiomas en el extranjero para el público general y especializado.

Laura González, Claudio Molina, Pedro Ángeles y Betsabé Miramontes impartieron tres cursos en el Posgrado en Historia del Arte enfocados a la

introducción y el fortalecimiento del aprendizaje de los alumnos desde una aproximación de las humanidades digitales y de la documentación del patrimonio cultural:

- ◆ *Fundamentos de la documentación del patrimonio artístico y de la normalización de sus vocabularios;*
- ◆ *Historia del arte y humanidades digitales. Caja de e-herramientas para la investigación.*
- ◆ *Lexicografía [científica]. Arte de componer léxicos ó diccionarios, ó sea de coleccionar las palabras y fijar el sentido y empleo de cada una de ellas.*

Gobierno y administración

Órganos auxiliares y colegiados

El personal académico desempeñó un fuerte trabajo de evaluación entre pares, palpable en los 13 órganos colegiados internos y 141 externos.

En el pleno de nuestro Claustro Académico, se presentó a la primera Persona Orientadora de la Comunidad (POC), Lourdes Padilla, así como las funciones de la Comisión Interna de Igualdad de Género (CINiG) y los resultados de las encuestas aplicadas a la comunidad del Instituto y del Taller “¿Y qué con los hombres de Históricas y Estéticas? Foro de hombres ante el 8M y el 9M”.

También se organizaron las siguientes mesas redondas:

- ◆ “Sin hijxs. Respuesta desde las prácticas artísticas” en el marco del 8M y de la exposición “Sin hijxs. 20 respuestas” de la fotógrafa Judith Romero,

curada por Rían Lozano. En este encuentro se reflexionó sobre el derecho de las mujeres a decidir sobre su cuerpo y sus derechos sexuales y reproductivos, así como la decisión de no ser madre. El Instituto fue sede de una de las mesas de discusión en la que participaron Judith Romero, Elia Bartra, Dina Comisarenco, Helena Chávez, Dayma Crespo, Mónica Amieva y Rían Lozano.

- ◆ Mesa redonda y proyección del cortometraje “De cuerpo presente” dirigido por Marcela Fernández Violante y editado por Ximena Cuevas en el marco de la conmemoración del 25N, Día Interaccional de la Eliminación de la Violencia contra las mujeres y las Niñas. Compuesto enteramente de fragmentos de un vasto archivo de películas mexicanas, este cortometraje utiliza técnicas de reemplazo para hacer una crítica de las relaciones de género machistas y patriarcales que permean el cine nacional, y sugerir formas de resistencia ante ellas.

Normatividad

Se coordinaron los esfuerzos necesarios con los órganos colegiados para completar la segunda fase de actualización normativa interna, mediante la revisión y modificación de los seis reglamentos existentes.

La revisión meticulosa de cada disposición y el trabajo exhaustivo dedicado a esta actualización aseguran su pertinencia, eficacia e inclusión, y garantizan el cumplimiento de la Legislación Universitaria vigente. La tercera fase está orientada a la publicación y difusión de esta normativa.

Transparencia y datos personales

Mediante un enfoque proactivo y colaborativo, se completó el desahogo de las solicitudes de transparencia y acceso a la información, sin que mediara ningún recurso de revisión. Este logro resalta nuestro compromiso con la transparencia y el cumplimiento de las regulaciones establecidas por la ley y el INAI.

Como sujetos obligados en el ámbito público federal, iniciamos el proceso de carga de información en el Sistema de Gestión de Seguridad de Datos Personales, muestra de las medidas que se han tomado para fortalecer la seguridad e integridad de la información.

Convenios

Se consolidaron las actividades inter y transdisciplinarias con la formalización de convenios de colaboración con instituciones y organizaciones con intereses comunes en el área de historia del arte. Entre ellos sobresalen los instrumentos celebrados con:

1. La Fundación UNAM, para crear una sinergia y fortalecer los proyectos de investigación y la gestión de recursos económicos
2. La Dirección General de Estudios Históricos y la Dirección de Innovación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), con una nueva forma de colaborar con tecnologías e información y el desarrollo de una base de datos de las exposiciones de la Antigua Academia de San Carlos, referente al ramo de pintura (1850-1898), compiladas por Manuel Romero de Terreros.
3. El Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), Unidad Pacífico Sur, para fortalecer las actividades en Oaxaca y desarrollar actividades en común sobre arte.

4. CitiBanamex, que como resultado concreto tendrá, en una primera fase, el estudio integral material de los capialzados del Foro Valparaíso.
5. Fomento Cultural (Citi) Banamex, A.C., que materializó la producción de los catálogos de su valiosa colección de pintura y sus obras más representativas.
6. Fundación Amparo I.A.P., en el que concluimos exitosamente el segundo bloque del Diplomado en Arte Novohispano: nuevos temas y metodologías.
7. El Museo Kaluz, que nos permite el desarrollo de programas conjuntos de interés común en arte.
8. La Fundación Ricardo Martínez, donde el apoyo de UNIARTE es fundamental para la capacitación en normas y estándares que permiten catalogar el acervo de la Fundación.
9. El Instituto Dominicano de Estudios Históricos, que tuvo como resultado un Curso de Paleografía Novohispana, como herramienta esencial para el estudio de los documentos de la época.

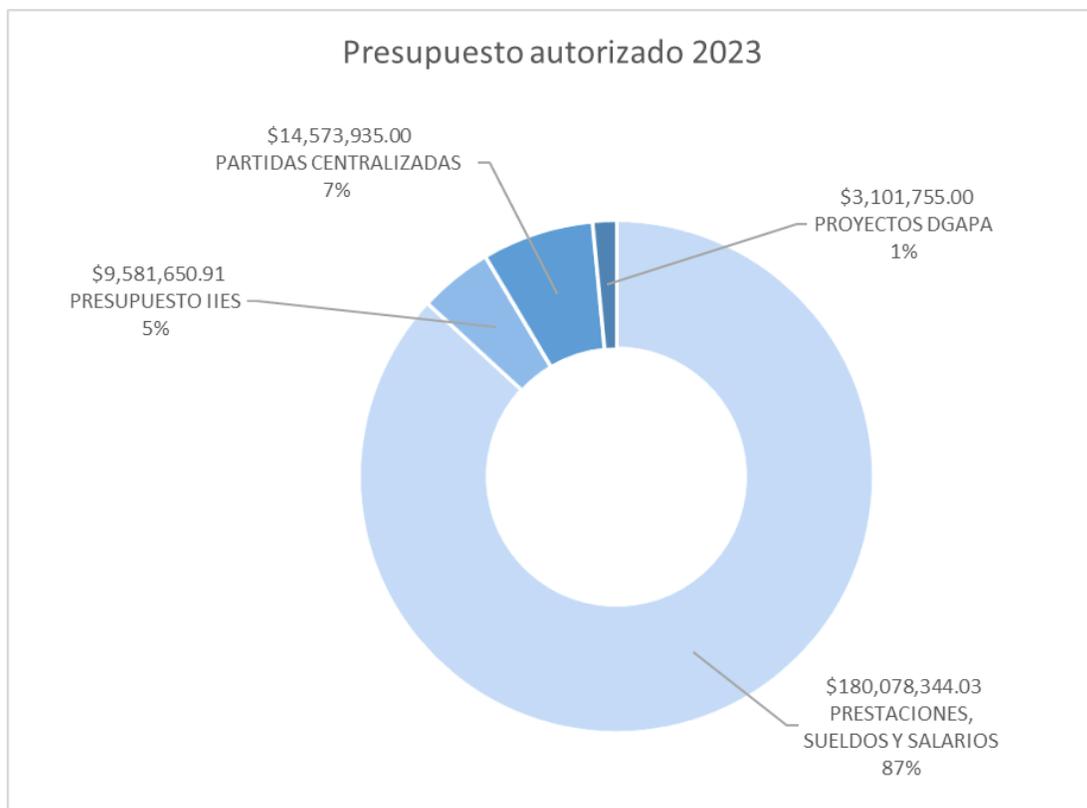
De igual manera, consolidamos las relaciones dentro de la UNAM mediante bases de colaboración con:

1. La Tesorería y la Dirección General del Patrimonio Universitario, con los estudios realizados por el Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte, a partir de las cuales se realizaron análisis materiales de: la escultura de cabeza de serpiente, encontrada en la Antigua Escuela de Jurisprudencia y la ornamentación mural de seis espacios del Palacio de la Escuela de Medicina, así como el diagnóstico de conservación de 12 medallones del plafón de la Galería 1 de la Academia de San Carlos.

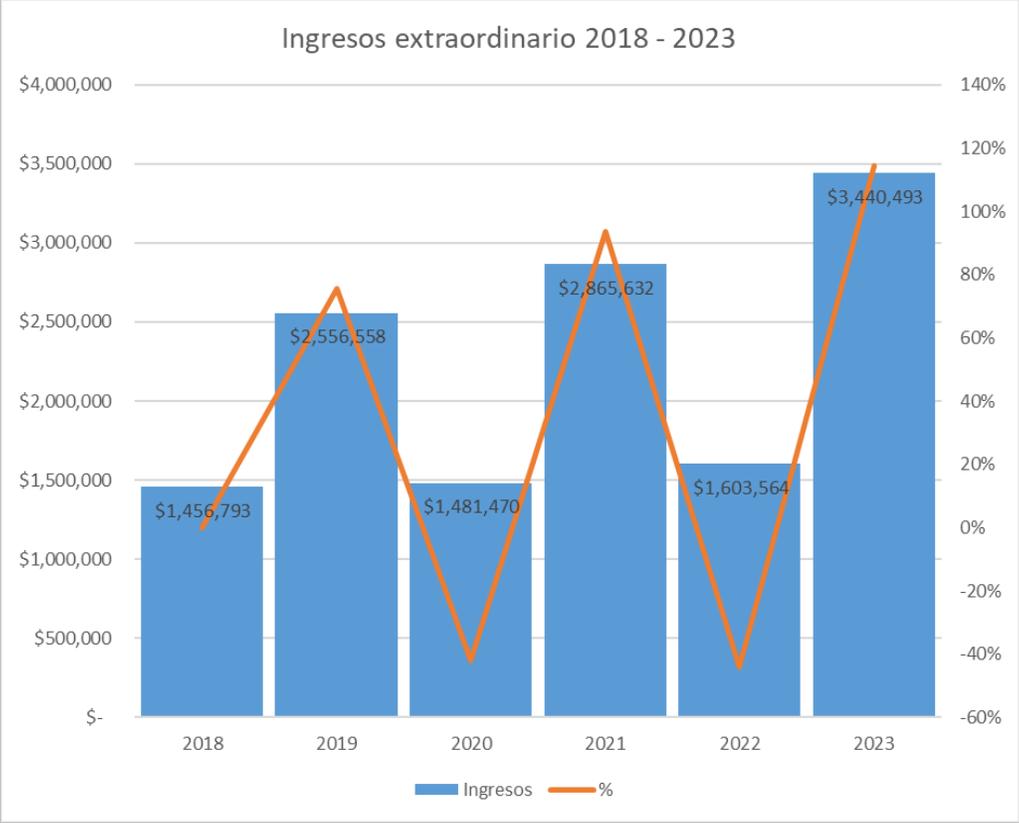
2. La Facultad de Estudios Superiores Aragón, para realizar las grabaciones del Diplomado en Historia del Arte Mexicano.

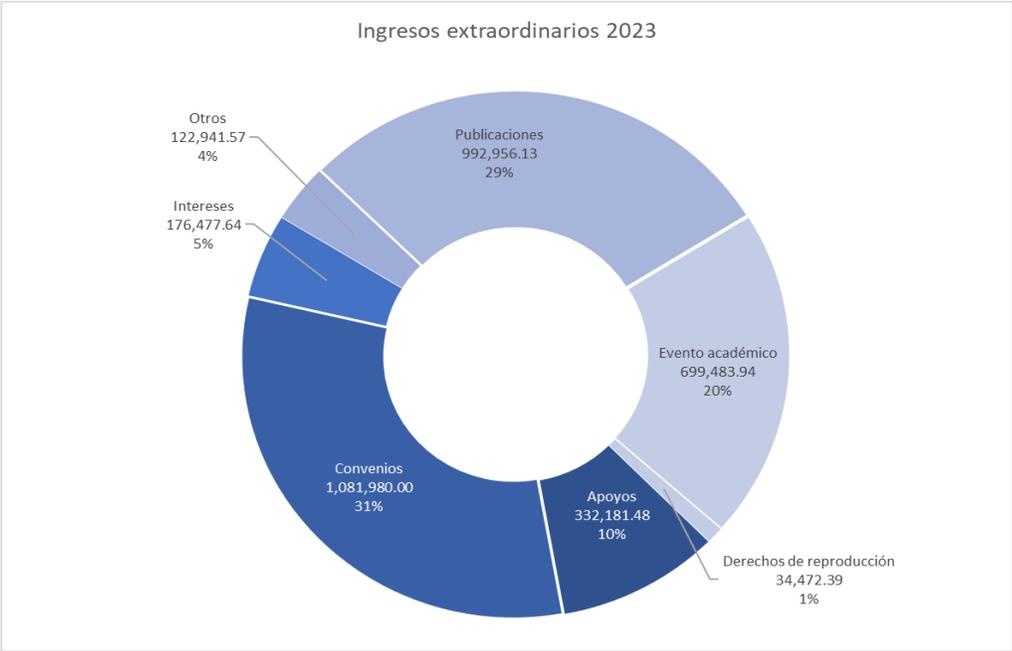
Recursos financieros

El presupuesto autorizado para 2023 fue de \$207,335,684.94 (doscientos siete millones trescientos treinta y cinco mil seiscientos ochenta y cuatro pesos 94/100 m.n.), de los que el 87% corresponde a sueldos, salarios y prestaciones, 7% a partidas centralizadas, 1% a diez proyectos de la DGAPA y únicamente el 5% de ejercicio directo por parte del Instituto.

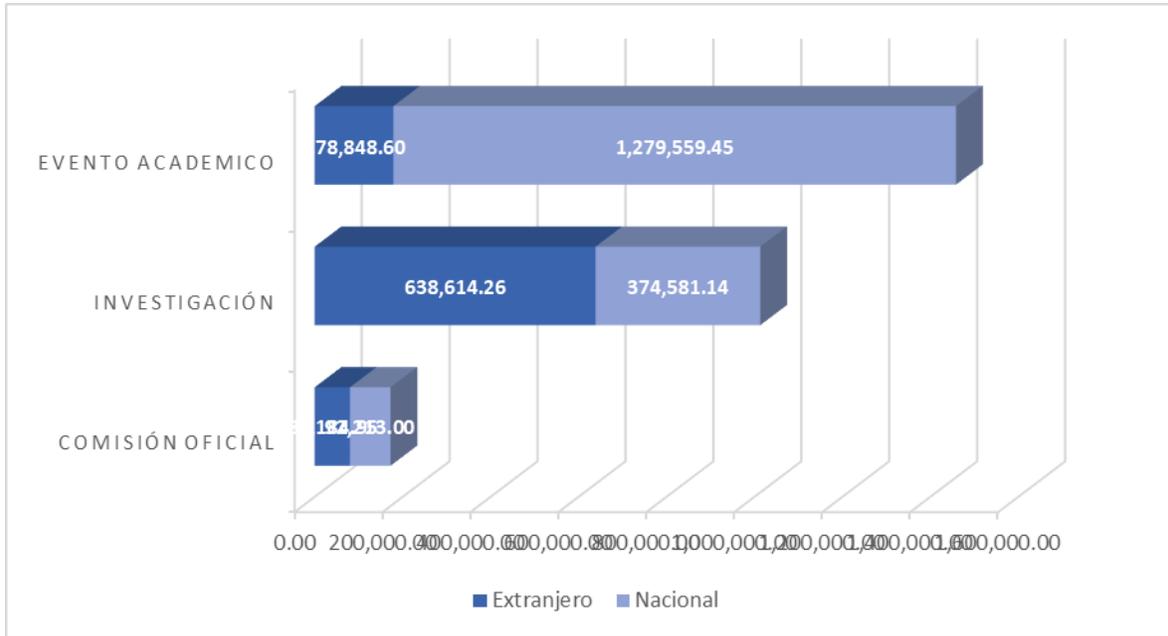


Los ingresos extraordinarios incrementaron 115% en relación con el año anterior. Se captaron \$3,440,493.15 (tres millones cuatrocientos cuarenta mil cuatrocientos noventa y tres pesos 15/100 m. n.) por los conceptos de venta de publicaciones, convenios, eventos académicos, lo que equivale aproximadamente a 30% del ejercicio directo que nos asigna la administración central.





El IIE erogó \$1,458,408.05 (un millón cuatrocientos cincuenta y ocho mil pesos 05/100 m.n.) para 13 eventos del Instituto; apoyó a 39 académicos con viáticos y pasajes aéreos y a dos estudiantes para participar en la Escuela de Verano en la Universidad Sorbona de París.



Capacitación e infraestructura

En el primer trimestre de 2023, concluyeron los trabajos de obras preliminares, cimentación y estructura para la ampliación de nuestro Instituto y dio inicio la segunda etapa de albañilería y acabados. Queda pendiente la adquisición del mobiliario, con lo cual concluirá la primera fase de esta ampliación.

Para garantizar la adecuada preservación de los acervos, el Instituto adquirió dos equipos de aire acondicionado ahorradores de energía y dio mantenimiento a los existentes, así como a deshumidificadores y refrigeradores. Se ejecutó la rehabilitación del sistema de aire en todo el AFMT.

También promovimos el uso eficiente de la energía con la sustitución del 35% de lámparas incandescentes de tecnología LED en el acervo de la Biblioteca Justino Fernández. Sumado a lo realizado en años anteriores, tenemos un avance

de sustitución de 50%, contribuyendo así al cuidado ambiental y al ahorro presupuestal.

Con el apoyo del personal administrativo de base, se rehabilitaron los vestidores del Departamento de Servicios Generales y se dio mantenimiento a la señalización del estacionamiento y a la pintura del AFMT.

Con el afán de mantener un lugar agradable de descanso y convivencia, continúa el mantenimiento de las áreas verdes, como son el jardín Tita Gerlero, la azotea verde y la macetería del IIE.

En 2023 adquirimos el tercer bloque de estantería móvil, con lo cual se contribuye a la mejora de la infraestructura y a un incremento aproximado del 21.83% de la capacidad de resguardo del acervo bibliográfico de la Biblioteca Justino Fernández.

Se adquirió una máquina de esmerilado para apoyar las actividades del LDOA: se aseguró la póliza de mantenimiento del microscopio y se adquirieron 3 pantallas Smart TV de 75" que reemplazaron algunos proyectores y otros equipos fotográficos y de cómputo para proyectos de investigación PAPIIT.

Capital humano

Por primera vez se llevó a cabo una jornada de capacitación en Protección civil, abierta para toda la comunidad del IIE, en conjunto con la comunidad del Instituto de Investigaciones Históricas. Se tuvo una asistencia promedio de 29 participantes en cada curso.

Se realizó la Detección de Necesidades de Capacitación para el personal administrativo de base, de confianza y funcionarios, con el objetivo de integrar

un programa anual de capacitación. Se seleccionaron 183 cursos para el personal administrativo de base y 66 para funcionarios y personal de confianza.

Agradecimientos

A nuestra Universidad y sus diligentes funcionarios expreso mi más profunda gratitud por su confianza en las tareas que desempeñamos en 2023. A la Dra. Guadalupe Valencia durante su gestión como Coordinadora de Humanidades, a la Dra. Patricia Dávila, como Secretaria de Desarrollo Institucional, al Mtro. Hugo Concha, Abogado General y al Dr. Leonardo Lomelí, como Secretario General y hoy nuestro Rector.

Agradezco, por supuesto, al Dr. Miguel Armando López Leyva, nuestro actual Coordinador de Humanidades, por su genuino y expedito interés por apoyar la agenda del Instituto.

Fuera del IIE, contamos también con la complicidad de varios aliados estratégicos que favorecieron materialmente las causas de la comunidad. Mención especial merecen Fundación UNAM, Fomento Cultural Banamex, Citibanamex y la Fundación Alfredo Harp Helú.

Mi más sincero agradecimiento es para la extraordinaria familia del IIE. Agradezco al equipo que colaboró conmigo durante este año. A Luis Vargas Santiago por su entusiasmo, brillantez y afabilidad en las tareas de la Secretaría Académica y a su equipo, Lupita Arrona y Eunice Pérez; un recuerdo cariñoso a Paty Pérez; a la comprometida y diligente Maribel Soto y a su equipo en la Secretaría Administrativa, Elizabeth Fabián, Zaci González, Lizbeth Martínez, Karen Silva y Fernanda Pérez; a la dinámica e innovadora Araceli Rodríguez y su equipo cercano: Paty Chávez, Adriana Díaz, Isela Alvarado y Mónica Monge por la maravillosa labor

de difusión y organización que produjeron para los numerosos eventos académicos del año. A la infalible Raquel López en el área de vinculación y jurídica; y a la cuidadosa Betsabé Miramontes en la coordinación de planeación. A Silvia Rodas y a Carlos Ballesteros por su apoyo incondicional en la agenda de la Dirección. Igualmente, quiero expresar mi agradecimiento a los coordinadores de área por su dedicación y cariño al IIE: a Ricardo Alvarado, Pedro Ángeles, Eumelia Hernández, Ángeles Juárez, Namibia Rivera, Claudia Ruiz, Jaime Soler, Víctor Hugo Zamora y Edén Zárate.

A todas y todos los académicos que colaboran en nuestra intensa vida colegiada: en el Consejo Interno, el Comité Editorial, la Comisión de Archivos y Bibliotecas, el Comité del Laboratorio de Obras de Arte, la Comisión Interna de Igualdad de Género, el Comité de Ética, el Comité Auxiliar de Evaluación de Productos Digitales, la Comisión Académica, la Comisión Local de Seguridad y a todas y todos aquellos que representan a la dirección del Instituto en comisiones y comités dentro y fuera de la UNAM.

Asimismo, agradezco la labor puntual y esmerada de los miembros de nuestra Comisión Dictaminadora: Elizabeth Fuentes, Anthony Stanton, Annick Daneels, Dina Comisarenco, Helia Bonilla, Arturo Camacho y María Magdalena Vences; así como de nuestra Comisión Evaluadora del PRIDE: Marisa Belausteguigoitia, Ana Castaño, Gustavo Curiel, Joel Estudillo, Adriana Gómez Llorente, Carlos Reyes y Rebeca Villalobos.

Mi reconocimiento a los trabajadores de base que con sus tareas consuetudinarias nos proporcionan un espacio de trabajo inigualable. Gracias a las y los colegas que contribuyeron con la elaboración de este informe: Luis Vargas,

Araceli Rodríguez, Maribel Soto, Raquel López, Betsabé Miramontes, Paty Chávez, Isela Alvarado y Mónica Monge.

No podría llevar a costas la enorme responsabilidad de la dirección sin las redes de apoyo que a diario me brindan mis hijos, mis padres, mis sobrinos, mis hermanos, mis amigas y amigos y Carlos, muchas gracias a todos ellos.

Anexo I. Seminarios de investigación

SEMINARIOS

Título	Coordinación
Arquitectura del epiclásico	Geneviève Lucet
Arte, arquitectura y cultura visual del siglo XIX	María José Esparza
Arquitectura y urbanismo	Louise Noelle
Arte popular, artesanías e industrias típicas: tránsitos y transiciones, 1940-1980	Deborah Dorotinsky Alperstein
Imagen, cultura y tecnología - 2021	Laura González-Flores Román Domínguez Jiménez
Escultura virreinal	Pablo Amador Marrero Mercedes Murguía
Estudios sobre Indumentaria y Modas en México	Julieta Pérez Monroy
Estudio y Conservación del Patrimonio	Elsa Minerva Arroyo Lemus
Investigación en Fotografía – Proyecto Héctor García 2023	Laura González-Flores
Historia del arte indígena	Verónica Hernández Díaz
La mazorca y el niño Dios. Continuidad y riqueza del arte otomí	Marie Areti Hers
La pintura mural prehispánica en México	María Teresa Uriarte Castañeda
Lexicografía científica aplicadas a la construcción del Glosario de términos de	Claudio Molina Salinas Gabriela Wiener C.

arquitectura de paisaje y del Glosario de términos arquitectónicos	
Los grupos	Daniel Montero Mónica Amieva
Los monumentos públicos en México. El siglo XIX	Hugo Arciniega Ávila
Música en la Nueva España y el México independiente	Ma. de la Luz Enríquez Rubio
Red latinoamericana de hábitat moderno	Louise Noelle
Retablos Iberoamericanos	Franziska Neff Ana María Carreira
Tláloc	Ma. Elena Ruiz Gallut

SEMINARIOS TALLER

Título	Coordinación
Metadatos y modelos de datos para la gestión digital del patrimonio cultural mexicano	Pedro Ángeles Joaquín Jiménez
Preservación digital	Teresa del Rocío González Melchor
Procesos editoriales	Ena Lastra
The Daybooks de Edward Weston en México	Ernesto Peñaloza

Anexo II. Base de datos AFMT

Avance en la base de datos del Archivo Fotográfico "Manuel Toussaint"

2022	2022	2023	2023
Registros creados	Registros modificados	Registros creados	Registros modificados
0	0	0	10
552	613	610	1796
20	23	1	150
236	348	6	27
21	544	25	332
3	1441	34	1230
612	544	374	9580
0	0	0	7
0	1497	0	213
182	1381	12	2491
621	1026	632	1283
1	1856	0	13394
2248	9313	1694	30513

Anexo III. Publicaciones

	Autor/a o editor/a	Título	Soporte
Con ISBN de 2022			
1	Martha Fernández (editora)	<i>17 Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural. Rutas culturales</i>	Impreso
2	Alberto Dallal	<i>Epicentro: Guillermina Bravo y el Ballet Nacional de México</i>	Impreso
3	Gustavo Curiel	<i>La mansión de los condes de San Bartolomé de Xala</i>	Impreso
4	Cristina Sánchez Parra	<i>Novedad y tradición. Las tiendas por departamentos en la ciudad de México y su influencia en la cultura del consumo, 1891-1915</i>	Impreso
5	Elsa Arroyo	<i>Manual para el rescate de colecciones patrimoniales</i>	Impreso
Con ISBN de 2023			
1	<i>Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas núm. 122</i>		En línea
2	<i>Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas núm. 122</i>		Impreso
3	Alicia Azuela (coord.)	<i>México. 200 años de imágenes e imaginarios cívicos, volumen II</i>	En línea
4	Alicia Azuela (coord.)	<i>México. 200 años de imágenes e imaginarios cívicos, volumen I</i>	Se actualizó el formato en línea
5	Julio Estrada	<i>Canto roto: Silvestre Revueltas (2ª. edición)</i>	Impreso Coedición: FCE
6	Itzel Rodríguez	<i>XXXVIII Coloquio Internacional de Historia del Arte. Animalística</i>	Impreso
7	Itzel Rodríguez	<i>XXXVIII Coloquio Internacional de Historia del Arte. Animalística</i>	En línea
8	Mina Ramírez Montes	<i>Ejercicios de lectura. Manuscritos novohispanos</i>	Impreso
9	Renato González Mello et al.	<i>UNAM: Cien años de muralismo (tapa blanda)</i>	Impreso Coedición: DGCS
10	Daniel Montero	<i>Crítica de arte en México 1940-1966. Debates y definiciones</i>	Impreso
11	Francisco de la Maza	<i>Cartas barrocas desde Castilla y Andalucía (3ª. edición)</i>	Impreso Coedición: Universidad de Granada

12	Érik Velásquez García	<i>Morada de dioses. Los componentes anímicos del cuerpo entre los mayas clásicos</i>	Impreso Coedición: FCE
13	<i>Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas núm. 123</i>		En línea
14	<i>Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas núm. 123</i>		Impreso
15	Ana Garduño y Graciela de la Torre (coords.)	<i>Agentas culturales del siglo xx. Desafíos de una gestión</i>	Impreso Coedición: DGPFE
16	Lucero Enríquez (ed.)	<i>Cuadernos del SMNEMI 13/14</i>	Impreso
17	Maricela González Cruz Manjarrez	<i>Colección Juan Guzmán/Hans Gutmann, Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, IIE-UNAM</i>	En línea
18	<i>Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, suplemento al núm. 123</i>		En línea
19	<i>Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, suplemento al núm. 123</i>		Impreso
20	Renato González Mello	<i>XLI Coloquio Internacional de Historia del Arte. Entre imagen y texto</i>	Impreso
21	Renato González Mello	<i>XLI Coloquio Internacional de Historia del Arte. Entre imagen y texto</i>	En línea
22	Margarito Sandoval	<i>Compilación de noticias y opiniones sobre cine en el periódico Excélsior durante 1926</i>	Impreso
23	Margarito Sandoval	<i>Compilación de noticias y opiniones sobre cine en el periódico Excélsior durante 1926</i>	En línea
Aún en proceso			
24	Manuel Felguérez / Mayer Sasson	<i>La máquina estética / The Aesthetic Machine</i>	Impreso
25	Ida Rodríguez Prampolini	<i>El surrealismo y el arte fantástico de México</i>	Impreso
26	Linda Báez Rubí y Emilie Carreón Blaine (coords.)	<i>Aby Warburg en/sobre América: translaciones y proyecciones</i>	Impreso

Directorio

Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

Directora

Dr. Luis Adrián Vargas Santiago

Secretario Académico

Lic. Araceli Rodríguez Moreno

Secretaria Técnica

Mtra. Andrea Maribel Soto Martínez

Secretaria Administrativa

Dra. Gabriela Betsabé Miramontes Vidal

Coordinadora de Planeación

Mtra. Raquel López Zúñiga

Jefa del área de Vinculación

Lic. Claudia Ruiz Pérez

Coordinadora de la Unidad Oaxaca