

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Estéticas

3

Informe de Labores

2023 - 2024

Dra. Angélica Velázquez Guadarrama



INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS • UNAM

TERCER INFORME DE LABORES
2023-2024

INTRODUCCIÓN.....	1
COMPOSICIÓN INSTITUCIONAL	4
Planta académica.....	4
Personal administrativo.....	5
Becarios posdoctorales.....	5
Prestadores de servicio social	6
Retiro y fallecimientos.....	6
Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII).....	7
Contrataciones y Promociones	8
Sabáticos.....	9
Posgrado en Historia del Arte	9
ACTIVIDAD ACADÉMICA.....	9
Proyectos de Investigación.....	9
Productos de Investigación.....	10
Curadurías.....	11
Seminarios	14
DOCENCIA Y FORMACIÓN ACADÉMICA	14
Asignaturas impartidas	14
Tesis concluidas.....	15
Becas Posdoctorales	16
MOVILIDAD ACADÉMICA.....	17
PREMIOS Y DISTINCIONES	20
UNIDAD OAXACA	20
Biblioteca “Beatriz de la Fuente”	22
DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN DE LA CULTURA.....	22
Producción Audiovisual	24
Redes Sociales	25
Extensión académica	26
Prensa	27
CONMEMORACIÓN DE LOS 90 AÑOS DEL INSTITUTO	27

ÁREAS TÉCNICO-ACADÉMICAS	28
Archivo Fotográfico “Manuel Toussaint”.....	28
Archivo Histórico y de Investigación Documental “Eduardo Báez Macías”	29
Biblioteca 'Justino Fernández'	29
Departamento de Informática.....	30
Departamento de Publicaciones	31
Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte.....	32
Unidad de Información para las Artes (UNIARTE).....	33
GOBIERNO	34
Órganos Auxiliares y Colegiados.....	34
Comisión Interna para la Igualdad de Género y Derechos Humanos	35
Normatividad.....	36
Transparencia y Datos Personales	36
Convenios	37
ADMINISTRACIÓN	40
Recursos Financieros.....	40
Infraestructura	42
Capital Humano.....	44
AGRADECIMIENTOS	45
ANEXOS	46
ANEXO I. Seminarios	46
Anexo II. Publicaciones	48
DIRECTORIO	50

INTRODUCCIÓN

El interés del Instituto de Investigaciones Estéticas por el arte latinoamericano es de larga data. Las incursiones de sus investigadores se remontan a 1937 cuando Manuel Toussaint, nuestro fundador, se embarcó en Acapulco para viajar a Panamá, Perú, Argentina y Bolivia a instancias de Alfonso Reyes para participar en el Congreso de Historia de América. Ahí, como en México, se dedicó a visitar y a registrar con su cámara el arte virreinal sudamericano dejando un hermoso como valioso álbum, así como 583 negativos que hoy resguarda nuestro Archivo Fotográfico que lleva su nombre. En Buenos

Aires entró en contacto con Mario José Buschiazzo, quien influenciado por el modelo de nuestro Instituto fundó el “Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas” en 1946. A partir de este viaje, Toussaint dictó conferencias y escribió artículos sobre arte sudamericano y publicó el libro *Arte mudéjar en América*.

Esta inclinación por el arte latinoamericano tuvo un primer punto de inflexión cuando Jorge Alberto Manrique, director del Instituto, organizó en 1975 el Primer Coloquio Internacional de Historia del Arte: “La dicotomía entre arte culto y arte popular” en Zacatecas. Sin que lo latinoamericano fuera el núcleo de la discusión académica, este evento reunió a los más destacados historiadores y críticos de arte latinoamericano de la talla de George Kubler, Juan Acha, Michel Ragon, Marta Traba, Mario Pedrosa y Adelaida de Juan.

El intercambio intelectual entre los colegas sudamericanos y del Caribe ha sido constante desde entonces. Ida Rodríguez Prampolini formó parte del jurado internacional de las bienales de Sao Paulo y La Habana y en 1986 presidió el jurado de ésta última. Además, fue fundadora del Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo. Pionera de los estudios comparativos en el arte moderno, desarrolló el proyecto “El muralismo, producto de la Revolución Mexicana, en América”.

En el contexto de las historias del arte global que surgen en la década de 1990, Rita Eder concibió el proyecto de largo aliento, “Los estudios de arte desde América Latina”, auspiciado por las fundaciones Rockefeller y Getty que se desarrolló entre Europa, Estados Unidos y América Latina y en el que participaron colegas hoy referenciales de Argentina, Brasil, Canadá, Estados Unidos, México, Paraguay, Perú y Uruguay. Y ni qué decir de los efectos de largo plazo que se generaron a partir del coloquio de 1993 en Zacatecas. Hoy podemos afirmar que desde entonces el Instituto ha sido el eje de confluencia entre los historiadores del arte latinoamericano.

Como podemos ver, nuestro viraje al “Sur, sur, sur, sur...” apropiándose del título que nuestro colega Cuauhtémoc Medina diera a la séptima edición del SITAC (Simposio Internacional de teoría y arte contemporáneo) de 2009, nuestra relación con el arte

latinoamericano es de larga data. Por ello, una de las líneas más importantes del Programa de Desarrollo Institucional de esta gestión, es la consolidación del proyecto latinoamericano y un entendimiento de la región desde las visiones comparativas. En el Programa para fortalecer la Investigación destacan las contrataciones en 2024 de dos investigadoras SIJA: Andrea García quien trabaja las vanguardias latinoamericanas en Perú, Guatemala y Argentina y Sofía Vindas en Centroamérica y el Caribe.

Bajo la coordinación de Laura González, Anales ha tenido un viraje al arte latinoamericano como lo demuestra la nueva conformación de los consejos consultivo y editorial y los últimos cuatro números de la revista.

La Cátedra Juana Gutiérrez Haces, inaugurada 2024, por el señor Rector es un ejemplo paradigmático de la manera en que un campo de investigación como lo es el arte iberoamericano virreinal puede consolidarse a nivel internacional e impactar la docencia y la difusión de la cultura. Bajo la coordinación de Elsa Arroyo, la Cátedra inició con la estancia de Rocío Bruquetas, conservadora del Museo de América de Madrid, quien impartió un curso en el Posgrado y dos exitosos talleres prácticos en Oaxaca y en la ENES Morelia para los alumnos de historia del arte.

Destaca, igualmente, el Programa de Profesores Visitantes “Desde el sur. Otras historias del arte latinoamericano”, auspiciado por la Fundación Getty a través de una beca de 250 mil dólares, a cargo de Dafne Cruz y Luis Vargas. Este año arrancó el primero de cuatro semestres con la visita de tres profesores visitantes: las brasileñas Claudia Mattos y Diane Lima, y el salvadoreño Heriberto Erquicia. Este programa busca fortalecer el campo de conocimiento de arte latinoamericano en el Posgrado en Historia del Arte.

Desde hace 14 años, el Instituto Nacional de Historia del Arte de Francia organiza El Festival Historia del Arte en el castillo de Fontainebleau, en 2024 México fue el país invitado y la delegación más numerosa de México como invitado y conferencia magistral de Rita.

Por último, el Instituto, a través de la representación de nuestro secretario académico, es parte de las mesas directivas del Comité International d' Histoire de l'Art y de la *Association of Research Institutes in Art History*.

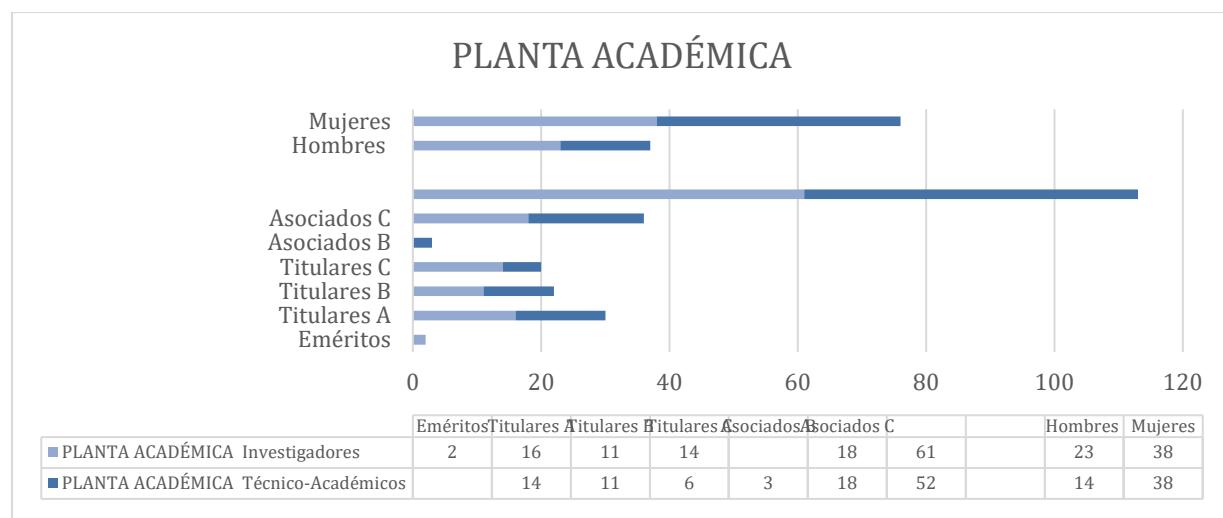
COMPOSICIÓN INSTITUCIONAL

Nuestra comunidad está integrada por un conjunto diverso y valioso de personas comprometidas con el desarrollo académico, cultural y científico del Instituto. Este grupo lo conforman investigadores, técnicos académicos, personal de confianza, personal administrativo, becarios posdoctorales y prestadores de servicio social, además de otros colaboradores, quienes desempeñan un papel crucial en la consecución de los objetivos institucionales.

Planta académica

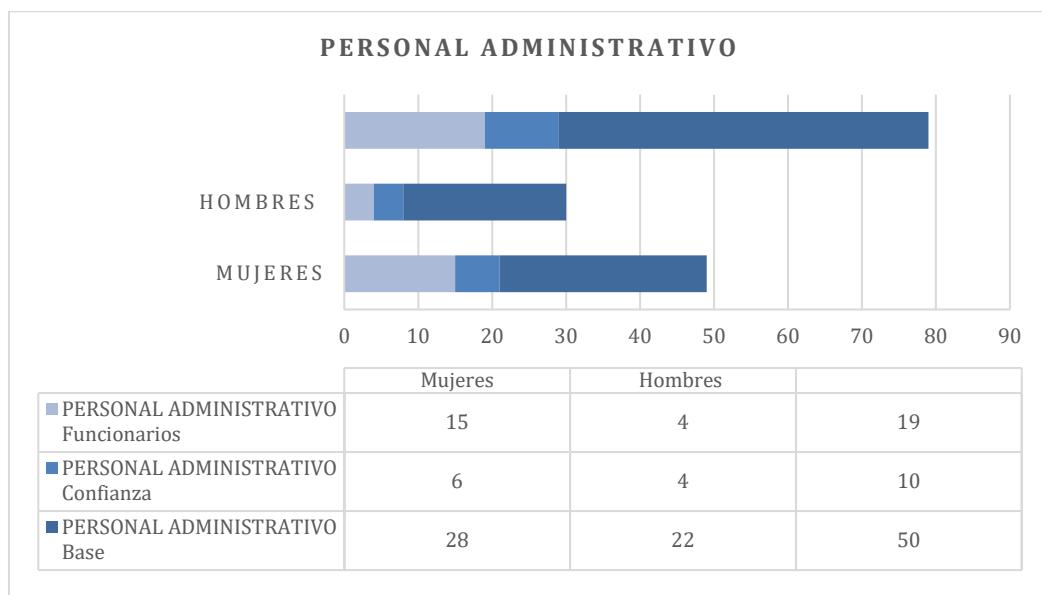
La planta académica está integrada por 113 personas: 76 mujeres y 37 hombres. De estos, 61 son investigadores (38 mujeres y 23 hombres), de los que dos son eméritos. Los demás se distribuyen de la siguiente manera: 14 investigadores titulares “C”, 11 titulares “B”, 16 titulares “A” y 18 asociados “C”.

Por su parte, las personas técnico-académicas suman 52 (38 mujeres y 14 hombres), con la siguiente clasificación: 6 titulares “C”, 11 titulares “B”, 14 titulares “A”, 18 asociados “C” y 3 asociados “B”.



Personal administrativo

El equipo de trabajo del Instituto que garantiza la planificación, gestión y soporte de las actividades académico-administrativas es también un conjunto diverso de colaboradores. Está compuesto por 10 personas de confianza (6 mujeres y 4 hombres), 19 funcionarias/os (15 mujeres y 4 hombres), de los que 9 cuentan con base académica, y 50 personas administrativas de base (28 mujeres y 22 hombres), quienes realizan labores permanentes para el desarrollo de los servicios de esta entidad.



Becarios posdoctorales

Los becarios posdoctorales desempeñan un papel esencial en el fortalecimiento de las investigaciones del Instituto. Actualmente, contamos con 14 becarios posdoctorales, quienes llevan a cabo proyectos en el ámbito de las artes y humanidades.

Becarios Elisa Acuña

Becarios CONAHCyT

Laura Diego Luna

Liliana Gonzalez Austria Noguez

Wolfgang Effenberger

Gabriel Macías Osorno

Elías Israel Morado Hernández

Alonzo Loza Baltazar

Carlos López Puertolas

Erika Madrigal Hernández

Pedro Alfonso Muñoz Sánchez

Mauricio Patrón Rivera

Elisabeth Schoepflin

Cristóbal Jácome Moreno

Andrés Luna Jiménez

Hugo Martínez Saldaña

Prestadores de servicio social

Las personas prestadoras de servicio social colaboran activamente en diversas áreas del Instituto, enriqueciendo su formación profesional al integrarse en la vida académica y operativa del Instituto. Este grupo está conformado por más de 53 personas: aproximadamente 35 mujeres y 18 hombres, quienes aportan su entusiasmo, creatividad y compromiso para lograr las metas institucionales.

Retiro y fallecimientos

Quiero dedicar un espacio especial para reconocer y agradecer el trabajo de Clara Bargellini, Alberto Dallal y Mina Ramírez, quienes, tras sus trayectorias excepcionales, llegan al cierre de sus respectivas etapas en nuestro Instituto. Sus contribuciones han dejado una marca profunda, no sólo en sus áreas de especialidad, sino también en quienes tuvimos la fortuna de aprender de su ejemplo y generosidad.

Clara, con su enorme pasión por el arte virreinal; Alberto, con su mirada sensible y única sobre la danza y la escena cultural; y Mina, con su dedicación a la catalogación de archivos. Les expreso un agradecimiento sincero por su entrega y compromiso a lo largo de todos estos años.

En este espacio, también honro y recuerdo a quienes, lamentablemente, nos dejaron este año, pero cuya memoria sigue viva.

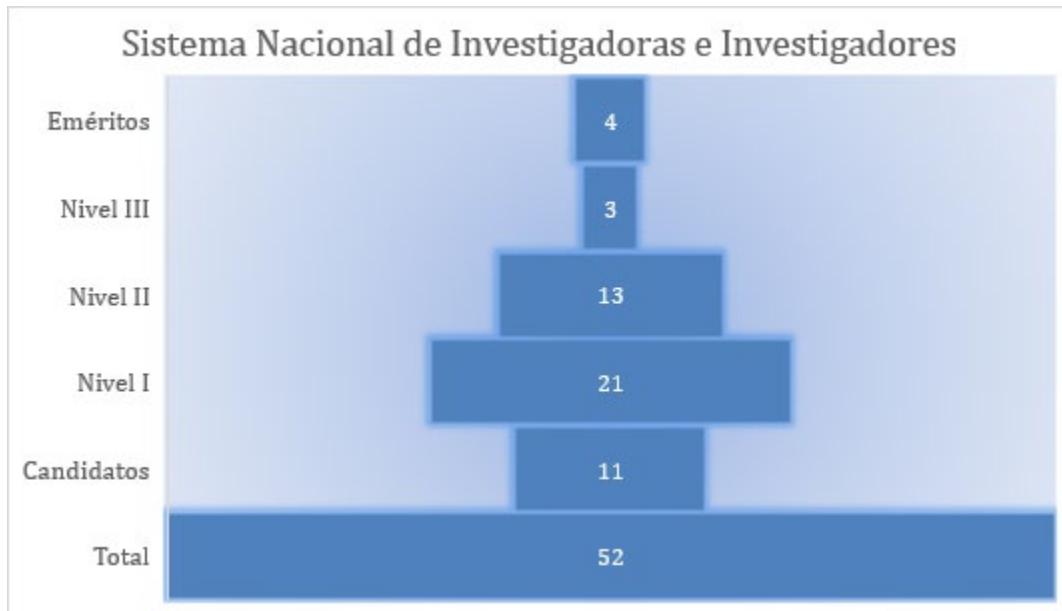
Rendimos homenaje al Dr. Gustavo Curiel, un académico brillante y apasionado, cuya obra nos seguirá guiando y enriqueciendo.

También recordamos con profundo cariño a “Juanita” González Valdez, cuya calidez y dedicación diaria hicieron de nuestro entorno un lugar afable.

Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII)

El Instituto cuenta con un sólido grupo de investigadores pertenecientes al Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII). Actualmente, 52 académicos forman parte de este sistema: 4 eméritos, 3 investigadores en el nivel III, 13 en el nivel II, 21 en el nivel I y 11 son candidatos.

La diversidad de género entre los investigadores es notable. De un total de 52 académicos, 33 son hombres y 19 son mujeres.



Este reconocimiento refleja no sólo la destacada trayectoria de nuestros especialistas, sino también su repercusión en la investigación del patrimonio artístico y cultural de México y el mundo.

Destaco el nombramiento del Dr. Jaime Cuadriello Aguilar como Investigador Emérito del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII). Esta distinción hace desollar aún más su sobresaliente trayectoria en el estudio del arte novohispano.

Contrataciones y Promociones

Se lograron importantes avances en el fortalecimiento de nuestra comunidad académica y técnica. Omar Olivares Sandoval obtuvo un Contrato de Oposición Académica (COA) como investigador asociado "C" en el área de Arte Moderno, con un enfoque en el arte del siglo XIX, consolidando así su trayectoria en esta especialidad. Asimismo, gracias al Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos (SIJA) de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico se sumaron al Instituto las investigadoras asociadas "C" Andrea García Rodríguez y Sofía Vindas Solano, enriqueciendo nuestras líneas de investigación.

Dos nuevos técnicos académicos se integraron para fortalecer el Departamento de Informática: Andrés Vázquez Bolaños e Iván Ismael Valdez Pérez, especialistas en programación, servidores, ciberseguridad y redes.

Subrayo las promociones de investigadores de Laura González Flores a Titular C, de Pablo Escalante Gonzalbo y Riánsares Lozano a titulares B, de Gonzalo Sánchez a titular A y la conclusión del proceso de definitividad de Claudio Molina Salinas como investigador asociado C. En lo tocante al personal técnico académico, destaco las promociones de Gabriela Betsabé Miramontes Vidal a titular C, de Iraís Noemí Hernández Ortiz a titular A, y de Patricia Chávez Callejas a asociada C.

Por otro lado, la comisión del Programa de Estímulos al Desempeño (PRIDE) revisó 7 expedientes correspondientes a las dos convocatorias de 2023.

Sabáticos

Durante 2024, 12 investigadores iniciaron o concluyeron el goce de su año o medio año sabático: Alicia Azuela, Linda Báez, Emilie Carreón, Jaime Cuadriello, Deborah Dorotinsky, Lucero Enríquez, Pablo Escalante, Martha Fernández, Renato González, Arturo Pascual, María Elena Ruiz, Erik Velásquez. En varios de los casos, esto se tradujo en estancias de investigación internacionales en países como Alemania, Ecuador, España, Estados Unidos y Países Bajos.

Posgrado en Historia del Arte

A partir de febrero, Dafne Cruz Porchini, investigadora de este Instituto, asumió el cargo de Coordinadora del Posgrado en Historia del Arte.

Se comenzó a trabajar en la renovación del plan de estudios

ACTIVIDAD ACADÉMICA

Proyectos de Investigación

Desde octubre 2023 y durante 2024, nuestra planta académica estuvo involucrada en 108 proyectos de investigación individuales y 46 investigadores lideran al menos un proyecto colectivo como responsables. Además, participaron como corresponsables en más de 20 proyectos colectivos.

Se desarrollaron 9 proyectos (PAPIIT) apoyados por la DGAPA, y otros concluyeron exitosamente. De estos últimos, destaco los siguientes:

- * El proyecto “Méjico como escaparate. Festejos centenarios (1910, 1921, 1960) ante la mirada exterior”, a cargo de Alicia Azuela de la Cueva, que reflexionó cómo estas conmemoraciones han funcionado históricamente como una vitrina de proyección nacional e internacional.
- * El proyecto “Documentación, control terminológico y catalogación del patrimonio fotográfico del Archivo Fotográfico Manuel Toussaint del Instituto de Investigaciones Estéticas”, dirigido por Claudio Molina, es un ejemplo de esfuerzo

conjunto y trabajo colaborativo del equipo del Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, el Departamento de Informática y UNIARTE. Este proyecto concluye con la etapa de publicación de quince fondos y colecciones, resultado de un arduo proceso de programación, documentación, control terminológico y catalogación. Esta importante labor interdisciplinaria refuerza nuestra misión de preservar y difundir nuestro valioso patrimonio fotográfico, haciendo accesible un acervo clave para la investigación y la memoria cultural.

Productos de Investigación

Con base en el Sistema de Informes Académicos de Humanidades (SIAH) 2024, los investigadores reportaron 2,804 actividades y productos académicos.

Entre enero de 2024 y enero de 2025, se ha observado un crecimiento significativo en la productividad académica, equivalente a un incremento porcentual del 33.27% respecto al año anterior, lo que refleja una progresión notable en los esfuerzos y resultados académicos durante el periodo evaluado.

Destacan las 197 ponencias presentadas, de las cuales 14 fueron magistrales.

La productividad global se concretó en un total de 37 libros de autor, 38 libros coordinados, 29 capítulos de libros y 155 artículos. Además de lo anterior, resulta oportuno resaltar también la realización de 55 productos de Humanidades Digitales, 37 publicaciones y 129 productos de divulgación, lo que suma un total de 480 productos.

Libros de autor	37
Libros coordinados	38
Capítulos de libro	29
Artículos	155
Humanidades Digitales	55
Publicaciones	37



Respecto a las revistas, los académicos publicaron 10 artículos de autor y 8 en coautoría, de las cuales 12 son títulos indizados.

Esta cifra no sólo subraya la productividad de nuestra comunidad académica, sino que también demuestra la profundidad y diversidad de los temas investigados.

Curadurías

Una labor que consolida al Instituto como un referente internacional es la curaduría como una de las formas más versátiles, dinámicas e integrales para la divulgación de las humanidades, trascendiendo los límites de la academia y alcanzando a diversas audiencias y generaciones.

Durante 2024, los investigadores elaboraron destacados guiones curatoriales para exposiciones en museos e instituciones culturales tanto en el ámbito nacional como en el internacional.

Dentro del país, una de las exposiciones más relevantes fue *Francis Alÿs: Juego de niñxs, 1999-2022*, curada por Cuauhtémoc Medina González y presentada en el Museo de Arte

de Zapopan de septiembre de 2024 a marzo de 2025. Asimismo, Riánsares Lozano organizó la muestra *Arqueología de la sospecha: Sobras trasatlánticas*, expuesta en Casa del Lago de octubre de 2024 a febrero de 2025. Otra exposición destacada fue *La historia que nos une. Animales de compañía en el arte*, liderada por Andrea García Rodríguez en el Museo Arocena de mayo a septiembre de 2024.

Renato González Mello y Andrea García Rodríguez colaboraron en la curaduría de *Atravesar el tiempo. Memorias y presentes de la Colección Carrillo Gil*, llevada a cabo en el Museo de Arte Carrillo Gil de agosto de 2024 a febrero de 2025. Franziska Neff organizó *Un libro y su comunidad. Las profesas de la Concepción Regina Coeli, Oaxaca*, presentada en el Archivo General del Estado de Oaxaca de noviembre de 2024 a enero de 2025. Por su parte, Luis Adrián Vargas Santiago y Dafne Cruz Porchini curaron la muestra *Antonio Ruiz El Corcito. Montajes y escenas del México moderno*, exhibida en el Museo Amparo de noviembre de 2024 a marzo de 2025.

Daniel Enrique Montero Fayad participó con *El borde en donde estar*, exhibida en la Galería Karen Huber, y *Espacio Vientre* de Delcy Morelos, presentada en el MUAC. Claudia Garay coordinó el proyecto curatorial *50 años del Museo de Arte Carrillo Gil*, mientras que Denise Fallena Montaño destacó con la exposición *Un libro y su comunidad* en el Archivo General del Estado de Oaxaca.

En el ámbito internacional, Cuauhtémoc Medina González presentó *Francis Alÿs: Cuando la fe mueve montañas (2002). Dos décadas después* en Proa 21, Argentina, de agosto a noviembre de 2024, así como *Marcelo Expósito: Monumentos de historia y entropía parcialmente enterrados* en el Parque de la Memoria, Argentina, de agosto a octubre de 2024, e *Irene Dubrovsky: La escritura de lo infinito* en el Instituto Cervantes, Nueva Delhi, India, de agosto a septiembre de 2024. Gonzalo Sánchez Santiago presentó "*Tlapitzalli: La forma del sonido*" en el Squderie del Quirinale, Italia, de julio a septiembre de 2024. Laura María González Flores curó "*Materiae: Javier Marín*" en el Palazzo delle Esposizioni y Terme di Diocleciano, Roma, Italia, en octubre de 2024. Además, Leticia Staines Cicero y Teresa del Rocío González Melchor presentaron la muestra "*Muerte en Mesoamérica*" en Casa Michoacán, Chicago, Illinois, en noviembre de 2024.

En cuanto a proyectos de investigación, Deborah Dorotinsky Alperstein lideró *"El Viaje de los Objetos. Exposición Internacional de Artesanías Populares 1968"*, en el marco del Seminario de Antropología del Arte de la UNAM, y Jaime Cuadriello Aguilar presentó *"Tan lejos, tan cerca: Guadalupe de México en España, 1650-1790"* en el Museo Nacional del Prado, España.

Entre los guiones curatoriales sobresalientes destacan *"Atravesar el tiempo. Memorias y presentes de la Colección Carrillo Gil"*, que exploró el diálogo entre pasado y presente en la obra moderna en México; *"Antonio Ruiz El Corcito. Montajes y escenas del México moderno"*, implementado en el Museo Amparo; y *"Tlapitzalli: La forma del sonido"*, con una propuesta de cédulas curatoriales sobre el arte sonoro y la cultura prehispánica.

Categoría	Cantidad
Exposiciones Nacionales	10
Exposiciones Internacionales	6
Proyectos y Exposiciones de Investigación	2
Guiones Curatoriales Destacados	3
Total de Exposiciones	18

Museos de México: Museo de Arte de Zapopan, Casa del Lago, Museo Arocena, Museo de Arte Carrillo Gil, Archivo General del Estado de Oaxaca, Museo Amparo, Galería Karen Huber y MUAC.

Museos Internacionales: Proa 21 y Parque de la Memoria en Argentina, Instituto Cervantes en India, Scuderie del Quirinale, Palazzo delle Esposizioni y Terme di Diocleciano

en Italia, Museo Nacional del Prado en España y Casa Michoacán en Chicago, Illinois, Estados Unidos.

Seminarios

Este año se sumaron tres seminarios y un seminario-taller. En total, el instituto alberga un seminario universitario y 25 que son representativos de la diversidad de enfoques e intereses de nuestra comunidad. En estos espacios de discusión e investigación colectiva, transversal e interdisciplinaria participan estudiantes de todos los niveles universitarios, junto a colegas de otras entidades e instituciones.

DOCENCIA Y FORMACIÓN ACADÉMICA

Asignaturas impartidas

Nuestra planta académica se destaca como un pilar fundamental en la formación de profesionales, impulsando la docencia en los niveles de licenciatura y posgrado con un compromiso inquebrantable. En 2024, hemos impartido un total de 111 asignaturas en prestigiosas universidades tanto nacionales como internacionales, así como en diversas facultades y programas de posgrado de nuestra propia Universidad. Entre las instituciones con las que hemos colaborado se encuentran la renombrada Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) y la ENES Morelia.

Distribución de asignaturas

Licenciatura	23
Especialidad	20
Maestría	66
Doctorado	2



Tesis concluidas

Los investigadores han demostrado un compromiso excepcional al trabajar en proyectos de investigación orientados a la titulación de estudiantes de licenciatura y posgrado. Durante este año, hemos logrado la culminación de 114 tesis, de las cuales 22 son de licenciatura y 92 de posgrado. Estas investigaciones han sido dirigidas a alumnos de la Facultad de Arquitectura, la Facultad de Artes y Diseño y la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, así como a estudiantes de otras dieciocho universidades destacadas:

- * Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
- * Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social
- * Colegio de Jalisco
- * Escuela Nacional de Antropología e Historia
- * Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional
- * Escuela de Conservación y Restauración de Occidente
- * Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía
- * El Colegio de México
- * Instituto para el Arte y la Restauración Boticelli
- * Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco
- * Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca
- * Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
- * Universidad Autónoma de Querétaro
- * Universidad Autónoma del Estado de México

- * Universidad Autónoma de Madrid
- * Universidad de Barcelona
- * Universidad de Malta
- * Universidad Iberoamericana

Tesis concluidas	
Licenciatura	22
Especialidad	13
Maestría	53
Doctorado	24

Este esfuerzo refleja nuestra dedicación a la formación académica y al impulso de la investigación como herramientas clave para el desarrollo profesional de nuestros estudiantes.

Becas Posdoctorales

Este año se informa que, de los 14 becarios posdoctorales, 9 son del programa de becas de la UNAM Elisa Acuña y 5 más del CONAHCyT.

Becarios Elisa Acuña	Becarios CONAHCyT
Laura Diego Luna	Liliana Gonzalez Austria Noguez
Wolfgang Effenberger	Gabriel Macías Osorno
Elías Israel Morado Hernández	Alonzo Loza Baltazar
Carlos López Puértolas	Erika Madrigal Hernández
Pedro Alfonso Muñoz Sánchez	Mauricio Patrón Rivera
Elisabeth Schoepflin	
Cristóbal Jácome Moreno	
Andrés Luna Jiménez	

MOVILIDAD ACADÉMICA

La movilidad académica se consolidó gracias a la participación en congresos y actividades de docencia. Durante 2024, 57 miembros de nuestra comunidad participaron en actividades académicas fuera del Instituto, así como por el trabajo de campo y las estancias en archivos, bibliotecas y museos. Recibimos a 362 académicos nacionales e internacionales participaron en eventos académicos, actividades de extensión cultural y de difusión organizados por el Instituto.

Estas actividades de movilidad académica incluyeron 4 eventos internacionales y 3 encuentros nacionales, con destinos destacados como Alemania, Italia, Reino Unido, España y diversas regiones de México.

Se destacan:

1. Oscar Flores realizó un viaje al Parque Arqueológico de Agrigento, Sicilia, Italia, en julio de 2024 para llevar a cabo trabajos de documentación y registro fotográfico de los templos históricos.
2. Emilie Carreón participó en la conferencia “*Artful Play - Playful Art*” en el Karlsruhe Institute of Technology, Alemania, durante los meses de junio y julio de 2024.
3. Jesús Galindo llevó a cabo un trabajo de campo arqueo astronómico en Huapalcalco, Hidalgo, en diciembre de 2024, centrado en la medición de estructuras con pintura mural.
4. Riansares Lozano realizó actividades académicas en México y España como parte de una estancia del Programa de Movilidad Universidad Miguel Hernández, participando en un seminario de teoría del arte y archivos académicos.
5. David Wood asistió al congreso internacional organizado por *Open Screens Journal* en el Reino Unido, en mayo de 2024.

Esta movilidad fue posible gracias al compromiso del Instituto y al apoyo invaluable de la Coordinación de Humanidades, a través del Programa Académico de Intercambio (PAI), el Programa de Apoyo a Proyectos para el Fortalecimiento de la Docencia y la

Investigación (PASPA), el Programa de Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI) y el Programa de Redes de Educación e Investigación (PREI). Asimismo, reconocemos el respaldo de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), cuyos recursos han sido clave para impulsar estas oportunidades, a través de los proyectos PAPIIT y PAPIME.

Nuestra institución contó con la destacada participación de académicos provenientes de diversas instituciones mexicanas de gran prestigio. Entre ellas se incluyen el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez (CENIDIM-INBAL), la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH-INAH), y la Universidad Iberoamericana, así como una significativa colaboración de investigadores independientes. Cabe resaltar también la activa participación de las comunidades de San Miguel Tolimán, Querétaro, durante el Coloquio sobre las capillas otomíes, cuya contribución fue fundamental para el intercambio de conocimientos y la preservación del patrimonio cultural. Estas interacciones fortalecieron el diálogo académico y reafirmaron el compromiso de México con el desarrollo de las humanidades y la inclusión comunitaria.

La colaboración internacional alcanzó un notable nivel, gracias en gran medida al VI Congreso Internacional de Musicología ARLAC/IMS, realizado en coordinación con la Facultad de Música de la UNAM. Este evento propició una amplia participación de académicos de América Latina, provenientes de países como Argentina, Brasil, Uruguay, y Venezuela, además de destacados especialistas de instituciones europeas, como la *Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule Aachen* (Alemania) y la Universidad de Murcia (España).

Durante 2024, nuestra institución contó con la destacada participación de académicos provenientes de diversas instituciones mexicanas de gran prestigio. Entre ellas se incluyen el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez (CENIDIM-INBAL), la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH-INAH), y la Universidad Iberoamericana, así como una significativa colaboración de investigadores independientes.

Cabe resaltar también la activa participación de las comunidades de San Miguel Tolimán, Querétaro, durante el Coloquio sobre las capillas otomíes, cuya contribución fue fundamental para el intercambio de conocimientos y la preservación del patrimonio cultural. Estas interacciones fortalecieron el diálogo académico y reafirmaron el compromiso de México con el desarrollo de las humanidades y la inclusión comunitaria.

La colaboración internacional alcanzó un notable nivel, gracias en gran medida al VI Congreso Internacional de Musicología ARLAC/IMS, realizado en coordinación con la Facultad de Música de la UNAM. Este evento propició una amplia participación de académicos de América Latina, provenientes de países como Argentina, Brasil, Uruguay, y Venezuela, además de destacados especialistas de instituciones europeas, como la Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule Aachen (Alemania) y la Universidad de Murcia (España).



Viajes de académicos del IIE		Visitas de académicos externos	
Viajes extranjeros	39	Nacionales	100
Viajes nacionales	18	Extranjeros	262

PREMIOS Y DISTINCIIONES

Durante el 2024, nuestra planta académica recibió importantes premios, distinciones y becas en reconocimiento a su labor académica y de investigación. A continuación, se detallan los principales logros:

1. Teresa Uriarte fue acreedora al *Premio Tatiana Proskouriakoff 2024*, otorgado por el Peabody Museum of Archaeology & Ethnology de la Universidad de Harvard, en reconocimiento a su destacada trayectoria en estudios sobre la civilización maya.
2. Peter Krieger fue galardonado con el *Premio Universidad Nacional en el área de Investigación en Artes*, otorgado por la UNAM en octubre de 2024.
3. Linda Báez Rubí obtuvo la *Gastprofessur Kunstgeschichte* del Karlsruher Institut für Technologie, Alemania, una cátedra que le permitió desarrollar actividades de investigación y docencia de abril a septiembre de 2024.
4. Andrea García Rodríguez recibió una beca para participar en la *Transregional Academy of Latin American Art V* titulada “*Contesting Objects: Sites, Narratives, Contexts*”. Este evento fue organizado por el German Center for Art History (DFK Paris) y el Max Planck Institute for Art History en Roma, y se llevó a cabo en Perú entre abril y mayo de 2024.
5. María Isabel Álvarez Icaza Longoria fue invitada a formar parte del grupo de excelencia *Written Artifacts* del Centro de Estudios de Culturas Manuscritas de la Universidad de Hamburgo, en julio de 2024.
6. Rocío Gamiño Ochoa recibió el reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, que otorga nuestra máxima Casa de Estudios.

UNIDAD OAXACA

Además de las labores de investigación realizadas por los investigadores adscritos a esta Unidad, se desarrollan importantes acciones que permiten la vinculación con la región sur del país a través de la suma de esfuerzos con organizaciones e instituciones afines. Asimismo, se fortaleció la presencia de la Especialización y la Maestría en Historia del Arte en la ciudad de Oaxaca; la maestría inauguró el campo de conocimiento en Arte Indígena en América, siendo una opción de formación con alta demanda.

Cabe destacar la vinculación del Instituto con algunas de las entidades culturales más importantes del estado, como la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, el Municipio de Oaxaca de Juárez, el Archivo General del Estado de Oaxaca, la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca y el Colegio Superior para la Educación Integral Intercultural de Oaxaca, lo cual se tradujo en la posibilidad de desarrollar, entre otras:

- * 6 cursos y 3 actividades de capacitación para 70 profesores de bachillerato intercultural de diversas comunidades
- * 1 curso (“La Edad Media vista desde México”) y
- * 1 taller (“La pintura de Miguel Cabrera”)
- * 3 presentaciones de libro:
 - *Imagen, santuario, culto y patrocinio: La virgen de la Soledad de Oaxaca, 1682-1819;*
 - *El nuevo cine y la revolución congelada. Una historia política del cine mexicano en la*
 - *década de los setenta; y*
 - *Coordinadas móviles. Redes de colaboración entre mujeres en la cultura y el arte (1975-1985)*
- * 2 exposiciones de archivo: “Alfredo Canseco Feraud” y “Un libro y su comunidad: Las profesas de la Concepción Regina Coeli, Oaxaca”
- * 2 conversatorios: “Conventos oaxaqueños en la mira de la arqueología de edificios y la geo informática”, “El arte como herramienta para compartir el Sistema Milpa. Soberanía alimentaria, territorio y patrimonio”.
- * Coloquio Internacional Rufino Tamayo: Múltiples Visiones, celebrado en la Unidad de Extensión Universitaria UNAM Oaxaca, en el marco del 125 aniversario del natalicio del pintor.

Gracias a la vinculación y colaboración con UNAM Chicago y la Universidad de Chicago, se realizó la segunda edición del Coloquio Internacional Espacios Sagrados en The University of Chicago y Newberry Library. La primera edición se llevó a cabo en nuestra Unidad Oaxaca en 2023.

Biblioteca “Beatriz de la Fuente”

Se han hecho grandes esfuerzos por la difusión del acervo de la biblioteca en la ciudad de Oaxaca mediante diversas estrategias como las sesiones de Inducción, los Boletines de Nuevas Adquisiciones, las visitas guiadas, las recomendaciones lectoras, las muestras bibliográficas de nuestro acervo curadas por investigadores de la Unidad Oaxaca y la participación en actividades organizadas por la Red de Unidades de Información de Oaxaca (RUIO) como la Octava Noche de Bibliotecas cuyo objetivo es difundir y posicionar en el público del estado el acervo y los servicios bibliotecarios. Con estas acciones se ha logrado mantener un flujo constante de la comunidad de usuarios.

Además de la colaboración con otras bibliotecas del Estado, se han fortalecido vínculos con la Biblioteca de la Facultad de Teología de la Universidad de Granada, la Hemeroteca Nacional de México, la Biblioteca Central y el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM; beneficiando a los usuarios.

Se realizó el proceso de descarte bibliográfico de 220 libros por duplicidad de ejemplares como una iniciativa que busca fortalecer vínculos institucionales y reafirmar el compromiso de enriquecer otras Bibliotecas del estado con títulos con los que no cuentan. Los libros fueron donados a las siguientes bibliotecas del Museo Comunitario de San Juan Bautista Coixtlahuaca y la del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca.

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN DE LA CULTURA

La difusión continúa siendo uno de los pilares fundamentales del Programa de Desarrollo Institucional, por lo que en 2024 se llevaron a cabo gestiones administrativas orientadas a fortalecer el área y dar continuidad a las labores de prensa y creación de contenido, que anteriormente se realizaban mediante servicios externos.

La calidad y consistencia de los resultados obtenidos en los últimos años han generado un notable impacto en otras instituciones. Como reconocimiento a este trabajo, la Coordinación de Humanidades invitó al Instituto de Investigaciones Estéticas a participar en el desarrollo de una parte importante del programa de Difusión de la Cultura

del Programa de Desarrollo Institucional del Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Con respecto a las tareas cotidianas del área, en 2024, se llevaron a cabo 38 eventos académicos, con la participación de 531 académicos y especialistas del Instituto y otras instituciones nacionales e internacionales. Durante estos encuentros, se presentaron 521 ponencias, con una asistencia total de 4,210 personas de manera presencial y 2,949 de forma virtual en vivo. Además, hasta la fecha, se han registrado 51,996 reproducciones en nuestro canal de YouTube.

10	Coloquios y congresos Internacionales
6	Conferencias magistrales
4	Presentaciones editoriales
3	Conversatorios
3	Pláticas de divulgación
3	Talleres
2	Cursos
2	Ventas especiales de publicaciones
2	Visitas guiadas a exposiciones con curadurías del IIE
1	Jornada Académica
1	Foro de discusión
1	Proyección cinematográfica

Entre estas actividades destacan:

- * El Coloquio Internacional Lecciones y traducciones del Arte Virreinal en Nueva España. Homenaje a Clara Bargellini
- * El IV Congreso Internacional de la Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología, ARLAC/IMS. En memoria de Juan Francisco Sans (1960-2022)
- * El Coloquio internacional "100 años de surrealismo"
- * Las Jornadas académicas del seminario "Los monumentos públicos en México. El siglo XIX"
- * El Coloquio internacional "Tras la estela de Winckelmann. El Neoclasicismo en Iberoamérica, entre la arqueología y el arte"
- * Las Jornadas académicas del Instituto "Encuentro con nosotros mismos"
- * Y desde luego, nuestro XLVIII Coloquio Internacional de Historia del Arte. La imaginación del fin: Futuridades, relatos de exterminio, especulaciones que este año se realizó en Tlaxcala con la colaboración de la Secretaría de Cultura del Estado.

Para la difusión de nuestras publicaciones asistimos a más de 15 ferias de libro nacionales e internacionales, 2 coloquios internacionales, 1 congreso y 1 encuentro nacional en los que participamos como expositores, lo que se tradujo en un ingreso importante para nuestros recursos extraordinarios de más de 300 mil pesos, adicionales a la venta de nuestra librería.

Producción Audiovisual

Se estrenó el proyecto “Asómate”, una serie de video cápsulas de divulgación que muestra la relevancia de las áreas técnico-académicas del Instituto, su quehacer diario, los proyectos en curso y la trascendencia de las actividades que desarrollan.

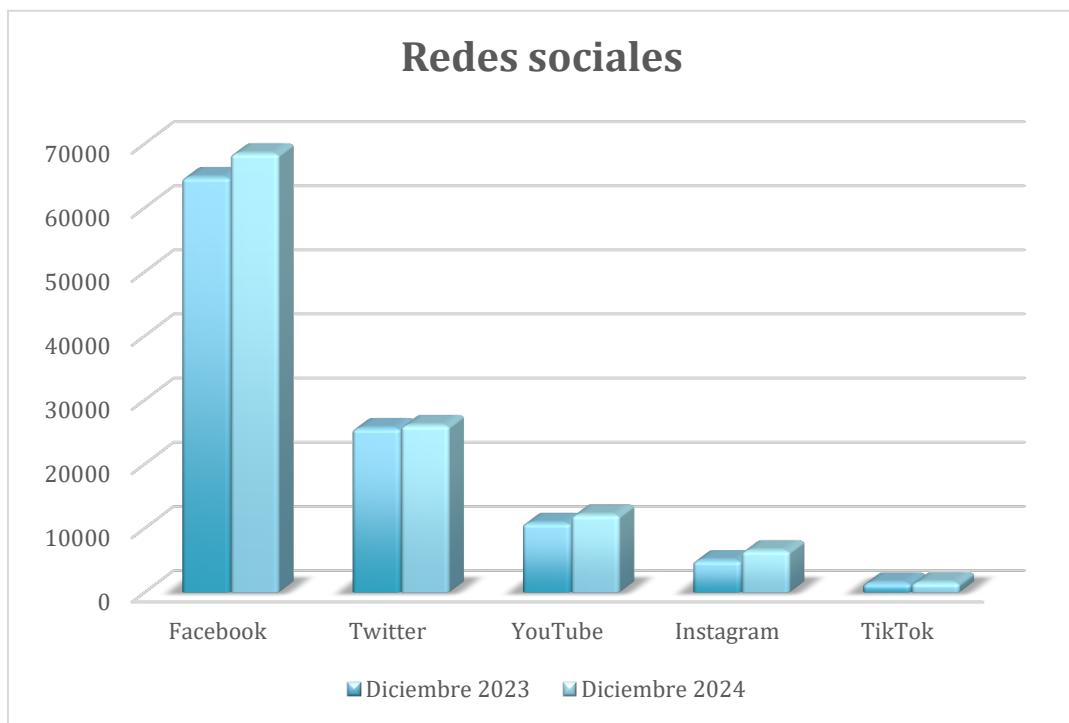
En esta primera etapa se publicaron 7 cápsulas de las 15 que se tienen contempladas:

Título de cápsula	YouTube	Instagram	Facebook	Tik Tok
Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte	916	2,999	2,300	566
Biblioteca "Justino Fernández"	464	1,104	2,900	603
Medallones de la Academia de San Carlos	111	3,164	432	209
Fondo Reservado Justino Fernández	113	1,764	2,700	222
Unidad Oaxaca y Biblioteca "Beatriz de la Fuente"	155	1,300	2,500	
Diego Rivera Cubista - Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte	335	1,140	805	
Unidad de Información de las Artes (UNIARTE)	141	1,750	348	
	2,235	13,221	11,985	1,600

Redes Sociales

En todas las redes sociales del Instituto se presentaron incrementos en el número de seguidores. Destaca el crecimiento de 31% en Instagram, en donde se han implementado estrategias específicas para nuestro posicionamiento.

FECHA	Facebook @iiesteticas	Twitter @iiesteticas	YouTube @iieunam	Instagram @iiesteticas	TikTok @iiesteticas
Diciembre 2023	64,766	25,600	10,829	5,000	1,500
Diciembre 2024	68,479	26,079	12,119	6,551	1,573
Balance	+ 3,713	+479	+ 1,290	+ 1,551	+ 73
Porcentaje de crecimiento	6%	2%	12%	31%	5%



Extensión académica

Con el objetivo de fortalecer la captación de recursos extraordinarios y consolidar el liderazgo del Instituto en los estudios sobre arte mexicano, se implementaron proyectos en colaboración con diversas instituciones para diseñar cursos y diplomados, contando con la destacada participación de los académicos del Instituto.

Entre estas iniciativas, se llevó a cabo el Curso *Historia del Arte Mexicano* en el Palacio de Minería de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, con una duración de 80 horas distribuidas en 5 módulos de 4 sesiones cada uno. La alta demanda de este curso obligó a la sede a superar el cupo máximo inicialmente establecido.

Derivado de la excelencia académica y del contenido ofrecido, se recibió la solicitud de continuar impartiendo cursos similares. En respuesta, se trabaja ya en una serie de cursos especializados también en el Palacio de Minería, iniciando próximamente con el curso *Arte Indígena Mesoamericano*, y en un diplomado de Historia del Arte Mexicano con el Museo Amparo de Puebla.

Prensa

Se han gestionado 70 entrevistas para medios de comunicación como Canal 22, Canal Once, TVUNAM, TV Azteca, Univisión, *La Jornada*, Reforma, *El Universal*, El Sol de México, Radio UNAM, Radio Educación, Grupo ACIR y Agencia AP.

CONMEMORACIÓN DE LOS 90 AÑOS DEL INSTITUTO

Como parte de los preparativos para la conmemoración del 90 aniversario del Instituto, se diseñó un imagotipo conmemorativo del aniversario, elaborado por el despacho de diseño Periferia, conservando el logo original diseñado por el artista visual Vicente Rojo.

También contamos con la generosa colaboración de la reconocida artista visual Magali Lara, quien cedió su obra *Paisaje tropical A* para fungir como imagen oficial de estos festejos. Esta pieza se reprodujo en diversos materiales promocionales, como bolsas, calendarios, tazas y carteles, que actualmente están disponibles para la venta con el propósito de generar recursos extraordinarios.

En el contexto de esta sinergia, se realizó una carpeta conmemorativa curada por Natalia de la Rosa, investigadora del Instituto, que incluye una selección de 10 obras representativas de diferentes momentos de la prolífica trayectoria de Magali Lara. La impresión en serigrafía y protograbado de los 40 ejemplares estuvo a cargo de Enrique Cattaneo, destacado artista gráfico e impresor de renombrados creadores visuales. Esta

carpeta se consolida como un legado histórico para el segundo Instituto más longevo del Subsistema de Humanidades, en el marco de su importante aniversario.

ÁREAS TÉCNICO-ACADÉMICAS

Archivo Fotográfico “Manuel Toussaint”

Los esfuerzos se centraron en la catalogación del acervo en el sistema *Collective Access*, logrando un avance significativo en quince fondos y colecciones, con un total de 7,285 registros. Estos conformarán el primer grupo de imágenes que se publicarán en línea para consulta abierta, libre y gratuita en el primer trimestre de 2025.

Esta primera fase de publicación forma parte del proyecto PAPIIT: "Documentación, control terminológico y catalogación del patrimonio fotográfico del Archivo Fotográfico Manuel Toussaint", en el que participa personal del Archivo Fotográfico, del Departamento de Informática y de UNIARTE.

En cuanto a las tareas de conservación, se organizaron y estabilizaron más de 9,000 imágenes pertenecientes a los fondos William Plaster, Enrique Bostelmann, la colección Antonio Cortés y la sección de negativos de Arquitectura Novohispana, entre otros.

Se destaca también la intensa actividad de registro fotográfico para diversos proyectos de investigación, tales como:

- * La Hacienda de San Cristóbal Polaxtla en Puebla.
- * Los murales de José Clemente Orozco en el Hospicio Cabañas, el Paraninfo Enrique Díaz de León del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara y el Palacio de Gobierno de la Ciudad de Guadalajara.
- * La obra de los pintores jaliscienses Jacobo Gálvez, Gerardo Suárez y Carlos Villaseñor en el Teatro Degollado de Guadalajara, Jalisco.
- * “Los monumentos públicos en México: El siglo XIX”.

El personal académico del Archivo llevó a cabo la curaduría, gestión y organización de exposiciones como *Ciudad Universitaria: 70 años de historia* (virtual en el sitio del IIE),

La Muerte en Mesoamérica (UNAM Chicago y Casa Michoacán) y *Viceversa. La historia de la revista contada por sus fotos* (CASUL-UNAM).

Además, se prestó obra para exposiciones destacadas como *Federico Silva. Por un arte universitario* (Museo UNAM HOY), *Diego Rivera. Nueva vida a un mural destruido* (Museo del Palacio de Bellas Artes), *Archivo Fotoseptiembre 30 años* (Centro de la Imagen), *Contrapunto* (Museo Nacional de San Carlos) y una exposición permanente en el Museo del Heroico Cuerpo de Bomberos de la CDMX.

Finalmente, se brindó atención a 130 personas usuarias, quienes han solicitado más de 1,000 imágenes del archivo, generando ingresos extraordinarios.

[**Archivo Histórico y de Investigación Documental “Eduardo Báez Macías”**](#)

Los esfuerzos del área se concentraron en la conclusión de dos de los fondos más relevantes para el Archivo y para el Instituto: concluyeron los procesos de registro, revisión, digitalización y vinculación del Fondo Vida Cultural de Justino Fernández e iniciaron las gestiones para habilitar su consulta en línea.

El Fondo Beatriz de la Fuente logró un avance del 97% (22 cajas y 3,108 objetos digitales), quedando pendientes 5 cajas que se trabajarán en 2025. También se reportaron importantes avances en otros fondos, así como en el archivo de concentración que ha iniciado con bajas documentales necesarias para cumplir con la normatividad vigente en materia de archivos.

[**Biblioteca 'Justino Fernández'**](#)

Se buscó mantener un efectivo desarrollo de colecciones por canje, donación y compras, incorporando 3,188 volúmenes a nuestras colecciones: 1,033 volúmenes por compra (\$936,419.00); 83 volúmenes y 41 fascículos de revistas por canje; y 1,395 volúmenes y 636 fascículos de 139 títulos de revistas por donación.

Entre los principales fondos donados destacan los de James Oles, Fernando González Gortázar, Gustavo Curiel y la donación de la revista *México en la Cultura* por la familia Canales Ucha.

Gracias a las gestiones como Grupo de Bibliotecas de las Artes liderado por la Coordinadora de nuestra Biblioteca, se logró la adquisición de tres importantes bases de datos: *Pressreader*, *Bloomsbury Visual Artsy* *Grove Art* de Oxford, lo que implicó un ahorro aproximado para el Instituto de un millón de pesos.

Con respecto a los servicios bibliotecarios se atendió a 4,227 personas usuarias (557 registradas y 3,670 sin registro), quienes consultaron 10,189 volúmenes.

Con el objetivo de difundir la riqueza de nuestro acervo y darlo a conocer a nuestros usuarios, se realizaron 5 muestras bibliográficas:

- * *Arte y feminismo* con motivo del Día Internacional de la Mujer,
- * *Orgullo Puma UNAM* con motivo del mes de la diversidad sexual.
- * *Arte mexicano* para visitantes del MoMA Nueva York.
- * *Surrealismo* con motivo del Coloquio internacional "100 años de surrealismo"
- * *Violencia contra la mujer desde el arte* con motivo del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer

Además, se realizó mes a mes una selección de obras de artistas nacionales y extranjeros, así como la difusión de notas culturales de la prensa nacional y se ofrecieron 6 visitas guiadas a comunidades académicas y público interesado.

Departamento de Informática

Además de las actividades regulares del área, se realizó el rediseño del directorio de investigadores del sitio web del Instituto con una propuesta incorpora una imagen moderna, limpia y de fácil consulta, que incluye la fotografía y semblanza actualizada de cada académico. Esta mejora es esencial, ya que el sitio constituye el principal punto de referencia para el público y las comunidades académicas que buscan información sobre los investigadores. Durante 2024, el sitio web registró más de 55,200 visitas.

En el ámbito de difusión, se transmitieron 25 eventos académicos, lo que representó más de 152 horas de transmisión y la generación de 74 videos. Estas actividades alcanzaron a 2,885 espectadores en vivo, además de sumar 197 nuevos suscriptores en el canal de YouTube, un incremento del 60 % respecto al año anterior, alcanzando un total de 12,119 suscriptores.

En el marco del proyecto PAPIIT IA4OO623 "Documentación, control terminológico y catalogación del patrimonio fotográfico del Archivo Fotográfico Manuel Toussaint del Instituto de Investigaciones Estéticas", se programó la interfaz que permitirá el acceso público a los acervos fotográficos resguardados en el Archivo Fotográfico "Manuel Toussaint" de una forma más amigable, atractiva e intuitiva para los usuarios.

Departamento de Publicaciones

Este año se contemplaba la publicación de 24 obras, pero se superó esa cifra, alcanzando un total de 26. De estas, 13 se publicaron en doble formato (impreso y electrónico), nueve solo en formato impreso y dos exclusivamente en formato digital. Esto ha permitido una mayor difusión de las publicaciones del Instituto y la inclusión de imágenes a color en las versiones digitales sin generar costos adicionales

Véase Anexo II

Este año se dio continuidad a la serie *La pintura mural prehispánica en México*, proyecto iniciado por Beatriz de la Fuente hace 34 años y continuado por María Teresa Uriarte. Publicamos el volumen IV, dedicado a la Costa del Golfo y la Huasteca, compuesto de tres tomos, el primero de Catálogo, y los dos siguientes integrados por 18 estudios. Con este nuevo volumen, la serie suma a la fecha 5 volúmenes divididos en 16 tomos.

Gracias al prestigio de nuestras publicaciones y como parte de la estrategia de procuración de fondos y austeridad presupuestal, este año incrementamos el número de coediciones con instancias privadas y públicas o de la propia Universidad. Durante 2024 podemos mencionar al Municipio de Oaxaca de Juárez, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales, la Coordinación de Humanidades, la Fundación

Alfredo Harp Helú, el Instituto de Investigaciones Filológicas, la Facultad de Arquitectura y la Fundación/Museo Amparo. En proceso se encuentran al momento otras diez coediciones y colaboraciones con distintas instituciones.

Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte

Este año la infraestructura del laboratorio aumentó gracias a la adquisición de un panel digital para equipo radiográfico obtenido con los fondos del proyecto CONAHCyT “Tlapalli. Materiales y técnicas de manufactura del arte novohispano”, bajo la responsabilidad de Elsa Arroyo, y en el que participaron el resto de las integrantes del laboratorio (tres técnicas académicas y tres investigadoras asociadas). Para poner en marcha la radiografía digital, recibimos capacitación de “Seguridad radiológica” y de Agfa de México para aprender a manejar el software de adquisición de imagen. Tras un mes de pruebas con el equipo, realizamos en la catedral de Morelia Michoacán, el estudio de materiales y técnicas del Retrato de Vasco de Quiroga, un óleo sobre lienzo con la particularidad de haber sido repintado dos veces. Los resultados inmediatos que obtuvimos con la radiografía y el resto de las técnicas de imagen han generado nuevas preguntas de investigación y permitido establecer contactos muy positivos con el Arzobispado y el INAH Morelia.

En segundo lugar, es importante enfatizar el trabajo que desde hace dos años se realiza con la Dirección General de Patrimonio Universitario de nuestra Universidad y que este año se ha concretado en avances de un manual de procedimientos para servicios externos, la conclusión del estudio de la escultura prehispánica encontrada en la Antigua Escuela de Jurisprudencia, y reuniones de trabajo para establecer la agenda de trabajo para 2025.

Por último, la sinergia establecida entre los miembros del laboratorio ha derivado en procesos de trabajo donde los estudios técnicos se entrelazan con la historia del arte y con los resultados ofrecidos por la ciencia, todo ello proporciona una visión multiangular de los materiales, procesos y estado de conservación de los objetos que estudiamos, dando luz sobre tradiciones locales, uso de materiales distintivos o novedosos, reúso de soportes,

procesos de degradación química, diagnóstico de estados de conservación, etc. Muestra de ello son los estudios técnicos que durante este año se llevaron a cabo en obras de Diego Rivera, Miguel Cabrera o Juan Correa, así como el acercamiento a pintores poco estudiados del siglo XIX como Manuel Buen Abad o el estudio de pintura sobre sargas del siglo XVI.

En total, el LDOA participó en dos proyectos CONAHCyT de ciencia básica, un proyecto PAPIIT y en dos grupos de investigación en Italia y Estados Unidos, respectivamente.

Se realizaron además tres colaboraciones en curadurías en el Museo Amparo, Los Ángeles County Museum of Art y el Museo de Arte Carrillo Gil, cuatro servicios externos que generaron ingresos extraordinarios, 10 proyectos internos, 10 informes técnicos, cinco cursos del Posgrado en Historia del Arte, en el campo de conocimiento en Técnicas y materiales, dos talleres especializados sobre pintura virreinal impartidos en Morelia y Oaxaca, y sesiones para dos diplomados universitarios.

[Unidad de Información para las Artes \(UNIARTE\)](#)

Durante 2024, el trabajo de la unidad se centró en cuatro ejes fundamentales: bases de datos; colaboraciones internas del Instituto; colaboraciones externas; desarrollo y mejora de nuestro Repositorio institucional; y capacitación. De estos ejes se destaca lo siguiente:

Se trabajó en la fase final de publicación del sistema *Collective Access* del Archivo Fotográfico Manuel Toussaint.

Se dio mantenimiento al acceso de usuarios a los sistemas *Collective Access* que se utilizan en el Instituto: Archivo Fotográfico Manuel Toussaint; Emergencias realizada en el contexto del sismo de 2017; y Patrimonio cultural.

Se continuó asesorando al MUAC para la publicación próxima de sus acervos artístico y documental.

Se continuó por tercer año trabajando en el Seminario de “Metadatos y modelos de datos para la gestión digital del patrimonio cultural mexicano”, en el que participan varias entidades universitarias. Se trabaja actualmente en una traducción al español del modelo CIDOC CRM. CIDOC CRM (Conceptual Reference Model) es el Modelo de Referencia Conceptual desarrollado por el Comité Internacional para la Documentación (CIDOC) del Consejo Internacional de Museos (ICOM).

Se realizó el Taller internacional Documentación ICOM CIDOC en español en San José Costa Rica. Coorganizado con el ICOM CIDOC, ICOM Costume, ICOM LAC, ICOM México, ICOM Costa Rica, ICOM Guatemala, Museo Nacional de Costa Rica, Museo Dr. Rafael Angel Calderón Guardia, Universidad de Costa Rica, e Instituto Latinoamericano de Museos.

Se definieron el modelo de datos y la tecnología OMEKA para el próximo repositorio institucional del IIE y comenzó el proceso de ingestión de datos para verificar la funcionalidad del sistema.

Se llevó a cabo el taller sobre CIDOC CRM, impartido por Georges Bruseker, con énfasis en la implementación de patrones semánticos.

Se impartió la asignatura “Fundamentos de la documentación del patrimonio artístico y de la normalización de sus vocabularios”, en el Posgrado de Historia del Arte de la UNAM.

GOBIERNO

Órganos Auxiliares y Colegiados

El personal del Instituto desempeñó un fuerte trabajo de evaluación entre pares, palpable en los 13 órganos colegiados internos y más de 80 externos.

Sesiones realizadas por algunos órganos colegiados

1. Consejo Interno: 12 sesiones
2. Comisión Dictaminadora: 11 sesiones

3. Comisión de Archivos y Bibliotecas: 4 sesiones
4. Comité del Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte: una sesión presencial y varias consultas electrónicas.
5. Comité Editorial: 10 sesiones
6. Comisión Local de Seguridad: 3

Comisión Interna para la Igualdad de Género y Derechos Humanos

En 2024, la CInIG realizó diversas actividades enfocadas en la conmemoración de fechas clave, así como en la sensibilización y promoción de la igualdad de género. Estas acciones fueron el resultado de reuniones de planeación, evaluación y seguimiento, cuyo propósito fue coordinar, monitorear y mejorar las iniciativas implementadas. Durante las reuniones, se revisaron los objetivos estratégicos, se analizaron los resultados de las actividades previas y se definieron acciones concretas para fortalecer las políticas de igualdad en el Instituto. Este trabajo colaborativo aseguró una planeación integral y una evaluación continua del impacto de cada actividad, en concordancia con los compromisos institucionales de inclusión, equidad y diversidad. A continuación, se detallan las principales acciones:

1. Actividad 8M: Conversatorio con motivo de la publicación editorial "Agentas culturales del siglo XX. Desafíos de una gestión", para reflexionar sobre el papel de destacadas mujeres en la historia del arte y la gestión cultural: Elisa Vargaslugo, Beatriz de la Fuente, Ida Rodríguez Prampolini, Teresa del Conde y Juana Gutiérrez Haces.
2. Durante el Mes del Orgullo (junio), se expusieron muestras bibliográficas en las bibliotecas Justino Fernández y Beatriz de la Fuente para conmemorar el mes del orgullo LGBTQ+.
3. En el Mes de los Cuidados (octubre), hubo una charla sobre cuidados comunitarios y perspectiva de género.

4. Actividad #25N: en el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres y las Niñas, se llevó a cabo el taller práctico-teórico "*Pegar como niña*", enfocado en la autodefensa feminista, en la Sala Francisco de la Maza. Esta actividad se realizó en colaboración con la Dirección General de Deporte de la UNAM y la Asociación de Jiu-jitsu, buscando promover herramientas de empoderamiento físico y emocional. Además, se organizó una muestra bibliográfica en la biblioteca Justino Fernández para conmemorar el #25N y generar conciencia sobre la violencia de género.

Normatividad

Con el objetivo de fortalecer la eficiencia en la gestión institucional, el Instituto llevó a cabo un diagnóstico integral de los procesos jurídico-administrativos, completando en tres bimestres las etapas del Programa de Autodiagnóstico de Control Interno, establecido por la Dirección General para la Prevención y Mejora de la Gestión Institucional de la Contraloría y el programa de revisión integral del marco normativo.

Como parte de este ejercicio, se realizó un análisis exhaustivo de la gestión operativa del Instituto, identificando 50 elementos de control interno. Estos elementos, junto con la entrega de los documentos probatorios correspondientes, representan áreas estratégicas de oportunidad para optimizar los procesos administrativos, reforzar la eficacia operativa, contar con una regulación actualizada y consolidar una cultura organizacional centrada en la mejora continua y la transparencia.

Transparencia y Datos Personales

Adoptando un enfoque proactivo y colaborativo, se atendieron y desahogaron satisfactoriamente todas las solicitudes de transparencia (9) y acceso a la información, que representa más del 50% en comparación con el año anterior, sin que se interpusiera ningún recurso de revisión. Este resultado refleja nuestro firme compromiso con la transparencia y el cumplimiento de las disposiciones legales y regulatorias establecidas por la Ley.

En nuestra calidad de sujetos obligados en el ámbito público federal, se continua con la carga de información en el Sistema de Gestión de Seguridad de Datos Personales. Este esfuerzo refleja las acciones implementadas para robustecer las medidas de protección, garantizar la seguridad e integridad de la información y cumplir con las disposiciones normativas vigentes.

Convenios

Se promovió el intercambio académico y cultural a través del establecimiento de alianzas estratégicas con entidades nacionales e internacionales. Estas colaboraciones han permitido ampliar el alcance de las investigaciones y proyectos en el campo de la historia del arte, fortaleciendo el diálogo entre disciplinas y consolidando redes de trabajo interdisciplinario. Entre ellos sobresalen los instrumentos celebrados con:

1. El Archivo General del Estado de Oaxaca, para la realización de actividades académicas, culturales, y de difusión del patrimonio documental y bibliográfico.
2. La Fundación Ricardo Martínez de Hoyos, A.C., para catalogar y publicar una base de datos en línea de la obra del pintor mexicano Ricardo Martínez de Hoyos.
3. El Fideicomiso “The J. Paul Getty Trust” con el fin de realizar el proyecto denominado “Desde el sur. *Otras historias del arte latinoamericano*”.
4. El Municipio de Oaxaca de Juárez, para la coedición de la primera edición en español de la obra denominada Imagen, santuario, culto y patrocinio: La Virgen de la Soledad de Oaxaca, 1682-1819, de Selene del Carmen García Jiménez.
5. La Secretaría de Cultura del Estado de Tlaxcala para sumar esfuerzos, recursos y capacidades en el ámbito de sus respectivas competencias, para llevar a cabo el XLVIII Coloquio Internacional de Historia del Arte. La imaginación del fin: Futuridades, relatos de exterminio, especulaciones.
6. El Instituto Nacional de Antropología e Historia, para realizar el proyecto de investigación sobre el Monumento a Cristóbal Colón del autor Charles Cordier.
7. El Centro de las Artes de San Agustín, para realizar investigaciones a partir de acervos y colecciones, impartición de cursos y talleres.
8. La Escuela de Conservación y Restauración de Occidente, para desarrollar programas de interés común.

9. La Catedral Metropolitana de México DF A.R., para llevar a cabo la revisión, elaboración y difusión de diversos catálogos de la Catedral.
10. La Fundación Harp Helú Oaxaca A.C., para desarrollar programas de interés común en el área del arte.
11. Museo Kaluz A.C., para elaborar el catálogo de la colección del museo, y la realización de las fichas de obras.
12. CONAHCYT, para la realización del proyecto “Los últimos señores de el Tajín. Arquitectura funeraria en el Período Epiclásico (ca. 850-1150 d.C.)”.
13. El CONAHCYT, para la realización del proyecto “Estudio de la degradación de materiales de construcción en el Patrimonio Cultural Arquitectónico con fines de conservación”.
14. El CONAHCYT, para la realización del proyecto “Tlapalli. Materiales y técnicas de manufactura del arte novohispano”

De igual manera, consolidamos las relaciones dentro de la UNAM mediante bases de colaboración con:

1. El Instituto de Investigaciones Históricas, para que los servicios de consulta en estantería abierta y préstamo a domicilio de los acervos bibliográficos para que sean accesibles entre sus comunidades de investigadores, técnicos académicos, posdoctorantes e investigadores visitantes.
2. El Instituto de Investigaciones Antropológicas, para establecer el servicio de préstamo a domicilio con el fin de que los acervos bibliográficos de sus respectivas bibliotecas puedan ser accesibles y con el propósito de coadyuvar en las labores de investigación.
3. La Facultad de Ingeniería a través del Palacio de Minería, con el fin de coordinar acciones y llevar a cabo el Curso Historia del Arte Mexicano.
4. La Facultad de Música, con el fin de contribuir al fortalecimiento de los objetivos académicos y realizar el VI Congreso de la Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología (ARLAC/IMS).

Así mismo, se formalizaron diversos contratos de coedición, fruto de esfuerzos colaborativos con instituciones nacionales e internacionales. Estas alianzas estratégicas no solo fortalecen la difusión del conocimiento, sino que también promueven la producción editorial de alta calidad en ámbitos académicos, científicos y culturales. A través de estos acuerdos, se busca garantizar la accesibilidad y el alcance de las publicaciones, fomentando el intercambio de ideas y el enriquecimiento de la comunidad lectora. A continuación, se detallan los contratos formalizados durante este periodo

1. Coedición para la obra Imagen, santuario, culto y patrocinio: la Virgen de la Soledad de Oaxaca 1682-1829 suscrito con el Municipio de Oaxaca de Juárez.
2. Coedición para la obra Antonio Ruíz. El Corcito. Montaje y escenas del México Moderno con el Museo Amparo, Puebla.
3. Coedición para la obra Los murales del Centro S.C.O.P. con la Facultad de Arquitectura, UNAM.
4. Coedición para la obra El legado de Atonaltzin. La historia pictográfica de la región de Coixtlahuaca suscrito con la Coordinación de Humanidades.
5. Coedición para la obra Criterios de conservación del patrimonio de piedra suscrito con el INAH-ICCROM.
6. Coedición para la obra Sobras trasatlánticas. Cantos de ahora, cuentos del pasado y otros viajes al futuro, suscrito con Casa del Lago / CIEG

En este contexto, cabe destacar que se encuentran en proceso de colaboración otros contratos de coedición, los cuales se enumeramos a continuación:

1. Rita Eder (ed.), Miguel Covarrubias. De Nueva York a los Mares del Sur: trazos, diagramas, coeditor: Fomento Cultural Banamex.
2. Elsa Arroyo Lemus (ed.), Los secretos del color. La colección del Museo Franz Mayer bajo la mirada de la ciencia y la historia del arte, coeditor: Museo Franz Mayer.
3. Jaime Cuadriello, Gonzalo Carrasco, S.J., pintor crístico, 1921-1936. De sus configuraciones apocalípticas, martiriales y guadalupanas, coeditor: ITESO.

4. Rosa Casanova (ed.), Lienzos e historias. Catálogo de la pintura del tema histórico en el Museo Nacional de Historia, siglos XIX y XX, coeditor: INAH.
5. Ma. José Esparza y Angélica Velázquez (eds.), La hacienda de San Cristóbal Polaxtla, coeditor: Fundación Antonio Hagenbeck.
6. Renato González Mello (coord.), Atravesar el tiempo. Memorias y presentes de la colección Carrillo Gil. MACG 50 aniversario, coeditor: Museo Carrillo Gil-INBAL.
7. Peter Krieger, Basura en la naturaleza. Un micro-estudio de la iconografía política, la historia de las ideas y la ciencia forense del antropoceno, coeditor: Instituto de Geología / REPSA.
8. Julio Estrada, Realidad e imaginación continuas. Filosofía, teoría y métodos de creación musical, coeditor: Coordinación de Humanidades.

ADMINISTRACIÓN

Recursos Financieros

Durante este ejercicio, el Instituto demostró un manejo eficiente de los recursos financieros y logró el cumplimiento de los objetivos planteados en el Plan de Trabajo Administrativo, fortaleciendo las actividades académicas, administrativas y de investigación del Instituto.

En el 2024, se autorizó ejercer al Instituto un presupuesto de \$ 226,425,800.11 (doscientos veintiséis millones cuatrocientos veinticinco mil ochocientos pesos 11/100 M.N.), distribuido de la siguiente manera:

- * 7 % en partidas de ejercicio propias del Instituto.
- * 86% en sueldos, salarios y prestaciones.
- * 6% en partidas centralizadas.
- * 1% destinado a 9 proyectos PAPIIT.

Se administraron los recursos asignados a nueve proyectos PAPIIT y tres CONAHCYT. Adicionalmente, se captaron \$ 5,865,022.10 (cinco millones ochocientos sesenta y cinco mil veintidós pesos 10/100 M.N.) en ingresos extraordinarios derivados de la venta de

publicaciones, proyectos, convenios, eventos académicos, entre otros conceptos. Este monto representa un incremento del 70% respecto a 2023.

Se destinaron \$ 948,178.33 (Novecientos cuarenta y ocho mil ciento setenta y ocho pesos 33/100 M. N.) a la organización de 15 eventos académicos, que contaron con la participación de 11 académicos extranjeros y tres nacionales. Además, se brindó apoyo a 47 personas con nombramiento académico mediante la cobertura de viáticos y pasajes aéreos para la realización de sus investigaciones tanto a nivel nacional como internacional. Cabe resaltar que se tuvo un ahorro respecto al 2023 de \$ 505,904.34 debido a la gestión exitosa que se tuvo con la Secretaría de Cultura del Estado de Tlaxcala para la realización de nuestro Coloquio Internacional de Historia del Arte en dicha entidad.

En el marco de nuestra política de mejora continua, la administración de este Instituto sometió a revisión de auditoría interna su Sistema de Gestión de Calidad. Los resultados obtenidos fueron favorables, lo que reafirma nuestro compromiso de casi dos décadas por la calidad y el cumplimiento de la Norma ISO 9001-2015.





Infraestructura

Se lograron avances significativos en la modernización de instalaciones, provisión de recursos esenciales, mantenimiento de bienes patrimoniales y adecuaciones para mejorar la infraestructura. Estas acciones refuerzan la operatividad institucional, contribuyendo al cumplimiento de los objetivos estratégicos del Instituto.

Se completó la adquisición de cuatro carros de estantería móvil, concluyendo la cuarta fase de sustitución de estantería fija en la parte central del acervo. Con esta acción, se ha logrado albergar el 60% de la colección total, optimizando significativamente el espacio y la accesibilidad.

Se adquirió equipo de audio y video para la remodelación de la Sala Francisco de la Maza, asegurando tecnología actualizada para actividades académicas y culturales. Además, se gestionó la compra de equipo de iluminación para el Archivo Fotográfico “Manuel Toussaint”, fortaleciendo su capacidad de conservación y documentación visual.

Se concretó la gestión de pólizas de mantenimiento para dos microscopios del Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte, garantizando su operatividad y precisión en los análisis.

Iniciaron los trámites de adquisición del espectrómetro, equipo esencial para el Laboratorio Diagnóstico de Obras de Arte, gracias al apoyo económico proporcionado y,

especialmente, a la sensibilidad y visión del Sr. Rector, Dr. Leonardo Lomelí, quien demostró una profunda comprensión de la importancia de este laboratorio para la institución.

Se alcanzó un avance del 85% en la revisión y conciliación de bienes patrimoniales y económicos pertenecientes al Patrimonio Universitario, contribuyendo a la transparencia y gestión responsable.

Se han llevado a cabo dos importantes proyectos para mejorar la accesibilidad y movilidad en el área. En primer lugar, se instalaron barras de seguridad en los sanitarios para personas con discapacidad, lo que promueve la inclusión y garantiza un entorno más seguro y accesible. Además, en colaboración con el Instituto de Investigaciones Históricas, se ejecutó el proyecto de estacionamiento para motocicletas, lo que ha optimizado la movilidad peatonal y mejorado la accesibilidad en el área.

Se realizaron trabajos de mantenimiento en áreas verdes, incluyendo la implementación de sistemas de riego automáticos para mejorar la conservación del espacio exterior. Se realizaron adecuaciones en el jardín “Tita Gerlero” para facilitar el acceso al edificio nuevo, asegurando inclusión y funcionalidad.

Se llevó a cabo el mantenimiento del impermeabilizante en las azoteas del edificio SFM (211 m^2) y de las aulas 4 a 8 (370 m^2), asegurando la protección contra filtraciones.

Se instaló un equipo de aire acondicionado en las instalaciones de la Unidad Oaxaca, mejorando las condiciones ambientales de trabajo. Asimismo, se realizaron trabajos de mantenimiento a equipos de aire acondicionado y deshumidificadores, optimizando su desempeño. Se sustituyó el compresor del equipo de enfriamiento en la Biblioteca “Justino Fernández” (BJF), garantizando la continuidad del servicio.

Se llevó a cabo el mantenimiento de los sistemas de seguridad en las instalaciones de AFMT y LDOA, fortaleciendo la protección de los bienes institucionales.

Capital Humano

Las actividades realizadas durante este período han contribuido a fortalecer las capacidades del personal y la comunidad, así como a mejorar la gestión de recursos humanos. Se continuará trabajando en la oferta de capacitación y desarrollo para el personal y la comunidad, así como en la actualización y mejora de los procesos de gestión de recursos humanos.

Entre las principales actividades destacan:

- * Participación de 35 personas en 69 cursos organizados por la Dirección General de Personal.

Personal	Cursos	Asistentes
Base	26	16
Confianza	14	6
Funcionario	29	13
TOTAL	69	35

- * Impartición del Taller de Simulacros en Protección Civil, con la participación de 22 miembros de la comunidad.
- * Se ofrecieron cuatro cursos en línea para la comunidad en Oaxaca: Desarrollo Humano y Superación Personal; El cambio: una manera de superación personal y laboral; 3R's (recicla, reutiliza, reduce); y, Micromachismos: violencia invisible en las relaciones humanas.
- * Se impartió un curso básico de limpieza para los Auxiliares de Intendencia.
- * Se llevó a cabo la Campaña de actualización de domicilio para el personal adscrito al Instituto, con el objetivo de mantener actualizados los expedientes y datos del personal.

AGRADECIMIENTOS

A los perseverantes y comprometidos funcionarios les extiendo mi gratitud por su confianza en las tareas que desempeñamos este año. Agradezco, al Dr. Miguel Armando López Leyva, Coordinador de Humanidades, por apoyar esmerada y oportunamente la agenda del Instituto. Así mismo, es un orgullo contar con la diligente colaboración de la Dra. Patricia Dávila, Secretaria General, la Dra. Tamara Martínez Ruiz, Secretaria de Desarrollo Institucional, el Mtro. Tomás Humberto Ruiz Pérez, Secretario Administrativo, al Mtro. Hugo Concha, Abogado General y desde luego la del señor rector, el Dr. Leonardo Lomelí.

Fuera del IIE, contamos también con la cooperación de organismos e instituciones que favorecieron el trabajo institucional. Mención especial merecen Fundación UNAM, la Getty Foundation, Fomento Cultural Banamex, Citibanamex y la Fundación Alfredo Harp Helú.

Mi gratitud y mayor reconocimiento es para IIE y su extraordinaria comunidad. Agradezco al equipo que colaboró conmigo durante este año: Luis Vargas Santiago y su equipo en la Secretaría Académica, Lupita Arrona y Eunice Pérez; Maribel Soto y a su equipo en la Secretaría Administrativa, Elizabeth Fabián, Zaci González, Lizbeth Martínez, Karen Silva y Fernanda Pérez; a Araceli Rodríguez y su equipo en la Secretaría Técnica : Adriana Díaz, Paty Chávez, Isela Alvarado, y Mónica Monge; a Raquel López en el área de vinculación y planeación, en la que también colaboran y colaboraron, José Antonio Alfonso y Betsabé Miramontes. A Silvia Rodas y a Carlos Ballesteros por su apoyo incondicional en la agenda de la Dirección. Igualmente, quiero expresar mi agradecimiento a los coordinadores de área por su dedicación y cariño al IIE: a Ricardo Alvarado, Pedro Ángeles, Eumelia Hernández, Ángeles Juárez, Namibia Rivera, Claudia Ruiz, Columba Sánchez, Jaime Soler, Víctor Hugo Zamora y Edén Zárate.

A las y los colegas que colaboran en nuestra intensa vida colegiada: en el Consejo Interno, el Comité Editorial, la Comisión de Archivos y Bibliotecas, el Comité del Laboratorio de Obras de Arte, la Comisión Interna de Igualdad de Género y Derechos

Humanos, el Comité de Ética, el Comité Auxiliar de Evaluación de Productos Digitales, la Comisión Académica, la Comisión Local de Seguridad y a todas y todos aquellos que fungen como representantes de la dirección del Instituto en comisiones y comités dentro y fuera de la UNAM.

Asimismo, agradezco la labor puntual y esmerada de los miembros de nuestra Comisión Dictaminadora: Clementina Battcock, Annick Daneels, Arturo Camacho, Sergio Rodríguez Blanco, Susana Sosenski, Ana Torres, y María Magdalena Vences; así como de nuestra Comisión Evaluadora del PRIDE: Marisa Belausteguiotia, Ana Castaño, Adriana Gómez Llorente, Riansares Lozano, y Rebeca Villalobos.

Mi reconocimiento a los trabajadores de base que con sus tareas consuetudinarias nos proporcionan un espacio de trabajo inigualable. Gracias a las y los colegas que contribuyeron con la elaboración de este informe: Luis Vargas, Raquel López, Araceli Rodríguez, Maribel Soto José Antonio Alfonso, Paty Chávez, Isela Alvarado y Mónica Monge.

Agradezco también el apoyo esencial de mis hijos, mis padres, mis sobrinos, mis hermanos, mis amigas y amigos y Carlos.

ANEXOS

ANEXO I. Seminarios

Seminarios de Investigación	
Título	Coordinación
Arquitectura del epiclásico	Geneviève Lucet
Arte, arquitectura y cultura visual del siglo XIX	María José Esparza

Arquitectura y urbanismo	Louise Noelle
Arte popular, artesanías e industrias típicas: tránsitos y transiciones, 1940-1980	Deborah Dorotinsky
Escultura virreinal	Pablo Amador Marrero Mercedes Murguía
Hibridaciones: estudio del suelo	Deborah Dorotinsky Alperstein María Antonia González Valerio
Estudio y Conservación del Patrimonio	Elsa Minerva Arroyo Lemus
Investigación en Fotografía - Proyecto Héctor García 2023	Laura González-Flores
Historia del arte indígena	Verónica Hernández Díaz
Historia del vestido en el México indígena antes y después de la conquista. Tradiciones y técnicas. Clase, género y poder.	Pablo Escalante Gonzalbo
Imagen, cultura y tecnología - 2021	Laura González-Flores Román Domínguez Jiménez
La crítica de arte en América Latina: entre lo moderno y lo contemporáneo	Rita Eder Jorge Lopera
La mazorca y el niño Dios. Continuidad y riqueza del arte otomí	Marie Areti Hers
La pintura mural prehispánica en México	María Teresa Uriarte Castañeda
Los grupos	Daniel Montero Mónica Amieva
Los monumentos públicos en México. El siglo XIX	Hugo Arciniega Ávila

Música en la Nueva España y el México independiente	Ma. de la Luz Enríquez Rubio
Red latinoamericana de hábitat moderno	Louise Noelle
Representación del espacio, paisaje, cartografía y miradas sobre el territorio en la Nueva España	Pablo Escalante Gonzalbo
Retablos Iberoamericanos	Franziska Neff Ana María Carreira
Tláloc	Ma. Elena Ruiz Gallut

Seminarios Taller	
Título	Coordinación
Metadatos y modelos de datos para la gestión digital del patrimonio cultural mexicano	Pedro Ángeles Joaquín Jiménez
Preservación digital	Teresa del Rocío González Melchor
Procesos editoriales	Ena Lastra
<i>Los Daybooks de Edward Weston en México</i>	Ernesto Peñaloza

Anexo II. Publicaciones

No.	Título	Autores/Coordinadores	Formato
1	Ida Rodríguez Prampolini, El surrealismo y el arte fantástico de México	Ida Rodríguez Prampolini	Impreso

2	La máquina estética / The Aesthetic Machine	Manuel Felguérez y Mayer Sasson	Impreso y Digital
3	Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, núm. 124 (primavera de 2024)	Instituto de Investigaciones Estéticas	Impreso y Digital
4	Las capillas del Vía Crucis de la Ciudad de México	Alena Robin	Digital
5	La Imagen de la Soledad de Oaxaca: origen, patrocinio, culto social y discurso político, 1682-1819	Selene del Carmen García Jiménez	Impreso
6	El Quincunce en imágenes, textos y paisajes	Jesús Galindo Trejo (coord.)	Impreso y Digital
7	El legado de Atonaltzin. La historia pictográfica de la región de Coixtlahuaca	Sebastian van Doesburg	Impreso
8	Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, núm. 125 (otoño de 2024)	Instituto de Investigaciones Estéticas	Impreso y Digital
9	Aby Warburg en/sobre América: historia, sobrevivencias y repercusiones	Linda Báez Rubí y Emilie Carreón Blaine (coords.)	Impreso y Digital
10	XLIII Coloquio Internacional de Historia del Arte: Lógicas de dominación y resistencia	Chávez M., Díaz Á., Díaz C., Rábago D. y Vargas S.	Impreso y Digital
11	XXI Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural. Los maestros de la restauración. Proyectos y desafíos	Elsa Arroyo y Louise Noelle (coords.)	Impreso y Digital
12	Los murales de Diego Rivera en Chapingo: naturaleza fecunda	Susana Pliego	Digital
13	Criterios de conservación del patrimonio en piedra	Yareli Jáidar, Valerie Magar y María Cristina Ruiz (coords.)	Impreso y Digital
14	El Corcito. Montajes y escenas del México moderno	Dafne Cruz Porchini y Luis Vargas Santiago (eds.)	Impreso y Digital
15	Sobras trasatlánticas. Cantos de ahora, cuentos del pasado y otros viajes al futuro	Nina Hoechtl y Rían Lozano (coords.)	Impreso y Digital
16	XXVIII Coloquio Internacional de Historia del Arte. Animalística, 2 ^a . ed.	Itzel Rodríguez González (comp.)	Digital
17	XLIV Coloquio Internacional de Historia del Arte. El giro material	Elsa Arroyo y Sandra Zetina (coords.)	Impreso y Digital
18	Los murales del Centro SCOP: historia y conservación	Renato González Mello (coord.)	Impreso y Digital
19	Las imágenes violentas en el México moderno	Renato González Mello	Impreso
20	Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, número 15	Lucero Enríquez (ed.)	Impreso
21	La arquitectura en su relación con otras artes	Verónica Hernández Díaz (coord.)	Impreso y Digital
22	Agencias artísticas y redes trasnacionales en México (1930-1945)	Dafne Cruz Porchini (coord.)	Impreso
23	Diálogos sobre la mirada devota. Iconotropía y cuerpos simbólicos de la imagen religiosa en Europa y América	Denise Fallena y Laura Ximena Ayala Tovar (coords.)	Impreso y Digital

24-26	La pintura mural prehispánica en México. Volumen IV: Costa del Golfo. Tomo I: Catálogo La Huasteca. Tomos II y III: Estudios La Huasteca	María Teresa Uriarte Castañeda y María Olvido Moreno Guzmán (coords.)	Impreso (pasta dura y rústica)
-------	--	--	--------------------------------

DIRECTORIO

Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

Directora

Dr. Luis Adrián Vargas Santiago

Secretario Académico

Mtra. Andrea Maribel Soto Martínez

Secretaria Administrativa

Lic. Araceli Rodríguez Moreno

Secretaria Técnica

Mtra. Raquel López Zúñiga

Jefa de la Unidad de Planeación y Vinculación Institucional

Lic. Claudia Ruiz Pérez

Coordinadora de la Unidad Oaxaca