



MEMORIA UNAM 2000
©2000 Universidad Nacional Autónoma de México

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

INTRODUCCIÓN

La Coordinación de Difusión Cultural (CDC) cumple con una de las funciones sustantivas de la Universidad Nacional: "Extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura", consignada ya en su Ley Orgánica de 1929 y ratificada en la de 1945.

A lo largo del 2000 la Coordinación se propuso intensificar su labor hacia el interior de la comunidad universitaria, con el fin de involucrarla y hacerla más participativa. Asimismo, trabajó para fortalecer al exterior la imagen de la cultura en la UNAM como símbolo de calidad, de experimentación y de vanguardia.

CUERPOS COLEGIADOS

El Consejo de Difusión Cultural realizó trabajos encaminados a integrar las actividades de la difusión cultural, dentro de la estructura que rige la vida académica de la Universidad y a propiciar un vínculo más estrecho con la comunidad universitaria.

La Comisión de Adquisición y Mantenimiento del Patrimonio Artístico de la UNAM, presidida por el Coordinador de Difusión Cultural, atendió debida y oportunamente las peticiones de dictamen y asesoría presentadas por las diversas entidades universitarias.

El trabajo colegiado en el Subsistema de Difusión Cultural se reforzó a lo largo del año a través de sus respectivos Consejos Asesores y de Programación.

FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES

La Coordinación respaldó e impulsó los programas que las entidades del Subsistema de Difusión Cultural desarrollaron para acercar a estudiantes y maestros a las actividades artísticas y culturales, como son *La Música Vive en la Universidad*, *Libros sobre Ruedas* y *el Carro de Comedias*, Talleres de creación literaria, cine-club estudiantil, entre otros.

Además, desarrolló una labor conjunta con otras dependencias universitarias e instituciones para extender la oferta cultural a la comunidad universitaria. De igual forma, mantuvo relaciones con otras instituciones culturales del país para lograr un mayor acercamiento de la sociedad en general a las actividades que programa.

Particularmente, colaboró con la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios para la realización del *IX Festival de la Cultura 2000*, en los recintos del Centro Cultural Universitario. Así como con la Dirección de Teatro y Danza para que se llevara a cabo el *8º Festival de Teatro Universitario* en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón.

Se coordinaron junto con la Dirección General de Actividades Musicales y con la Facultad de Ingeniería, las acciones encaminadas a la realización del ciclo de jazz con Juan José Calatayud, Heberto Castillo y Gabriel Zukerman en el Auditorio Barros Sierra de esa facultad.

También se asistió a la Facultad de Medicina para la celebración del ciclo "Las Divas", con la participación de Betsy Pecanins, Margie Bermejo y Eugenia León en el Auditorio Raúl Fournier.

Por otro lado, el Programa de Bienvenida a los Alumnos de Primer Ingreso a la Licenciatura, en las facultades de Ingeniería, Ciencias Políticas y Sociales, Arquitectura y Química contó con la participación de la Coordinación para lograr la presentación de la OFUNAM en dichas entidades.

MAGNA EXPOSICIÓN UNAM 2000, ESPÍRITU EN MOVIMIENTO

En el marco de la *X Feria Internacional del Libro Monterrey 2001*, la Coordinación participó con las dependencias del Subsistema en la organización de diversas actividades artísticas y culturales, entre las que destacaron: el concierto de gala de la Orquesta de Cámara de la OFUNAM, la presentación del *Carro de Comedias* con la obra *Libro del Buen Amor*, y la presencia de Radio UNAM. Asimismo, se prepararon diversos materiales impresos sobre el quehacer de Difusión Cultural para exhibirse en esta magna exposición.

ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES

La Coordinación de Difusión Cultural tiene como actividad fundamental administrar los recintos de Centro Cultural Universitario, y programar en ellos actividades artísticas y culturales, al igual que en los espacios del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Durante el 2000 se presentaron en los recintos del Centro Cultural Universitario y del Antiguo Colegio de San Ildefonso 2,770 funciones de teatro, danza, música y cine, a las cuales asistieron un total de 280,439 personas.

Además se registró una asistencia de 53,877 personas en 277 actividades como conferencias, concursos, presentación de publicaciones, cursos, ceremonias y mesas redondas.

Es importante señalar que del total de boletos vendidos para las diversas actividades artísticas y culturales en los recintos del Centro Cultural Universitario, 100,206 fueron para universitarios.

La exposición *Sigmund Freud Coleccionista*, con obras procedentes del Museo Freud de Londres y del Museo Sigmund Freud de Viena, estuvo abierta al público en el Antiguo Colegio de San Ildefonso de mayo a agosto, contando con la asistencia de 63,377 visitantes.

Este mismo recinto fue sede de *Arte Moderno de México 1900–1950*, visitada por 43,350 personas, exposición que incluyó pinturas, esculturas, grabados y fotografías seleccionados de colecciones privadas y de museos de México y Estados Unidos.

Cabe destacar que de forma paralela se ofrecieron cursos, talleres, conferencias y mesas redondas con temas relacionados a estas exposiciones. Asimismo, se llevaron a cabo 432 visitas guiadas tanto escolares y especiales como para el público en general, en las que se atendieron a 11,614 personas en total.

Por otro lado, la Coordinación de Difusión Cultural en su afán de continuar reuniendo a los directores de la UNAM alrededor del cine y presentarles parte del trabajo de la Filmoteca de la UNAM, organizó el Cine Club de Directores en la Sala José Revueltas.

En el marco de la celebración de los 450 Años de la Ciudad de Tlaxcala, se colaboró con el gobierno de ese estado para la presentación de la Orquesta de Cámara de la OFUNAM en el Teatro de la Ciudad.

La Coordinación contribuyó con la Embajada de Alemania y la Dirección General de Artes Plásticas para la realización del montaje de la exposición *Al este del paraíso*, en el Museo Universitario de Ciencia y Arte CU.

PROMOCIÓN DE ACTIVIDADES Y PRODUCCIÓN EDITORIAL

Para fortalecer los trabajos de difusión que las dependencias del Subsistema realizan, la Coordinación mantuvo la publicación quincenal de la *Cartelera*, que durante el año fue distribuida en escuelas, facultades, planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria, entre otras dependencias universitarias. Además, en su distribución fue importante el apoyo de la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios y del Museo de las Ciencias UNIVERSUM.

Asimismo, la Coordinación impulsó los cursos y talleres organizados por las dependencias que conforman el Subsistema a través del diseño, publicación y distribución de trípticos. De igual forma, promocionó el Programa de Visitas Guiadas en el Centro Cultural Universitario.

Durante este año el Programa de Visitas Guiadas atendió a 2,647 personas, tanto de dependencias universitarias como de otras instituciones nacionales y extranjeras. También, como parte del mismo se proyectó el video *¿Qué es la UNAM?*, en la salas cinematográficas José Revueltas y Julio Bracho del Centro Cultural Universitario.

La Coordinación apoyó a las dependencias del Subsistema de Difusión Cultural en la promoción de sus actividades a través de la emisión de 391 boletines de prensa, 5,467 proyectos de diseño gráfico en los que se elaboraron carteles, programas de mano, volantes, invitaciones y trípticos; la publicación de 797 inserciones en la prensa, y de 21 espectaculares localizados en los alrededores de Ciudad Universitaria, fortaleciendo la difusión de 75 actividades artísticas y culturales.

Además se apoyó la difusión de la *Feria del Barro* en Tlayacapan, Morelos, particularmente con el diseño e impresión de carteles y volantes.

Por otro lado, en el año concluyó la producción del programa *Voz viva de los universitarios*, transmitido por Radio UNAM, que surgió con el propósito de dar testimonio del quehacer de la Institución a través de la presencia de distinguidos universitarios en las diferentes áreas de las ciencias, humanidades y artes. En total se transmitieron 45 emisiones del programa, mismas que fueron grabadas para su transmisión en televisión durante los tiempos oficiales que corresponden a la Universidad.

En otro rubro, destacó la publicación de la nueva época de la revista *Los Universitarios* en octubre, recuperando su vieja tradición literaria y constituyéndose en un foro que da a conocer las actividades organizadas por el Subsistema, que reflexiona sobre ellas, que da voz a sus protagonistas y que busca despertar con ello el interés de los espectadores. Así, con una sólida historia de más de 27 años, la revista se renovó nuevamente.

PROFESIONALIZACIÓN DE LOS ESTUDIOS ARTÍSTICOS

La Coordinación de Difusión Cultural continuó coordinando los trabajos encaminados a presentar ante los Cuerpos Colegiados de la UNAM, el proyecto para crear las licenciaturas de teatro y cinematografía, transformando a los centros universitarios de Teatro y de Estudios Cinematográficos en una Escuela Nacional de Artes Escénicas.

DIVERSIFICACIÓN DE LAS FUENTES DE FINANCIAMIENTO

La Coordinación participó e impulsó a las dependencias del Subsistema a realizar diversas acciones encaminadas a incrementar sus ingresos.

En el 2000 se generó un ingreso por arrendamientos de \$804,850.00, mientras que los recaudados en taquilla por las actividades organizadas en los recintos del Centro Cultural Universitario fue de \$6,959,570.00.